









# শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী

অর্থাৎ

শ্রীগৌরঙ্গ-লীলাদিবিষয়ক পঞ্চদশশতাব্দিক মহাজনপদাবলী-সম্বলিত গ্রন্থ।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র কর্তৃক সংকলিত।

শ্রীমণালকান্তি ঘোষ ভক্তিবৃষণ

কর্তৃক সম্পাদিত।

প্রথম সংস্করণ

বঙ্গাব্দ ১৩৪১

প্রকাশক

ঐরামকমল সিংহ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির,

২৪৩১, আগার মারকুলার রোড, কলিকাতা।

মূল্য—

সদস্য পক্ষে—৩।০

সাধারণ পক্ষে - ৪।০

ঐগোবিন্দ প্রেস,

প্রিন্টার প্রভাতচন্দ্র রায়,

৭১১ মির্জাপুর স্ট্রীট, কলিকাতা

## এস্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট বিষয়সমূহের সূচী

পৃষ্ঠাঙ্ক

বিষয়			
প্রথম সংস্করণের ভূমিকা	...	..	১০—১১
ভক্তাদিগের পরিচয়	...	...	১০—১১
স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী	...	...	১১—১২
সম্পাদকের মজলাচরণ	...	...	১২
প্রথম সূচী—বিষয় বা রস	...	...	১১—১২
দ্বিতীয় সূচী—পদকঙ্কণের নাম ও পদসমষ্টি	...	...	১২—১৩
তৃতীয়—পদসূচী	...	...	১৩—১৪
চতুর্থ—দুই বার করিয়া ছাপা পদসমূহের সূচী	...	...	১৪
উপক্রমণিকা	...	...	১—১৩
পরিকর ও ভক্তাদিগের পরিচয়	...	...	১৪—১২
পদকঙ্কণের পরিচয়	...	...	১৩—১৬
শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী (মূল গ্রন্থ)	...	...	১—৩৩
প্রথম পরিশিষ্ট—নানা ভাবের সঙ্গীত	...	...	৩৩—৩৬
দ্বিতীয় পরিশিষ্ট—পদকঙ্কাদিগের গুণাত্মবাদ	...	...	৩৬—৩৭
তৃতীয় পরিশিষ্ট—ছন্দরীতি বা কাব্য	...	...	৩৭—৩৮



## প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

✓ (আজ আট বৎসর গত হইল, উত্তর-বঙ্গের একজন প্রভুত ঐশ্বর্যশালী, বিজ্ঞোৎসাহী ও পরমবৈষ্ণব এবং পরমধার্মিক ভূম্যধিকারীর উৎসাহে আমরা এই মহাগ্রন্থের সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হই।) উক্ত জমিদার মহাশয়ের সতীর্থ ও বালাবন্ধু এবং আমার বিশ্বাসী স্কন্ধদের প্রমুখ্যে জানিয়াছিলাম এবং জমিদার মহাশয়ের দুইখানি পত্র হইতেও স্পষ্ট বুঝিয়াছিলাম যে, তিনি এই গ্রন্থপ্রকাশ ও মুদ্রাঙ্কনের সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন; তাই আমরা প্রাণপণে আগ্রহ সহকারে এই চক্রহ কাণ্ডে ত্রী হইয়াছিলাম। তিনি প্রথম পত্রের এক স্থানে লিখিয়াছিলেন,—

“আপনার সংগ্রহ প্রায় শেষ হইয়াছে, সুনিয়ম স্থাপী হইলাম। কিন্তু পদগুলি যেন সম্পূর্ণরূপে মহাক্কনী পদ হয়। গ্রন্থমধ্যে একটীও আধুনিক পদ থাকিলে গ্রন্থ মুদ্রিত হইবে না।”

তিনি দ্বিতীয় পত্রে লিখিয়াছিলেন,—

“আপনার সংগৃহীত গ্রন্থপ্রকাশে এই ভগবৎসংসার হইতে কত ব্যয় পড়িলে, তাহার নির্ণয় জ্ঞাত গ্রন্থখানি সঙ্কর প্রেরণ করিবেন” ইত্যাদি।

এই আদেশ অনুসারে পাঁচ বৎসর পরিশ্রমের ফলস্বরূপ গ্রন্থখানি উক্ত ভূম্যধিকারী মহাশয়ের নিকট পাঠাইবার পর, তিনি গ্রন্থখানির ভূয়সী প্রশংসা করিলেন বটে, কিন্তু সমগ্র মুদ্রণ-ব্যয়সঙ্গে মাত্র শত মুদ্রা সাহায্যার্থ প্রদান করিবেন, এইরূপ জানাইলেন। আমরা এই অনুগ্রহে বজ্রাহতের দ্বায় স্তম্ভিত হইলাম। কারণ, আমাদের প্রাপ্যপ্রকাশে পাঁচ শত মুদ্রার প্রয়োজন। আমরা নিজে নির্ধন, স্ত্রতলাং মাত্র শত মুদ্রা গ্রহণ নিষ্পন্ন জানিয়া, উহা আমরা গ্রহণ করি নাই। এই অভাবনীয় ঘর্ষটনায় হতাশাস হইয়া, আমরা ত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা(১) মুদ্রণব্যয় নিষ্কাহ ভর একটি প্রস্তাবের উপাধন করি; তাহা পাঠ করিয়া উত্তর-বঙ্গের জ্ঞানৈক সঙ্কল্প বদান্ত রাজা ঐ পত্রিকায় লিখেন(২) যে, যদি আমাদের প্রাপ্য দেখিয়া ত্রীবিষ্ণু শিল্পিকুমার ঘোষ বা ত্রীবিষ্ণু অক্ষয়চন্দ্র সরকার অনুমোদন করেন, তবে তাহার রাজ-সরকার হইতে সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন। অক্ষয় বাবুর অনুকূল সমালোচনা তাহার নিকট পাঠাইয়া, পুস্তক মুদ্রাঙ্কনের বন্ধোবস্ত করিতে প্রার্থনা করিলাম, আর উত্তরও নাই, সাহায্য প্রদানও নাই। ক্রমে তিনখানি পত্র লিখিয়া উত্তর না পাওয়া, তাহার দত্ত সাহায্যের আশা পবিত্রাণ করিতে বাধ্য হই। সে আজ কিঞ্চিদধিক তিন বৎসরের কথা। তৎপরে রাজা, মহারাজা, জমিদার, তালুকদার, সভা-সমিতি, পুস্তক প্রকাশক, কত জনের কাছে, কত বকম সাংগো প্রার্থনা করিলাম, কিছুতেই দরিদের অনোধ পূর্ণ হইল না। এই সকল মহাশয়ের সকলেই বিখ্যাত দানবান, পণ্ডিত সংস্করণশালী, প্রগাঢ় বিজ্ঞোৎসাহী, কৃপেবতুলা ধনবান, কিন্তু “ভূমিত দেখিলে সাগর শুকাই” যে একটি প্রবাদ আছে, তাহা আমাদের দক্ষ অদৃষ্টে অকসে অকসে ফলিল। এই অপার দুঃখের সময় বঙ্গের সুদূর পূর্বপ্রান্ত হইতে একটি মহামনা স্কন্ধ মধ্যে মধ্যে পদ দ্বারা আমাদের সহিত প্রগাঢ় সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন এবং আমাদের হতাশদগ্ধ হৃদয়ে ধন্যভাবপূর্ণ সোৎসাহ বারি-সেচন দ্বারা, মন-ভ্রমে আশার বীজ অঙ্কুরিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কেবল ইহাট নহে, প্রকাশ্য সংবাদপত্রে আমাদের সংগৃহীত গ্রন্থ সম্বন্ধে বিশেষভাবে আন্দোলন ও আলোচনা করিয়াছেন। অথচ এই মহাশয়ের সহিত আমাদের অজ্ঞাপি সাক্ষাৎ-পরিচয় নাই। ইনি ত্রীচট্ট জিলাবাসী স্বনামধন্য গৌরগতপ্রাণ স্নেহক শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন দাস।

✓ দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তবাছাকল্পতরু, তিনি তাঁহার মহাপাণী দীন ভক্তের আশাও অপূর্ণ রাখেন না। তাই আজ তিন মাস হইল, একজন মহামনা ব্যক্তির আমাদিগের সহিত এই গ্রন্থ সম্বন্ধে অকৃত্রিম সহায়ত্ব জন্মে। তিনি স্বয়ং ধনী নহেন, কিন্তু পত্র দ্বারা অনুরোধ করিয়া আমাদিগের সাহায্যার্থ একটা দাতা জুটাইয়া দিয়াছেন। সেই দাতার কথা বলিবার পূর্বে, আমরা সর্বাঙ্গতঃ করণে যত্নবাদের পূর্বক এই মহাত্মার নামোল্লেখ করিতেছি। ইনি ফরিদপুরের সর্বপ্রধান উকিল, ভারতের সুসন্তান, স্বদেশসেবী, প্রকৃত জ্ঞানবীর ও কর্মবীর শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার।

✓ টাকীর প্রসিদ্ধ জমিদার, কলিকাতা হাইকোর্টের বিখ্যাত উকিল, কলিকাতা ইউনিভার্সিটির একজন ক্ষমতাবান সভ্য, সাহিত্য-পরিষৎ-সভার সুযোগ্য সম্পাদক, পরমবিদ্বান, প্রগাঢ় বিজ্ঞানসাহী, প্রকৃত সংকল্পশালী, অশেষগুণালঙ্কৃত, মহাভাগবত, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ই আমাদিগের গ্রন্থপ্রকাশের একমাত্র সাহায্যকারী। এই মহাত্মার রূপান্তরে আট বৎসরের পর এই গ্রন্থ প্রচারিত হইল; এই মহাত্মার প্রসাদেই বৈষ্ণব-জগৎ শ্রীগোরাঙ্গ-পদাবলীর বিমল রসাস্বাদনে সক্ষম হইলেন। ইনি গ্রন্থমুদ্রণ ও প্রকাশের সমস্ত অর্থ বিনা সুদে আমাদিগকে ধার দিয়াছেন। গ্রন্থবিক্রয়ের মূল্য হইতে এই ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে। ইনি বন্ধু-বান্ধবদিগকে বিতরণ জ্ঞাত মাত্র ১০।১৫ খানি গ্রন্থ গ্রহণ করিবেন, এটা মাত্র কথা। স্তবরাং ইনি কপটকল্যাণের ও প্রত্যাশী নহেন। আমরা যখন ইহার তত্ত্ব হস্তলিখিত কপি পদান করি, তখন ইনি নির্বন্ধসহকারে বলিয়াছিলেন, “এই গ্রন্থের কৃদ্বাপি যেন আমার নামেই উল্লেখ না থাকে।” প্রকৃত গোরাঙ্গভক্তগণ এইরূপই বিনয়ী, নিরহঙ্কার ও ঢাকানাদবিধেয়ী। কিন্তু আমরা অকৃতজ্ঞ হইলে, দাতার নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ভেদসা করি, আমাদিগের এই ধৃষ্টতা মার্জনা করিবেন।

শ্রীহট্টবাসী অপর একজন ধর্মবন্ধু নিকটও আমরা বিশেষ ঋণী। ইনি বঙ্গবিশ্রুতনামা পরমপণ্ডিত তত্ত্বদর্শী শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিদি মহাশয়। ইহার সহিতও আমাদিগের চাক্ষুষ পরিচয় নাই। কিন্তু ইনি এমনই সজদয় উন্নতচেতা, বিনয়ী ও পরমাগমসায়ণ যে, আমরা বর্তমান গ্রন্থের উপকরণিক সম্বন্ধে ইহার নিকট যখন যে সাহায্য চাহিয়াছি, তাহা সঠিক ও অবিলম্বে প্রদান করিয়া আমাদিগকে অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ করিয়াছেন। ইহার প্রদত্ত তত্ত্ব ও বহুমূল্য উপদেশ না পাউলে আমরা ৮৮ জন পদকণ্ঠার মধ্যে ৮০ জনের অল্পবিস্তর পরিচয় প্রদান করিতে কখনই সমর্থ হইতাম না। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ইহাকে দীর্ঘজীবী ও নিরাময় করিয়া স্বায় দয়াময় নামের সার্বকতা সম্পাদন করুন।

✓ আমরা রাজকাষী সম্পাদনোপলক্ষে পাবনানগরেতে অবস্থানকালে এই গ্রন্থ সংকলন করিতে আরম্ভ করি। তখন সৌভাগ্যক্রমে পরমবিজ্ঞ পরমযশস্বী পরমগৌরভক্ত ডাক্তার কৈলাসচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সহিত আমাদিগের অকৃত্রিম সৌহার্দ জন্মে। পদাবলীর স্থানে স্থানে আমরা যে সকল তথ্য বাখ্য্য করিতে যত্ন করিয়াছি, তদ্বিষয়ে এই সজদ আমাদিগের পরম সহায় ছিলেন। ইহাকে অনেকেই বিখ্যাত চিকিৎসক বলিয়া জানেন, কিন্তু ইনি যে বৈষ্ণবধর্মের একজন উন্নত সাধক, তাহা অল্প লোকই অবগত আছেন। ফলতঃ ইনি দেহরোগ ও ভবরোগ নিবাকরণে তুল্য পারদর্শী। ইহার জায় মধুর-চরিত্রবিশিষ্ট লোক আমি অল্পই দেখিয়াছি।

অপর পদাবলী গ্রন্থে যে সকল পদের রাগ-রাগিনী লেখা নাই, আমাদিগের সংগ্রহে পাঠকগণ তৎসমস্তের এক একটা রাগিনী নির্দেশ দেখিতে পাইবেন। ইহা আমাদিগের স্বকপোল-কল্পিত নহে। আমাদিগের চিকিৎসক বন্ধু নিকটপ্রতিবাসী শ্রীযুক্ত নামদাস বাবাজীউই এই সকল সঙ্গীতের রাগিনী নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এই বন্ধুটি একটা গৃহত্যাগী বৈষ্ণব, গোরগতপ্রাণ, বিত্তচরিত্র ও সংকীর্জন-সঙ্গীতে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তিশালী।

অসাধারণ প্রতিভাশালী পরমপণ্ডিত বিশ্বকোষসম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও “বাল্লা সাহিত্য ও ইতিহাস”-প্রণেতা স্বকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, এই মহাঅধ্যয়ের গ্রন্থ হইতে পদকর্তৃদিগের জীবনী সম্বন্ধে আমরা বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। পুণ্যপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের প্রচারিত সর্বাঙ্গসুন্দর ত্রিচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ হইতেও আমরা কিছু কিছু সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, অতএব এই তিন মহাঅধি আমাদিগের অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

এই সংগ্রহ সম্বন্ধে আমরা আরও বহু মহাঅধির নিকট অন্তবিস্তার ঋণী ; তাঁহারা সকলেই আমাদিগের ধন্যবাদের পাত্র এবং আমরা অবনত-মস্তকে সকলের নিকটই কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

আমাদিগের ভূমিকা প্রায় চরমসীমায় উপনীত। কিন্তু এ পর্য্যন্ত আমাদের সংগ্রহখানি সম্বন্ধে একটি কথাও বলি নাই। অতএব তৎসম্বন্ধে দুই চারি কথার উল্লেখ করিয়া আমরা ভূমিকাটির উপসংহার করিতেছি। ঐশ্বর্যমান গ্রন্থ-সম্মিলিত মহাজনী পদাবলী ও পদকর্তৃদিগের বিবরণ ইত্যাদি সংগ্রহ করিবার জন্য আমাদিগের বহু মুদ্রিত ও হস্তলিখিত গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। কোন কোন সঙ্গদয় ব্যক্তি দয়া করিয়া অনেক গ্রন্থ আমাদিগকে ধার দিয়াছেন। অনেক গ্রন্থ আবার মূল্য দিয়া ক্রয়ও করিয়াছি। নাকুড়া, বীরভূম, মুরশিদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতেই আমরা অধিকাংশ হস্তলিখিত পদ-গ্রন্থ পাইয়াছিলাম। বিষয়কথা করিবার অবকাশ-সময়ে এই সংগ্রহ উদ্দেশ্যে আমাদিগকে কোন কোন স্থানে এবং কোন কোন লোকের নিকট গাইতে হইয়াছে।) কোণায় সফলমনোরথ এবং কোথাও বা হতাশ হইয়াছি। কিন্তু আমাদিগের ক্ষুদ্র চেষ্টায় এ পর্য্যন্ত যাহা সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি, তাহার মূল্য নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। [শ্রীশ্রীনৃপপ্রভুর লীলায়্যক প্রায় কিস্কিন্দুক পঞ্চদশ শত প্রাচীন মহাজনী পদ, মহাপ্রভুর পরিকর ও পার্শ্বদ ভক্তদিগের পরিচয়, ৮০ জন পদকর্তৃগণের সংক্ষিপ্ত বা বিস্তীর্ণ জীবনী এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে এমন সকল প্রাচীন পদ আছে, যাহা হয় ত অনেক পাঠক এ পর্য্যন্ত দর্শন বা শ্রবণ করেন নাই।) যাহা হউক, দয়ালু নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের চরণপ্রসাদে আমরা আমাদিগের গৃহীত মহাক্রমের উদ্যাপন করিলাম। বৈষ্ণব-জগৎ আশীর্বাদ করুন, আমরা যেন অচিরে ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারি। ইতি—

ফরিদপুর।  
১২ই জুন, ১২০২।

}

শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট।



## স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী

১৮৬৮ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’ যশোহর জেলাস্তব্ধ পদ্মশ্রী নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম হইতে প্রথমে প্রকাশিত হয়। জগদ্বন্ধুবাবু তাহার কিছুকাল পূর্বে যশোহর জেলা স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিয়া আসেন এবং প্রথম বর্ষ হইতেই পত্রিকায় নিয়মিতভাবে লিখিতে থাকেন। ইহাতেই বোধ হয়, ‘পত্রিকা’ বাহির হইবার পূর্বে হইতেই পত্রিকার পরিচালক শিশিরবাবুদিগের সহিত তাঁহার আলাপ-পরিচয় হইয়াছিল এবং ক্রমে ইহা সুস্থভাবে পরিণত হইয়াছিল। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“আমার সোদরোপম ভ্রাতা শিশিরকুমার বোধ মহাশয়ের রাজনৈতিক শিল্পরূপে অমৃতবাজার পত্রিকায় নিয়মিতরূপে লিখিতাম।” রাজনীতি সম্বন্ধে এই তাঁহার হাতে পড়ি হইলেও, তিনি সাহিত্য, সমাজ, দর্শন প্রভৃতি বিষয়েই বেশী লিখিতেন। বাঙ্গা-কাব্য লিখিতেও তিনি সিক্কহস্ত ছিলেন। এই সময় মাইকেল মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ প্রকাশিত হয়। তিনিই প্রথমে ‘অমিত্রাক্ষর ছন্দে বাঙ্গালা কবিতা’ লেখেন। এই ছন্দ লইয়া সে সময় বাঙ্গালা সাহিত্যিকদিগের মধ্যে আলোচনা-আন্দোলন চলিতেছিল। এই মেঘনাদবধ কাব্যের অন্তর্করণে জগদ্বন্ধুবাবু অমিত্রাক্ষর ছন্দে ‘ছন্দরী বধ কাব্য’ নাম দিয়া এক বাঙ্গা-কবিতা লেখেন। স্বর্গীয় নবীনচন্দ্র সেন সেই সময় যশোহরে ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া আসেন। তিনি তাঁহার ‘অন্যায় ভাণ্ড’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

‘আমাদের একটা সাধারণ সমিতি ছিল, কেবল আমোদ-প্রমোদের জন্য। ইহাতে যশোহরের উচ্চপদস্থ দকলেই ছিলেন। তাহার আবার নানারূপ শাখা-সমিতি ছিল,—সঙ্গীত-শাখা-সমিতি, গল্প-শাখা-সমিতি ও সাহিত্য-শাখা-সমিতি। শেষোক্ত সমিতিতে উকিল মাদবচন্দ্র চক্রবর্তী, স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক জগদ্বন্ধু ভদ্র ও আমি সদস্য ছিলাম। এই সমিতি হইতে বিখ্যাত ‘ছন্দরী বধ কাব্য’ প্রথম সর্গ প্রকাশিত হয়। উহার লেখক জগদ্বন্ধু। মেঘনাদবধের এমন উৎকৃষ্ট বিদ্যুৎ (parody) আর বঙ্গ ভাষায় নাই। উহা ১২৭৫ সালের ১২ই আশ্বিনের ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’য় প্রকাশিত হইয়া সমস্ত দেশকে, এমন কি, স্বয়ং মাইকেলকে পর্যন্ত হাসাইয়াছিল। এই সমিতিতেই আমার ‘পলাশের বৃক্ষ’ অঙ্করিত হয়।”

এই বিখ্যাত বাঙ্গা-কাব্যটি সংরক্ষণের জন্য আমরা পরিশ্রমে উহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

১২৭৬ সালের ৭ই ফাল্গুন তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকায় একটা বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়। তাহাতে জানা যায়, জগদ্বন্ধুবাবু “ভারতের হীনাবস্থা” নামক একখানি পুস্তিকা রচনা করেন। উহা যশোহর গবর্নমেন্ট স্কুলে এবং কয়েকটা গ্রামা বিদ্যালয়ে পাঠ্যপুস্তকরূপে প্রচলিত হইয়াছিল। মূল্য পাঁচ আনা। ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র ১২৭৭ সালের ২৪শে ভাদ্রের সমালোচনা হইতে জানা যায় যে, ভদ্র মহাশয়, “দেবলাদেবী” নামে পঞ্চাঙ্গ একখানি নাটক লিখিয়াছিলেন।

বৈষ্ণব-সাহিত্যেও জগদ্বন্ধুবাবু বিশেষ অভ্যাসী ছিলেন। ঊষ্ঠ বর্ষের মাঘিক বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় তিনি লিখিয়াছিলেন,—“অন্য বিংশতি বর্ষ পূর্বে মদীয় শ্রদ্ধাঙ্গদেব জগদ্বন্ধু, প্রসিদ্ধ ‘অমিত্রাক্ষর-নিমাইচরিত’ের বঙ্গবিশ্রুত-নামা গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার বোসের উৎসাহ ও উপদেশে এই অধীন বৈষ্ণবদাস কর্তৃক শিক্ষিত বাঙ্গালী-পাঠকের পাঠের উপযুক্ত আকারে ‘মহাজনপদাবলী সংগ্রহ’ নামে অতি প্রথমে ‘বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী’ প্রকাশিত হয়। তৎপরে শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র যে ‘প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ’ প্রকাশ করেন, তাহাতেও এই অধীন কর্তৃক স্বতন্ত্ররূপে ‘চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাসের পদাবলী’ প্রকাশিত হয়।”

প্রতি “মহাজনপদাবলী-সংগ্রহ” পুস্তক বাহিন হইবার পূর্বে ১২৭৬ সালের ৭ই ফাল্গুন ( ইং ১৭১২৭০ ) তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকায় নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয় :—)

“আমরা প্রাচীন বাঙ্গালা কবিদিগের পদগুলি সংগ্রহপূর্বক পুস্তকরূপে প্রকাশ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছি। বিষয়টি বহু বায়সাধা, কিন্তু দেশের মহৎ উপকারী। সংগ্রহি ‘বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস’ সটীক ও সমালোচনা সহ প্রকাশিত হইবে। মূল্য স্বাক্ষরকারীদের প্রতি ১৮ টাকা। অন্যান্য ১০০ গ্রাহক হইলেই মুদ্রাক্ষর আরম্ভ হইবে। গ্রহণেচ্ছুকগণ নিম্নলিখিত স্বাক্ষরকারীর নিকট লিপিয়া জানাইবেন।—শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট ও শ্রীরামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, যশোভঙ্গ স্কুল, যশোহর।”

ইহার কয়েক সপ্তাহ পরে অর্থাৎ ১২৭৭ সালের ১৬ই বৈশাখ হইতে কয়েক সপ্তাহ পর্যন্ত পত্রিকায় উল্লিখিত বিজ্ঞাপনটির পরিবর্তে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হইয়াছিল :—

“বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের যেরূপ আয়তন হইবে মনে করিয়া আমরা স্বাক্ষরকারীদিগের প্রতি ১৮ টাকা মূল্য নির্ধারণ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তদনুযায়ী পুস্তকের আয়তন প্রায় দ্বিগুণ হইবে দেখা গাইতেছে। অতএব আমরা এষ্ট নিয়ম করিতে বাধ্য হইতেছি যে, বাঙালী স্বাক্ষর করিতেছেন, তাঁহারা এই বিজ্ঞাপন প্রকাশের পর সাত দিবস মধ্যে টাকা পাঠাইলে এক টাকা মূল্য পুস্তক পাইবেন। আর তাহার বিজ্ঞাপন প্রকাশের পর ত্রি মাসের মধ্যে গ্রাহক হইবেন, তাঁহাদিগকে দেড় টাকা এবং বিনা-স্বাক্ষরকারীদিগকে ত্রি টাকা দিতে হইবে।—শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট ও শ্রীরামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, যশোভঙ্গ স্কুল, যশোহর।”

এই সময় ( ১২৭৬ সালের ১২শে চৈত্র তারিখে ) অমৃতবাজার পত্রিকায় সম্পাদকীয় স্তম্ভে ও “বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটি নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

“যশোহর স্কুলের জগদ্বন্ধুবাবু ও তাঁহার সহকারী, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি-রূপ কবিতা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে সংকল্প করিয়াছেন। কবির বাজা চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি। আমাদের যত দূর জানা আছে, এ উভয়ের তুল্য কবি ভ্রমণে পাওয়া ভার। জগদ্বন্ধুবাবু তাঁহার পুস্তকের পাণ্ডুলিপি আমাদের নিকট দেখাইয়াছেন এবং আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, তাঁহারা প্রকৃতই দেশের একটা মহোপকার করিতে প্রবর্ত হইয়াছেন। আজকাল মাউকেল মধুসূদন দত্ত আমাদের দেশের প্রধান কবি, কিন্তু তাঁহার কবিতা বিলাতি সামগ্রী মিশান। ভারতবর্ষের অনেক গোঁড়া আছেন, কিন্তু ভারতবর্ষের কবিতার সহিত যদি আধ্যাত্মিক সংশ্লিষ্ট না থাকিত, তবে তাঁহার শুদ্ধ কবিতার মাদকীয়ত তিনি এরূপ প্যাসেপের হইতে পারিতেন কি না সন্দেহ। কিন্তু চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির কবিতা শুদ্ধ বাঙ্গালী ও শুদ্ধ ভারতীয়। কৃষ্ণলীলা এত মধুর কেবল তাঁহারা করিয়াছেন; প্রেম-পদার্থ কি, তাহা তাঁহারা অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পণ্ড করিয়া দেখাইয়াছেন; বৈষ্ণবধর্ম ও তাঁহারা অনেক সুরস মিশাইয়াছেন। অত্যাধিক যে আমরা চণ্ডী ও কীর্তন শুনিয়া এত মোহিত হই, তাঁহার কারণ, এই সমুদায় গীতে তাঁহাদের সজ্জিত রসবিন্দু মিশান হইয়াছে। ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের কবিতাতে আধুনিক চণ্ডী-গায়কেরা শব্দ-চাতুরী, অল্পপ্রাস প্রভৃতি মিশাইয়া ও উহা সম্পূর্ণ বিকট করিতে পাবেন নাই। আগুন, বেগুন, গুণ, এই সমুদায় শব্দরাশির মধ্য হইতে মাঝে মাঝে এরূপ এক একটা উজ্জ্বল ভাব দৃষ্টিগোচর হয় যে, তাহাতে এই শব্দরাশি ঢাকিয়া ফেলে। আপনারা নিশ্চিত জানিবেন যে, এ সমুদায় প্রাচীন কবিদিগের সৃষ্টি।

“জগদ্বন্ধুবাবু নিজে একজন কবি, যৌব পরিশ্রমী এবং তাঁহার অমুসন্ধান ইংরাজদিগের ভ্রাতা। আমাদের বিশ্বাস, তিনি এই পদসংগ্রহ করিতে যেরূপ অমুসন্ধান ও বিচারশক্তি প্রভৃতি গুণ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সংগ্রহপুস্তক চিরকাল লোকের নিকট আদরণীয় হইয়া থাকিবে। অর্থাৎ তিনি এই পুস্তক মুদ্রিত করিতে পারিতেছেন না। আমরা আশা করি, কবিতারসিক ব্যক্তি মাঝেই তাঁহাকে এই সম্বন্ধে সাহায্য করিবেন।”

ইং ১৮৭২ খৃঃ অব্দে কলিকাতা বহুবাজার ৫২নং হিদেরাম বাড়ীর লেনস্থিত অমৃতবাজার পত্রিকা প্রেস হইতে ‘মহাজনপদাবলী-সংগ্রহ’ পুস্তকের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। এখানি ডিমাই ১২ পেজি ৩০ ফর্ম্যা, মোট ৩৯৬ পৃষ্ঠা। ইহার মধ্যে ভূমিকা ১৪ পৃষ্ঠা, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি কবিদ্বয়ের জীবনী ও গ্রন্থ সমালোচনা ১২০ পৃষ্ঠা, বিজ্ঞাপতির পদাবলী ১৯১ পৃষ্ঠা, প্রথম পরিশিষ্ট (দুঃস্থ শব্দার্থ) ৪৮ পৃষ্ঠা, দ্বিতীয় পরিশিষ্ট (কতকগুলি প্রশ্নোত্তর) ১২ পৃষ্ঠা ও শুদ্ধিপত্র ২ পৃষ্ঠা।

ভূমিকায় প্রথমে ‘কাব্য’ সম্বন্ধে নানা প্রকার আলোচনা করিয়া, সম্পাদক ভদ্র মহাশয় শেষে লিখিয়াছেন :—

“আমরা অন্যান্য চারি বৎসর কায়িক, মানসিক, আর্থিক, সর্বপ্রকার যত্নে ও পরিশ্রমে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছি। আমাদের অভিপ্রায় ভূমিকার প্রারম্ভেই ব্যক্ত করিয়াছি। সুতরাং বর্তমান গ্রন্থখানি যে আমাদের সুদীর্ঘ আশালতার অঙ্গুর মাত্র, এ কথা বলাই বাহুল্য। যদি আমাদের উদ্দেশ্য মহৎ হয়, যদি দেশে হিতৈষী লোক থাকেন, তবে অগ্রগৃহ-বারি প্রদানে এই অঙ্গুর পরিবর্জিত করিবেন। তন্নিমিত্ত চাটুকারিতার প্রয়োজন কি? আমরা যে কেবল অর্থলোভপরবশ হইয়া এ গ্রন্থ প্রচার করিতেছি, পাঠকগণ এরূপ মনে করিবেন না। যাহারা যথার্থ প্রেমিক, যাহারা সারগ্রাহী, যাহারা দেশহিতৈষী, যাহারা ভাষাপ্রিয় এবং যাহারা পরম বৈষ্ণব, তাঁহাদের সকলের নিকট আশীর্বাদ ও প্রশংসাজ্ঞান হইবে, ইহাই আমাদের প্রধান স্বার্থ।”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩৫ সালের চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ‘গুপ্ত’ মহাশয়লিখিত ‘কবিরাজ গোবিন্দদাস’ শীর্ষক একটা প্রবন্ধ পঠিত হয়। তাহাতে নগেন্দ্রবাবু বলিয়াছেন, গোবিন্দদাস-নামধারী কবিদিগের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, তিনি মিথিলার কবি। কিন্তু জগদ্বন্ধুবাবুর মহাজনপদাবলীতে কবিদ্বয়ের জীবনী ও গ্রন্থসমালোচনা দেখা যায়, নগেন্দ্রবাবুর উল্লিখিত উক্তির বহু পূর্বে হইতে গোবিন্দদাসকে লইয়া বাদান্তর্ধান চলিয়া আসিতেছে। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“উইলসন সাহেবকৃত ‘উপাসকসম্প্রদায়’ নামক গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাস ‘কৃষ্ণকীর্তন’ প্রণয়ন করেন। বিজ্ঞাপতির কোন কোন কবিতায়ও ‘গোবিন্দদাস রসপুর’ ইত্যাকার তথ্য আছে। অতএব বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাস যে এক সময়ের লোক, তাহার কোন সন্দেহ নাই; অথচ গোবিন্দদাসকৃত অনেক গৌরচন্দ্রিকা আছে। এই তিনটি বিষয় বিবেচনা করিলে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের সময় লইয়া বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হয়। কিন্তু আমরা নিশ্চয়রূপে বলিতেছি যে, উইলসন ও বিজ্ঞাপতির উল্লিখিত গোবিন্দদাস, এবং গৌরচন্দ্রিকা ও ‘বিজ্ঞাপতিপদ’ ইত্যাদি পদ-রচয়িতা গোবিন্দদাস সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ‘বঙ্গভাষার ইতিহাস’-লেখক, ধূপরিগ্রামনিবাসী গোবিন্দদাসকে বিজ্ঞাপতির সমকালীন বলিয়া অনেকের মনে আর একটা গোলযোগ উপস্থিত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার বাক্য যে ভ্রমাত্মক, তাহা তদীয় মত দ্বারাষ্ট প্রমাণ করা যাইতে পারে।”

জগদ্বন্ধুবাবু শেষে লিখিয়াছেন, “কলতঃ গোবিন্দদাস নামে চারি জন পদাবলী-রচয়িতা ছিলেন। তন্মধ্যে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’-প্রণেতা গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির সমকালীন ছিলেন।”

কিন্তু যে সময় জগদ্বন্ধুবাবু মহাজনপদাবলী সংগ্রহ করেন, তখন বিজ্ঞাপতিকে সকলেই বাঙ্গালী বলিয়া জানিতেন। তিনি উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—“আমরা বহু অধ্যবেশে ও অগ্রসন্ধানে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহাতে জানা যায় যে, বিজ্ঞাপতি জাতিতে ব্রাহ্মণ ও রামায়ণ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি নব-রসিকের অন্ততম রসিক। ইহার উপাধি কবিরঞ্জন ছিল। লোকে ইহাকে বিজ্ঞাপতি ভট্টাচার্য্য বলিয়া ডাকিত। ইহার নিবাস গৌড়দেশে ছিল। ইনি রাণীগঞ্জের নিকটবর্তী কোন স্থানের শিবসিংহ রাজার

সভাস্থ ছিলেন। এই শিখসিংহ ও তদীয় পত্নী লক্ষ্মীদেবীর ( লছিমী দেবীর ) নাম তাঁহার অনেক কবিতার ভণিতায় আছে। এতদ্ব্যতীত রূপনারায়ণ, বিজয়নারায়ণ ও বৈষ্ণনাথ, এই তিনটি নামের উল্লেখও কোন কোন কবিতায় দৃষ্ট হয়। ইহঁারা রাজপরিবারের সংস্কৃষ্ট কিংবা উচ্চপদস্থ ব্যক্তি হইবেন। কারণ, রূপনারায়ণের নাম কবি গোবিন্দদাসের ভণিতায়ও দেখা যায়।”

এই ‘বচ অন্বেষণ ও অনুসন্ধান’ কোথায় কি ভাবে করিলেন, তৎসম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবু কিছুই বলেন নাই। বিজ্ঞাপতির কথা শেষ করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু চণ্ডীদাসের কথা লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“পদাবলী বাতীত চণ্ডীদাসের আর কোন গ্রন্থ আছে কি না, জানা যায় না। কেবল ‘কৃষ্ণকীর্তন’ নামে একখানি গ্রন্থ ছিল, কোন কোন পুস্তকে এই আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।” ইহার প্রায় ৫০ বৎসর পরে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় চণ্ডীদাস ভণিতায়ুক্ত একখানি ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ পুথি সংগ্রহ করিয়া, বিশেষ যত্ন সহকারে ইহা সম্পাদন করেন, এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতে ইহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ইহা অপর কোন চণ্ডীদাসের লেখা।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“আমাদের বঙ্গভাষার ইতিহাস-লেখক তাঁহাকে ( চণ্ডীদাসকে ) আর একখানি কল্পনা-কল্পিত পুস্তকের রচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে সে গ্রন্থখানির নাম ‘শ্রীরাধাগোবিন্দ-কেলিবিলাস’।” আসল কথা, নবাব চক্রবর্তী চণ্ডীদাসের গুণকীর্তনোপলক্ষে কহিয়াছেন, ‘শ্রীরাধাগোবিন্দ-কেলিবিলাস যে বলিয়া বিদিশ মতে’। তাহাই দেখিয়া বঙ্গভাষার ইতিহাস-লেখকের মনে হইয়াছে, এ বুঝি একখানি গ্রন্থের কথা হইতেছে। কিন্তু বাস্তবিক তথ্য নহে; চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের নানাবিধ লীলা বর্ণনা করিয়াছেন, ইহাট নবাব চক্রবর্তীর বলান উদ্দেশ্য।

আমরা পুৰাতন কাগজপত্র অনুসন্ধান করিয়া ‘গৌরপদ-তরঙ্গিনী’র সঙ্কলনিতার চরিত্র, পাণ্ডিত্য, গবেষণা-প্রিয়তা ও সমালোচনী শক্তি সম্বন্ধে যত্না কিছু জানিতে পারিয়াছি, তাহা উপরে লিখিলাম। এই আলোচনা হইতে পাঠকগণ বুঝিবেন যে, যে যুগে জগদ্বন্ধুবাবু অনুসন্ধান করিয়া বৈষ্ণব-পদাবলী প্রকাশ ও সমালোচনা করিয়াছিলেন, সেই যুগ-স্বলভ কতিপয় ভুলত্রুটি তাঁহার গবেষণায় থাকিলেও, তাঁহার নিকট বঙ্গ-সাহিত্য অনেক পরিমাণে অধী। শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাস্বক পদের সংগ্রহ-গ্রন্থ সে যুগে বিতল ছিল না, কিন্তু শ্রীগৌর-লীলাস্বক পদের সংগ্রহে তিনিই প্রথম পথ-পদর্শক। ঐ সময়ে তিনি যদি বড় ও পরিশ্রমসহকারে এগুলি সংগ্রহ না করিতেন, তবে অত্যন্ত বড় পদের ভাষ্য বঙ্গমাণ গ্রন্থের পদত্বসমূহও হয় ত আংশিক ভাবে বিলুপ্ত হইত। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“শ্রীগৌরোত্তম মধু লীলা

যার কর্ণে প্রবেশিলা

হৃদয় নিম্নল ভেল ভাব।”

এই গৌবলীল্যমূলক পদসংগ্রহ বঙ্গীয় জনগণের হৃদয় নিম্নল করুক, শ্রীভগবানের নিকট এই প্রার্থনা।

\* \* \* \* \*

জগদ্বন্ধুবাবুর সহিত আমাদের আত্মীয়তা ৬৪ বৎসর পূর্বকার। তিনি আমার খুল্লতাত পবনপুজারী মহাশয় শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়কে সোদরোপম ছোষ্ঠ ভ্রাতা এবং রাজনীতি ও বৈষ্ণবধর্মের গুরু হ্রায় ভক্তিপ্রদ ও মাতা করিতেন এবং তাঁহার অল্প মতিবাবুক স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতার ভাষ্য শ্রবণ করিতেন। কিন্তু গত ২০২৫ বৎসর আমরা তাঁহার কোন গৌর-খবর বাখিতে পারি নাই। তাঁহার জন্মতারিখ ত জানিই না; এমন কি, তাঁহার মৃত্যুর সন-তারিখও আমাদের জানা নাই। তাঁহার পরিবারস্থ কে কোথায় আছেন, তাহাও জানিতে পারি নাই। তবে অনুসন্ধান এইটুকু জানিয়াছি যে, ঢাকা জেলার অন্তর্গত ‘পাণকুণ্ডা’ নামক গ্রাম

ঠাঁহার জন্মস্থান। যশোহর হইতে বাইয়া তিনি ফরিদপুর ও পাবনা জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে আত্মজ বাঙ্গালা ১৩০২ কি ১৩১০ সাল পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। ১৩১০ সালের ২৭শে জ্যৈষ্ঠ তারিখের ‘বিষ্ণুপ্রিয়া-আনন্দবাজার পত্রিকা’র ‘শোকাতুরের বিলাপ’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধে তিনি লেখেন,— “বিগত ( ১৩০২ সালের ) আষাঢ় মাস হইতে এই এক বৎসরের মধ্যে ৫১৬টী পরমাত্মীয়বিয়োগ-( জামাতা, ভ্রাতা, স্ন্য, দৌহিত্র ) জন্ম শোকে এককালে পেঘিয়া গিয়াছি ; সঙ্গে সঙ্গে কাস, জরবিকার, আমাশয়, শূলবেদনা প্রভৃতি রোগে শরীর যার-পর-নাই ভগ্ন ও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে ; কিছুতেই আর স্পৃহা নাই, কিছুতেই আর উৎসাহ নাই।” আবার ১৩১০ সালের ২ই আষাঢ় তারিখের ত্রীপত্রিকায় ‘প্রেমানন্দের মনঃশিক্ষা’ শীর্ষক প্রবন্ধে লেখেন,— “উপযুপরি ভ্রম্মনক করেকটী শোকে ও উপযুপরি নানা কঠিন রোগে আমার শরীর ও মন এত ভগ্ন হইয়াছে যে, আমার যেন বোধ হয়, প্রভু এ নরধমকে আর অধিক দিন ইহসংসারে রাখিবেন না। ত্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণীর মূদ্রণকার্য্য কবে সমাধা হইবে, ত্রীগৌরাজ্ঞই জানেন। সমাধা হইলে তৎসম্বন্ধে আমাকে যে আরও কিছু খাটুনি খাটিতে হইবে, তাহাটী যেন পর্দহসমান বোধ হইতেছে।”

ইহার কয়েক মাস পরে অর্থাৎ ১৩১০ সালের শেষভাগে ত্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী প্রকাশিত হয়, এবং ১৩১১ সালের ৮ই বৈশাখ তারিখের ত্রীপত্রিকায় এই গ্রন্থের নিম্নলিখিত সমালোচনা বাহিন হয়। “তদযথা, - “আমরা সমালোচনার্থে ত্রীমুক্ত জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংকলিত ‘ত্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী’ গ্রন্থ পাঠিয়া পরম আনন্দান্বিত হইলাম। বৈষ্ণব-সাহিত্য-সুধা-সেবী, বৈষ্ণব-সাহিত্যের অমর পরিচায়ক সুবিখ্যাত গৌরভক্ত ভদ্র মহাশয় আজ পদ-সুধা-পিপাসু ত্রীগৌরভক্তগণের গৌর-পদ-সুধা-কৃষা প্রশমনের নিমিত্ত ‘ত্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী’ প্রবাহিত করিয়া দিয়া ভক্তমাত্রেরই দত্তবাদার্ক হইলেন।”

ত্রীমণালকান্তি ঘোষ ।

## সম্পাদকের মঞ্জলাচরণ ।

### প্রেমবন্তা ।

বৃন্দাবনমে                      শেষ-রস-পাহাড় ;  
 তহিছে গৌর নিতাই ।  
 প্রেমক ঢল                      বদে নামাওল,  
 ভাসল সবহু\* ঠাই ॥  
 সীতাপতি পহু\*                      পহিল ভাসল,  
 ভাসল নৃকন্দ আদি ।  
 নদীয়া ছোড়্কে                      উদাউ প্রবাহে,  
 ধাওল পারিতনদী ॥  
 প্রেম-দরিয়াসে,                      ডুবি ভকত-মীন,  
 ক্রীড়িত সানন্দ প্রাণ ।  
 পান্ডীক দল,                      ধণ্ডু ধণ্ডু হোকে  
 ভাসত তুণ সমান ॥  
 ভাব মহাভাব                      সাক্ষিকাদি,  
 উঠল কতহু\* তবঙ্গ ।  
 ত্রাহে পড়ি পাশে,                      হাবুড়ু খাওত,  
 দোন তাই দেগে রঙ্গ ॥  
 হরিনাম-ছুতার                      হরিনাম-তরী,  
 পাতল সো নদী মাহে ।  
 রূপ সনাতন                      আদি দাড়ি ছব  
 রসক দাড়ি থেয়ে তাহে ॥  
 ভীষ্ম সামনে বৈঠি                      হরেনাম-বাদাম  
 ডুবিছে ঝাটা ওয়ে নিমাই ।  
 ভকতি কেরোয়ালে                      ভবামুগি পারে  
 পাতকী তরাওয়ে নিতাই ॥  
 রাধা-নাম-সারি                      সবহু\* নাবিক  
 যন গগন ভেদি গাহে ।  
 কোই কহে রাধা,                      কিষণ কহে কোই,  
 যুগল নাম কোই কহে ॥  
 এ নাম সাধনে                      জগত মাতাওল  
 গায় জীব নিয়ড় দূরে ।  
 কাঠ কঠিন হিয়া                      এ জগ-বন্ধক  
 জিতে নাম নাহি ক্ষবে ॥\*

\* 'শ্রীপৌরপদ-তরঙ্গিণী' গ্রন্থ মুদ্রিত হইবার কয়েক মাস পূর্বে স্বর্গীয় অধ্যক্ষ ভ্রূজ ১৩১১ সালের ২২শে ভাদ্রের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকায় লেখেন যে, শ্রীপৌরপদ-তরঙ্গিণীতে প্রকাশের জন্য তিনি যে মঞ্জলাচরণটি রচনা করিয়া প্রকাশকের নিকট পাঠাইয়াছিলেন, তাহা ঐ গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই। তৎপরিবর্তে অধ্যক্ষভ্রূজের সম্পাদিত "শ্রীমানন্দর মনঃশিক্ষা" গ্রন্থে তাহার রচিত যে মঞ্জলাচরণটি ছাপা হইয়াছিল, অম্ববশতঃ সেইটি পৌরপদ-তরঙ্গিণীতে প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান সংস্করণে সেই মঞ্জলাচরণটি পরিবর্তন করিয়া দেওয়া হইল।—সম্পাদক।



# ପ୍ରଥମ ସୂଚୀ

## ବିଷୟ ବା ରସ

ବିଷୟ	ପଦସଂଖ୍ୟା	ପୃଷ୍ଠା
<b>ପ୍ରଥମ ଭାଗ</b>		
୧ମ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ନାନ୍ଦି ବା ପୂର୍ବାଭାସ	୫	୧—୨
୨ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ସଂକଳ୍ପାଚରଣ	୬୮	୨—୧୮
୩ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ଗୌରୀବତୀର ଶ୍ରୀକ୍ଷଣ ଓ ନାୟିକା	୧୫	୧୮—୩୬
<b>ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ</b>		
୧ମ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ଜଗନ୍ନାଥ	୨୫	୩୬—୫୫
୨ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ବାଲ୍ୟାଳୀନା	୫୦	୫୫—୬୫
୩ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—କର୍ମବଳ ଓ ବିବାହ	୬୫	୬୫—୭୫
୪ର୍ଥ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ଦ୍ୱିତୀୟ ନାୟିକାବିଗ୍ରହ	୮୦	୭୫—୧୦୫
<b>ତୃତୀୟ ଭାଗ</b>		
୧ମ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ରୂପ	୧୦୦	୧୧୧—୧୦୫
୨ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ନାୟିକାବିଗ୍ରହ	୧୮୦	୧୦୫—୧୫୮
<b>ଚତୁର୍ଥ ଭାଗ</b>		
୧ମ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ଅଭିନେତା ଓ ଅଭିନୟ	୩୨	୧୫୯—୧୬୧
୨ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ନୃତ୍ୟ ଓ କୌତୁହ	୨୦	୧୬୧—୧୭୧
୩ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ଭାବାରୋଧ ଓ ପ୍ରମୋଦ	୫୨	୧୭୧—୧୮୮
୪ର୍ଥ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ପୂର୍ବରାଗ ଓ ଅନ୍ତରାଗ	୨୧	୧୮୮—୧୯୭
୫ମ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ଅଭିନୟ, ରସୋପାସ ଓ ଉତ୍କଳିତା	୨୮	୧୯୭—୨୦୧
୬ର୍ଥ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ସଂଗୀତ, ମାନ, କଳାହାସିନୀ	୨୧	୨୦୧—୨୦୦
୭ମ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ବିରହ	୨୬	୨୦୧—୨୦୫
<b>ପଞ୍ଚମ ଭାଗ</b>		
୧ମ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ସାଦୃଶ୍ୟାତ୍ମକ ଲୀଳା	୧୦	୨୦୬—୨୨୦
୨ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ଅଟକାଳୀନ ଲୀଳା	୫୫	୨୨୦—୨୩୬
୩ୟ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ—ସନ୍ଧ୍ୟାସେର ପୂର୍ବାଭାସ, ସନ୍ଧ୍ୟାସଂଗ୍ରହ ଓ ବିଳାସୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶାନ୍ତିପୁର ଗୟନ	୫୦	୨୩୬—୨୫୨



বিষয়	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
৪র্থ উচ্ছ্বাস—শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় বিলাপ	৩৪	২৪৯—২৬২
৫ম উচ্ছ্বাস—অন্ত্যলীলা	৩৩	২৬২—২৭১

## : তরঙ্গ

১ম উচ্ছ্বাস—নিতানন্দচন্দ্র	৮১	২৭২—২৯০
২য় উচ্ছ্বাস—অধৈতাচাষা	৪০	২৯১—২৯৯
৩য় উচ্ছ্বাস—পরিকর	৯০	২৯৯—৩২৮
৪র্থ উচ্ছ্বাস—ভক্তের দৈন্ত ও প্রার্থনা	৩২	৩২৮—৩৩৫

## পরিশিষ্ট

প্রথম—নানাতাবের সঙ্গীত	১১৫	৩৩৬—৩৬৭
দ্বিতীয়—পূর্ব পূর্ব পদকর্তাদের গুণাহুবাদ	২০	৩৬৮—৩৭২

মোট পদসংখ্যা—            
১৫১৭

## দ্বিতীয় সূচী

### পদকর্তৃগণের নাম ও পদ-সংখ্যা

পদকর্তৃগণের নাম	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
অজ্ঞাত পদকর্তৃগণ ( ১ )	২০	৫, ১৫, ৩১, ৩৩, ২৮, ১৫০, ১৫৩, ১৭৫, ১৮৩, ১২২, ১২৪, ২৫৮, ২৭৭, ৩০১, ৩০৭, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৭১
অনন্ত ও অনন্ত দাস	৭	২৭, ২৮, ৮৭, ৯৭, ২৮৪, ৩৫২
অনন্ত আচার্য্য	১	১৪
অনন্ত রায়	৩	২৮, ১৭৪, ২৮৪
আকবর শাহ	১	১৬৩
আম্বারাম দাস	২	২৭২, ২৭৩
উদ্ধব ও উদ্ধব দাস	১১	১২, ২০৯, ২১৬, ২২৪, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩১১, ৩১৬, ৩২৮
কবিকঙ্কণ	১	১৯
কাজু ( কবি )	১	৩৬৯
কাজু ও কাজুদাস	১২	১১, ২৩, ১৭৮, ২৬৫, ২৮৫, ২৯৭, ৩০১, ৩০২, ৩৭০
কাজুদাস	১	২৮৫
কৃষ্ণকান্ত	১	২৩১
কৃষ্ণদাস	১১	৯, ১০, ১৫, ২৩, ১৫০, ১৫১, ১৭২, ২১৮, ২৮৬
কৃষ্ণদাস কবিরাজ ( ২ )	৫	২৩, ৪০, ৫১
কৃষ্ণদাস ( দীন, দীনদীন )	৯	৩, ১০, ২৪, ১৫৭, ২১৮, ২৬৬, ২৭৩, ৩০৪
কৃষ্ণদাস ( ছুঃখী )	২	১৫১, ২৭১
কৃষ্ণদাস ( দীন ছুঃখী )	১	২৭৩
গতিগোবিন্দ	২	২৭৮

১। ৩২ পৃষ্ঠার ৬৫ সংখ্যক "পঞ্চ" মার ককণাসাগর" ইত্যাদি পদের ১, ২, ৭, ৮, ৩, ৪ চরণ পর পর বসাইয়া ১২২ পৃষ্ঠার ২২ সংখ্যক পদটি গঠিত হইয়াছে। ইহা স্বতন্ত্র কোন পদ নহে।

২৪৮ পৃষ্ঠার ২২ সংখ্যক পদে কোন ভণিতা নাই, কিন্তু পদকর্তৃগণের শেষ চরণস্থ "গৌরাজ গৌরাজ বলি কান্দয়ে সভায়। কান্দয়ে নয়নানন্দ ধূলায় লোটারে।" এইকণ আছে। পদকর্তৃগণের ২২৩৬ সংখ্যক পদ ইহা।

১৫ পৃষ্ঠার ৬১ সংখ্যক "ব্রহ্ম আরা ভগবান" ইত্যাদি পদটি একটা সম্পূর্ণ পদ নহে, ইহা ৮৩ পৃষ্ঠার ২৬ সংখ্যক "প্রতাপ নিম্নলিখিত পদ-পুস্তকগুলি গৌরবর্ণ" ইত্যাদি পদের অংশবিশেষ। ৬১ সংখ্যক পদ ২৬ সংখ্যক পদের উপরে বসিবে। তাহা হইলে একটা সম্পূর্ণ পদ হইবে। পদকর্তৃগণের ২২৫৮ সংখ্যক পদটি ইহা।

২। ২৩ পৃষ্ঠার ২১ সংখ্যক পদটি 'দীন কৃষ্ণদাস' এবং ঐ পৃষ্ঠার ২০ সংখ্যক ও ৩৯, ৪০ ও ৪১ পৃষ্ঠার ১৩—১২ সংখ্যক পদগুলি, 'কৃষ্ণদাস' ভণিতাযুক্ত হইলেও এগুলি ১০ ভক্ত চরিতামৃত ৪৪৩ ও ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০

পদকর্তৃগণের নাম	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
শুভদাস	১	২৮৪
গোকুলদাস	৩	৩৪০, ৩৫২
গোকুলানন্দ ও গোকুলানন্দ দাস	৪	১০০, ২২৮, ২২৯
গোপাল ও গোপালদাস	২	১৫, ১১৫, ৩৪০, ৩৪৩, ৩৪৯, ৩৫২, ৩৫৩
গোপীকান্ত	২	৩১৫, ৩৪৩
গোবিন্দ ( দাস )	৫	১৫৩, ১২৫, ২৫৪
গোবিন্দ ও গোবিন্দদাস	৭৫	৩, ৫, ৬, ৭, ৩০, ৩১, ৭৮—৮০, ৮৫, ৮৮—৯০, ৯৮, ১০২, ১০৪, ১০৬, ১০৭, ১৬৯, ১৫৯, ১৬০, ১৬৩, ১৭৮, ২০১, ২০২, ২০৭, ২১৯, ২৬২, ২৭৩, ৩১৬, ৩১৮, ৩৩১, ৩৩৬, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪৯, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭২
গোবিন্দ ঘোষ	৭	৬৪, ৮১, ১৫০, ১৮০, ২৩৬, ২৩৭
গৌর	১	৩৫৮
গৌরমন্দের ও গৌরমন্দের দাস	৪	৩৪৭, ৩৭৮
ঘনশ্যাম চক্রবর্তী ( ৩ )	২৬	৪৪, ৫৬, ৬৫, ৮৮, ৬৯, ৮২, ৮৩, ১৬৭, ১৬৮, ১৭১, ( ৬২ ও ৬৫ ) ১৮২, ২১১, ২১৮, ২৭৩, ২৭৪, ২৮৮, ২৯৩, ২৯৫, ৩১২, ৩১৪, ৩১৬, ৩১৯
ঘনশ্যাম ও ঘনশ্যাম দাস	১২	২৫, ৮৪, ২২৪, ২৩৩, ২৩৬, ২৭৬, ২৯০, ২৯২, ৩০১, ৩২৪
চণ্ডীদাস	২	৩৩৮
চন্দ্রশেখর ও চন্দ্রশেখর দাস	৩	৮২, ২৬৮, ৩৫১
চৈতন্যদাস	৭	১২, ১৫৭, ১৮০, ২০০, ২১২, ২১৩, ২৭১
চৈতন্যনন্দন	১	৩৬২
জগৎ ও জগদানন্দ	২৩	১, ১৪, ১৫, ৪৬, ৪৭, ১০১, ১০২, ১১৬, ১১৭, ১৬৫, ২৭০
জগন্নাথদাস	৬	৩৬, ৫৫, ২১০, ২১৩, ২২৩, ২৫২
জ্ঞানদাস	১৬	৩৯, ৯২, ১০৪, ১১১, ১৩২, ১৮৮, ১৯৪, ১৯৭, ২০৩, ২৮০
জয়দেব	৩	৩৩৯
দেবকীনন্দন	৫	৩১, ৯৯, ১১৫, ২১৬, ২৭৭
নন্দরাম	৩	২৫, ১৭৫

৩। ঘনশ্যাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী প্রণীত “ভক্তিরত্নাকর” গ্রন্থে “ঘনশ্যাম” ভণিতায়ুক্ত যে সকল পদ আছে, তাহার মধ্যে ২৬টি পদ পৌরপদ-ভরণদ্বারা উদ্ধৃত হইয়াছে। সেইগুলি যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর বিরচিত, তাহাতে বিষয় হইতে পারে না। সেই জন্ত গুলি ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর নামে লিখিত হইল।

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
নরনানন্দ	৩০	৩২,২২,২৪,১০৪,১১০,১১১,১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬৪,১৬৬,১৭৭,১৭৮, ১৭৯, ১৮১, ১৮২, ২২০, ২৪৮
নরহরি সবকান (৪)	১০০	৮,৯,১০৪,১০৫,১১৩,১১৪,১২৩,১২৪,১২৫,১২৬, ১২৭,১২৮,১২৯,১৩০, ১৩২ ( ১২০শ ও ১২১শ পদ ), ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫,১৩৬,১৩৭,১৩৮,১৩৯, ১৪০,১৪১,১৪২,১৪৩,১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮,১৮৭,১৮৮,১৯২,১৯৩,২০১
নরহরি চক্রবর্তী (৫)	১৭১	১৮,৪২,৪৩,৪৬,৫০ (২২শ পদ), ৫৩ (৪৩শ), ৫৪ (৪৪শ ও ৪৫শ), ৫৫,৫৬ (৩৭ ও ৫৫), ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২ (২৬শ ও ২৭শ), ৬৫,৬৬,৬৭,৬৮, ৬৯,৭০,৭১,৭২,৭৩,৭৪,৯৩,১০৩, ১১৪ (৪৬শ), ১৫২ (১৪শ), ১৫৩,১৬৭ (৪৫শ,৪৬শ ও ৪৭শ), ১৬৮,১৬৯ (৫২শ ও ৫৫শ), ১৭০, ১৭১,১৭২, ১৭৩, ১৭৯, ১৮১, ১৮২,২০৮,২০৯,২১০,২১১, ২১৪,২১৫,২১৭,২১৮, ২২০ ( ৬৭ ), ২২১, ২২৬ (২৬শ), ২২৭,২২৯, ২৩০ (৩৯শ), ২৩১, ২৩২, ২৩৩ ( ৫১শ ), ২৩৭, ২৭৪, ২৭৮, ২৮৬, ২৮৭ ( ৬৬, ৬৭, ৬৮ ও ৬৯ ), ২৮৮, ২৮৯ ( ৭৫, ৭৬ ও ৭৭ ), ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ৩১২,৩১৩ (৪৩শ), ৩১৪, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৯, ৩২০,৩২১,৩২২,৩২৯
নরহরি দাস	১১২	২০, ৪৭, ৪৮, ৪৯,৫০,৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৬২, ১৩২,১৫২,১৫৮,১৬৩,১৬৭,১৬৯, ১৯২, ১৯৬, ১৯৭,১৯৮,১৯৯,২০২,২০৪, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২,২২৩,২২৪,২২৫,২২৬, ২৩০, ২৩১,২৩৩, ২৩৪,২৩৫,২৩৬,২৫১,২৬৯, ২৭০, ২৮৯, ২৯০,

৪। শ্রীখণ্ড হইতে 'শ্রীশ্রীগৌরান্বয়ী' নামক একখানি মাসিক পত্র তিন বৎসর বাহির হয়। শ্রীখণ্ডের শ্রীল রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহোদয় ইহার সম্পাদক ছিলেন। এই মাসিক পত্রে শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের পদাবলী প্রকাশিত হয়। ইহাতে মোট বহু পদ আছে, তাহার মধ্যে ১০৮টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। সেইগুলি নরহরি সরকারের পদ বলিয়া লিখিত হইল।

৫। ভক্তিসম্বাদকর গ্রন্থে নরহরিভণ্ডিতাবৃত্ত যে সকল পদ আছে, তন্মধ্যে ১৬২টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এইগুলি নরহরি চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া লিখিত হইল।

উল্লিখিত পদাবলী ব্যতীত "নরহরি" ঋণিতার আরও ১১২টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে আছে। ইহার মধ্যে সরকার ঠাকুরের ও চক্রবর্তী বহাশরের পদও নিশ্চয় আছে। তবে কাহার রচিত পদ কোনগুলি, তাহা বাছিয়া বাহির করা হুকঠিন। ইহার মধ্যে অপর কোন নরহরির পদ আছে কি না, তাহা কে বলিতে পারে?

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
		২৯১, ৩০০, ৩০১, ৩১৩, ৩২০, ৩২৩, ৩২৫, ৩৩৫, ৩৫৩, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১
নরোত্তম	৪৭	৩০, ৮৭, ২২৮, ২৩০, ২৭৭, ৩২৭, ৩৩১, ৩৩২, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৯, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৭
পরমেশ্বর দাস	২	১৫৫
পরমানন্দ	১০	৪, ১১, ২৪, ২৫, ১৭৮, ১৮৮, ২৫১, ২৬৪, ৩৩৩, ৩৩৯
প্রসাদ ও প্রসাদদাস	৫	৯৯, ১৯৮, ২৭৫, ২৭৬, ৩৬৯
প্রেমদাস	২৯	২৪, ৪১, ৮৩, ৮৪, ১৯৯, ২৪৪, ২৪৮, ২৫০, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৯৯, ৩০৫, ৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৫
প্রেম্যানন্দ	৪	১৫, ১৯, ৩৩৫, ৩৫০
বংশী বা বংশীবদন	৬	৪, ১৫৬, ১৮১, ২১২, ২৫১
বলরাম দাস	৫৩	১, ২, ১২, ১৩, ১৮, ২৬, ২৭, ৩৩, ৭৭, ৮১, ৮৭, ৯৬, ১০৭, ১৫৭, ১৫৮, ১৬০, ১৭৪, ১৭৬, ১৮৫, ১৮৬, ২১৬, ২৬৪, ২৭৫, ২৮২, ২৯৮, ৩১১, ৩৩৬, ৩৫০, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০
বল্লভ ও বল্লভদাস	১৬	১২, ১৫৪, ২১১, ২৫০, ৩১১, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩৩০, ৩৩৪,
বাল্মদেব ঘোষ	১৩৭	৩, ২৯, ৩১, ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৪৪, ৪৫, ৭৭, ৮১, ৮২, ৮৫, ৯০, ৯১, ১০৩, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১৩১, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৯, ১৬৩, ১৮০, ১৮২, ১৮৬, ১৮৭, ১৯০, ১৯১, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৯, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৭, ২১৯, ২২০, ২২৩, ২২৬, ২২৮, ২৩৩, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৬৩, ২৬৯, ২৭১, ২৭২, ৩২৮
বাল্মদেবানন্দ	১	২৫৪
বিজয়ানন্দ	১	৮২, ৯৫
বিজ্ঞাপতি	৪	৩৩৭, ৩৩৮
বিন্দু	১	৩৩

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
বিশ্বম্ভর	১	১৯৩
বীর হাথীর	১	৩১৭
বৃন্দাবন দাস	৬৩	৯, ১৬, ১৭, ২১, ৩০, ৩৩, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪৩, ৭৬, ৮১, ৯১, ১৫৬, ১৬২, ১৭৬, ১৭৭, ১৮১, ১৯৮, ২১৬, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৭২, ২৭৩, ২৭৫, ২৮১, ২৯১, ৩০২, ৩২৯
বৈষ্ণব	২	২৯৬, ৩৬১
বৈষ্ণবচরণ	১	৩৬১
বৈষ্ণবদাস	২৬	২, ৫, ১৬৫, ১৭৪, ২০৫, ২০৬, ২৩১, ২৯৬, ৩০২, ৩২৩, ৩২৬, ৩২৭, ৩৩০, ৩৩৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৫২, ৩৬১, ৩৭১,
বাস	২	৩০৯
ভারত	১	৩৪৯
ভূপনদাস	১	২৬১
মন্মথ	১	১০০
মনোহর দাস	৪	৪, ৩০৮, ৩২২
মাধব যোগ	৫	১০৩, ১৬১, ২৬১, ২৬২
মাধবদাস ( দ্বিজ )	১	৮
মাধব ও মাধবদাস	৭	১৫৬, ১৮২, ২২৮, ২৩৭, ২৫৪, ২৭৭
মাধবী	১	২৬৩
মাধবী দাস	৩	১১, ১৬৫, ২৬৭
মাধো	২	৩০৬
মুরারি, মুরারিদাস ও মুরারি গুপ্ত	৯	৩৩, ৫৫, ১১৪, ১৭৯, ২৪৬, ২৪৭
মোহন ও মোহনদাস	৫	১৯৩, ২১৯, ২২০, ২৮৫, ৩২৪
বহু ( ৬ )	১৭	২৬, ৮৩, ৮৪, ৯৫, ১১৩, ১৬৩, ১৬৫, ১৭৪, ১৮১, ১৮৩, ২০৬, ২০৭, ২৮৩
ধনুনাথ দাস ( ৭ )	৯	২৫, ৮২, ১৮০, ২০৭, ২২৫, ২৭১
ধনুনাথ	৮	৯৫, ১১২, ১১৩, ১৮৮, ৩১৫
রসিকানন্দ	৩	১১৪, ২৩৯, ২৪০
রাজবল্লভ	২	৩০৬
রাধাবল্লভ	১৪	৮০, ৯৬, ১১৫, ২৮৩, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১৩, ৩১৫
রাধামোহন	৬৯	৪, ১২, ৯৫, ৯৬, ৯৮, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩,

৬। ৮৩ পৃষ্ঠার ২৫ সংখ্যক পদের শেষ ৮৫৭ "ভুলচিত্র অলি রহ মাতি।" পদকর্তার ২৪০৮ সংখ্যক উক্ত পদটির শেষ চরণ আছে "ভুলচিত্র অলি রহ মাতি।"

৭। ২০৬ পৃষ্ঠার ৪ সংখ্যক "আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল" পদটিতে বহুনাথ দাস ভণিতা যুক্ত আছে। প্রকৃত পক্ষে এটি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদ; কারণ, এটি চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলা ১৩৭ পরিচ্ছেদ হইতে উদ্ধৃত।

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
		২০৪, ২০৫, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২২৩, ২২৮, ২৩১, ২৫১, ২৭০, ৩১৬, ৩২৪, ৩৩০, ৩৪২, ৩৫০
রামকান্ত	৩	১০০, ১৫২, ১৫৩
রামচন্দ্র	৩	২২, ১৭৩, ৩৩৪
রামানন্দ ও রামানন্দ দাস	১৫	১০, ১৩, ৮৬, ৯৪, ১৫৮, ১৬২, ১৬৬, ২০২, ২১৪, ২১৫, ২৫৪, ২৬৫, ৩৩৩
রামানন্দ বসু	৪	১৬০, ১৭৩, ২০৪
রাম	১	২৭৬
লক্ষীকান্ত দাস	২	১০০, ১১৫
লোচনদাস	৬৮	৯, ২১, ৩৭, ৪৫, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৬৪, ৬৫, ৭৫, ৭৬, ৭৮, ৭৯, ৯২, ১০৩, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১৩১, ১৬১, ১৬৪, ১৬৬, ১৭৯, ১৮৭, ২৩৮, ২৪০, ২৫৫, ২৫৬, ২৭১, ২৭৮, ২৮২, ২৮৩, ২৯১, ২৯৭, ৩২৯
ত্রিলোচন	৩	৫৭, ৭৬, ২২৭
সুত্রোচন	১	৬৪
শঙ্কর বোষ	১	৯৯
শঙ্কর দাস	১	২০৪
শচীনন্দন	৩	২৪৮, ২৫৮, ৩৬৪
শিবরাম	৩	২০৭, ২৭৫
শিবাই দাস	১	৩০১
শিবানন্দ	৬	১১, ২৪, ১৮০, ২১৮, ২৪২, ৩০০
শেখর ও শেখর রায় ( পাপিয়া )	২	৩০২, ৩০৩, ৩২৩
শেখর	১০	২৮, ৩৫, ৮৫, ৯৮, ১১২, ১২৯
শেখর রায়	১৫	২৯, ৮৫, ৮৬, ৯৭, ৯৮, ১৬১, ১৬৭, ১৭৪, ২১৫, ৩০৩
শেখর রায় ( কবি )	১	৮২
শেখর ( কবি )	২	১৫৮, ১৬২
শ্রীমদাস ( চ )	৫	১৬৩, ১৭৫, ২৯১, ২৯৬, ২৯৯
শ্রীনিবাস দাস	২	৩৬০
সদ্বর্ষণ	৯	৫, ২৫, ৪২, ১০০, ১০১, ১৮৭, ২৭৮, ২৯১
সর্বানন্দ	২	১১৬
স্বরূপ ও স্বরূপদাস	৩	১৫৪, ১৫৫, ২৭৪
হরিদাস	২	২৪, ২৮৩
হরিদাস ( দ্বিজ )	২	৩৪২, ৩৬৬
হরিবল্লভ	২	১২
হরিরাম ও হরিরাম দাস	৩	১২৯, ২০০, ২৮৬
হরেকৃষ্ণ দাস	১	১২১

# তৃতীয় সূচী

## পদসূচী

### [ অ ]

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
অকলঙ্ক পূর্ণ চাঁদে	বৃন্দাবন দাস	৮৭	আজি কেন গোরাচাঁদের	বাসু ঘোষ	১২৭
অক্লান্ত পরমানন্দ	লোচন	২৭৮	আজিকার স্বপনের কথা	বাসুদেব ঘোষ	২৫১
অখিল ভুবন ভরি	শিবানন্দ দাস	২৪	আজু অভিসেক	নরহরি	১৫১, ২০১
অগণিত গুরুজন রঞ্জন	নরহরি	৩৬৬	আজু আনন্দ পরভাত	নরহরি	২২৬
অগুরু চন্দন লেপিয়া	বাসুদেব	১৫৩	আজু 'আনন্দে নিতাইচাঁদে	নরহরি	২৮৭
অগেয়ান ধ্বাস্ত হরস্ত	জগৎ	১৫	আজু কত না আনন্দ মনে	নরহরি	৬০
অচ্যুত জনক জনাশয়	নরহরি	২২২	আজু কি আনন্দ নদীয়ায়	নরহরি	২২২
অচৈতন্য শ্রীচৈতন্য	বাসু ঘোষ	২৬২	আজু কি আনন্দ নদীয়া	নরহরি	১৬২
অজ্ঞানগজ্ঞান লোচন-রঞ্জন	আম্বারাম দাস	১৭৫	আজু কি আনন্দ বিজ্ঞানিদি	ঘনশ্রাম	২১১
অতি অপকৃপ রূপ মনোহর শিখর		৮৫	আজু কি আনন্দ শ্রীশচী	নরহরি	৪২
অতি উদ্যাকালে	গোবিন্দন দাস	১২৭	আজু কি 'আনন্দ সংকীর্ণনে	নরহরি	১৬৭
অতুল অতুল গৌরাঙ্গের	শেখর বায়	২৮	আজু কি আনন্দময়	নরহরি	৫৫
অদোষদরশি মোর প্রভু	কৃষ্ণদাস	২৮৬	আজু কেন গোরাচাঁদের	বাসু	১৫১, ২০১
অদ্বৈত আচায়া গৌরাঙ্গ	গোবিন্দদাস	১৪২	আজু গোবলি সময়	নরহরি দাস	৬০
অদ্বৈত আচায়াভাষা	কৃষ্ণদাস	৪০	আজু গোরা নগরকীর্তনে	নরহরি	১৭২
অদ্বৈত আচায়া গুণ	সঙ্কষণ	২২১	আজু গোরা পরিকর সঙ্গে	নরহরি	২২৭

### [ আ ]

আটয়ের অন্ধনে যতনে	নরহরি দাস	১৭১	আজু গোরাচাঁদ গণ সহ	নরহরি	২১০
আই মোরে বহু যতন	নরহরি	১৪১	আজু নিরুপম গৌরচন্দ্র	নরহরি	৫৫
আওত গৌর পুনহি	নরহরি দাস	২৭০	আজু পুণিম সাক্ষ সন্ময়ে	ঘনশ্রাম	৪৩
আওত পীরিত মুরতি	নয়নানন্দ	২২, ১৭৮	আজু প্রেমক নাতি ওর	বাসুদেব ঘোষ	১২০
আওল নদীয়ার লোক	বাসু ঘোষ	২৭১	আজু বিরহ ভাবে	রাধামোহন	২০৫
আকুল দেখিয়া তারে	দীনহীন কৃষ্ণদাস	২৬৬	আজু মুই কি দেখিলু'	বাসুদেব ঘোষ	১১০
আগে জনমিলা নিতাইচাঁদ	শিবরাম	২৭৪	আজু মুই কি পেখলু'	বাসুদেব	১১০
আগে রক্তা আরোপণ	বৃন্দাবন দাস	১৫৬	আজু রচিত নব রতন	নরহরি	২০২
আচাধ্যক্ষদ্বারে ভিক্ষা	নয়নানন্দ	২৪৮	আজু রজনীশেষ সময়ে	নরহরি	২২৩
আজাহুলশিত বাহুগল	বৃন্দাবন দাস	৮১	আজু রজনী হাম	বাসু ঘোষ	১২৫
আজি আজিনা পর	নরহরি দাস	৫৪	আজু শচীনন্দন	গোবিন্দদাস	১৪২
			আজু শচীনন্দন নববিরহিণী	রাধামোহন	১৮৪



পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
আজু শঙ্করচরিত শুনি	নরহরি	১৮২	আমার নিমাই গেল রে	বাসুদেব ঘোষ	২৪৯
আজু শুভ আরম্ভ কীর্তনে		২৩২	আর একদিন গৌরাজ	বাসু ঘোষ	১০৮
আজু শুভক্ষণে নিতাইচাঁদের	ঘনশ্যাম	২৮৭	আর কি এমন দশা হব	নরোত্তম দাস	৩৫৫
আজু শুভক্ষণে পোহাইল	নরহরি	৪৮	আর না হেরিব প্রসন্ন	বংশী	২৫১
আজু সীতাপতি অষ্টমত	ঘনশ্যাম	২৯৫	আর শুনেছ আলো সহ	লোচন	১১৮
আজু সুরধুনীতীরে গোরা	নরহরি	২০৮	আরে আমার গোর	নরহরি দাস	২০২
আজু সুরধুনীতীরে নাচত	ঘনশ্যাম	১৭১	আরে ভাই নিতাই	বৃন্দাবন দাস	২৮১
আজু সুরধুনীতীরে সুন্দর	নরহরি	২২০	আরে ভাই বড়ই বিষম	নরোত্তম দাস	৩৫৩
আজু স্নেহেতে বিবোঁর হৈয়া	নরহরি	৫৯	আরে মোর আচাধা ঠাকুর	রাধাবল্লভ দাস	৩১৫
আজু হাম নবদীপ	রাধামোহন দাস	১২২	আরে মোর গোরা	বাসু	১২১
আজু হাম পেখলু	রাধামোহন	২০২	আরে মোর গৌরাজসুন্দর	বাসু	২৪০
আজু হাম পেখলু	রাধামোহন	১২০	আরে মোর গৌরাজ সোনা	বাসু ঘোষ	৩২৮
আজুক প্রোঁতর কাঁদি	রাধামোহন	১৮৪	আরে মোর গোর কিশোর	চৈতন্যদাস	২৭১
আজুক প্রেম কহনে	বাসুদেব ঘোষ	১৩১	আরে মোর গোর কিশোর	নরহরি	১২৩
আজুক রজনী সুখময়	নরহরি	১৩৫	আরে মোর গোর কিশোর	বসু রামানন্দ	২০৪
আজুক সুখ কহু	নরহরি	৩০১	আরে মোর গোর কিশোর	রাধামোহন	১২৪
আজু রে কনকাচল	বাসুদেব ঘোষ	২১৯	আরে মোর নাচত গোর	রামানন্দ দাস	১৬২
আজু রে গৌরাজের মনে	বাসু ঘোষ	২১৪	আরে মোর নিতাই	আত্মারাম দাস	২৭২
আনন্দকন্দ নিত্যানন্দ	রামকান্ত	১৫৩	আরে মোর পছ	কান্তদাস	২৮৫
আনন্দকন্দ নিতাইচন্দ	রাধাবল্লভ দাস	২৮১	আরে মোর রসময়	বাসু ঘোষ	৩১
আনন্দ নদীয়াপুরে	লোচনদাস	১২২ ১৬১	আরে মোর শ্রীকৃষ্ণ	রাধাবল্লভ	৩০৭
আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস	স্বরূপ	১৫৪	আরে মোর সোনার	নরহরি	৫৪
আনন্দে নাচত	মাধবীদাস	১৬৫	আরে মোর আরে মোর	বল্লভ দাস	৩১০
আনন্দে ভকতগণ	কৃষ্ণদাস	১৪৯	আরে মোর আরে মোর	নরহরি	১২৮
আপন জানি বনায়লু বেশ	বাসুদেব ঘোষ	১২৬	আরে মোর আরে মোর	রামানন্দ	২১৪
আপনে নাচিতে খবে	যত্ননাথ দাস	২০৬	আরে মোর আরে মোর	জ্ঞানদাস	২৮০
আপনার গুণ শুনি	বলরাম দাস	৩২, ১৮৫	আরে রে নিম্মুক ভাই	দীন কৃষ্ণদাস	১০
আপাদ মস্তক প্রেমধারা	অনন্ত দাস	২৭	আলি রি হোত মনচ	জগত	২৭০
আবেশে অবশ অজ	বলরাম দাস	১৮৬	আলো সহ নাগরে দেখিয়া	ত্রিলোচন	৫৭
আবেশে অবশ গোরার	জ্ঞানদাস	১৮৮	আসিবে আমার গৌরাজ	যত্ননাথ	২৭০
আমার গৌরাজ জানে	যত্ননাথ দাস	২৫	আসন্ত নিত্যানন্দ	শ্রীকান্তদাস	২৮৫
আমার গৌরাজ নাচে	লোচন	১২১	আহা মরি আজু কি	নরহরি	২৭৩
আমার গৌরাজ সুন্দর	লোচনদাস	৯২	আহা মরি কি নিতাইর	নরহরি	২৮৭
আমার নিতাই গুণমণি	লোচন	২৮২	আহা মরি কি মধুর রীতি	নরহরি	৭০

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
আহা মরি কোথা গেল	বাসু ঘোষ	২৫০	এক দিন নিমাই	নরহরি	৫২
আহা মরি গোৱাকুণের	বাসু	১০২	এক দিন পছ হাসি	পরমেশ্বরী দাস	১৫৫
আহা মরি মরি গোৱাক	নরহরি	৪৮	এক দিন মনে আনন্দ	দাসু মুরারি	৩৩
আহা মরি মরি দেখ	বনশ্রাম	৯৩	এক দিন মনে পড়	লোচন	৬৩
আহা মরি মরি সই	বাসু	১০৮	এক নাগরী বলে দিদি	লোচন	১১২
আহা মরি মরি	নরহরি	৭১	এক নাগরী চৌস বলে	লোচন	১২০
আয়ত নিত্যানন্দ	শ্রীকামদাস	২৮৫	এক মুখে কি কহিব	বাসুদেব ঘোষ	৪৪
[ ই ]			একে সে কনরাকমিল	বৃদ্ধ	৮৪
ইহ কলিযুগ পত্র	হরিন্দাস	২৪	এত দিনে সদয় হইল	লোচন	২৭১
ইহ পহিল মাঘকি মাত	শচীনন্দন দাস	২৫৬	এত শুনি বিধুমুখী	বৈষ্ণব দাস	২
[ উ ]			এথা বিষ্ণুপ্রিয়া	লোচনদাস	২৪০
উঠ উঠ আঙ্গি	হরিন	১১১	এমন গোৱাকুণ বিনা	প্রেমানন্দ	১২
উঠ উঠ গোৱাচাঁদ	বাসুদেব ঘোষ	২২৩	এমন শচীব নন্দন বিনে	প্রেমানন্দ	১৫
উঠিয়া বিহান বেলি	গোবর্দ্ধন দাস	১৯৫	[ ঐ ]		
উঠে কর ধরি	জ্ঞানদাস	১৮৮	ঐছে শব্দী ভগৱান	কৃষ্ণদাস	৪১
উলসিত আয়োগণ	লোচনদাস	৭৫	[ ও ]		
উল্ পড়ে বারে বারে	শ্রুপদাস	২৭৬	ওগো সই বসেব ভ্রমব	নরহরি	১৩৮
উষাকালে সখী মিলে	লোচন	১১৮	ও তহু সুল্লর গৌর	গোবিন্দদাস	৮০
[ এ ]			ও না কে বল গো সজনি	বাসু ঘোষ	৮৫
এ তিন ভুবন মাঝে	বৈষ্ণবদাস	২২৫	ও মোর করুণাময়	নরহরি	৩১৮
এ মন বল রে গোবিন্দনাম	প্রেমানন্দ	৩৫০	ও মোর জীবন প্রাণ	নরহরি	৩১৬
এ মোর নিমাইচাঁদ	নরহরি	৫২	ও মোর জীবন সরবস ধন	ভগৱানদাস	৫৫, ২২৩
এছেন সুল্লর গোৱা	লোচন	১২১	ও মোর পরাণ বন্ধ	নরহরি	৩১২
এছেন সুল্লর বেশ	বাসু ঘোষ	১২৫	ও রূপ সুল্লর গৌর কিশোর	নরনানন্দ	২৪, ১৭৭
এই অভিজ্ঞাস মনে	নরহরি দাস	৩২৪	ওহে গৌর বসিয়া	অজ্ঞাত	২৮
এইবার করুণা কর	লোচন	৩২২	ওহে নাথ মো বড়	গোপীকান্ত	৩৪৩
এইবার করুণা কর	নরোত্তম	৩৬২	ওহে নিতাই নীলাচল	রামানন্দ	২৬৫
এইবার পাঠিলে দেখা	নরোত্তম	৩১২	[ ক ]		
এক দিন আমি	নরহরি	১২৮	কণ্টকনগরে গেলা	লোচন	২৩৮
এক দিন কমলাক্ষ	কাণ্ড	১২৭	কত দিনে ছেরব	বাসু ঘোষ	২৫২
এক দিন ঘাটে	বাসুদেব ঘোষ	১০৮	কনকচম্পক গোৱাচাঁদে	নরহরি	১২৩
এক দিন নির্জলে নিমাই	নরহরি	৫১	কনকধরাধর-মদহর	রামকান্ত, কৃষ্ণকান্ত	২২, ২৩১

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
কনক পূর্ণ চাঁদে	বৃন্দাবনদাস	১৮১	কাঁদে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া	বাসু	২৫২
কনরা কশিল মুখশোভা	গোবিন্দ ঘোষ	৮১	কাঁদে সব ভক্তগণ	বৃন্দাবন	২৫৩
কপট চাতুরী চিতে	চন্দ্রশেখর দাস	৩৫১	কান্দয়ে মহাপ্রভু	নয়নানন্দ	১৮১
কবিকুলে রবি	কানু দাস	৩৭০	কান্দয়ে নিন্দুক সব	বৃন্দাবন দাস	২৫৩
কবি বিজ্ঞাপতি	গোবিন্দদাস	৩৬৮	কানড় কুম্ভ হেরি	রাধামোহন	১২১
কবে কুম্ভধন পাব	নরোত্তম দাস	৩৬২	কানু কানু করি	রাধামোহন	১৮২
কবে প্রভু অমুগ্রহ হব	রাধামোহন	৩৪২	কালিকার কথা কি কব	নরহরি	১২৪
কমল জিনিয়া আঁখি	প্রসাদ	২২, ২৭৫	কালিন্দী কর্ণিকা গ্রাম	প্রেমানন্দ	৩৩৫
কর জোড়ে নবদ্বীপে	গোপাল	১৫	কাহে ত গৌরকিশোর	রাধামোহন	১৮২
কর মন ভারি ভুরি	বলরাম	৩৫২	কাহে পুন গৌরকিশোর	গোবিন্দ দাস	২০২
করি বৃন্দাবন ভাণ	বৃন্দাবন দাস	২৪৪	কি আনন্দ থণ্ডপুরে	বাসু	২২৮
করিব মুই কি করিব কি	নয়নানন্দ	১১১	কি আনন্দ নদীয়া নগরে	দাস নরহরি	৫৬
করিলেন মহাপ্রভু	বৃন্দাবন দাস	২৪১	কি আনন্দ নদীয়া নগরে	নরহরি	৫৮
কলধোত কলেবর তম্বু	জ্ঞানদাস	২৮০	কি আনন্দ শচীপ ভবনে	নরহরি	৬২
কলধোত কলেবর	বিন্দু	৩৩	কি আনন্দ শ্রীবাগভবনে	নরহরি	১৫২
কলহ করিয়া ছলা	গোবিন্দদাস	২৬২	কি কব অনন্ত তর	নরহরি	২৩৪
কলি-কবলিত কলুষ-জড়িত	গোবিন্দদাসিয়া	৭	কি কব ধুবতী জনের	নরহরি	১২৪
কলি ঘোর তিমিরে	নয়নানন্দ	২২	কি কব সজনি আঙ্গিনার	নরহরি	১২২
কলিতিমিরাকুল	গোবিন্দদাস	৬	কি কব সজনি ননদের	নরহরি	১২৫
কলিযুগ মন্ত মন্তজ	বলরাম দাস	১৮	কি কব সজনি মনের	নরহরি	১৩০
কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	নরোত্তম দাস	৩৬৩	কি কব অপনে কত	নরহরি	১৩৮
কলিযুগে শ্রীচৈতন্য	গোবিন্দদাস	৭	কি কর নরহরি	ভারত (৭)	৩৪২
কহ কহ অবধোত	প্রেমদাস	২৬৫	কি করিলে গোরাচাঁদ	প্রেমানন্দ	২৫১
কহ সখি কি করি উপায়	বাসু	২৫৩	কি কহন আদ্বক	নরহরি	২২৬
কহে মধু শীল	রসিক আনন্দ	২৪০	কি কহন আদ্বক সুখ	ঘনশ্রাম	২২৪
কাঁচা কাঞ্চন কান্তি কলেবর	রাধামোহন দাস	১২৪	কি কহব গোর	নরহরি	২৩৪
কাঁচা কাঞ্চন মণি	বাসুদেব ঘোষ	১৮০	কি কহব পরিকর	নরহরি	৩২৩
কাঁচা সে সোনার তম্বু	দাস অনন্ত	৮৭, ৯৭	কি কহব রে সখি	বাসুদেব ঘোষ	১৩১
কাঁচা সে সোনার তম্বু	বাসু	১৬৩	কি কহিব গুণো	নরহরি	১৪৭
কাঞ্চন কমলকান্তি	গোবিন্দদাস	৮৮	কি কহিব অপক্লপ	বাসুদেব ঘোষ	১০৮
কাঞ্চন কমল নিন্দ	রাধামোহন	১৮২	কি কহিব রে সখি আদ্বক	বাসুদেব ঘোষ	১৩১
কাঞ্চন দরপণ বরণ	নরোত্তম দাস	৮৭	কি কহিব শত শত	বাসু	৩৩
কাঞ্চন নগরে এক বৃক্ষ	বাসু ঘোষ	২৩৮	কি ক্ষণে দেখিছ গোরা	লক্ষীকান্ত দাস	১১৫
কাণ পাতি গৌরহরি	রাধামোহন	১২৩	কি জানি কি ভাবে	নরহরি	১৫৪

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
কি জানি কি ভাবে গোরী	রাধামোহন	১৮৬	কিবা সে নিশির শোভা	নরহরি	২৩৫
কি জানি কি হবে হিয়া	জগন্নাথ দাস	২৫২	কিবা সে লাবণ্য রূপ	লোচন	১২১
কি দিব কি দিব বহু	নরোত্তম দাস	৩৪৬	কিয়ে হাম পেখলু	বাসুদেব ঘোষ	৪৪
কিনা সে স্নেহের সরোবরে	নয়নানন্দ	২২, ১৬৪	কীর্তনমাঝে কীর্তন-নটরাজ	নয়নানন্দ	১৬৬
কি পুছহু সখি	নরহরি	১২৪	কীর্তন রসময় আগম	রামানন্দ	১০, ২৭৬
কি পেখিলু গোর	কবি শেখর রায়	৮২	কীর্তন-লম্পট ঘন ঘন নাট	যত	১৮৩
কি বলিব ওগো	নরহরি	১৪২	কুঞ্জ-ভবনে নব-কিশলয়	বৈষ্ণবদাস	৩৬১
কি বলিব ওগো স্বরের কথা	নরহরি	১২৬	কন্দন কনক কমলরুচি	শেখর রায়	৮৬
কি বলিব ওগো তোমাদের	নরহরি	১৪৩	কন্দন কনয়া কলেবর কীতি	গোবিন্দদাস	৩১
কি বলিব ওগো নদীয়ার	নরহরি	১৪৭	কুবের পণ্ডিত অতি হরষিত	বৈষ্ণবদাস	২৯৬
কি বলিব ওগো নন্দ	নরহরি	১৩২	কলবধূগণ উলসিতমন	নরহরি	৫২
কি বলিব ইহ সবারে	নরহরি	১৪৭	কুসুমিত কানন হেরি	রাধামোহন	১২০
কি বলিব বিধাতারে	চৈতন্যদাস	১৭২	কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত	নরোত্তম	৩৫৭
কি বলিব সখি	নরহরি	১২৮	কুসুমে খচিত রতনে রচিত	বলরাম দাস	৮৬, ৯৬
কি ভাব উঠিল মনে	লোচনদাস	১৭২	কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ	গোকুলদাস	৩৪০
কি ভাবে অধৈর্যতা	ঘনশ্রাম	২২৪	কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা	বাসু ঘোষ	১২২
কি ভাবে গোরাঙ্ক মোর	নরহরি দাস	১৮৮	কৃষ্ণলীলামৃত সার	কৃষ্ণদাস	২৩
কি ভাবে বিভোর মোর	নরহরি	২২৩	কৃষ্ণের অগ্রজ রাম	নরহরি	২৮৭
কি মধুর মধুর বয়স	হরেকৃষ্ণ দাস	১২১	কে আছে এমন মনের	নরহরি	১১৩
কি মধুর মধু নিশা	নরহরি দাস	২১৫	কে কে আগে ঘাইবে গো	লোচনদাস	৫৬
কিরূপে পাইব সেবা	নরোত্তম	৩৬২	কে গো ওই গৌরবরণ	কাহ্নদাস	১১
কি লাগি আমার গৌর	প্রসাদ	১২৭	কে যাবে কে যাবে ভাই	লোচন	২১
কি লাগি আমার গোরাঙ্ক	নরহরি	১২৬	কে যায় রে নবীন সন্ন্যাসী	নন্দরাম দাস	২৫
কি লাগি গৌর মোর	জ্ঞানদাস	১২৭	কেন মান করিহু লো সই	বাসু	২০০
কি লাগি ধূল্য ধূল্য	নরহরি দাস	১২২	কেলিকগানিধি সব	রাধামোহন	২০৪
কি লাগিয়া দণ্ড ধরে	বাসু ঘোষ	২৪২	কেশের বেশে ভুলিল দেশ	প্রসাদ	৯৯
কি হেরিহু অগো সই	বাসুদেব	১৫২	কেহু কহে পরমভাগবত	জ্ঞানদাস	২২২
কি হেরিলাম অপরূপ গোরা	গোবিন্দদাস	১০৪	কো কহে অপরূপ প্রেম	ঘনশ্রাম দাস	৮৪
কি হেরিলাম গোরাঙ্ক	নরহরি দাস	১১৪	কো কহু আজুক আনন্দ	নয়নানন্দ	২২০
কিবা ক্রম নবদীপটাদ	রাধামোহন	২০৫	কো বরণব পরিকরণ	নরহরি	২৩০
কিবা খোল করতাল বাজে	নরহরি	১৭১	কো বরণব বর গৌর	নরহরি	২৩৩
কিবা নাচই নিভাইটাদ	নরহরি	২৮৭	কোটি মনমথগরব-ভরহর	নরহরি দাস	২৮৮
কিবা রূপ গৌর কিশোর	সকল	১০০	কোথা প্রভু দরাল ঠাকুর	রাধামোহন	৩১৬
কিবা শ্রী শচীভবন মাঝে	নরহরি	৫২	কোথায় আছিল গোরা	বলরাম দাস	৩৫

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
[ খ ]			গোরাচাঁদ ফিরি চাঁও	বৈষ্ণবদাস	৩৩০
খেলত ফাণ্ড গোরা	দীন রুষ্কদাস	২১৮	গোরাচাঁদ বিবাহ করিয়া	নরহরি	৭৩
[ গ ]			গোরাচাঁদ রাখার ভাবেতে	রাধামোহন	১২৪
			গোরাচাঁদে দেখিয়া	যত	১১৩
গজার ঘাটে যাইতে বাটে	রাধাবল্লভ	১১৫	গোরাচাঁদের কিবা এ লীলা	নরহরি	২২৬
গজেন্দ্র গমনে যায়	বলরাম দাস	২৮২	গোরাচাঁদের নাগরালি	নরহরি	১৪৩
গজেন্দ্র গমনে নিতাই	দেবকীন্দন	২৭৭	গোরাচাঁদের বিবাহ	নরহরি	৬০
গদাধর অঙ্গে পছ	মুরারি গুপ্ত	১৭৯	গোরাচাঁদের বিবাহ	নরহরি	৭০
গদাধর নরহরি করে ধরি	যতনাথ দাস	১৮০	গোরাচাঁদের বিবাহ পরদিনে	নরহরি	৬১
গদাধর পরম সুখড়	নরহরি	৩০০	গোরাচাঁদের রজনী শয়ন	নরহরি	২৩৫
গদাধর মুখ হেরি	নয়নানন্দ	১৭৭	গোরা-তরু ধূলায় লোটিয়	পরমানন্দ	১৭৮
গঙ্গীরা ভিতরে গোরায়া	নরহরি	২০১	গোরা দয়ার অবধি	পরমানন্দ	২৪, ১৭৮
গুচু রূপে রাম	ব্রন্দাবন দাস	৩০১	গোরা নাচে নব নব	লোচন	১৬৪
গেল গোর না গেল বলিয়া	বাস্ত্ব ঘোষ	২৫২	গোরা নাচে প্রেম বিনোদিয়া	বলরাম দাস	১৬০
গোকুলের শশী গোরা	নরহরি	২১০	গোলা নাচে শচীর তুলালিয়া	বাস্ত্বদেব ঘোষ	৪৪
গোপীগণ-কুচ কুছুমে	বলরাম	১২	গোরাপদে স্থধা হৃদে	লোচন	১৩১
গোবর্দ্ধন গিরিবর	নরোত্তম দাস	৩৫৫	গোরা পছ দোলে	নরহরি	২০৮
গোবিন্দ জয় জয়	দ্বিজ হরিদাস	৩৪২	গোরা পছ না ভজিয়া মনু	বল্লভদাসিয়া	৩৩০
গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস	বলরাম দাস	১৭৬	গোরা পছ বিরলে দসিয়া	প্রেমদাস	১২২
গোবিন্দের অঙ্গে প্রভু	গনগ্রাম দাস	১১৩	গোরা পছ বিরলে বসিয়া	নরহরি	১২৮
গোলোক ছাড়িয়া প্রভু	নয়নানন্দ	৯	গোরাপ্রেমে গর গর নিতাই	নরহরি	২৮৬
গোরা অল্পরাগে মোর	বাস্ত্ব	২৫২	গোরাপ্রেমে মাতিয়া নিতাই	নরহরি	২৮২
গোরা অবতারে যার	পরমানন্দ	১১	গোরা বড় দয়ার ঠাকুর	নরহরি দাস	১৭৩
গোরা অভিব্যেক কথা	বাস্ত্ব ঘোষ	১৫১	গোরা-বিধু অধিবাস স্তপে	নরহরি	৬৭
গোরা অভিব্যেকে	রামকান্ত	১৫২	গোরা মোর গুণের সাগর	নয়নানন্দ	২২
গোরা গুণ গাও গাও শ্রুতি	বাস্ত্বদেব	১৯	গোরা মোর গোকুলের শশী	নরহরি	২১০
গোরা গুণে আছিল	বল্লভদাস	১২২	গোরা মোর বড়ই রক্ষিয়া	যত	১৬৩
গোরা গুণে প্রাণ কঁাদে	বাস্ত্বদেব ঘোষ	২৫২	গোরা মোর স্রুই কাঁচাসোনা	নরহরিদাস	২০
গোরা গুণমণি	নরহরি	৬১	গোরা রসময় স্রুথের আলয়	নরহরি	৬৯
গোরা গুণমণি সুখড়	নরহরি	৭৪	গোরা রসে ভাসি	নরহরি	৬৬
গোরা গেল পূর্বদেশ	গোবিন্দ ঘোষ	৬৪	গোরা রূপ দেখিবার	বাস্ত্ব ঘোষ	১০৮
গোরাচাঁদ কিবা তোমার	গোবিন্দদাস	৮৮	গোরা রূপ লাগিল নয়নে	বাস্ত্ব ঘোষ	১০২
গোরাচাঁদ ছাড়ি যাবে	নরহরি	২৩৭	গোরা রূপ রসের কুপ	লোচন	১১৯
গোরাচাঁদ নাচে মোর	অজ্ঞাত	১৫১	গোরা রূপের কি দিব তুলনা	বাস্ত্ব	৭৭

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
গোরা হেন জলদ অবতার	বাসু	৩৫	গৌর সুরধুনীতীরে নাচত	নরহরি দাস	১৭২
গোলোক ছাড়িয়া প্রভু	নয়নানন্দ দাস	৯	গৌর য়েহতরে গরগর	নরহরি	৪৭
গোষ্ঠলীলা গোরাচাঁদের	বাসুদেব ঘোষ	২১২	গৌরামৃত অমৃত	দীন কৃষ্ণদাস	২৩
গৌর 'আনিবু' 'আনিবু'	গোকুলানন্দ	২২২	গৌরের রূপ লাগি	লোচনদাস	১১৮
গৌর কলেবর মৌলি	জগদানন্দ	১০২	গৌরাক্স আমার ধরম কনম	জ্ঞানদাস	১৩২
গৌরকিশোর মৌলি রসে	জগদ্রাণ দাস	২১৩	গৌরাক্স কে জানে নহিমা	নরহরি	২০
গৌর-গদাধর ছহু' তহু সুল্লর যত		২৫, ১৮১	গৌরাক্স গমন শুনি	নরহরি	২২২
গৌর গরবে হাম	মাধব	২৫৪	গৌরাক্সচরিত আছু	যত্ননন্দন	১১২
গৌর-গুণমণি এরজ	নরহরি দাস	২১০	গৌরাক্সচরিত কিছু	বিশ্বভূর	১২৩
গৌর-গোকুলচক্স	নরহরি	৬২	গৌরাক্সচাঁদ হের	নরহরি দাস	৩২৮
গৌর গোকুল নাহ	নরহরি	২১৮	গৌরাক্সচাঁদের ঐঠ	নরহরি	১৪৩
গৌর-গোবিন্দগণ	বৃন্দাবন	২১	গৌরাক্সচাঁদের পানে	নরহরি	১৪১
গৌরচক্স নিত্যানন্দ	প্রেমদাস	৩৩২	✓গৌরাক্সচাঁদের প্রিয়	বৈষ্ণবদাস	৩২৬
গৌর নবঘন প্রেমধারা	অনন্ত	২৮	গৌরাক্সচাঁদের ভাব	নরহরি দাস	১২২
গৌরনাগর রসের সাগর	নরহরি	১৪০	গৌরাক্সচাঁদের মনে	চৈতন্যদাস	২১২
গৌরবদন সুখ সন্দন	নরহরি দাস	৪৭	গৌরাক্সচাঁদের মনে	বাসুদেব ঘোষ	২০৮
গৌর বলজকিশোরবর	নরহরি	৬৫	গৌরাক্সচাঁদের স্তচার	নরহরি	১৪৫
গৌরবরণ তহু শোভন	গোবিন্দদাস	৮২	গৌরাক্স চাঁদের ভাসিমাথা	নরহরি	১৪২
গৌরবরণ তহু সুল্লর	যত্ননাথ দাস	২৫, ৮২	গৌরাক্সচাঁদেরে নিরখি	নরহরি	১৪১
গৌরবরণ মণি আভরণ	বলরাম	১০৭	গৌরাক্স খাট করি চলহ	মাধব ঘোষ	২৬১
গৌরবরণ সোনা	যত্ননন্দন	১১২	গৌরাক্স ঠেকিল পাকে	নরহরি দাস	১৭২
গৌরবরণ হিরণ কিরণ	গোবিন্দ দাস	১২৫	গৌরাক্স-ভরজে নয়ন মজিল	লোচন	১১৭
গৌরবরণ হেরিয়া	চক্রেশেখর	৮১	গৌরাক্স ভূমি মোরে	বাসুদেব ঘোষ	৩২৮
গৌর-বিধুবর বরজমোহন	নরহরি দাস	২২২	গৌরাক্স দয়ার নিধি	সকল্লব দাস	২৫
গৌর বিধুবর বরজ সুল্লর	খনজাম	৬৯	গৌরাক্স নহিত তবে কি	নরহরি	৮
গৌর-মনোহর নাগর শেখর	বলরাম	২৬	গৌরাক্স পতিতপাবন	বল্লভ দাস	৩২৯
গৌর রসিকশেখরবর	নরহরি	৭০	গৌরাক্স পাতকী উদ্ধার	বল্লভদাস	৩২৯
গৌররতন করে যতন	লোচন	১১২	গৌরাক্স-প্রেমবাদলে	বল্লভদাস	৩৩৪
গৌররূপ সদাই পড়িছে	গোবিন্দদাস	৭৯	গৌরাক্স বলিতে হবে	নরোত্তম দাস	৩৩২
গৌরলীলা দরশনে	নরহরি	৮	গৌরাক্স বদনে হরিল	লোচনদাস	১১৮
গৌরসুল্লর ধরল	নরহরি দাস	৫৬	গৌরাক্সবিরহে সবে	প্রেমদাস	২৬৮
গৌরসুল্লর পরম মনোহর	গোবিন্দদাস	১৫২	গৌরাক্স রসের নদী	দুঃখিয়া শেখর	২৮
গৌরসুল্লর পহু' নদীয়া	বলরাম দাস	৩২	গৌরাক্স-লাবণ্যরূপে	নয়নানন্দ	১১১
গৌরসুল্লর মোর	নরহরি দাস	১৮৭	গৌরাক্স সুল্লর নাচে	বৃন্দাবন দাস	২১৬

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
গৌরাক্ষুন্দের নট-পুন্দের	যত্ননন্দন	২৫	চৈতন্ত আদেশ পাঞা	প্রেমদাস	২৬৪
গৌরাক্ষুন্দের প্রেমে	মাধব	১৮২	চৈতন্ত করতর	উদ্ধবদাস	১২
গৌরাক্ষে সন্ন্যাস দিয়া	বাসু	২৪০	চৈতন্ত নিতাই আরে	যত্নাথ দাস	২০৭
গৌরাক্ষের ছটা পদ যার	নরোত্তম	৩০	চৌদিকে গোবিন্দ ধ্বনি	বসু রামানন্দ	১৭৩
গৌরাক্ষের ভাব কিছু	সঙ্কর্ষণ	১৮৭	চৌদিকে ভকতগণ	দেবকীনন্দন	২১৬
গৌরাক্ষের সহচর	নরোত্তম দাস*	৩২৭	চৌদিকে মহাস্ত্র মেলি	যত্ন	২০৬
গৌড়দেশে রাঢ়ভূমে শ্রীখণ্ড	উদ্ধব দাস	৩০২	চৌদ শত সাত শকে	কাশু	২২৭
গৌরীদাস করি সঙ্গে	বাসু	১৮৭	[ ছ ]		
গৌরীদাসগৃহে আজি	স্বরূপ	১৫৫	ছকড়ি চট্টের আবাস সুন্দর	রাজবল্লভ	৩০৫
গৌরীদাস সঙ্গে কৃষ্ণকথারঙ্গে	বাসু ঘোষ	১৮৭	ছল ছল চারু নয়ান যুগল	যত্ন	১৮৩
[ ঘ ]			ছাড় মন ছাড় অস্ত্র রাও	প্রেমদাস	৩৩৫
ঘরেই আইল পছ	লোচনদাস	৬৪	ছিলা জীব বালাকালে	বলরাম	৩৫৮
ঘুমক ঘোরে ভোর	নরহরি	১৩২	[ জ ]		
[ চ ]			জগজীবন জগন্নাথ জনাধীন	গোকুলদাস	৩৪০
চণ্ডীদাস-চরণরজ	গোবিন্দদাস	৩৬২	জগন্নাথ মিশ্র মহা সুখে	নরহরি	৪৬
চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি	রূপনারায়ণ	৩৭০	জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে	ঘনশ্রাম	৫৬
চণ্ডীদাস শুনি বিজ্ঞাপতিগুণ	রূপনারায়ণ	৩৭১	জগন্নাথ মিশ্রের স্মৃতি	শেখর রায়	২৮
চম্পককুসুম কনক নব	ঘনশ্রাম	২৩	জননীয়ে প্রবোধবচন কহি	প্রেমদাস	২৬৫
চম্পক শোন কুসুম	গোবিন্দদাস	৮৮	জনমনময় মদনময় মন্দির	ঘনশ্রাম	২৩৫
চল দেখি গিয়া গোরা	বাসু	১০৮	জনমহি গোর গরবে	মাধব দাস	২৫৪
চলিল নদীয়ার লোক	মুরারি	২৪৬	জলকেলি গোরাচাঁদের	বাসুদেব ঘোষ	২২৬
চলিলা নীলাচলে গোরহরি	প্রেমদাস	২৪৮	জলের জীব কঁদয়ে	যত্ন	২৬
চলু নব-নাগরীমালা	অজ্ঞাত	১২৪	জয় অদ্বৈত দয়িত করুণাময়	শ্রামদাস	২২১, ২২৬
চলে নিতাই প্রেমভরে	বৃন্দাবন দাস	২৮০	জয় আদি হেতু জয়	বৃন্দাবন দাস	১৬
চাঁচর চারু চিকুরচর	জগদানন্দ	১০১	জয় কৃষ্ণ কেশব রাম রাঘব	অজ্ঞাত	৩৪০
চাঁদ নিকাড়ি কেবা	জগদানন্দ	১০১	জয় কৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ	পরমানন্দ	৪
চাঁচর চিকুর চারু ভালে	বাসুদেব	১০৩	জয় রুক্ষদাস জয়	উদ্ধব	৩১৩
চাঁদা চাঁদা চাঁদা গগন উপরে	লোচন	৪৫	জয় জগন্নাথ-শচীনন্দন	বৃন্দাবনদাস	২
চিত্তচোর গোর অঙ্গ	গোবিন্দদাস	২০	জয় জগতারণ কারণ ধাম	গোবিন্দদাস	১৭২
চিত্তচোর গোর ঘোর	বাসু ঘোষ	২১	জয় জয়দেব দয়াময়	নরহরি দাস	৩৭১
চির দিনে গোরাচাঁদের	হুগুণী রুক্ষদাস	২৭১	জয় দেবদেব অতেশ্বর রূপ	ঘনশ্রাম	২২৩
চেতন পাইয়া গোরাংরায়	বাসু ঘোষ	২০১	জয় নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ	গোবিন্দদাস	২
চৈতন্ত অবতার শুনি	বৃন্দাবন দাস	৩৭	জয় প্রেমভক্তিদাতা	রাধাবল্লভ দাস	৩১৫

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
জয় বিজ্ঞাপতি কবিকুলচন্দ্র	নরহরি	৩৬২	জয় জয় নবদ্বীপ মাঝি	বংশী	১৫৬
জয় বিজ্ঞাপতি কবি	নরহরি	৩৬২	জয় জয় নিত্যানন্দচন্দ্রবর	দাস মনোহর	৩২২
জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাঞী	রাধাবল্লভ	৩০২	জয় জয় নিত্যানন্দ রায়	কৃষ্ণদাস	২৮৫
জয় মোর শ্রাণ সনাতন রূপ	বাস (?)	৩০২	জয় জয় নিত্যানন্দ	বৃন্দাবন দাস	২৭২
জয় মোর সাধুশিরোমণি	বাস (?)	৩০২	জয় জয় পণ্ডিত গোসাই	শিবানন্দ	৩০০
জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ	গোপালদাস	৩৪০	জয় জয় পদ্মাধী-সুত সুল্লর	ঘনশ্যাম	২৭৩
জয় শচীনন্দন ভুবন আনন্দ	রাধামোহন	২১৩	জয় জয় পহঁ শ্রীল সনাতন	মনোহর	৩০৮
জয় শচীসুত গোরহরি	মনোমোহন দাস	৪	জয় জয় প্রভু মোর ঠাকুর	অজ্ঞাত	৩০৯
জয় শিবসুল্লর	গোবিন্দদাস	৩৩২	জয় জয় ব্রজবাসী শ্রেষ্ঠ	নরোত্তম দাস	৩৪১
জয় শুভ মণ্ডিত সুপণ্ডিত	ঘনশ্যাম দাস	৩০২	জয় জয় মদনগোপাল	নরোত্তম দাস	৩৪১
জয় শ্রীল কৃষ্ণী কৃষ্ণদাস	নরহরি	৩১৩	জয় জয় মহাপ্রভু জয়	দীন কৃষ্ণদাস	৩, ১৫
জয় সাধুশিরোমণি সনাতন	মনোহর	৩১৪	জয় জয় বহুকুলজলনিধি	গোবিন্দদাস	৩৩৬
জয় জয় অতিশয় দীনদয়াময়	বৈষ্ণবদাস	৩২৩	জয় জয় রব ভেল	বৃন্দাবন দাস	৩৭
জয় জয় অদ্বৈত আচাধ্য	লোচন	২২১, ২২৭	জয় জয় রসিক সুরসিক	ঘনশ্যাম	৩১৪
জয় জয় অদ্বৈত আচাধ্য	বৈষ্ণব	২২৬	জয় জয় রামকৃষ্ণ আচাধ্য	নরহরি	৩২২
জয় জয় অদভুত সো পহঁ	বৃন্দাবন	২২১	জয় জয় রানচন্দ্র কবিরাজ	নরহরি	৩২০
জয় জয় আরতি গৌরকিশোর	নরহরি	১৫৩	জয় জয় রূপ মহারসমাগর	মাদো	৩০৬
জয় জয় কলরব নদীয়াগবে	বাসুদেব ঘোষ	৩৬	জয় জয় শচীর নন্দন	রাধামোহন দাস	৪, ২১২
জয় জয় করে লোক	রাধাবল্লভ	৩০৬	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম	গোবিন্দদাসিরা	৩
জয় জয় গুণমণি	ঘনশ্যামদাস	৩১৫	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম	রাধামোহন	৪
জয় জয় গুরু গোসাঞি	নরোত্তমদাস	৩৪০	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	রাধামোহন	৪
জয় জয় গোপীনাথ	শ্রীগোপাল দাস	৩৪০	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	রাধামোহন	৩২৩
জয় জয় গোবিন্দগোপাল	দ্বিধ হরিদাস	৩৪২	জয় জয় শ্রীগঙ্গানারায়ণ	নরহরি দাস	৩২১
জয় জয় গোরহরি	শচীনন্দন	৩৬৩	জয় জয় শ্রীজনাথন হরি	অজ্ঞাত	৩৩৯
জয় জয় গৌরচাঁদের	কামদাস	৩০২	জয় জয় শ্রীজয়দেব দয়াময়	রঘুনাথ দাস	৩৭২
জয় জয় চণ্ডীদাস গুণ ভূপ	নরহরি	৩৭০	জয় জয় শ্রীনবদ্বীপসুধাকর	বৈষ্ণবদাস	৩২৩
জয় জয় চণ্ডীদাস দয়াময়	নরহরি	৩৭০	জয় জয় শ্রীনবদ্বীপসুধাকর	বৈষ্ণবদাস	৫
জয় জয় জগজ্ঞান-লোচনফাঁদ	গোবিন্দদাস	৩৩৬	জয় জয় শ্রীনরোত্তম	নরহরি	৩১৮
জয় জয় জগন্নাথ-শচীর নন্দন	বাসুদেব ঘোষ	৩	জয় জয় শ্রীনিবাস আচাধ্য	নরহরি	৩১৬
জয় জয় জয় শ্রীগৌরসুল্লর	বৃন্দাবনদাস	১৭	জয় জয় শ্রীনিবাস গুণধাম	গোবিন্দদাস	৩১৯
জয় জয় জয় মঙ্গল রব	নরহরি	৪৩	জয় জয় নৃসিংহপুরী	মোহন	৩২৪
জয় জয় দ্বিজকুলদীপ	বৃন্দাবন দাস	১৭	জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত	শিবাই দাস	৩০৫
জয় জয়দেব কবি	বৈষ্ণবদাস	৩৭২	জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ	বৃন্দাবন দাস	১৬
জয় জয় ধনি উঠে	বাসু ঘোষ	১৫০	জয় জয় সীতাপতি	ঘনশ্যাম	২৯৩



পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
জয় জয় সুখময় শ্রামানন্দ	ঘনশ্রাম দাস	৩১২	[ ঢ ]		
জয় জয় হরিরাম আচাধ্যাবধ্য	নরহরি	৩১৪	ঢল ঢল কাঁচা অঞ্জেব লাবণি	গোবিন্দদাস	১০৭
জয়তি বিভাপতি কবিকুলচন্দ	কাহ্ন কবি	৩৬২	ঢর ঢর শোন কনকতরু	মোহন	২৮৪
জয়তি জয়তি জয়	দীন বলরাম	৩৩৬	[ ভ ]		
জয় রে জয় রে গোরা	নয়নানন্দ	৩	তখন নাপিত আসি	রসিকানন্দ	২৩২
জয় রে জয় রে জয়	গোবিন্দদাস	৩১৭	তছু তুখে তুখী এক প্রিয়সখী মাধব ঘোষ		২৬১
জয় রে জয় রে জয়	বৃন্দাবন দাস	২৭২	তলু গোবোচন	জগদানন্দ	১০১
জয় রে জয় রে মোর	বংশীদাস	৪	তপত কাঞ্চন-কান্তি	গোবিন্দদাস	৮২
জয় রে জয় রে মোর	অজ্ঞাত	৫	তরুণী-পর্যণ-চোরা	নরহরি	১১৪
জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস	বৈষ্ণবদাস	৩২৬	তাতল সৈকত	বিভাপতি	৩৩৭
জাগ জাগ ওহে গৌরশশী	নরহরি	২২১	তা তা থৈ থৈ বৃন্দ বাক্ত	কবিশেখর	১৬১
জাগ জাগ ওহে জীবনগোরা	নরহরি	২২২	তার পর দিন পছ	লোচনদাস	৭৫
জাগ হে জগজীবন	নরহরি	২২২	তুহু গুণমঞ্জরী	শ্রীনিবাসদাস	৩৬০
জাগ হে জনমনচোর	নরহরি	২২০	তুহু জলধর সহজেই	বিভাপতি	৩৩৭
জাহ্নলসিত বাহুবুগল	বৃন্দাবন দাস	২১	তেজ মন হরি-বিশুখনুকি	গোপাল দাস	৩৪২
জাক্সা শুক্লা কৃষ্ণপদ	বলরাম দাস	৩৫২	তেজহ শরন গৌরগুণধাম	নরহরি	২২২
জাহ্নদচয় কচির গঞ্জয়	বাসুদেব ঘোষ	২০	তৈল হরিদ্রা আর	বাসুদেব ঘোষ	১৫০
জাহ্নদতনু বদন অম্বুজ	গোবিন্দদাস	৩১	জাহি জাহি কৃপাসিকু	বৃন্দাবন দাস	১৭
জিনিয়া রবিকর শ্রীঅঙ্গ	বৃন্দাবন দাস	৩৮	জিভুবন-মনোহর	নরহরি দাস	২৬৩
জীবের ভাগ্যে অবনী	লোচনদাস	২১	[ দ ]		
জীবের ভাগ্যে অবনী	বৃন্দাবন দাস	১৬২	দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে	বাস্ত	১২০
জীবেরে এমন দয়া	কাহ্নদাস	১২	দয়া কর মোরে নিতাই	কাহ্নরাম দাস	২৮৫
জীউ জীউ মেরে মনচোরা	শাহ আকবর	১৬৩	দয়াময় গৌরহরি	শিবানন্দ	২৪৮
[ ঝ ]			দয়ার প্রভু মোর	রাধামোহন	৩৩০
ঝুলত গোরাচান্দ	বাস্ত ঘোষ	২০২	দক্ষিণ দেশেতে	বল্লভদাস	৩১১
ঝুলত স্নানর রসময় গোরা	নরহরি	২০৮	দামিনী-দাম-দমন	জগদানন্দ	১০১
ঝুলত রসময় গৌরকিশোর	নরহরি	২০৮	দারুণ সংসারের	অনন্ত	৩৪২
[ ঞ ]			দাস গদাধর-প্রাণ গোরা	বড়	২৬
ঠমকে ঠমকে চলে	বৃন্দাবন দাস	২৮১	দিন দিন অপক্লপ	জগত	৪৬
ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী	দীন কৃষ্ণদাস	২৬৬	দেখ দেখ গৌর পরম	রাধামোহন দাস	২৬
ঠাকুর গৌরাজ নাচে	বলরাম দাস	১৫৭	দেখ দেখ গৌর প্রেমময়	রাধামোহন দাস	১২৫
ঠাকুর বৈষ্ণবগণ	নরোত্তম	৩৪৪	দেখ দেখ গৌরবর	রাধামোহন দাস	১২১
ঠাকুর বৈষ্ণবপদ	নরোত্তম দাস	৩৫৮	দেখ দেখ জীব	রামানন্দ	১৩

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
দেখ দেখে কুলত গৌর	উদ্ধবদাস	২০৯	নদীয়া নগরে গেলা	কাহ্নদাস	২৬৫
দেখ দেখে নাগর গৌর	গোবিন্দদাস	৭৯	নদীয়া নগরে হৈল ধরনি	নরহরি	৬৫
দেখ দেখে পূর্ণতম অবতার	রাধামোহন	১২৭	নদীয়ানাগরী সারি সারি	লোচন	১১৭
দেখ দেখে মোর নিত্যানন্দ	রাধাবল্লভ দাস	২৮৩	নদীয়াপুরে নিজ নগনে	জগত আনন্দ	১১৭
দেখ দেখে শচীসুত	রামানন্দ	৯৪	নদীয়াবিনোদ যেন	লোচন	৯২
দেখ দেখে সেই মুরতিময়	হরিবল্লভ	১১	নদীয়াবিনোদ গোরা	নরহরি	৭৩
দেখ দেখে সখি গোরাবর	বাস্তব ঘোষ	৮৫	নদীয়া ভ্রময়ে গোরা	নরহরি	২২৯
দেখ রে তাই প্রবল মল্ল-	জ্ঞানদাস	২৮০	নদীয়াতে কত কত	নরহরি	১৪৭
দেখ রে দেখে রে সুন্দর	শঙ্কর ঘোষ	৯৯	নদীয়ার অতিপুণ্যবতী	নরহরি	৫০
দেখহ নাগর নদীয়ার	বাস্তবদেব ঘোষ	৮৫	নদীয়ার ঘাটে ভাট	কৃষ্ণদাস	২৩
দেখি গোবা নীলাচলনাথ	নরহরি দাস	১২২	নদীয়ার নবদুঃ সব	নরহরি	৫৮
দেখি পঙ্ক বিবাহ	নরহরি দাস	৭২	নদীয়ার নারী পুরুষ	নরহরি	৪৬
দেখিয়া আরল গোরাচান্দে	বাস্তবদেব	১১০	নদীয়ার মাঝখানে কলিয়া	প্রেমদাস	৩০৫
দেবরমণীবৃন্দ বিরচি বেশ	নরহরি	৭২	নদীয়ার মাঝারে নাচয়ে	নরহরি	৯৩
দেব দেব রমণী উল্লাসে	নরহরি	২১৫	নদীয়ার দত্ত বৃদ্ধা নারীগণে	নরহরি	৫৩
দ্রাং ত্রিমিকি দুনি	রামানন্দ	২১৫	নদীয়ার শশী বিলসয়ে	নরহরি	৭১

## [ ধ ]

ধন মোর নিত্যানন্দ	নরোত্তমদাস	৩৩১	নদীয়ার শশী রঞ্জে	নরহরি	২৩০
ধনজয়জ্ঞানপঙ্কজকলিতম্	গোবিন্দদাস	৩৩৯	নদী বিচার করিয়া	নরহরি	১২৮
ধনি ধনি আচ্ছ রজনী	নরহরি	২৩৪	নবদ্বীপ-গগনে উষল	বলরাম	২৭
ধনি ধনি ধনি নদীয়া নগরে	লোচন	৫৭	নবদ্বীপচাঁদ চাঁদ জিনি	রাধামোহন	২০৪
ধন্য ধন্য কবি জ্ঞানদাস	রাধাবল্লভ	৩১৩	নবদ্বীপচাঁদের আচ্ছি	রাধামোহন	২৬৯
ধন্য ধন্য বলি যেন	নরহরি	২২৯	নবদ্বীপ-নাগরী আগরি	লোচন	১২৩
ধন্য ধন্য বৃন্দাবনদাস	উদ্ধব	৩০৫	নবদ্বীপে উদয় করিলা	বাস্তবদেব ঘোষ	৯০
ধর ধর ধর রে নিতাই	মুবারি	২৪৭	নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ	কৃষ্ণদাস	১৭৫
ধিক্ যাউ এ ছার জীবনে	বাস্তবদেব ঘোষ	২৫৩	নব-নদীয়ানাগরী গোরা	নরহরি	৬৬
			নবধা ভকতি রসে	নরহরি দাস	১৯
			নবীন সন্ন্যাসী বেশে	বৃন্দাবন	২৪৪
			নরহরি নাম অন্তরে	জগদানন্দ	১৫
			নরে নরোত্তম ধন্য	বল্লভদাস	৩২০
			নরোত্তম আরে মোর	বল্লভদাস	৩২০
			নয়নে নয়ন দিখে	লোচন	১২০
			না জানি কি জানি মোর	বাস্তবদেব ঘোষ	৩১
			না জানিয়া না শুনিয়া	বাস্তবদেব ঘোষ	১২০

## [ ন ]

নগর ভ্রমণে বাহির হইয়া	নরহরি	২৩০			
নটবর রসিকা রমণী	বলরাম দাস	১৩			
নদীয়া আকাশে আলি	বাস্তব	৩৬			
নদীয়া আকাশে	অনন্ত রায়	১৭৪			
নদীয়া উদয়গিরি	কৃষ্ণদাস	৩৯			
নদীয়া ছাড়িয়া গেলা	বাস্তব	২৪২			

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	
না জানিয়ে গৌরাটাদের	বাসুদেব ঘোষ	২১৩	নাচে গোরা প্রেমে ভোয়া	গোবিন্দদাস	১৫২
না বাইহ ওরে বাপ	বৃন্দাবন দাস	২৪৫	নাচে নাচে নিতাই গৌর	বৃন্দাবন দাস	২১৫
নাচই ধর্মরাজ ছাড়িয়া	বৃন্দাবন দাস	৩৫	নাচে নিত্যানন্দ	গতিগোবিন্দ	২৭৮
নাচত গৌরকিশোর	নরহরি	১৭১	নাচে বিশ্বস্তর বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর	বৃন্দাবনদাস	১৭৬
নাচত গৌরচন্দ্র গুণধাম	নরহরি	১৬৮	নাচে পল অবধূত	(৪) মাধব ঘোষ	১০৩
নাচত গৌর নটন জন	নরহরি	১৭০	নাচে পল কলধৌত		১৬৫
নাচত গৌর নটন পণ্ডিতবর	নরহরি	১৭০	নাচে শচীনন্দন তুলালিয়া	নয়নানন্দ	১০৪
নাচত গৌরচন্দ্র নটভূপ	নরহরি	১৬৮	নাচে শচীনন্দন	গোবিন্দ	২০৭
নাচত গৌর ত্রিখিল নট	নরহরি	১৬৯	নাচে শচীনন্দন তকতজীবন	লোচনদাস	১৬৬
নাচত গৌর পূর্ব রসে	নরহরি	১৬৯	নাচে শচীর তুলাল রঞ্জে	ঘনশ্রাম দাস	১৬৭
নাচত গৌরবর রসিয়া	দীন রামানন্দ	১৫৮	নাচে শচীশ্রুত	নরহরি দাস	১৬৩
নাচত গৌর ভাবভরে	ঘনশ্রাম	১৬৮	নাচে সর্ক দেবর্ষে	বৃন্দাবন দাস	৩৫
নাচত গৌর পরম সুখসমনা	নরহরি	১৭১	নাচে রে অদ্বৈত	গোকুলানন্দ	২২৮
নাচত গৌর রাস রস অন্তর	রাধামোহন	২১৫	নাচে রে ভালি গৌরকিশোর	নয়নানন্দ	১৬০, ১৮২
নাচত গৌর সুনাগর	বলরাম	১৫৮	নানা কথা কহি	নরহরি	১৪৮
নাচত গৌরচাঁদ	নরহরি	১৬৭	নানা দ্রব্য আয়োজন করি	বৃন্দাবন দাস	১৫৬
নাচত গৌরচন্দ্র গৌরহরি	নরহরি	১৬৯	নানান প্রকারে প্রভু	বাসুদেব ঘোষ	২৪৭
নাচত নুপরে নাগর গৌর	রায় শেখর	২৭, ১৬১	নাশ্তিকতা অধর্ম জড়িল	লোচন	২২৬
নাচত নটবর গৌরকিশোর	নরহরি	১৭৩	নাহি নাহি রে গৌরাক্ষ	দেবকীনন্দন	৩০
নাচত নীকে গৌরবর	কবিশেখর	১৫৮	নিকুঞ্জ নিবাসে	গোকুলদাস	৩৫২
নাচত ভুবনমনমোহন	নরহরি	২৩	নিজ নামানুভে প্রভু মন্ত	কামুদাস	১৭৮
নাচত রসবর গৌরকিশোর	শেখর রায়	১৬৪	নিতাই আমার পরম দয়াল	বাসু বোম	২৭২
নাচত রে নিতাই	বলরাম দাস	২৭৫	নিতাই করিয়া আগে	বাসুদেব ঘোষ	২৪৬
নাচত শচীতনয় গৌরসুন্দর	নরহরি	২৩৩	নিতাই করুণানিধি	নরহরি	২৮২
নাচত শচীতনয় গৌর	নরহরি	১৭১	নিতাই করুণাময়	হরিরাম দাস	২৮৫
নাচয়ে অদ্বৈত	নরহরি	২২৪	নিতাই কেবল পতিত জনার	বাসুদেব ঘোষ	২৭২
নাচয়ে গৌরাক্ষ	নয়নানন্দ	১৬৭	নিতাই গুণনিধি	নরহরি দাস	২৮৮
নাচয়ে গৌরাক্ষ পল	যতু	১৬৫	নিতাই চৈতন্য ছুই ভাই	রায় অনন্ত	২৭
নাচয়ে চৈতন্য চিন্তামণি	বসু রামানন্দ	১৬০, ১৭৩	নিতাই চৈতন্য দোহে	কৃষ্ণদাস	২
নাচয়ে শচীশ্রুত	ঘনশ্রাম	১৭১	নিতাই-পদকমল	নরোত্তম	২৭৭
নাচিতে না জানি	পরমানন্দ	৩৩৩	নিতাই মোর জীবনধন	লোচন	২৮২
নাচে আয়ে বাসু বিশ্বস্তর	নরহরি	৫৩	নিতাই রজিয়া মোর	পরমাদ দাস	২৭৬
নাচে গোরা	নরহরি	১৭২	নিতাইর নিছনি লইয়া	গতিগোবিন্দ	২৭৮

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
নিতাইচাঁদ দয়াময়	যত্ন	২৮৩	নিশি পরভাত সময়ে	নরহরিনাথ	৪৮
নিতাইচাঁদের গুণ	দীন হরিনাথ	২৮৩	নিশি পরভাতে নিভৃত	নরহরি	৬৫
নিত্যানন্দ অবধূত	সঙ্করণ	২৭৭	নিশি পরভাতে বসি	বাসু ঘোষ	১০৯
নিত্যানন্দ সংহতি	মাধবী	২৬৩	নিশি শেষে ছিন্ন	বাসু	১৩১
নিত্যানন্দ সঙ্গে নাচে	যত্ন	১৭৪	নিশি শেষে গোরা	নরহরি দাস	২৩২
নিত্যানন্দ হরষ তিয়া মাছ	নরহরি	২৮২	নীরদনয়নে ব্রবঘন সিকানে	গোবিন্দদাস	১০২
নিদানের বন্ধু তুমি	গোপাল	৩৪৩	নীলাচল হৈতে শচীরে	মাধবীদাস	২৬৭
নিদারণ দারণ সংসার	নরহরি	২০	নীলাচলে কনকাচল গোরা	গোবিন্দদাস	২১৯
১-নিদের আলসে স্তম্ভিবে	বৈষ্ণবদাস	৩৬১	১-নীলাচলে ভগবানদায়	বৈষ্ণবদাস	২০৬
নিজাভঙ্গে শচীমাতা	শ্রেমদাস	২৫০	১-নীলাচলে যবে মন্মু নাথ	বৈষ্ণবদাস	৩৩৪
নিম্নই ইন্দুবদন-রুচি	ভগদানন্দ	১১৬	নীলাচলপুরে গভায়াত করে	শ্রেমদাস	২৬৬
নিম্নক পাবগুণগণ	বৃন্দাবন	২৪৩	নৃত্য গীত বাজ পুষ্প বর্ষিতে	বৃন্দাবনদাস	৭৬
নিম্নক পাষণ্ডী আর নাস্তিক	বৃন্দাবনদাস	২৪৩	নৃত্যত গোরচন্দ্র জনরঞ্জন	নরহরি	১৬৭
নিধুবনে ছহঁ জনে	ভগদানন্দ	১			
নিমাই চকল ক্লেপা	নরহরি	৫১	[ প ]		
নিমাইচাঁদের কথা অতি	নরহরি	৫৩			
নিমাইচাঁদের কথা তোমারে	নরহরি	৫০	পতিত দুর্গত দেখি	অজ্ঞাত	৩১
নিমাইচাঁদের এ চরিত	নরহরি	৫৩	পতিতপাবন প্রভুর চরণ	গোবিন্দদাস	৭
নিরখিতে ভরমে সরমে	ভগদানন্দ	১০২	পতিত হেরিয়া কঁদে	গোবিন্দদাস	৩১
নিরবধি গোরাক্ষ দেখি	বাসু	১১০	পতিততা লক্ষ্মীদেবী	লোচন	৬৪
নিরবধি গোরাক্ষ	লোচন	১২৩	পদতলে ভকত-কলতরু	গোবিন্দদাস	৬
নিরবধি মোর মনে	বাসুঘোষ	১০৯	পরম করুণ পহঁ ছই জন	লোচনদাস	২১
নিরবধি মোর হেন লয় মনে	রসিক	১১৪	পরম মঙ্গলকন্দ	গোকুলানন্দ	২২৮
নিরমল কাকন জিতল বরণ	শেখর রায়	৮৫, ৯৮	পরম স্তুত শচীগর্ভে	নরহরি	৪২
নিরমল গোর-ভক্ত	বাসুদেব ঘোষ	১০৯	পরশমণির সঙ্গে কি দিব	পরমানন্দ	২৪
নিরুপম কাকন-রুচির	বায় শেখর	৮৬	পরান নিমাই মোর ক্লেপা	নরহরি	৫০
নিরুপম সুন্দর গোর	রাধামোহন	২৮	পরান নিমাই মোর খেলা	নরহরি	৫৩
নিরুপম হেম-জ্যোতি	গোবিন্দদাস	৮৯	পশু শচীস্বতমুপমরূপঃ	রাধামোহন	২৫
নিলাজি ছইয়া বলি যে সজনি	নরহরি	১২৪	পহিলি মাঘ গোরবর	ভুবনদাস	২৫৮
নিশি অবশেষে লসত	নরহরি	২৩১	পহঁ মোর করুণাসাগর গোরা	অজ্ঞাত (৫)	৩২
নিশি অবসান শরন পর	উদ্ধবদাস	২২৪	পহঁ করুণাময় গোরা		১২২
নিশিগত শশী দরপ ছুয়ে	নরহরি	২২২	পহঁ মোর অধৈতমন্দির	শচীনন্দন	২৪৮
নিশি পরভাত সময়ে	জনমথ	১০০	পহঁ মোর গোরাক্ষ রায়	রামচন্দ্র	২৯, ১৭৩
			১-পহঁ মোর গোরাক্ষ গোসাঞী	বৈষ্ণবদাস	৩৩০

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
পহুঁ মোর নিতানন্দ রায়	অজ্ঞাত	২৭৬	প্রভাতে জাগিল গোরারায়	যত্ননাথ	২২৫
পড়িয়া ধরনীতলে শোকে	বাসুদেব ঘোষ	২৪১	প্রভু আচায়া প্রভু শ্রীঠাকুর	বল্লভদাস	৩২২
পাগলিনি বিষ্ণুপ্রিয়া	বাসু ঘোষ	২৩৭	প্রভু কহে নিজ গুণে	বাসু ঘোষ	২৩৮
পাপে পূরল পৃথিবী	জগদানন্দ	১৪	প্রভু কহে নিতানন্দ	বলরাম দাস	২৬৪
পাপী মাঘে পহুঁ কয়ল	রামানন্দ	২৫৪	প্রভু দ্বিজরাজ বর মরতি	গোপীকান্ত	৩১৫
পালঙ্ক উপরে গোরাক্ষসুন্দর	নরহরি	১২৬	প্রভু নিতানন্দ আনন্দের কন্দ ঘনশ্যাম		২৭৪
পাসরা না যায় আমার গোরা	নরহরিদাস	২০	প্রভু নিতানন্দ রাম	নরহরি দাস	২৮৬
পিরীতিমুরতি শচীর দুলাল	নরহরিদাস	১২৩	প্রভু বিশ্বস্তর প্রিয় পরিকর	নরহরি	১৮১
পুলকে চরিত গায়	বৃন্দাবন	২০	প্রভু মোর গৌরচন্দ্র	বৈষ্ণবদাস	৩২৫
পুলকে পুরিল তনু	গোবিন্দদাস	১৭৮	প্রভু মোর মদনগোপাল	নরোত্তম দাস	৩৪৮
পুলকে বলিত অতি	গোবিন্দদাস	৮২	প্রভু মোব শ্রীনিবাস	বীর হাঙ্গীর	৩১৭
পূর্ণ স্তম্ভময় ধাম অধিকা নগর স্বরূপ		১৫৪	প্রভুর আদেশ পাঞা	পদমেধরী দাস	১৫৫
পূর্ণিমা-প্রতিপদ-মকি সময়	ঘনশ্যাম	৪৩	প্রভুর চর্কিত পান	উদ্ধবদাস	৩০৪
পূর্ণিমা-রজনী চাঁদ গগনে	বাসু	৪৫	প্রভুর মুগুন দেখি	বাসু ঘোষ	২৩৯
পূর্ব জনমদিবস দেখিয়া	জগন্নাথ দাস	২০২	প্রভুর লাগিয়া যাব	বামচন্দ্র	৩৩৪
পূর্ববহি শচীসুত ভাবতি	বাধামোহন	১৮৫	প্রভুরে রাখিয়া শান্তিপুত্রে	মুনসি	২৫৫
পূর্বে বাধন চূড়া এবে	বলরাম	১২	প্রভুতে এইবার কবচে ককণা	নরোত্তম দাস	৩৪৪
পূর্বে গোবর্দ্ধন ধরিল	জ্ঞানদাস	২৭২	প্রলয়-পয়োধি ভলে	জয়দেব	৩৩৮
পূর্বে শ্রীদাম এবে ভেল	উদ্ধবদাস	৩০৪	প্রাণ কিয়া ভেল বলি	সোহনদাস	১৮৭
পূর্বভাব গোরাক্ষের হইল	সঙ্কর্ষণ	১৮৭	প্রাণনাথ কবে মোর	বাধামোহন	৩৪৫
পূর্বে বেই গোপীনাথ	শিবানন্দ	১১	প্রাণনাথ রূপা করি	বাধামোহন	৩৪৫
পেথলু পহুঁ অদ্বৈত	ঘনশ্যাম	২২২	প্রাণনাথ রূপা করি	বাধামোহন	৩৪৫
পেথত অপরূপ পহুঁ ক	নরহরি	২৩৫	প্রাণনাথ মোরে তুমি	বাধামোহন	৩৪৬
পেথত গৌরচন্দ্র অপরূপ	নরহরি	২২৫	প্রাণ মোর সনাতন	দুঃখিয়া শেখর	৩২৩
পোড়াইল নিশি পাউল	নরহরি	২০১	প্রাণের গৌরাজ হের বাপ	বৃন্দাবন দাস	২৪৫
পোগুণ বয়স শেষে	বাধামোহন	১২১	প্রাণের মুকন্দ হে আজি	গোবিন্দ ঘোষ	২৩৬
প্রকট শ্রীখণ্ড বাস	উদ্ধবদাস	৩০৩	প্রাণের মুকন্দ হে তোমবা	গোবিন্দ ঘোষ	২৩৬
প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র	বৃন্দাবন	৩৭	প্রাণেশ্বরী এইবার	নরোত্তম দাস	৩৪৪
প্রথমত কলিযুগ সর্ধযুগসার	নরোত্তমদাস	৩৬৬	প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন	নরোত্তম	৩৪৩
প্রতিশ্রু নিখিল স্বর্ণ পুঞ্জ	প্রেমদাস	৮৩	পিয়র জনমদিবস	বল্লভদাস	২১১
প্রথম জননী-কোলে	বলরামদাস	৩৭৮	প্রেম কবি কুলবর্তী সনে	নরহরি	১২৮
প্রথমে বন্দিয়া গাঠ	বল্লভদাসিয়া	১২	প্রেমসিদ্ধ গোরারায়	কৃষ্ণদাস	২২
প্রফুল্লিত কনককমল	{ বিজয়ানন্দ দাস ধনেন্দ্রন	৮০ ২৫	প্রেমক পঙ্করী শুন শুগমজরী শ্রীনিবাস		৩৬০
			প্রেমে ঢল ঢল গোরা কলেবর গোবিন্দদাস		

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
প্রোমে মন্তু নিতানন্দ	রায় অনন্ত	২৮৩	বলী কলিকাল ভুজগাধিপ	অজ্ঞাত	১৪
প্রোমে মন্তু মহাবলী	গুপ্তদাস	২৮৪	বসন্ত সময় সুশোভিত	নরহরি	২১৭
প্রোমে মাভোয়ারা নিতাই	কাহ্নদাস	২৮৫	বসন্তের সন্ধ্যায়	মোহনদাস	২২০
প্রোমের সাগর বয়ান-কমল	নয়নানন্দ	১১০	বসিলা গৌরাঙ্গচাঁদ	অজ্ঞাত	১৫০

## [ ক ]

ফাগু খেলত গোবা	রুদ্রদাস	২১৮	লক্ষ্মণ নটন পরিশ্রমে	বৈষ্ণবদাস	১৬৫, ২৩১
ফাগু খেলত গৌরকিশোর	নরহরি	২১৭	বড় অবতার ভাট	বলরাম	২৬
ফাগুয়া খেলত	বনগ্রাম	২১৭	বড় দয়াল ঠাকুর মোর	গোপালদাস	৩৫২
ফাল্গুন-পূর্ণিমা ত্রিণি নক্ষত্র	বৃন্দাবন দাস	৩২	বড় শেখ নরমে রছিল	নরোত্তমদাস	৩৩১
ফাল্গুন-পূর্ণিমা ত্রিণি	জগন্নাথদাস	৩১	বড়ই দয়াল আমার নিতানন্দ অনন্তদাস		২৮৪
ফাল্গুন-পূর্ণিমা নিশি	প্রেমদাস	৪১	বাসন্ত বসন্তে গৌরাঙ্গায়	নরহরি	৭৩
ফাল্গুন-পূর্ণিমা মঙ্গলের সীমা	নরহরি	৪২	বাসন্ত বসন্তে গোলাঙ্গায়	নরহরি	৭৩
ফাল্গুন-পূর্ণিমা-ঈর্ষা	সঙ্করণ	৪২	বায়স কোকিলকুল	বাস্তব ঘোষ	২২৬
ফাল্গুন পূর্ণিমা শুভক্ষেণে	নরহরি	৪২	বিকচ কনয়া কবল কাতি	বড়	৮৫
ফাল্গুনে গৌরাঙ্গচাঁদ	লোচনদাস	২৫৫	বিজ্ঞানরাশি	কাহ্নদাস	৩০১
কুলবন গৌরাঙ্গচাঁদ দেখিয়া	বাস্তবদেব ঘোষ	২২০	বিজ্ঞাপতি কবিভূপ	নরহরি	৩৬৮

## [ ব ]

এদ বন হরি চক্ৰ না করিহ	লোচন দাস	৩৫১	বিদ্যাত্মক মনে	নরহরি	১৩০
ঈশু হে অনন্তে কাপই দেখা	বলরাম দাস	১	বিধি মোরে কি কবিল	নরোত্তমদাস	৩২৭
এক পদ নিতানন্দ	বৃন্দাবন দাস	২৭৩	বিনোদ ফুলের বিনোদ মালা	লোচন	৭২
এক বিশ্বস্তপদকমল	রাধামোহন	১২	বিনোদ বসন্তে নাচে	বৃন্দাবনদাস	১৬২
এক স্ত্রীস্বভাবসুভাপদ	মামর	৩৩৭	বিপরীত অঙ্গ পালকি	বলরামদাস	৩৭৭
এক কি আব বলিব আমি	চন্দ্রদাস	৩৩৮	বিপ্রকুলে হুপ হুবনে পূজি	নরহরিদাস	৩৭০
এক কি আর বলিব আমি	চন্দ্রদাস	৩৩৮	বিবাহ করিয়া বিশ্বস্তর	নরহরি	৬২
একগুণ স্নান মোর নিবেদন	গোপালদাসিয়া	৩৫২	বিমল-হেম জিনি তহু	বৃন্দাবনদাস	২১
বরজঙ্গল গৌর-বিধুবর	নরহরি দাস	৭৩	বিরলে নিতাই পাঞা	বলরাম	২৬৪
বরণ আশ্রম কিঞ্চন অর্কিঞ্চন	বলরাম	২৬	বিরলে বসিয়া একেশ্বরে	বাস্তব	১২০
বরণ কামন দর্শনাণ	বাস্তবদেব ঘোষ	১২২	বিরলে বসিয়া গৌরাঙ্গায়	মোহনদাস	১২৩
বল্লভহিতা লক্ষী	নরহরি	৫৭	বিরহ বিকল মায়	প্রেমদাস	২৪৫
বল্লভভবনে গৌরাঙ্গায়	নরহরি	৬১	বিলসে নিতাইচাঁদ	নরহরি	২০০
বলি-কলিদমন	নরহরি দাস	১৭২	বিশ্বস্তর গাছ তার কাড়া	শেখর	২৮
বলী কলি-মন্তু-মন্তুজমরদন	নরহরি	১৭০	বিশ্বস্তর চরণে আমার	বৃন্দাবনদাস	১৬

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
বিশ্বস্তর-মূর্তি খেন মদন	বৃন্দাবনদাস	২১	ভাগ্যবান্ শচী জগন্নাথ	প্রেমদাস	৪১
বিষয়ে সকলে মত্ত	বৈষ্ণবদাস	২২৬	ভালুকুশা অষ্টমীতে	দ্বিজ হরিদাস	৩৬৫
বিষ্ণুপ্ৰীতে কামা করি	বৃন্দাবনদাস	৭৬	ভাবতরে গরগর চিত্ত	বলরাম	১৭৪
বিষ্ণুপ্রিয়া সজিনীবে	বাসু	২৩৭	ভাবহি গদ গদ	রাধামোহন	১৮৩
বিষ্ণুপ্রিয়া সখী সনে	মাধব	২৩৭	ভাবাবেশে গোরাচাঁদ	বংশীদাস	১৮১
বিহরত সুরসরিংতীর	নরহরি	১০৩	ভাবাবেশে গৌরকিশোর	বাসুদেব ঘোষ	১৮৬
বিহরে আজি রসিকরাজ	বলরাম	৭৭	ভাবে গদ গদ বুক	প্রেমদাস	২৪২
বিহরে গৌরহরি নদীয়া	জগত	৪৬	ভাবে গর গর নিতাইস্বন্দর	নরহরি	২৭৮
বিহরি কি রীত	গোবিন্দদাস	১০৭	ভাবে ভরল হেনতন	গোবিন্দদাস	১৬৩
ঝুড়া কি আর গৌরব ধব	বলরামদাস	৩৫০	ভাবের আবেশে বচ	বলরামদাস	২২৮
ঝুন্দাবনের ভাবে গোরা	বাসুদেব ঘোষ	২১২	ভাল ভাল উঠা শিখাতে	নরহরি	১৪৬
ঝুন্দাবনের লীলা গোরা	বাসুদেব ঘোষ	২১৫	ভাল ভাল ওগো	নরহরি	১৪৪
বেলা অবসানে ননদিনী সনে	নরহরি	১১৩	ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম	অজ্ঞাত	৩২৭
বেলি অবসান হেবি	রাধামোহন	২১৩	ভাল ভাল বে নাহে	রামানন্দ	১৬৬
বেশ বনাইয়া সহচরে	নরহরি	৩০	ভালি গোরাচাঁদের আরতি	বল্লভ	১৫৪
বৈশাখে বিসম ঝড়	লোচন	২৫৫	ভালিয়ে নাচে রে মোর	চৈতন্যদাস	২১৩
ব্রজ-অভিসারিণী ভাবে	রাধামোহন দাস	১২৪	ভুখণ্ড মণ্ডল মাঝে	শিখর রায়	৩০৫
ব্রজপুরে রসবিলাস	নরহরি	১৪৫	ভুবন-অনন্দ-কন্দ	চণ্ডী কৃষ্ণদাস	২৭৩
ব্রজভূম করি শূন্য	নরহরি	৮	ভুবনপাবন নিতাই মোব	নরহরি	২৮৮
ব্রজেন্দ্রনন্দন ভজ্ঞে সেই জন	লোচনদাস	৩৫১	ভুবনমঙ্গল গোরা	বল্লভ	৩১২
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই	গোবিন্দদাসিয়া	৬	ভুবন মনোচোরা	নরহরি	৪৩
ব্রজ আত্মা ভগবান (১)	প্রেমদাস	১৫	ভুবনমোহন গোরা	নরহরি	২২২

## [ ভ ]

ভকতি রতনখনি	গনপ্রদাস	২৭৬	ভুবনমোহন গোরাচাঁদ	নরহরি	১৭১
ভক্তগণশ্রীচরণে মোর	প্রেমদাস	৩৩২	ভুবনমোহন গোরা-রূপ	দেবকীনন্দন	১১৫
ভজ ভজ হরি মন দঢ় করি	লোচনদাস	৩৪২	ভুবনমোহন গৌর-নটবর	নরহরি	১৩৩
ভজ মন নন্দকুমার	রাধামোহন	৩৪২	ভুবনে জয় জয় নিতাই	নরহরিদাস	২৮২
ভজ মন সন্তত হইয়া	রাধামোহন	৩৪২	ভোলা মন একবার ভাব	বলরামদাস	৩৫২
ভজ্ঞ' রে মন নন্দনন্দন	গোবিন্দদাস	৩৪২	ভমট গোলাঙ্গ প্রভু	রাধামোহন	২০৪
ভবসাগর বর তুরতর	দীন গনপ্রদাস	২৫	ভমিতে ভমিতে গোরা	অজ্ঞাত	১৮৩
ভাইক ভাবে মনুজ	গনপ্রদাস	২১০			
ভাই রে সাধুদাস	বলরামদাস	৩৫০			

## [ ম ]

মঙ্গল আরতি গৌরকিশোর	দীন কৃষ্ণদাস	১৫৬
মজিন্দু গৌরপীরিতে সজনি	নরহরি	১১৩

	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
মধু মনে লাগল শেল	বাসুদেব ঘোষ	২০০, ২৫২	মুখখানি পূর্ণিমার শলী	নয়নানন্দ	১০৪
মণ্ডলি রচিয়া সহচরে	নয়নানন্দ	১৫৮	মুখ ঝলমল বদন-কমল	লোচন	১২৩
মদনমোহন গৌরাজবদন	বাসুদেব ঘোষ	১০৭	মুদিত মাধুরী মধুর মুরতি	শেখর রায়	৮৬
মদনমোহন তুমি গৌরাজ	বৃন্দাবনদাস	৯১	মুড়াইয়া চাঁচর চুলে	বাসুদেব	২৩৯
মদীখরী তুমি মোরে	বৈষ্ণবদাস	৩৪৬	মো' মেনে মন্ত গৌরাচাঁদে	নরহরি	১১৩
মধু ঋতু বিহসই	উদ্ধবদাস	২১৬	মো' মেনে মন্ত	গোবিন্দদাস	১০৬
মধুকররঞ্জিত মাল্যভিন্দিত	রাধামোহন	৯৫	মোর পতি ম'ত স্বজন	নরহরি	১৩৩
মধুসুত-খামিনী সুরধনীতীর	বলরাম দাস	১১৬	মোর মন ভিজিতে	সরানন্দ	১১৬
মধুসুত সনয় নবদীপধাম	বৈষ্ণব দাস	২০৫	মোহে বিধি বিপরীত	ঐতজদাস	২০০
মধু'র মধু'র গৌরাকিশোর	শেখর রায়	৯৭	[ ষ ]		
মধুলাল বলে গোসাঞী	বাসু	৩৬৯			
মন তুমি যেন বজ্রপা	লোচন	১৭২	যখন দেখিছ গৌরাচাঁদে	বাসুদেব ঘোষ	১০৮
মনমগ কোটি কোটি	লোচনদাস	১০৩	২৫ কলিকপ শরীর	মাপো	৩০৩
মনোমোহনিয়া গৌরা	রাধাবদন দাস	৮০, ৯১	২৬ মুখখানি হেরি	রাধামোহন দাস	১৮৫
মরম করিব সজান কায়		১১৩	ষজ্ঞান তীর্থস্থান	নরোদ্ধর	৩৫৩
১ মরি আলো নদীয়া		১৭৭	২৩ যত অদভাব সাব	বলরাম দাস	২৬
মরি না লো নদীয়ার	সরানন্দ	১৯	২৪ যত বহুতক মন	বিস্তাপতি	৩৩৭
মরি মরি কল্যা নদীয়া	নরহরি	৩৩৩	২৫ যতনে গৌরাকপ	গোবিন্দদাস	১০৭
মরি মরি গৌরগণের চাঁদত		২১০	যজ্ঞপি সমাধি' বিধিরপি	অজ্ঞাত	৩৩৯
মরি মরি গৌর মুরতি		২৩৫	যামিনী জাগি জগজীবন	গোবিন্দদাস	২০২
মরি মরি তেন নদীয়া		৮৬	যবতি-যুগ মতি গতি অতি	নরহরি দাস	৩৬
মরি দাঁড় এমন নিতাই		১৮৬	যে জন গোবিন্দ ভজিতে	জানদাস	২৮০
মহাভূত নাচত ঐতজরায়		১৫৭	যে দিন হইতে গৌরা	প্রেমদাস	২৪৬
মাঘ সম্প্রদা' শুকপদ	নরহরি দাস	২২৫	যে বল সে বল পৌৰি'ত	নরহরি	১৪৩
মাঘে শুক্ল তিথি সম্প্রদা'ত	গনপদ	২০৩	যো' শরীফনন্দ	রাধামোহন	২০৩
মাধব বহুত মিনতি কর	বিস্তাপতি	৩৩১	যো' মুখ জিহ্বা কমল	রাধামোহন দাস	১৮৬
মাধা দেখ সে এ ত মধু	নন্দবাবু	১৭৭	[ র ]		
মান বিবাহ হাতে পড়	রাধামোহন	২০০			
মানে মলিন বদনচাঁদ	প্রেমদাস	১২২	রক্ত নাচয়ে শরীর বালা	নরহরি	৫৬
মানে মলিন মুখ-শশাঙ্ক	প্রেমদাস	১২২	রজনী জাগিয়া গৌরা	লোচন	১৮৭
মাঘের আঞ্জুলি ধবি	বাসু	৪৪	রজনী দিবস কখন	নরহরি	১৩০
মিশ্র পুন্দর কিছু মনে	বাসুদেব ঘোষ	৪৪	রজনী প্রভাতে অনেক	নরহরি	১৩২
মিশ্র সনাতন হুই মনে	নরহরি	৬৮	রজনী প্রভাতে আত্ম	নরহরি	১৩২
মুখ কিয়ে কমল	জগদানন্দ	১১৭	রজনী প্রভাতে তেজি নিজ	নরহরি	৪৭
			রজনী প্রভাতে শচী	নরহরি	৪২



পদ	পদকল্প	গুণা	পদ	পদকল্প	পৃষ্ঠা
রজনী প্রভাত পাতাকর	নরহরি	২২১	লক্ষী লাগি শচীদেবী	সুলোচন	৬৪
রজনী প্রভাত সময়ে সব	যনগ্রাম	৬৫	লাগবাণ কনক কবিল	গোবিন্দদাস	৮০
রজনী-স্বপন শুন গো	নরহরি	১৩৬	লাগবাণ কাচা কাঁকন	গোবিন্দদাস	৭২
রজনীক শেষে জাগি	রাধানোহন	২২৩	লাগবাণ কাঁকন জিনি	গোবিন্দদাস	৮৭
রতনমন্দির মধি স্ততি	নরহরি	২৩৬	লাগবাণ হেমচম্পক জিনি	রাধানোহনদাস	১২৩
রমণীরমণ ভুবনমোহন	নরহরি	১৩০	লাগবাণ হেম জিতি	রাধানোহন	১৮২
রসিয়া রমণী যে	গোবিন্দদাস	৭২	লাগবাণ হেমবরণ	রাধানোহন	২১২
রসে তরু চর চর	নরহরি	৮	লালাকাবী জগন্নাথ	যদু	২০৭
রাচদেখে নাম একচক্রা	দীন কৃষ্ণদাস	২৭৩	লালা শুনতে শিলা দরদই	বলরামদাস	৩৫৮
রাচ মাঝে একচক্রা	বুদ্ধাবন দাস	২৭৫	লোচনে যবযব জানিন-হোর নরহরিদাস		২৬২
রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এই	নরোত্তম	৩৫৩			
রাধাকৃষ্ণপদ মন ভজ	চৈতন্যনন্দন	৩৬১			
রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর	নরোত্তম দাস	৩৫৫	[ শ ]		
রাধানাথ করুণা করত	গৌরসুন্দর দাস	৩৪৮			
রাধানাথ কি তব বিচিত্র	গৌর	৩৫৭	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	১৫০
রাধানাথ দেখিতে	গৌরসুন্দর দাস	৩৪৮	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	৭৬
রাধানাথ বড় অপরূপ	গৌরসুন্দর দাস	৩৫৭	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	৬৭
রাধানাথ সকলি ভোজের	গৌরসুন্দর	৩৫৮	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	১৮
রাধা বলি নাচে গোলা	রাধানোহন	১৮৬	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	৭৬
রাধিকাভূম উৎসবে	নরহরি দাস		শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	৪৭
রাধাচন্দ্র কবিরাজ বিপাতি	নরহরি		শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	৫৫
রাধানন্দ স্বরূপের সনে	নরহরি		শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	৫২
রাহ উগারিল তন্দু	বুদ্ধাবন দাস	৩৮	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	১০৩
রূপ কোটি কাম জিনি	বলরাম দাস	১৩	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	১১২
রূপ শুণ রতি রস	বৈষ্ণব	৩৬১	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	৫৫
রূপ সনাতন মন্ড	বলরাম	৩১১	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	১৭২
রূপে গুণে অমূল্য	বলরাম	২৮১	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	১৭২
রূপের বৈরাগ্যাকালে	রাধানোহনদাস	৩০৭	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	১৭২
রোঠ বোঠ জপে গোরা	শ্যামদেব দাস	২০১	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	১৭২
বোম্বুরে গৃহে পড়া আসি	হরিদাস	১২২	শচী কনকচন্দ্রিকা	নরহরি	১৭২

[ ল ]

লক্ষ কোটি দীপে চক্রে	বুদ্ধাবন দাস	১৭৭	লক্ষদেব শোহর নলিন-মলিন	জগত	১০২
লক্ষী প্রায় লক্ষী ঠাকুরাণী	নরহরি	৬২	লক্ষদেব শোহর নলিন-মলিন	জগত	১০২

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
শান্তিপুত্রের বড় মালা	রুমদাস	১০	শুন শুন বধু এত দিনে বিধি	নরহরি	১৩৯
শান্তিপুত্র-পতি পরম সুন্দর	নরহরি দাস	২৯৩	শুন শুন সই আর কিছু কট	লোচন	১১৭
শারদ কোটা চাঁদ সঞ্চে	গোবিন্দদাস	৮০	শুন শুন সই কালিকার কথা	নরহরি	১২৯
শারদইন্দু কুন্দ নব বন্দক	জগদানন্দ	১০১	শুন শুন সই দিবা অবসানে	নরহরি	১২৯
শারদচন্দ্রিকা স্বর্ণ	লোচন	১১১	শুন শুন সই নিশি কাহিনী	নরহরি	১৩৪
শিব বিরক্তি যারে	বৃন্দাবন দাস	৩০	শুন শুন সই দ্বিদি অরসিক	নরহরি	
শিখ সঞ্চে গঙ্গাতীরে	বৃন্দাবন দাস	৬৩	শুন শুন সই স্বপ্নে দেখিত	নরহরি	১৩৫
শ্রী ৩ রত্ন সুন্দর গোবিন্দশোভন	নরহরি	২২৫	শুনয়ে নিমাইর কথা	নরহরি	৫২
শ্রীতয়াছে গৌরচাঁদ	বাসুদেব দাস	২৩৩	শুনয়ে স্বপ্নে জামা পানে	নরহরি	১৩৮
শুনইতে গৌরাক্ষ খেদ	বাধামোহন	২০৪	শুন হে স্তম্ভিত অতি	নরহরি	৬৮
শুনইতে রাই বচন	বলরামদাস	১	শুনই সুন্দর মনু অভিজ্ঞা	বলরাম দাস	২
শুন ওহে সতি নদীয়া	নরহরি	৪৮	শুন বৃন্দাবন শুন	বাসু দাস	১৫৯
শুন গো সজনি বলি এ	নরহরি	১১৭	শুন্য ভকতত্ব	বাসু দাস	২৬৯
শুন গো সজনি স্বপ্নের	নরহরি	১২৯	শুন্য মায়ের দাঁড়ি	বাসু	২৬৬
শুন গো সজনি সুবর্ণী	নরহরি	১২৫	শুন হিমা ভীমের দেখিয়া	বৃন্দাবন দাস	২১৩
শুন মোর বাণী	নরহরি	৪৮	শুন রজনী মতা শ্রুত	বাধামোহন দাস	২২৩
শুন লো মালিনী সই	বলরামদাস	২৫০	শুন শুন শ্রী শ্রী অধনে	নরহরি	৫৮
শুন শুন অগো মনে ছিল	নরহরি	১২৯	শুন শুন শ্রী শ্রী এক দেহ	বাধামোহন দাস	১০
শুন শুন এত কালিকার	নরহরি	১৭৮	শুন শুন তত্ব অব গৌরবৎ	হরিবল্লভ	১২
শুন শুন ওগো ভোমাবে	নরহরি	১৩৫	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	জয়দেব	৩৩৯
শুন শুন ওগো নিশ্চয় বলি এ	নরহরি	১৭৩	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	নরহরি দাস	২২৩
শুন শুন ওগো পরাণ সই	নরহরি	১২৮	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	নরহরি	২২২
শুন শুন ওগো পরাণ সজনি	নরহরি	১৩৭	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	গোবিন্দদাস	৫
শুন শুন ওগো পরাণ সজনি	নরহরি	১৩২	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	সুধাংশু	৫
শুন শুন ওগো পরাণ সজনি	নরহরি	১৩৩	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	বৃন্দাবন দাস	৩২৯
শুন শুন ওগো পাণসম	নরহরি	১৩২	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	গোবিন্দ দাস	৬
শুন শুন ওগো বলিয়ে	নরহরি	১৩৭	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	লোচন	৩৫২
শুন শুন ওগো রজনী-স্বপ্ন	নরহরি	১৩৫	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	প্রমদাস	৩০৫
শুন শুন ওগো সকল বৃষ্টি	নরহরি	১৭৪	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	বাধামোহন	৩৪৬
শুন শুন ওগো সজনি	নরহরি	১৩৬	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	বৈষ্ণবচরণ	৩৬০
শুন শুন ওহে কিছু	নরহরি	২২১	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	বল্লভ	১২১
শুন শুন ওহে পরাণ সজনি	নরহরি	১৩৪	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	প্রমদাস	২৩
শুন শুন নিশি-স্বপ্ন সই	নরহরি	১৩৬	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	বাধামোহন দাস	৩০৯
শুন শুন প্রাণসখি	নরহরি	৫০	শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী	যনজান	৩২৪

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
শ্রীজয়দেব কবি	গোবিন্দদাস	৩৭১	সকল ভকত মেলি	বাসু ঘোষ	২০০, ২৬২
শ্রীজয়দেব কবীশ্বর	গোবিন্দদাস	৩৭২	সকল মহাস্ত্র মেলি সকালে	বাসুদেব ঘোষ	২৪১
শ্রীদাম স্তবল সঞ্জে	গোবিন্দদাস	১৮০	সখি গোবাক্ষ গড়িল কে	শেখর	১১২
শ্রীনন্দনন্দন শচীব কলাল	বংশীদাস	২১০	সখি হে ত্রি দেখ গোরা	বাসু ঘোষ	৮২
শ্রীনবহরি সূচতুর কলবাড়	ঘনশ্যাম	৩০৩	সখি হে কেন গোবা	মুবারি গুপ্ত	১১৪
শ্রীপদকমলসুধারস পানে	গোবিন্দদাস*	৫	সখি হে কিরিয়া আপন পদে	মুবারি গুপ্ত	১১৪
শ্রীপ্রভু কবণ স্ববে	বাসুদেব ঘোষ	২৪৭	সখিব সমাগে রহিয়া	নবহরি	১৪২
শ্রীবাসবনিতা অর্চি	নবহরি দাস	৫২	সখি সহ স্তবে শ্রীশচী	নবহরি	১৪০
শ্রীবাস-অঙ্কনে বিনোদ-বন্ধনে	বৃন্দাবন দাস	১৭৩	সঞ্জে পালক-বৈষ্ণব	গোবিন্দদাস	১০০
শ্রীবাস পণ্ডিত বিগ্রহ গেছে	গোবিন্দ দাস	১৮৯	সঞ্জে সহচর গৌরাক্ষ-নাথ	গোপালদাস	১১৫
শ্রীবীরভূমতে ধাম	নবহরি দাস	৩১৩	সজনি অকুণ্ঠিত কাটরে পলা	বৈদ্যমোহন	২০৩
শ্রীবৃন্দাবন অভিনব সুন্দর	রায় শেখর	১০৩	সজনি অপকৃপ দেবমিয়া	নবনন্দ	১৫২
শ্রীবৃন্দাবন নাম	দীনভীম কৃষ্ণদাস	৩০৪	সজনি অপকৃপ কণ	নবনন্দ	১৭২
শ্রীমদ্ব অর্চিত মধুসূদন	ঘনশ্যাম	২২৩	সজনি ত্রি দেখ গোবাক্ষ নন্দন	বাসুদেব	৮২
শ্রীমুখ শবদ-ইন্দুসম	ভগদানন্দ	১১৭	সজনি কণ না কহিব	নবহরি	১২৮
শ্রীকৃপণজরোপদ	নরোত্তম	৩২৬	সজনি হে মদে দেখে স্তব	নবহরি	১৩৩
শ্রীকৃপেব বড় ভাই সনাতন	বংশাবল্লভ দাস	৩০৭	সজনি না কিরিয়ে গোবাক্ষ	বৈদ্যমোহন	২০২
শ্রীশচী-অলর অর্চি	নবহরি	৫৮	সজনি বহন স্বপন শুভ	নবহরি	১৩৬
শ্রীশচীনন্দন মলিয়া অবতাপি	পদমানন্দ	২৬৩	সজনি হে গোবাক্ষ গুণ	বাসু	১০৯
শ্রীশচীনন্দনপ্রভু কব অবধান	নরোত্তম দাস	১২৭	সজনি সহ স্তব গোবা	নবনন্দ	১১২
শ্রীশচীমায়েব আগে কবি	নবহরি	১৫২	সনকান মনিবাহে চাহি	ভগদানন্দ	২৮
শ্রীশচীভবনে অধিক স্তব	নবহরি	২০৫	সনাতন মিশ্রেব পরণ	নবহরি	৭১
[ স ]			সনাতন মিশ্রেব ভবন	নবহরি	৭০
			সমাস কবিতা পদ	গোবিন্দদাস	২৪৪
			সমাসী হইয় গেলা	বাসুদেবদাস	২৫৩
সই অর্চ দেপ নন্দ্যাব চাঁদে	নবহরি	৭০	সম্ব দ্বাপ দ্বাপ কবি	গোবিন্দদাস	২৯৯
সই গো গৌরাক্ষ অমৃত	লোচনদাস	১০৩	সব অবতারমান গোরা	বংশদাস	২৭
সই দেখিয়া গৌরাক্ষচাঁদে	জ্ঞানদাস	১০১	সবত গোবত সবত নাচত	গোবিন্দদাস	১৬০
সইয়ের নিকটে দাঁড়াব	নবহরি	১৭১	সবে বোলে এমন পাণ্ডিত্য	বৃন্দাবন দাস	৬২
সইয়ের সমীপে দাঁড়াব	নবহরি	১৪২	সবল-সুবলী পুলিন বন	নবহরি	২১৪
সইয়ের সমীপে দাঁড়াইব	নবহরি	১৭০	সকল কাকালি ভাজিয়া	গোবিন্দদাস	৭৮
সকল বৈষ্ণব গোঁসাই	বৈদ্যমোহন	৩৭৫	সহচর-অঙ্গে গোরা অঙ্ক	জ্ঞানদাস	২০৩
সকল ভকতগণ শ্রীমানে	গোবিন্দদাস	২৬৪	সহচর সঙ্গি গৌরাক্ষেশ্বর	মাধব	২২৮
সকল ভকত ঠাঁই	নবনন্দ (১)	২৪৮			

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
সহচর সঙ্গে গোর-নটরাজ	রায় শেখর	১৭৪, ২১৫	সো বহুবল্লভ গোরা	বাসুদেব ঘোষ	১১০
সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ বিনোদ	নরোত্তম দাস	২৩০	সো শচীনন্দন চাঁদ জিনি	রাধামোহন	২০৩
সহজই কাঞ্চন-কান্তি	বলরাম দাস	৮১	সো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন	রাধামোহন	২০৩
সহজই কাঞ্চন-গোরা	গোবিন্দদাস	৮৮	সোই আমার গোরাচাঁদ	জ্ঞানদাস	১৩১
সহজই মধুর মধুর	জগদানন্দ	১০২	সোই চল দেখি গিয়া	নয়নানন্দ	১১০
সহজে কাঞ্চন গোরাচাঁদ	জ্ঞানদাস	১৮৮	সোই লো নদীয়া জাহ্নবীকূলে	যতনন্দন	১১২
সহজে গোর প্রেমে গর গর	রাধামোহন	১৮৩, ১৯৮	সোঙর নব গৌরসুন্দর	দীন কৃষ্ণদাস	২৪
সহজে নিতাইচাঁদের রীত	বন্দ্যোবন দাস	২৮১	সোঙরি পুরনলীলা	বাসুদেব ঘোষ	২১৪
সংকীর্ণন ছলে গোরনিতাই	প্রমদদাস	১৭৪	সোনা শতবাণ যেন	নরহরি দাস	২৫১
সংকীর্ণনে নিতানন্দ নাচে	বাসু ঘোষ	২৭২	সোনার গৌরাক্ষরূপের	সকল্লণ	১০০
সংকীর্ণ শচীসুত হেরিয়া	রাধামোহন	২০১	সোনার গৌরাক্ষরূপে	জ্ঞানদাস	১৮৮
সিংহদ্বার তেজি গোরা	বাসুদেব ঘোষ	২০১	সোনার নিমাই মোর	নরহরি	৫১
সীতানাথ মোর অশেষত	নরহরি	২৯৫	সোনার বরণ গোরা	শিবানন্দ	১৮০
সীতানাথ সীতানাথ আনন্দে	বিলোচন	২৯৭	সোনার বরণ গৌরসুন্দর	নরহরি	২০৪
সীতাপতি অস্ত্রিশয় স্তপে	নরহরি	২৯১	স্নান করি শ্রীগৌরাক্ষ	গোবিন্দ ঘোষ	১৫০
সুধু খাটে দিল চাঁত	বাসু	২৪০	স্বপনের কথা কহিতে	নরহরি	১৩৯
সুন্দর গোর নটরাজ	ধ্বজরাজ বসন্ত	৯৮	স্বপনের কথা শুনগো	নরহরি	১৩৭
সুন্দর সুখড় গদাধর দাস	নরহরি	৩০১	স্বপনে গিয়াছিহু	বাসু ঘোষ	২৪২
সুন্দর সুন্দর গৌরাক্ষসুন্দর	শেখর	২৭	স্বপনে বজ্রা নোর	নরহরি	১৩৮
সুবলিত বলিত ললিত	জ্ঞানদাস	১০৪	স্বরূপের কবে ধরি গোরা	বাসু	১৯৮
সুরধুনীতীরে আজু গৌর	রাধানন্দ দাস	২০২	স্বরূপের কবে ধরি বলে	বাসুদেব ঘোষ	১২৭
সুরধুনীতীরে আজু	রাধামোহন	২৩১	স্বরূপের কাছে গৌরহরি	বাসু ঘোষ	১২৭
সুরধুনীতীরে কত রঙ্গে	নরহরি দাস	২২৭	[ হ ]		
সুরধুনীতীরে গোবাক্স	গোবিন্দদাস	১০৬	হরি বোল বোল রব	অজ্ঞাত	১৭৫
সুরধুনীতীরে গোর	নরহরি	৯৩	হরি বোল হবি বোল	নন্দরাম	১৭৫
সুরধুনীতীরে তরুণ তরু	নরহরি	২১২	হবি হরি আমার	গোপাল	৩৫২
সুরধুনীতীরে তরুণতর	রাধামোহন	১২৬	হরি হরি আব কবে	নরোত্তম দাস	৩৫৪
সুরধুনীতীরে তীর মাঠা	গোবিন্দদাস	৮২	হরি হরি আর কি এমন	নরোত্তম দাস	৩৫৩
সুরধুনীতীরে নব-ভা তীর	বাসু ঘোষ	১২৬	হরি হরি আর কি এমন	নরোত্তম দাস	৩৫৬
সুরধুনী তীর পরম নিরমল	নরহরি	১২৬	হরি হরি আর কি	নরোত্তম দাস	৩৫৬
সুরধুনীবারি ঝারি ভরি	গোবিন্দদাস	১৪২	হরি হরি আর কি	প্রমদদাস	৩৩২
সুরপুর মাঝে বসতি করিয়া	নরহরি	১৪৫	হরি হরি এ বড় বিশ্বয়	বলরাম দাস	১৩
সুরপুরে কেবা না জানে	নরহরি	১৪৭	হরি হরি এঁছে ভাগা	রাধানন্দ	৩৩৩
সে যে মোর গৌরকিশোর	শঙ্করদাস	২০৪	হরি হরি কবে মোর হবে	নরোত্তম দাস	৩৫৭

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	৫৭, ৭৪
হরি হরি কবে মোর হইবে	নরোত্তম দাস	৩৫৫	হুটমনে বিশ্বস্তর গেল	ত্রিলোচন	৩৪৪
হরি হরি কবে মোর	নরোত্তম দাস	৩৫৭	হে গোবিন্দ গোপীনাথ	নরোত্তম	১২০
হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন	নরোত্তম দাস	৩৫৪	হেই গো হেই গো গোরা	লোচন	১২২
হরি হরি কি কহব	গোবিন্দদাস	২০১	হেই গো হেই গো সই	লোচন	২৫৩
কবি হরি কি কহিয়ে	বৈষ্ণবদাস	৩৫০	হেদে রে পরাণ নিলজিয়া	বাসু	২৪২
হরি হরি কিনা হৈল	বাসুদেব	২৪২	হেদে রে নদীয়ার চাঁদ	বাসুদেব ঘোষ	২৩৬
হরি হরি কি মোর	নরোত্তম দাস	৩৩ ১	হেদে রে নদীয়াবাসী	গোবিন্দ ঘোষ	৩১২
হরি হরি গোরা কেন	বাসু ঘোষ	১৮২	হেন দিন শুভ পরভাতে	বল্লভ	১২৭
হরি হরি গোরা কেন	বলরাম দাস	১৮৫	হেম-দরপণি গৌরাজ-লাবণি	নরহরি দাস	২২
হরি হরি নিতাই কবে	প্রেমদাস	৩৩৩	হেম-বরণ বর সুন্দর	জ্ঞানদাস	১৮৩
হরি হরি বড় দুঃখ	গোবিন্দদাসিয়া	৩৩১	হেম সঞ্চে রতি গোরা	রাধামোহন দাস	১৪৩
হরি হরি গোরা কোথা	রাধামোহন দাস	২৫১	হের আইস ওগো	নরহরি	১৪৬
হরি হরি গোরা কোথা	বাসু	২৫৩	হের আইস ওগো পতিরত্ন	নরহরি	১৪৪
হরি হরি বিধি মোরে	বল্লভ দাস	৩৩৪	হের আইস প্রাণসজনি	নরহরি	১২১
হরি হরি বিফলে জনম	নরোত্তম দাস	৩৩১	হের আইস গো মনের কপা	লোচন দাস	২৩৫
হরি হরি মঙ্গল ভরল	বলরাম দাস	১৭৬	হের চাণা দেখ রজনী	নরহরি	৩০
হরি হরি হেন দিন	নরোত্তম দাস	৩৫৫	হের দেখ অপকূপ গোব	গোবিন্দ দাস	৩৭
হরি হরি হেন দিন	নরহরি	৩৫১	হের দেখসিয়া নয়ান	লোচন	১৮৪, ১১৪
হরি হে দয়াল মোর	রাম	৩৬১	হের দেখ নব নব	রাধামোহন	১৮৬
হরে হরে গোবিন্দ হরে	পরমানন্দ	৩৩৯	হের দেখ সজনি	রাধামোহন	১২২
হাটের পণ্ডন শ্রীশচীনন্দন	শেখর	৩৬	হেরি গোরা নিলাচলনাথ	হরিদাস	২৫৪
হা নাথ গোবুলচন্দ্র	বৈষ্ণবদাস	৩৬৭	হে সখি হে সখি শুন	গোবিন্দ	৬৭
হা হা প্রভু দয়া কর	নরোত্তম দাস	৩৬২	হোত শুভ অধিবাস	গনপ্রাণ	২১৮
হা হা বৃষভান্তস্ততে	বৈষ্ণবদাস	৩৪৭	হোলি খেলত গৌরকিশোর	শিবানন্দ	২৪৬
হা হা মোর কি তাঁব আদৃষ্ট	রামচন্দ্র	৩৩৩	হাদে গো মালিনী সই	বাসুদেব	২৬৭
হিরণ বরণ দেহিলাম	সর্বানন্দ	১১৫	কণেক রহিয়া চলিল উঠিয়া	চন্দ্রশেখর	২২
হিয়ার মাঝারে গৌরাজ	লোচন	১১৮	কীবাঁনিধি জল মাঝে	বৃন্দাবন দাস	

## চতুর্থ সূচী

নিম্নলিখিত পদগুলি উইবার করিয়া ছাপা হইয়াছে

পদের প্রথম চরণ	পদকর্তার নাম	পৃষ্ঠা	পদের প্রথম চরণ	পদকর্তার নাম	পৃষ্ঠা
আমৃত পিরীতি মুরতিময়	নয়নানন্দ	২২, ১৭৮	নাচড়ে চৈতন্য-চিহ্নাঘণি	বসু রামানন্দ	১৬০, ১৭৩
আপনার গুণ শুনি আপনা	বলরাম দাস	৩২, ১৮৫	নাচে রে ভালি গৌরকিশোর নয়নানন্দ		১৬০, ১৮২
আবেশে অবশ অজ	বলরাম দাস	১৬০, ১৮৬	নিবমল কাকিন কিতল বরণ	শেখর রায়	৮৫, ২৮
এ মোর জীবন-সরবস পন	জগন্নাথ দাস	৫৫, ১২৩	পহুঁ মোর গৌরকিরায়	রামচন্দ্র	২৯, ১৭৩
এ রূপ সুন্দর গৌরকিশোর	নয়নানন্দ	২৬, ১৭৭			
কনকধরাধরমদহর দেহ	রামকান্ত		প্রকৃষ্ণিত কনক কমল	বিজয়ানন্দ দাস	৮২
	রুদ্রকান্ত			যতনন্দন	২৫
কমল জিনিয়া আঁখি	প্রমাদ	২২, ১৭৫	বরুণ নটনপরিভ্রমে	বৈষ্ণবদাস	১৬৫, ২৩১
কিনা সে সোনার তরু	আনন্দদাস	৮৭, ২৭	মকু মনে লাগল শেল	বাসুদেব ঘোষ	১০০, ২৫২
কিনা সে সুগের সেরোবরে	নয়নানন্দ	২২, ১৬৬	মনোমোহিনীয়া গোরা	রাধাবল্লভ দাস	৮০, ২৬
কাকিন রসময় আগম	রামানন্দ	১০, ২৭৬	সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ	রায়শেখর	১৭৪, ২১৫
কুম্ভে খচিত রতনে রচিত	বলরাম দাস	৮৬, ২৬	সহজে গৌরপ্রেমে গরগর	রাধামোহন	১৮৩, ১২৮
গৌর-গদাধর হুঁ তরু	দত্ত	২৫, ১৮১	হৃষ মনে বিশ্বস্তর	ত্রিলোচন	৫৭, ৭৪
গৌরবরণ তরু সুন্দর	যতনাথ দাস	২৫, ৮২	হের দেখে নব নব	রাধামোহন	১৮৪, ২১৪
জয় অধৈত-দয়িত	প্রমাদদাস	১১১, ১২৬	অরণ কমল আঁখি		
জয় জয় অধৈত আচাণা	লোচন	১১১, ২২৭	আনন্দ নদীয়াপুরে	লোচনদাস	১২২, ১৬১
জয় জয় মহাপ্রভু জয়	দীন কৃষ্ণদাস	৩, ১৫	পহুঁ মোর করুণাসাগর		
জয় জয় শচীর নন্দন	রাধামোহন দাস	৪, ২১২	পহুঁ করুণা-সাগর গোদা		৩২, ১২০
দেগত বেকত গৌর	রামানন্দ	৮৬, ২৬	বন্ধু আত্মা ভগবান্		
নাচত নগরে নাগর গৌর	রায়শেখর	২৭, ১৬১	প্রভু নিম্নল স্বর্গ	প্রেমদাস	১৫, ৮৩



## উপক্রমণিকা

—: \* :—

বর্তমান সংগ্রহগ্ৰন্থে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শচীনন্দন গৌরাঙ্গদেবের<sup>১</sup> তদায় পরিকর ও ভক্তগণের আলৌকিক, অপূর্ণ ও অভূতপূর্ণ লীলায়ুগ কিস্কিন্দিক পঞ্চদশ শত প্রাচীন মহাকবী পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদামৃত-সমুদ্র, পদকরুতরু, পদকরুণিতিকা, গীতচিন্তামণি, গীতরত্নাকর, গীতচন্দ্রোদয়, পদচিন্তামণিমালা, রসমঞ্জরী, লীলাসমুদ্র, পদার্থবসারাবলী, গৌরচরিত-চিন্তামণি প্রভৃতি বৃদ্ধিত পদগ্রন্থ ও শ্রীযুক্ত যনপ্রাণ চক্রবর্তি-প্রণীত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে যে সকল পদ নাই, তেমন অনেক পদ পাঠক এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন। আমরা সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দিয়া, বহু বিজ্ঞ বৈষ্ণব-দক্ষর নিকট পত্র লিখিয়া, এবং বহু প্রসিদ্ধ কীর্তিনিহার প্রবাসোদ্যোগ করিয়া, এই সকল অমূল্য রত্ন সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি। অনেক অগ্রগৃহপূর্বক তাহারিগের সংগৃহীত প্রাচীন হস্তলিপিত গ্রন্থ আমাদের নিকটে ও ব্যবহার করিতে দিয়াছেন। যাহা চউক, এ বিষয়ে আর যাহা বক্তব্য, তাহা আমরা ভূমিকায় বলিব।

এই উপক্রমণিকায় আমরা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে একটা কথাও বলিব না। কেন না, সে অতুল্য, অমূল্য চরিত ভুবনে সুপরিচিত। শ্রীম বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীম লোচনানন্দ ঠাকুরের চৈতন্যমঙ্গল, শ্রীম কবিরাজ গোষ্ঠাবীর শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীম ক্যানন দাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীম প্রেমদাসের বংশীলক্ষা, শ্রীম উশান নাগরের শ্রীঅষ্টপ্রকাশ প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থে মহাপ্রভুর জীবনচরিত ও লীলা বিস্তীর্ণরূপে বর্ণিত রহিয়াছে।(১) এতদ্ব্যতীত উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমেসারে পরলোকগত ভগবীশচন্দ্র গুপ্তের চৈতন্যলীলামৃত, শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব শর্মা কঃ ব্রহ্মলোকনাথ সত্যাল-প্রণীত ভক্ত-চৈতন্য-চন্দ্রিকা, শ্রীযুক্ত শিশির-কুমার বোধ-বিরচিত অনির-মাথা শ্রীঅমিয়-নিমাই-চরিত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় লিখিত যুগাবতার ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দিগ্ভার-প্রণীত শ্রীগৌরাঙ্গতত্ত্ব ও শ্রীগৌরাঙ্গচরিত প্রভৃতি কয়েকখানি উপাদেশ গন্ত গ্রন্থে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ধারাবাহিক জীবনী আছে। পরিশেষে সুসুন্দর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন-প্রণীত বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিস্তারিত চরিতাখ্যান এবং চরিত্র ও লীলার সমালোচনা আছে। অতুসন্ধিৎসু সৌভাগ্যশালী পাঠক ইচ্ছা করিলে প্রাপ্তক গ্রন্থগুলি হইতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বৈশিষ্ট্য, পরীক্ষিত ও প্রামাণিক জীবনী প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। সুতরাং এ সম্বন্ধে আমাদের কিছূ নূতন বলিবার নাই। কিন্তু এ স্থলে একটা বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আমাদের ইচ্ছা। অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া জীবসকলকে কি ধর্মশিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহারই কথঞ্চিৎ আভাস দিব মনে করিয়াছি।

বংশীলক্ষার প্রণেতা শ্রীযুক্ত প্রেমদাস কহিয়াছেন :—

“কলিপাপতাপাক্ষর দেখি ভক্তগণে।

উদয় হইয়া প্রভু শচীর ভবনে।

ভূই ভাবে ভূই কাষা কবিতা পাথন।

অন্তে ইহা নাহি জানে জানে ভক্তগণ॥”

১। শ্রীম যুগারি গুপ্তের করুণা না শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরিতামৃতের কথা ভগবৎকৃষ্ণ এখানে উল্লেখ করেন নাই। যখন তিনি এই উপক্রমণিকা লেখেন, তখন যুগারি করুণার অনুসন্ধান পাওয়া যায় নাই। এই গ্রন্থই প্রভুর আদি লীলাগ্রন্থ।



উক্ত গ্রন্থকার সেই দুইটা কাথোর এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন :—

- (১) “বহিরঙ্গ ভাবে হরে কৃষ্ণ রাম নাম । প্রচারিলা জগ মাঝে গৌর-গুণধাম ॥”  
 (২) “অন্তরঙ্গ ভাবে অন্তরঙ্গ ভক্তগণে । রসরাজ উপাসনা করিলা অর্পণে ॥”

অর্থাৎ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দ্বিবিধ লোকের পক্ষে সাধা বিবেচনা করিয়া দ্বিবিধ ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন। প্রথমতঃ যাহারা বহিরঙ্গ বা সাধারণ লোক অথবা হ্রস্বসাধিকারী, তাহাদিগের ধর্মশিক্ষার বিধি করিলেন নাম-গ্রহণ, নামরূপ বা নামসংকীর্ণন। দ্বিতীয়তঃ যাহারা অন্তরঙ্গ বা পরিকর, অথবা সবলসাধিকারী বা যাহারা ধর্মের দৃঢ় মন্য বৃত্তিতে সক্ষম এবং সেই মন্য মতে ধর্মসাধনে পারগ, তাহাদিগের জন্য ব্যবস্থা হইল, “রসরাজ উপাসনা।” আমরা ক্রমে এই দ্বিবিধ উপায়ের যথাশক্তি ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিব। বিষয়টি অতি গুরুতর, প্রগাঢ় জ্ঞানসাপেক্ষ, বৈষ্ণবধর্মের বিশেষ ব্যাপ্তিসাপেক্ষ, এবং সাধন-ভজনসাপেক্ষ। আমাদের তাহা কিছুই নাই। তবে বামন যেমন চক্র ধরিতে, পঙ্খ যেমন উন্নত শৈল উল্লংঘন করিতে, এবং কাষ্ঠমাজ্জার যেমন লবণ-মুতে সেতু বন্ধন করিতে ইচ্ছুক, আমরাদিগের ইচ্ছাও তদ্রূপ। আমরাদিগের ব্যাখ্যা ও সমালোচনায় বহু ত্রুটি ও বহু ভ্রম থাকিবে; কিন্তু বিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ আমরাদিগের শত অপরাধ মাজ্জন করবেন, এ ভরসা আছে। তবে তাহারা যে সমালোচনা করিবেন, তাহা যুক্তিযুক্ত হইলে শিরোধাৰ্য্য করিব এবং শ্রীগোরাঙ্গের রূপায় দ্বিতীয় সংস্করণ হইলে, আপনাদের ভ্রমপ্রমাদাদি সংশোধন করিয়া লইব।

প্রথমতঃ নামগ্রহণ, নামরূপ বা নামসংকীর্ণন। বৈষ্ণবভক্তিতে “শিক্ষাত্মক” নামে আটটা শ্লোক প্রচলিত আছে। উহা মহাপ্রভুর স্বরচিত বলিয়া বৈষ্ণবগণহৃদয়ে উন্মেষ বহিয়াছে। এই অংশের ব্যাখ্যা করিতে উপরোক্ত শিক্ষাষ্টকই আমরাদিগের প্রধান অবলম্বন হইবে। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অষ্টাঙ্গীয়ার বিংশতি পরিচ্ছেদে শিক্ষাষ্টকের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

- “পূর্বে অষ্টশ্লোক করি লোকশিক্ষা দিল । সেই অষ্টশ্লোক আপনে আস্থাদিল ॥  
 প্রভু শিক্ষা অষ্টশ্লোক গেই পড়ে শুনে । কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি তাব বাড়ে দিনে দিনে ॥”

সঙ্কনতোষিণী পত্রিকায় প্রকাশ্যাত্মক আশুত কেরাননাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ও শ্রীগোরাঙ্গতর্কে শ্রীমুকু-প্রসন্নকুমার বিহারী মহাশয়, এই অষ্টশ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা তাহাদিগের সাহায্য লইয়া অতি সংক্ষেপে এই অংশের আলোচনা করিব।

পুরাণে কলিকালে হরিনাম-কীর্তনই জীবের মুখ্য ধর্মসাধন নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা :—

- “সতো বদ্ ধায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মঠেঃ ।  
 দ্বাপরে পরিচর্য্যয়াং কলৌ তদ্বিকীর্ণনাং ॥” —বৃহদ্রাশদীয় পুনাথ ।  
 “ধায়ন্ ব্রহ্মত যজন্ বৈজ্ঞেয়তয়াঃ দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।  
 দদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সংকীর্ণা কেশবম্ ॥” —বিষ্ণুপুরাণ । ১১/১০/৮

উভয় বচনের অর্থ ই এক। অর্থাৎ সতো ধ্যান দ্বারা, ত্রেতায় যজ্ঞাদি দ্বারা, এবং দ্বাপরে অর্চনা দ্বারা যে ফল হয়, কলিতে হরিনাম-কীর্তন দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নামকীর্তনই যে কলিকালের ধর্ম, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেও একাধিক বার দৃষ্ট হয়। যথা :—

“কৃষ্ণনামঃ হিমাচলঃ সাক্ষোপাঙ্গানুপার্বদং ।

বৈজ্ঞেঃ সংকীর্ণনপ্রার্থয়ন্তীতি হি শ্রুমেদসঃ ॥”

অন্ত্যর্থ। কুম্ভবর্ণ ও ইক্ষনীলমণিবৎ জ্যোতিঃসম্পন্ন এবং অঙ্গ, উপাঙ্গ ও পার্শ্ব সহ যখন ভগবান্ অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকী মনুষ্যেরা সংকীৰ্ত্তনরূপে যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার উপাসনা করেন।

পুনশ্চ— “কলিং সভাজয়ন্তাণাং গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোচপি লভ্যতে ॥”

শুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন, কলিযুগে একমাত্র নামসংকীৰ্ত্তন দ্বারা সৰ্বস্বার্থ লাভ হয় জানিয়া, গুণবেত্তা সারগাহী সাধুরা ই যুগেব প্রাণংসা করেন। •

আবাব নারদীয় পুৰাণ দৃঢ়তার সহিত বারংবার বলিয়াছেন :—

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরকুণা ॥”

শ্রীগৌরাজ-তত্ত্ব-প্রণেতা এই বচনের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,—“অতএব কলিতে কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, এতদ্বাৰীত জীব-নিষ্কারের আর অন্য উপায় নাই। অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই। ‘কেবল’ শব্দ তিন বার উচ্চারণের দ্বারা, হরিনাম ভিন্ন যে জ্ঞানযোগ্য, যজ্ঞ এবং তপস্তাদি জীবের আর কিছুই করণীয় নাই, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। আর হরিনামই মুক্তির একমাত্র উপায়, তাহারই দৃঢ়তা স্থাপন কর্ত্ত্ব তিন বার হরিনাম উচ্চারিত হইয়াছে।”

নির্বোদ্যান সময়ে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বরূপদ্যমোদন ও রামানন্দ রায়কে কলিতে নাম সংকীৰ্ত্তনের মহাদ্বারা স্থাপন করিয়া, উহার উপকারিতা এইরূপে বলিয়া লিখিলেন :—

১. “তোতাদর্পণমজ্জনাঃ ভবমহাদাবাগ্নিনির্দীপণঃ

শ্রেয়ঃ কৈরবচলিকাবিতরণং বিজ্ঞানসজীবনং।

অনিন্দাশ্চৈবদনং প্রতিপদং পূর্ণমুদাস্বাদনং

সকলং কুসপনং পবং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং ॥”

যদ্বারা মানবের চিত্তরূপ দর্পণ নাজিহত হয় ; ভবরূপ মহাদাবাগ্নি নির্দীপিত হয় ; জীবের শ্রেয়োৰূপ স্তম্ভোৎপলের ভাবচন্দ্রিকা বিতরিত হয় ; যাহা একবিভ্যাসরূপ বধর জীবনস্বরূপ হয় ; যাহা বিমলানন্দ-সমুদ্রকে উদ্বেলিত করে ; যাহা প্রতিপদে পূর্ণমুহুরে অস্বাদ প্রদান করে ; এবং যাহা মন পাণ আত্মকে পরমোন্নতবলে অবগাহন কবাইয়া পরিতৃপ্ত করে ; সেই শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হউক।

এই নামসংকীৰ্ত্তনের অধিকারী হইবার জন্য নামে অনুরাগ হওয়া প্রয়োজন। এই বস্তু জীবসকলকে শিক্ষা দিবার জন্য মহাপ্রভু দ্বিতীয় শ্লোকে নামের শক্তি বর্ণন করিয়াছেন :—

২. “নামামকাবে বহুধা নিজসকলজিত্ত্বপ্রাপিতা নিয়মিতঃ স্ববণে ন কালঃ।

এতাদৃশী ভব রূপা ভগবন্ত্যমপি জট্টবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥”

হে ভগবন, তোমার জীবের প্রতি এমন করুণা যে, তুমি অধিকারভেদে বিবিধ মুখা ও গৌণ নাম প্রচার করিয়া, সেই সকল নামে ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি সৰ্বশক্তি অর্পণ করিয়া রাখিয়াছ। এবং আমরা দ্রুপদ, স্তভরাং দৃঢ় নিয়ম পালনে অসমর্থ, ইহা বিবেচনা করিয়া, তোমার নাম গ্রহণের কোনও কালাকাল নিয়মিত কব নাই। তোমার এতাদৃশী করুণা সত্ত্বেও আমি এমনই দৈবভর্কিপাকপ্রাপ্ত যে, তোমার স্তবাস্তব নাম গ্রহণে আমার অনুরাগ জন্মিল না।

উপরে যে দুর্দ্দেবের উল্লেখ আছে, তাহা দশবিধ নামাপরাধ \* ভিন্ন আর কিছুই নহে। সৰ্বদা বাকুল হৃদয়ে হরিনাম কীৰ্ত্তন করিলেই নামাপরাধ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। যথা,—

“নামাপরাধযুক্তানাং নামান্তেব হরন্ত্যশ্বং ।

অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানি তান্ত্বেবার্থকরাণি চ ॥”

নামাপরাধ পরিশুদ্ধ হইলেই জীবের নামে কচি, নিষ্ঠা ও রতি জন্মে। অতঃপর নাম গ্রহণেব অধিকারী হইবাব জ্ঞান সাধকের পন্থত হইতে হইবে। নিম্নলিখিত শ্লোকে সেই অধিকারীর লক্ষণই উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সতিষ্ণুণা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীযঃ সদা হরিঃ ॥”

অন্তর্থাৎ! যিনি শ্রেষ্ঠতর হইলেও আপনাকে তৃণাপেক্ষা লঘু জ্ঞান করেন; তরু যেমন ছেদনকারীর অত্যাচার সহ্য করে, শুষ্ক হইয়াও কাহার নিকট সলিল প্রার্থনা করে না, বরং সকলকে দ্বিধা ও রক্ষা করে; সেইরূপ যিনি সর্ববিধ শোক তাপ অত্যাচার অপমান নিজে সহ্য করিয়া, অশ্রুর প্রতি দণ্ডায়িতা সম্মান প্রদর্শন করেন, তিনিই হরিনাম কীৰ্ত্তনে অধিকারী এবং তাঁহারই নামগ্রহণে প্রোৎসাহিত হয়।

নাম কীৰ্ত্তনের অধিকারী হইবার পন্থ, জীবকে বিষয়াভিলাষন্ত ও কামাদিবিদর্জিত হইয়া, ভগবানের নিকট এত বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে :—

“ন ধনং ন জনং ন স্কন্দরী-কবিতাং বা ভগদীশ কাময়ে ।

মম জনানি জনানীশ্বরে ভবতাদৃক্তিবৈতুকী হয়ি ॥”

অন্তর্থাৎ! হে ভগদীশ! আমি তোমার নিকট ঐশ্বর্যরূপ ধন, পুত্রকল্যাদিক্রপ জন ও মনোহারিত্ব কবিত্বশক্তি, এ তিনেব কিছুই চাই না। কিন্তু হে নন্দনন্দন! জন্মে জন্মে যেন তোমার পতি আশ্রয় অষ্টৈতুকী অর্থাৎ ফলাভ্যুসজ্জানরহিত। শুদ্ধ ভক্তি জন্মে, আমার প্রতি এত আশীর্বাদ প্রদান কর।

বিষয়-লালসার প্রলোভন বড়ই প্রবল, অথচ ভীষ দাবপসনাটী দুর্বল। ক্রমে ক্রমে জীব বিষয় বিষয় জালে জড়িত হইয়া অপার ও অগাধ ভবজলদি মাঝে নিমগ্ন হইয়া যায়। তখন তাহাব আর স্ববলে উদ্ধারের আশা থাকে না। কাজেই তাহাকে ভক্তবৎসল ভগবানের নিকট কাতর প্রাণে বলিতে হয়, “হে অনাপনাথ! দীনশরণ! আমাকে কেশে ধরিয়া ভাবাক্তি হইতে উদ্ধার কর।” মহাপ্রভু নিরোক্ত শ্লোকে সাধকের এই অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন।

“অয়ি নন্দননন্দ কিস্করং পতিতং মাং বিষমে ভগাশ্রয়দৌ ।

রূপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্তম্বতপসীসদৃশং বিচিস্তয় ॥”

অন্তর্থাৎ! হে নন্দনন্দন! তোমার চিরদাস তোমাকে নিম্নত হইয়া, বিষয়জালে জড়িত হইয়া ভবসমুদ্রে পতিত হইয়াছে। সে যতই উঠিতে চেষ্টা করে, ততই তোমার পদপল্লব হইতে দূরে—অতি দূরে নীত হয়। তুমি রূপা করিয়া তাহাকে তোমার চরণেব রেণুকণা করিয়া রাখ। তবেই আমার দাসত্ব স্বসাদ্য হইবে; এবং তবেই তোমাকে ভুলিয়া আর বিষয়েব সেবা করিব না।

\* মাদুলিকা, শ্রীকৃষ্ণ ও বহির্ভূতিষকপ যজ্ঞ দেবমতে ভক্তবুদ্ধি, গুরুর প্রতি আচ্ছাদা, বেলিকা, শাস্ত্রিকা, চরিত্রায়ে স্বর্গবাদ, নামবাগদেহে অসংপ্রতিরির চরিত্রাভি, অপর মাতুলিক কাণ্ডের সহিত চরিত্রাভ্যুপ সমজ্ঞান, বহির্ভূতি ও অনধিকারীকে নামোপদেশ এবং নামমাহাত্ম্য প্রকণ বীতম্পদ।

একান্ত মনে এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ-নাম-সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সাধকের নামে কচি, নামে অমৃতরাগ ও নামে শ্রদ্ধা হইবে। নামগ্রন্থে মাথ নখনে অবিলম্ব পাব। বহিবে,—স্বল্পপ্রণয় প্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণ দেখে অভিযুক্ত হইবে। এই ভক্ত মহাপ্রভু জীবশিক্ষণে বর্ণিতহেঁচেন,—

“নয়নং গলদক্ষধারয়া বদনং গলদক্ষকক্ষয়া দিত্রা।

পুলকনিচিতিং বপুঃ কদা তব নামগ্রন্থে ভবিষ্যতি ॥”

অন্ত্যর্থ। হে দীনবন্ধো! কবে তোমার নাম গ্রন্থে করিতে করিতে আমার নয়নযুগলে প্রেমশ্রী বিগলিত হইবে? কবে ভাবের তরঙ্গে আমার বদনে গলদক্ষ ভাবা ও স্বদক্ষকক্ষ দিকার উপস্থিত হইবে? এবং কবে আমার সমস্ত শরীর পুলকাবলীতে কণ্টকিত হইয়া শিহরিতা উঠিবে?

মহাপ্রভু এই শোকধারা স্রব্ধেতে ইচ্ছা ও বিজ্ঞাপন করিয়াছেন যে, নামগ্রন্থে সাধক যখন বদার্থ ভক্তিমাধুর্যে অগ্রসর হইবেন, তখন তাঁহারই এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইবেই পাইবে। তখন সাধক প্রাণবস্তুর ভাবে মুহুটমাত্র না দেখিলে “যুগল” মনে করিবেন, সমস্ত স সাব শব্দ দেখিবেন। সপ্তম শ্লোকে এই ভাবটী বাক্ত হইয়াছে।

“যুগলিতঃ নিমেষেণ চক্ষুঃ প্রাবল্যমিতঃ।

কৃত্যসিৎ, ভগ্নং সর্গং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥”

অন্ত্যর্থ। অহো! গোবিন্দ-বিরহে আমার নিকট নিমেষ যুগল প্রত্যয়মান হইতেছে; বর্ষধারার তার ফল হইতে অশ্রু পতিত হইতেছে এবং সমগ্র ভগ্নং সর্গময় বোধ হইতেছে।

সামান্য নামকের বিবরণে যখন সামান্য নারিকা “বাউরী পাবা” হয়েন, তখন প্রেমময়, প্রেমের আধার নন্দমুখকে যে সাধকরূপে নারিকা একবার পাইয়াছে, সে কেমন কলিয়া গ্রাহ্য বিনয়ে বাকুল না হইবে? সাধক যখন ভগবৎপ্রোমে এতই মগ্নহইয়াছেন যে, তিনি প্রাণনাথকে সারস্বতী অপর্ণ করিয়া, তাঁহারই দ্বারে ভিৎকারী হইয়া, তাঁহারই প্রোমে নিভর করিয়া কহিতেছেন,—

“আশ্রয়ঃ বা গদদেহঃ পিনঃ, নামদর্শনামৃতঃ নাঃ কবোভুভাঃ।

বধা দেবা বা বিদদাতু সম্পটো নঃ প্রাণনাথঃ স এব নামরঃ ॥”

অন্ত্যর্থ। হে প্রাণবস্ত! আমি তোমা দৈ আর কিছু জানি না। ইচ্ছা হয়, রূপা করিয়া আমাকে আলিঙ্গন কর; অথবা পাদযুগলে আমাকে সর্জন করিয়া স্থগী হও; কিংবা অনর্শন দ্বারা আমাকে মম্বাহত কর। হে প্রেমসম্পট! আমার যেকোন বিধান কারণে তুমি সর্গ হও, নাহিই আমার স্বীকাৰ। কারণ, আমি জানি, তুমি আমারই প্রাণনাথ, অপর কেহ নহ।

এইরূপে নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সাধকের পেমদশা উপস্থিত হয় এবং সেই দশায় ভগবানের পতি রতি জন্মে। রতির পরিপাকে ভাব, ভাবের পরিপাকে মহাভাবের উদয় হয়। স্বয়ং শ্রীরাধা সেই মহাভাবরূপা, দেবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ রসবাজ। সাধক আপনাকে রাসারূপা ভাবিয়া, রসরাজ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণপতি জ্ঞান করতঃ ভজন করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন। অতএব দেখা যাইতেছে, নাম-সংকীৰ্ত্তনের চরম ফল ও বাহা, পঞ্চ বসের সাধনের চরম ফল ও তাই। প্রভেদের মধ্যে এই যে, প্রথমটী দ্বিতীয়টী অপেক্ষা সূক্ষ্ম ও সহজ-সাধ্য। ১১।১৮

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া যে রসরাজ উপাসনা করিতেন, আমরা সম্প্রতি সেই সাধনপ্রণালী বর্ণনা করিতে বর্ণাসাধ্য চেষ্টা করিব। কিন্তু পাঠক মহোদয়গণ, আরম্ভেই স্বরণ রাখিবেন যে, “রসরাজ উপাসনা” রসের ভজনের শেষ—প্রথম নহে। যে মাধুর্ষ্যবস লইয়া রসরাজ উপাসনা করিতে হয়, সেই মাধুর্ষ্য আর চারিটা বসের পরিপাক। সুতরাং রসরাজ উপাসনার বাখ্যা করিতে হইলে, প্রথমতঃ পূর্ববর্তী রসচতুষ্টয়ের

ব্যাখ্যার প্রয়োজন। আমাদের কাৰ্য্য সহজ করিবার জন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে, মহাপ্রভু ও রায় রামানন্দের মধ্যে যে ভক্ত বিষয়ে প্রশ্নোত্তর হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। যথা :—

“প্রভু কহে কহ শ্লোক সাধোর নির্ণয়।	প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।
রায় কহে স্বধৰ্ম্মাচরণ ভক্তি-সাধ্য হয় ॥	বায় কহে প্রেমভক্তি সৰ্বসাধাসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।
রায় কহে কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সৰ্বসাধাসার ॥	রায় কহে দাস্ত্যপ্রেম সৰ্বসাধাসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহ হয় কিছু আগে আর।
রায় কহে স্বধৰ্ম্ম-তাগ ভক্তি-সাধাসার ॥	রায় কহে মধ্যপ্রেম সৰ্বসাধাসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।
রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি সাধাসার ॥	রায় কহে বাৎসল্য-প্রেম সৰ্বসাধাসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।
রায় কহে জ্ঞানশূন্য-ভক্তি সাধাসার ॥	বায় কহে কাস্তভাব প্রেমসাধাসার ॥

এই কয়েক পঙ্ক্তিতে ভক্তনের পদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, শ্রীরামানন্দ রায়ের দ্বারা জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন যে, যে বর্ণের যে ধর্ম্ম, সে সেই বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম পালন করিলে, অর্থাৎ সেই ধর্ম্মানুসারে কৰ্ম্ম করিলে ভগবানকে লাভ করিতে পারে। এইরূপ কৰ্ম্ম করিতে করিতে ভগবানের উপর সকল কৰ্ম্মের তার্পণ করিয়া নিজের কৰ্ম্মশূন্য হইবে। তখন যেমন কৰ্ম্ম থাকিবে না, তেমন ধর্ম্মও থাকিবে না। কেবল জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি ভগবানের পাদপদ্মে অর্পণ করিলেই অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে; পরে শুদ্ধভক্তির উদয় হইবে। ভগবানে বিশুদ্ধ-ভক্তির উদয়ই ধর্ম্মের প্রধান সোপান, ইত্যাকে শাস্ত্র-ভক্তের সাধন কহে, এই সাধন ব্রজভাবের অতীত। ভক্তি যখন প্রেমভক্তিতে পরিণত হয়, তখনই ব্রজভাবে সাধনের আরম্ভ। এই আরম্ভেই দাস্ত্য, দাস্ত্যের পর মধ্য, মধ্যের পর বাৎসল্য, পরিশেষে কাস্ত বা মধুর ভাবে ভজন। ইহার উপর আর কিছু নাই। কবিরাজ গোস্বামী রায় রামানন্দের মুখে কাস্তভাবের শ্রেষ্ঠত্ব নিম্নলিখিত কায়দা প্রদর্শন করিয়াছেন। যথা :—

“পূর্ব পূর্ব রসের ভাব পরে পরে হয়।	শান্ত দাস্ত মধ্য বাৎসল্য মধুরেতে বৈসে ॥
এক ছুই তিন গণনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥	আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে।
গুণাধিকো স্বাদাধিক্য বাড়ে সর্ব-রসে।	ছুই এক গণনে রাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥”

এই পঞ্চবিধ সাধন যে পাঁচাত্তা দর্শন-বিজ্ঞানের অনুমোদিত, তাহা পাঁচাত্তা মতের পক্ষপাতী পাঠকগণ স্পষ্ট দেখিতে পাইবেন। বেদান্ত, সাংখ্য প্রভৃতি মতদর্শনেই পঞ্চভূত বা পঞ্চতন্মাত্রের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছে। কিন্তু উপরি উদ্ধৃত কএক পঙ্ক্তিতে এই পঞ্চ তন্মাত্রের যে ভাবে উল্লেখ হইয়াছে, তাহা সাংখ্যমতানুযায়ী। বস্তুতঃ বৈষ্ণবধর্ম্মের সমস্ত দার্শনিক মতই সাংখ্যদর্শন হইতে গৃহীত। শাস্ত্র, দাস্ত প্রভৃতি সাধনপ্রণালী বৃন্দাবন জন্ত রায় রামানন্দ বলিতেছেন যে, আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ যেমন পর পর ভূতে বিজ্ঞান থাকিয়া পৃথিবীতে শেষ হইয়াছে, তদ্রূপ শাস্ত্রদাস্তাদি রস পর পর রসকে পুষ্ট করিয়া চরমে মাধুর্য্যে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

সাংখ্যমতে পঞ্চতন্মাত্র নিত্য অনর্গল। কিন্তু তাহাদিগকে বৃদ্ধিতে হইলে, পর পর কল্পনা করিয়া বৃদ্ধিতে হইবে। আকাশের গুণ শব্দ। বায়ুর নিজের গুণ স্পর্শ ও আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ। স্তবরাং বায়ুর গুণ ঘৃতা—শব্দ ও স্পর্শ; অগ্নি বা হেজেন গুণ রূপ, তদ্ব্যতীত আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ ও

বায়ু হইতে গৃহীত গুণ স্পর্শ; সূত্ররাং অগ্নির গুণ তিনটি—রূপ, শব্দ ও স্পর্শ। জল বা জলের গুণ রস, পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; সূত্ররাং জলের চারিটি গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। ক্রিতি বা পৃথিবীর স্বীয় গুণ গন্ধ; পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। উপরে বাহা বলা হইল, তাহা হইতে এই ফল পাওয়া গেল :—

- ( ১ ) আকাশ বা বোম্ব—শব্দ তন্মাত্রিক ।
- ( ২ ) বায়ু বা বরুৎ—শব্দ ও স্পর্শ তন্মাত্রিক ।
- ( ৩ ) অগ্নি বা তেজ—শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তন্মাত্রিক ।
- ( ৪ ) অপ বা জল—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস তন্মাত্রিক ।
- ( ৫ ) ক্রিতি বা পৃথিবী—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ তন্মাত্রিক ।

উপরে যেমন আকাশাদি ভ্রমারের গুণ পর পর ভ্রমারে সন্নিবিষ্ট হইয়া, পৃথিবীতে গুণপঙ্ককের একত্র সমাবেশ বা পর্যাবসান হইয়াছে, বৈষ্ণব-সাদনপ্রণালীর শাস্ত্রানুষ্ঠানাদির গুণ তরুণ হই তিন করিয়া চরমে আধুণ্যে পর্যাবসিত হইয়াছে।

উপরে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ইত্যেতে যে নত উক্ত করিয়াছি, বংশীশিক্ষায়ও সেই নতের অবতারণা দেখিতে পাই। ইহাতে ভগবানের মতিত জীবন পঞ্চদশ সঙ্ক নির্ণয় করিয়াছেন, তন্মধ্যে ত্রয়ের সঙ্ক চতুর্বিধ। যথা :—

“তেহে সে সঙ্গক বহে চতুর্দিশ হয় ।  
 প্রভু, সখা, পুত্র, কাক্ষ, মতাকনে কর ।  
 তুমিহো উভয় কাক্ষ সঙ্গক বাধিনি ।  
 নার অকৃত্রিম সনঃ হ্রিসঙ্গক জানি ॥  
 এই লাগি ভাগ্যদান জীব সমুদয় ।  
 বসরাজ কক্ষ কাক্ষ ভাবেতে ভজয় ॥”

বর্ণনাকার্য্য অথবা এক ভাণ এই রস বা মনোভাবের প্রভাব সুন্দর উপায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে,—

"ନାହୁଁ ଭାଗ୍ୟ, ନାହୁଁ କାମା, ମଥା କ୍ରମା ଗଣି ।

ନାମସ୍ତା ସୋନା, ଶୃଙ୍ଗାର ବ୍ରହ୍ମ-ଚିନ୍ତାମଣି ।"

এই পঞ্চ বসরূপ ধাতু ভিন্ন ভিন্ন আকারে পাওয়া যায়। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপায়ে আকর হইতে সেই পঞ্চধাতু উদ্ধারন করিতে হয়। বহা প্রকৃ শ্রীকৃষ্ণাবদনকে কি বলিয়াছেন, শুধুন,—

“খনিতে সকল ধাতু বিবাজ করয় ।  
ভাগ্য অমুসারে কিয় লাভলাভ হয় ।  
মাত্র করনের ফলে তামা লাভ হয় ।  
জ্ঞানের ফলেতে কাঁচা লাভ সুনিষ্কর ”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ যোগেশ্বরীকে সে শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত করিয়া  
পঞ্চভাষ্যের সতিত পঞ্চরসের সৌম্যানন্দ দেখাইতেছি,—

“কৃষ্ণনিষ্ঠা, তপস্যাভ্যাগ, শাস্ত্রের ভূই গুণ ।  
 পরব্রহ্ম পরমাত্মা কৃষ্ণে জ্ঞান প্রদীপ ।  
 কেবল স্বরূপ জ্ঞান হয় শাস্ত্র রসে ।  
 শূন্যবোধ প্রভু জ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ॥  
 ঈশ্বর জ্ঞান সম্বন্ধে গৌরব প্রচুর ।  
 সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥  
 শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।  
 অতএব দাস্ত্রবাসর এই ভূই গুণ ॥  
 শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রেব সেবন সখে ভূই হয় ।  
 দাস্ত্রের সম্বন্ধ গৌরব সেবা সখে বিশ্বাসহর ॥  
 কাখে চড়ে কাখে চড়ায় করে ক্রীড়া-রণ ।  
 কৃষ্ণে সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥

বিশুদ্ধ প্রদান সখা গোরব সম্বন্ধহীন ।  
অতএব সখারসের তিন গুণ চিহ্ন ॥  
মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান ।  
অতএব সখারসে বশ ভগবান্ ॥  
বাৎসল্যে শাস্ত্রের নিষ্ঠা দাস্যের সেবন ।  
সেই সেবনের ইহ নাম যে পালন ॥  
সখোর গুণ অসঙ্কোচ অগোরবপার ।

মমতাধিকো তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥  
আপনাকে পালক আর কৃষ্ণে পালা জ্ঞান ।  
চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥  
মধুর রসে, কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয় ।  
সখোর অসঙ্কোচ লালন মমতাধিকা হয় ॥  
কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করান সেবন ।  
অতএব মধুর রসের হয় পঞ্চ গুণ ॥”

৷ যদিও উপরে শাস্ত্রের কৃষ্ণে নিষ্ঠা ও তৃষ্ণা ভাগ, এই দুইটা গুণেই উল্লেখ আছে, তথাপি শাস্ত্রের প্রকৃত দ্বন্দ্ব নিষ্ঠা,—তৃষ্ণা ভাগাদি আত্মসম্পন্নিক । তদ্রূপ দাস্ত্রের প্রকৃত দ্বন্দ্ব সেবা,—সদ্ব্যসন ও ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রভৃতি আত্মসম্পন্নিক । তদ্ব্যতীত শাস্ত্র ইহাতে গৃহীত গুণ নিষ্ঠা । সখোর প্রধান দ্বন্দ্ব আত্মবৎ জ্ঞান বা পূর্ণ বিশ্বাস,—গৃহীত গুণ নিষ্ঠা ও সেবা । বাৎসল্যের প্রধান দ্বন্দ্ব পালন,—গৃহীত দ্বন্দ্ব নিষ্ঠা, সেবা ও আত্মবৎ জ্ঞান । নাদুখোর প্রধান দ্বন্দ্ব সন্তোষ বা আত্মসম্পন্নিক,—গৃহীত দ্বন্দ্ব নিষ্ঠা, সেবা, আত্মবৎ জ্ঞান ও পালন । উপরে যাহা বলা হইল, তাহা ইহাতে এই ফল পাইলাম :—

- (১) শাস্ত্র—নিষ্ঠাময় ।
- (২) দাস্ত্র—সেবা ও নিষ্ঠাময় ।
- (৩) সখা—বিশ্বাস, নিষ্ঠা ও সেবাময় ।
- (৪) বাৎসল্য—মমতা ( পালন ), নিষ্ঠা, সেবা ও বিশ্বাসময় ।
- (৫) নাদুখা—আত্মসম্পন্নিক, নিষ্ঠা, সেবা, বিশ্বাস ও মমতাময় । ৷

সুতরাং পঞ্চ তত্ত্বান্ত্রেও যাহা দেখিয়াছি, এখানেও তাহাই দেখিলাম । কবিরাজ গোস্বামী চরিতামৃতের স্থানান্তরেও এই পঞ্চ রসের উল্লেখ ও প্রত্যেক রসের ভক্তদিগের উদাহরণও দিয়াছেন । যথা,—

“ভক্তভেদে রসভেদ পঞ্চ পরকার । শাস্ত্রভক্ত নব যোগীন্দ্র সনকাদি আর ।  
শাস্ত্র রতি, দাস্ত্র রতি, সখা রতি আর ॥ দাস্ত্রতাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥  
বাৎসল্য রতি, মধুর রতি, এ পঞ্চ বিভেদ । সখাভক্ত শ্রীদামাদি, পুরে ভীমাঙ্কুর ।  
রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি, রস-পঞ্চ ভেদ ॥ বাৎসল্যভক্ত মাতা পিতা বত গুরু জন ॥  
শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখা, বাৎসল্য, মধুর রস নাম । মধুর রসের ভক্তমুখা ব্রজে গোপীগণ ।  
কৃষ্ণভক্তি রসমধ্যে এ পঞ্চ প্রদান ॥ মহিমীগণ লক্ষীগণ অসংখ্য গণন ॥”

এ কথা বলা বাহুল্য যে, বৈষ্ণবধর্ম্মগ্রন্থমোদিত পঞ্চ রস অধিকারভেদে উপাসনাপদ্ধতি মাত্র । সংপ্রতি আমরা এই পঞ্চবিধ সাধন-প্রণালীর সংক্ষিপ্ত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে চাই ।

ভাগবতাদি পুরাণে শম, দম, উদ্ধিসংযম, তিতিক্ষা, তৎসংযম, অমর্যভাগ, জিজ্ঞাশাসন, জয়, ধৃতি, এই দশটা শাস্ত্র-ভক্তের লক্ষণ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে । বৈষ্ণবধর্ম্মগ্রন্থমতে শাস্ত্র-ভক্তের অপর নাম প্রবর্ত্ত-সাধক । চরিতকার প্রবর্ত্ত-সাধকেই এই সকল লক্ষণ দিয়াছেন :—দয়া, অকৃতদ্রোহতা, সত্যবাদিত্ব, সারবত্তা, শম, দোষরাহিত্য, বদান্ততা, বৃহত্তা, সচিহ্নতা, অকিঞ্চনতা, পরোপকার, শাস্ত্রভাব, ভগবানে বিশ্বাস ও নির্ভয়ের ভাব, নিকামতা, নিবীহতা, স্ট্রেয়া, অপূজন, অপ্রমদতা, মানহীনকে সম্মান, গাঙ্গীধা, কাকুণ্ডা, মৈত্রী, কাধাদকতা, মৌনাবলম্বন, অসংসঙ্গ ভাগ । কবিরাজ গোস্বামী পরিশেষে শাস্ত্র-ভক্ত কে নহে, তাহাও নির্দেশ

করিয়াছেন। অর্থাৎ যিনি জীমূলে রত—কানের দাস, তিনি একজন; এবং শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ কীর্তন মননে যাহার অভক্তি বা অকৃতি, তিনি আর একজন।\*

উপরে যে সকল লক্ষণের উল্লেখ করা গেল, তাহা অব্যক্ত করা যে কত কষ্টকর, কত ক্লেশসাধ্য, কত যোগ ও তপস্জালভা, তাহা বাস্তবিকই প্রগাঢ় চিন্তার বিষয়। যিনি অব্যক্ত করিতে পারেন, তিনি বৈষ্ণবধর্মের প্রথম অধিকারী মাত্র। সাধক রামপ্রসাদ সেন যথার্থই বলিয়াছেন যে—

“এত ছেলের হাতের নোওয়া নয় মন,  
ফাঁকি দিয়ে কেড়ে খাদি।”

সত্য বটে, শ্রীকৃষ্ণপদাবলিন লোভে মন উন্মত্ত হইলে, সাধক বাধা পিয় কিছুই নানেন না, শ্রমকষ্টে আয়াস কিছুই গ্রাহ করেন না, কাঁচননোবাকো কৃষ্ণের শরণ লইয়া সর্বেশ্বরীয় বশভূত করতঃ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়েন। কিন্তু মনে করিলেই কেহ শাস্ত্র-ভক্ত সাধু হইতে পারেন না। নব যোগীক্লেশের তপস্জা, আরাধনা, ভাগ্যস্বীকার প্রভৃতির সুন্দর কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতে পাঠ কর : দেখিবে, সে কি মনুষ্যান্ অলৌকিক ব্যাপার। আবার স্বপণ রার্থিত, আজন্মযোগ, সর্বেশ্বরীয়সংযমী, নিত্যসিদ্ধ শুক সনকাদি এই শাস্ত্রসেরাই রসিক। এত ক্লেশসাধ্য যোগ করিয়া, এত ভাগ্যস্বীকার করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের পদপঙ্কজ ভিন্ন সর্বার্থ তুচ্ছ করিয়া, শাস্ত্র-ভক্ত ভগবানের দর্শন প্রাপ্ত হইয়েন বটে, কিন্তু সে ভগবান ইন্দ্রধাময়। দেখিলে প্রাণ জুড়ায়, জন্ম নাচে, মন নাচে বটে, কিন্তু তাহার সামীপালাভে সাহস হয় না। সে রূপরাশি দেখিলে নয়ন বলসিয়া যায়, মনে ভয়ের সঞ্চার হয়। সাধক দূরে—দূরে—বহু দূরে থাকিয়া সে রূপ দেখেন, আর বলেন,—

“এতল সৈকতে বারিবিদ্ধ সম  
স্রুতমিত রমণী সনাতন।  
তোহে বিসমি মন, তাহে সনপিত্ত  
অব নম্ব ইব কোন কাজে।”†

অথবা অস্ত্রাণ করিয়া বলেন,—

“ধতনে যাতক ধন, পাপে বাটায়ল,  
মেলি পরিভনে ধায়।  
নবণক বেরি চেঁচি, কোই না পুছত,  
কবম সঙ্গে চকি যায়।”‡

পরিশেষে কাতর কণ্ঠে প্রার্থনা করিয়া বলেন,—

“তরইতে ইহ ভবসিদ্ধি।  
ভুগ্যপনপন্নব, করি অবলম্বন,  
তিল এক রেহ দীনবদ্ধ।”§

সাধক ভগবানকে পাইতে এ পর্যন্ত যে অধিকারটুকু পাইয়াছেন, তাহা অতি সংকীর্ণ। কেন না, সাধক ভগবানকে তিন মূর্তিতে দেখিতেছেন,—পাতা, শাস্ত্র ও দ্বাতা। কিন্তু নিজের পালকরূপে ভাবিতে পারেন, এতটুকু অধিকারও হয় নাই। সেই ভক্ত বলিতেছেন,—২/১/৩৭

\* কৃপালু, অগ্রহোদে, সন্যাসের শ্রম : নিরোধ, বশস্ত, মুহু, ভুচি, অকিঞ্চন :  
সংকলপকারক, শাস্ত্র, কৃষ্ণকলষণ : অকান, নিরোধ, তির, বিজিত-বড়ুস্তন :  
মিত্রভূক, অগ্রমত্ত, মানন, শমনী : পঞ্চদ, কপণ, মৈত্র, কবি, লক্ষ, মৌনী :  
অসংসঙ্গ হৃদয়ী বহু বৈষ্ণব জাতীয় : দীপস্বামী এক অসাধ্য, কৃষ্ণভক্ত আরও—মহাবলীলা, ২২৭ পরিচ্ছেদ :

† বিভাপতি।



“তুই জগন্নাথ, জগতে কহায়সি,  
জগবাহির নহ মুণি ছার।” •

অর্থাৎ “তুমি জগন্নাথ, জগৎপালক ; আমি সেই জগতের একজন, তাই তোমার পাল্য।” দ্বিতীয়তঃ সাধক সমস্ত জীবন পাপ করিয়া হাজতের আসামীর স্থায় কম্পিতকলেবরে ভগবানের নিকট মার্জনার জন্য প্রার্থনা করিতেছেন। তৃতীয়তঃ সাধক মুমুকু হইয়া ভবসিদ্ধি তরিবার জন্য ভগবানের নিকট তদীয় বিরুদ্ধবাহিত পদপল্লব বাফা করিতেছেন। এই তিন স্থলেই দেখা গেল, সাধ্যের উপর সাধকের দাবী অত্যন্ত। কিন্তু ক্রমে এই দাবী গুরুতর হইবে—সঙ্কীর্ণ অধিকার বিস্তীর্ণ হইবে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সাধক যদি কায়মনোবাক্যে ভগবানের দ্বারে পড়িয়া থাকেন, তবে ভক্তবৎসলের দয়া অবশ্যই লাভ করিতে পারেন। তিনি সাধককে অভয় প্রদানপুষ্পক বলেন,—“বৎস, বর গ্রহণ কর।” তখন সাধক কৃতান্তলি-পুটে কহেন,—“দয়ানয়, যদি অধীনকে বরণ দান করিবে, তবে এ দাস দন জন কিছই চাহে না ; চাহে কেবল ঐ চরণে সেবার অধিকার।”

“আর কিছু দন চাই না আমি

( কেবল ) ঐ চরণ সেবার ভিখারী।”—প্রাচীন পদ।

কল্পতরুর দ্বারে ভিখারী বৈন্থ হইল না ; ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ হইল ; ভক্ত সেবার অধিকার লাভ করিলেন। আঙ অবদি শাস্তভক্ত দান্তভক্ত হইলেন। সেবা ও সেবক দুই দূরে ছিলেন, এখন নিকট হইলেন। উভয়ের মধ্যে সঙ্ক হইল—প্রভু ও ভূতা। বিগ্রহ-সেবা, শ্রীমন্দির-মার্জন, তুলসীতরিতে জলসেচন, সাধুবৈষ্ণব-সেবা, তীর্থ-পঞ্চাটন প্রভৃতি দান্তভক্তের কাহা। বিবিধ সেবাদ্বারা যখন প্রভু ও দাসের মধ্যে অন্ততা জন্মে, সঙ্ক যখন ঘনিষ্ঠ হয়, তখন ভগবান্ ভক্তকে সখা বলিয়া গ্রহণ করেন। ভক্ত তখন সখোচিত ভাবে বিভোর হইয়া বলেন, —

“মায়ের সোভাগে, ভুলিয়া রহিল,

মায়ের কোলেতে ভাট।

মোরা কেন তোর ছায়ে ঠারিব ?

নাই কি মোদের নাই ?

হারেরে কানাই, সকলেই মোরা,

আহিরি-গোপ-ছাওয়াল।

তুই ত নহিস্, ঠাকুরের পুত,

তবে কহে ঠাকুরাল ?

কত নারি ধরি, কাঁদে তোর চড়ি,

মুট ফল দিই মুখে।

তাই কিরে কান্ত, যাবি না গোঠেতে,

রহিবি মায়ের বুকে ?”

তখন কটিভটে পৌষড়া, মস্তকে মোহনচূড়া, গলে গুজ্জার ও ভাস্ক পাচনিধান লইয়া সখা রাখাল-গণের আগে আগে গোষ্ঠে না বাটয়া কি রাখালবাজের আর সাধা আছে ? এখানে ঐশ্বর্য নাই, বিকৃতি নাই, ছোট বড় জ্ঞান নাই, এখানে সব সমান। এখানে অভিমানের কথা—“তুই মায়ের কোলে বসিয়া থাকিবি, আমাদের কি না নাই ?” এখানে দৈত্যের কথা—“আমরা সব গোয়ালার ছেলে, আর তুই বুঝি ঠাকুরপুত্র ?” এখানে আদর-ভালবাসা, “মারা দরা, কাঁদে-চড়া,” আর অর্দ্ধভুক্ত মিষ্ট ফল শ্রীভগবানের শ্রীমুখে অর্পণ। গোপকুমারগণ শ্রীগোপালকে মুখে আদরমাখা গালি দেয় বাটে, কিন্তু অন্তরে “তাই কানাইয়ের” প্রতি কত যে যমতা, তাহা কবি ভিন্ন কে জানিবে ? তাই রূপালেন মুখে শ্রীগোবিন্দদাস কহিয়াছেন,—

“হদি নঃ এড়িয়া গাই,

অন্তরেতে বাখা পাই,

চিত নিবারিতে মোরা নারি।

কিবা গুণ জ্ঞান জান,

সদাই অন্ধরে টান,

এক তিল না দেখিলে মরি ॥”

আহা ! সখা-প্রেমের কি মধুর ভাব ! কি অতুল ভক্তিয়োগ ! কি অপ্রতিন প্রেম !! ব্রজগোপালের প্রতি নরীর গোপালের এই একরূপ সখা-ভাব ; পক্ষান্তরে অর্জুনাতির প্রতি যতনন্দনের কি অন্ধরূপ প্রগাঢ় সখাভাব ! বিপদে সম্পদে, আহবে শান্তিতে, বনে রাজপ্রাসাদে, শ্রীহরি সর্বত্র পাণ্ডবের সখা, পাণ্ডবের স্নেহ, পাণ্ডবের মন্ত্রী, পাণ্ডবের বুদ্ধিবল । পাণ্ডবজায়া বাজসেনী বাঁধিয়াছিলেন ভগবানকে সখাপ্রেমে—যে প্রেমের তুলনা নাই, যে ভক্তি অধিষ্ঠীয়া, যে নিষ্ঠা অচলা ! তদ্ব্যতি দৃশ্যমান রাজসভামধ্যে বিবস্ত্রা করিতে উদ্ভত, দ্রৌপদী রুতাঞ্জলিপুটে কাতরকণ্ঠে ডাকিলেন ;—

“হা কৃষ্ণ ! দারকানাথ ! কেশিয় ! যতনন্দন ।

মথুরেশ ! জীবীকেশ ! জাতা ভব জনার্দন ॥”

আর ভক্তবৎসল বগরূপ দাবণপূর্বক রুমার লজ্জা নিবারণ করিলেন । তুর্কীসা ঋষির ভীষণ কোপানলে পাণ্ডবগণ পতঙ্গবৎ দহনে উদ্ভত ; ডাকিলেন পাঞ্চালী কাতর প্রাণে, আর অমনি প্রাণসখা উপস্থিত হইয়া সখাগণকে অলৌকিক উপায়ে রক্ষা করিলেন । সখাপ্রেমের নে কত প্রভাব, তা আর কত কহিব ?

এই সখাপ্রেমের পরিপাকে বাৎসল্যপ্রেমের উৎপত্তি । সখ্যের মূলমন্ত্র বিশ্বাস ও আশ্রয়জ্ঞান : এই দুইটি গাঢ় হইয়া বাৎসল্য আকার দাবণ করে । ভগবান সর্বকালে ও সকল অবস্থায় ভক্তাধীন বটেন, কিন্তু বিশেষরূপে অধীন বাৎসল্যপ্রনিকের । এখানে—

“এ কি আশ্রয় কথা,

শিষ্যের গায় গুরুর মাথা,

গাছের গোড়ায় ধরে কল ।

শিখা পুঞ্জের ভেঁজে,

শিখা গুরুকে ফেঁজে,

আউলচাঁদ ভানিয়া আকল ॥”

এই যে গানটী, ইহা প্রতিলিকা নহে,—ইহা একটী আউল বা পাউলের তজ্জা । বাৎসল্যরূপে বাস্তবিকই ভগবন্তিতা পুত্র, আর ভগদত্তক শিষ্য ; আর সামান্য বক্তৃতাঃসংশ্লিষ্ট মানব পিতা ও গুরু । বিশ্বপালক এখানে পালা, আহির ও আহিরিনী পালক । বাবার রচিত কর্ম্মফলে একাদি দেবগণও হিতবনে নিয়ত নাচেন, সেই বিশ্বনিয়ন্তা নন্দের প্রাক্ষণে পুনিয়া পুনিয়া নাচেন, আর নন্দরাণী হাততালি দিয়া বলেন,—

“ফিরে ঘুরে হেমনি কবে নাচ রে বাড়দন ।

ভেলে ভেলে বাঁকা হৈয়া নাচ রে বাড়দন ।

পায়ের উপর পাটী খুয়ে নাচ রে বাড়দন ।

উদন ভবে খেতে দিব নন্দনী মাখম ॥”

যিনি দামোদর—“বন্ধা ও বীর উদবে,”—তিনি কিনা ভক্তবাধা পূবাইতে সামান্য ক্ষীরসরের নিমিত্ত নৃত্য করেন ! ভক্তবাধাকরতকর কি ভক্তবাৎসল্য ! গোয়ালার মেয়ের কি পূর্ণাপ্রভাব ! কি অপূর্ব অপার্থিব ভক্তির জোর !!

বালগোপালের এক টানে পুত্রনা সংহার—কোমল অঙ্গের এক আঘাতে যমলাজ্জ্বল ধরাশায়ী—এক কনিষ্ঠ অঙ্গুলির অগ্রভাগে এক প্রকাণ্ড পর্বতের স্থিতি—এক পদাঘাতে কালিয় নাগের দমন ! বাৎসল্যের মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া মাতা যশোমতী এমন যে বস্ত্র, তাঁহাকে বালক জ্ঞান করেন । পছে বা গোপাল বনে কুথায় কাতর হইলেন, এই ভক্ত,—

“গোষ্ঠে যায় শ্রীহরি,  
চুড়া বাধে মন্ত্র পড়ি,  
পীঠে দিল পাটকি ডোর ।  
ধড়ার ঝাঁচল ভরি,  
খাইতে দিল ক্ষীর ননী,  
কাদে রাণী হইয়া বিভোর ॥”

‘আরও, ‘ভগবান্ যেন আমার গোপালকে রক্ষা করেন,’ এই বলিয়া মাতা বালকের শিরে রক্ষাবন্ধন করেন, তাঁহার মস্তকে—যাঁহার ত্রীপাদপদ্মে পতিতপাবনী গন্ধার উৎপত্তি—যাঁহার শ্রীচরণস্পর্শে পাবাণ মানবী—তাঁহার মস্তকে স্বীয় বাম পদধূলি অর্পণ করেন । • কি ভীষণ—ভয়ানক—বিশাল অধিকার !! আবার অপর দিকে দেখ, নন্দরাজের সাধন-বলই বা কত ! যাঁহার বিপদভঞ্জন নামে স্তূপীকৃত বিষ বাধা বিদূরিত হয়, সেই ভগবানের দ্বারা আপনার চরণের কাষ্ঠের বাধা বহাইয়াছিলেন ! সখাপ্রেমে ভগবান্ অর্জুনের রথের সারথি—কিন্তু বাৎসল্যে তিনি পদানত ভূতা ! এই বাৎসল্যের পরাকাষ্ঠাই কান্ত বা মধুর ভাব ।

এই মধুর ভাবের উপাসক একদিকে দ্বারকাবাসিনী কৃষ্ণাঙ্গাদি মহিষীগণ, অপর দিকে ব্রজবাসিনী গোপবধূগণ । ভগবানে রতি স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে দ্বিবিধ । মহিষীগণের রতি স্বকীয়া ও ব্রজগোপীগণের রতি পরকীয়া । গোস্বামিগণ স্বকীয়া অপেক্ষা পরকীয়া প্রেমের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । কেন না, পরকীয়া প্রেমে গাঢ়তা, মাদকতা ও তন্ময়তা অধিকতর । গোপীপ্রেমের শ্রেষ্ঠতার প্রধান কারণ, উহা নিকার, কিন্তু মহিষীদিগের প্রেম সকাশ । অর্থাৎ মহিষীগণ আত্মসুখেচ্ছা-প্রণোদিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গ-সম্ভোগে অভিলাষিণী ছিলেন । পক্ষান্তরে ব্রজবধূগণ কেবল শ্রীকৃষ্ণের সুখ-মানসে বনে বনে কৃষ্ণবনে শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতেন । গোপীগণ যে অকরাগ প্রভৃতি করিতেন, তাহাও ভগবানের সম্ভাববিধান নিমিত্ত,—নিজের সুখের জন্ত নহে । এই ভবুই পূজাপাদ গোস্বামিগণ গোপিকার প্রেমকে কামগন্ধীন বলিয়া বারংবার বর্ণন করিয়াছেন ।

আমরা যে উপরে “কাম” ও “প্রেম” দুইটা কথার উল্লেখ করিয়াছি, সে দুইটীতে স্বর্ণ মর্ত্তা প্রভেদ । কেন না, “কাম অন্ধভম”, “প্রেম নিশ্চল ভানব ।” কবিরাজ গোস্বামী নিরলিপিত কয়েক পঙ্ক্তিতে এতদুভয়ের স্পন্দন তুলনা করিয়াছেন,—

“আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তাবে বলি কাম । ক্রমোন্দ্ভিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥  
কামের তাৎপর্য নিছ সম্ভোগ কেবল । ক্রমসুখ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥  
বেদধর্ম্ম লোকধর্ম্ম দেহধর্ম্ম কাম । লজ্জা, দৈশা, দেহসুখ, আত্মসুখ মর্ম্ম ॥  
দুস্ত্যজ্য আর্থাপথ, নিছ পরিজন । স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥  
সর্ব তাগ করি করে ক্রমের ভজন । ক্রমসুখ হেতু করে প্রেমের সেবন ॥  
ইহারে কহিয়ে ক্রমের দৃঢ় অন্তরাগ । শুভ দোত বসে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥”

মাধুর্য্যসের ধর্ম্ম পতি-পত্নীর ভাব—এই ভাব আধ্যাত্মিক, শারীরিক নহে । সাধক আপনাকে পত্নী জ্ঞান ও ভগবান্কে পতি জ্ঞান করিয়া ভগবানে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করিবেন । এই মধুর প্রেম গুহ্য-গুহ্য, ইহা দুই চারি কথায় বুঝিবার বা বুঝাইবার সাধ্য কাহারও নাই । যাহারা কঠোর সাধনা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন, তাঁহারাষ্ট কেবল এ ধর্ম্ম বুঝিবার ও যাক্ষন করিবার অধিকারী । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া এই ধর্ম্মেরই বাঞ্ছন ও উপদেশ করিয়াছেন । এ ধর্ম্মে স্ত্রীপুরুষ, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, বালকবৃদ্ধ—সকলেরই সমান প্রবেশাধিকার । যে গুরুপদেশ লইয়া অন্বেষণ করিবে, সেই এই সাধনমার্গে প্রবেশ করিয়া সিদ্ধ হইতে পারিবে । যাহারা মধুর ভজনের প্রয়াসী, তাঁহাদিগকে কায়মনোবাক্যে প্রকৃতিভাবাপন্ন হইতে হইবে ;

পুরুষদেহ ত্যাগ না করিলে, অর্থাৎ আমি পুরুষ, এই জ্ঞান বাক্যে মনে কার্যে সম্পূর্ণরূপে বিস্তৃত হইয়া, প্রকৃতি-ভাবাপন্ন না হইলে, এ সাধনের কেহই অধিকারী হইতে পারেন না। আর একটি কথা। মধুর-ভজনের অপর নাম—গোপীভাবে ভজন অর্থাৎ একমাত্র ব্রজগোপীগণই এ ভজনের অধিকারিণী ; সুতরাং মধুর-ভজনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ প্রাপ্তির ঐকান্তিকী ইচ্ছা যে জীবের মনে হইবে, তাঁহাকে কোন ব্রজসখীর অনুগা হইয়া সাধন করিতে হইবে। শ্রীমৎশ্রীমানন্দ শ্রীললিতা-সখীর চরণপ্রসাদে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু ললিতা-বিশাখাদি প্রধানা সখীগণের আশ্রয়প্রাপ্তি সামান্ত সৌভাগ্যের কার্য্য নহে। সাধারণ সাধকদিগকে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীরসমঞ্জরী প্রভৃতি কোন মঞ্জরীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। তাঁহাদিগের কৃপালাভ করিতে পারিলে, পরে ললিতাদি প্রধানা কোন সখীর কৃপালাভ করা যায় এবং তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ লাভ হইতে পারে। শ্রীগোরাঙ্গদেব অবনীতে অবতীর্ণ না হইলে, কোন জীবই মধুর-রসের আনন্দ পাইত না। শ্রীগোরাঙ্গ সাক্ষোপাঙ্গ সহ নবদ্বীপধামে প্রকট হইয়া ব্রজলীলার আধ্যাত্মিক মাহাত্ম্য জগতে প্রচার করিয়াছেন। অধুনা সাধু-বৈষ্ণবগণ সেই বিস্তৃত ধর্ম্ম জগতে প্রচার করিয়া জীবের মহত্বপকার করিতেছেন। তাই শ্রীগোরাঙ্গ-ধর্ম্মের বিজয়-পতাকা আজ দেশ-বিদেশে—এমন কি, সুদূর মার্কিন-দেশে পর্য্যন্ত উড্ডীয়মান হইতেছে।

শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট।

## পরিকর ও ভক্তদিগের পরিচয় ।

[ শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত পদসমূহে যে সকল পরিকর ও ভক্তের  
উল্লেখ আছে, তাঁহাদিগের পরিচয় ]

**অচ্যুতানন্দ**—ইনি শ্রী অদ্বৈতাচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত। অতি  
শৈশবে অচ্যুতানন্দ শ্রীগৌরানন্দের ঈশ্বরত্বে সম্পূর্ণ বিশ্বাসী হইয়াছিলেন। অচ্যুতের ধর্মমত বৈষ্ণবজগতে  
যার-পর-নাই আদরণীয়। এই জন্ত কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্টাক্ষরে কহিয়াছেন,—“অচ্যুতের যেই মত সেই  
মত সার।”

**অজামিল**—এই ব্যক্তি এতই মহাপাপী ছিল যে, তাহার রসনার ভগবানের নাম পর্য্যন্ত উচ্চারিত  
হইত না। ইহার পুত্রের নাম ছিল “নারায়ণ”। পুত্রকে নারায়ণ বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে এই  
মহাপাপী উদ্ধার হয়। অনেক ভজন-সঙ্গীতে অজামিলের নাম প্রবাদবাক্যরূপ গৃহীত হইয়াছে।

**অদ্বৈতাচার্য**—আনুমানিক ১৩৫৫ শকাব্দে<sup>১</sup> শ্রীহট্ট-লাউড়ে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার  
পিতার নাম কুবেরপণ্ডিত এবং মাতার নাম নাভাদেবী ছিল। ইনি প্রথমে কনলাক্ষ নামে যোর বৈদান্তিক  
পণ্ডিত ছিলেন। পদ্মপুরাণ মতে ইনি মহাদেব ও মহাবিশ্বের অবতার। কথিত আছে, ইহার অচনা ও  
হুকারে শ্রীভগবান্ গৌররূপে অবতীর্ণ হন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, তৃতীয় অধ্যায়ে,—

“গঙ্গাজল তুলসীমঞ্জরী অনুক্ষণ ।  
কৃষ্ণের আহ্বান করেন করিয়া হুকার ।

কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাবি করেন সমর্পণ ॥  
এমতে কৃষ্ণে কনাইল অবতার ॥”

‘কৃষ্ণদাস’ ভণিতাযুক্ত একটা পদে ইহাকে “শান্তিপুত্রের বড় মাণী” বলা হইয়াছে। লাউড়ের এক রাজার  
নাম ছিল দিব্যসিংহ। অদ্বৈতের পিতা কুবেরপণ্ডিত ইহার মন্ত্রী ছিলেন। রাজা পরে অদ্বৈতাচার্যের নিকট দীক্ষা  
গ্রহণ করেন এবং তাঁহার বৈষ্ণবী-নাম হইয়াছিল “কৃষ্ণদাস”। অনেক বৈষ্ণব-ভক্তের নাম ‘কৃষ্ণদাস’ ছিল  
বলিয়া রাজাকে “লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস” বলা হইত। অদ্বৈতাচার্যের বংশপ্রবর্তক পূর্বপুরুষ নরসিংহ নাড়িয়াল  
গোড়ের হিন্দুসন্ন্যাসী রাজা গণেশের মন্ত্রী ছিলেন। এই নাড়িয়াল-বংশে জন্ম হেতু মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্যাকে  
“নাড়াবুড়া” বা শুধু “নাড়া” বলিয়া ডাকিতেন। কেহ কেহ বলেন, ইনি তপস্যাবলে ভগবান্কে বৈকুণ্ঠ হইতে  
নাড়িয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম “নাড়া”। আবার কাহারও মতে অদ্বৈতের মাথায় টাক ছিল, সেই জন্ত নাড়া  
নাম। অদ্বৈতের উপাধি ছিল “বেদপঞ্চানন”। তাঁহার দুই স্ত্রী—সীতা ও ভারুবা এবং ছয় পুত্র। পুত্রদের মধ্যে  
অচ্যুত, রুগ্মশিশু ও গোপাল শ্রীগৌরানন্দভক্ত ছিলেন, এবং বলরাম, স্বরূপ ও জগদীশ ছিলেন গৌরবিশ্বখ।  
শেখোক্ত তিন জন অদ্বৈতাচার্যের জীবদ্দশায় তাঁহাকে “অদ্বৈত-গোবিন্দ” বলিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা করেন।  
কিন্তু অদ্বৈত এই জন্ত তাঁহাদিগকে বর্জন করেন। কারণ, তিনি স্বয়ং শ্রীগৌরানন্দকে পূর্ণাবতার বলিয়া বিশ্বাস  
করিতেন এবং তুলসী গঙ্গাজল দিয়া তাঁহার চরণ পূজা করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরানন্দের আবির্ভাবের পূর্বে  
অদ্বৈতাচার্য জ্ঞানচর্চা করিতেন। সেই সময় গাঁহার। তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে তিনি পরে ভক্তি-

১। আচার্য আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন,—

“অহে বিভূ আজি বিপকাশ বর্ষ হৈল ।

তুমি লাগি ধর্য্যধামে এ দাস আইল ॥”

১৪০৭ হইতে ৫২ বাদ দিলে অদ্বৈতের জন্মকাল হইল ১৩৫৫ শক ।

ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া ভক্তিপথে আনিবার চেষ্টা করেন। এই সকল শিষ্যদিগের মধ্যে কামদেব নাগর অষ্টমতের উপদেশ না শুনিয়া, বলরাম প্রভৃতি অষ্টমত-তনয়দ্বয়কে লইয়া এক দল গঠন করেন, এবং অষ্টমতকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু গোড়দেশে কৃতকাৰ্য্য না হইয়া, কামদেব নাগর আসামে বাইয়া এক নূতন ধর্ম প্রচার করেন।

অষ্টমতাচার্যের শিষ্য ঈশান নাগর তাঁহার রচিত “অষ্টমতপ্রকাশ” গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“সওয়া শত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে।

অনন্ত অর্কুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে ॥”

তাঁহা হইলে ১৪৮০ শকে, অর্থাৎ মহাপ্রভুর অপ্রকটের ২৫ বৎসর পরে, অষ্টমতপ্রভু মাঘী সপ্তমী তিথিতে প্রিয়ার্হিত হন। তিনি লাউড় হইতে শ্রীহট্ট-নবগ্রামে এবং তথা হইতে শান্তিপুরে আসিয়া বাস করেন।

**অনুপ**—তিনি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতনের অষ্টম, কুমারদেবের পুত্র এবং শ্রীজীব গোস্থানীর পিতা। তাঁহার নাম “শ্রীবল্লভ” এবং মহাপ্রভুদত্ত নাম “অনুপম”; কিন্তু “অনুপ” বলিয়া জানিত। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১২শ পরিচ্ছেদে,—

“অনুপম মল্লিক তাঁর নাম শ্রীবল্লভ।

রূপ গোস্বামীর ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ॥”

মহাপ্রভু বৃন্দাবনের পথে প্রয়াগে আসিলে “শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ তাঁহে আসিয়া মিলিয়া”। বল্লভ রাম-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রেমাবেশ দেখিয়া প্রভু তাঁহাকে “অনুপম” নাম দিয়াছিলেন।

**অভিরাম গোপাল**—তিনি শ্রীমতী রাধার জ্যেষ্ঠভ্রাতা,—দ্বাপরের সেই শ্রীদাম-সখা। চণ্ডী জেলার পানাকুল-কৃষ্ণনগরে ইঁহার শ্রীপাট। ৬জগদীশ গুপ্ত রামদাসকে অভিরামের নামান্তর বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহা স্বীকার করেন না। গৌরপদ-তরঙ্গিনীর প্রথম সংস্করণে তিনি লিখিয়াছেন, “অভিরামলীলামৃত গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, শ্রীগোরাঙ্গ, অভিরাম গোপালকে শ্রীবৃন্দাবন হইতে নবদ্বীপে আনয়ন জঙ্গ অনুরোধ করিলে, তিনি তখন মহাপ্রভুর সঙ্গে স্বয়ং না আসিয়া শক্তিসঙ্কর দ্বারা রামদাসের প্রকাশ করেন। রামদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে আসিয়া নৃত্যকীর্তনে জগৎ মোহিত ও পাষাণ দলন করেন।” কিন্তু অভিরাম-লীলামৃতের ১ম পরিচ্ছেদে আছে, প্রভু যখন নবদ্বীপে লীলা করিতেছেন, সেই সময়—

“সবে মিলি নবদ্বীপে করিবে কীৰ্ত্তন। শ্রীদাম লাগিয়া প্রভু ভাবেন তখন ॥

প্রেমপুলকিত হৈয়া করেন ক্রন্দন। কাঁহা গেল শ্রীদাম বলি হৈলা অচেতন ॥

তবে নিত্যানন্দ আসি কোলেতে করিলা। চেতন করিয়া তাঁরে বলিতে লাগিলা ॥

শ্রীদাম রহিলা কোথা বলহ আমারে। খাইব এখন আমি আনিতে তাঁহারে ॥

তখন বলেন প্রভু নিত্যানন্দ প্রতি। বৃন্দাবনে রহে তঁহো বাহ শীঘ্রগতি ॥”

তৎপরে নিত্যানন্দের কথামত শ্রীদাম বৃন্দাবন হইতে নবদ্বীপে আসিলেন।

জগদ্বন্ধু বাবু আরও লিখিয়াছেন,—“অভিরামের স্বরূপ রামদাস শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভুক্ত, কিন্তু স্বয়ং অভিরাম শ্রীগোরাঙ্গের শাখা।” কিন্তু অভিরাম-লীলামৃতের ১ম পরিচ্ছেদে আছে,—

(গোরাঙ্গ) “নিত্যানন্দে ডাকি তবে বলেন হাসিয়া।

আজি চৈতে ডাক সবে অভিরাম ভাইয়া ॥

এই নাম রাখিলাম করিয়া নিশ্চয়।”—ইত্যাদি।

আবার চৈতন্তচরিতামৃতের আদি, দশমে—

“রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি । বোলসাকের কাঠ তুলি যে করিল বাশী ॥”  
 “প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিলা । তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভুর আজ্ঞায় আইলা ॥  
 শ্রীরামদাস, মাধব আর বাহুদেব ঘোষ ।”—ইত্যাদি ।

উক্ত চরণগুলি দ্বারা প্রমাণ হইল যে, ‘রামদাস’ আসল নাম ও ‘অভিরাম’ প্রভুদত্ত নাম । সুতরাং ‘অভিরামের স্বরূপ রামদাস’ নহেন ; এবং ‘রামদাস অভিরাম’ একজনেরই নাম । আবার চৈতন্তচরিতামৃতের আদি, একাদশে—

“শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস । চৈতন্ত গোসাঁঞির ভক্ত রহে তাঁর সাথ ॥  
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিলা যবে গোড় যাইতে । মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥  
 অতএব দুই গণে হুঁহার গণন”—ইত্যাদি ।

এখানে বেশ বুঝা যাইতেছে যে,—“অভিরামের স্বরূপ রামদাস নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত” এবং “স্বয়ং অভিরাম গোসাঁঞির শাখাভুক্ত”,—জগদ্বন্ধু বাবুর এই উক্তি অমূলক ।

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অভিরামের মুরলী সধকে লেখা আছে,—

“শতাবধি লোকে যারে নারে চালাইতে ।  
 ছেন কাঠে বংশা করি ধরিলেন হাতে ॥”

আবার অভিরাম-লীলামৃতের ৭ম পরিচ্ছেদে উক্ত “স্বতীসকল” প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা, থানাফুল-কৃষ্ণনগরের বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দিগের আদিপুরুষ নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত,—

“গোপীনাথো মহাপ্রভুবিজয়তে যত্রাভিরামো মহান,  
 গোস্বামী শতবাহুদাক্ষমুরলীং কৃত্বা সমাবাদয়ন্ ॥”

ইত্যাদি স্থলদ্বয় উদ্ধৃত করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু বলিয়াছেন যে, অভিরামের পুত্র কাঠ ‘শতবাহু’ অর্থাৎ এক শত ব্যক্তির বাহ । কিন্তু চৈতন্তচরিতামৃতে স্পষ্টতঃই আছে,—

“বোলসাকের কাঠ তুলি যে করিল বাশী ॥”

আবার অভিরাম-লীলামৃতের ৭ম পরিচ্ছেদেও আছে,—

“বোলসাকে যেই কাঠ তুলিতে নারিলা ।  
 সেই কাঠ লৈয়া তিঁহো মুরলী করিলা ॥”

পুনরায় গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় ১২৬ শ্লোক,—

“পুরা শ্রীদামনামাসীদভিরামোহপুনা মহান ।  
 দ্বাত্রিংশতা জটনৈরেব বাহুং কাঠম্বাহ যঃ ॥”

সুতরাং ঐ কাঠ ‘শতবাহু’ নহে, অপিচ বোলসাকের অর্থাৎ ৩২ জনের বহাযোগ্য ছিল ।

**ঈশ্বরপুরী**—কুমারহট্টে ( বর্তমান হালিসহরে ) বিপ্রকুলে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি বিখ্যাত মাধবেন্দ্র পুরীর অতি প্রিয়শিষ্য ছিলেন । তিনি মন প্রাণ দিয়া গুরুদেবের সেবা করিতেন । যথা চৈঃ চঃ, অন্ত্য, অষ্টমে,—

“ঈশ্বরপুরী করেন ত্রিপদ সেবন । স্বহস্তে করেন মলমুত্রাদি মার্জ্জন ॥

নিরন্তর কৃষ্ণনাম করয়ে অরণ । কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলা শুনায় অমুকণ ॥

তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন । বস দিলা কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন

ঐতিহ্যবাহিনীভাষ্যকার বলিতেছেন,—

“সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ।”

নিমাই পণ্ডিত যখন বিজ্ঞাবিলাসে বিতোর, সেই সময় ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আসিয়া গোপীনাথ আচার্যের বাড়ীতে অবস্থান করেন। নিমাই পণ্ডিতের সহিত তাঁহার আলাপ হইল এবং উভয়েই উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। এক দিন ঈশ্বরপুরী—

“হাসিয়া বলেন তুমি পরম পণ্ডিত। আমি পুথি করিয়াছি কৃষ্ণের চরিত ॥

সকল বলিবা কথা থাকে কোন দোষ। ইহাতে আমার হবে পরম সন্তোষ ॥”

নিমাই বলিলেন,—“এক ভক্তের বাক্য, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবর্ণনা, ইহাতে যে দোষ দেখে, সে মহাপাপী। ভক্তজন ভক্তির সহিত বাহা লিখেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে সন্তোষ লাভ করেন।” শেষে ঈশ্বরপুরীর বিশেষ অনুরোধে একদিন পাঠের সময় প্রভু হাসিতে হাসিতে এক শ্লোকের এক স্থানে ধাতু ঠিক হয় নাই বলিয়া দোষ ধরিলেন। তখন ঈশ্বরপুরী কোন উত্তর দিতে পারিলেন না : সারা রাত্রি ভাবিয়া পরদিন বলিলেন, “তুমি যে ধাতু পরম্পদী বলিয়া গেলে, তাহা এই আমি আত্মনেপদী করিয়া সাধিয়াছি।” প্রভু ইহাতে হারি মানিলেন।

কয়েক বৎসর পরে গৌরান্ধ পিতৃঋণ পরিশোধার্থে গয়ায় গমন করেন। সেখানে ঈশ্বরপুরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। একদিন গয়ায় শ্রাদ্ধাদি শেষ করিয়া গৌরান্ধ রন্ধন করিলেন। রন্ধন শেষ হইয়াছে, এমন সময় ঈশ্বরপুরী সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে দেখিয়াই নমস্কার করিয়া পরম সন্তানে আসনে বসাইলেন। পুরী হাসিয়া বলিলেন, “তোমার রন্ধনও শেষ হইয়াছে, আমিও ক্ষুধার্ত্ত হইয়া ঠিক সময়ে আসিয়াছি।” গৌরান্ধ আগ্রহের সহিত বলিলেন, “আমার পরমভাগা তুমি আসিয়াছ। এখন কৃপা করিয়া ভোজন কর।” ঈশ্বরপুরী বলিলেন, “এস, ওই ভনে ভাগ করিয়া খাই।” কিন্তু প্রভু তাহা শুনিলেন না, অতি বদ্ব করিয়া ঈশ্বরপুরীকে আহ্বার করাইলেন। তাহার পর আপনি রন্ধন করিয়া আহ্বার করিলেন।

আর এক শুভ দিনে শুভ কণ্ঠে ঈশ্বরপুরী শ্রীগৌরান্ধের কর্ণে দশাঙ্কর মধ্যে দীক্ষা দিলেন। ঈশ্বরপুরীর সহিত শ্রীগৌরান্ধের আর সাক্ষাৎ হয় নাই।

ইহার কয়েক বৎসর পরে ঈশ্বরপুরীর অপ্রকট হইলে তাঁহার আদেশক্রমে তাঁহার শিষ্য কাশীধর ও ভূতা গোবিন্দ নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই গোবিন্দ মহাপ্রভুর সেবাধিকার প্রাপ্ত হইয়া অবশিষ্ট জীবন তাঁহার সঙ্গী হইয়া বাস করেন।

**ঈশান**—মহাপ্রভুর গৃহের বিশ্বাসী ভূতা। শ্রীগৌরান্ধ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া গৃহত্যাগ করিলে, ঈশান শচীমাতা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর রক্ষণাবেক্ষণ ও সেবা শুশ্রূষা করিতেন। যথা চৈতন্যভাগবতে,—

“সেবিলেন সর্বকাল আইরে ঈশান।

চতুর্দশ লোকমধ্যে মহাভাগাবান ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে,—

“বন্দিব ঈশানদাস করযোড় করি।

শচী ঠাকুরাণী ধারে স্নেহ কৈলা বড়ি ॥”

ভক্তি-রত্নাকরে—

“নিমাইচাঁদের অতি প্রিয় যে ঈশান।”

শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে যাইবার পূর্বে যখন নবদ্বীপে যান, তখন ঈশান এই ধরাধামে ছিলেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অন্তর্ধানের পরই ইহার অপ্রকট হয়।



**ঈশান**—সনাতন যখন বন্দিশালা হইতে পলায়ন করিয়া বনপথে বৃন্দাবনে যাইতেছিলেন, তখন ঈশান নামক এক ব্যক্তি তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। পাতড়া পর্বতের নিকট আসিয়া তিনি এক ভৌমিকের আশ্রয় লয়েন। ভৌমিক তাঁহাকে বিশেষভাবে সমাদর করার সনাতনের মনে সন্দেহ হইল। কারণ, সেই স্থান দম্ভা তরুরের জঙ্গ বিখ্যাত। তিনি গোপনে ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার নিকট অর্থাদি আছে কি না। ঈশান বলিল, তাহার নিকট সাতটি স্বর্ণমুদ্রা আছে। ইহা শুনিয়া, সনাতন তাহাকে তিরস্কার করিয়া, স্বর্ণমুদ্রা সাতটি লইয়া ভৌমিককে দিলেন। ইহাতে—

“ভূঞা হাসি কহে—আমি জানিয়াছি পহিলে। তোমা হারি মোহর লইতাম আজিকার রাত্রে।

অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক আঁচলে ॥ ভাল হৈল, কহিলা তুমি, ছুটিলাঙ পাপ হৈতে ॥”

তাহার পর সেই রাত্রিতেই ভৌমিক লোক দ্বারা তাঁহাদিগকে পক্ষত পার করিয়া দিল। পক্ষত পার হইয়া সনাতন পুনরায় ঈশানকে বলিলেন, “আমি জানি, তোমার কাছে আরও কিছু আছে।” ঈশান বলিল, “আরও এক মোহর আছে।” সনাতন তখন সেই মোহর সহ তাহাকে দেশে পাঠাইয়া, একাকী বৃন্দাবনের পথে চলিলেন।

**ঈশান**—বৃন্দাবনবাসী। রূপ গোঁস্বামী যখন ৬বিটলেখরগৃহে শ্রীগোপালজিউকে দর্শন করিতে গাইয়া সেখানে এক মাস ছিলেন, তখন তাঁহার সহিত যেসকল মুখ্যভক্ত গিয়াছিলেন, এই ঈশান তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন।

**ঈশান নাগর**—১৪১৪ শকে জন্মগ্রহণ করেন এবং পিতৃবিয়োগের পর পাঁচ বৎসর বয়সে মাতার সহিত শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্যের আশ্রয়ে আগমন করেন। অদ্বৈতচার্য্য মাতা-পুত্রকে দীক্ষা দেন। তাঁহারই প্রযত্নে ঈশান বিজ্ঞানভ্যাস করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। সম্রাটের পব মহাপ্রভু নীলাচলে যখন বাস করেন, সেই সময় একবার ঈশান অদ্বৈতচার্য্যের সহিত সেখানে গিয়াছিলেন। অদ্বৈতচার্য্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া বাসায় লইয়া গেলে, ঈশান তাঁহার পদ ধৌত করিতে আসেন। কিন্তু তিনি উপবীতদারী দেখিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আপনার পদ ধৌত করিতে দেন না। ইহাতে ঈশান আপনার গলা হইতে উপবীত ছিন্ন করেন। মহাপ্রভু শেষে অদ্বৈতচার্য্যের বিশেষ অনুরোধে ঈশানকে নিজ চরণ ধৌত করিতে অনুমতি দেন। অদ্বৈতগৃহিণী সীতাদেবীর আজ্ঞাক্রমে ঈশান ৭০ বৎসর বয়সে পদ্মাতীর্থ তেওতা গ্রামে বিবাহ করেন। তাঁহার তিন পুত্র—পুরুষোত্তম, হরিবল্লভ ও রুক্মবল্লভ। তাঁহার বংশধরেরা গোয়ালন্দ ও তেওতার নিকট ঝাঁকপালে বাস করেন। তেওতার রাজপরিবার এই বংশের শিষ্য। ঈশান নাগর ১৪২০ শকে ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ গ্রন্থ রচনা শেষ করেন।

**উদ্ধারণ দত্ত**—নিত্যানন্দের শাখা। রুক্মণীলার হাদশ গোপালের অকৃত্য স্মরণ গোপাল। যথা গৌরগোপালদীপিকা, ১২২ শ্লোক—“স্মরণো ব্রজে গোপো দত্ত উদ্ধারণাখ্যকঃ।” চৈতন্যচরিতামৃতে আদি, একাদশে—

“মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ। সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥”

হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিশবিঘা রেল-স্টেশনের সন্নিকটস্থ সরস্বতী নদীর তটস্থিত সপ্তগ্রামে সম্বন্ধিশালী ধনী স্তব্ধবর্ণিকুলে উদ্ধারণ জন্মগ্রহণ করেন। তখন সপ্তগ্রাম বলিতে বাসুদেবপুর, বাশবেড়িয়া, কৃষ্ণপুর, নিত্যানন্দপুর, শিবপুর, শঙ্খনগর ও সপ্তগ্রাম—ইহাদের সমষ্টি বুঝাইত। কাহারও মতে ১৪০৩ শকে তাঁহার জন্ম।

উদ্ধারণ, কাটোয়ার ১৮০ ফোঁশ উত্তরে নবহট্ট বা নৈহাটি গ্রামের জনৈক রাজার দেওয়ান ছিলেন বলিয়া কথিত আছে। দাইহাট স্টেশনের নিকট পাণ্ডাইহাট গ্রামে অত্ৰাপি ঐ রাজবংশগণের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট

হয়। এই উপলক্ষে তিনি যেখানে বাস করিতেন, তাহা উদ্ধারণপুর বলিয়া অভিহিত। চৈতন্তভাগবতের অন্ত্য, ষষ্ঠ অধ্যায়ে আছে,—

“উদ্ধারণ দত্ত মহাবৈষ্ণব উদার। নিত্যানন্দ-সেবায় তাঁহার অধিকার ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার গণসহ নীলাচল হইতে গোড়ে আসিয়া কিছুকাল থড়দহে অবস্থান করেন। তৎপরে সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ দত্তের আলয়ে আসেন। যথা,—

“কতদিন থাকি নিত্যানন্দ থড়দহে। সপ্তগ্রাম আইলেন সর্বগণ সহে ॥

উদ্ধারণ দত্ত ভাগ্যবন্তের মন্দিরে। রহিলেন প্রভুর ত্রিবেণীর তীরে ॥

কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দের চরণ। ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥”

কথিত আছে, উদ্ধারণ দত্ত ৪৮ বৎসর বয়সে নীলাচলে যাইয়া ছয় বৎসর বাস করেন। তৎপরে বৃন্দাবনে গাইয়া শেষজীবন বাপন করেন এবং সেখানেই দেহরক্ষা করেন। সেখানে তাঁহার সমাধি বিদ্যমান আছে। আবার কাচারও মতে তিনি শেষ বয়সে উদ্ধারণপুরে বাস করেন। এখানে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত নিতাই-গৌর-মূর্তি এখনও আছে। মন্দিরের পশ্চিমে তাঁহার সমাধি রহিয়াছে।

সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ দত্তের প্রতিষ্ঠিত ও স্বহস্তসেবিত মহাপ্রভুর মড়-ভুক্ত মূর্তি, এবং তাঁহার দক্ষিণে নিত্যানন্দ প্রভু ও বামে গদাধর বিরাজিত।

**কাশী মিশ্র**—মহাপ্রভুর শাখা। ইনি জগন্নাথদেবের প্রধান সেবক ও রাজা প্রতাপকদের গুরু ছিলেন। নীলাচলে ইহারই গৃহে মহাপ্রভু বাস করিতেন।

**কাশীশ্বর অক্ষতারী**—ঈশ্বরপুরীর শিষ্য ছিলেন। ঈশ্বরপুরীর দেহরক্ষা হইলে ইনি ও গোবিন্দ গুরুদেবের পূর্বের আজ্ঞাক্রমে পুরীতে মহাপ্রভুর সেবা করিতে গমন করেন। গোবিন্দ প্রথমে আসিয়া সমস্ত কথা বিবৃত করিয়া শেষে বলিলেন,—“গুরুদেবের আজ্ঞায় আমি অগ্রে চলিয়া আসিয়াছি। কাশীশ্বর তীর্থ পর্যটন করিয়া পরে আসিতেছেন।” ইহার কয়েক মাস পরে কাশীশ্বর আসিলেন এবং মহাপ্রভু গুরুভাই বলিয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করিয়া নিজের কাছে রাখিলেন। গোবিন্দ প্রভুর অঙ্গসেবা করিতেন এবং কাশীশ্বর—

“প্রভুকে করান লক্ষ্য ঈশ্বর দরশন। আগে লোক ভিড় সব করে নিবারণ ॥”

**কুবের পণ্ডিত**—অষ্টৈতাচার্যের পিতা। ভরদ্বাজ-বংশজ, অগ্নিহোত্রী যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ। ইনি নবগ্রামের নাড়িয়াল-বংশজ মহানন্দ বিপ্রের কন্যা নাভাদেবীকে বিবাহ করেন। ইহাদের প্রথমে ছয় পুত্র ও এক কন্যা হয়। যথা—শ্রীকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত, হরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশলদাস আর কীর্তিচন্দ্র। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পুত্রেরা সকলেই তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। তন্মধ্যে দুই জনের তীর্থক্ষেত্রে দেহরক্ষা হয়। অপর চারি জন গৃহে ফিরিয়া পিতৃআজ্ঞায় সংসারী হন। তৎপরে কুবের পণ্ডিত সন্ন্যাস শাস্ত্রিপুর্বে আসিয়া গঙ্গাতীরে বাস করেন। অষ্টৈত সর্বকনিষ্ঠ পুত্র। ইনি রাজা দিব্যসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন।

**কংসারি সেন**—নিত্যানন্দের শাখা। জাতিতে বৈষ্ণব। ইনি ব্রজলীলায় রত্নাবলী সখী। গৌরগোপীকেশ-দীপিকা, ১৯৪ ও ২০০ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

কেহ বলেন, গুপ্তিপাড়ায় তাঁহার নিবাস ছিল, কিন্তু অধুনা তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। ইহার পুত্র সদাশিব কবিরাজ, তৎপুত্র শ্রীপুরবোভম দাস, তৎপুত্র শ্রীকান্ত ঠাকুর। যথা চৈতন্তচরিতামৃত. ১ম, ১১শে,—

“শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরবোভম দাস তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র ॥

তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকান্ত ঠাকুর।” ইহার চারি পুরুষ নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত।

**কেশব ভারতী**—ইহারই নিকট শ্রীগোরাঙ্গ কণ্টকনগরে সম্মাস গ্রাণ করেন।

**গঙ্গাদাস পণ্ডিত**—মহাপ্রভুর শাখা। নবদ্বীপের বিজ্ঞানগর পল্লীতে ইহার এক চতুষ্পাঠী ছিল। নিমাই ইহার নিকট ব্যাকরণ পাঠ করিতেন। গদাধর পণ্ডিত, মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি প্রভুর সহপাঠী ছিলেন। গঙ্গাদাস প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। প্রভুর সম্মাসের পর প্রথম বার নবদ্বীপের অস্ত্রাজ্ঞ ভক্তসহ গঙ্গাদাস শান্তিপুরে তাঁহাকে দর্শন করিতে যান। নদীয়ার ভক্তদিগের সহিত তিনি নীলাচলে গমন করেন। রথের সময় মহাপ্রভু ভক্তদিগের মধ্য হইতে সাতটি কীৰ্তনের দল গঠন করিলেন। প্রত্যেক দলে একজন মূল-গাইন, একজন নর্তক ও পাঁচ জন দোহার ছিলেন। ইহার এক দলে শ্রীবাস মূল-গাইন, নিত্যানন্দ নর্তক এবং গঙ্গাদাস পণ্ডিত, হরিদাস, শ্রীমান্ পণ্ডিত, শুভানন্দ ও শ্রীরাম পণ্ডিত ছিলেন দোহার। এইরূপে প্রায় প্রত্যেক বৎসর নদীয়ার ভক্তদিগের সহিত গঙ্গাদাস পণ্ডিত প্রভুকে দেখিতে যাইতেন।

**গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী**—বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। মুর্শিদাবাদ-বালুচরের অন্তর্গত গঙ্গাতীরস্থ গাঙিলা (বর্তমানে গামলা) গ্রামে ইহার বাস। ইনি পরম পণ্ডিত ও সমাজে বিশেষ গণ্যমান্ত ছিলেন এবং বহু ছাত্রকে অন্নদান ও বিজ্ঞানদান করিতেন।

ঠাকুর নরোত্তমের স্তন্যম শুনিয়া এবং হরিরাম ও রামকৃষ্ণ নামক তাঁহার দুই ব্রাহ্মণ-শিষ্যের সহিত আলাপ করিয়া, গঙ্গানারায়ণ, ঠাকুর মহাশয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং শেষে তাঁহার রূপাপ্রাণী হইয়া তাঁহার চরণতলে পতিত হন। নরোত্তম তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করেন এবং ক্রমে যুগলমধ্যে দীক্ষা দেন। দীক্ষিত হইয়া গঙ্গানারায়ণ, ঠাকুর মহাশয়ের নিকটে থাকিয়া ভক্তিগ্রন্থাদি পাঠ করেন; এবং অল্প সময়ে মধ্যে ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ অধিকারী হয়েন। সে সময় শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠক তাঁহার দ্বারা আর কেহই ছিলেন না।

গঙ্গানারায়ণের পরিবার মধ্যে তাঁহার স্ত্রী নারায়ণী দেবী ও বিধবা কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া। গঙ্গানারায়ণের বহু শিষ্য ছিল। নিজের স্ত্রী ও কন্যাকেও তিনি দীক্ষা দিয়াছিলেন। গঙ্গানারায়ণের পুত্র ছিল না। তিনি তাঁহার গুরুভ্রাতা রামকৃষ্ণ আচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণচরণকে দীক্ষা দিয়া পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ঠাকুর মহাশয়ের অন্তর্ধানের পর গঙ্গানারায়ণ কৃষ্ণচরণের উপর দেশের বাটী ও বিসয়-সম্পত্তির ভার দিয়া, বিধবা কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বৃন্দাবনে গমন করেন। সেখানে ভজন-সাধন-শ্রমে তিনি বৃন্দাবনবাসী ভক্তদিগের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। ইনি স্থবিখ্যাত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের শিষ্যগুরু ছিলেন।

**গরুড় পণ্ডিত**—মহাপ্রভুর শাখা ও নবদ্বীপবাসী ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতের দশমে আছে,—

“গরুড় পণ্ডিত লয় শ্রীনাম মঙ্গল। নামবলে বিস যাঁতে না করিল বল॥”

ইনি প্রায় প্রতিবৎসর গোড়ের ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে যাইতেন। একবারের যাইবার বিষয় চৈতন্যভাগবতে এই ভাবে বর্ণিত হইয়াছে :—

“চলিলেন শ্রীগরুড় পণ্ডিত চরিতে। নামবলে বারে না লজিল সপসিবে॥”

**গদাধর দাস**—মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ, উভয়ের গণে গণিত হন। চৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখা-গণনায় আছে,—

“শ্রীগদাধর দাস-শাখা সর্বোপরি। কাজীগণের মুখে বেঁহ বলাইল হরি॥”

আবার নিত্যানন্দের শাখা-গণনায় আছে,—

“শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস ।      চৈতন্ত গোসাঁঞর ভক্ত রয়ে তাঁর পাশ ॥  
নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যবে গোড়ে যাইতে ।      মহাপ্রভু এই ছুটে দিল তাঁর সাথে ॥  
অতএব ছুটে গণে তাঁহার গণন ।”

মন্তব্য—

“দাস গদাধর গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।      যার যবে দানকলি কৈলা নিত্যানন্দ ॥”

গদাধর দাস উভয়ের গণভুক্ত হইলেও নিত্যানন্দের গণের ভায় তিনি সখাভাবাপন্ন গোপাল ছিলেন না, তিনি ছিলেন গৌরগণের ভায় ব্রজের মধুর-রসের রসিক । তবে তিনি তাঁহাদের ছুটে জনেরই অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন ।

সন্ন্যাসের পাঁচ বৎসর পরে মহাপ্রভু, জননী ও ভাস্করী দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাইবেন বলিয়া, সে বৎসর গোড়ের ভক্তদিগকে নীলাচলে যাইতে নিষেধ করেন । তিনি কটক হইতে বরাবর নৌকায় পানিহাটীতে যাইয়া অবতরণ করেন । তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া নানা স্থান হইতে ভক্তবৃন্দ আসিতে লাগিলেন । তখন—

“রাঘব-মন্দিরে শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।      গদাধর দাস মাই আইলা সত্তর ॥  
প্রভুর পরম প্রিয় গদাধর দাস ।      ভক্তি-সুখে পূর্ণ যার বিগ্রহ প্রকাশ ॥  
প্রভুও দেখিয়া গদাধর সুরুতিরে ।      শ্রীচরণ তুলিয়া দিলেন তাঁর শিরে ॥”

আবার, নিত্যানন্দ যখন নাম-প্রচারার্থে গোড়দেশে প্রেরিত হন, তখন মহাপ্রভু তাঁহার সহিত যে কয়েকজন শক্তিশালী ভক্তকে দিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে গদাধর দাস অন্যতম । দেশে আসিয়া গণসহ নিত্যানন্দ ভাস্করীর ছুটে কুলে বহু গ্রাম আছে, সেট সকল স্থানে পবমানন্দে নাম-কীর্তন ও নৃত্য করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।

একদিন তাঁহারা এড়িয়াদহে গদাধর দাসের আলয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তখন—

“গোপীভাবে গদাধর দাস মহাশয় ।      হইয়া আছেন অতি পরমানন্দময় ॥  
মস্তকে করিয়া গজাভূষণের কলস ।      নিরবধি ডাকে কে কিনিবে গো-রস ॥  
গোপীভাবে বাহু নাহি গদাধর দাসে ।      নিরবধি আপনারে গোপী ছেন বাসে ॥”

নিত্যানন্দ গণ সহ গদাধরের বাটীতে কয়েক মাস দিবানিশি নাম-রসে ডুবিয়া আছেন । বৃন্দাবনদাস বলিতেছেন, সেই সময়—

“বাহু নাহি গদাধর দাসের শরীরে ।      নিরবধি হরিবোল বলায় সব্বারে ॥”

সেই গ্রামে এক ভদ্রাঙ্গ কাকী ছিলেন । এই ‘নিরবধি হরিবোল’ তাঁহার ভাল লাগিত না । তিনি সর্বদা এই নাম-কীর্তনের নিন্দা করিতেন । এই কথা গদাধরের কাণে গেল । এক দিন নিশাভাগে গদাধর দাস হরিনাম করিতে করিতে কাকীর বাড়ীতে উপস্থিত হইয়াই তাঁহাকে বলিলেন,—“একবার হরি বল ।” কাকীর উত্তর স্বভাব হইলেও গদাধরকে দেখিয়াই তাহার প্রকৃতি যেন পরিবর্তিত হইয়া গেল । কোমল-মধুর স্ববে—

“হাসি কাকী বলে শুন দাস গদাধর ।      কালি বলিবাও হরি আজি যাহ ঘব ॥”

ইহা শুনিয়া—

“গদাধর দাস বলে আর কালি কেনে ।      এই ত বলিলা হরি আপন বদনে ॥”

টহাই বলিয়া তাতে তালি দিয়া নৃত্য ও নাম করিতে করিতে গদাধর দাস আপন গৃহে ফিরিয়া আসিলেন ।

পণ্ডিত গদাধর ও দাস গদাধর পরম প্রীতিতে আবদ্ধ ছিলেন। দেহ বিভিন্ন হইলেও তাঁহারা এক-আত্মা একপ্রাণ ছিলেন। পণ্ডিত গদাধর ছিলেন শ্রীমতী রুঘতাম্বনন্দিনীরূপা, আর দাস গদাধর ছিলেন শ্রীমতীর অঙ্গশোভা।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর শ্রীশচীনাথ ও বিষ্ণুপ্রিয়া তত্ত্বাবধানের জন্ত গদাধর দাসের অনেক সময় নবদ্বীপে থাকিতে হইত। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর অন্তর্ধানের পর তিনি কটকনগরে (কাটোয়ায়) বাইয়া শ্রীগোবিন্দ-মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার প্রধান শিষ্য যত্নাথ চক্রবর্তীর উপর ইহার সেবাতার অর্পণ করেন। কার্তিকের কৃষ্ণাষ্টমীদিবস গদাধর দাস অগ্রকট হন।

যত্নানন্দ চক্রবর্তী শ্রীনিবাসকে বলিতেছেন, যথা ভক্তিরত্নাকর, ৯ম তরঙ্গ,—

“কি বলিব কার্তিকের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে। মোর প্রভু অদর্শন হৈলা এইখানে ॥”

কোন শকে তিনি অন্তর্ধান হন, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না। তবে মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে আষাঢ় মাসে অগ্রকট হন। কাহারও মতে পণ্ডিত গদাধর তাঁহার ১১ মাস পরে দেহরক্ষা করেন। তাহা হইলে ১৪৫৬ শকের বৈশাখ হয়। ইহার ২১০ বৎসর পরে দাস গদাধর অগ্রকট হইয়াছেন। শ্রীমুরারিলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন ১৫০৩ শক। ইহা একেবারেই অসম্ভব। শ্রীযুক্ত অম্লানন্দ রায়ভট্ট মহাশয় তাঁহার “বৃহৎ শ্রীবৈষ্ণব-চরিত অভিধান” গ্রন্থে গদাধর দাসের অগ্রকট-কাল ১৪৫৮ শক বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। ইহা বরং অনেকটা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। অম্লানন্দ বাবু মহাপ্রভুর ও নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত গদাধর দাস দুই বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা যে ঠিক নহে, এবং একই গদাধর দাস যে উভয়েই গণভুক্ত, তাহা চৈতন্তচরিতামৃতের পরিচয় ভাবে লিখিত হইয়াছে।

**গোপীনাথ সিংহ**—মহাপ্রভুর গণ। চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে—

“গোপীনাথ সিংহ—এক চৈতন্তের দাস।

অক্লুর বলি প্রভু গারে কৈলা পরিচাস ॥”

গৌড়ের ভক্তেরা প্রথম বার নীলাচলে যাইবার সময় প্রধান ভক্তদিগের সম্বন্ধে যে বর্ণনা চৈতন্তভাগবতের অন্ত্যখণ্ডে বৃন্দাবন দাস করিয়াছেন, তাহাতে আছে,—

“চলিলেন গোপীনাথ সিংহ মহাশয়।

অক্লুর করিয়া যারে গৌরচন্দ্র কয় ॥”

গৌরগণোদ্দেশের ১৭ শ্লোক—“পূবা যোহক্লুরনামাসীং স গোপীনাথসিংহকঃ।”

**গোপীনাথ আচার্য্য**—মহাপ্রভুর শাখা। নবদ্বীপবাসী। সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের ভগ্নীপতি। চৈতন্তচরিতামৃতে তাঁহার এইরূপ পরিচয় দেওয়া আছে,—

“বড় শাখা এক—সার্কভোম ভট্টাচার্য্য।

তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথচার্য্য ॥”

অন্ততঃ—

“নদীয়াবাসী বিশারদের জামাতা।

মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভুর তত্ত্বজ্ঞাতা ॥”

সার্কভোমকে পুরীর রাজা নীলাচলে লইয়া যাইয়া বাস করান। মহাপ্রভু সন্ন্যাস লইয়া যখন নীলাচলে গমন করেন, গোপীনাথ তখন সেখানে সার্কভোমের বাড়ীতে ছিলেন। তিনি সার্কভোমের নিকট মহাপ্রভুর

পরিচয় দেন। সার্কভোম যখন নবদীপ ত্যাগ করেন, ত্রীগোবিন্দ তখন বালক, সেই জন্ত সার্কভোম তাঁহাকে চিনিতেন না।

মহাপ্রভু আঠারনাশা হইতে মন্দিরের চূড়া দেখিয়া উৰ্দ্ধ্বাসে মন্দিরের দিকে ছুটিলেন। সঙ্গীরা পিছনে পড়িলেন। তাঁহারা মন্দিরে আসিয়া প্রভুর কাণ্ড সব শুনিলেন এবং অতুস্কান্দে জানিলেন, সার্কভোম তাঁহাকে অচেতন অবস্থায় নিজ বাড়ী লইয়া গিয়াছেন। মুহূন্দের সহিত গোপীনাথের পরিচয় ছিল এবং তিনি শুনিয়াছিলেন, গোপীনাথ পুরীতে আছেন। তাঁহার পৌঞ্জে মন্দির হইতে বাহির হইয়াই গোপীনাথের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল এবং মুহূন্দের মুখে প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের ও পুরীতে আগমনের কথা সব শুনিলেন। তখন গোপীনাথ তাঁহাদিগকে লইয়া সার্কভোমের বাড়ী গেলেন এবং তাঁহার সহিত মুহূন্দের পরিচয় করিয়া দিলেন।

মহাপ্রভুকে দেখিয়া সার্কভোমের তাঁহার প্রতি স্নেহের উদয় হইল। তিনি প্রভুর সন্ন্যাসের যাবতীয় পরিচয় গোপীনাথের কাছে শুনিয়া শেষে বলিলেন,—“ইহার প্রোঢ়-যৌবন, কি করিয়া সন্ন্যাসদৰ্শ রক্ষা হইবে, তাহাই ভাবিতেছি।” শেষে বলিলেন,—“ইহাকে বেদান্ত শুনাইব এবং বৈরাগ্য-অদ্বৈত-মার্গে প্রবেশ করাইব। আবশ্যক হইলে পুনরায় যোগপট দিয়া সংস্কার করিয়া উত্তর সম্প্রদায়ে আনিতে হইবে।” এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ বলিলেন,—

“ভট্টাচাৰ্য্য, তুমি ইহার না জান নাহিমা। ভগবত্তা-লক্ষণের ইহাতেই সীমা ॥

তাঁহাতে বিপ্যাত ইহঁ পন্নম ঈশ্বর। অজ্ঞ-স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥”

এইরূপ দুই চারি কথার পর দুই জনে নিম্ন তরু বাগিয়া গেল, সার্কভোমের শিষ্যরাও তাঁহাতে যোগ দিলেন। গোপীনাথ সার্কভোমের ভগ্নীপতি, দুই জনে বেশ হাস্যকৌতুক চল। সেই ভাবে সার্কভোম গোপীনাথকে কৌতুক ভাবে বলিলেন,—“এখন গোসাঞির কাছে যাইয়া তাঁহার গণসহ নিমন্ত্ৰণ করিয়া এস, আমাকে উপদেশ পরে দিলেও চলিবে।” সার্কভোমের কথার গোপীনাথ ও তাঁহার সঙ্গী মুহূন্দ্ৰ হুঃখিত হইলেন এবং প্রভুর নিকট যাওয়া সমস্ত জানাইলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—“ও কথা বলিও না। আমার প্রতি তাঁহার বিশেষ অমুগ্রহ, তাই বাৎসল্য আমাকে করণা করেন এবং বাহাতে আমার সন্ন্যাসদৰ্শ রক্ষা হয়, তাহারই চেষ্টা করেন, ইহাতে তাঁহার দোষ কি?” ইহার পর সার্কভোম কি জন্ত ও কি ভাবে মহাপ্রভুর চরণে শরণ লটলেন এবং কি প্রকারে তাঁহার মতিগতি একেবারে দিগ্বিদিক গেল, তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। সার্কভোমের এই পারিবারিক দেখিয়া গোপীনাথ বিশেষ আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন,—“সেই ভট্টাচাৰ্য্যের তুমি এই গতি করিলে!”

প্রভু কহে,—“তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গ হইতে।

জগন্নাথ ইহঁরে কৃপা কৈল ভাল মতে ॥”

প্রভুর নীলাচলে আসা পথান্ত গোপীনাথ সঙ্গদা নানাপ্রকারে প্রভুর সেবা করেন। প্রভুর দক্ষিণ দেশে যাইবার সময় সার্কভোমের কথামত তাঁহার প্রদত্ত চারিখানি বহির্কাস ও প্রসাদ আলালনাথ পথান্ত লইয়া গিয়াছিলেন। আবার প্রভু যখন দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমন করিলেন, তখন অজ্ঞাত ভক্তদিগের সহিত গোপীনাথ ও তাঁহাকে মিলিত হইবার জন্ত আলালনাথ অভিযুক্ত গমন করেন। প্রভুর দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তেরা যখন নীলাচলে আসিলেন, তখন গোপীনাথই প্রথমে সার্কভোমকে বাইরা এই সংবাদ দিলেন এবং সকলেব বাসস্থানের বন্দোবস্ত করিতে বলিলেন। শেষে গোপীনাথই রাজার সহিত দিলে উঠিয়া রাজার নিকট ভক্তদিগের পরিচয় দিলেন, নিজে বাইরা ভক্তদিগের বাসা সমাধান করিলেন, প্রসাদ বাটিয়া দিলেন। পরে রথযাত্রার সময় রথাগ্রে নৃত্যগীত করিবার জন্ত প্রভু যে সাত সম্প্রদায় গঠন

করিলেন, গোপীনাথও তাহার এক দলে ছিলেন। ইন্দ্রদ্রুম-সরোবরে জলকীড়ার সময় সার্কভৌম ও রামানন্দ রায় গান্ধীয়া হারাইয়া শিশুর হায়ে জলখেলা করিতেছেন দেখিয়া প্রভু হাসিয়া গোপীনাথকে বলিলেন,—

“পণ্ডিত, গম্ভীর হুঁহে, প্রামাণিক জন।

বাণ-চাঞ্চল্য করে, করাহ বর্জন ॥”

গোপীনাথ কহে,—“তোমার রূপা মহাসিদ্ধ।

উছলিত করে যবে তার এক বিন্দু ॥

মেরু-মন্দর-পর্বত ডুবায় যথা তথা।

এই দুই গুণ শৈল, ইহার কা কথা ॥”

শুকতরু-খলি খাইতে জন্ম গেল ঘাঁর।

তাঁরে লীলামৃত পিয়াও,—এ রূপা তোমার ॥”

সম্রাটের পাচ বৎসর পরে প্রভু যখন বৃন্দাবনে যাউবার উদ্দেশ্যে গোড়ে গমন করেন, তখন অক্ষয় ভক্তগণের সহিত গোপীনাথ আচাধ্যাও গিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি পুনরায় নীলাচলে আসিয়াছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না।

গৌরগণোদ্দেশের ১৭৮ শ্লোক—

“পুরা প্রাণসখী যাসীমায় চন্দ্রাবলী ব্রজে।

গোপীনাথাকাচাধ্যা নিম্নলিহেন নিশ্চয়ঃ ॥”

কাহারও মতে ইনি ব্রজা। যথা গৌরগণোদ্দেশ, ৭৫ শ্লোক—

“গোপীনাথাকাচাধ্যা ব্রজা জ্ঞেয়ো ভগবতঃ।

নবব্যাক্তে তু গণিতো যন্তয়ে তদ্ববেদিভিঃ ॥”

**গোপীনাথ পট্টনায়ক** - ভবানন্দ রায়ের পঞ্চ পুত্রের মধ্যে অন্যতম। ভবানন্দ রায় প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলে তিনি অত্যন্ত আনন্দ সহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—

“তুমি পাণ্ডু, পঞ্চ পাণ্ডব তোমার তনয় ॥

রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপীনাথ।

কলানিধি, সুধানিধি, নায়ক বাণীনাথ ॥

এই পঞ্চ পুত্র তোমার, মোর প্রিয়পাত্র।

রামানন্দ সহ মোর দেহভেদ মাত্র ॥”

এই পঞ্চ পুত্রের মধ্যে রামানন্দ রায় ও গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীন রাজ্য শাসন করিতেন। রামানন্দ ছিলেন বিজ্ঞানগণে এবং গোপীনাথ ছিলেন মালছাঠা দস্তপাটে। গোপীনাথ ছিলেন উচ্ছ্রাল স্বভাবসম্পন্ন। রাজকর বাহা আদায় হইত, তাহা ভাঙ্গিয়া নিজের বাবুগিরীর ব্যয় চালাইতেন। এই প্রকারে দুই লক্ষ কাহন কোড়ি বাকী পড়িল। রাজা এই অর্থের কষ্ট বিশেষ তাগাদা করায়, গোপীনাথ বলিলেন, “এখানে হাতে কিছুই নাই। তবে ১০১২টা ঘোড়া আছে, তাহার মূল্য স্থির করিয়া লও, বাকী দেনা ক্রমে পরিশোধ করিব।” রাজা সেহ কথায় স্বীকৃত হইয়া ঘোড়া আনিতে বলিলেন। রাজপুত্র পুরুশোত্তম জানার ঘোড়ার মূল্য সম্বন্ধে ভাল জ্ঞান ছিল। রাজা তাঁহাকে মূল্য নিদ্ধারণ করিতে বলিলেন। রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য অনেক কম করিয়া বলায় গোপীনাথ চটয়া গেলেন। রাজপুত্রের একটি মুদ্রাদোষ ছিল। তিনি উচ্ছ্রমুখে বার বার ইতি-উতি চাহিতেন। রাজা রূপা করেন, কিছুই বলেন না বলিয়া গোপীনাথের সাহস

১৫২৬৩/৩৮ ৭/৫/১৩৭৩

ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তিনি কাহাকেও—এমন কি, রাজপুত্রকেও গ্রাহ্য করিতেন না। কাজেই তিনি ক্রোধভরে সগর্বে বলিলেন,—

“আমার ঘোড়া গ্রীবা উঠায়, উর্কে নাহি চায়।

তাতে ঘোড়ার মূল্য ঘাটি করিতে না ঘুয়ায় ॥”

এই অপমানসূচক বাক্য শুনিয়া রাজপুত্রের মনে ক্রোধের উদয় হইল। কিন্তু এ কথা রাজাকে বলিলে কোন ফল হইবে না জানিয়া, রাজপুত্র গোপীনাথের নামে অনেক লাগানি করিয়া শেষে বলিলেন,—

“কৌড়ি নাহি দিবে এই, বেড়ায় ছন্ন করি।

আজ্ঞা কর, চাঙ্গে চড়াএ লই কৌড়ি ॥”

রাজা বলিলেন,—“যাহা ভাল বুঝ, তাহাই কর। আসল কথা, যাহাতে কৌড়ি আদায় হয়, তাহার উপায় করিতে হইবে।” রাজার এই আদেশ পাঠিয়া রাজপুত্র আসিয়া গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইলেন। তখনই একজন আসিয়া প্রভুকে ইহা জানাইয়া বলিল,—“খড়্গের উপর তাহাকে ফেলিবে বলিয়া তলায় খড়্গ পাতিয়াছে। এখন প্রভু রক্ষা না করিলে তাহার আর রক্ষা নাই।” প্রভু প্রণয়-রোষভরে বলিলেন,—“রাজার দোষ কি, প্রভার নিকট খড়্গনা আদায় করিয়া নিজে থাকে, তাহার জন্য একটুও ভয় নাই।”

এমন সময় আর এক ব্যক্তি উর্দ্ধ্বাসে আসিয়া সংবাদ দিল যে, বাণীনাথাদিকে সবংশে বাকিয়া লইয়া গেল।

প্রভু বলিলেন,—“রাজা তাহার প্রাণাটাকা আদায় করিয়া লইবেন, আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী তাহার কি করিব?”

তখন স্বরূপ প্রভৃতি প্রধান ভক্তেরা আসিয়া প্রভুকে দরিয়া পড়িলেন, এবং বলিলেন,—

“রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠী সব তোমার দাস।

তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ॥”

প্রভু তখন ক্রোধভরে ভক্তসমূহের স্বরে বলিলেন,—“তোমাদের কি ইচ্ছা যে, আমি রাজার কাছে যাইয়া আঁচল পাতিয়া কৌড়ি মাগিয়া লই? কিন্তু যদি তাহাই করি, তাহা হইলেও আমি ব্রাহ্মণ-সন্ন্যাসী, পাঁচ গণ্ডার পাত্র, মাগিলেই বা আমাকে তই লক্ষ কাচন দিবে কেন?”

এমন সময় আর একজন দ্রুতপদে আসিয়া সংবাদ দিল যে, গোপীনাথকে এখনই খড়্গের উপর ফেলিবার উল্লেখ হইবে। এই কথা শুনিয়া ভক্তেরা সকলে প্রভুর নিকট বিশেষ অনুরণ বিনয় করিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন,—“আমি ভিক্ষুক, আমা দ্বারা কিছু হইবে না। যদি গোপীনাথকে রক্ষা করা তোমাদের মনোগত ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে তোমরা সকলে যাইয়া জগন্নাথের চরণে শরণ লও গে। তিনি স্বয়ং ঈশ্বর : কিছু করা, না করা, সম্পূর্ণ তাহার ক্ষমতাবীন।”

হরিচন্দন মহাপাত্র সেখানে ছিলেন। প্রভুর এই কথা শুনিয়া, তিনি তৎক্ষণাৎ রাজার কাছে যাইয়া সমস্ত কথা জানাইলেন। শেষে বলিলেন,—“গোপীনাথ তোমার সেবক। সেবকের প্রাণদণ্ড করা উচিত নহে, আর প্রাণ লইলেই কি টাকা আদায় হইবে? যথার্থ মূল্যে ঘোড়াগুলি লও, যাহা বাকি থাকে, ক্রমে তাহা আদায়ের বন্দোবস্ত কর।” রাজা বলিলেন,—“এই সব আমি ত কিছুই জানি না। তাহার প্রাণ লইব কেন? আমি প্রাণ্য অর্থ আদায়ের কথা বলিয়াছিলাম। তুমি এখনই গাইয়া ইহার বন্দোবস্ত কর।” হরিচন্দন তখনই যাইয়া বড় জানাকে সকল কথা জানাইলেন। তৎক্ষণাৎ চাঙ্গ হইতে গোপীনাথকে নামান হইল। উচিত



মূলো ঘোড়াগুলি লওয়া হইল এবং বাকি পাওয়ানা সম্বন্ধে একটা বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

এমন সময় কালী মিশ্র আসিলেন। প্রভু তাঁহাকে বলিলেন,—“আমি আলালনাথে যাইব, এখানে আর থাকিতে পারিতেছি না। দেখ, ভবানন্দের গোষ্ঠী রাজার কাজ করিবে, আর রাজার অর্থের অপব্যয় করিবে। রাজার দোষ কি, তাহার প্রাণা কোড়ি আদায়ের জন্য তাহাকে চাড়ে চড়াইবে, আর সকলে আসিয়া আমাকে বিরক্ত করিবে। আমি নির্জনবাসী, ভিক্ষুক সন্ন্যাসী। আমার কি এই সব গুণগোল সহ্য হয়।” এই কথা শুনিয়া রাজা ভীত হইলেন, এবং তখনই গোপীনাথকে ডাকাইয়া তাঁহার দেনা ছাড়িয়া দিলেন, এবং তাঁহার বেতন দিগুণ করিয়া ও তাঁহাকে পূৰ্বপদে নিযুক্ত করিয়া, তাঁহাকে নেতখটী পরাইলেন। গোপীনাথ সেই বেণে গোষ্ঠী সমেত আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন।

**গোপাল ভট্ট**—মহাপ্রভুর শাখা। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীগোপাল ভট্ট—এক শাখা সর্বোত্তম। রূপসনাতন সঙ্গে যার প্রেম-আলাপন ॥”

ইনি দক্ষিণ দেশস্থ রঙ্গক্ষেত্রনিবাসী বেকট ভট্টের পুত্র। বেকটের অপর দুই ভ্রাতার নাম ত্রিময় ও প্রবোধানন্দ। ইঁহারা শ্রী-সম্প্রদায়ী, লক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসক ছিলেন। শেষে মহাপ্রভুর রূপায় রাধাকৃষ্ণ-রসে মগ্ন হন। প্রবোধানন্দ নিজেকে সর্গশাস্ত্রবিদ্যারদ ছিলেন, ভ্রাতৃপুত্র গোপাল তাঁহার প্রাণস্বরূপ ছিলেন এবং বিশেষ যত্ন সহকারে তাঁহাকে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।

মহাপ্রভু ১৪৩১ শকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া, ১৪৩২ শকের বৈশাখ মাসে নীলাচল হইতে দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন। শ্রাবণ মাসে রঙ্গক্ষেত্রে গমন করিয়া বেকটের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি বিশেষ সম্মান ও ভক্তি সহকারে প্রভুকে নিজ বাটীতে লইয়া গেলেন এবং চাতুর্মাস্ত-ব্রত উপলক্ষে চারি মাস আপন আলয়ে রাখিয়া দিলেন। এই সময় বালক গোপাল প্রাণ ভরিয়া প্রভুর সেবা করিলেন। প্রভুর রূপায় গোপালের সংসারে বৈরাগ্য জন্মিল। প্রভু বাইবার সময় গোপালকে বলিয়া গেলেন, এখন গৃহে থাকিয়া গুরুজনের সেবা কর; তাঁহাদের অর্পণমান্নে বৃন্দাবনে বাইয়া রূপসনাতনের সহিত মিলিত হইও।

ইহার কয়েক বৎসর পরে পিতামাতার সন্মোচনের পর গোপাল বৃন্দাবনে গমন করিলেন। প্রভুকে এই সংবাদ রূপসনাতন বৃন্দাবন হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। প্রভু ইহাতে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া পত্রের উত্তরে তাঁহাদিগকে জানাইলেন,—“নিজ ভ্রাতার গোপাল ভট্টেরে জানিবে।”

“গোপালের নামে শ্রীগোপালী সনাতন। করিলা শ্রীহরিভক্তিবিলাস-বর্ণন ॥

শ্রীরূপ গোপালী প্রাণসম জানে। শ্রীরাধারমণ-সেবা করাইল জানে ॥”

শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য ইঁহার শিষ্য ছিলেন।

কাহারও মতে কালীর ত্রিদণ্ডী শ্রীমৎ প্রকাশানন্দ সরস্বতী (যাঁহাকে প্রভু পরে রূপা করিয়া রাধাকৃষ্ণ-রস আন্বাদন করান ও প্রবোধানন্দ নাম দেন) ও গোপাল ভট্টের পিতৃব্য প্রবোধানন্দ এক ও অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কিন্তু প্রকৃত তথ্য নহে। কারণ, মহাপ্রভু তখন দক্ষিণ দেশে গমন করেন, তখন বেকট প্রভৃতি তিন ভ্রাতা তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করেন। তাহার পর সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া প্রবোধানন্দের পক্ষে কালীবাসী হওয়া, বিশেষতঃ কালী হইতে মহাপ্রভুকে নিন্দাবাদ করিয়া পত্র লেখা একেবারেই অসম্ভব। অপর, কালীর প্রবোধানন্দ যদি গোপাল ভট্টের পিতৃব্য হইতেন, তাহা হইলে গোপাল তাঁহার কোন-না-কোন গ্রন্থে ইহা প্রকাশ করিতেন।

গৌরীদাস—নিত্যানন্দ-শাখা। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, একাদশে,—

“শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত প্রেমোদগু ভক্তি। কৃষ্ণপ্রেমা দিতে নিতে ধরে মহাশক্তি ॥

নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতি-কুল-পাঁতি। শ্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দে করি প্রাণপতি ॥”

অপর চৈতন্তভাগবত, অষ্টা খণ্ডে—

“গৌরীদাস পণ্ডিত পরম ভাগ্যবান। কাষ্মনোবাক্যে নিত্যানন্দ ধার প্রাণ ॥”

ইনি দ্বাদশ গোপালের অন্ততম সুবল সখা। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা, ১২৮ শ্লোক—“সুবলো যঃ প্রিয়শ্রেষ্ঠঃ স গৌরীদাস পণ্ডিতঃ।” পূর্বনিবাস ই, বি, রেলের যুড়াগাছা ষ্টেশনের কিয়দূরে শালিগ্রামে। ইহার ছয় ভ্রাতা—দামোদর, জগন্নাথ, হৃদ্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ-চৈতন্ত। পিতার নাম কংশারি মিশ্র এবং মাতার নাম কমলা দেবী। হৃদ্যদাসের দুই কন্যা বসুধা ও জাহ্নবীর সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ হয়। গৌরীদাসের পত্নীর নাম বিমলা দেবী। তাঁহার দুই পুত্র—বলরাম ও রঘুনাথ।

গৌরীদাস বর্দ্ধমান-জেলাসম্বর্ত্ত অধিকার গঙ্গাতীরে বাস করেন। যথা ভক্তিরসাকর, সপ্তম তরঙ্গে,—

“সারথেল হৃদ্যদাস পণ্ডিত উদার। তাঁর ভ্রাতা গৌরীদাস পণ্ডিত প্রচার ॥

শালিগ্রাম হৈতে জ্যোষ্ঠ ভ্রাতার কহিয়া। গঙ্গাতীরে কৈলা বাস অসিকা আসিয়া ॥”

সন্ন্যাসের পূর্বে শ্রীগৌরীদাস একদিন শাস্তিপুরে অদ্বৈতাচার্যের গৃহে একখানি বৈঠা লইয়া গমন করেন। সেখান হইতে গঙ্গা পার হইয়া অধিকার গৌরীদাসের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। তৎপরে, যথা ভক্তিরসাকর,—

“পণ্ডিতে কহয়ে শাস্তিপুর গিয়াছিহু। হরিনদী গ্রামে আসি নৌকায় চড়িহু ॥

গঙ্গাপার হৈলু নৌকা বাহিয়ে বৈঠায়। এই লেহ বৈঠা এবে দিলাম তোমায় ॥

ভবনদী হৈতে পার করহ জীবেরে।”

এই বলিয়া তাঁহার হাতে বৈঠা দিয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং এই আলিঙ্গনের দ্বারা তাঁহাকে শক্তি-সঞ্চার করিলেন।

গৌরীদাস মহাপ্রভুর নাম শুনিয়াছিলেন, কিন্তু এতদিন চক্ষে দেখেন নাই। আজ আলিঙ্গন পাইয়া তাঁহার চরণে শরণ লইলেন এবং চিরদিনের জন্য তাঁহার হইয় গেলেন। পণ্ডিতকে লইয়া প্রভু নবদ্বীপে গেলেন এবং নিজ হস্তলিপিত একখানি গীতা তাঁহাকে প্রদান করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে গৌরীদাস ‘নিতাই-গৌর’এর শ্রীবিগ্রহদ্বয় নিষকাঠে নির্মাণ করাষ্টয়া মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন। এই সর্বপ্রথম নিত্যানন্দ ও গৌরচন্দ্রের শ্রীবিগ্রহ নির্মিত ও পূজিত হইতে আরম্ভ হইলেন।

গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্যদিগের মধ্যে হৃদয়চৈতন্ত একজন প্রধান ছিলেন। ইহার উপর অধিকার শ্রীপাটের শ্রীবিগ্রহদিগের সেবার ভার অর্পণ করিয়া গৌরীদাস বলাবনে গমন করেন। সেখানে শ্রাবণ-শুক্লা-দ্বয়োদশীতে তিনি দেহরক্ষা করেন। সেখানে দীর্ঘসমীরকুঞ্জে গৌরীদাস পণ্ডিতের সমাধি বর্তমান। এই কুঞ্জে গৌরীদাস শ্রীজামরা-বিগ্রহ স্থাপন করেন।

শ্রীযুক্ত যুরারিলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শন” গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, গৌরীদাস ১৪৮১ শকে অগ্রকট হন। তিনি আরও লিখিয়াছেন, “গৌরীদাসের অগ্রকটে তাঁহার নাতিজামাই এবং মন্ত্রশিষ্য শ্রীহৃদয়চৈতন্ত ঠাকুর (শ্রীশ্রীপণ্ডিত গোষামিবংশীয়) শ্রীপাটের ভার প্রাপ্ত হন। হৃদয়চৈতন্ত যে গৌরীদাস পণ্ডিতের নাতিজামাই ও গদাধর পণ্ডিতের বংশীয়, ইহা কোন গ্রন্থে আছে কি না, জানি না। তবে ভক্তিরসাকরে আছে যে, একদিন গৌরীদাস সকালে উঠিয়া পণ্ডিত গদাধরের কাছে গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়া গদাধর বিশেষ আদর-মত্ত করিয়া আপনার পাশে বসাইলেন এবং—

মন মন হাসিয়া কহয়ে বার বার । ‘প্রভাতে দেখিলু, আজি মঙ্গল আমার ॥’  
 গৌরীদাস কহে অতি মধুর বচনে । ‘হইব মঙ্গল মোর আইলু তে কারণে ॥’  
 পণ্ডিত গদাই কহে—‘কি দিয়া তুবিব ?’ গৌরীদাস কহে—‘আমি মাগিয়া লইব ॥’  
 গদাধর কহে—‘এই সকল তোমার ।’ যে ইচ্ছা লইবে—তাঁহা ইথে কি বিচার ॥’  
 পণ্ডিত ঠাকুর কহে—‘হৃদয়ে চাই ।’ শুনি হৃদয়ে ডাকে পণ্ডিত গোসাঞি ॥  
 আইলা হৃদয়ানন্দ উল্লসিত মনে । ভূমে পড়ি প্রণমিয়া দৌহার চরণে ॥  
 পণ্ডিত গোসাঞি কত কহি হৃদয়ে । সমর্পণ কৈলা গৌরীদাস পণ্ডিতেরে ॥  
 শ্রীহৃদয়ে পণ্ডিত গোসাঞির কৃপা যত । সর্বত্র বিদিত—তা কহিবে কে বা কত ॥  
 বালাকালাবধি প্রতিপালন করিল । অল্পদিনে শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইল ॥  
 বাৎসল্যে বিহ্বল তমুমতা না কৈলা । পণ্ডিত ঠাকুরে দিয়া উল্লাসিত হৈলা ॥

হৃদয়ানন্দকে লইয়া গৌরীদাস পণ্ডিত নিজ গৃহে আসিলেন, এবং শুভক্ষণে তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া শ্রীনিবাস-গৌরের সেবার নিযুক্ত করিলেন । তাঁহার ভক্তিপ্রভা ও সেবার পারিপাট্য দেখিয়া হৃদয়ানন্দের নাম হৃদয়চৈতন্য রাখিলেন ।

**গৌরীদাস কীর্তনীয়া**—বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে,—

“গৌরীদাস কীর্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।

নিত্যানন্দ শ্রব করাইলা নিজশক্তি দিয়া ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“ইনিও একজন পদকর্তা । অচ্যুত বাবু অনুমান করেন, পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখায় নিত্যানন্দমহিমামুচক যে একটি পদ আছে, উহা এট দ্বিতীয় গৌরীদাস-নিরচিত ।” জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার কণার অনুকূলে কোন প্রমাণ দেন নাই, সম্ভবতঃ অচ্যুত বাবুর কণার উপর বিশ্বাস করিয়াই তিনি উহা লিখিয়া থাকিবেন । কিন্তু অচ্যুত বাবুরও অনুমান মাত্র ।

**গৌরীদাস**—প্রেমবিলাসে গ্রামানন্দের শাখা-বর্ণনায় আছে,—“গৌরীদাস নাম-শাখা সর্বগুণাকর ।”

**গৌরাঙ্গপ্রিয়া**—শ্রীনিবাস আচার্য্যের বিত্তীয় পত্নী । রাঢ়দেশে গোপালপুর নামে কোন গ্রামে রাঘব চক্রবর্তী নামে এক বিপ্র বাস করিতেন । তাঁহার পত্নীর নাম মাধবী দেবী । পদ্মানদী নামে তাঁহাদের এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন । শ্রীনিবাসের সঙ্গিত তাঁহার বিবাহ হয় । বিবাহের পবে দীকে দীক্ষা দিয়া তাঁহার নাম গৌরাঙ্গপ্রিয়া রাখেন । যথা প্রেমবিলাসে,—

“শ্রীনিবাস আচার্য্য নিজ পত্নী হই জনে । দীক্ষামঙ্গল দিয়া অতি আনন্দিত মনে ॥

আচার্য্যের কনিষ্ঠা পত্নী পদ্মানদী নাম । পরে তাঁর গৌরাঙ্গপ্রিয়া হৈল অভিধান ॥”

**চিরঞ্জীব সেন**—মহাপ্রভুর শাখাভূক্ত । চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশম অধ্যায়ে,—

“খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।

নরহরিদাস, চিরঞ্জীব, স্নোচন ॥” ৭৮ ॥

চিরঞ্জীব সেন খণ্ডবাসী হইলেও পূর্বে ভাগীরথীতীরে কুমারনগরে বাস করিতেন । পরে খণ্ডবাসী স্থবিখ্যাত কবি দামোদর সেনের একমাত্র কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া খণ্ডবাসীতে বাস করেন । ইহার দুই পুত্র—স্থবিখ্যাত বামচন্দ্র ও মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ [‘গোবিন্দ কবিরাজ’ কাহিনী এইখানে ।] মহাপ্রভুর শাখাবর্কনায় চৈতন্যচরিতামৃতের অন্তর্ভুক্ত আছে,—

“ভাগবতাচার্য্য, চিরঞ্জীব, শ্রীরঘুনন্দন ।

শ্রীমাধবাচার্য্য, কমলাকান্ত, শ্রীরঘুনন্দন ॥” ১১২ ॥

অনুমান বাবু 'বৈকুণ্ঠচরিত' অভিধানে লিখিয়াছেন, এই চিরঞ্জীব বিজ্ঞ ব্যক্তি। অরুণ বলিবার কোন কারণ তিনি দেখান নাই। হুই হানে 'চিরঞ্জীব' নাম থাকার তাঁহার এইরূপ সম্বন্ধ হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু শাখাবর্ণনার এইরূপ এক নাম হুই হানে আরও আছে। চিরঞ্জীবের নামের সঙ্গেই ত্রিভুবনেশ্বরের নাম হুই হানে রহিয়াছে। আমাদের মনে হয়, উল্লিখিত চরণদ্বয়ে যে কয়েক জনের নাম আছে, তাঁহারী অপরের নিকট লীকিত। অথচ মহাপ্রভুর গণভুক্ত বলিয়া হুই বার বেওয়া হইয়াছে। তবে ইহা আমাদের অনুমান মাত্র।

**ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়**—নিবাস কুলিয়া পাহাড়পুর। ইনি বংশীবাদনের শিল্পী [ 'বংশীবাদন' কাহিনী দ্রষ্টব্য ]।

**জনাঙ্গন**—(১) 'জগন্নাথ-সেবক এই,—নাম জনাঙ্গন। অনবসরে করে প্রভুর ত্রিঅঙ্গ-সেবন।' (চৈঃ চঃ, ম, ১০৪১)। (২) অষ্টোত্ত-শাখা, (চৈঃ চঃ, আ, ১২৬১)। (৩) জনাঙ্গন মিশ্র—ত্রিহট্ট-ঢাকাদক্ষিণ নিবাসী উপেন্দ্র মিশ্রের পুত্র ও প্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের ভ্রাতা (চৈঃ চঃ, আ, ১০৪৮)।

**জগদীশ পণ্ডিত**—(চৈঃ চঃ, আ, ১০৭০)—'জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয়। যারে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥ এই হুই ঘরে প্রভু একাদশী-দিনে। বিষ্ণু নৈবেদ্য মাগি খাইলা আপনে ॥' (গৌঃ গঃ, ১২২ শ্লোক)—'অপরে বজ্রপত্রী ত্রিজগদীশহিরণ্যকৌ। একাদশ্যঃ বয়োরয়ঃ প্রার্থয়িত্বাহবসং প্রভুঃ ॥' (১৪৩ শ্লোক)—'আসীদুঃশে চন্দ্রহাসো নর্তকো বসকোবিদঃ। সোহয়ঃ নৃত্যবিনোদী ত্রিজগদীশাখাপণ্ডিতঃ ॥'

নদীয়া জেলাভূগত ই-বি-রেলের চাকর হুই প্রেনের সন্নিকট বশড়া গ্রামে জগদীশ পণ্ডিতের ত্রিপাট বর্তমান। কথিত আছে, জগদীশ গোহাটী অকলে আবির্ভূত হন। পিতামাতার মৃত্যুর পর স্ত্রী 'হুঃখিনী' ও ভ্রাতা 'মহেশ' সহ নবদ্বীপে আসিয়া জগন্নাথ মিশ্রের বাটীর সন্নিকটে গঙ্গাতীরে বাস করেন। এই সময় শিশু নিমাই একদিন কান্নিতে লাগিলেন, কিছুতেই চুপ করেন না; শেষে বলিলেন, জগদীশ ও হিরণ্য বাটিতে একাদশীর দিনে যে বিষ্ণু নৈবেদ্য প্রস্তুত করিতেছেন, তাহা খাইতে না পারিলে তিনি ব্যাধিসুক্ত হইবেন না। এই কথা জগদীশ ও হিরণ্য কোন প্রকারে জানিতে পারিয়া, নিমাইকে বাল-গোপাল ভাবিয়া তখনই নৈবেদ্য আনিয়া তাঁহাকে খাইতে দিলেন। বখা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, চতুর্দশ—

"ব্যাধি-হলে জগদীশ-হিরণ্য-সমনে। বিষ্ণু নৈবেদ্য খাইল একাদশী-দিনে ॥"

নবদ্বীপ হইতে জগদীশ পণ্ডিত বশড়ায় বাইরা বাস করেন, এবং নীলাচল হইতে জগন্নাথদেবের ত্রিবিগ্রহ আনিয়া এখানে স্থাপন করেন। কথিত আছে, সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু নীলাচলে বাইবার পথে জগদীশ পণ্ডিতের ত্রিপাটে পদার্পণ করেন, এবং জগদীশ-বরণী হুঃখিনীর কাতর প্রার্থনায় তিনি গৌরগোপাল বিগ্রহরূপে বশড়ার হুঃখিনীর সেবা গ্রহণ করিতে বীকৃত হন। তদবধি বশড়ার ত্রিপাটে ত্রিজগন্নাথ দেব, ত্রিরাধাবল্লভ ক্ষিউ ও ত্রিগৌরগোপাল পূজিত হইতেছেন। নিত্যানন্দ-শাখা-গণনায় এক জগদীশ পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়।

**জগদীশ**—অষ্টোত্তাচাধার ৬ষ্ঠ পুত্র।

**জাহ্নবা ঠাকুরানী**—ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুর প্রথমা পত্নী। নিত্যানন্দের অন্তর্ধানের পর ইনি হুই বার ত্রিভুবনেশ্বরে গমন করেন। ঠাকুর নরোত্তম খেতরীতে যে মহোৎসব করেন, তাহাতে জাহ্নবা ঠাকুরানী যোগদান করিয়াছিলেন। ইহার সন্ধানাদি হয় নাই। ইনি কয়েক জনকে লীকা দিয়াছিলেন।

**জগদীশ**—পানিহাটনিবাসী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ভগিনী। মহাপ্রভু সন্ন্যাসের পর নীলাচলে বাইরা বাস করিলে, যেকোন ভাবে প্রতি বর্ষে তাঁহাকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করিতেন। সেই সময় ভক্তরা প্রভুর অঙ্গ তাঁহার প্রিয় বসনাদি সম্বন্ধ করিয়া লইয়া বাহিতেন। দ্বন্দ্বভীও নানাবিধ মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া, কালি পূর্ণ করিয়া তাঁহার ভ্রাতা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সহিত পাঠাইয়া দিতেন।

**ধনঞ্জয় পণ্ডিত**—নিত্যানন্দের অতি প্রিয়শিষ্য। চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, একাদশে-নিত্যানন্দের শাখা-গণনার আছে,—

“নিত্যানন্দ প্রিয়ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয়। অত্যন্ত বিরক্ত সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥”

তথা চৈতন্যভাগবতে,—

“ধনঞ্জয় পণ্ডিত মহান্ত বিলক্ষণ। যাহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ সর্বকণ ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনার ইহার যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে জানা যায়, ধনঞ্জয় প্রথমে বিলাসী গৃহস্থ ছিলেন। পরে মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়ার অন্তর্যমুখে সর্বস্ব দান করিয়া, শেষে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন। ১৪০৬ শকে চৈত্র শুক্লাপঞ্চমীতে চট্টগ্রাম জেলার জাড়গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পরে বর্তমান জেলার হুঁচড়াপাচড়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন।

**নন্দন আচার্য্য**—মহাপ্রভুর শাখাভূক্ত। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“নন্দন আচার্য্য-শাখা জগতে বিদিত। নুকাইয়া ছই প্রভুর ধীর ঘরে হিত ॥”

ইনি নবদ্বীপবাসী ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু প্রথমে নবদ্বীপে আসিয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হন। আবার মহাপ্রকাশের সময় মহাপ্রভু রামাই পণ্ডিতকে শান্তিপুর হইতে অষ্টৈতাচার্য্যকে আনিবার জন্ত পাঠাইয়াছেন। অষ্টৈতাচার্য্য মহাপ্রভুকে পরীক্ষা করিবার জন্ত নবদ্বীপে আসিয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে নুকাইয়া ছিলেন। ইহার তিন ভাই ছিলেন। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, একাদশে,—

“বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস—তিন ভাই। পূর্বে ধীর ঘরে ছিল নিত্যানন্দ রায় ॥”

অজ্ঞাত তত্ত্বদিগের দ্বায় নন্দন আচার্য্যও প্রতি বৎসর প্রভুর প্রিয় ভ্রব্যাদি সহ নীলাচলে বাহিতেন। সেখানে চারি মাস থাকিয়া প্রভুর সেবা ও সঙ্গ করিতেন।

**নন্দাই**—ইনিও রামাই ও গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। যথা, চৈঃ চঃ, আদি, দশমে,—

“রামাই নন্দাই দৌহে প্রভুর কিকর। গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর।

বাইশ বড়া জল দিনে ভরেন রামাই। গোবিন্দের আজ্ঞায় সেবা করেন নন্দাই ॥”

এই রামাই ও নন্দাইর আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। নিত্যানন্দ-শাখা বর্ণনার এক নন্দাইর নাম পাওয়া যায়। তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াই বোধ হয়।

**নারায়ণ গুপ্ত**—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, একাদশে আছে,—“নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর মনোহর। দেবানন্দ,—চারি ভাই নিতাইকিকর ॥” চৈতন্যভাগবত, অষ্টা খণ্ডে—“নিত্যানন্দপ্রিয় ‘মনোহর’, ‘নারায়ণ’। ‘কৃষ্ণদাস’, ‘দেবানন্দ’—এই চারি জন ॥”

**নিত্যানন্দ**—শ্রীগোরাঙ্গ অপেক্ষা আনুজ ১২ বৎসরের বড় ছিলেন। ইনি হাড়াই পণ্ডিতের ঔরসে ও পদ্মাবতীর গর্ভে একচক্রা গ্রামে সম্ভবতঃ ১৩২৫ শকে জন্মগ্রহণ করেন। দ্বাদশ বৎসর বয়সে এক সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহাকে গৃহের বাহির করেন। তৎপরে নানা তীর্থ ঘুরিয়া ৩২ বৎসর বয়সে তিনি শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া শ্রীগোরাঙ্গের সহিত মিলিত হইলেন। তদবধি তিনি চারার দ্বায় শ্রীগোরাঙ্গের সঙ্গে ছিলেন। নবদ্বীপের জগাই মাধাই নামক ভ্রাতৃত্বকে উদ্ধার করিবার মূলই নিত্যানন্দ। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর নিত্যানন্দ তিন দিন তাঁহার সহিত দিবারাত্র ঘুরিয়া, শেষে তাঁহাকে শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্য্যের বাড়িতে লইয়া গান। সেখানে তাঁহাকে রাখিয়া, নিতাই নবদ্বীপ বাইরা শটী ও তত্ত্বদিগকে শান্তিপুরে লইয়া আসেন। তৎপরে তাঁহার সহিত নীলাচলে গমন করেন। সেখানে কয়েক বৎসর থাকিয়া প্রভুর আজ্ঞায় সদলে গৌড়দেশে আসিয়া বহু ৩ জাহ্নবীকে বিবাহ করেন এবং নার প্রচার করিয়া বেড়ান। মহাপ্রভুর বিশেষ অনুরোধ

সঙ্গেও নিত্যানন্দ অত্যন্ত ভক্তদিগের সহিত প্রতি বৎসর নীলাচলে বাইতেন। ইহাতে প্রভু বাহিরে দুঃখপ্রকাশ করিলেনও, মনে মনে বড়ই সুখী হইতেন। নিত্যানন্দের আত্মাক্রমে রঘুনাথ দাঁস পানিহাটিতে চিড়া-মহোৎসব দিয়াছিলেন। সেই অবধি প্রতি বর্ষে সেই সময় পানিহাটিতে চিড়া-মহোৎসব হইয়া থাকে। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের ৬ বৎসর পরে দেশে বাইয়া পানিহাটা রাখব পণ্ডিতের গৃহে গমন করেন। নিত্যানন্দও তাঁহার সহিত ছিলেন। রাখব পণ্ডিত ছিলেন নিত্যানন্দের গণ, কিন্তু মহাপ্রভুর প্রতি অধিক আকৃষ্ট ছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, —“নিত্যানন্দে ও আমাতে কোন প্রভেদ নাই। তিনি আমাকে রাহা করান, আমি তাহাই করি। সুতরাং নিত্যানন্দকে মনপ্রাণ দিয়া সেবা করিও।” মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর নিত্যানন্দ কয়েক বৎসর এই ধরাধামে ছিলেন।

**নীলাধির চক্রবর্তী**—শচীদেবীর পিতা। তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রে পরমপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পূর্বনিবাস ছিল ত্রিহটে; পরে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন।

**নৃসিংহানন্দ**—ইহার আসল নাম প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী। ইনি শ্রীনৃসিংহদেবের উপাসক ছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু ইহার নাম রাখিয়াছিলেন ‘নৃসিংহানন্দ’। বখা চৈঃ চৈঃ, আদি, দশমে,—“শ্রীনৃসিংহ-উপাসক—প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী। প্রভু তাঁর নাম কৈল ‘নৃসিংহানন্দ’ করি।” ‘সাক্ষাৎ’, ‘আবেশ’, আর ‘আবির্ভাব’,—এই তিন রূপে প্রভু ভক্তদিগকে কৃপা করেন। শ্রীগৌরাঙ্গ অবতীর্ণ হইয়া স্বয়ং সাক্ষাৎভাবে ভক্তদিগকে কৃপা করেন। নকুল ব্রহ্মচারীর দেখে তাঁহার ‘আবেশ’ হইত; এবং “শচীর মন্দিরে, নিত্যানন্দ-নর্তনে, শ্রীবাস-কীর্তনে, আর রাখবভবনে”—এই চারি ঠাকুর প্রভুর সদা ‘আবির্ভাব’ হইত। মহাপ্রভু গৌড়দেশ হইয়া বৃন্দাবনে বাইবেন, এই কথা শুনিয়া নৃসিংহানন্দ মনে মনে একরূপ ভাবে পথ নির্মাণ করিয়া বাইতে লাগিলেন, যাহাতে পথে শ্রীগৌরমুন্দের কোন প্রকার কষ্ট না হয়। চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোস্বামী এই মানসিক পথের যে সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিবার লোভ সত্তরপ করিতে পারিলাম না। বখা,—

“বৃন্দাবন যাবেন প্রভু, গুনি নৃসিংহানন্দ। পথ সাজাইল মনে করিয়া আনন্দ ॥  
কুলিয়া নগর হৈতে পথ রহে বাক্কাইল। নিরন্ত পুষ্পের শব্দা উপরে পাতিল ॥  
পথের দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী। মধ্যে মধ্যে দুই পাশে দিয়া পুষ্করিনী ॥  
রস বাক্কা খাট তাহে প্রকৃত কমল। নানা পঙ্কি-কোলাহল সুখ-সম জল ॥  
শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লঞা। কানাইর নাটশালা পথান্ত সৈল বাধিঞা ॥” ১৫০ ॥

ইহার অগ্রে মন আর চলিল না, কাজেই বহু চেষ্টা করিয়াও আর বেশী পথ বাকিতে পারিলেন না। ইহাতে তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। তখন ভক্তদিগকে বলিলেন,—“এবার প্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া হইবে না। তিনি কানাই নাটশালা হইতে ফিরিয়া আসিবেন। আমার এই কথা কে ঠিক, তাহা পরে জানিতে পারিবে।” নৃসিংহানন্দের এই ভবিষ্যদ্বাণী যে বর্ষে বর্ষে খাটিয়া গিয়াছিল, তাহা ভক্ত-পাঠকবর্গ অবশ্যই জানেন।

নৃসিংহানন্দের আবির্ভাবের আর একটা কাহিনী চৈতন্যচরিতামৃতে আছে। একবার শিবানন্দ সেনের জন্মদিনের শ্রীকান্ত একক নীলাচলে গমন করিলেন। তখনও ভক্তদিগের বাইবার অন্ততঃ দুই মাস ঘেরা ছিল। প্রভু তাঁহাকে দুই মাস আপনার কাছে রাখিয়া দেশে পাঠাইয়া দিলেন, এবং বলিলেন,—“এবার আমি পৌষ মাসে দেশে বাইয়া শিবানন্দের বাড়ীতে থাকিব। জগদ্বানন্দ সেখানে আছেন, তিনি আমাকে ডিঙ্গা দিবেন। সুতরাং এবার কেহ ঘেন এখানে না আসেন।” শ্রীকান্ত দেশে বাইয়া প্রভুর এই সংবাদ

সকলকে জানাইলেন। ইহা শুনিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন এবং প্রভুর আগমনের সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ক্রমে পৌষ মাস আসিল ও চলিয়া গেল, কিন্তু প্রভু আসিলেন না। ইহাতে ভক্তেরা অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। এমন সময় নৃসিংহানন্দ আসিয়া শিবানন্দের বাড়ীতে হঠাৎ উপস্থিত হইলেন। অগমানন্দও সেখানে ছিলেন। তাঁহাদিগকে বিমর্ষ দেখিয়া নৃসিংহানন্দ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শিবানন্দ তাঁহাকে সকল কথা জানাইলেন।

শুনি ব্রহ্মচারী কহে—“করহ সন্তোষে।

আমি ত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥”—১৫: ৮; অ ২।৫১

নৃসিংহানন্দের প্রভাব ইহার বিলম্বণ জানিতেন, কাজেই তাঁহাদিগের মনে হইল, তিনি প্রভুরে নিশ্চয় লইয়া আসিবেন। নৃসিংহানন্দ খানে বসিলেন এবং দুই দিবস পরে বলিলেন,—“পানিহাটী গ্রামে প্রভুকে আনিয়াছি। কল্য মধ্যাহ্নে তিনি এখানে আসিবেন। শীঘ্র আরোজন কর। আমি রাখিয়া তাঁহাকে তিষ্ঠা দিব ॥”

তাঁহার কথামত শিবানন্দ সমস্ত দ্রব্য আনিয়া দিলেন। প্রাতঃকাল হইতে নৃসিংহানন্দ নানাবিধ স্থপ, ব্যঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর প্রস্তুত করিলেন। তৎপরে ত্রিঙ্গগন্ধাথ, ত্রিগৌরগন্ধ ও তাঁহার ইষ্টদেব ত্রিনৃসিংহের জন্ত তিন হাঁসে ভোগ সাজাইলেন। তাঁহাদিগকে ভোগ নিবেদন করিয়া বাহিরে আসিয়া ধ্যানস্থ হইলেন। তিনি মানস চকুতে দেখিলেন, ত্রিগৌরগন্ধ আসিয়া তিন জনের ভোগ সমস্ত আহার করিলেন। ইহা দেখিয়া “আনন্দে বিহ্বল প্রভুর—পড়ে অশ্রুধার। হাহা কিবা কর—বলি কররে ফুৎকার ॥”

শিবানন্দ কহে,—“কেনে করহ ফুৎকার ॥” ব্রহ্মচারী কহে,—“দেখ প্রভুর বাবহার ॥

তিন জনার ভোগ তেহেঁ একলা খাইলা। অগন্ধাথ-নৃসিংহ উপবাসী হইলা ॥”

ইহা শুনিয়া শিবানন্দের মনে সংশয় জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, “কিবা প্রেমাবেশে কহে, কিবা সত্য হয়!” কিন্তু প্রভু আসিলেন না। যাহা হউক, বর্ষান্তরে শিবানন্দ ভক্তগণকে লইয়া নীলাচলে গমন করিলেন। সেখানে একদিন প্রভু নৃসিংহানন্দের গুণ-কীর্তন করিতে করিতে বলিলেন,—“গতবর্ষ গোরে ঘোরে করাইল ভোজন। কত নাহি খাই ঐছে মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন ॥”

পরমানন্দ পুরী—ত্রিহৃতদেশবাসী বিপ্র, মাধবেজ পুরীর প্রধান শিষ্য, এবং মহাপ্রভুর পরম প্রিয়পাত্র। ইনি ছিলেন ব্রজের উদ্ধব। বাৎসল্যরসতাব-বিষিষ্ট পুরী গোসাঁকির নিকট ভজন-সঙ্গ-সুখসেবা গ্রহণ করিয়া প্রভু তাঁহার বশ ছিলেন।

মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচল হইতে দক্ষিণ দিকে গমন করেন। ক্রমত পর্বতে বাইরা পরমানন্দ পুরীর সহিত তাঁহার মিলন হয়। উভয়ে উভয়কে পাইয়া আশ্চর্য্যভরা হইলেন। ক্লককথারসে বিভোর হইয়া তাঁহারা তিন দিন কাটাইলেন। শেষে পুরী গোসাঁকি বলিলেন,—“আমি পুরুষোত্তম হইয়া ঘোড়ে গজানান করিতে যাইব ॥”

প্রভু কহে,—“তুমি পুনঃ আইস নীলাচলে। আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অন্নকালে ॥

তোমার নিকটে রহি,—হেন বাহা হই। নীলাচলে আসিবে, ঘোরে হঞা সমর ॥”

ইহার পরে প্রভু দক্ষিণে গেলেন, আর পরমানন্দ পুরী নীলাচল হইয়া নববীপে আসিলেন। সেখানে “আইর মন্দিরে স্তম্বে করিলা বিশ্রাম। আই তাঁরে তিষ্ঠা দিলা করিয়া সন্ধান ॥” সেখানেই প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন-সংবাদ পাইলেন। গোড়ের ভক্তেরা প্রভুকে দর্শন করিতে বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে



ছিলেন। কিন্তু পুরী গোসাঞি তত দিন অপেক্ষা করিতে পারিলেন না, যিহ কমলাকান্ত নামে প্রভুর এক ভক্তকে সঙ্গে লইয়া নীলাচলে যুগে ছাটিলেন এবং ‘সম্বরে আসিয়া তেঁহ মিলিয়া প্রভুরে।’

দূর হইতে পরমানন্দ পুরীকে দেখিয়াই প্রভু আনন্দে বাহু উল্লিখা নৃত্য করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, যথা, চৈতন্তভাগবত, অস্তা, ও পরিলেহে,—

“আজি ধন্ত লোচন, সকল আজি জন্ম। সকল আমার আজি হৈল সর্ব্ব ধর্ম্ম ॥”

প্রভু বলে,—“আজি মোর সকল সন্ন্যাস। আজি মাধবেন্দ্র মোরে হইলা প্রকাশ ॥”

ইহাই বলিয়া প্রভু তাঁহার সেই প্রিয় ভক্তকে কোলে করিয়া তাঁহার অঙ্গ প্রেমানন্দ-জলে সিকন করিতে লাগিলেন। তার পর প্রভু প্রেমভরে কহিলেন,—“ভোমার সঙ্গে একত্রে বাস করিতে ইচ্ছা করে। আমাকে কৃপা করিয়া নীলাচলে থাক।” পুরী গোসাঞিও বলিলেন,—“তোমার সঙ্গে বাস করিব বলিয়াই ত গৌড় হইতে সম্বর চলিয়া আসিলাম।”

পরমানন্দ পুরীর বাসের জন্ত কানী মিশ্রের আলয়ে একখানি নির্জন গৃহ ও সেবার জন্ত এক জন ভৃত্য স্থির করিয়া দেওয়া হইল। সেই দিন হইতে পুরী গোসাঞি সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। বৃন্দাবনদাস বলিতেছেন, যথা চৈতন্তভাগবত, অস্তা, শেব অধ্যায়ে,—

“সন্ন্যাসীর মধ্যে ভৈরবের প্রিয় পাত্র। আর নাহি,—এক পুরী গোসাঞি মাত্র ॥

দামোদর বরুণ, পরমানন্দ পুরী। সন্ন্যাসী পার্শ্বদে এই দুই অধিকারী ॥

নিরবধি নিকটে থাকেন দুই জন। প্রভুর সন্ন্যাসে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥

যত প্রীতি ভৈরবের পুরী গোসাঞিরে। দামোদর বরুণেরে তত প্রীতি করে ॥”

**পুরন্দর পণ্ডিত**—নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভূক্ত। চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, একাদশে, আছে—

“নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয়—পণ্ডিত পুরন্দর।

প্রেমার্শব মধ্যে কিরে বৈছন মন্ডর ॥”২৮ ॥

চৈতন্তভাগবতের অস্তা, ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে যথা,—

“পুরন্দর পণ্ডিত পরম শান্ত দান্ত।

নিত্যানন্দ বরুণের বনত একান্ত ॥”

ইনি অত্যন্ত ভক্তদিগের সঙ্গে প্রায় প্রতি বৎসর নীলাচলে বাঙা-আসা করিতেন। নিতাইচাঁদ বধন সান্নোপাক সহ গৌড়ে ফিরিয়া আসিয়া জাহবীর উত্তর কুলস্থিত গ্রামসমূহে নাম-প্রচার করিয়া বেড়াইতেছিলেন, তখন যে সকল ভক্ত তাঁহার প্রধান সহায় ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে পুরন্দর পণ্ডিত এক জন প্রধান। যথা চৈতন্তভাগবত, অস্তা, শেব অধ্যায়ে,—

“তবে আইলেন প্রভু খড়দহ গ্রামে। পুরন্দর পণ্ডিতের দেহালয় স্থানে ॥

খড়দহ গ্রামে প্রভু নিত্যানন্দ রায়। যত নৃত্য করিলেন কখন না রায় ॥

পুরন্দর পণ্ডিতের পরম উদ্যম। বৃন্দের উপরে চড়ি করে সিংহনাম ॥”

“যুজি বে কলস রলি লোক দিয়া পড়ে।”

**পুরন্দর আচার্য্য**—মহাপ্রভুর গণ। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে—

“চৈতন্তপার্বদ—প্রী আচার্য্য পুরন্দর।

সিঁতা করি বাক্যে বলে গৌরাঙ্গপুরন্দর ॥”৩০ ॥



মহাপ্রভুর, জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া বৃন্দাধনে যাইবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু তাহা হইল না, কানাক্সি নাটশালা হইতে ফিরিয়া নীলাচলে চলিলেন। পথিমধ্যে শান্তিপুরে অষ্টভৈরবের কয়েক দিন থাকিয়া কুমারহট্টে শ্রীবাসের আলয়ে আসিলেন। এই সংবাদ পাইয়া আচার্য্য পুরন্দর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বধা চৈতন্ত্যভাবত, অস্তা, পক্ষমে,—

“প্রভু আইলেন মাত্র পণ্ডিতের ঘর। বার্তা পাই আইলা আচার্য্য পুরন্দর ॥

তাঁহার দেখিয়া প্রভু ‘পিতা’ করি বোলে। প্রেমাবেশে মত্ত,—তানে করিলেন কোলে ॥”

প্রচ্যুত মিশ্র—জগদ্ধাত্রী বাবুর মতে ইনি “মহাপ্রভুর খুল্লতাতপুত্র ও “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত উদয়াবলী”-প্রণেতা। তাঁহার নামও প্রচ্যুত মিশ্র ছিল সত্য, কিন্তু চৈতন্তচরিতাবৃত্তি গ্রন্থে যে প্রচ্যুত মিশ্রের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তাঁহার বাটী উড়িষ্যার। বধা চৈতন্তচরিতাবৃত্তি, মধ্য, দশমে,—

“প্রচ্যুত মিশ্র ইহঁ বৈষ্ণব প্রধান।

জগন্নাথের মহাসোনার ইহঁ ‘লাস’ নাম ॥”৪৩ ॥

অর্থাৎ তিনি ছিলেন জগন্নাথের মহাপ্রসাদ, প্রধান পাককর্তা।

একদিন প্রচ্যুত মিশ্র প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ করিয়া অতি কাতরভাবে বলিলেন,—

“তনু প্রভু মুক্তি দীন গৃহস্থ অধন। কোন্‌ ভাগ্যে পা-এছোঁ তোমার ছন্দে চরণ ॥

কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয়। কৃষ্ণকথা কহ মোরে হৃদিয়া সদয় ॥”

প্রভুও সেইরূপ ভাবে উত্তর করিলেন,—“কৃষ্ণকথা আমি ত জানি না, একমাত্র রামানন্দর ইহা জানেন; আমি তাঁহার মুখেই শুনিয়া থাকি। কৃষ্ণকথা শুনিতে তোমার মন হইয়াছে, ইহা বড় ভাগ্যের কথা। রামানন্দের কাছে যাইয়া ইহা শ্রবণ কর।” এই কথা শুনিয়া প্রচ্যুত মিশ্র রামানন্দের গৃহে গমন করিলেন। সেখানে তাঁহার এক সেবকের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহার নিকট রামানন্দের কথা জিজ্ঞাসা করায়, সে বলিল,—

“হুই দেব-কন্ডা হয় পরম স্নহস্বরী। নৃত্য গীতে মনিপুণা,—বয়সে কিশোরী ॥

সেই দূরে লঞা রায় নিভৃত উদ্ভানে। নিজ-নাটক গীতের শিখায় নর্তনে ॥”

সেবক তৎপরে বলিল,—“আপনি এখানে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন, তিনি এখন আসিবেন। আপনি তাঁহাকে যে আজ্ঞা করিবেন, তিনি তাহাই করিবেন।” ইহাই বলিয়া সেবক রামানন্দকে সংবাদ দিতে চলিয়া গেল। রামানন্দের কার্য শেষ হইলে, সেবক তাঁহাকে মিশ্র ঠাকুরের আগমনবার্তা জানাইল। রামানন্দ তৎক্ষণাৎ মিশ্রের নিকট আসিয়া সসম্মানে নমস্কার করিয়া বিনীতভাবে বলিলেন,—

“বহুকণ আইলা, মোরে কেহ না কহিল। তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ॥

তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর। আজ্ঞা কর, ক্যাকরেঁ তোমার কিছর ॥”

সেবকের মুখে সমস্ত কথা শুনিয়া, রামানন্দের প্রতি মিশ্রের কিছু অশ্রদ্ধার উদয় হইল। মনে মনে ভাবিলেন, ‘আজ্ঞা লোকের কাছে কৃষ্ণকথা শুনিতে প্রভু পাঠাইয়াছেন!’ কিন্তু মুখে সে তাঁর প্রকাশ না করিয়া কেবল মাত্র বলিলেন,—“তোমা দেখিতে হৈল আগমনে। আপনা পবিত্র কৈলুঁ তোমার দরশনে ॥” এই কথা বলিয়া মিশ্র নিজ ঘরে ফিরিয়া গেলেন।

আর একদিন প্রভুর নিকট মিশ্র গমন করিলে, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“রায়ের কাছে কৃষ্ণকথা শুনিলে?” তখন মিশ্র পূর্বের সমস্ত ঘটনা প্রভুকে জানাইলেন। সব কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন,—

“আমি ত সন্ন্যাসী, আপনাকে বিরক্ত করি যানি। দর্শন গুরে, প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥

তবহি বিকার পায় মোর কল্প-মন। প্রকৃতি-দর্শনে হির হর বদান জন ॥”

তার পর বলিতেছেন,—“কিন্তু রামানন্দের কথা বতর, সে এক অদ্বিত বাপার। তিনি,—একে দেবদাসী, তা’তে স্বন্দরী তরুণী, তাহাদের সব সেবা করেন আপনি। তবু তাঁহার দেহ-মন কাঠ-পাণাণ সম নির্ঝিকার। এই অধিকার একমাত্র রামানন্দের দেখিতে পাই। তাতেই জানি, তাঁহার দেহ অপ্রাকৃত। সেই জন্য আমি রায়ের হানে কৃষ্ণকথা শুনিয়া থাকি। তোমার যদি কৃষ্ণকথা শুনিতে প্রকৃতই ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে এখনই তাঁহার কাছে চলিয়া যাও, বলিও, আমি তোমাকে পাঠাইয়াছি।”

এই কথা শুনিয়া প্রহ্মার মিশ্র তৎক্ষণাৎ রায়ের কাছে যাইয়া প্রণাম করিয়া পাঠাইলেন। রায় দিনরাত্রি বচনে জিজ্ঞাসিলেন,—“কি জন্ম আসিয়াছেন?” মিশ্র বলিলেন,—“তোমার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিবার জন্য প্রভু আমাকে পাঠাইয়া দিলেন।” এই কথা শুনিয়া রামানন্দ বিশেষ সন্তোষের সহিত বলিলেন,—“প্রভুর আজ্ঞার কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা হোণা। ইহা বই মহাত্ম্য আমি পাব কোথা?” এই কথা বলিয়া তাঁহাকে লইয়া নিভুতে বসিলেন। তার পর জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কি কথা শুনিতে চাহ?” মিশ্র বলিলেন,—“বিজ্ঞানগরে যে সকল কথা প্রভুকে বলিয়াছিলে, সেই কথা ক্রমে ক্রমে আমাকে বল।”

তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিল। কৃষ্ণকথা-রসানুত-সিদ্ধ উৎসিলা ॥

বক্তা শ্রোতা কহে শুনে চ’হে প্রেমাবেশে। আত্মবৃত্তি নাহি—কাই জানে মিন-শেষে ॥

সেবক কহিল—‘মিন হৈল অবসান।’ তবে রায় কৃষ্ণকথার করিলা বিশ্রাম ॥

বহু সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিলা। মিশ্র—‘কৃতার্থ হইলা’ বলি নাচিতে লাগিলা ॥

মিশ্র গরে যাইয়া স্নানাহার করিয়া সন্ধ্যার পরই প্রভুর চরণ দর্শন করিতে গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কৃষ্ণকথা শুনিলে?”

মিশ্র কহে,—“প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা। কৃষ্ণকথার্ত্তার্থে মোরে ডুবাইলা ॥

রামানন্দ রায়-কথা কহিলে না হয়। ‘মহুশ’ নহে রায়,—কৃষ্ণভক্তিরসময় ॥

**পুণ্ডরীক বিভ্রানিধি**—চট্টগ্রামের চক্রশালা গ্রামের জমিদার বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-বংশে উত্তম কুলে তাঁহার জন্ম। তিনি ধনবান, দাতা ও শুদ্ধাচারী ছিলেন। নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল, সেখানে মধ্যে মধ্যে আসিয়া বাস করিতেন। তিনি মাধবেন্দ্র পুরীর শ্রদ্ধাশ্রম ছিলেন। বাহ্যে সর্বদা বিধবীর জায় ব্যবহার করিলেও অন্তরে তাঁহার গাঢ় কৃষ্ণভক্তি ছিল, তবে বিরক্ত-বৈষ্ণব বলিয়া কেহই তাঁহাকে জানিতে পারিত না। গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্রের বাড়ী ছিল চট্টগ্রামের বেলেটি গ্রামে। তিনিও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ ও সম্বংশজাত। পুণ্ডরীক ও মাধব সমাধাধ্যী ছিলেন, উভয়েই এক আত্মা এক প্রাণ।

মহাপ্রকাশের পর ত্রিগৌরান্ব একদিন ‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলিয়া তাঁহাকে আকর্ষণ করিলেন। কাজেই পুণ্ডরীক গোপনে নবদ্বীপে আসিলেন। মুকুন্দ দত্তের বাড়ীও চট্টগ্রামে চক্রশালা গ্রামে ছিল। কাজেই তাঁহার পুণ্ডরীকের সহিত বেশ বন্ধুত্ব ছিল। একদিন মুকুন্দ গদাধরকে বলিলেন,—“আমাদের গ্রামের একজন পরম ভক্ত আসিয়াছেন, দেখিতে যাইবে?” গদাধর শুনিয়া আগ্রহ সহকারে মুকুন্দের সঙ্গে চলিলেন; যাইয়া দেখিলেন, খাটের উপর উত্তম শয্যা, তাহার উপর এক জন বড় মানুষ বসিয়া আছেন; দুই জন ভৃত্য ময়ুরের পাখা দিয়া তাঁহাকে বাতাস করিতেছে। তাঁগদিগকে বিভ্রানিধি আদর করিয়া বসাইলেন, তার পর গদাধরের পরিচয়জিজ্ঞাসা করিলেন। মুকুন্দ বলিলেন,—“ইনি মাধব মিশ্রের পুত্র, জায় পড়িয়াছেন; কিন্তু সে ইহার গৌরব নহে। শৈশব হইতে ইনি পরম ভক্ত, আর চিরকুমার থাকিবেন, ইহাই ইচ্ছা।”

গদাধর তাবিত্তেছেন,—“ভাল ভক্ত দেখিতে আসিয়াছি। এখন এখা হইতে যাইতে পারিলেই বাচি।” মুকুন্দ গদাধরের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া ভাগবতের একটা শ্লোক স্মরণে পাঠ করিলেন। ইহা শুনিয়া

বিজ্ঞানিধি মুচ্ছিত হইয়া খাট হইতে ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। অমনি মুকুন্দ গদাধর প্রকৃতি তাঁহার তত্ত্বাবধায়  
করিতে লাগিলেন। বিজ্ঞানিধি চেতন পাইয়া ধূলার গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন এবং অতি ক্লেশ স্বরে রোদন  
করিতে করিতে বলিলেন, যথা চৈতন্ত্যভাবতে,—

“ত্রিকৃৎ ঠাকুর মোর, কৃষ্ণ মোর প্রাণ।

মোরে সে করিলে কাঠ পাষাণ সমান ॥”

বিজ্ঞানিধির এই দেবহস্ত তত্ত্ব দেখিয়া গদাধর বিস্মিত হইলেন; আর নিজে যে অপরাধ করিয়াছেন,  
তজ্জন্ত ভীত হইলেন। তখন কাতরভাবে মুকুন্দকে বলিলেন,—“তুমি এমন তত্ত্ব দর্শন করাইয়া আমার নয়ন  
সার্থক করাইলে, কিন্তু এখন আমার উপায় কি? আমি যে উইয়ার বাহু ভোগ ও বিলাস দেখিয়া উইাকে  
অবজ্ঞা করিয়াছি! আমার সে অপরাধ আলন করিবার একমাত্র উপায় ইইয়ার নিকট দীক্ষা  
গ্রহণ।”

অনেক ক্লেশ পরে বিজ্ঞানিধির চৈতন্ত্য হইল। তখন মুকুন্দ তাঁহাকে গদাধরের কথা জানাইলেন।  
বিজ্ঞানিধি বলিলেন,—“বহু ভাগ্যে এমন শিষ্য লাভ হয়। আগামী শুক্লাদশমী উত্তম দিন, সেই দিন আমি  
ইইাকে মন্ত্রদান করিয়া কৃতার্থ হইব।”

সেই দিন নিশিযোগে সামান্ত বেশে বিজ্ঞানিধি একক ত্রিগোবিন্দের ত্রিচরণ দর্শন করিতে আগমন  
করিলেন। প্রভুর সম্মুখীন হইয়া আর তাঁহার চাঁদ-বদন দেখিবার অবকাশ পাইলেন না, মুচ্ছিত হইয়া  
পড়িলেন। ক্লেশকাল পরে বাহু পাইয়া আর্দ্রনাশ করিয়া বলিলেন, যথা, চৈতন্ত্যভাবতে, যথা,—

“কৃষ্ণ রে পরাণ মোর, কৃষ্ণ মোর বাপ। মুক্তি অপরাধীরে কতক দেহ তাপ ॥

সর্বজগতেরে বাপ উদ্ধার করিলে। সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বকিলে ॥”

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধিকে ত্রিগোবিন্দ পূর্বে কখনও দেখেন নাই। কিন্তু আজ যেন বহুদিনের পুরাতন বান্ধবকে  
পাইয়াছেন, এইরূপ ভাবে তাঁহাকে জুড়য়ে ধারণ করিয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন; শেষে—

প্রভু বলে—“আজি শুভ প্রভাত আমার। আজি মহামঙ্গল যে বাসি আপনার ॥

নিদ্রা হৈতে আজি উঠিলাম শুভকণ্ঠে। দেখিলাম ‘প্রেমনিধি’ সাক্ষাৎ নয়নে ॥

আজি কৃষ্ণ বাহা সিদ্ধি করিলা আমার। আজি পাটলাঙ সর্ব-মনোরথ পার ॥”

আজ হইতে বিজ্ঞানিধির নাম প্রভু ‘প্রেমনিধি’ রাখিলেন। তৎপরে প্রভুর অমুনতি লইয়া শুভ শুক্লাদশমীতে  
বিজ্ঞানিধির নিকট গদাধর দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

একবার বিজ্ঞানিধি অস্ত্রান্ত তরুণিণের সহিত নীলাচলে গেলেন, এবং প্রভুর ইচ্ছামতে তরুণিণের  
সহিত দেশে না ফিরিয়া, কিছুদিন সেখানে থাকিয়া প্রভু ও স্বরূপের সহিত সম্বন্ধে কাটাইলেন। ক্রমে  
ওড়ন-ধষ্ঠী আসিয়া উপস্থিত হইল। বহু কালের প্রচলিত নিয়মানুসারে এই দিবস জগন্নাথ মাতুয়া বস্ত্র পরিধান  
করিলেন। ইহা দেখিয়া বিজ্ঞানিধি স্বরূপ দামোদরকে বলিলেন,—“এখানেও ত ক্রতিশ্রুতি প্রচলিত আছে, তবে  
এরূপ অনাচার করা হয় কেন?” ইহাই লইয়া দুই জনে অনেক কথাবার্তা হইল। রাত্রিতে বিজ্ঞানিধি স্বপ্নে  
দেখিলেন, জগন্নাথ ও বলরাম দুই ভাই আসিয়াই ক্রোধভরে তাঁহার মুখে চড়াইতে লাগিলেন। এরূপ  
জোরে মারিলেন যে, গালে আঙ্গুলের দাগ পড়িয়া গেল তখন—

“দুঃখ পাই বিজ্ঞানিধি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে। অপরাধ ক্ষম বলি পড়ে পদতলে ॥”

তার পর জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কোন অপরাধে মোরে মারহ গোলাঞ্চি?”

প্রভু বলে,—“তোমার অপরাধের ক্ষমতা নাই ॥

মোর জাতি, মোর সেবকের জাতি নাই। সকল জানিলা তুমি রহি এক ঠাকুর ?

তবে কেন রহিয়াছ জাতিনাশা স্থানে ? জাতি রাখি চল তুমি আপন ভবনে ॥

আমি যে করিয়া আছি যাত্রার নিরুদ্ধ। তাহাতেও তাব অনাচারের সম্বন্ধ ?”

তখন বিভ্রান্তি বলিতেছেন,—

“ভাল দিন হৈল আজি মোর সুপ্রভাত।

মুখ কপোলের ভাগ্যে বাজিল শ্রীহাত ॥”

**বসুধা**—নিত্যানন্দের দ্বিতীয়া স্ত্রী, বীরচন্দ্রের মাতা; নিত্যানন্দের অন্তর্ধানের পর কিছুকাল জীবিত ছিলেন।

**বিক্রমপ্রিয়া**—শ্রীগোরাব্রাহ্মের দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যা। মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণের পর তিনি নবদ্বীপে থাকিয়া কঠোর সাধন ভজন ও শ্রীশচীমাতার সেবা করিতেন। প্রভুর অপ্রকটের পরও তিনি কয়েক বৎসর এই ধরাদামে ছিলেন। শ্রীনিবাস তাঁহার দর্শন লাভ করিয়াছিলেন।

**বক্রেশ্বর পণ্ডিত**—চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার ১০ম পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর শাখা-গণনার আছে,—

“বক্রেশ্বর পণ্ডিত—প্রভুর বড় প্রিয় ভৃত্য। এক ভাবে চক্ৰিশ প্রহর ঘাঁর নৃত্য ॥

আপনে মহাপ্রভু গাহেন ঘাঁর নৃত্যকালে। প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বলে ॥”

‘দশ সহস্র গুরুমোরে দেহ চন্দ্রমুখ। তারা গায়, মুঞি নাচি, তবে মোর সুখ ॥’

প্রভু বলে—তুমি মোর পক্ষ এক শাখা। আকাশে উড়িয়া যাও, পাণ্ড আর পাখা ॥”

উক্ত চরণগুলি পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায়, বক্রেশ্বর প্রভুর কত প্রিয় ছিলেন। প্রভুর বখনই কীৰ্ত্তন করিতে মন হইত, তখনই বক্রেশ্বরের তলব হইত। কারণ, বক্রেশ্বর নৃত্য না করিলে তিনি প্রাণ উঝারিয়া গাহিতে পারিতেন না,—তাঁহার গান কমিত না। মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে কিরিয়া আসিয়াছেন, গোড়ের ভক্তেরা আনন্দে বিভোর হইয়া নীলাচল অভিমুখে ছুটিলেন। তখন কোন্ ভক্ত কি ভাবে চলিলেন, তাঁহার একটা স্বরূপ বর্ণনা বৃন্দাবনদাস তাঁহার চৈতন্যভাগবতে দিয়াছেন। তাহাতে আছে,—

“চলিলেন হরিষে পণ্ডিত বক্রেশ্বর। যে নাচিতে কীৰ্ত্তনীয়া শ্রীগোবিন্দ ॥”

**বনমালী মিশ্র**—শ্রীগোরাব্রাহ্মের প্রথম পত্নী লক্ষ্মীদেবীর বিবাহের ঘটক।

**বনমালী আচার্য বা পণ্ডিত**—শ্রীবাগ-গৃহে মহাপ্রভুর বলরাম আবেশের সময় ইনি তাঁহার হস্তে সুবর্ণ হল ও সুবল দর্শন করেন। যথা, চৈতন্যচরিতামৃতে, আদি, দশমে,—

“বনমালী পণ্ডিত-শাখা বিখ্যাত জগতে। সোণার মুবল হল যে দেখিল প্রভুর হাতে ॥”

**বাণীনাথ**—বৈষ্ণবগ্রন্থে আমরা তিন জন বাণীনাথের পরিচয় পাইরাছি। যথা—

(১) **বাণীনাথ পট্টনাক্ষক**—ইনি রায় রামানন্দের ভ্রাতা ও ভবানন্দের পুত্র। ইহারা পাঁচ ভাই। পিতা পুত্র সকলেই রাতা গজপতি প্রতাপরুদ্রের অধীনে কার্য্য করিতেন। মহাপ্রভু নীলাচলবাসী হইলে ভবানন্দ বাণীনাথকে তাঁহার সেবা-কার্য্যে নিযুক্ত করেন।

(২) **বিশ্র বাণীনাথ**—মহাপ্রভুর উপশাখা। গৌরগণোদেশ, ২০৪ শ্লোকে আছে,—“বাণীনাথ-বিলম্বচন্দ্রাবাসী প্রভোঃ প্রিয়ঃ ॥” এই চন্দ্রাবাস বা চাঁপাহাটি নবদ্বীপ টেপন হইতে এক ক্রোশ দূরে। কেহ কেহ বলেন, ইনিই গদাধর পণ্ডিতের জাতি। কিন্তু আমাদের তাহা বোঝা হয় না। নরোত্তম ঠাকুর খেড়রীতে

যে মহোৎসব করেন, তাহাতে বিপ্র বাণীনাথ উপস্থিত ছিলেন বলিয়া প্রকাশ। গদাধরের ভ্রাতৃপুত্র নয়নানন্দ ও ঐ মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু বিপ্র বাণীনাথের নাম এই উপলক্ষে কয়েক বার উল্লেখিত হইলেও নয়নানন্দ বা গদাধর পণ্ডিতের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক ছিল, তাহা জানা যায় না।

(৩) পণ্ডিত বাণীনাথ—গদাধরের ভ্রাতা তবে জ্যেষ্ঠ, কি কনিষ্ঠ, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। সাধারণের মতে বাণীনাথ কনিষ্ঠ, কিন্তু কোন গ্রন্থেই এই বিষয়ের উল্লেখ নাই। একমাত্র প্রেম-বিলাসে বাণীনাথের কথা আছে। প্রেমবিলাস লিখিয়াছেন, বাণীনাথ জ্যেষ্ঠ এবং চট্টগ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। “গদাধর পণ্ডিত” প্রবন্ধে আমরা এই সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি।

বাসুদেব দত্ত—চট্টগ্রামের মধ্যে চক্রশাল গ্রামে অষ্টকুলে ইহার জন্ম। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম মুকুন্দ দত্ত। এই ভ্রাতৃত্ব নবদ্বীপে বাস করেন। উভয়েই পরম কৃষ্ণভক্ত, মধুকণ্ঠ ও সুগায়ক, সুতরাং উভয়েই প্রভুর বিশেষ অমুগত, প্রিয় এবং গণভক্ত ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে বাসুদেবের পরিচয় এই ভাবে দেওয়া হইয়াছে, যথা—

“বাসুদেব দত্ত—প্রভুর ভ্রাতা মহাশয়। সহস্র-মুখে যার গুণ কহিলে না হয় ॥

জগতে যতেক জীব, তার পাপ লঞা। নরক ভুলিতে চাহে জীব ছাড়িয়া ॥”

ইহা অপেক্ষা বড় কথা আর কি হইতে পারে? এরূপ বর এ পর্য্যন্ত বোধ হয়, আর কেহই প্রার্থনা করেন নাই।

মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে গোড়ের ভক্তমণ্ডলী প্রতিবৎসর নীলাচলে গমন করিতেন। একবার তাঁহাদের ফিরিবার সময় হইলে মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে লইয়া বসিলেন, এবং একে একে সকলের গুণ-কীর্তন করিতে লাগিলেন, যথা—

বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হঞা। তাঁরে কিছু কহে তাঁর অঙ্গে হাত দিয়া ॥

যতপি মুকুন্দ আমা সঙ্গে শিশু হইতে। তাঁহা হৈতে অধিক সুখ তোমারে দেখিতে ॥

বাসু কহে—“মুকুন্দ পাইল তোমার সঙ্গ। তোমার চরণ পাইলা সেই পুনর্জন্ম ॥

ছোট হয়ে মুকুন্দ এবে হৈল আমার জ্যেষ্ঠ। তোমার কৃপায় তাতে সর্বগুণে শ্রেষ্ঠ ॥”

—চৈঃ চৈঃ, মধ্য, ১১শ।

শ্রীগোরাঙ্গ ব্রহ্মাবনে বাইবেন ভাবিয়া দেশে আসিয়াছিলেন; কিন্তু বাওয়া হইল না বলিয়া নীলাচলে ফিরিতেছেন। কুমারহট্টে শ্রীবাসের বাড়ীতে আসিয়া বাসুদেব দত্তের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। তাঁহাকে দেখিয়াই শ্রীগোরাঙ্গ কোলে করিয়া কান্ধিতে লাগিলেন। বাসুদেবও প্রভুর চরণ ধরিয়া এরূপ করুণ স্বরে কান্দিলেন যে, শুষ্ককণ্ঠ পাষণাদি পর্য্যন্ত বিগলিত হইল। প্রভু বার বার বলিয়াছেন,—“আমার এই দেহ বাসুদেবের। দত্ত আমা যথা বেচে, তথাই বিকাই। সত্য সত্য ইহাতে অন্যথা কিছু নাই ॥ সত্য আমি কহি, শুন বৈষ্ণব-মণ্ডল। এ দেহ আমার বাসুদেবের কেবল ॥” (চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ৫ম) রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দীক্ষাঙ্কর ঘটনন্দন আচার্য্য ইহারই অন্তর্গত। (চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ৬ষ্ঠ)।

বাসুদেব সার্বভৌম—সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নামে ইনি বিখ্যাত। নবদ্বীপের সন্নিকট বিজ্ঞানপুর নামক পল্লীবাসী মহেশ্বর বিশারদ ইহার পিতা ও বিজ্ঞাবাচস্পতি ইহার ভ্রাতা ছিলেন। সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু দেশে আসিয়া এই বাচস্পতি-গৃহেই কয়েক দিন ছিলেন। বাসুদেব বেদবেদান্তাদি পাঠ করিয়া, মিথিলার বিখ্যাত নৈয়ায়িক পঞ্চদশ মিশ্রব নিকট বাইয়া সমগ্র জায়শাস্ত্র পাঠ ও কণ্ঠস্থ করিয়া নবদ্বীপে ফিরিয়া আসেন। তিনি নবদ্বীপে সর্বপ্রথম জায়ের টোল স্থাপন করেন। কথিত আছে, বিখ্যাত ‘দীপ্তি’-গ্রন্থকার

রঘুনাথ শিরোমণি তাঁহারই ছাত্র। উড়িষ্যার রাজা গঙ্গপতি প্রতাপরুদ্র সার্কভোম ভট্টাচার্যকে পুরীতে লইয়া যান এবং রাজা তাঁহার সহিত পরামর্শ ব্যতীত কোন আবশ্যকীয় কার্য করিতেন না। পুরীতে বহু ছাত্র তাঁহার নিকট বেদবেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন।

সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু নীলাচলে গমন করেন। এখানে জগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশ করিয়াই তিনি ভাবাবেশে মূর্ছিত হন। সেই সময় সার্কভোম সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সেই অবস্থায় তাঁহাকে দর্শন করিয়া সার্কভোম তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হন এবং তাঁহাকে নিজ বাটীতে লইয়া যান। ইহার কয়েক দিবস পরে, সাত দিন ধরিয়া সার্কভোম বেদান্তের শাকরভাষ্যমুদিত অর্থ প্রভুকে শুনাইলেন। প্রভু নির্বাক হইয়া শুনিতেছিলেন। অষ্টম দিবস পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে সার্কভোম জিজ্ঞাসা করিলেন,—“স্বামিন্” এই সপ্ত দিবস পাঠ করিলাম, এবং ব্যাখ্যাও করিলাম; কিন্তু তুমি কোন কথা বলিতেছ না কেন?”

প্রভু অতি বিনয়ের সহিত বলিলেন,—“আমি অজ্ঞ, অধ্যয়নও নাই, কাজেই আপনার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছি না।”

সার্কভোম বিরক্তির সহিত বলিলেন,—“বুঝিতেছ না? এ কথা পূর্বে বল নাই কেন? না বুঝিলে ত জিজ্ঞাসা করিতে হয়? তাহা না করিলে কি করিয়া তোমার মনেব ভাব বুঝিব?”

প্রভু। বেদান্তের সূত্রগুলি সহজ ও সরল, তাহা পরিষ্কার বুঝিতেছি। কিন্তু আপনার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছি না।

সার্কভোম এট কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, এই বালক-সন্ন্যাসী বলে কি? সূত্র বুঝিতে পারিতেছে, আর আমার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছে না? তিনি গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“কি? তুমি সূত্র বেশ পরিষ্কার বুঝিতেছ, আর আমার ব্যাখ্যা বুঝিতেছ না? অর্থাৎ আমার ব্যাখ্যা ভুল হইতেছে, এই কথা তুমি বলিতেছ?”

প্রভু ধীর ও নির্ভীক ভাবে বলিলেন ( যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ৬ষ্ঠ অঃ ),—

• • “সূত্রের অর্থ বুঝিতে নির্মল। তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥

সূত্রের অর্থ—ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া। ভাষ্য কহ তুমি,—সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

সূত্রের মূখ্য অর্থ না করহ ব্যাখ্যান। করনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥”

প্রভুর এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য ধৈর্য্য হারাইলেন, এবং ঠাট্টা করিয়া বলিলেন,—“হ! আবার পাণ্ডিত্যভিমানও আছে! আচ্ছা, এই বৃদ্ধ বয়সে তোমার নিকটই না হস্ত শিক্ষা করা যাউক। তুমি ব্যাখ্যা কর, দেখি কাহার কাছে কিরূপ ব্যাখ্যা শিখিয়াছ।”

সার্কভোম যে ক্রোধে অধীর হইয়াছেন, তাহা লক্ষ্য না করিয়া প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“বেদে বলেন যে, শ্রীভগবান্ সৃষ্টিদানন্দনিগ্রহ ও তাঁহার উপর প্রীতি জীবের পঞ্চম পুরুষার্থ।” ইহাই বলিয়া তিনি এক একটা সূত্র আঙুড়াইয়া তাহার সরল অর্থ করিতে লাগিলেন। সার্কভোম প্রথমে তাঁহাকে ধমক দিয়া নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইলেন না। তাহার পর বুঝিলেন যে, সন্ন্যাসী বালক হইলেও একজন উচ্চদরের পণ্ডিত; এমন কি, তাঁহার সমকক্ষ। তখন ভীত হইয়া প্রভুর কথার উত্তর দিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইলেন না। এই ভাবে আপনার গুরুর আসন ও ভুবন-বিখ্যাত প্রতিষ্ঠা বজায় রাখিবার জন্য তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু ক্রমে ক্ষীণ হইতে লাগিলেন। শেষে হতাশ হইয়া প্রভুর মূখের দিকে চাহিয়া তাঁহার কথা শুনিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন,—“ভট্টাচার্য্য, শ্রীভগবদ্ভক্তি জীবের পরম সাধন, সুনিরা সমস্ত বন্ধন ত্যাগ করিয়াও এই ভগবদ্ভক্তি কামনা করেন।” ইহাই বলিয়া অস্ফুট শব্দের সহিত

‘আম্বারামাশ্চ মুনয়ো’ ইত্যাদি শ্লোকটি পাঠ করিলেন। সার্কভোম তখন এই শ্লোকটির অর্থ শুনিতে চাহিলেন। প্রভু বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই হইবে। তবে আপনি অগ্রে ইহার ব্যাখ্যা করুন।”

এই কথা শুনিয়া সার্কভোম আপন পদ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত অনেক চেষ্টা ও অনেক পরিশ্রম করিয়া ইহার নয়টি অর্থ করিলেন—করিয়া ভাবিলেন, তিনি যে অর্থ করিলেন, তাহা অপরের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। কিন্তু প্রভু সেরূপ কোন ভাব প্রকাশ করিলেন না; তারপর নিজে অর্থ করিতে আরম্ভ করিলেন। সার্কভোম যে অর্থ করিয়াছেন, তাহার কিছুই লইলেন না, নূতন নূতন অর্থ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে আঠারটি নূতন অর্থ করিলেন, এবং প্রত্যেক অর্থের দ্বারা ‘ভগবন্তুষ্টিই যে জীবের পুরুষার্থ’ তাহাই প্রমাণ করিলেন। সার্কভোম এই সকল অর্থ শুনিয়া ভাবিলেন যে, ইহা মনুষ্যের অসাধ্য—ইনি স্বয়ং তিনি। তখন তিনি প্রভুর চরণতলে পতিত হইতে গেলেন, কিন্তু পারিলেন না; দেখেন যে, নবীন সন্ন্যাসী সেখানে নাই, তাঁহার স্থানে এক ষড়্ভুজ মূর্তির আবির্ভাব হইয়াছে! সার্কভোম ইহা দেখিয়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। যথা চৈতন্তভাগবতে,—

অপূর্ব ষড়্ভুজমূর্তি কোটি সূর্য্যময়।

দেখি মুচ্ছা গেলা সার্কভোম মহাশয় ॥

এই হইতে সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ত্রীগোরাঙ্গের পাদপদ্মে আশ্রয়-সমর্পণ করিলেন এবং তৎপরে যতদিন প্রভু এই মরজগতে প্রকট ছিলেন, তত দিন তিনি তাঁহার ছায়ার স্তায় বিচরণ করিতেন। সার্কভোম-রচিত ‘ত্রীগোরাঙ্গশতক’ বৈষ্ণবদিগের কণ্ঠহারস্বরূপ। আর তৎকৃত “বৈরাগ্যবিজ্ঞান-নিজভক্তিযোগ” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয় সার্কভোমের ত্রীগোরাঙ্গভক্তির পরাকাষ্ঠা।

বিজয় দাস—মহাপ্রভুর শাখা। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“ত্রিবিজয় দাস নাম প্রভুর আধরিয়া। প্রভুকে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ॥”

তজ্জন্ত ‘রত্নবাহু বলি প্রভু খুলি তার নাম।’ শুক্লাবর ব্রহ্মচারীর গৃহে প্রভু তাঁহাকে রূপা করেন। বৃন্দাবন-দাস এই কাহিনী চৈতন্তভাগবতে অতি হৃদয়গ্রাহিভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। একদিন তিনি শুক্লাবর ব্রহ্মচারীকে বলিলেন,—“আজ মধ্যাহ্নে তোমার বাড়ীতে ভিক্ষা করিব। তুমি এখনই যাইয়া উদ্যোগ কর।” শুক্লাবর ইহা শুনিয়া ভীত হইলেন, প্রভুর নিকট অনেক কাকূতি মিনতি করিলেন, কিন্তু প্রভু কিছুতেই শুনিলেন না। কাজেই ব্রহ্মচারী শুক্লাচারে আলগোছে গর্ভখোড় ভাতে ভাত চড়াইয়া দিলেন। প্রভু আসিয়া ভোজন করিলেন এবং শেষে কৃষ্ণকথা কহিতে কহিতে সেইখানেই শয়ন করিলেন। সন্দের ভক্তগণও শুইলেন। বিজয়দাস সেই সঙ্গে ছিলেন। তিনি নিদ্রাগত হইলে প্রভু তাঁহার অঙ্গে ত্রিহস্ত দিলেন। তাহার ফলে বিজয় এক অপূর্ব অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিলেন। যথা চৈতন্তভাগবত, মধ্য, ২৫—

হেমন্তস্ত প্রায় হস্ত দীর্ঘ সুবলন।

পরিপূর্ণ দেখে তখি রত্ন আভরণ ॥

ত্রিরত্নমুদ্রিকা যত অঙ্গুলীর মূলে।

না জানি কি কোটি সূর্য্য চন্দ্র মণি জলে ॥

আব্রহ্ম পর্য্যন্ত সব দেখে জ্যোতির্ময়।

হস্ত দেখি পরমানন্দ হইল বিজয় ॥

বিজয় উদ্যোগ মাত্র করিলা ডাকিতে।

ত্রিহস্ত দিলেন প্রভু তাহার মুখেতে ॥

প্রভু বলে,—“যত দিন মুক্তি থাকি এখা। তাবৎ কালারো কাছে না কহ এই কথা ॥”

বিভাবাচম্পতি—নবদ্বীপের মহেশ্বর বিশারদের পুত্র ও বাহুদেব সার্কভোমের ভ্রাতা। ইনি পরে নবদ্বীপ হইতে কুমারহাটে যাইয়া বাস করেন। প্রভু বৃন্দাবনে যাইবার মানসে গোড়মণ্ডলে আসিয়া



বিজ্ঞানগরে বিশারদের বাঁটা আলিরা পাঁচ দিন থাকেন। সেখানে প্রভুকে দেখিবার জন্ত বহু লোকসংঘট্ট হইলে তিনি রাজিতে নুকাইরা, এমন কি, বাচস্পতিকও না জানাইরা, কুলিরাগ্রামে চলিরা যান।

বিস্মদাস—[ ‘নন্দন আচার্য’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ]

বুদ্ধিমন্ত খান্—মহাপ্রভুর শাখা। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“চৈতন্তের অতিপ্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান্।

আজ্ঞায় আঙ্কাকারী তেঁহো সেবক প্রধান ॥

ইনি ত্রিগোবিন্দের দ্বিতীয়বার বিবাহের ব্যবতীয় ব্যবতার বহন করিয়াছিলেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্যরন্তের বাঁটিতে মহাপ্রভুর মহালক্ষ্মীর পাঠের অভিনয়ে বহুবর্ণাঙ্গাদি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। ইনি প্রায় প্রতি বর্ষে নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেন।

ভগবানাচার্য্য—চৈতন্তচরিতামৃত, অষ্টা, দ্বিতীয়ে আছে,—

পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য্য। পরম বৈষ্ণব তেঁহো সুপণ্ডিত আর্ধ্য ॥

সখ্যাতাবাক্রান্ত-চিন্ত গোপ অবতার। স্বরূপ গোসাঞি সহ সখ্য ব্যবহার ॥

একান্ত ভাবে আশ্রিয়াছেন চৈতন্ত-চরণ। মধ্যে মধ্যে প্রভুকে তেঁহো করেন নিমন্ত্রণ ॥

ভাঁর পিতা বিবরী বড়—সদানন্দ খান। ‘বিষয়-বিস্মুখ’ আচার্য্য—‘বৈরাগ্য-প্রধান’ ॥

ভগবানাচার্য্যর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বারাণসীতে বেদান্ত পাঠ সমাপ্ত করিয়া নীলাচলে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট আসিলেন। আচার্য্য তাঁহাকে প্রভুর চরণ-তলে উপস্থিত করিলেন। কিন্তু গোপাল মায়াবাদী, কৃষ্ণভক্তিমাত্র নাই বুঝিয়া তাঁহাকে দেখিয়া প্রভু সুখী হইতে পারিলেন না। এক দিন ভগবানাচার্য্য স্বরূপকে বলিলেন,—“গোপাল বেদান্ত পড়িরা আসিয়াছে। সকলে মিলিয়া একদিন তাহার কাছে ভাষ্য শোনা যাউক।”

স্বরূপ প্রেম-ক্রোধ করিয়া বলিলেন,—“গোপালের সঙ্গে তোমারও বুদ্ধি ভ্রষ্ট হইল! শেষে মায়াবাদ শুনিবার জন্ত তোমার ইচ্ছা হইল? দেখ, বৈষ্ণব হয়ে যে শব্দর ভাষ্য শুনে, সেবা-সেবক ভাব ছাড়িয়া যে ব্যক্তি আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া ভাবে, এমন কি, যে ব্যক্তি মহাভাগবত এবং ত্রীকল্প ধাঁহার প্রাণধন, মায়াবাদ শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহারও মনের গতি নিশ্চয় কিরিয়া যায়।”

আচার্য্য বলিলেন,—“আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিন্ত, মায়াবাদ ভাবা আমাদের মন কিরাইতে পারে না।”

স্বরূপ কহিলেন,—“তথাপি সেই মায়াবাদে, ‘ব্রহ্ম—চিৎস্বরূপ নিরাকার’, ‘এই জগৎ—মায়ামাত্র বা মিথ্যা’, ‘জীব বস্তুত নাই—কেবল অজ্ঞানকল্পিত’ এবং ‘ঈশ্বরে—মায়ামুগ্ধভারূপ অজ্ঞানই বিস্তমান’ ইত্যাদি বিচার আছে। এই সকল কথা শুনিলে ভক্তের মনপ্রাণ দুঃখে কাটিয়া যায়।”

এই কথা শুনিয়া—

“লজ্জা ভয় পাইরা আচার্য্য মৌন হৈলা। আর দিন গোপালেরে দেশে পাঠাইলা ॥”

একদিন ভগবানাচার্য্য প্রভুকে—“যরে ভাতে” খাওরাইবার জন্ত ছোট হরিদাসকে সুগন্ধি সর্ক চাউল আনিতে মাধবী দেবীর নিকট পাঠাইরাছিলেন। এই জন্ত ছোট হরিদাসকে প্রভু বর্জ্জন করেন। ততদিগের অহুরোধ পর্য্যন্ত বখন প্রভু শুনিলেন না, তখন ছোট হরিদাস জিবেগীতে যাইরা জলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করিলেন।

ভবানন্দ কান্ধ—রায় রামানন্দের পিতা। ইহার পাঁচ পুত্র। অপর চারি পুত্রের নাম গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি আর বাণীনাথ নায়ক। ভবানন্দ রায় প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে তাঁহার মিলনে প্রভু বিশেষ আনন্দ পাইরা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, তৎপরে বলিলেন,—“তুমি



পাণ্ডু, পঞ্চপাণ্ডব—তোমার নন্দন। ‘এই পঞ্চ পুত্র তোমার—মোর প্রিয়পাত্র। রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র’ ॥ ইহার বাসস্থান পুরী হইতে ছয় ক্রোশ দূরে আলাননাথের নিকট। তবানন্দ ও তাঁহার পুত্রেরা রাজ্য প্রতাপরত্নের অধীন উচ্চপদে কাৰ্য্য করিতেন।

**ভৃগুর্ভ**—মহাপ্রভু ইহাকে ও লোকনাথ গোস্বামীকে সর্বপ্রথম ব্রহ্মাবনকে পুনর্জীবিত করিবার জন্ত সেখানে পাঠাইয়াছিলেন। ভৃগুর্ভ গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য।

**মাধবেন্দ্রপুরী**—শ্রীমদ্ভাচার্য্যের সম্প্রদায়ের একজন প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী। এই সম্প্রদায়ে ইহার পূর্বে প্রেম-ভক্তির কোন লক্ষণ ছিল না। মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ঈশ্বরপুরীই মহাপ্রভুর গুরু। চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার নবম পরিচ্ছেদে আছে,—

“জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর। ভক্তি-করতরুর তেঁহো প্রথম অঙ্গুর।

শ্রীঈশ্বরপুরী রূপে অঙ্গুর পুষ্ট হৈল। আপনে চৈতন্য মালী স্বক উপজিল ॥”

ব্রহ্মাবন দাস বলিয়াছেন, যথা চৈতন্যভাগবত, অস্ত্য খণ্ড, ৪র্থ অধ্যায়ে,—

“মাধবপুরীর প্রেম অকথা কখন। মেঘ দরশনে মূর্ছা পায় সেই কণ ॥”

মহাপ্রভু সন্ন্যাস লইয়া সদলবলে নীলাচলে বাইবার পথে রেমুণার শ্রীগোপীনাথের স্থানে উপস্থিত হইয়া এক রাজি তথায় বাস করেন। গোপীনাথের ‘কীরচোরা’ নাম কেন হইল, সেই কথা সঙ্গীদিগকে বলিতে বাইরা মাধবেন্দ্রপুরীর কথা উঠিল।

প্রভু কহে,—“নিত্যানন্দ করহ বিচার। পুরী সম ভাগাবান্ জগতে নাহি আর ॥

হৃদ্ধদান ছলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিলা। তিনবারে স্বপ্নে আসি যারে আজ্ঞা কৈলা ॥

যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা। সেবা অঙ্গীকার করি জগত তারিলা ॥

যার লাগি গোপীনাথ কীর কৈলা চুরি। অতএব নাম হৈল ‘কীরচোরা’ করি ॥

কর্পূর-চন্দন যার অঙ্গে চড়াইল। আনন্দে পুরী গোসাঞির প্রেম উথলিল ॥”

মাধবেন্দ্রপুরীর এই সকল কাহিনী চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে বিশদভাবে বর্ণিত আছে।

মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্যদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীপরমানন্দপুরীকে মহাপ্রভু দক্ষিণ দিশে পাঠাইয়াছিলেন। তিনি তথা হইতে নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে বাস করেন। শ্রীরঙ্গপুরী নামে তাঁহার আর এক শিষ্যের সহিত মহাপ্রভুর পাণ্ডবপুর বা পাণ্ডুপুরে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মহাপ্রভুর জন্মস্থান নবদ্বীপে শুনিয়া শ্রীরঙ্গপুরী বলিলেন যে, বহুকাল পূর্বে তাঁহার গুরুদেব মাধবেন্দ্রপুরীর সহিত তিনি নদীয়া-নগরীতে বাইরা জগন্নাথ মিশ্রের ঘরে তিক্কা করেন। সেখানে অপূর্ণ মোচার খণ্ট খাইয়াছিলেন। তৎপরে বলিতে লাগিলেন,—

“জগন্নাথের ব্রাহ্মণী, তেঁহ মহাপতিব্রতা। বাৎসল্যে হয়েন তেঁহ যেন জগন্নাথাতা ॥

তাঁর এক যোগ্য পুত্র করিয়াছে সন্ন্যাস। ‘শঙ্করারণা’ নাম তাঁর অলপ বয়স ॥

এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল ॥”

মহাপ্রভু তখন বলিলেন, “পূর্বাশ্রমে তিনি আমার কোষ্ঠ ভ্রাতা ও জগন্নাথ মিশ্র আমার পিতা ছিলেন ॥”

মাধবেন্দ্রপুরীর আর এক শিষ্যের নাম রামচন্দ্রপুরী। ইনি ছিলেন জ্ঞানমার্গী, ভক্তির লেশমাত্র ইহাতে ছিল না। মাধবেন্দ্রপুরীর অন্তর্ধানের অব্যবহিত পূর্বে রামচন্দ্র ইহার নিকটে আসিলেন। পুরী গোসাঞি কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন ও ‘মথুরা না পাইছ’ বলিয়া কল্পনায় ক্রন্দন করিতেছেন দেখিয়া রামচন্দ্র গুরুকে উপদেশদ্বলে বলিলেন,—“তুমি পূর্ণ-একানন্দ, করহ স্মরণ। ব্রহ্মবিৎ হঞা কেনে করহ রোদন ?”

এই কথা শুনিয়া মাধবেন্দ্র মনে বড় আঘাত পাইলেন, তাঁহার মনে ক্রোধের উদয় হইল। তিনি রামচন্দ্রকে বৎসরোনাতি তৎসনা করিয়া বলিলেন,—“দূর হ' পাণী, আমার সম্মুখ হ'তে।” আমি—

“কুক্কুপা না পাইছ, না পাইছ মথুরা। আপন ছুখে মরোঁ, এই দিতে আইল জালা ॥

মোরে মুখ না দেখাবি তুই, বাও বধি-তধি। তোরে দেখি মৈলে মোর হয়ে অসঙ্গতি ॥

কুক না পাইছ মরোঁ আপনার ছুখে। মোরে ‘ব্রহ্ম’ উপদেশে এই ছার মুখে ॥”

এই বলিয়া মাধবেন্দ্র রামচন্দ্রকে ত্যাগ করিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে আসিয়া বাস করিবার সময় রামচন্দ্র সেখানে আসিয়া মহাপ্রভুকে উদ্ভাস্ত করিয়া তুলিল। তাঁহার বাক্য-জালায় প্রভু নিজের আহাৰ এত কমাইয়াছিলেন যে, শেষে দুর্বল হইয়া পড়িলেন।

মাধবেন্দ্রের অপর শিষ্য ঈশ্বরপুরী গুরুদেবের অন্তিমকালে মনপ্রাণ দিয়া তাঁহার সেবা করেন ; এমন কি, নিজ হস্তে তাঁহার মলমুত্রাদি মার্জন করেন, আর তাঁহাকে নিরন্তর কৃষ্ণনাম স্মরণ এবং কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করান। মাধবেন্দ্রপুরী তাঁহার সেবার বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং “কুক তোমার প্রেমধন ইউন” বলিয়া আলীঙ্গন করিলেন। সেই হইতে ঈশ্বরপুরী ‘প্রেমের সাগর’ হইলেন, এবং সেই জন্তই মহাপ্রভু তাঁহাকে দীক্ষাগুরু বলিয়া গ্রহণ করেন।

তাঁহার অজ্ঞাত শিষ্যের মধ্যে অষ্টৈতাচার্য, ঠাকুর হরিদাস, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, গঙ্গাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্র প্রভৃতির নাম জানা যায়।

জগদগুরু মাধবেন্দ্র তাঁহার নিজকৃত নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে করিতে অন্তর্দান করেন। তদ্ব্যখা,—

“অগ্নি দীনদয়ার্দ্ৰি নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে।

জদয়ং জ্বললোককাতরং দগ্নিত ভ্রামাতি কিং করোমাহম্ ॥”

**মহেশ পণ্ডিত**—(১) মহাপ্রভুর উপশাখায় এক মহেশ পণ্ডিতের নাম আছে। (২) নিত্যানন্দের শাখায়ও আর এক মহেশ পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়। ইঁহার সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃত আছে,—

“মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল।

ঢকাবাড়ে নৃত্য করে বৈছে মাতোয়াল ॥”

**মুকুন্দ সঙ্কর**—ইঁহাদিগের চণ্ডীমণ্ডপে নিমাক্রি পণ্ডিতের টোল ছিল। ইঁহারা মহাপ্রভুর অতি আত্মাকারী ভৃত্য ছিলেন।

**মানিনি**—ঐবাসের স্ত্রী।

**মুকুন্দ দত্ত**—প্রভুর অতি প্রিয় পার্শ্ব-ভক্ত ; যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“ঐমুকুন্দ-দত্ত-শাখা প্রভুর সমাধারী।

ধাঁহার কীৰ্ত্তনে নাচে চৈতন্য গোসাক্রি ॥”

ইনি চট্টগ্রামবাসী। “সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত। মুকুন্দের গানে দ্রবে সকল মহন্ত ॥ বিকাল হইলে আসি ভাগবতগণ। অষ্টৈত-সভায় সবে হয়েন মিলন ॥ যেইমাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণগীত। হেন নাহি জানি কেবা পড়ে কোন ভিত ॥ কেহ কান্দে কেহ হাসে কেহ নৃত্য করে। গড়াগড়ি যায় কেহ বন না সখরে ॥” (চৈতন্যভাগবত, আদি, ২২)।

বিভাশিকার্থে মুকুন্দ নবদীপে আসিয়াছিলেন। শ্রীনিমাক্ষির সঙ্গে তিনি গঙ্গানাস পণ্ডিতের টোলে পড়িতেন। মুকুন্দকে দেখিলেই প্রভু কীকি জিজ্ঞাসা করিতেন। “প্রভু জিজ্ঞাসেন কীকি বাথানে মুকুন্দ। প্রভু বলে কিছু নহে বড় লাগে ধন ॥ মুকুন্দ পণ্ডিত বড় প্রভুর প্রভাবে। গন্ধ প্রতিগন্ধ করি প্রভু গনে লাগে ॥”

একদিন পথে মুকুন্দের সহিত নিমাক্ষির সাক্ষাৎ হইল। অমনি তাঁহার হাত ধরিয়া নিমাক্ষি জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আমাকে দেখিলেই তুমি পালাও কেন? আজ এ কথার উত্তর না দিলে ছাড়িব না।” মুকুন্দ ভাবিতেছেন, ইনি ব্যাকরণে পণ্ডিত; আজ অলঙ্কার জিজ্ঞাসা করিয়া ইহার গর্ভ চূর্ণ করিব। ইহাই স্থির করিয়া অলঙ্কার সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু নিমাক্ষি তৎক্ষণাৎ সেই অলঙ্কারের দোষ ধরিয়া খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। মুকুন্দ কিছুতেই আর তাহা স্থাপন করিতে পারিলেন না। তখন নিমাক্ষি হাসিয়া বলিলেন,—“আজি ঘরে গিয়া ভালমতে পুথি চাহ। কালি বুঝিবাড় ঝাট আসিবারে চাহ ॥” তখন মুকুন্দের চমক ভাঙ্গিল। তিনি নিমাক্ষি পণ্ডিতের পদধূলি লইয়া গৃহমুখে চলিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—“মল্লম্বের এমন পাণ্ডিত্য আছে কোথা? হেন শাস্ত্র নাহি যে অভ্যাস নাহি বধা!”

মহাপ্রকাশের দিন মহাপ্রভু ভগবানের ভাবে শ্রীবাসের বাটীতে বিষ্ণুখটায় বসিয়াছেন। এই সংবাদ শুনিয়া নদীয়ার ভক্তেরা আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, গদাধর, মুরারি, মুকুন্দ প্রভৃতি সকলেই আসিলেন। তখন প্রভু এক এক করিয়া ভক্তদিগকে গৃহের মধ্যে ডাকিয়া সকলকেই তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে বস দিতে লাগিলেন। প্রভুর আস্থানে ক্রমে সকলেই আসিলেন, কেবল একজন আসিতে পারিলেন না; কারণ, প্রভু তাঁহাকে ডাকেন নাই। তিনি—মুকুন্দ দত্ত।

মুকুন্দ মহাপ্রভুর অতি প্রিয়, এবং তাঁহার পার্শ্বদগিগেরও অতি প্রিয়। মুকুন্দ স্নগায়ক; এমন কি, প্রভু তাঁহাকে কৃষ্ণের গায়ক বলিতেন। সেই মুকুন্দ পীড়ায় পড়িয়া রোদন করিতেছেন, অথচ প্রভু তাঁহাকে ডাকিতেছেন না। ইহাতে সকলেই বুঝিলেন, মুকুন্দ কোন গুরুতর অপরাধ করিয়াছেন। তখন শ্রীবাস সাহসে ভয় করিয়া বলিলেন,—“প্রভু, তোমার মুকুন্দ পীড়ায় পড়িয়া কান্দিতেছেন, তাঁহাকে একবার ডাকিয়া প্রসাদ কর।”

প্রভু গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“কে বলিল মুকুন্দ আমার?”

শ্রীবাস। সে কি কথা প্রভু! মুকুন্দ তোমার নহে ত কাহার? মুকুন্দের মত তোমার ক’টা আছে?

প্রভু। তোমরা জান না। মুকুন্দের চিন্তের স্থিরতা নাই; সে যখন যে দলে প্রবেশ করে, তখন ঠিক সেই মত কথা বলে। “বাশিষ্ঠ পড়য়ে যবে অদ্বৈতের সঙ্গে। তত্ত্বিযোগে নাচে গায় তৃণ করি দন্তে ॥ অস্ত্র সম্প্রদায়ে গিয়া যখন সান্ত্বায়। নাহি মানে ভক্তি—জাতি মারয়ে সদায় ॥ ভক্তি হতে বড় আছে যে ইহা বাথানে। নিরন্তর জাতি নারে মারে সেই জনে ॥ ভক্তির স্থানে ইহার হইল অপরাধ। এতেকে ইহার হইল দরশন বাদ ॥ (চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ১০ম)।

বাহিরে থাকিয়া মুকুন্দ সব শুনিলেন। তাহার কি দণ্ড হইল শুনিলেন, কি অপরাধে দণ্ড হইল তাহাও শুনিলেন। তখন মুকুন্দ ভাবিতেছেন,—“দেবরূপ গুরুতর অপরাধ করিয়াছি, তাহা অপেক্ষা দণ্ড অনেক লঘুই হইয়াছে। এ দেহটা ভক্তি না মানিয়া অপবিত্র হইয়াছে, সুতরাং এ দেহ আর রাখিব না। তবে দেহ ত্যাগ করিবার আগে একটা কথা জানিতে চাই।” ইহাই ভাবিয়া শ্রীবাসকে ডাকিয়া বলিলেন,—“আমার

ভক্ত আর অমুরোধ করিবেন না, আমার গুরুপাণে লব্ধ হইয়াছে। তবে প্রভুর নিকট একটা কথা ভিজ্ঞাসা করিবেন, আমি কি কোন-কালে তাঁহার দর্শন পাইব ?”

ইহাই বলিয়া,—

কান্দয়ে মুকুন্দ ছই অঝর নয়নে। মুকুন্দের ডগ্ধে কান্দে ভাগবতগণে ॥

প্রভু বলে,—“আর যদি কোটি জন্ম হয়। তবে মোর দর্শন পাইবে নিশ্চয় ॥”

প্রভুকে নিশ্চয় দেখিতে পাইবেন, না হয় কোটি জন্ম পরে, এই কথা প্রভুর শ্রীমুখে শুনিয়া মুকুন্দ মহানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

মুকুন্দের এই ভাব দেখিয়া প্রভুর চক্ষু ছলছল করিয়া আসিল। তিনি তৎক্ষণাৎ আদেশ করিলেন, “মুকুন্দকে ভিতরে আন।” ভক্তেরা যাঁহা মুকুন্দকে এই কথা জানাইলেন। কিন্তু তিনি তখন আনন্দে আত্মহারা হইয়া নৃত্য করিতেছেন, তাঁহার কানে তাঁহাদের কথা ঢুকিল না। তখন প্রভুর আদেশে তাঁহার মুকুন্দকে ধরাধরি করিয়া প্রভুর সম্মুখে লইয়া গেলেন। মুকুন্দ দীপস হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। তখন প্রভু সঙ্কলনয়নে রুদ্ধ-কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন,—

\* \* “উঠ উঠ মুকুন্দ আমার! তিলাঙ্কিত অপরাধ নাড়িক তোমার ॥

সঙ্কদোষ তোমার সকল হৈল নয়। খোঁস স্থানে আমার হইল পরাভয় ॥

কোটি ভয়ে পাবে হেন বলিলাম আমি। তিলাঙ্কিত সর্ব ভাণা গুচাইলে তুমি ॥

অবার্ণ আমার বাক্য তুমি সে ভানিয়া। তুমি আমা সমকাল হৃদয়ে বাঁধিয়া ॥

আমার গায়ন তুমি থাক আনন্দ সজে। পরিহাস পাত্র সজে আমি কৈল রঞ্জে ॥

সত্য যদি তুমি কোটি অপরাধ কর। সে সকল মিথ্যা, তুমি মোর প্রিয়তর ॥

ভক্তিময় তোমার শরীর মোর দাস। তোমার ভিহ্বায় মোর চিরস্থর বাস ॥”

প্রভুর এই আশ্বাসবাক্য শুনিয়া মুকুন্দের অমৃততাপের গীমা রহিল না, তিনি আপনাকে দিক্কার দিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

**মুকুন্দ দাস**—বর্ধমান জেলাস্বর্গত শ্রীখণ্ড গ্রামে নরনারায়ণ দেব নামে অতি সুপণ্ডিত ও ভক্তিমান এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার দুই পুত্র,—জ্যোতীর নাম মুকুন্দ ও কনিষ্ঠের নাম নরহরি। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দশমে, ৭৮ বৈশাখের অষ্টভাষ্যে লিপিত হইয়াছে যে, নরনারায়ণের আর এক পুত্র ছিলেন এবং তাঁহার নাম মাধব। কিন্তু কোন প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ নাই। এমন কি, শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত “শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব” নামক গ্রন্থেও এই কথার পোষকতায় কিছু নাই। মুকুন্দ দাস কোন শব্দে জন্মগ্রহণ করেন, তাহার উল্লেখও কোন গ্রন্থে নাই। তবে ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’-গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“আমরা গুরুপরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি যে, ঠাকুর নরহরি শ্রীমন্নরায়ণ-প্রভুর আবির্ভাবসময়ের ৪৫ বৎসর পূর্বে অবতীর্ণ হইলেন, এবং নরহরি অপেক্ষা মুকুন্দ ৮১০ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন।” মুকুন্দ ও নরহরি পিতার নিকট শৈশবে হইতেই ভক্তিময় শিক্ষা করিতে থাকেন। ইহার ফলে তাঁহার অল্প বয়সেই পরম ভাগবত হইয়া উঠিয়াছিলেন। মুকুন্দ চিকিৎসা-শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করায় তাঁহার সুখ্যাতি চারি দিকে ছড়াইয়া পড়ে। তাহার ফলেই সম্ভবতঃ গোড়ের তাত্‌কালিক বাদশাহ তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া যান। মুকুন্দের প্রেম যে বিশ্বক হেমের কায় নির্মল ও নিগূঢ় ছিল, তাহা নিম্ন-লিপিত কাহিনী হইতে জানা যাইবে। যথা—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৫শ পরিচ্ছেদ,—

বাছে রাজবৈজ্ঞ ইহো, করে রাজসেবা ।

একদিন স্নেহরাজা উচ্চ টুঙ্গীতে ।

হেন কালে এক ময়ূর-পুচ্ছের আড়ানি ।

শিথিপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

রাজার জ্ঞান,—রাজবৈজ্ঞের হইল মরণ ।

রাজা বলে—‘বাথা তুমি পাইলে কোন ঠাঞি?’

রাজা বলে,—‘মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি।’

মহাবিদগ্ধ রাজা সেই সব বাত জ্ঞানে ।

অন্তরে নিগূঢ় প্রেম জানিবেক কেবা ॥

চিকিৎসার বাত কহে তাঁহার অগ্রেতে ॥

রাজ-শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ॥

অতি উচ্চ টুঙ্গী হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥

আপনে নামিয়া তবে করাইল চেতন ॥

মুকুন্দ বলে,—‘অতি বড় বাথা পাই নাঞি।’

মুকুন্দ কহে,—‘রাজা, মোর বাধি আছে মৃগী ॥’

মুকুন্দের হৈল তাঁর ‘মহাসিদ্ধ’ জ্ঞানে ॥

নীলাচলে একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণকে লইয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছিলেন । কথায় কথায়—

মুকুন্দদাসেরে পুছে শচীর নন্দন ।

কিবা রঘুনন্দন পিতা, তুমি তার তনয় ?

মুকুন্দ কহে,—‘রঘুনন্দন আমার ‘পিতা’ হয় । আমি তার ‘পুত্র’, এই আমার নিশ্চয় ॥

আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।

‘তুমি পিতা, পুত্র তোমার ঐরঘুনন্দন ?

নিশ্চয় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥’

অতএব পিতা রঘুনন্দন আমার নিশ্চিত ॥’

এই কথা শুনিয়া প্রভু আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন,—‘...কহিলে নিশ্চয় । যাঁহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ।’

**রঘুনাথ দাস**—হুগলি জেলার সপ্তগ্রামের নিকট শ্রীকৃষ্ণপুর গ্রামে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন নামে দুই ভ্রাতা বাস করিতেন । ইহঁারা কুলীন কায়স্থ, বংশগত উপাধি জানা যায় না, তবে ইহঁারা ‘মজুমদার’ বলিয়াই পরিচিত । ইহঁারা ছিলেন বার লক্ষ টাকা বার্ষিক আয়ের সম্পত্তির অধিপতি । নবদ্বীপের অনেক ব্রাহ্মণকে অর্থ ও ভূমি দিয়া সাহায্য করিতেন । কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনের পুত্রই রঘুনাথ । তাঁহাদের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের নিকট রঘুনাথ অধ্যয়ন করিতেন । সেই সময় হরিদাস ঠাকুর আসিয়া বলরামের গৃহে অবস্থান করেন । হরিদাসকে দেখিয়া রঘুনাথ বিশেষ আকৃষ্ট হইলেন । হরিদাসের রূপা ও তাঁহার উপর পতিত হইল । ইহার ফলে, শৈশব হইতে রঘুনাথের মনে বৈরাগ্য উপস্থিত হইল । তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ করিবার জন্য এক পরমা স্নানরী কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ দেওয়া হয় । কিন্তু প্রভূত বিবৈধর্ষ ও যুবতী ভাষা তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারিল না । এই সময় মহাপ্রভু কানাই নাট্যশালা হইতে কিরিয়া শাস্তিপুরে আসিলেন । এই সংবাদ পাইয়া রঘুনাথ পিতার অমুমতি লইয়া শাস্তিপুরে প্রভুকে দর্শন করিতে গমন করিলেন । তাঁহার চরণতলে পতিত হইলে প্রভু তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, ( যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৬৩ ),—

‘স্থির হইয়া ঘরে যাও, না হও বাতুল ।

নকট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাঞা ।

অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাছে লোকবাবহার ।

বৃন্দাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে ।

সে ছল, সে কালে কৃষ্ণ সুরাবে তোমারে ।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকুল ॥

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অচিরাত কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধার ॥

তবে তুমি আনা পাশ আসিহ কোন ছলে ॥

সে ছল, সে কালে কৃষ্ণ সুরাবে তোমারে । কৃষ্ণরূপা ধারে, তাঁরে কে রাখিতে পারে ॥’

এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে বিদায় করিয়া দিলেন । ঘরে কিরিয়া রঘুনাথ মহাপ্রভুর উপদেশ মত চলিতে লাগিলেন । প্রভু বৃন্দাবন হইয়া নীলাচলে কিরিয়াছেন শুনিয়া রঘুনাথ পলাইয়া মহাপ্রভুর নিকট বাইয়া উপস্থিত হইলেন । ধনি-সন্তান রঘুনাথ দিব্যরাস চলিয়া দ্বাদশ দিনে ক্ষেত্রে গাইয়া উপস্থিত হন, ইহার মধ্যে মনে তিন দিন তাঁহার আহার জুটয়ছিল ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিতেছেন, ( যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে ),—

মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য—রঘুনাথ দাস । সর্বতাজি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥

প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাতে । প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥

প্রভুর আদেশ মত প্রথমে গোবিন্দ তাঁহার ভোজনাবশেষ রঘুনাথকে ধরিয়া দিতেন । কয়েক দিন পরে রঘুনাথ ইহা পরিত্যাগ করিয়া দিব্যবাসনে সিংহদ্বারে বাইয়া অঞ্জলি পাতিয়া দাঁড়াইতেন । অঞ্জলি পূর্ণ হইলেই গৃহে বাইয়া উহা দ্বারা কোন প্রকারে প্রাণ ধারণ করিতেন ; ক্রমে তাহাও ছাড়িয়া পরিত্যক্ত পচা সড়া মহাপ্রসাদ সংগ্রহ করিয়া গৃহে আনিতেন, এবং তাহা ধোত করিয়া বাচা পাইতেন, তাহাই আহার করিয়া ক্ষুৎ-পিপাসা নিবারণ করিতেন । এইরূপে—

ঘোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ-সেবন ।

স্বরূপের অন্তর্দ্বানে আইলা বৃন্দাবন ॥

মনে মনে স্থির করিলেন, বৃন্দাবনে বাইয়া রূপসনাতনের চরণ দর্শন করিবেন, তাহার পর গোবর্দ্ধন পর্বত হইতে পড়িয়া দেহত্যাগ করিবেন । কিন্তু রূপসনাতন তাঁহাকে নিজের ভাইয়ের মত করিয়া এত যত্ন করিতে লাগিলেন যে, রঘুনাথ আর মরিবার অবকাশ পাইলেন না । এখানে আসিয়া রঘুনাথদাস বিশেষ কঠোরভাবে জীবন বাপন করিতে লাগিলেন । তাঁহার সেই কঠোরতা সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই ভাবে বর্ণন করিয়াছেন, যথা—

অন্ন জল ত্যাগ কৈল অন্ত-কথন । পলা হুই তিন মাঠা করেন তক্ষণ ॥

সহস্র দণ্ডবৎ করে,—লয় লক্ষ নান । হুই সহস্র বৈষ্ণবেরে নিত্য পরণাম ॥

রাশিদিনে রাখাক্ষের মানস-সেবন । প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র-কথন ॥

তিন সন্ধ্যা রাখাক্ষেও আপতিত নান । ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আলিঙ্গন দান ॥

সাক্ষ সপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধনে । চারি দণ্ড নিদ্রা,—সেহ নহে কোন দিনে ॥

এইভাবে কয়েক বৎসর কাটাওয়া রঘুনাথ প্রথমে গোবর্দ্ধনে এবং শেবে রাখাক্ষেও বাইয়া বাস করেন । তখন হইতে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তিনি এই স্থানে ছিলেন । এখানে পরে কৃষ্ণদাস কবিরাজ আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন । কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাকে গুরুর ছায় ভক্তি করিতেন । দাস গোস্বামীও কবিরাজ গোস্বামীকে বিশেষ স্নেহ করিতেন । প্রত্যহ নির্দিষ্ট সময়ে রঘুনাথ কৃষ্ণদাসকে লইয়া মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলা-কাহিনী আশ্বাদন করিতেন এবং সেই সঙ্গে কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃতের শেবাংশ লিখিত হইতে লাগিল ।

দাস গোস্বামী দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছিলেন । শ্রীনিবাস ও নরোত্তম যখন বৃন্দাবনে যান, তখন রাখাক্ষেও দাস গোস্বামীর সহিত ইঁহারা সাক্ষাৎ করেন । তখন তাঁহার শারীরিক ও মানসিক অবস্থা ভক্তিরত্নাকরের ৩৪ তরঙ্গে এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে । যথা,—

শ্রীদাস গোস্বামির কথা कहने ना যায় । নিরন্তর দক্ষে চিয়া বিরহ বাধায় ॥

কোথা শ্রীস্বরূপ রূপসনাতন বলি । ভাসয়ে নেত্রের জলে বিলুপ্তে ধূলি ॥

অতি কীণ শরীর দুর্বল কণে কণে । করয়ে তক্ষণ কিছু হুই চারি দিনে ॥

যজ্ঞসিঁহ শুক দেহ বাতাসে হালয় । তথাপি নির্দক্ক ক্রিয়া সব সমাধয় ॥

প্রভুসন্ত গোবর্দ্ধন-শিলা গুজ্জাহারে । সেবে কি অদ্বুত সুখে আপনা পাসরে ॥

দিবানিশি না জানয়ে শ্রীনাম-গ্রহণে । নেত্রে নিদ্রা নাই,—অশ্রুধারা হনয়নে ॥

এই অবস্থায়ও নিষ্কলমে বসিয়া গ্রন্থানুশীলন করিতেন। এই সময় শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ইহার কয়েক বৎসর পরে শ্রীজাহ্নবাঠাকুরাণী দ্বিতীয় বার যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন তিনি দেখিলেন, দাস গোস্বামীর দেহ অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছে, কিন্তু শরীরের তেজ তখনও সুস্থের ভাষ। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া জাহ্নবাঠাকুরাণীর হৃদয় বিগলিত হইল এবং চক্ষুদ্বয় দিয়া অনবরত জল করিতে লাগিল, কিছুতেই নিবারণ করিতে পারিলেন না।

রঘুনাথ গোস্বামীর প্রকটাপ্রকট সময় ঠিক জানা যায় না। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন যে, ১৪২৮ শকে ইহার জন্ম, ও ১৫০৪ শকে ইনি অপ্রকট হয়েন। শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিদি মহাশয় বলেন যে, ১৪২০ শকে রঘুনাথের জন্ম। গোড়ীর মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের অন্তর্ভাগে লিখিত হইয়াছে যে, আনুমানিক ১৪১৬ শকে রঘুনাথ দাস জন্মগ্রহণ করেন; ১৪৩৩ শকে পুরুষোত্তমে গমন করেন; এবং ১৫১২ শকে শ্রীনিবাসকে গ্রন্থাদি সহ গোড়ে গমন করিতে অনুমতি দেন। ইহাদের মধ্যে কেহই কোনরূপ প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই।

**রঘুনাথ ভট্ট**—ছয় গোস্বামীর অন্ততম। ইহার পিতার নাম তপন মিশ্র। শ্রীগৌরাজ যখন পূর্ববঙ্গে যাঁইয়া পদ্মাবতীর তীরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় একদিন তপন মিশ্র নামক এক ব্যক্তি আসিয়া তাঁহাকে সাধা ও সাধনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। প্রভু তাঁহাকে হরিনাম প্রদান করিয়া বলিলেন, “তুমি বারাণসী যাও, সেখানে আমার আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে, তখন তোমাকে সাধাসাধনতত্ত্ব বুঝাইয়া দিব।”

সন্ন্যাসগ্রহণের ছয় বৎসর পরে প্রভু বৃন্দাবনে গমন করেন। তথা হইতে কিরিবার সময় সনাতনকে শিক্ষা দিবার জন্ত প্রভুর দুই মাস কাশীতে থাকিতে হয়। সেই সময় তিনি চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব বাটীতে বাস করিতেন এবং তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা সমাধান হইত। সেই সময় “রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন। উচ্ছিষ্ট মার্জ্জন আর পাদ-সম্বাহন ॥” সেই সময় হইতে রঘুনাথ ভজন-সাধন শিক্ষাতে প্রবৃত্ত হয়েন।

ইহার কয়েক বৎসর পরে, অর্থাৎ একটু বড় হইয়া, রঘুনাথ প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত গোড়ের পথে নীলাচলে গমন করেন; আর সঙ্গে প্রভুর প্রিয় নানাবিধ খাণ্ডাদি কালি সাজাইয়া লইয়া যান। ক্রমে যতই নীলাচলের সন্নিকট হইতে লাগিলেন, ততই রঘুনাথের আনন্দোল্লাস বাড়িতে লাগিল। শেষে সত্য সত্যই প্রভুর দর্শন লাভ ঘটিল, এবং তখন তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন। “রঘুনাথ এসেছ তু?” বলিয়া তাঁহাকে ডুলিয়া প্রভু আলিঙ্গন করিলেন, এবং বলিলেন,—“ভাল হৈল আইলা,—দেখ কমললোচন।” তৎপরে গোবিন্দকে ডাকিয়া রঘুনাথের পাঁকিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। রঘুনাথ প্রভুর কাছে আট মাস বেশ ননের আনন্দে কাটাইলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন, আর নানাবিধ বাজ্ঞন রাক্ষিয়া বিশেষ বহন করিয়া তাঁহাকে ভিক্ষা দেন। রঘুনাথ রন্ধনে অতি সুনিপুণ; যখন বাহ্য রন্ধন করেন তাহাই অমৃততুল্য হয়, এবং তাহাই প্রভু বিশেষ সন্তোষ সহকারে ভোজন করেন। আর প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র রঘুনাথেরই প্রাপ্য।

আট মাস নিজের কাছে রাখিয়া প্রভু রঘুনাথকে বারাণসী পাঠাইয়া দিলেন; এবং যাইবার সময় বলিলেন, “বিবাহ করিও না; এবং বৃদ্ধ পিতামাতার সেবা করিবে ও ভাল বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত অধ্যয়ন করিবে। পিতামাতা কাশীপ্রাপ্ত হইলে আমার এখানে আসিবে।” ইহাই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। রঘুনাথ প্রেমে গরগর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

চারি বৎসর কাল পিতামাতার সেবা এবং বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত পাঠ করিয়া, তাঁহাদের কাশীপ্রাপ্তি হইলে রঘুনাথ গৃহ ত্যাগ করিলেন এবং উদাসীন হইয়া পুনরায় পুরীতে আসিলেন। সেখানে পুনরায় আট মাস নিজের কাছে রাখিয়া প্রভু বলিলেন, (যথা চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ১৩শ),—



“আনার আজার, রঘুনাথ, বাহ বৃন্দাবনে । তাই বাণী রহ রূপ-সনাতন স্থানে ॥

ভাগবত পড়,—সদা লহ কৃকনান । অচিরে করিবেন রূপা কৃক-ভগবান ॥”

এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা । প্রভুর রূপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥

প্রভু মহোৎসবে ‘চৌদ্ধাহত জগন্নাথের তুলসীর মালা’ ও ‘ছুটা-পান-বিড়া’ পাইয়াছিলেন ; সেই ‘মালা’ ও ‘ছুটা পান’ প্রভু রঘুনাথকে দিলেন, আর রঘুনাথ সেই মালা ‘ইষ্টদেব’ করিয়া বিশেষ যত্নসহকারে রাখিয়া দিলেন এবং প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আজ্ঞা ও আশীর্বাদ লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন । সেখানে বাইয়া রঘুনাথ রূপ সনাতনের চরণতলে পতিত হইয়া তাঁহাদিগের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন ।

রঘুনাথের কার্য্য হইল রূপ-সনাতনের সত্য প্রতাহ ভাগবত পাঠ করা । ভাগবত পাঠ করিতে করিতে প্রভুর রূপায় তাঁহার মনপ্রাণ প্রেমে ভরপুর হইয়া অল্প কল্প প্রভৃতি অষ্টসাত্তিকভাবের উদয় হইত । তখন বাম্পাকুললোচনে তিনি অক্ষর আদ্যে দেখিতে পাইতেন না, কাঃই পাঠ বেশী অগ্রসর হইতে পারিত না । তার পর তাঁহার ‘পিকষর-কণ্ঠ, তা’তে রাগের বিভাগ’ ; ‘এক শ্লোক পড়িতে দিয়া তিন চারি রাগ’ । আবার শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-বাধ্য বর্ণিত শ্লোক পাঠ করবার সময় প্রেমে এরূপ বিহ্বল হইয়া গাইতেন যে, তখন বাহুজগতের সহিত তাঁহার কোনই সম্বন্ধ থাকিত না । এই সকল কারণে পাঠ বেশীদূর অগ্রসর হইতে পারিত না । কিন্তু ভক্ত-শ্রোতৃবর্গ যতটুকু শ্রবণ করিতেন, তাহাতেই পরিতৃপ্তি লাভ করিতেন এবং রঘুনাথের সাহিত্যিকভাবে ভাবিত হইয়া আশ্চর্য্য হইয়া বাইতেন । সে সময় ভট্ট রঘুনাথের কৃত্য ভাগবত-পাঠক আর কেহই ছিলেন না । ক্রমে গোবিন্দ-চরণে তিনি আত্মসমর্পণ করিলেন ; এবং একমাত্র গোবিন্দ-চরণারবিন্দ তাঁহার প্রাণসর্কস্ব হইল । তখন রঘুনাথ

প্রানাবান্তা না শুনে, না কহে ভিক্ষায় ।

আর তাঁহার—কৃষ্ণকথা-পূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায় ॥

তখন—বৈষ্ণবের নিন্দা-কর্ম্ম নাহি পাড়ে কাণে ।

সবে কৃষ্ণ-ভজন করে,—এই মাত্র জানে ॥

মহাপ্রভুর দত্ত মালা মননের কালে ।

প্রসাদ-কড়ার-সহ বাকি লয় গলে ॥

এরূপে মহাপ্রভুর রূপায় রঘুনাথ অবাবস্থিত কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিলেন, এবং এই ভক্তই তিনি ছয় গোষ্ঠামীর অন্তর্ভুক্ত হইতে পারিয়াছিলেন ।

**রঘুনন্দন**—শ্রীখণ্ডবাসী যুদ্ধদাসের পুত্র । মাঘী শ্রীপঞ্চমীতে রঘুনন্দনের জন্ম । এই উপলক্ষে ঐ তিথিতে শ্রীখণ্ডে প্রতিবর্ষে মহোৎসব হইয়া থাকে । কোন শকে তাঁহার জন্ম ও কোন শকে মৃত্যু হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না । শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত গুণানন্দ ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন,—“অনুমান ১৪২৫ হইতে ১৪৩০ শকাব্দের মধ্যে রঘুর জন্ম ।” আবার ভগবদ্ধবাবু লিখিয়াছেন যে, শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কবিরাজ মহাশয়ের মতে ১৪৩২ শকে রঘুনন্দনের জন্ম হয় ।

মহাপ্রভুর মানস-পুত্র বলিয়া শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও রঘুনন্দনের নাম উল্লেখিত হয় । আবার মহাপ্রভুর চর্চিত তাবুল সেবনে নারায়ণীর গর্ভে যেরূপ বৃন্দাবনদাসের জন্ম বলিয়া কথিত হয়, সেইরূপ রঘুনন্দনের জন্মও মহাপ্রভুর চর্চিত তাবুল সেবনে হইয়াছিল বলিয়া ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’-গ্রন্থকার উল্লেখ করিয়াছেন ।

ভগবদ্ধবাবু লিখিয়াছেন যে, রঘুনন্দন অভিগান-গোপালের মনুষ্য ছিলেন । কিন্তু কোনও প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে বলিয়া জানা নাই । শ্রীখণ্ডবাসী বৈষ্ণবেরাও এ কথা স্বীকার করেন না ।



এমন কি, রঘুনন্দন আদর্শে কাহারও নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে 'ত্রিখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব' গ্রন্থেও কোন উচ্চবাচ্য নাই। কাহারও কাহারও মতে নরহরি ঠাকুরই রঘুনন্দনের দীক্ষা ও শিক্ষাগুরু। নরহরি যে তাঁহার শিক্ষাগুরু এ কথাটা প্রমাণ পাওয়া যায়, তবে দীক্ষাগুরু সম্বন্ধে সঠিক কিছু জানা যায় না।

রঘুনন্দনের শৈশবাবস্থায় একদিন তাঁহার পিতা তাঁহাদের গৃহদেবতা গোপীনাথ বিগ্রহের সেবা-পূজার ভার রঘুর উপর দিয়া গ্রামান্তরে গমন করেন। এই কথা উল্লেখ করিয়া প্রাগুক্ত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, "কিন্তু মুকুন্দ বিচার করিলেন না যে, রঘু অজ্ঞাবধি দীক্ষিত হন নাই বা তাঁহার সাবিত্রী-সংস্কার হয় নাই। তিনি জানিতেন যে, রঘুনন্দন বহু পূর্বেই দীক্ষাগ্রহণের চরম ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাদৃশ প্রেমবান ব্যক্তির নিকট দীক্ষাদির অভাব কখনই পূজাধিকারে প্রতিবন্ধক হইতে পারে না।"

ত্রিখণ্ড গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, "ঠাকুর রঘুনন্দন শিশুকালে অন্ত কোন খেলা খেলিতেন না, কেবল পিতা ও পিতৃবোর অনুকরণ করিতে ভাল বাসিতেন। তাঁহার পিতা বত্ৰক্ষণ কুলদেবতা গোপীনাথের পূজাচ্চনা করিতেন, তিনি ততক্ষণ সেখানে থাকিয়া তন্ময় হইয়া তাহা দর্শন করিতেন। পুত্রের এইরূপ ভাগবত-লক্ষণ দেখিয়া মুকুন্দদাস পরম প্রীতিলাভ করিতেন।

উপরে বলিয়াছি মুকুন্দ একদিন প্রাতে অত্যন্ত যাইবেন বলিয়া পুত্রের উপর গোপীনাথের সেবা-ভার দিয়াছিলেন। রঘুনন্দন ইহাতে আনন্দে উৎকুল হইয়া পূজার সমস্ত আয়োজন করিলেন, এবং তাঁহার পিতা যে ভাবে ঠাকুরের পূজা করেন সেই ভাবে সমস্তই করিলেন, অবশ্য মন্ত্রাদি পাঠ বাদ থাকিল। তারপর তিনি ঠাকুরকে নৈবেদ্যের ফলমূল নিষ্টারাদি আহারের জন্ত অমুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ঠাকুর তাহা গ্রহণ করিতেছেন না দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত ও ভীত হইলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তাঁহার পিতার প্রদত্ত দ্রব্যাদি ঠাকুর আহার করেন, অথচ তাঁহার প্রদত্ত জিনিষ গ্রহণ করিতেছেন না, ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে? আর ভীত হইলেন এই জন্য যে, তিনি ঠাকুরকে খাওয়াইতে পারেন নাই, এই জন্য তাঁহার পিতা হয়ত তাঁহাকে তিরস্কার করিবেন। গোপীনাথ প্রথমে অচল অটল ভাবে ছিলেন, কিন্তু শেষে ভক্তের কাছে পরাজয় স্বীকার করিতে হইল,—তিনি সমস্তই গ্রহণ করিলেন।

বেলা অবসান হইলে মুকুন্দ গৃহে আসিলেন। তিনি ঠাকুরের প্রসাদ ছাড়া জল পথ্যস্বাদও স্পর্শ করিতেন না; তাই পুত্রকে প্রসাদ আনিতে বলিলেন। রঘু ত অবাক! তিনি বলিলেন, "প্রসাদ পাইব কোথায়, ঠাকুর যে সবই খাইয়াছেন?" পুত্রের নিকট এই কথা শুনিয়া মুকুন্দ বিস্মিত হইলেন; কিন্তু সহসা পুত্রের কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না; ভাবিলেন, হয়ত রঘুই সব প্রসাদ খাইয়াছে। কিন্তু পুত্রের স্বভাব তাঁহার বিশেষ জানা ছিল, সেই জন্য সন্দেহ হইল। এই সম্বন্ধে পরীক্ষা করিবার জন্ত অপর একদিন মুকুন্দ পুত্রের উপর ঠাকুর-সেবার ভার দিয়া চলিয়া গেলেন, কিন্তু সকলের অসম্মিতে ফিরিয়া আসিয়া ঠাকুর ঘরের কোন নিচ্ছিন্ন স্থানে লুকাইয়া রহিলেন। ইহার পর যাহা ঘটিল তাহা উদ্ধবদাসের একটা পদ হইতে কয়েক চরণ উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছি। যথা,—

শ্রীরঘুনন্দন অতি

হই হরবিত মতি

গোপীনাথে নাড়ু দিলা করে।

থাও থাও নলে ঘন,

অন্ধেক পাইতে, হেন-

সময়ে মুকুন্দ দেখি ঘরে ॥

যে খাইল রহে তেন                      আর না খাইল পুনঃ  
 দেখিয়া মুকুন্দ প্রেমে ভোর ।  
 নন্দন করিয়া কোলে                      গদগদ স্বরে বলে  
 নয়নে বরিখে ঘন লোর ॥

অতাপি গোপীনাথের হাতে সেই অর্দ্ধ-নাডু আছে । ভাগ্যবানেরা বাইয়া দেখিয়া থাকেন ।

কবিকর্ণপুর সাত বৎসর বয়সের সময় মহাপ্রভুর আদেশমত যেমন একটি শ্লোক তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া আবৃত্তি করেন, রঘুনন্দন সম্বন্ধেও সেইরূপ একটি জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে । গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “গুরুপরম্পরা শুনিয়া আসিতেছি যে, অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে শ্রীমহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ কালে রঘুনন্দন ‘গৌরভাবামৃত’ স্তোত্রের দ্বারা মহাপ্রভুর বন্দনা করেন । এই স্তোত্রটি বৈষ্ণব-ভগতে সুপ্রসিদ্ধ ।

মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন শুনিয়া মুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন প্রভৃতি ত্রীখণ্ডবাসী গোড়ের অত্যন্ত ভক্তগণের সহিত তাঁহাকে দর্শন করিতে গমন করেন । ফিরিবার সময় ভক্তগণ সহ ইষ্টগোষ্ঠী করিতে করিতে সহাস্তে ( যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৫শ ),—

মুকুন্দদাসেরে পুছে শচীন নন্দন—  
 “তুমি—পিতা, পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন ।  
 কিংবা রঘুনন্দন—পিতা, তুমি—তাঁহার তনয় ?  
 নিশ্চয় করিয়া কহ,—যাউক সংশয় ॥”  
 মুকুন্দ কহে,—“রঘুনন্দন আমার পিতা হয় ।  
 আমি তার পুত্র,—এই আমার নিশ্চয় ॥  
 আমি সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।  
 অতএব পিতা—রঘুনন্দন আমার, নিশ্চিত ॥”

এই কথা শুনিয়া প্রভু বিশেষ আশ্চর্য্যবিত হইলেন, এবং সম্ভাবের সহিত বলিলেন,—“... কহিলে নিশ্চয় । বাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥” মহাপ্রভু তৎপরে মুকুন্দ, নরহরি ও রঘুনন্দনের কার্য্যভার নির্দেশ করিয়া দিলেন । যথা,—

মুকুন্দেরে কহে প্রভু মধুর বচন । “তোমার কাৰ্য্য—ধর্ম্ম-ধন-উপার্জন ॥  
 রঘুনন্দনের কাৰ্য্য—কৃষ্ণের সেবন । কৃষ্ণ-সেবা বিনা ইহার অস্ত্র নাহি মন ॥  
 নরহরি রহ আমার ভক্তগণ সনে । এই তিন কাৰ্য্য সদা করহ তিন জনে ॥”

প্রভুর আজ্ঞার রঘুনন্দন গোপীনাথের সেবার নিযুক্ত ছিলেন । মন্দিরের দ্বারের নিকট পুষ্করিণীর ঘাটের উপর একটি কদম্ববৃক্ষ ছিল । কথিত আছে, তাহাতে সারা বৎসর প্রতাহ দুইটি করিয়া ফুল ফুটিত । সেই ফুল দিয়া রঘুনন্দন ঠাকুর-সেবা করিতেন ।

অভিরাম ঠাকুর ছিলেন ‘মহা-তেজঃপুঞ্জরাশি’ । তাঁহার প্রণামে নাকি শালগ্রাম-শিলা পর্য্যন্ত বিদীর্ণ হইত । একদিন বাণী বাজাইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি ত্রীখণ্ডে আসিয়া মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“রঘুনন্দন কোথায় ?” মুকুন্দ তথ্য পাইয়া রঘুনন্দনকে ঘরের মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন এবং স্তুতি করিয়া কহিলেন,—“রঘুনন্দন গৃহে নাই ।” এই কথা শুনিয়া অভিরাম ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বড়ডাকার নির্জন জঙ্গলে বাইয়া বসিয়া রহিলেন । তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া রঘুনন্দন সকলের অলক্ষিতে বাইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন ।

তাঁহাকে দেখিয়াই অভিরাম বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া ৫৭ বার প্রণাম করিলেন। তখন রঘুনন্দন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং ছই জনে গোরাগুণ কীর্তন করিতে করিতে আবেগভরে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন রঘুনন্দন “চরণ ঝাড়িতে, ভূপূর পড়িল, আকাইহাটের মাঝে।” [ ৩০৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃবদান্তের পদ দ্রষ্টব্য। ]

“শ্রীকৃষ্ণের প্রাচীন বৈষ্ণব” গ্রন্থে আছে, গোড়ের ভক্তেরা নীলাচলে বাইরা প্রথম বধন সংকীৰ্তন আরম্ভ করেন, সেই অধিবাসে মহাপ্রভু রঘুনন্দন দ্বারা ভক্তদিগকে মালাচন্দন প্রদান করাইয়া এবং কীর্তনান্তে দধি-হরিদ্রা-ভাণ্ড ভাঙ্গাইয়া, তদবধি তাঁহাকে উক্ত কাধের অধিকারী করেন। তাঁহার বংশীয়েরা সেই সময় হইতে এই কাধা করিয়া আসিতেছেন। এই সময়ে বহনন্দনের ও মাধব ঘোষের পদ প্রাপ্তকৃত গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদদ্বয় পদকল্পতরু কিংবা গোরপদতরঙ্গিণীতে নাই। নরোত্তম ঠাকুর-মহাশয় খেতরীতে যে মহামহোৎসব করেন, সেখানেও রঘুনন্দনই মালাচন্দন দান ও গ্রহণ করেন।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“রঘুনন্দন কখন অপ্রকট হইলেন, তাহা জানা যায় না। তবে প্রবাদ এই যে, মহাপ্রভুর অপ্রকট দিবসেই তিনিও অপ্রকট হইয়াছিলেন। যদি ইহা সত্য হয়, তবে ১৯৫৫ শকাব্দে নার চন্দ্রিণ বৎসর বয়স্কন সময়ে রঘুনন্দন ঠাকুরের তিরোভাব হয়।” ইহা পাঠে মনে হয়, মহাপ্রভুর অপ্রকট দিবসেই রঘুনন্দন যে গোলোকগত হইয়াছিলেন, এই উক্তি জগদ্বন্ধুবাবু একেবারে অসম্ভব করেন নাই। কিন্তু কোন প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে বলিয়া জানা যায় না। প্রেমবিলাস, ভক্তিরসাকব, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যাউন যে, খেতরীর মগোৎসবে রঘুনন্দন যোগদান করিয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থপাঠে আরও জানা যায় যে, মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পরে নরোত্তম বধন নীলাচল হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গমন করেন, তখন নরহরি জীবিত ছিলেন এবং তাঁহারই আদেশে রঘুনন্দন বাইরা নরোত্তমকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসেন। ইহার পর নরহরি অপ্রকট হইলে, রঘুনন্দন মগোৎসব করিয়াছিলেন এবং এই উৎসবে শ্রীনিবাস-নরোত্তম প্রভৃতি যোগদান করেন। আবার নরহরি, গুণানন্দ ব্রহ্মচারী, গুণানন্দ দাস প্রভৃতি অপ্রকট হইলে, শ্রীনিবাস অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন এবং রঘুনন্দনের বিশেষ অনুরোধে রামচন্দ্র কবিরাজ বৃন্দাবনে বাইরা শ্রীনিবাসকে দেশে ফিরাইয়া আনেন। এইরূপ বহু প্রমাণ পাকা সত্ত্বেও মহাপ্রভু ও রঘুনন্দনের অপ্রকট যে একই সময়ে হইয়াছিল এ ধারণা জগদ্বন্ধুবাবুর কেন হইল, তাহা বুঝা যায় না। মনে হয়, এষ্ট সকল বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দিবার অবকাশ তিনি পান নাই।

**রামাই পণ্ডিত—**শ্রীবাস পণ্ডিতের ভাতা।

**রূপ ঘটক—**শ্রীনিবাসাচার্যের শাশা। ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে আছে,—“শ্রীকৃষ্ণ ঘটক নাম প্রভুর প্রিয় ভৃত্য। রাধাকৃষ্ণ নাম বিনা যার নাহি কৃত্য ॥”

**রাঘব পণ্ডিত—**বৈষ্ণব অভিধানে ‘রাগবের ঝালি’ বলিয়া একটা কথা মহাপ্রভুর সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং বৈষ্ণবদিগের মধ্যে অনেকেই এই কথার অর্থ ও উৎপত্তি অবগত আছেন। তবে ভয়ত ইহার ইতিহাস সকলে সমাক্রমে জানেন না।

কলিকাতা নগরীর কয়েক মাইল উত্তরে এবং ই. সি. বেল ষ্টেশনের সোদপুর ষ্টেশনের এক মাইল পশ্চিমে জাহ্নবী-তীরে পাণিহাটা নামক বৈষ্ণবপ্রসিদ্ধ গ্রামে রাঘব পণ্ডিত নামে এক মিশ্র বাস করিতেন। ইনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং তাঁহার বিশেষ অনুরক্ত ভক্ত ছিলেন। দময়ন্তী নামী তাঁহার এক ভগ্নী ছিলেন। তিনিও মহাপ্রভু ভিন্ন আর কিছু জানিতেন না এবং মহাপ্রভুর রক্ত বৎসরের সকল সময়োগযোগী নানা প্রকার ভোগ সামগ্রী প্রস্তুত করাই তাঁহার একমাত্র সেবাকাধ্য ছিল। ঐ সকল দ্রব্য তিনি একরূপ ভাবে প্রস্তুত করিতেন যে, সারা বৎসরের মধ্যে ইহা নষ্ট হইত না। এই সকল স্মৃতি দ্রব্য তিনি যত্ন করিয়া ঝালিতে ভরিয়া রাখিতেন।

এবং প্রতি বৎসর রথযাত্রার পূর্বে গোড়ের ভক্তেরা যখন প্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেন, সেই সময় রাঘবও সেই কালি লইয়া নীলাচলে গমন করিতেন। যথা—চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আত্ম-অনুচর। তাঁর শাখা মুখ্য এক,—মকরধ্বজ কর।

তাঁর ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী। প্রভুর ভোগাসামগ্রী যে করে বারমাসি।

সে সব সামগ্রী যত কালিতে ভরিয়া। রাঘব লইয়া যান গুপত করিয়া।

বার মাস তাহা প্রভু করেন অঙ্গীকার। ‘রাঘবের কালি’ বলি প্রসিদ্ধি বাহার।

‘রাঘবের কালি’ ভিন্ন অস্ত্রাক্ত ভক্তেরাও, এমন কি, নিত্যানন্দ অর্হত পদ্মাস্ত্রও, সুবিধা ও সুযোগ মত প্রভুর প্রিয় ভোগ্য সামগ্রী লইয়া যাইতেন। অস্ত্রাক্ত ভক্তদিগের প্রদত্ত দ্রব্যাদি তাঁহারা নীলাচলে অবস্থান সময়ের মধ্যেই প্রভু আহার করিতেন; দময়ন্তীর প্রদত্ত সামগ্রী এক বৎসর ধরিয়া তাঁহার সেবায় লাগিত।

প্রভুর নীলাচল-বাসের ছয় বৎসর পরে বৃন্দাবনে যাউবার মানসে কটক হইতে নৌকায় একেবারে পাণিহাটী পৌঁছিলেন। প্রভুর আগমন-সংবাদ পাঠিয়া রাঘব পণ্ডিত প্রভুকে লইতে আসিলেন এবং পথে লোকের ভিড় ঠেলিয়া কষ্ট সৃষ্টি গৃহে পৌঁছিলেন।

প্রভু একদিন মাত্র রাঘবের গৃহে ছিলেন। আবার কানাক্রি-নাটশালা হইতে নীলাচলে ফিরিয়া বাইবার সময় হঠাৎ একদিন পাণিহাটী আসিয়া রাঘব পণ্ডিতের ভবনে উপস্থিত হইলেন। রাঘব তখন ঠাকুর সেবা-কার্যে আছেন, এমন সময় হঠাৎ গৌরচন্দ্রকে দেখিয়াই তাঁহার চরণ-তলে লুটাইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার চরণ দর্শন করে পরিয়া আনন্দে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। রাঘবের তখন রূপ আনন্দ হইয়াছে যে, কি তে করিবেন কিছুই বুঝিতে পারিতেছেন না। রাঘবের সেই প্রেমভক্তি দেখিয়া শ্রীপ্রভু তাঁহাকে ক্রোড়ে করিলেন এবং প্রেমানন্দ ভলে তাঁহার অঙ্গ সিক্তন করিতে লাগিলেন। তৎপরে রাঘবের প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত করিয়া,—

প্রভু বলে—“রাঘবের আশ্রয়ে আসিয়া। পারিষদ সব দুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥

গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয়। সেই স্থখ পাঠলাম রাঘব আশ্রয় ॥”

(তারপর) হাসি বলে প্রভু,—“তুন রাঘব পণ্ডিত। কৃষ্ণের রক্তন গিয়া করহ স্মরিত ॥”

প্রভুর শ্রীমুখের এই আত্মী পাইয়া রাঘব প্রেমে গরগর হইলেন এবং পরম সন্তোষের সহিত মনপ্রাণ দিয়া শ্রীগৌরস্বরের প্রিয় নানাবিধ বাঞ্ছন পাক করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও অস্ত্রাক্ত উপস্থিত ভক্তদ্বিগকে লইয়া প্রভু ভোজনে বসিলেন। আহারে বসিয়া,

প্রভু বলে—“রাঘবের কি স্নন্দর পাক।

এমত কোণায় আমি নাহি খাই শাক ॥”

এইভাবে প্রভু সমস্ত বাঞ্ছনেরই প্রার্থনা ও হস্তাকৌতুক করিয়া আহার শেষ করিলেন। প্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া গদাধরদাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস, রঘুনাথ বৈষ্ণব, মকরধ্বজ কর প্রভৃতি অনেক ভক্ত আসিয়া প্রভুর পদতলে পড়িয়া প্রেমাবেশে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

মহাপ্রভু হরিনাম প্রচারার্থ নিত্যানন্দকে তাঁহার গণ সহ গৌড়দেশে পাঠাইয়াছেন। কিন্তু নিজে দেশে আসিয়া সম্ভবতঃ বুঝিলেন যে, নিত্যানন্দের প্রতি সকলে, এমন কি, তাঁহারা নিত্যানন্দের গণ তাঁহাদিগের মধ্যে রাঘব পণ্ডিত প্রভৃতি, সেরূপ আকৃষ্ট হন না। প্রভু জানিতেন যে, সে সময় গোড়ের বৈষ্ণবদিগের উপর রাঘব পণ্ডিতের প্রভাব কম নহে। তাই এই সুযোগে রাঘবকে নিভৃত বসাইয়া প্রেম-গদগদভাবে কহিলেন,—

“রাঘব তোমারে আমি নিজ গোপা কহি । আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বহি ॥  
 এই নিত্যানন্দ যেই করায় আমারে । সেই করি আমি এই বলিল তোমারে ॥  
 আমার সকল কর্ম নিত্যানন্দ দ্বারে । অকপটে এই আমি কহিল তোমারে ॥  
 যেই আমি সেই নিত্যানন্দ ভেদ নাই । তোমার ঘরেই সব জানিবা এথাই ॥  
 মহা যোগেশ্বর ঘাঘা পাইতে চম্ভত । নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইবা স্থমত ॥  
 এত্বেকে হইয়া তুমি মহা সাবধান । নিত্যানন্দে সেবিহ যে হেন ভাগ্যবান ॥”

নীলাচলেও একদিন প্রভু বলিয়াছিলেন,—“মদিরা যবনী যদি ধরে নিত্যানন্দ, তথাপি তিনি ব্রহ্মার বন্দ্য ।”

নিত্যানন্দ প্রভু গণসহ পাণিহাটিতে নৃত্যগীত করিয়া নাম প্রচারে তন্ময় হইয়া আছেন । একদিন রঘুনাথদাস তাঁহাদিগকে চিড়া-মহোৎসব দিলেন । ভক্তেরা সকলে ভোজনে বসিয়াছেন, এমন সময় রাঘব পণ্ডিত নি-সকড়ি নানা মত প্রসাদ লইয়া আসিলেন এবং উহা নিত্যানন্দের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “ঠাকুর, তোমার জন্ত ভোগ দিয়াছি । এইগুলি ভক্তদিগের জন্ত অনিয়াছি, আর তোমার জন্ত গৃহে রাখিয়াছি । এখানকার উৎসব শেষ করিয়া আনার কটরে গাইবে ।”

নিত্যানন্দ বলিলেন,—“গোপ জাতি আমি,—বহু গোপগণ সঙ্গে ; আমি স্থপ পাই এই পুলিন ভোজন রঙ্গে । এখানে এখন করিব ভোজন ; রাত্রে তোমার ঘরে করিম ভক্ষণ ।”

আহারান্তে নিত্যানন্দ ভক্তগণ সহ বিশ্রাম করিলেন এবং সন্ধ্যাকালে রাঘব-মন্দিরে ঘাইয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন । কীর্তনান্তে রাঘব ভক্তগণসহ নিত্যানন্দকে পরিতোষপূর্বক আচার করাইলেন ।

**রূপ গোস্বামী**—[ সনাতন গোস্বামী দ্রষ্টব্য ] ।

**লক্ষ্মীদেবী**—শ্রীগোরাঙ্গের প্রথমা পী ।

**লোকনাথ গোস্বামী**—বংশোত্তর জেলায় তালখড়ি-জাগলি গ্রামে মহাকুলীন-ব্রাহ্মণ-বংশে লোকনাথ জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম পদ্মনাভ চক্রবর্তী, মাতার নাম সীতা । লোকনাথ ইহাদের একমাত্র পুত্র । পদ্মনাভ অর্ধশত প্রভুর শিষ্য ও তাঁহার নিকটই ধর্মশাস্ত্রাদি পাঠ করেন । লোকনাথ পিতার নিকট বিজ্ঞানশিক্ষা করিয়া অল্প বয়সেই মহাপণ্ডিত হইয়াছিলেন । শৈশব হইতেই তিনি ভক্তিরসে মগ্নিয়া ছিলেন । ইহার ফলে সংসারে ঔদাস্য হইল এবং সারাদিন কৃষ্ণকথায় ও ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়নে নিমগ্ন থাকিতেন । এমন সময় শ্রীগোরাঙ্গমন্দিরের নবদ্বীপলীলা-কাহিনী শুনিলেন এবং তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । তাঁহার অবস্থা দেখিয়া পদ্মনাভ ও তাঁহার স্ত্রী চিন্তিত হইলেন এবং পরামর্শ করিলেন যে, পুত্রের বিবাহ দিয়া সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখিবেন । ইহার ফল অন্তরূপ হইল । কারণ, যদিও লোকনাথ হস্ত আরও কিছুদিন গৃহে থাকিতেন, কিন্তু বিবাহের কথা শুনিয়া অতি সঙ্কর নবদ্বীপে ঘাইবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন ; এবং একদিন অগ্রহায়ণ মাসের শেষরাত্রে উঠিয়া নিদ্রিত পিতামাতার উদ্দেশে প্রণাম করিয়া গৃহের বাহির হইলেন । ক্রমে পরদিবস সন্ধ্যার সময় নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন এবং প্রভুর বাটীতে ঘাইয়া তাহার চরণ প্রান্তে পতিত হইলেন । প্রভু এই অপরিচিত ব্রাহ্মণ-যুবককে উঠাইয়া হৃদয়ে ধারণ করিলেন । লোকনাথকে পাঁচদিন কাল আপনার কাছে বাধিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন । তাঁহার সঙ্গে গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ভৃগুর্ডও গেলেন । ইহঁরা দুই জন গাইয়া সেই জঙ্গলময় বৃন্দাবনে বাস করিলেন । তৎপরে স্বয়ং শ্রীপ্রভু আসিলেন, সুবুদ্ধি আসিলেন, রূপসনাতন আসিলেন, ক্রমে অসংখ্য ভক্তেরা আসিয়া সমস্ত বৃন্দাবন অধিকার করিয়া লইলেন । ক্রমে বৃন্দাবনের লুপ্ততীর্থগুলিরও উদ্ধার হইল ।

ইহার পর বছবৎসর কাটিয়া গেল। মহাপ্রভুর অন্তর্ধান হইল। তাঁহার পার্শ্ব-ভক্তদিগের মধ্যে অনেকেই তাঁহার অনুসরণ করিলেন। বৃন্দাবনেও প্রথমে সনাতন ও পরে রূপ অপ্রকট হইলেন। লোকনাথ তখন বৃদ্ধ হইরাছেন। দিবানিশি ভজন-সাধন লইয়া থাকেন, কাহারও সহিত বড় একটা কথাবার্তা বলেন না, কাহাকেও শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন নাই; করিবেনও না বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এমন সময় নরোত্তম বৃন্দাবনে বাইরা উপস্থিত হইলেন। সাধুদর্শন করিতে করিতে লোকনাথের দর্শন ঘটিল, অমনি নরোত্তম তাঁহাকে আশ্র-সমর্পণ করিলেন। তাহার পর যখন শুনিলেন যে, লোকনাথ গোস্বামী কোন শিষ্য গ্রহণ করিবেন না বলিয়া দৃঢ়সংকল্প করিয়াছেন, তখন নরোত্তম একেবারে বজ্রাহতের স্তায় কাতর হইলেন। কিন্তু তখন আর উপায় নাই। তিনি দেহ ও মনপ্রাণ লোকনাথকে সমর্পণ করিয়াছেন, এখন উহা আবার কাহাকে দান করিবেন? তখন অনন্তোপায় হইয়া বৃন্দাবন ও সাধুবৈষ্ণব দর্শনস্থল ত্যাগ করিয়া লোকনাথের কুঞ্জের নিকট বাস করিতে লাগিলেন এবং (যথা অমরাগবল্লী গ্রন্থে) —

রাত্রিদিন সেউস্থানে অলক্ষিতে বেয়ে।

বাহিরে টহল করে সাক্ষ-নেত্র হয়ে ॥

কিন্তু লোকনাথ দিবানিশি ভজনানন্দে বিভোর, তিনি নরোত্তমের কার্যের কোন সংবাদ রাখেন না। শেষে নরোত্তম লোকনাথের অসাক্ষাতে তাঁহার এক নীচ সেবা করিতে লাগিলেন। লোকনাথ শেষরাত্তিতে ঘেষ্টানে বহির্দেশে গমন করেন, নরোত্তম সেই স্থান প্রত্যাহ সংস্কার করেন এবং শৌচের ভক্ত মৃত্তিকা ছানিয়া রাখিয়া দেন। যথা—

মৃত্তিকা শৌচের পরে স্তম্ভন মাটি আনে।

ছড়া ঝাটা জল আনে বিবিধ বিধানে ॥—(অমরাগবল্লী)

লোকনাথ প্রথমে ইহা লক্ষ্য করেন নাই, শেষে তাঁহার মনে হইল হয়ত কেহ তাঁহার অসাক্ষাতে এই নীচ-সেবা করিতেছে। তখন ভাবিলেন, ইহা আর করিতে দেওয়া হইবে না। সেই ভক্ত একদিন অতি প্রতাপে উঠিয়া বহির্দেশে গমন করিলেন; বাইরা দেখেন, যথা প্রেমবিলাসে—

হেন কালে সেই স্থানে নরোত্তম আছে। ঝাটা দিতেছেন,—গোসাঞি পাড়াইয়া কাছে ॥

ঝাটা বৃকে নরোত্তম আছেন সাক্ষাতে। “কে বটে? কে বটে?” বলি লাগিলা কহিতে ॥

নরোত্তম এক বৎসর ধরিয়া এই নীচ-সেবা করিতেছেন; সেও ভয়ে ভয়ে, পাছে ধরা পড়েন। আর যে দিন ধরা পড়িলেন, সে দিন অপরাধীর স্তায় লোকনাথের পদতলে পড়িয়া কাদিতে লাগিলেন। নরোত্তমের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার হৃদয় দ্রব হইল; একটু দৈখ্য ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কে তুমি? আর কেনই বা এরূপ সেবা করিতেছ?” তখন নরোত্তম সংক্ষেপে সমস্ত কথা বলিলেন,—তিনি কে, কেমন করিয়া ত্রিগোবিন্দ তাঁহার দেহে প্রবেশ করেন, কিরূপে একরূপ উন্মাদ অবস্থায় তিনি বৃন্দাবনে আসেন, আর কিরূপে দর্শনমাত্র তাঁহাকে আশ্র-সমর্পণ করেন, এ সমস্তই বলিলেন। শেষে কাতরভাবে কহিলেন, “প্রভু, এখন তুমি ত্রিচরণে স্থান না দিলে আমি কোথায় যাই?” তখন লোকনাথ একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন, (যথা প্রেমবিলাসে, )—

“আপনে হৃদয়ে প্রবেশ করিলা তোমার।

প্রেমরূপে আপনে চৈতন্ত-ভগবান।

যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন।

প্রয়োজন আছে কিবা গুরু করিবার?

তঁহে জগৎগুরু,—চাহ গুরু করিবার?

সেই প্রেম তোমার হৃদয়ে কৈল দান ॥

তোমার অন্তরে সেই—বুঝিল কারণ ॥

যে সে সাধা বস্তু—তাঁহা হৃদয়ে তোমার ॥”

লোকনাথের এই কথা শুনিয়া নরোত্তম কাতর-কণ্ঠে বলিলেন,—“আমি অতি দীন, আমার মনপ্রাণ সমস্তই তোমাতে দিয়াছি। তুমি রূপা না করিলে আমার উপায় কি হইবে? আমাকে আর বঞ্চনা করিবেন না।”

লোকনাথ। এইরূপ কাতরোক্তি করিয়া আমাকে আর ক্লেশ দিও না। দেখ বাপু, আমি সংসারে আবদ্ধ হইব না বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছি, কাহাকেও শিষ্য করিব না। আমার সেই সঙ্কল্প ভগ্ন করাইও না। তোমাকে ও তোমার কাথ্যকলাপ দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইয়াছি, কিন্তু আমাকে সংসারে আর জড়াইও না।

নরোত্তম। আমি তোমাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছি, কাজেই আমার আর কোন পথ নাই। এখন তুমি বে আত্মা করিবে তাহাই আমার শিরোধাৰ্য্য।

লোকনাথ। ( অনেক ক্লেশে বৈধা ধরিয়া ) বাপু! আমার কথা তোমাকে সব বলিয়াছি। এখন আমার একটি কথা তুমি পালন করিবে,—তুমি নীচ সেবা করিয়া আর আমাকে ক্লেশ দিও না।

যে আত্মা বলিয়া নরোত্তম মাথা হেট করিয়া রহিলেন। লোকনাথ বহির্দেশে গমন করিলেন, আর নরোত্তম তাঁহার অপেক্ষায় দাড়াইয়া থাকিলেন। তিনি ফিরিয়া আসিলে নরোত্তম একটু নাট লইয়া ভয়ে ভয়ে তাঁহার নিকটে গেলেন। লোকনাথ তাহা গ্রহণ করায় নরোত্তম আশ্বস্ত হইলেন। তৎপরে গোসাঞির পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহার কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন। গোসাঞি ভজনে বসিলে, নরোত্তম দণ্ডের বাহিরে আসিয়া দাড়াইয়া রহিলেন। এই ভাবে একবৎসর কাটিয়া গেল। নরোত্তম প্রত্যহ দুইলক্ষ নাম রূপ করেন, আর আপন হৃদয়ে গোসাঞির নানারূপ সেবা করেন। তুই জনে কোনরূপ কাণ্ডালাপ নাই। লোকনাথ কিছু করিতে বলেন না; নরোত্তম প্রয়োজন বুঝিয়া সেবা করেন; তবে লোকনাথ রূপা করিয়া সেবা করিতে নিষেধ করেন না।

আর এক বৎসর কাটিয়া গেল। একদিন লোকনাথ নরোত্তমকে ডাকিয়া বলিলেন,—“বাপু, তোমার সেবার আমার সঙ্কল্প শিথিল হইয়াছে। এখন তুমি গোটা দুই প্রতিজ্ঞা করিতে পারিবে?” নরোত্তম স্বীকৃত হইলেন। তখন লোকনাথ বলিলেন,—“প্রথমতঃ মন্ত্ৰাদি থাইতে পারিবে না; আর দ্বিতীয়তঃ বিষয় স্পর্শ করিতে পারিবে না।” আরও পরিহার করিয়া বলিতেছি,—“ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে হইবে, দিব্য করিতে পারিবে না,—ইন্দ্রিয়কে সমূলে উৎপাটিত করিতে হইবে। নরোত্তম, বেশ ভাবিয়া চিন্তিয়া উত্তর করিবে।”

নরোত্তম। আপনার রূপালাভ করিতে পারিলে আমি সবই করিতে পারি। ব্রহ্মচর্য্য পূর্বেই লইয়াছি, আর আপনার আজ্ঞায় অস্ত্র তাহা বন্ধনুল হইল।

তখন লোকনাথ বলিলেন,—“বাপু, তোমারই জন্ম হইল। তুমি আমার আদি, মধ্যম ও শেষ সেবক। তোমার হৃদয় শিষ্য ভগতে চলিবে।” তার পর শ্রাবণ পূর্ণিমাতে নরোত্তমকে দীক্ষা দিলেন।

**শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী**—নবদ্বীপে প্রভুর বাড়ির কাছে জাহবীর সন্নিকটে শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারীর বাস। বখা, চৈতন্তভাগবত, মধ্য, ১৬শ অধ্যায়,—

পরম স্বপক্ষ-রত—পরম স্তম্ভাস্ত্র।

চিনিতে না পারে কেহো—পরম মহাস্ত্র ॥

নবদ্বীপে ঘরে ঘরে স্মৃতি লই কান্দে।

ভিক্ষা করি অহর্নিশ কৃষ্ণ বলি কান্দে ॥

ভিখারী করিয়া জ্ঞান—লোকে নাহি চিনে।

দারিদ্রের অবধি—করে ভিক্ষাটনে ॥

ভিক্ষা করি দিবসে যে কিছু বিপ্র পায়।

কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি শেষে তবে খায় !

কৃষ্ণানন্দ প্রসাদে দারিদ্র্য নাহি জানে।

বেড়ায় বলিয়া কৃষ্ণ সকল ভবনে ॥



মহাপ্রভু গয়া হইতে নবভাবে বিভাবিত হইয়া নবধীপে করিয়া আসিয়া এই শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর গৃহে শ্রীবাস প্রভৃতি কয়েকজন কৃষ্ণভক্তের সহিত সর্বপ্রথম মিলিত হন। ইনি মহাপ্রভুর বিশেষ রূপাভ্যাস ছিলেন। চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে আছে,—

শুক্লাধর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান্ ।

যাঁর অন্ন মাগি কাড়ি খাইলা ভগবান্ ॥

সে কিরূপে তাহা বলিতেছি। এক দিন শ্রীগৌরাজ ভগবান্ আবেশে বসিয়া আছেন, এমন সময় শুক্লাধর ভিক্ষালব্ধ চাউলপূর্ণ ঝুলি কান্ধে করিয়া সেখানে আসিয়া কৃষ্ণ-প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার আর্তি ও প্রেমানন্দ-ভাব দেখিয়া প্রভু “এস এস শুক্লাধর” বলিয়া ডাকিলেন এবং বলিলেন, “দরিদ্র সেবক মোর তুমি জন্ম জন্ম। আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষা ধর্য ॥ আমিহ তোমার দ্রব্য অনুগ্রহ চাই। তুমি না দিলেও আমি বল কারি খাই ॥” তার পরেই তাঁহার ঝুলির ভিতরে হাত দিয়া মৃষ্টি মৃষ্টি চাউল লইয়া চিবাটতে লাগিলেন। শুক্লাধর ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “সর্বনাশ করিলে প্রভু! ইহাতে যে গদ কণ অনেক আছে! তোমার কষ্ট হইবে!” প্রভু হাসিয়া বলিলেন,—

\* \* “তোর ক্ষুদ্র কণ মুই খাও। অভক্তের অমৃত উলটি নাহি চাও ॥”

তার পর গম্ভীর ভাবে আবেগের সহিত

প্রভু বলে—“শুন শুক্লাধর ব্রহ্মচারি। তোমার সদয়ে আমি সকল্য বিহারি ॥

তোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন। তুমি ভিক্ষায় চলিলে আমার পঘাটন ॥

.. তোমাতে দিলান আমি প্রেম ভক্তি দান। নিশ্চয় জানিহ প্রেম ভক্তি মোর প্রাণ ॥”

আর একদিন শুক্লাধর ব্রহ্মচারীকে প্রভু বলিলেন,—“তোর অন্ন খাইতে আমার ইচ্ছা বড়। কিছু ভাণ না করিও বলিলাম দড় ॥” তিনি যার বাব এই কথা বলিতে লাগিলেন। শুক্লাধর কিছুতেই স্বীকার না হইয়া কাকতি মিনতির সহিত বলিলেন,—“কোথায় আমি অধম পতিত পাপিত্ত ভিক্ষুক, আর কোথায় তুমি ধর্ম সনাতন। আমি কাটাছুকাট, কোথায় আমাকে ঐ শীতল চরণের ছায়া দিবে, তাহা না দিয়া আমার প্রতি এত মায়া কেন দেখাইতেছ?”

প্রভু বলিলেন,—“ইহা মায়া নহে। তোমার প্রস্তুত ব্যক্তনাদি আহার করিতে আমার বড় ইচ্ছা করে। তুমি সম্বর বাড়ী খাইয়া নৈবেদ্য প্রস্তুত কর, আমি আজ মধ্যাহ্নে নিশ্চয় খাইব ॥” তথাপি শুক্লাধর মনে ভয় পাইয়া ভক্তদিগের নিকট যুক্তি ভিক্ষাসা করিলেন। সকলেই বলিলেন,—“কেন ভয় পাইতেছ? পরমাধো শ্রীভগবানের নিকট সকলেই সনান। বিশেষতঃ যে জন তাহাকে সর্বভাবে ভজনা করে, তাঁহার অন্ন শ্রীভগবান সকল সময়ই খুঁজিয়া থাকেন। তথাপি যদি তোমার মনে ভয়ের উদ্বেক হয়, তবে আলগোছ রন্ধন কর ॥”

এই কথা শুনিয়া শুক্লাধর শোয়াস্তির নিখাস ফেলিয়া বাড়ী গেলেন এবং স্নান করিয়া অতি সাবধানে স্নান করিয়া জল তপ্ত করিলেন। তার পর সেই জলে চাউল ও গভখোড় আলগোছে দিয়া প্রফুল্লচিত্তে ঘোড় করে “ভয় কৃষ্ণ গোবিন্দ মুকুন্দ বনমালী” বলিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে নিত্যানন্দ প্রভৃতি নিজজন সহ প্রভু স্নান করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু আদবদ্বন্দ্ব পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত অন্ন কলাপাতায় ঢালিয়া তাহার উপর তুলসীদিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিলেন। তৎপরে প্রভু বিশেষ আনন্দের সহিত ভোজনে বসিলেন : আর ভক্তগণ নয়ন ভরিয়া দেখিতে লাগিলেন। বৃন্দাবনদাস বলিতেছেন,—



ব্রহ্মাদির যজ্ঞভোক্তা ত্রীগৌরহুন্দর । শুক্লাধরের অন্ন খায় এ বড় হুন্দর ॥  
 হেন প্রভু বলে—জন্ম যাবৎ আমার । এমন অন্নের স্বাদ নাহি পাই আর ॥  
 কি গর্ভখোড়ের স্বাদ না পারি কহিতে । আলগোছে এমনত রাঙ্কিল কোন মতে ॥  
 এই মত প্রভু পুনঃ পুনঃ আশ্বাদিয়া । করিলেন ভোজন আনন্দযুক্ত হইয়া ॥

প্রভু নীলাচলে গেলে, শুক্লাধর প্রতি বৎসর তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেন ।

**শুভানন্দ**—নীলাচলে রথাগ্রে নৃত্য-কীর্তন করিবার সময় সাত সম্প্রদায়ের মধ্যে ইনি শ্রীবাস ও নিত্যানন্দের দলের অন্ততম গায়ক ছিলেন । শেষে প্রভু যখন নৃত্য করিতে করিতে ভাবে বিস্তার হইলেন এবং তাঁহার মুখ দিয়া ফেন নির্গত হইতে লাগিল, তখন শুভানন্দ সেই ফেন পান করিতে লাগিলেন । যথা চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্য, ত্রয়োদশে,—

কতু নেত্রে-নাসায় জল, মুখে পড়ে ফেন । অমৃতের ধারা চক্রেবিশে বহে যেন ॥

সেই ফেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান । কৃষ্ণ-প্রেমরসিক তেঁহো মহাতাগ্যবান ॥

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর খেতরীতে যখন মহামহোৎসব করেন, সেই সময় যাহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে শুভানন্দের নাম পাওয়া যায় । ইনি উল্লিখিত ভক্ত কি অপর কেহ তাহা জানা যায় না ।

**শ্রীদাস**—ঈজ হরিদাসের পুত্র, গোকুলানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা : শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের মন্ত্রশিষ্য । [ গোকুলানন্দ দ্রষ্টব্য । ]

**শ্রীধর**—দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ধর্মপরায়ণ, নবদ্বীপে বাস করেন, কলার খোলায় পাড়-খোড় ও মোচা বিক্রয় করিয়া কায়ক্লেমে জীবিকা নির্বাহ করেন এবং দেবতাকে নৈবেদ্য দিয়া থাকেন । শ্রীনিমাই পণ্ডিতের তাঁহার প্রতি বিশেষ রূপা । কাজেই তিনি শ্রীধরের সহিত খোলা খোড় মোচা লইয়া কোন্‌কল করিতেন । শ্রীধর তাঁহাকে দেখিলেই ভীত হইয়া বিনামূল্যে ঐ সকল দিতেন । মহাপ্রকাশের দিন শ্রীগৌরানন্দ ভগবদভাবে শ্রীবাসের গৃহে বিষ্ণু-খটায় বসিয়া তাঁহার প্রিয় ভক্তদিগকে আকর্ষণ করিতেছেন ; ক্রমে অনেকে আসিলেন । তখন শ্রীপ্রভু শ্রীধরকে আনিতে বলিলেন । সেই চঞ্চল ব্রাহ্মণকুমার, যিনি কলার খোলা লইয়া তাঁহার সহিত কাড়াকাড়ি করিতেন, তাঁহাকে আর তখন দেখিতে পান না । তিনি নিশিযোগে বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে নাম-জপ করিতেছেন, এমন সময়ে কয়েকজন ভক্ত আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “শচীর উদরে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম লইয়াছেন । তিনি প্রকাশ হইয়া তোমাকে ডাকিতেছেন ।” শ্রীধর শুনিয়াছেন, নিমাই পণ্ডিত পরম ভক্ত হইয়াছেন ; ইহাও শুনিয়াছেন, তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ । কিন্তু নিজে খোলা-বেচা দরিদ্র ব্রাহ্মণ, নদীয়ার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট নিতান্ত ঘৃণ্য ব্যক্তি । তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ ডাকিতেছেন শুনিয়া শ্রীধর মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । ভক্তগণ ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে প্রভুর সম্মুখে লইয়া গেলেন । তখন প্রভু বলিলেন,—“শ্রীধর উঠ, আমাকে দর্শন কর ।” এই মধুর কথা কর্ণে প্রবেশ করিবারাত্র শ্রীধর চেতন পাইলেন এবং চাহিয়া দেখেন, সেই চঞ্চল ব্রাহ্মণকুমার বটে । দেখিতে দেখিতে তিনি শ্রীধরের নিকট শ্রামহুন্দর-রসকূপ হইলেন । শ্রীধর ইহা দেখিয়া প্রেমানন্দে কান্ধিতে লাগিলেন । প্রভু তখন বলিলেন,—“শ্রীধর, তুমি চিরদিন চুঃখ-কষ্ট ভোগ করিয়াছ । এখন এরূপ বর লও, যাহাতে তুমি সুখে থাক ।” শ্রীধর তখন রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন,—“আমি অষ্টসিদ্ধি চাহি না, আমি সাম্রাজ্য চাহি না, আমি তোমার কাছে কিছুই চাহি না ।” প্রভু বলিলেন,—“আমার দর্শন ব্যর্থ হইবে না, তোমার বর মাগিতেই হইবে ।”

প্রভু যখন পুনঃ পুনঃ বর মাগিতে আত্মা করিলেন, তখন শ্রীধর বোড়করে বলিলেন,—“প্রভু, যদি একান্তই বর লইতে হইবে, তবে এই বর দাও—

“যে ব্রাহ্মণ কাড়ি নিল মোর খোলা পাত । সে ব্রাহ্মণ হউক মোর জন্ম জন্ম নাথ ॥

যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কন্দল । মোর প্রভু হউক তাঁর চরণখুগল ॥”

এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীধর প্রেমামনে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । প্রভু তখন হাসিয়া বলিলেন,—“শ্রীধর, তোমাকে এক সাম্রাজ্যের অধীশ্বর করিয়া দিব ।” ইহাতে—

শ্রীধর বলয়ে—“মুখি কিছই না চাঙ । হেন কর প্রভু যেন তোর নাম গাঙ ॥”

প্রভু বলিলেন,—“শ্রীধর তুমি আমার দাস, তোমাকে বেদগোপ্য ভক্তিবোধ দিলাম ।”

একদিন নববীপে কাজীকে উদ্ধার করিয়া শ্রীপ্রভু ভক্তগণ সহ গুহাভিমুখে ফিরিলেন । পথে শ্রীধরের বাটার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন । বাড়ীর একপানি মাত্র ভাঙ্গা-গর, আর ‘সবে এক লোহ-পাত্র আছে’ চয়রে । কত ঠাই তালি, তাহা চোরেও না হয়ে । সেখানে নৃত্য করিতে করিতে সেই জলপূর্ণ লোহ-পাত্র প্রভুর দৃষ্টিপথে পতিত হইল ; ভক্ত-প্রেম জীবকে বুঝাইবার নিমিত্ত তিনি তৎক্ষণাৎ সেই লোহ-পাত্র উঠাইয়া সমস্ত জল পান করিলেন । আর,—

‘মরিছ মরিছ’ বলি ডাকয়ে শ্রীধর ।

“মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর ঘর ॥”

ইহাই বলিয়া তিনি মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন । প্রভু আবেগভরে বলিতে লাগিলেন,—“আজ শ্রীধরের জল পান করিয়া আমার দেহ পবিত্র হইল, আর শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার ভক্তির উদয় হইল ।” ইহা বলিতে বলিতে প্রভুর পদ্মপলাশনয়নে প্রেমধারা বহিতে লাগিল । ইহা দ্বারা প্রভু সকলকে বুঝাইলেন যে, ‘বৈষ্ণবের জলপানে কৃষ্ণভক্তি হয়’ । প্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য-ভাব দেখিয়া ভক্তদিগের মধ্যে মহা আনন্দ-ক্রন্দনের রোল উঠিল । চৈতন্তচরিতামৃতের আদি, দশমে আছে,—

খোলা-বেচা শ্রীধর প্রভুর পিয়দাস । গাঁহা-সনে প্রভু কবে নিভা-পরিহাস ॥

প্রভু যার নিভা লয় খোড় মোচা কল । যার ফুটা-লোহ-পাত্রে প্রভু পিলা কল ॥

**শ্রীমান্ পণ্ডিত**—মহাপ্রভুর শাখা । যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীমান্ পণ্ডিত-শাখা প্রভুর নিজ-ভৃত্য ।

দিউট ধরেন—যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥”

**শ্রীমান্ সেন**—শ্রীগোরাঙ্গের শাখা । যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীমান্ সেন—প্রভুর সেবক প্রধান ।

চৈতন্তচরণ বিহু নাহি জানে আন ॥”

**শ্রীবাস**—ইহার চারি ভ্রাতা । অপর তিন জনের নাম—শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি । মহাপ্রভুর আনির্ভাবের পূর্ব হইতেই ইহার সর্বদা হরিনাম, ত্রিসঙ্ক্কা গঙ্গান্নান ও কৃষ্ণপূজা এবং রাহিত্যে চারি ভাই একত্রে বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে সংকীৰ্ত্তন করিতেন । মহাপ্রভুর প্রকাশের পর হইতে ইহার গোষ্ঠী সমেত শ্রীগোরাঙ্গের অনুরক্ত-ভক্ত হইয়াছিলেন । যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে—

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত । দুই ভাই দুই শাখা জগতে বিদিত ॥

শ্রীপতি, শ্রীনিধি—তাঁর দুই সহোদর । চারি ভাইর দাসদাসী, গৃহ-পরিকর ॥

দুই শাখার উপশাখার তাঁ-সবার গণন । যার গৃহে মহাপ্রভুর সদা সংকীৰ্ত্তন ॥

সবংশে করেন ধারা চৈতন্তের সেবা । গোরাচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী-দেবা ॥

ইহারা ত্রিহট্টে হইতে নবদ্বীপে আসেন। যথা, চৈতন্যভাগবত, আদি, দ্বিতীয়ে,—

শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত। শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোকা-পূজিত ॥

ভবরোগ নাশে বৈষ্ণু মুরারি নাম যার। শ্রীহট্টে এসব বৈষ্ণবের অবতার ॥

কেহ কেহ বলেন, ইহাদের আর এক ভ্রাতা ছিলেন, তিনি সর্বজ্যোষ্ঠ, নাম শ্রীনলিনী পণ্ডিত এবং নারায়ণী তাঁহারই কন্যা। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ আছে বলিয়া জানা নাই।

শ্রীনিমাই পণ্ডিতের বয়স তখন ১৬ বৎসর; স্বভাবতই অত্যন্ত চঞ্চল। অনেক ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করে এবং অনেক সময়ই তাঁহার সঙ্গে থাকে। একদিন নিমাই কতকগুলি পড়ুয়া লইয়া, হাত দোলাইয়া, হাত-কোড়ক করিতে করিতে পথ বাহিয়া চলিয়াছেন। ঘটনাক্রমে সেই পথে শ্রীবাস আসিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়াই নিমাই পণ্ডিত মুখ টিপিয়া হাসিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। নিমাই পণ্ডিতের হাবভাব দেখিয়া শ্রীবাস উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া বলিলেন,—“কহ দেখি শুনি, কোথায় চলিয়াছ উদ্ধার শিরোমণি?” তার পর গম্ভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন,—

“কৃষ্ণ না ভজিয়া কাল কি কার্য্যে গোড়াও? রাত্রি দিন নিরবধি কেন বা পড়াও?”

পড়ে লোক কেন?—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে। সে যদি নছিল, তবে বিজ্ঞান কি করে?

এতকে সর্বদা বার্থ না গোড়াও কাল। পড়িলা ত?—এবে কৃষ্ণ ভজহ সকল ॥”

নিমাই পণ্ডিত হাসিয়া বলিলেন,—“শুনহ পণ্ডিত, তোমার রূপায় সেই হটব নিশ্চিত।” ইহাই বলিয়া তাঁহার স্ব স্ব গন্তব্য পথে চলিয়া গেলেন।

ইহার কিছুকাল পরে পিতৃকার্য্য করিবার জন্য শ্রীগোরাধ গয়ায় গমন করিলেন, এবং সেখানে হট্টে পরম কৃষ্ণভক্ত হট্টা দেশে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময় মধ্যে মধ্যে তাঁহার মহাবাদ্যগত বাক্তির ভাষা অবস্থা হইতে লাগিল। ইহাতে শচীদেবী বিশেষ উদ্বিগ্ন হট্টা আত্মীয়স্বজনদের নিকট কি কণা কর্তব্য, জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কেহ ভাব নানিকলেন জল পাওয়াইতে, কেহ শিবাঙ্গি-মৃত প্রয়োগ কবিত্তে, এবং কেহবা বাক্তিয়া রাখিতে পরামর্শ দিলেন। শেষে শ্রীবাসকেও ডাকা হইল। তিনি একদিন আসিলেন। শ্রীগোরাধ তখন তুলসীকে প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন। শ্রীবাসকে দেখিয়াই তাঁহার ভক্তিভাব, লোমহর্ষ, অশ্রুপাত, কম্প, অম্বরাগাদি বৃদ্ধি পাইল। শ্রীবাসকে নমস্কার করিতে গাইয়া অমনি তিনি মুচ্ছিত হট্টা পড়িলেন। তাঁহার এই সকল অদ্ভুত ভাব দেখিয়া শ্রীবাস বিস্ময়ে অভিভূত হট্টলেন। এমন সময় প্রভু বাহু পাইয়া শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“পণ্ডিত, কেহ বলে আমি মহাবাদ্যতে আক্রান্ত হইয়াছি, কাজেই আমাকে বাক্তিয়া রাখা উচিত। তোমার কি বোধ হয়?”

হাসি বলে শ্রীবাস পণ্ডিত,—“ভাল বাই! তোমার যেমন বাই তাহা আমি চাই ॥

মহা ভক্তিসোগ দেখি তোমার শরীরে। শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গত হইল তোমারে ॥”

—চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২য় অঃ।

শ্রীবাসের মুখে এই কথা শুনিয়া প্রভু যেন সোয়াস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—“পণ্ডিত, তোমার আশ্বাস-বাণী শুনিয়া আমি কৃতকৃত্য হইলাম। তুমি যদি বায়ু বলিতে, তাহা হইলে আমি আজই গঙ্গায় প্রবেশ করিলাম ॥”

ইহার পর একদিন শ্রীপ্রভু ভগবদ্ভাবাক্রান্ত হট্টা শ্রীবাসের বাড়ী গট্টা উপস্থিত। শ্রীবাস তখন ঠাকুরঘরে দ্বার বন্ধ করিয়া, তন্ময় হট্টা নৃসিংহদেবের পূজা করিতেছিলেন। প্রভু ঠাকুরঘরের সম্মুখে গাইয়া পুনঃ পুনঃ দরজা খোলে আঘাত করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

কাহারে পুজিস্ ?—করিস্ কার ধ্যান ? বাহারে পুজিস্ তারে দেখ্ বিজ্ঞমান ॥”

এই কথা শুনিয়া শ্রীবাসের সমাধি ভঙ্গ হইল,—তিনি চক্ষু মেলিয়া চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন ; শেষে দেখেন, ঠিক শ্রীলোকারের মত কে একজন বীরাসনে বসিয়া আছেন ; তিনি চতুর্ভুজ ; শুধু তাই নহে, তাঁহার চারি হস্তে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম বিরাজ করিতেছে । আর মন্ত সিংহের স্তায় তিনি গর্জন করিতেছেন ! ইহা দেখিয়া শ্রীবাস ভীত হইলেন, তাঁহার দেহ কাঁপিতে লাগিল । তিনি স্তব্ব হইয়া রহিলেন, মুখ দিয়া আদৌ কথা বাহির হইল না । তখন—

ডাকিয়া বলয়ে প্রভু আরে শ্রীনিবাস । এতদিন না জানিস্ আমার প্রকাশ ॥  
তোর উচ্চ সংকীর্ণনে নাড়ার হুকারে । ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ আইলু সর্ব পরিবারে ॥  
নিশ্চিন্তে আছহ তুমি আমারে আনিয়া । শান্তিপুরে গেল নাড়া মোহারে জানাইয়া ॥  
সাধু উদ্ধারিসু, ছুটে বিনাশিসু সব । তেম্ন কিছু চিন্তা নাই পড় মোর স্তব ॥

এই আশ্বাস-বাক্য শুনিয়া শ্রীবাসের অন্তরের ভয় দূর হইল, আর আনন্দে তাঁহার সর্বশরীর পরিপূর্ণ হইল, তিনি ষোড়শকরে স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

এই সময় নিত্যানন্দ, নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীগোবিন্দ ও তাঁহার ভক্তদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং শ্রীবাসের বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন । শ্রীবাসের বাড়ীতে আসা অবধি নিত্যানন্দ নিজহাতে খাওয়া ছাড়িয়া দিলেন,—শ্রীবাস-গৃহিণী মালিনী খাওয়াইয়া না দিলে তাঁহার খাওয়া হয় না । মালিনী তাঁহাকে পুত্রের স্তায় যত্ন করেন । আর নিত্যানন্দ বালকের স্তায় সারা দিন হৈ হৈ করিয়া বেড়ান ।

একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসকে পরীক্ষা করিবার ভক্ত বলিলেন,—“এই অবস্থাকে কেন বাড়ীতে রাখিয়াছ ? কোন্ জাতি, কোন্ কুল, কিছুই জানা নাই । নিজের জাতিকুল যদি রক্ষা করিতে চাও, তা’ হলে ইহাকে সম্বর বিদায় কর ।”

শ্রীবাস ঈশং হাসিয়া বলিলেন,—“প্রভু, আমাকে পরীক্ষা করা উচিত হয় না । তুমি জান, একবারও যে তোমাকে ভজনা করে, সেও আমার প্রাণ ; আর নিত্যানন্দ যে তোমার প্রাণস্বরূপ, তাহা আমি বিলক্ষণ জানি । কাজেই—

মদিরা নবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে । জাতি-প্রাণ-ধন যদি মোর নাশ করে ॥

তথাপি মোহর চিতে নহিব অন্তরা । সত্য সত্য তোমাকে কহিলু এই কথা ॥

—চৈতন্য ভাগবত, মধ্য, ৮ম ।

শ্রীবাসের মুখে এই কথা শুনিয়া প্রভু হুকুম দিয়া উঠিলেন এবং তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । তার পর আবেগের সহিত বলিতে লাগিলেন,—“কি বলিলে শ্রীবাস ! নিত্যানন্দের প্রতি তোমার এতই বিশ্বাস ! নিত্যানন্দ যে আমার গোপ্য, তাহা তুমি কি করে জানলে ? তোমার এই উদারতা ও সহৃদয়তার জন্য আমি বিশেষ সন্তোষের সহিত তোমাকে এই বর দিতেছি যে,—

যদি লক্ষী ভিক্ষা করে নগরে নগরে । তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥

বিড়াল কুকুর আদি তোমার বাড়ীর । সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥

একদিন মহাপ্রভু তাঁহার পাষণ্ড-ভক্তদিগকে বলিলেন,—“তাই সব শুন মম্ব সার । রাত্রি কেনে মিথ্যা যায় আমা সবাকার ॥” স্মরণ—“আজি হৈতে নিবন্ধিত করহ সকল । নিশায় করিব সবে কীর্তন-মঙ্গল ॥” ইহাতে—“সর্ব বৈষ্ণবের হৈল শুনিয়া উল্লাস । আরম্ভিলা মহাপ্রভু কীর্তন-বিলাস ॥” সেই দিন হইতে—শ্রীবাস-

মন্দিরে প্রতি নিশায় কীৰ্ত্তন। কোন দিন হয় চন্দ্রশেখর-ভবন॥ আবার—কোন দিন প্রভুর মন্দিরে ভক্তগণ। সবাই গায়েন,—নাচে ত্রিশটীনন্দন॥ এই সকল কীৰ্ত্তনেই ত্রীবাস যোগদান করিতেন।

ত্রীবাসের আভিনায় একদিন সন্ধ্যার পর ভক্তগণ সহ প্রভু সংকীৰ্ত্তন করিতেছিলেন। ক্রমে সকলেই কীৰ্ত্তনানন্দে অত্যন্ত বিভোর হইলেন; ত্রীবাসও এই কীৰ্ত্তনে মাতিয়াছিলেন। এমন সময় একজন দাসী আসিয়া ত্রীবাসকে বাড়ীর মধ্যে ডাকিয়া লইয়া গেল। ত্রীবাস যাইয়া দেখেন, তাঁহার একমাত্র শিশু পুত্রের অন্তিম কাল উপস্থিত! সন্ধ্যার পূর্বেই পুত্রটি গুরুতর পীড়ায় আক্রান্ত হয়। ত্রীবাস, তাঁহার স্ত্রী ও অন্যান্য স্ত্রীলোকদিগের হস্তে পুত্রের সেবা-ভার দিয়া, নিজে সংকীৰ্ত্তনে যোগদান করেন, এবং পাছে প্রভু এই ঘটনা জানিতে পারেন, সেই ভয় এ কথা একেবারে গোপন করিয়া নিজে সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া রমণীরা কান্দিবার উপক্রম করিলে, ত্রীবাস তাহাদিগকে নানা প্রকারে শাস্ত করিয়া, নিজে আসিয়া পুনরায় কীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন। ক্রমে ভক্তেরা ও পরে প্রভু এই ঘটনা জানিতে পারিলেন। প্রভু ত্রীবাসের মুখপানে চাহিয়া দেখেন, তিনি আনন্দে ডগমগ। ইহা দেখিয়া প্রভু বলিতেছেন, “ত্রীবাস! তুমি ধন্য। আজ তুমি শ্রীকৃষ্ণকে ক্রয় করিলে।” তার পর মনের বেগ গামলাহাতে পারিলেন না, অবনত বদনে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন পুত্রহারা পিতাই ত্রীপ্রভুকে শাস্ত করিতে লাগিলেন। ত্রীবাস বলিলেন,—“প্রভু, পুত্র-শোক সহিতে পারি, কিন্তু তোমার নয়ন-জল দেখিতে পারি না।” তখন প্রভু নয়ন মুছিলেন।

ত্রীগোবিন্দ সন্ধ্যাস লইয়া নীলাচলে গেলে, গৌর-শূন্য নদীয়ায় ত্রীবাস আর থাকিতে না পারিয়া কুমারহটে যাইয়া বাস করেন। ত্রীবাস প্রতি বর্ষে অন্যান্য ভক্তদিগের সহিত প্রভুকে দর্শন করিতে পুরী যাইতেন। সেখানে চারি মাস প্রভুর সঙ্গে অতি আনন্দে কাটাইয়া, বিজয়দশমীর পর দেশে ফিরিয়া আসিতেন। প্রথম বার রথযাত্রার সময় রথাগ্রে নৃত্যগীত হইতেছে। প্রভুর অদ্বুত নৃত্য দেখিবার জন্য সকলে নিশ্চল-নিস্তব্ধ হইয়া একাগ্রচিত্তে প্রভুর দিকে চাহিয়া আছেন। রাজা প্রতাপরুদ্র অমাত্যবর্গ সহ সেই দলে রহিয়াছেন। রাজার ঠিক সম্মুখে ত্রীবাস দাঁড়াইয়া আছেন বলিয়া, তিনি প্রভুর নৃত্য ভাল করিয়া দেখিতে পারিতেছেন না। তাঁহার প্রধান অমাত্য হরিচন্দন ইহা দেখিয়া ত্রীবাসকে সনাইবার জন্য বারংবার হাত দিয়া ঠেলিয়া বলিতেছেন, “এক পাশ হও।” ত্রীবাস তখন বিভোর হইয়া প্রভুর নৃত্য দেখিতেছেন। সেই সময় এইরূপ বিরক্ত করায়, কে ঠেলিতেছে, তাহা না দেখিয়া, ত্রীবাস তাঁহাকে ধোরে এক চপেটাঘাত করিলেন। হরিচন্দন চাপড় খাইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ত্রীবাসকে কটুক্তি করিতে চাহিতেছেন বুঝিয়া, রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিবারণ করিয়া বলিলেন,—

“ভাগ্যান্ তুনি—ইহার হস্ত-স্পর্শ পাইল। আমার ভাগ্যে নাই—তুমি কৃতার্থ হইলা ॥”

সন্ধ্যাসের ছয় বৎসর পরে প্রভু দেশে গেলেন। ফিরিবার সময় কুমারহটে ত্রীবাসের গৃহে কয়েক দিন অবস্থান করেন। ত্রীবাসের দাসদাসী—এমন কি, বিড়াল কুকুর পর্য্যন্ত ত্রীগোবিন্দের অতি প্রিয়। ত্রীবাসের বৃহৎ পরিবার, অথচ আর্থিক অবস্থা সেরূপ স্বচ্ছল নহে। সেই জন্য সুবিধা পাইলেই প্রভু তাঁহার সাংসারিক ব্যাপারের খোঁজ-খবর লইতেন। এবারও ত্রীবাসকে নিরুজ্জ্বল পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি দেখি, বাড়ী হ’তে কোথাও যাও না, চলে কি করে?”

ত্রীবাস। কোন স্থলে যাইতে আমার চিন্তা নয় না। অদৃষ্টে যাহা থাকে, তাহাই হবে।

প্রভু। তবে সন্ধ্যাস লও।

ত্রীবাস। তাহা আমি পারিব না।

প্রভু। সন্ন্যাস লইবে না, কাহার দ্বারহও হইবে না ; তোমার ভাব আমি কিছুই বুঝিতে পারি না। তবে কি করিতে চাও ?

শ্রীবাস 'এক, দুই, তিন' বলিয়া হাতে তালি দিলেন। প্রভু বলিলেন, "হাতে তিন তালি দিবার অর্থ কিছু বুঝিলাম না।" তখন শ্রীবাস গভীর ভাবে বলিলেন,—“প্রভু, এই আমার দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা—তিন দিন উপবাসেও যদি আহার না জোটে, তবে গলায় ঘট বেঁধে গঙ্গায় প্রবেশ করবো।” এই কথা শুনিয়া প্রভু হস্ব্যাস করিয়া উঠিলেন, তার পর বলিলেন,—“কি বলিলে ! অন্ন অভাবে তোর উপবাস হ'বে ? শুন শ্রীবাস ! যদি কদাচিৎ বা লক্ষীও ভিক্ষা করে। তথাপিহ দারিদ্র্য নাহিবে তোর ঘরে ॥”

**স্বরূপ দামোদর।**—স্বরূপ দামোদরের পূর্বাশ্রমের নাম 'পুরুষোত্তম আচার্য'। তিনি শ্রীগোরাঙ্গের বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন, বাড়ী ছিল নবদ্বীপে। শ্রীগোরাঙ্গ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তিনি উন্নতপ্রায় হইয়া বারানসীতে চলিয়া যান, এবং সেখানে চৈতন্যানন্দ নামক সন্ন্যাসীর নিকট শিখাস্বত্রাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তাঁহার সন্ন্যাস-নাম হইল 'স্বরূপ দামোদর'। বোগপট্ট লইবার যে প্রকরণ, তাহা তিনি স্বীকার করিলেন না। শুক তাঁহাকে বেদান্ত পড়িয়া সকল লোককে উদ্ধা পড়াইতে আদেশ করিলেন। কিন্তু তিনি পরম বিরক্ত ও পরম পণ্ডিত এবং কায়-মনে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে আশ্রয় লইয়াছিলেন। কেবল নিশ্চিন্ত মনে কৃষ্ণভজন মানসেই তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তিনি শেষে শুকর নিকট অমুমতি লইয়া নীলাচলে আসিলেন।

ইহার কিছু দিন পূর্বে দক্ষিণাকল হইতে প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং পরমানন্দপুরী সবে গোড়দেশে যুরিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন। এই সময় একদিন পুরী গোসাঞি, নিত্যানন্দ, সার্বভৌম, জগদানন্দ, যুক্তনন্দ, দামোদর পণ্ডিত প্রভৃতি কয়েক জন সহ বসিয়া প্রভু ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন, এমন সময় স্বরূপ দামোদর আসিয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া “হেলোক্‌লিত-খেলয়া বিশদয়া” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তাড়াতাড়ি তাঁহাকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন, এবং দুই জনেই প্রেমের আবেশে অচেতন হইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ পরে তাঁহারা প্রকৃতিস্থ হইলেন। তখন প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“তুমি যে আসিবে, তাহা আমি আজ স্বপ্নে দেখিয়াছি। তা ভালই হইল, অন্ধ সেন দুই চক্ষু পাইল।”

স্বরূপ আবেগ-ভরে কহিলেন,—

\* \* “প্রভু, মোর ক্ষম অপরাধ। তোমা ছাড়ি অমৃত্যু গেহু, করিব প্রমাদ ॥

তোমার চরণে মোর নাহি প্রেম-লেশ। তোমা ছাড়ি পাপী মুণ্ডি গেহু অস্ত দেশ ॥

মুণ্ডি তোমা ছাড়িল,—তুমি মোরে না ছাড়িলা। রূপা-পাশ গলায় বান্ধি চরণে আনিলা ॥”

তৎপরে উপস্থিত অন্যান্য সকলের সঙ্গে স্বরূপ যথাযোগ্য চরণ-বন্দন, প্রণাম, আলিঙ্গনাদি করিলেন। মহাপ্রভু স্বরূপের জন্ত নিভৃত স্থানে একটি বাসাঘর ও ভাঙ্গা পরিচর্য্যার জন্ত একজন কিস্কর স্থির করিয়া দিলেন।

স্বরূপ নির্জনে থাকেন, কাহারও সহিত বড় কথাবার্তা কহেন না। এ দিকে অগাধ পাণ্ডিত্য, কৃষ্ণরস-তত্ত্ব-বেত্তা, দেহ প্রেমরূপ,—এক কথায় 'সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ'। কেহ কোন গ্রন্থ, শ্লোক, গীত ইত্যাদি প্রভুকে শুনাইতে ইচ্ছা করিলে, তাহা স্বরূপের নিকট পরীক্ষার জন্ত উপস্থাপিত করিতে হইত। তিনি দেখিতেন যে, ইহা ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ কিংবা রসাতাস কি না। যদি সেরূপ কোন দোষ না থাকিত, তখন ইহা মহাপ্রভুকে শুনান হইত।

স্বরূপ শাস্ত্রে যেমন বৃহস্পতি-সম ছিলেন, সঙ্গীতেও সেইরূপ গঙ্কর-সম ছিলেন। বিশেষতঃ তাঁহার রসবোধ বিলক্ষণ ছিল বলিয়া তিনি “বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ;—এই তিনে করান প্রভুর আনন্দ।” চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোবামী লিখিয়াছেন,—

স্বরূপ গোসাঁঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন । প্রভুতে আবিষ্ট যার কায়-বাক্য-মন ॥

স্বরূপের ইচ্ছিয়ে প্রভুর নিজেস্মিয়গণ । আবিষ্ট হইয়া করে গান আশ্বাদন ॥

প্রভু যখন যে ভাবে ভাবিত হইতেন, স্বরূপ তাহা যেক্রপ বৃত্তিতে পারিতেন, এক্রপ ভাবে উহা বুঝিবার ক্ষমতা অপর কাহারও ছিল না । স্বরূপ প্রভুর ভাবের অমূরূপ গান করিতেন, এবং যখন যে রস আশ্বাদন করিতেন, তাহা মুষ্টিমান করিয়া তুলিতেন । এই জন্তই সার্বভৌম বলিয়াছিলেন, ‘এই স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ।’

মুরারি গুপ্ত মহাপ্রভুর আদি-লীলা এবং স্বরূপ-দামোদর তাঁহার মধ্য ও শেষ-লীলা গ্রহন করেন । পরবর্ত্তী লীলা-লেখকেরা এই দুই জনের কড়চা দেখিয়া শুনিয়া মহাপ্রভুর লীলা বর্ণন করিয়াছেন । যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, ত্রয়োদশে,—

আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতক চরিত । হৃদরূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥

প্রভুর মধ্য-শেষ-লীলা স্বরূপ-দামোদর । হৃদ করি গ্রথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

এই দুই জনের হৃদ দেখিয়া শুনিয়া । বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥

মুরারি গুপ্তের আদিলীলাহৃদ অথবা কড়চা এখনও বর্ত্তমান ; উহার নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতামৃত’ । কেহ কেহ বলেন, স্বরূপ-দামোদরের সেক্রপ লিখিত-কড়চা কিছু নাই । তিনি মহাপ্রভুর মধ্য ও শেষ লীলা হৃদাকারে গ্রথিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু লিখিয়া রাখেন নাই, রঘুনাথ দাসের কণ্ঠে থুইয়াছিলেন, এবং তাঁহার নিকট হইতে শুনিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন । ইহার প্রমাণস্বরূপ তাঁহার কবিরাজ মহাশয়ের লিখিত নিম্নলিখিত চরণ উদ্ধৃত করেন । যথা চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্য, ১৩শ,—

চৈতন্তলীলা-রত্ন-সার স্বরূপের ভাণ্ডার

তেহেঁ থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাঁহা কিছু যে শুনিবুঁ তাঁহা ইহা বিস্তারিলু

ভক্তগণে দিলুঁ এই ভেটে ॥

কিন্তু এই গ্রন্থের অকৃত আছে,—

দামোদর-স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি । মুখা-মুখা-লীলা হৃদে লিখিয়াছে বিচারি ॥

এখানে পরিষ্কার ভাবে জানা বাইতেছে যে, মুরারি গুপ্তের জায় স্বরূপ দামোদরও মুখা মুখা লীলাগুলি হৃদাকারে লিখিয়াছিলেন । আবার অন্তত ( চৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্য, ১৪শ ) আছে,—

স্বরূপ গোসাঁঞি আর রঘুনাথ দাস । এ দুইর কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥

সে কালে এ দুই রহেন মহাপ্রভুর পাশে । আর সব কড়চা-কর্ত্তা রহেন দূরদেশে ॥

কণে কণে অমুভবি এই দুই জন । সংক্ষেপে বাহুল্য করেন কড়চা গ্রহন ॥

স্বরূপ—হৃদকর্ত্তা, রঘুনাথ—বৃত্তিকার । তার বাহুল্য বর্ণি পাঙ্কি-টীকা-ব্যবহার ॥

এখানে কবিরাজ গোস্বামী স্বরূপ দামোদরের জায় রঘুনাথ দাসের কড়চার কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন, স্বরূপ সংক্ষেপে এবং রঘুনাথ বাহুল্যে কড়চা রচনা করিয়াছেন । আমাদের মনে হয়, স্বরূপ ও রঘুনাথ মহাপ্রভুর লীলাগুলি অল্পবিস্তর কড়চাকারে রচনা করিয়া লিখিয়া রাখিয়াছিলেন । কিন্তু দুঃখের বিষয়, বিশেষ অমূল্যমান করিয়া অতাপি সেগুলি পাওয়া যায় নাই ।

সত্যরাজ ঋণী—কুলীনগ্রামবাসী [ রামানন্দ বসু দ্রষ্টব্য ] ।

সদাশিব পণ্ডিত—মহাপ্রভুর পাখা । বাটী-নবদ্বীপে । চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে যথা—



“সদাশিব পণ্ডিত যার প্রভুপদে আশ । প্রথমেই নিত্যানন্দের যার ঘরে বাস ॥”  
মহাপ্রভু গয়াধাম হইতে প্রত্যাগমন করিলে শ্রীমান্ পণ্ডিত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান । তখন শ্রীগোরাঙ্গ বলেন,—“কাল সকালে তুমি, সদাশিব পণ্ডিত আর মুরারি শুক্লাবর ব্রহ্মচাণীর বাটীতে আসিবে । তোমাদিগকে আমার হৃৎথের কথা বলিব ।” আবার চন্দ্রশেখর-গৃহে মহাপ্রভু লক্ষ্মীবেশে নাচিবার সময় সদাশিব ও বুদ্ধিমন্তকে কাচ-সজ্জাদি করিতে বলিয়াছিলেন ।

**সদাশিব কবিরাজ**—নিত্যানন্দের শাখা । চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, একাদশে, যথা—

“সদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় । শ্রীপুরষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥

আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে । নিরন্তর বালালীলা করে তার সনে ॥”

**সনাতন মিশ্র**—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতা । চৈতন্যভাগবতে আছে,—

“সেই নবদ্বীপে বৈসে মহাভাগ্যবান্ । দয়ালীল স্বভাব শ্রীসনাতন নাম ॥

অকৈতব উদার পরম নিমুত্তক । অতিথিসেবন পর উপকারে রত ॥

সত্যবাদী জিহ্বোদ্বয় মহাবংশজাত । পদবী রাজপণ্ডিত সর্বত্র বিখ্যাত ॥

বাবহারেও পরম সম্পন্ন একজন । অন্যায়সে অনেকের করেন পালন ॥”

**সনাতন গোস্বামী**।—ইঁহার পিতা কুমারদেব পরম শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণ ছিলেন ; বাড়ী ছিল কাটোয়ার সন্নিকট নবদ্বীপ বা নৈহাটি । বরিশালের বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে ও যশোহরের ক্ষেত্ৰাবাদে তিনি বাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করেন । তাঁহার সন্তানদিগের মধ্যে সনাতন, রূপ ও বল্লভ পরম ধার্মিক ছিলেন । শ্রীবল্লভের পুত্রের নাম শ্রীজীব ।

সনাতন ও রূপ পরম পণ্ডিত ও বৈদ্যিক কাথো বিশেষ পারদর্শী জানিয়া গোড়ের রাজা হুসেন শাহ তাঁহাদিগকে প্রধান ও সহকারী মন্ত্রি-পদে নিযুক্ত করেন এবং তাঁহারা গোড়ের রামকেলীতে আসিয়া বাস করেন । তাঁহারা বিশেষ দক্ষতার সহিত রাজকাথা করিতেন এবং অবসর মত শাস্ত্রালোচনার মনোযোগ করিতেন । সনাতন ‘সাকর মল্লিক’ ও রূপ ‘দবির খাস’ উপাধি লাভ করেন ।

তাঁহারা শ্রীগোরাঙ্গ-অবতারের কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হন, কিন্তু তাঁহাকে দর্শন করিবার সযোগ প্রথমে ঘটে নাই । শেষে মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবেন বলিয়া রামকেলীতে উপস্থিত হইলেন । নিশি-যোগে তাঁহারা দীনাতিদীনের বেশে তাঁহাকে দর্শন করিলেন । সেই দিন হইতে সংসার ভাগের প্রবল ইচ্ছা তাঁহাদিগের মনে উদ্ভিত হইল । রূপ দেশে চলিয়া গেলেন, এবং সনাতন পীড়ার ভাণ করিয়া রাজকাথা ছাড়িয়া দিলেন । গোড়াধিপতি তাঁহার বাটীতে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । উভয়ে অনেক কথাবার্তা হইল, এবং রাজা যখন বুলিলেন যে, সনাতন কিছুতেই আর রাজকাথা করিবেন না, তখন ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া যুদ্ধার্থ অন্তত্ন চলিয়া গেলেন ।

ও দিকে প্রভু বৃন্দাবনে যাইতেছেন শুনিয়া রূপ ও বল্লভ, শ্রীজীবের উপর বিব্রাদির ভাষণ করিয়া, প্রভুর সহিত মিলিত হইবার জন্য মথুরাতিমুখে যাত্রা করিলেন । যাইবার সময় সনাতনকে এই বলিয়া পত্র লিখিয়া গেলেন, যথা, ( চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য ১২শ ),—

“আমি ছুই তাই চলিলাঙ তাঁহারে মিলিতে । তুমি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তাই হৈতে ॥

দশ সহস্র মুদ্রা তথা আছে মুদি স্থানে । তাহা দিয়া কর শীঘ্র আশ্র-বিমোচনে ॥”

প্রয়াগে যাইয়া তাঁহারা প্রভুর দর্শন পাইলেন । সেখানে দশ দিন আপনার কাছে রাখিয়া “শ্রীরূপ-হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা । সর্বতত্ত্ব নিরূপিয়া প্রবীণ করিলা ॥” তার পর বারাণসীতে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন ।



রূপ তাঁহার সহিত বাইতে চাহিলে, প্রভু বলিলেন,—“তুমি এখন বৃন্দাবনে যাও, সেখান হইতে গোড়দেশ দিয়া নীলাচলে আমার সহিত মিলিত হইবে।”

সনাতন বন্ধিশালে রূপের পত্র পাইলেন, এবং যখন রক্ষককে অনেক খোসামোদ করিয়া এবং সাত হাজার মুদ্রা উৎকোচ দিয়া, সেই রাত্রেই গঙ্গা পার হইলেন। ক্রমে তিনি বারাণসীতে আসিলেন এবং চন্দ্রশেখরের বাটীতে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভুর ইচ্ছিতে সনাতন দরবেশের বেশ পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধ বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু সনাতনকে শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। “এই মত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত। শিখাইলা তাঁরে ভক্তি-সিদ্ধান্তের অস্ত ॥”

বারাণসীর কাষ্য শেষ করিয়া প্রভু সনাতনকে বলিলেন, “তুমি বৃন্দাবনে যাও, তোমার দুই ভাই সেখানে গিয়াছেন।” আরও বলিলেন,—“কাঁথা-করঙ্গিয়া মোর কান্দাল ভক্তগণ। বৃন্দাবনে আইলে তাঁদের করিহ পালন ॥” তার পর রাত্রিতে উঠিয়া ঝারিখণ্ডপথে নীলাচল অভিমুখে গমন করিলেন এবং ষথাসময়ে সেখানে ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন।

এ দিকে সনাতন মথুরায় ঘাইয়া স্রব্জি রায়ের নিকট শুনিলেন যে, রূপ ও বল্লভ গঙ্গাপথে তাঁহার অল্প-সন্ধানার্থ যাত্রা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি রাজপথে আসিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। সনাতন সেখানে রহিলেন, এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃত্ব কানী হইয়া গোড়ে যাত্রা করিলেন। গোড়ে আসিয়া অল্পপরের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইল। ক্রমে রূপ একাকী নীলাচলে ঘাইয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন। রূপ কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন,—

“কৃষ্ণের বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে। ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে ॥”

এই কথা শুনিয়া রূপ বিস্মিত হইলেন। কারণ, ইহার কয়েকদিন পূর্বে তিনি স্বপ্ন দেখেন যে, সত্যভামা তাঁহার নাটক পৃথক্ রচনা করিতে বলিতেছেন। আত্ম প্রভুও সেই কথাই পুনরাবৃত্তি করায় তিনি এক্ষণে ‘মিলিত-মাধব’ ও ‘বিদগ্ধ-মাধব’ নাম দিয়া দুইখানি পৃথক্ নাটক রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বরূপ ও অজ্ঞান ভক্তগণ সহ মহাপ্রভু এই নাটকদ্বয় আশ্বাদন করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিলেন। রূপ রথের সময় আসিয়াছিলেন। দোলযাত্রার পর প্রভু তাঁহাকে শক্তিসংকার করিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন। চৈতন্যের শেষে রূপ গোড়ের পথে গমন করিলেন, আর ইহার দশ দিন পরে বৈশাখের প্রথমে সনাতন ঝারিখণ্ড পথে নীলাচলে আসিলেন। কাজেই তাঁহাদিগের পরস্পরে তখনও সাক্ষাৎ হইল না।

ঝারিখণ্ডের জলের দোষে ও উপবাস করিয়া সনাতনের গায়ে কণ্ডু হইয়াছিল, এবং চুলকাঠিতে রস পড়িতে লাগিল। ইহাতে সনাতনের মন অতিশয় বিচলিত হইল। তিনি ভাবিলেন যে, তিনি নীচজাতি, তাঁহার দেহ অত্যন্ত অসার, ভগবান্থে গেলে তাঁর দর্শন পাটবেন না; প্রভুকেও সর্বদা দর্শন করিবার সুবিধা হইবে না; কারণ, মন্দিরের নিকটেই প্রভুর বাসা, আর মন্দিরের নিকটে যাটবার শক্তি তাঁহার নাই। শেষে স্থির করিলেন, রথযাত্রার সময় ভগবান্থকে দেখিতে দেখিতে ও প্রভুর অগ্রে চাকার তলদেশে পড়িত হইয়া দেহত্যাগ করিবেন। নীলাচলে আসিয়া হরিদাসের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। উভয়ে ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন, এমন সময় উপলভোগ দেখিয়া গণসহ প্রভু আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই হরিদাস ও সনাতন দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন। প্রভু হরিদাসকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিতেই তিনি বলিলেন,—“প্রভু, সনাতন নমস্কার করিতেছেন।” ইহাতে প্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন, এবং সনাতনকে আলিঙ্গন করিবার জন্য অগ্রসর হইলে, সনাতন পিছনে হটিতে হটিতে বলিলেন,—“মোরে না ছুঁইহ প্রভু, পড়ে’ম তোমার পায়। একে নীচজাতি অধম,—আর

কতুরসা গার ।” কিন্তু প্রভু তাহা শুনিলেন না, জোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, আর তাঁহার শ্রীঅঙ্গে কতুরসে লাগিয়া গেল ।

তার পর ভক্তদিগকে লইয়া প্রভু পিঁড়ার উপরে, আর হরিদাস ও সনাতন পিঁড়ার নীচে বসিলেন । তখন সনাতনকে প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“রূপ এখানে দশ মাস ছিল, দিন দশেক পূর্বে গোড়ে গিয়াছে । তোমার কনিষ্ঠ তাই অল্পপমের গজাপ্রাপ্তি হইয়াছে । সে বড় ভাল ছিল, রঘুনাথে তাহার দৃঢ় ভক্তি ছিল ।”

সনাতন প্রথমে দৈন্ত্যোক্তি ও প্রভুর অযাচিত কৃপা-মহিমা বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “তাই অল্পপম শিশুকাল হইতেই দৃঢ়চিত্তে রঘুনাথের উপাসনা করিত । রূপ ও আমি একদিন কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য বর্ণনা করিয়া কৃষ্ণ-ভজনে তাহার প্রলোভন জন্মাইবার চেষ্টা করিলাম । আমাদের কথায় তাহার মন ফিরিয়া গেল । সে বলিল, “তোমাদের আজ্ঞা আমি কি করিয়া লঙ্ঘন করিব ? আমাকে দীক্ষামন্ত্র দাও, আমি শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিব ।”

অল্পপম এই কথা বলিল বটে, কিন্তু রঘুনাথের চরণ কি করিয়া ছাড়িবে—সারা রাত্রি তাহাই ভাবিয়া ও ক্রন্দন করিয়া কাটাইল । প্রাতঃকালে গদগদ স্বরে আমাদের গকে বলিল,—

“রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছে” মাথা । কাড়িতে না পারোঁ মাথা, পান্ড বড় বাপা ॥

রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ান না যায় । ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ কাটি যায় ॥

কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন । জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥”

আমরা তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া, রঘুনাথের প্রতি তাহার দৃঢ় ভক্তির জন্ত প্রশংসা করিলাম ।

প্রভু বলিলেন,—“মুরারি গুপ্ত ও রঘুনাথের উপাসক । তাহাকেও পরীক্ষা করিবার জন্ত আমি কৃষ্ণ-ভজন করিতে বলিয়াছিলাম । সেও ঐ ভাবের কথা বলিয়াছিল ।” তার পর প্রভু বলিলেন,—

“সেই ভক্ত ধন্য, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ । সেই প্রভু ধন্য, যে না ছাড়ে নিজ-জন ॥”

প্রভু প্রত্যহ আসিয়া হরিদাস ও সনাতনের সহিত মিলিত হইয়া কিছুকণ ইষ্টগোষ্ঠী ও কৃষ্ণ-কথা বলেন । এক দিন আসিয়াই বলিলেন,—“শুন সনাতন, দেহ ত্যাগ করিলে যদি কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইত, তাহা হইলে আমি কোটি কোটি বার দেহ ত্যাগ করিতাম । দেহত্যাগ তমোদম্ব, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় না ; ভজন-সাধনই কৃষ্ণ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায় । সতরাং সনাতন, কৃতজ্ঞি ছাড়িয়া শ্রবণ-কীৰ্ত্তন কর । তাহা হইলেই অচিরে কৃষ্ণ-প্রেম-ধন লাভ হইবে ।”

সনাতন বলিলেন,—“প্রভু, আমি নীচ অদম পামর, আমাকে বাচাইয়া তোমার লাভ কি ?” এই কথা শুনিয়া প্রভু গভীর ভাবে বলিলেন,—“তুমি আমাকে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছ, তোমার দেহ এখন সম্পূর্ণ আমার, ইহাতে তোমার কোন অধিকার নাই । পনের দ্রব্য তুমি কেন বিনাশ করিতে চাও ? তুমি কি ধন্যাদর্শ বিচার করিতে পার না ?” তারপর বলিলেন,—“তোমার শরীর মোব প্রধান সাধন । এ শরীরে সাধিমু বহু প্রয়োজন ॥” তখন সনাতন বলিলেন,—

• • •—“তোমাকে নমস্কাবে । তোমার গভীর হৃদয় কে বুঝিতে পাবে ?

যারে যৈছে নাচাও, সে তৈছে করে নৃত্যনে । কৈছে নাচে, কেবা নাচার, সেহ নাহি জানে ॥”

বৈশাখ মাসে সনাতন নীলাচলে আসিলেন । জ্যৈষ্ঠ মাসে কোন ভক্তের অনুরোধে তিষ্ঠা কবির জন্ত প্রভু যমেশ্বর টোটার গমন করিলেন, এবং মধ্যাহ্নে তিষ্ঠাব সময় সনাতনকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । প্রভু ডাকিতেছেন, এই আনন্দে আত্মহারা হইয়া সনাতন মধ্যাহ্নের সেই তপ্ত সমুদ্রের অগ্নিসম বালুর উপর দিয়া নখপদে চলিয়া গেলেন । পদতলে যে কোন্না পড়িতেছে, সে জান তখন তাঁহার নাই । তিনি বাইরা দেখিলেন,

প্রভু ভিক্ষা করিয়া বিশ্রাম করিতেছেন। তিনি যাইবামাত্র প্রভুর ভিক্ষার অবশেষ-পাত্র গোবিন্দ তাঁহাকে ধরিয়া দিলেন। প্রসাদ পাইয়া তিনি প্রভুর কাছে গেলেন। প্রভু তাঁহাকে দেখিয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন পথে আসিলে?”

সনাতন। সমুদ্র-পথে।

প্রভু। তপ্ত বালুকার উপর দিয়া কেমন করিয়া আসিলে? সিংহদ্বারের পথ ত শীতল, সে পথে আসিলে না কেন? তপ্ত বালুতে পায়ে ফোঁস পড়িয়াছে, চলিতে পারিতেছ না; কি করিয়া সহ্য করিলে?

সনাতন। বেশী কষ্ট বোধ হয় নাই, পায়ে যে ত্রণ হইয়াছে, তাহাও বৃষ্টিতে পারি নাই। তার পর—  
সিংহদ্বারে বাইতে মোর নাহি অধিকার। বিশেষ, ঠাকুরের তাই। সেবকের প্রচার॥

সেবক গতাগতি করে, নাহি অবসর। তার স্পর্শ হইলে, সর্বনাশ হবে মোর॥

সনাতন ছিলেন দৈন্তের থনি। মধ্যাদা-রক্ষণই ছিল তাঁহার স্বভাব। তিনি মধ্যাদা লঙ্ঘন না করিয়া পালনই করিতেন। এখানেও নিজের দেহে কষ্ট লইয়া মধ্যাদা রক্ষা করায়, প্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহাতে প্রভুর গায়ে কতুরস লাগিল। এই ভাবে দিন কতক কাটিয়া গেল। প্রভু প্রত্যহই হরিদাস ও সনাতনকে মিলিবার জন্য আগমন করিয়া তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করেন, এবং প্রত্যহই তাঁহার গাত্রে রস লাগিয়া যায়, ইহাতে সনাতন দুঃখ পান।

একদিন জগদানন্দ পণ্ডিত আসিয়া সনাতনের সহিত কথাবার্ত্তা করিতে লাগিলেন। সনাতন দুঃখ জানাইয়া বলিলেন,—“প্রভুকে দেখিয়া দুঃখ খণ্ডাইবার জন্ত এখানে আসিলাম, কিন্তু বিপরীত হইল। নিবেদন করা সত্ত্বেও প্রভু আমাকে আলিঙ্গন করেন, তাঁহার গায়ে কতুরস লাগিয়া যায়; ইহাতে আমার অপরাধ হয়। জগন্নাথ দর্শন করিতে পারি না, দুঃখও কম নহে। এখন কি করিলে আমার হিত হয় বলিয়া দাও।”

পণ্ডিত কহিলেন,—“প্রভু তোমাদের দুই ভাইকে বৃন্দাবনে বাস করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। সেই তোমার বাসযোগ্য স্থান। সেখানে থাকিলে সর্বসুখ লাভ করিবে। যে দুই কার্যের জন্ত তুমি আসিয়াছিলে, তাহার মধ্যে প্রভুর চরণ দর্শন ত হইয়াছে, এখন রথযাত্রার সময় জগন্নাথ দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিও।”

জগদানন্দের কথা শুনিয়া সনাতন বলিলেন,—“ঠিক উপদেশই দিয়াছ। সেখানেই যাইব, সেই আমার প্রভুদত্ত দৈব।” এই কথা বলিয়া তাঁহার আপনাপন কাঁধে গেলেন। পর দিবস মহাপ্রভু আসিলে হরিদাস তাঁহার চরণ বন্দন কবিলেন, আর প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া প্রমাণিত করিলেন। সনাতন দূর হইতে দণ্ডবৎ করিলেন। আলিঙ্গন করিবার জন্ত প্রভু তাঁহাকে বারবার ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু অপরাধের ভয়ে তিনি আসিলেন না। তখন প্রভু তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। তাহা দেখিয়া সনাতন পেছনে হটিতে লাগিলেন। শেষে প্রভু দ্রুতপদে বাটীয়া জোর করিয়া ধরিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

তাঁহাদিগের দুই জনকে লইয়া প্রভু পিঁড়ায় বসিলেন। তখন সনাতন বিরাগযুক্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“মহাজ্ঞে আমি নীচ জাতি, গুপ্ত পাপাশয়। কাজেই আমারে তুমি ছুঁইলে আমার অপরাধ হয়। তার পর, আমার সর্বদেহে কতুরস চলে। তুমি জোর করিয়া আলিঙ্গন কর, ইহাতে তোমার অঙ্গে উহা লাগিয়া যায়। এই বীভৎস স্পর্শ করিতে তোমার লেশমাত্র যগা হয় না, কিন্তু এই অপরাধে আমার সর্বনাশ হইবে। এখন তুমি আজ্ঞা কর, আমি বৃন্দাবনে চলিয়া যাই। জগদানন্দ পণ্ডিতকে যুক্তি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনিও আমাকে বৃন্দাবনে বাইতে উপদেশ দিলেন।”

এই কথা শুনিয়া প্রভু ক্রোধভরে জগদানন্দকে তিরস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“কালিকার পড়ুয়া জগা এছে গর্বী হৈল। তোমাসবারে উপদেশ করিতে লাগিল

ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরু-তুলা । তোমারে উপদেশ করে, না জানে আপন মূলা ॥

আমার উপদেষ্টা তুমি—প্রামাণিক অর্থ্য । তোমারেই উপদেশে বাস্কা, করে আছে কার্য্য ॥”

প্রভুর কথা শুনিয়া সনাতন তাঁহার চরণ ধরিয়া বলিলেন,—“জগদানন্দের যে কত সৌভাগ্য, তাহা আজ জানিতে পারিলাম । আর নিজের অসৌভাগ্য সৰ্ব্বদেও আজ আমার জ্ঞান হইল । জগতে জগদানন্দের জ্ঞান ভাগ্যবান আর কে আছে ? ‘জগদানন্দকে পিয়াও আত্মীয়তা-সুধারস,’ আর ‘মোরে পিয়াও গৌরবস্তুতি-নিব-নিশিন্দা-রস !’ ‘অজিহ নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান ; মোর অভাগ্য ; তুমি—স্বতন্ত্র ভগবান !’

ইহাতে প্রভু লজ্জিত হইয়া মধুর ভাসে সনাতনকে কহিলেন,—“তোমার চেয়ে জগদানন্দ আমার অধিক প্রিয় নহে । তোমার জ্ঞান শাস্ত্রজ ব্যক্তিকে সে উপদেশ দিতে যায়, ইহা আমি সহ্য করিতে পারি না । সেই জন্ত তাহাকে ভৎসনা করি । বহিরঙ্গ-জ্ঞানে তোমাকে স্তুতি করি না, তোমার গুণেই স্তুতি করায় । তোমার দেহ তুমি বীভৎস জ্ঞান কর, কিন্তু আমার নিকট উহা অমৃত-তুলা । তোমার দেহ অপ্রাকৃত ; আর প্রাকৃত হইলেও উহা উপেক্ষা করিতে পারি না ।” তার পর আবেগভরে বলিলেন,—

“আমি ত সন্ন্যাসী—আমার সম-দৃষ্টি ধর্ম্ম । চন্দন-পঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম ॥

এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে না জুয়ায় । রণা-বুদ্ধি করি যদি, নিক ধর্ম্ম যায় ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, আর তাঁহার রূপায় সনাতনের—

‘কতু গেল—অজ হৈল সুবর্ণের সম ।’

তার পর বলিলেন,—“সনাতন, তুমি আমার কাছে থাক । এক বৎসর পরে তোমাকে ব্রহ্মাবনে পাঠাইয়া দিব ।” এই এক বৎসর প্রভু তাঁহাকে নানারূপ শিক্ষা দিয়া, দোলযাত্রার পরে ব্রহ্মাবনে পাঠাইয়া দিলেন । রূপেরও সাংসারিক কার্য্যের বন্ধোবস্ত করিতে গোড়ে এক বৎসর বিলম্ব হইল । তৎপরে ব্রহ্মাবনে যাইয়া চই ভ্রাতা মিলিত হইলেন । সেখানে থাকিয়া চই জনে প্রভুর আজ্ঞা ও উপদেশ মত ব্রহ্মাবনধামকে বৈষ্ণব-তীর্থের মুকুট-মণি করিয়া তুলিলেন ; এবং যে রূপ-সনাতন আপনাদিগকে নীচ অধম পামর বলিয়া জ্ঞান করিতেন—এমন কি, জগন্নাথের নন্দীরের নিকট যাইবার সাহস পর্য্যন্ত যাহাদের চইত না, সেই রূপ-সনাতন ক্রমে বৈষ্ণব-সমাজের শীর্ষস্থান লাভ করিলেন । তবুও তাঁহারা বৃক্ষতলবাসীই ছিলেন ।

ইহার কিছু কাল পরে ত্রিভীষ সংসার ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মাবনে যাত্রা করিলেন । আসিবার সময় তিনি গোড়ে নিত্যানন্দ প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ করিয়া, তাঁহার নিকট ব্রহ্মাবনে যাইবার অনুমতি প্রার্থনা করিলেন । তিনি জীবেকে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং শেষে বলিলেন,—

\* \* “শীঘ্র তুমি যাহ ব্রহ্মাবনে ।

তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥”

এই আজ্ঞা পাইয়া জীব ব্রহ্মাবনে আসিলেন । তিনিও মহাপণ্ডিত হইরাছিলেন ; রূপ তাঁহাকে হাতে গড়িয়া নাখুয় করিয়া তুলিয়াছিলেন । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“এই তিন গুরু, আর রঘুনাথদাস । ইহা সবার চরণ বন্দে’—যীর মুঞি দাস ॥”

ত্রিসনাতন গোস্বামি-রচিত গ্রন্থাদি—বৃহদ্ভাগবতামৃত ও ইহার টীকা, হরিতত্ত্ববিলাস ও ইহার দিক্-প্রদর্শনী-নারী টীকা, দশম-চরিত ও দশম-টপনী বা বৃহদ্বৈষ্ণবভোবণী নারী টীকা ।

ত্রিরূপ গোস্বামি-রচিত গ্রন্থাদি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, লঘু-ভাগবতামৃত, হংসদূত, উদ্ধব-সঙ্কেত, কৃষ্ণভক্ত-তথ্যবিধি, শুভমালা, লঘু-গণোদেশদীপিকা, বৃহদগণোদেশদীপিকা, বিদগ্ধমাধব, লজিতমাধব, দানকলিকৌমুদী, ৬৯নীনীলমণি, ছকোইষ্টাদশ, উৎকলিকাবলী, ত্রিরূপচিন্তামণি, হরিতত্ত্বসামৃতসিদ্ধিবিন্দু, আখ্যাতচক্রিকা,

মধুমাহাশ্বা, পদ্মাবলী, নাটকচন্দ্রিকা, রাগময়ী কণা, তুলসীষ্টক, বৃন্দাদেবাষ্টক, শ্রীনন্দনন্দনাষ্টক, মুকুন্দমুক্তাবলী স্তব, বৃন্দাবনধান, চাটুপুষ্পাঞ্জলি, গোবিন্দবিরুদাবলী, প্রেমেন্দুসাগর, প্রেমেন্দুকায়িকা।

শ্রীজীব গোস্বামি-রচিত গ্রন্থাদি—হরিনামামৃত ব্যাকরণ, স্তবমালাকা, ধাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণার্চনদীপিকা, গোপালবিরুদাবলী, শ্রীমাদ্ধনহোতসব, শ্রীসঙ্কর-কল্প-রক্ষ, ভাবার্ণহৃৎকচম্পু, গোপালতাপনীর টীকা, ব্রহ্ম-সংহিতার টীকা, রসামৃতসিদ্ধির টীকা, উজ্জলনীলমণির টীকা, যোগসারস্বতের টীকা, অগ্নিপুত্রাণস্থ শ্রীগায়ত্রীভাষ্য, পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন, শ্রীরাধিকা-কর-পদস্থিত চিহ্ন, গোপালচম্পু পূর্ব ও উত্তর বিভাগ, তত্ত্বভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ-ভক্তি ও প্রীতি, এই ছয় ক্রমসন্দর্ভ।

**শ্রীনিবাসাচার্য্য**—ইনি গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের পুত্র; কলকাত্তান কাটোয়ার নিকটবর্তী ভাগীরথী-তীরস্থিত চাখন্দি গ্রামে। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত কাটোয়ার উপস্থিত হইলে, সেই সংবাদ পাইয়া চারি দিক্ হইতে সেখানে বহু লোকের সমাগম হইল। গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যও আসিলেন। শ্রীগোরাঙ্গের চার চাঁচর কেশের অন্তর্ধান হইলে সকলেই হাচাকাঁর করিয়া উঠিলেন। গঙ্গাধর অন্তরে একপ আঘাত পাইলেন যে, তিনি মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। মুগ্ধা ভঙ্গের পর মহাপ্রভুর ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। তিনি সেখানে তিষ্ঠাইতে না পারিয়া উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তির ন্যায় ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ বলিতে বলিতে চাখন্দি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার উন্মাদের ভাব দেখিয়া গ্রামবাসীরা বিস্মিত হইলেন, এবং তিনি সর্বদা ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ বলিতে থাকায় তাঁহারা তাঁহাকে ‘চৈতন্যদাস’ বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে লোকে তাঁহার ‘গঙ্গাধর’ নাম ভুলিয়া তাঁহাকে ‘চৈতন্যদাস’ বলিয়াই ডাকিতেন।

চৈতন্যদাস ক্রমে প্রকৃতিস্থ হইলেন। এত দিন তাঁহার সন্তান হয় নাই, এবং সন্তানের জন্ম তাঁহার মনে আকাঙ্ক্ষাও জন্মায় নাই। কিন্তু এখন পুত্রের কামনা তাঁহার মনে প্রবল আকার ধারণ করিল। তিনি তাঁহার স্ত্রী লক্ষ্মীপ্রিয়াকে এই কথা জানাইলেন। শেষে উভয়ে পরামর্শ করিয়া নীলাচলে আসিলেন এবং প্রভুর পাদপদ্মে মনে মনে আপন অভিনাম জানাইলেন। ইহার কয়েক দিন পরে একদা প্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া গোবিন্দকে ডাকিলেন এবং গভীর স্বরে বলিলেন,—

“পুত্রের কামনা করি আইল ব্রাহ্মণ। শ্রীনিবাস নামে তার হইবে নন্দন ॥

শ্রীকৃষ্ণাদি দ্বারে ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশিব। শ্রীনিবাস দ্বারে গঙ্গরত্ন বিতরিব ॥

মোর শুদ্ধ-প্রেমের স্বরূপ শ্রীনিবাস। তারে দেখি সর্বচিত্তে বাড়িবে উল্লাস ॥”

গোবিন্দের নিকট এই কথা শুনিয়া চৈতন্যদাস সখীক প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে দণ্ডবৎ হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার পর লক্ষ্মীদেবীর গর্ভসংস্কার হইল এবং বৈশাখী পূর্ণিমায় রোহিণী নক্ষত্রে শ্রীনিবাস জন্মিষ্ট হইলেন। শৈশব কাল হইতে তিনি পাঠ মন সংযোগ করিয়া, অল্পকাল মধ্যে সর্লশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন, আর সেই সঙ্গে সুনির্ণল ভক্তিপথে তাঁহার মন ভাবিত হইতে লাগিল। তাঁহার সুন্দর চেহারা, বদনের শোভা, মধুর বাণী ও মনোহর স্বভাবের জন্ত সকলেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। এই সময় স্থানীয় ভক্তদিগের নিকট তিনি বাতায়ত করিতেন। একদা তিনি মাতুলালয় যাজ্ঞিগ্রামে গমন করিলেন। সেই সময় নরহরি সরকার ঠাকুরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। নরহরির প্রেমপূর্ণ কথাবার্তা শুনিয়া শ্রীনিবাসের মন শ্রীপ্রভুর প্রতি আরও অধিক আকৃষ্ট হইল। ইহার কিছুদিন পরে চৈতন্যদাসের মৃত্যু হইলে, শ্রীনিবাস মাতা সহ যাজ্ঞিগ্রামে বাইয়া স্থায়ীভাবে বাস করেন। তৎপরে মাতার অসুস্থতি লইয়া তিনি প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত নীলাচলে বাঁজা করিলেন। পথে মহাপ্রভুর সঙ্কোচনের সংবাদ পাইয়া তিনি অত্যন্ত অধৈর্য হইয়া পড়িলেন, কিন্তু রাত্রে স্বপ্নে শ্রীগোরাঙ্গের দর্শন পাইয়া কতকটা স্থির হইলেন। নীলাচলে বাইয়া গঙ্গাধর

প্রভৃতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। সেখানে কয়েক দিন থাকিয়া তিনি শ্রীখণ্ডে আসিলেন এবং নরহরির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তৎপরে ক্রমে গদাধর, নিত্যানন্দ ও অষ্টভৈরবের অন্তর্ধানের সংবাদ পাইয়া তিনি কিরূপ বিচলিত হইলেন, তাহা বর্ণনাতীত। শেষে নবরূপে যাইয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চরণ দর্শন করিলেন। ইহার কিছু কাল পূর্বে শ্রীশচীমাতার সন্ধ্যাপন হইয়াছিল। নবরূপ হইতে শান্তিপুর, খড়দহ, খানাকুল (অভিরাম ঠাকুরের স্থান) এবং শ্রীখণ্ডে হইয়া তিনি বাজিগ্রামে আসিলেন। পরে মাতার নিকট বন্দাবনে যাইবার অমুমতি লইয়া অগ্রহায়ণের শুক্ল দ্বিতীয়ায় গৃহ হইতে বাত্ৰা করিলেন, এবং অগ্রহায়ণ ও একচাঁকা হইয়া ক্রমে কাশীতে উপনীত হইলেন। তৎপূর্বে চন্দ্রশেখর ও তপন মিশ্রের সন্ধ্যাপন হইয়াছিল। চন্দ্রশেখরের এক শিষ্যের সহিত দুই দিন ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া, প্রয়াগ হইয়া তিনি মথুরায় গেলেন। সেখানে শুনিলেন—কাশীখর, রঘুনাথ ভট্ট ও সনাতন পূর্বেরই অন্তর্ধান করিয়াছেন, এবং সম্প্রতি রূপ গোস্বামীরও সন্ধ্যাপন হইয়াছে। এই সকল শুনিয়া তাঁহার আর বন্দাবনে যাইতে মন সরিতেছিল না। দেশেই ফিরিয়া গাইবেন স্থির করিয়া, তিনি পূর্ব দিকে কিয়দূর গমন করিলেন, এবং এক বৃক্ষতলে পড়িয়া রহিলেন। রাবে স্বপ্নে দেখিলেন, সনাতন আসিয়া তাঁহাকে বহু প্রকারে প্রবোধ দিয়া, শেষে বন্দাবনে যাইতে আজ্ঞা করিতেছেন। আরও কহিলেন,—

“মো সহ অভিন্ন শ্রীগোপাল ভট্ট হন। তার স্থলে কর গিয়া শ্রীময় গ্রহণ॥”

শ্রীজীবও স্বপ্নে শ্রীনিবাসের আগমনবার্তা জ্ঞানিতে পারিলেন; আনন্দে জ্ঞানিলেন যে, সন্ধ্যাকালে শ্রীগোবিন্দ-দেবের আরতির পর সেখানে অন্তঃসন্ধান করিলে শ্রীনিবাসকে পাওয়া যাইবে। গোপাল ভট্ট গোস্বামীকেও সনাতন স্বপ্নে বলিলেন,—“গৌড় হইতে তোমার শ্রীনিবাস আসিয়াছে। তাহাকে শিষ্য করিয়া তোমার প্রাণ ছুড়াইবে।” সনাতনের কথা মত শ্রীনিবাস শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরে যাইয়া আরতি দর্শন করিলেন এবং এক পার্শ্বে পড়িয়া রহিলেন। শ্রীজীব অনেক অন্তঃসন্ধানের পর তাহাকে পাইলেন। গোবিন্দ-মন্দিরের অধিকারী কৃষ্ণ পণ্ডিত তাঁহাকে বন্ধ করিয়া মহাপ্রসাদ ভিজাইলেন। তৎপরে শ্রীজীব তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নিজ বাসস্থানে লইয়া গেলেন। পব দিবস প্রাতঃক্রিয়া ও মানাদি সারিয়া শ্রীজীব শ্রীনিবাসকে গোপাল ভট্ট গোস্বামীর নিকট লইয়া গেলেন। তিনি “শ্রীনিবাসে শ্রীরাধাবরণ সরিধানে। করিলেন শিষ্য অতি অপূর্ব বিধানে॥ সাধন প্রক্রিয়া অতি যত্নে ভানাইলা। শ্রীরাধারমণ গৌরচন্দ্রে সমপিলা॥” ক্রমে তিনি লোকনাথ, ভৃগুভ, দাস গোস্বামী, কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি সকলকে দর্শন ও দণ্ডবৎ করিলেন; তৎপরে শ্রীজীবের নিকট বৈষ্ণব-শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ক্রমে নরোত্তম ও তুংখি-কৃষ্ণদাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। এখানে কয়েক বৎসর বাস করিয়া শ্রীনিবাস ‘আচাধ্য’ উপাধি লাভ করিলেন। তৎপরে নরোত্তম ও শ্রামানন্দ সহ বৈষ্ণব-গ্রন্থাদি লইয়া অগ্রহায়ণের শুক্ল পঞ্চমীতে গৌড়দেশে অভিমুখে বাত্ৰা করিলেন। বনবিষ্ণুপুরের সন্নিকটে আসিলে, নিশিযোগে দক্ষ্যগণ কতক গ্রন্থাদি অপরিত হইল। নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে দেশে পাঠাইয়া শ্রীনিবাস সেই স্থানে থাকিয়া গ্রন্থের অন্তঃসন্ধান করিতে লাগিলেন। ক্রমে রাজা বীরহাঙ্গীর শ্রীনিবাসের নিকট ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনিয়া অত্যন্ত মোহিত হইলেন এবং তাঁহার পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিলেন। রাজার বেতনভোগী দক্ষ্যগণ ধনরত্ন বোধে ঐ গ্রন্থপূর্ণ সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়া রাজার ভাণ্ডারে রাখিয়াছিল। রাজা শ্রীনিবাসের নিকট আপনার অপরাধ স্বীকার করিলেন এবং সগোষ্ঠী তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। শ্রীনিবাস এখান হইতে বাজিগ্রামে যাইয়া মাতার শ্রীচরণ দর্শন করিলেন এবং মাতার সন্ধ্যাপনের পরে প্রথমে গোপাল চক্রবর্তীর কন্যা দ্রৌপদী এবং পরে রঘু চক্রবর্তীর কন্যা পদ্মাবতীকে বিবাহ করেন। শ্রীনিবাস দ্রৌপদীর নাম ‘জৈবরী’ ও পদ্মাবতীর নাম ‘গৌরাক্ষপ্রিয়া’ রাখিয়াছিলেন। তিনি বহু ব্যক্তিকে দীক্ষা দিয়াছিলেন। তন্মধ্যে প্রধান ছয় চক্রবর্তীর নাম এই,—

শ্রীদাস-গোকুলানন্দো শ্রীমদাসক্তধৈব চ । শ্রীব্যাসঃ শ্রীলগোবিন্দঃ শ্রীরামচরণতথা ॥  
ষট্ চক্রবর্তিনঃ খ্যাতা তত্ত্বগ্রন্থাহুশীলকাঃ । নিক্তারিতাখিলজনাঃ কৃতবৈষ্ণবসেবনাঃ ॥

এবং অষ্ট কবিরাজ যথা,—

শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপুর-নৃসিংহকাঃ । ভগবান্ বল্লবীদাসো গোপীরমণগোকুলো ॥  
কবিরাজ ইতি খ্যাতা জয়ন্ত্যষ্টৌ মহীতলে । উত্তমাত্তিসদ্রস্তুমালাদান-বিচক্ষণাঃ ॥

শ্রীনিবাস কেবল যে অপরকে দীক্ষা দিয়াছিলেন, তাহা নহে; তাঁহার: দুই স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, শ্বশুরঘর, জালকদ্বয় প্রভৃতি আত্মীয়স্বজনদিগকেও মন্ত্রদান করেন। খেতরীতে ছয় শ্রীবিগ্রহ স্থাপন উপলক্ষে এবং শ্রীখণ্ডে সরকার ঠাকুরের, কাঞ্চনগড়িয়ায় দ্বিজ হরিদাসের, কাটোয়ায় গদাধর দাসের তিরোভাব উপলক্ষে যে মহোৎসব হয়, তাহার সকলগুলিতেই শ্রীনিবাস প্রধান আচার্য্যের কাৰ্য্য করেন। সে সময় বৈষ্ণব-সমাজে তাঁহার স্থান সর্বোচ্চ ছিল।



## পদকর্তৃগণের পরিচয়

**অনন্ত**—শ্রীগোর-পদতরঙ্গিনীতে ‘অনন্ত’, ‘অনন্তদাস’, ‘অনন্ত আচার্য্য’ ও ‘অনন্ত রায়’—এই চতুর্বিধ ভণিতায়ুক্ত ১০টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এগুলির মধ্যে ১টি অনন্ত আচার্য্যের এবং ৩টি অনন্ত রায়ের, বাকী ৬টি ‘অনন্ত’ ও ‘অনন্তদাস’ ভণিতায়ুক্ত।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদির ১২শ পরিচ্ছেদে অষ্টৈতাচার্য্যের শাখা-গণনায় অনন্ত আচার্য্য ও অনন্তদাসের উল্লেখ আছে। আবার গদ্যধর পণ্ডিত গোসাঁকির শিষ্যের মধ্যেও অনন্ত আচার্য্যের নাম রহিয়াছে। যথা,—

“পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য অনন্ত আচার্য্য। কৃষ্ণ-প্রেমময় তন্তু উদার সর্ব আখ্য ॥  
 তাঁহার অনন্ত গুণ কে করে প্রকাশ। তাঁর প্রিয় শিষ্য ইহঁতে পণ্ডিত হরিদাস ॥  
 কবিরাজ গোস্বামী এই অনন্ত আচার্য্য সঙ্ক্ষে বলিতেছেন,—

“হিহঁ বড় কৃপা করি আজ্ঞা দিলা মোরে।

গোবিন্দের শেবলীলা বর্ণিবার তরে ॥”

এই দুই অনন্ত আচার্য্য এক ব্যক্তি বলিয়াই মনে হয়। সম্ভবতঃ ইনি প্রথমে অষ্টৈতাচার্য্যের গণভুক্ত ছিলেন, পরে পণ্ডিত গোসাঁকির শাখায় প্রবিষ্ট হন। এই অনন্ত আচার্য্য বৃন্দাবনে যাইয়া গোবিন্দের অধিকারী হন। তৎপরে তাঁহার শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস বা দ্বিজ হরিদাস গোবিন্দের সেবাধিকারী হইয়াছিলেন। যথা—

চন্দ্রিকাকরের ১৩শ ভরণে,—  
 “গদ্যধর পণ্ডিত গোসাঁকির শিষ্যবধা। গোবিন্দের অধিকারী শ্রীঅনন্ত আচার্য্য ॥  
 তাঁর শিষ্য হরিদাস পণ্ডিত গোসাঁকিঃ। গোবিন্দাধিকারী—গুণ কহি অন্ত নাই ॥”  
 রসিকমঙ্গল গ্রন্থে শ্রীমানন্দপুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য বলিয়া এক অনন্ত রায়ের নাম পাওয়া যায়। ‘অপর কোন অনন্ত রায়ের উল্লেখ কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। কাজেই ‘অনন্ত রায়’ ভণিতায়ুক্ত পদগুলি রসিকানন্দের শিষ্যের রচিত বলিয়া ধরিয়া লইতে হইতেছে।

বৈষ্ণব পদকর্তারা ভণিতায় অনেক সময় আপনাদের নামের সহিত দীনতাযুক্তক ‘দাস’ উপাধি ব্যবহার করেন। সুতরাং অষ্টৈতাচার্য্যের শাখা-গণনায় এক অনন্তদাসের নাম থাকিলেও ‘অনন্তদাস’ ভণিতায়ুক্ত সমস্ত পদগুলি যে তাঁহারই রচিত, তাহা নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। ‘অনন্ত’ ভণিতায়ুক্ত পদ যে কোন অনন্তের হইতে পারে। অনন্ত ভণিতায়ুক্ত কতকগুলি পদের ভাষা বেশ সরল এবং ভাব প্রাণম্পর্শী।

**অনন্ত পণ্ডিত**—মহাপ্রভু সরাসগ্রহণের পর শান্তিপুর হইতে নীলাচল অভিমুখে গমন করিয়া, ক্রমে আটসারা গ্রামে আসিয়া উপনীত হইলেন। যথা চৈতন্যভাগবত, অষ্টা খণ্ড, ২য় অধ্যায় :—

“সেই আটসারা গ্রামে মহাভাগাবান্। আছেন পরম সাধু শ্রীঅনন্ত নাম ॥  
 অনন্ত পণ্ডিত অতি পরম উদার। পাইয়া পরমানন্দ বাহু নাহি আর ॥  
 বৈকুণ্ঠের পতি আসি অতিথি হইলা। সম্ভাষণে ভিকার সাজ করিতে লাগিলা ॥  
 সর্বরাত্রি কৃষ্ণ-কথা কীৰ্ত্তন-প্রসঙ্গে। আছিলেন অনন্তপণ্ডিত-গৃহে রঞ্জে ॥  
 ততদৃষ্টি অনন্ত পণ্ডিত প্রতি করি। প্রভাতে চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥”



**আত্মারাম**—জগদ্ধবাবু একজনমাত্র আত্মারামের উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি নিত্যানন্দের ভক্ত, জ্ঞাতিতে বৈজ্ঞ, মহাপ্রভুর সমসাময়িক। ইঁহার নিবাস শ্রীখণ্ড গ্রামে, স্বীয় নাম সৌদামিনী। স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় পদকর্তৃগণের পরিচয় স্থলে লিখিয়াছেন যে, জগদ্ধবাবু তাঁহার উক্তির কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই। বিশেষতঃ শ্রীখণ্ডে কোনও আত্মারামের প্রাচুর্য্য হইলেও তিনি যে পদকর্তা ছিলেন, এবং গৌরপদভরণীতে উক্ত ‘আত্মারাম’ ভণিতাব্যক্ত পদদ্বয় যে তাঁহার রচিত, তৎসম্পর্কে কোন প্রমাণ দেন নাই। তবে এই পদ দুটাই নিত্যানন্দ-বিষয়ক, কাজেই এই পদকর্তা যে নিত্যানন্দ-ভক্ত ছিলেন, তাহাতে কোন ভুল নাই।

**উদ্ধবদাস**—বৈষ্ণব ভক্তদিগের মধ্যে দুই জন উদ্ধবদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়।

( ১ ) গদাধর পণ্ডিত-শাখার মধ্যে এক উদ্ধবদাসের উল্লেখ আছে। ইনি বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। শ্বেচ্ছদিগের ভয়ে শ্রীগোপালবিগ্রহকে মথুরায় লইয়া যাইয়া বিট্টলেশ্বরের মন্দিরে এক মাস রাখা হয়। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী তখন বৃদ্ধ হইয়াছেন, চলচ্ছক্তি একরূপ রহিত হইয়াছে। কিন্তু গোপাল দর্শন না করিয়া স্মৃতির হইতে পারিলেন না। তাই নিরুপায় সহ মথুরায় যাইয়া এক মাস ছিলেন। তাঁহার সঙ্গে গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ, ভট্ট রঘুনাথ, লোকনাথ, ভূগর্ভ, শ্রীজীব, বাদব আচার্য্য, গোবিন্দ গোসাঞি, উদ্ধবদাস প্রভৃতি মুখ্য ভক্তগণ গিয়াছিলেন। এক মাস পরে তাঁহারা গোপালকে লইয়া বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিলেন।

শাখানির্ণয়মূলের ৩৫ শ্লোক যথা—“অতিদীনজনে পূর্ণ-প্রেমবিন্দু-প্রদায়কঃ। শ্রীমদুদ্ধবদাসাখ্যঃ বন্দেহঃ গুণশালিনম্ ॥”

এই উদ্ধবদাস পদ-রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় না।

( ২ ) যে উদ্ধবদাসের পদাবলী পদকল্পতরু, গৌরপদভরণী প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থে আছে, তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। উদ্ধবদাসের “ভয় রে ভয় রে শ্রীনিবাস নরোত্তম” ইত্যাদি পদটির শেষ কয়েক চরণে আছে—

“শ্রীঠাকুর মহাশয়, তাঁর যত শাখা হয়, মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ॥

রাজকুমার আচার্য্য খ্যাতি, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, ভক্তিমুগ্ধি গামিলা নিবাস।

রূপ রঘুরায় নাম, গোকুল শ্রীভগবান্, ভক্তিমান্ শ্রীউদ্ধবদাস ॥

শ্রীল রাধাবল্লভ, চাঁদরায় প্রেমার্ণব, চৌধুরী শ্রীখৈতরী নিবাস।

শ্রীরাধামোহন-পদ, যার ধন-সম্পদ, নাম গায় এ উদ্ধব দাস।

শেষ চরণ “শ্রীরাধামোহন-পদ” ইত্যাদি ভিন্ন অপর চারিটা চরণে যাহাদের নাম আছে, তাহারা শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শাখাস্তম্ভ মুখ্য ভক্ত। ইঁহাদের মধ্যে ‘ভক্তিমান্ শ্রীউদ্ধবদাস’ও অবশ্য ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য হইবেন। কিন্তু কোন গ্রন্থেই ঠাকুর মহাশয়ের শাখা-বর্ণনায় উদ্ধবদাসের নাম নাই। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য উদ্ধবদাসের পরিচয় উপরে দেওয়া হইয়াছে, তাঁহার নাম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যদিগের মধ্যে প্রবিষ্ট হওয়ার কোন কারণ দেখা যায় না। তৎপরে শেষ চরণ ‘শ্রীরাধামোহন-পদ যার ধনসম্পদ’ উক্তিদ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, রাধামোহন ঠাকুর এই পদকর্তা উদ্ধবদাসের শিক্ষাগুরু কিংবা দীক্ষাগুরু ছিলেন। কাজেই এই উদ্ধবদাস ে রাধামোহন ঠাকুরের এক সময়ের লোক ছিলেন, ইহা স্বীকার করা যাউতে পারে। পদকল্পতরুর সঙ্কলনিত্য বৈষ্ণবদাসও ইঁহাদের সমসাময়িক ব্যক্তি।

বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে উদ্ধবদাসের অনেক পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু রাধামোহন তাঁহার পদামৃত-সমুদ্রে উদ্ধবদাস কিংবা বৈষ্ণবদাসের একটি পদও উদ্ধৃত করেন নাই কেন, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় বটে।

স্বর্গীয় সতীশবাবুর মতে ইহার একমাত্র কারণ ইহাই অনুমিত হইতে পারে যে, পদামৃত-সমুদ্রের সঙ্কলন-কাল পর্য্যন্ত উদ্ধবদাস, কি বৈষ্ণবদাস বিশেষ কোন পদ রচনা করেন নাই। সতীশবাবু আরও বলেন, “পদামৃত-সমুদ্র-গ্রন্থে রাধামোহন ঠাকুরের যে সওয়া দুই শত পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে, ঐ সকল পদের রচনা ও তাঁহার রচিত পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা-পূর্ণ সংস্কৃত-টীকা দর্শনে উক্ত গ্রন্থখানি তাঁহার প্রবীণ বয়সের কৃতিত্ব বলিয়াই বিবেচনা হয়। সেই সময় পর্য্যন্ত উদ্ধবদাস কোনও পদ রচনা না করিয়া থাকিলে, খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের আশ্রম ও মধ্যভাগে বর্তমান রাধামোহন ঠাকুর অপেক্ষা, উদ্ধবদাস ও বৈষ্ণবদাসের পদরচনার কাল অন্যান্য ২০১২৫ বৎসর পরবর্ত্তী বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।”

উদ্ধবদাস বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ও ব্রজবুলিতে পদরচনা করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা যেমন প্রাজ্ঞল, তেমনি সুললিত। তাঁহার নানাবিধক উৎকৃষ্ট পদাবলী পাঠ করিয়া তাঁহার সুন্দর বর্ণনা-শক্তি ও কবিত্ব-শক্তির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না।

**কান্হুদাস বা কান্হুরাম দাস**—এই নামে বৈষ্ণব গ্রন্থে চারি জন মহাত্মার নাম পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

(১) **কান্হু ঠাকুর**—প্রভু নিত্যানন্দের এক শাখা সদাশিব কবিরাজ ; সদাশিবের পুত্র পুরুষোত্তম দাস এবং পুরুষোত্তম দাসের পুত্র কান্হু ঠাকুর বা কান্হুদাস। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১১শ পরিচ্ছেদে—

“শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয় ॥

তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকান্হু ঠাকুর। যাব দেহে রহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃতপূর ॥”

তিনি দ্বাদশ গোপালের অতীতম। বশোহর জেলায় পশ্চিমাংশে বোধখানায় ইহার পাট। কান্হু ঠাকুরের বংশাবলীর রাজগাদি অনেক বংশিয়া আছেন।

(২) **কান্হু পণ্ডিত বা কান্হুদাস**—ইনি শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের আত্মজ এবং জাহ্নবা ঠাকুরাণীর বিশেষ অঙ্গুগত ছিলেন। পদামৃত দাসের অগ্রকটের এক বৎসর পরে তদীয় শিষ্য বহনন্দনদাস যে মহামহোৎসব করিয়াছিলেন, তাহাতে অক্সা মহাস্তমিগের সহিত কান্হু পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। খেতুরীর মহোৎসবের সময় তিনি শান্তিপুরে বাস করিতেছিলেন : তথা হইতে নবদ্বীপে আসিয়া জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সহিত খেতুরীতে গমন করেন। ইনিই শ্রীখণ্ডে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়র যুগলমুখি প্রতিষ্ঠিত করেন।

(৩) **অট্টহতাচার্য্যের শিষ্য কান্হু পণ্ডিত**—যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১২শ পরিচ্ছেদে অট্টহতাচার্য্যের শাখা-বর্ণনায়—“অনন্তদাস, কান্হু পণ্ডিত, দাস নারায়ণ।”

(৪) **কান্হুদাস**—‘রসিক-মঙ্গল’ গ্রন্থে মতে ‘কান্হুদাস’ গ্রামানন্দ পুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য। ইনি নীলাচলবাসী ও কবি ছিলেন।

স্বর্গীয় সতীশবাবু লিখিয়াছেন—“পদকল্পতরু কিংবা গৌরপদতরঙ্গিনীতে কান্হুদাসের যে সকল পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার কয়েকটি পদে বিশেষ ভাবে নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনা ও তাঁহার চরিত্র-বর্ণনা দেখিয়া, পদকল্পতরু নিত্যানন্দ-ভক্ত ছিলেন, তাহা বেশ অনুমান করা যায়। পদান্তরে তাঁহার কোন পদেই প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রামানন্দ বা তাঁহার শিষ্য রসিকানন্দের উল্লেখ পাওয়া যায় না। সুতরাং আলোচ্য কান্হুদাস রসিক-মঙ্গলের বর্ণিত কান্হুদাস না হইয়া, নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভুক্ত সদাশিব কবিরাজের পৌত্র কান্হু ঠাকুর হওয়াই অধিক সম্ভব মনে হয়।”

আমরা সতীশবাবুর সহিত একমত হইতে পারিলাম না। কারণ, গৌরপদতরঙ্গিনীতে কান্হু, কান্হুকবি, কান্হুদাস ও কান্হুরামদাস ভণিতাযুক্ত যে ১৪টি পদ আছে, সেইগুলি মনোবোগের সহিত পাঠ করিলে বেশ

বুঝিতে পারা যায় যে, ইহার সকলগুলি এক জনের রচিত নহে। এই পদগুলির মধ্যে ৫টি নিত্যানন্দ-বিষয়ক। ইহার একটি পদে নিত্যানন্দকে ‘কুলের দেবতা তুমি’ এবং একটীতে ‘শ্রীজাহ্নবাবল্লভ’ বলা হইয়াছে। আর দুইটি পদে ‘রামানন্দ-পদরজ’, ‘রামরায় দাও শ্রীচরণ’, ‘সদা ভক্তি রামের (রামরায়ের) চরণ’ আছে। এই দুইটি পদ রামানন্দ রায়ের অঙ্গুত কোন পদকর্তার রচিত হইতে পারে।

**কৃষ্ণকান্ত**—উদ্ধবদাসের পরিচয়ে লিখিত হইয়াছে যে, তাঁহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। তিনি অষ্টকুল-সম্বৃত ও টেঞা-বৈষ্ণব-নিবাসী ছিলেন। পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। বৈষ্ণব-সাহিত্যে যখন আর কোন কৃষ্ণকান্তের পরিচয় পাওয়া যায় না, তখন ইহাকেই পদকর্তা কৃষ্ণকান্ত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

গৌরপদতরঙ্গিনীতে এই ভণিতার ২০টি পদ আছে। এই পদগুলি উদ্ধবদাস ওরফে কৃষ্ণকান্তের হইলে, এগুলি তাঁহার প্রথম বয়সের রচনা বলিয়া মনে হয়। কারণ, তিনি ‘উদ্ধবদাস’ নাম গ্রহণের পরে ‘কৃষ্ণকান্ত’ ভণিতা দিয়া পদ রচনা করেন নাই, ইহাই ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

**কৃষ্ণদাস**—কৃষ্ণদাস নামক বহু ভক্তের পরিচয় বৈষ্ণব গ্রন্থে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে মাত্র ১২ জনের বিবরণ নিম্নে দিতেছি :—

প্রথমতঃ মহাপ্রভুর শাখাগণনায়—

- (১) “অকিঞ্চন প্রভুব প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম।”—চৈঃ চঃ, আদি, ১০ম।  
“অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস চলিল। শ্রীধর।”—চৈঃ ভাঃ, অন্ত্য, ৭ম।
- (২) “কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ আন পণ্ডিত শেখর।”—চৈঃ চঃ, আদি, ১০ম।
- (৩) “কৃষ্ণদাস নাম শুককুলীন ব্রাহ্মণ।  
যাঁরে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন ॥” ঐ

দ্বিতীয়তঃ নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাগণনায়—

- (৪) “রাঢ়ে যার জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর।  
শ্রীনিত্যানন্দের তিহে। পরমকিঙ্কর ॥  
কাল। কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব-প্রধান।  
নিত্যানন্দচক্রে বিনা নাহি জানে আন ॥”—চৈঃ চঃ, আদি, ১১শ।  
“রাঢ়ে জন্ম মহাশর দ্বিজ কৃষ্ণদাস।  
নিত্যানন্দ পারিদে যাহার বিলাস ॥  
প্রসিদ্ধ কালিয়া কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে।  
গৌরচন্দ্র লভ্য হয় বাচ্যার স্মরণে ॥”—চৈঃ ভাঃ, অন্ত্য, ৭ম।
- (৫) “নারায়ণ কৃষ্ণদাস আর মনোহর।  
দেবানন্দ—চারি তাই নিতাই-কিঙ্কর ॥”—চৈঃ চঃ, আদি, ১১শ।  
“নিত্যানন্দ প্রিয়—মনোহর নারায়ণ।  
কৃষ্ণদাস দেবানন্দ—এই চারি জন ॥”—চৈঃ ভাঃ, অন্ত্য, ৭ম।
- (৬) “বিহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ-প্রাণ।  
শ্রীনিত্যানন্দ-পদ বিনা নাহি জানে আন ॥”—চৈঃ চঃ, আদি, ১১শ।

(৭) **কৃষ্ণদাস পণ্ডিত**—মহাপ্রভুর ইচ্ছানুসারে নিত্যানন্দ প্রভু নীলাচল হইতে গৌড়দেশে যাইবার সময় যাহারা তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে “কৃষ্ণদাস পণ্ডিত” ছিলেন।

“পথে চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয়। সর্ব পারিষদ করিলেন প্রেমময় ॥

কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরদাস হই জন। গোপালভাবে হৈ হৈ করে সর্বজন ॥”

(৮) **সূর্য্যদাসের ভাই কৃষ্ণদাস**—

“সূর্য্যদাস সরথেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস।

নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস প্রেমের নিবাস ॥”

ইহারা ছয় ভাই—দামোদর, জগন্নাথ, সূর্য্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহচৈতন্য। বাড়ী অধিকানগর। এই সূর্য্যদাস নিত্যানন্দের শশুর এবং বহুদা জারুবার পিতা। নিত্যানন্দের বিবাহাদিবাসে কৃষ্ণদাস বড়গাছি হইতে শালিগ্রামে যান। যথা ভক্তিরত্নাকর, ১২শ তরঙ্গে—

“নানা ভ্রবা লৈয়া বিপ্রগণের সহিত।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত আইলা বাটী হইতে ॥”

নববীপের অন্ন দূরে শালিগ্রামে সূর্য্যদাস বাস করিতেন।

(৯) **কৃষ্ণদাস হোড়**—পানিহাটিতে নিত্যানন্দ প্রভুর আজ্ঞাক্রমে রঘুনাথ দাস যে চিড়া-মহোৎসব দিয়াছিলেন, তাহাতে নিত্যানন্দের গণের মধ্যে ‘কৃষ্ণদাস হোড়’ও ছিলেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে—

“পিণ্ডার উপর যত প্রভুর নিজগণ। বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী-বন্ধন ॥

রামদাস, সুনন্দরানন্দ, দাস গদাধর। মুরারি, কমলাকর, সদাশিব পুনন্দর ॥

ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস। মহেশ, গৌরীদাস, হোড় কৃষ্ণদাস ॥

উদ্ধারণ আদি যত আর নিজজন। উপরে বসিলা সব কে কর গণন ॥”

কৃষ্ণদাস বড়গাছি-নিবাসী হরি হোড়ের পুত্র। ইহার পুত্র নবনৌ হোড়। তাঁহার বংশাবলী এক্ষণে রুকুনপুরে বাস করিতেছেন।

(১০) **কৃষ্ণদাস কবিরাজ**—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা। ইহার বিস্মৃত জীবনী পরে প্রদত্ত হইল।

তৃতীয়তঃ অষ্টৈতাচার্য্য প্রভুর শাখাগণনায়—

(১১) **কৃষ্ণ মিশ্র**—“কৃষ্ণ মিশ্র নাম আর আচার্য্যভনয় ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১২শ।

(১২) **অন্ধকারী কৃষ্ণদাস**—শাখানির্গম গ্রন্থের ৪১ শ্লোক যথা—“কৃষ্ণদাসঅন্ধকারী কৃষ্ণপ্রেম-প্রকাশকম্। বন্দে তমুজ্জলধিযং বৃন্দাবননিবাসিনম্ ॥” ইনি শ্রীবৃন্দাবনধামে বাস করিতেন।

(১৩) **লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস**—ইনি শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড়িয়ার রাজা দিবাসিংহ। অষ্টৈতাচার্য্যের পিতা ইহার প্রধান কার্য্যকারক ছিলেন। বৃদ্ধ বয়সে রাজা শান্তিপুরে আসিয়া অষ্টৈতাচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ও শান্তিপু্রে বাস করেন। ‘কৃষ্ণদাস’ তাঁহার গুরুদত্ত নাম।

চতুর্থতঃ অষ্টাক্ত ভক্ত ও প্রেমিক কৃষ্ণদাসগণ—

(১৪) **প্রেমী কৃষ্ণদাস**—ইনি গদাধর পণ্ডিত গোবামীর প্রমিষ্য ও ভৃগুগোলাক্রির মন্ত্র-শিষ্য। মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন এই ‘কৃষ্ণদাস’ সর্বজন তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার সেবা করিতেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৮শ পরিচ্ছেদে—

“কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পামর । রাজপুত জাতি মুঞি—‘পারে’ মোর ঘর ॥”

(১৫) **দুঃখী কৃষ্ণদাস**—ইহার গুরুদত্ত নাম ‘শ্রামানন্দ পুরী’। ইহার বিবৃত জীবনী পরে প্রদত্ত হইল।

(১৬) **বানী কৃষ্ণদাস**—স্নেহভয়ে শ্রীগোপাল বিগ্রহকে বন্দাবন হইতে আনিয়া মথুরানগরে বিটঠলেখরের মন্দিরে মাসাবধি রাখা হয়। শ্রীরূপ গোস্বামী তখন বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি শ্রীগোপাল-দেবকে দর্শন করিবার জন্য মথুরায় ঘাইয়া বাস করেন, এবং এক মাস পরে গোপাল সহ বন্দাবনে ফিরিয়া আসেন। বন্দাবনের প্রধান প্রধান বৈষ্ণব মহাস্তেরা তাঁহার সঙ্গে মথুরায় গমন করিয়াছিলেন; তাঁহাদিগের মধ্যে এই ‘বানী কৃষ্ণদাস’ ছিলেন। ইনি শ্রীরূপের বিশেষ অমুল্য ভক্ত ছিলেন।

(১৭) **‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’-রচয়িতা কৃষ্ণদাস**—ইনি কায়স্থকুলজাত।

(১৮) **গায়ক কৃষ্ণদাস**—খেতুরীর মহামহোৎসবের সময় জাফনা ঠাকুরাণী, অচ্যুতানন্দ, গোপাল, কালু পণ্ডিত, শ্রীপতি, শ্রীনিধি প্রভৃতি সহ নবদ্বীপ হইতে যাত্রা করিয়া প্রথমে “আইলা আকাইহাটে কৃষ্ণদাসঘরে”। সেখান হইতে কৃষ্ণদাসকে লইয়া তাঁহারা কাটোয়া বা কটকনগরে আসিলেন। তাঁহাদিগের আগমন-বার্তা শুনিয়া গদাধর দাসের শিষ্য বহুদানন্দ “আগুসরি গিয়া সনে আনিলেন ঘরে।” শ্রীখণ্ড হইতে রঘুদানন্দ গণ সহ আসিয়া সেখানে মিলিত হইলেন। তথা হইতে সকলে খেতুরীতে গমন করিলেন। সেখানে ঠাকুর মহাশয় ও তাঁহার ভ্রাতা সন্তোষ রায় জাহ্নবা ঠাকুরাণী, অচ্যুতানন্দ, জদয়চৈতন্য, শ্রীপতি, শ্রীনিধি, শ্রামানন্দ প্রভৃতি প্রধান প্রধান মহাস্তাদির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বাসা ও পরিচর্যা করিবার উপযুক্ত লোক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। “আকাইহাটের কৃষ্ণদাসদি বাসায়। হটলা নিযুক্ত শ্রীবল্লবীকান্ত তায় ॥” আকাইহাটের কৃষ্ণদাস স্তগায়ক ছিলেন।

(১৯) **সুবর্ণ-বেত্রধারী কৃষ্ণদাস**—ইনি নীলাচলবাসী ও ভগৱান-মন্দিরের একজন কার্য্যকারক।

উপরে যে ১৯ জন কৃষ্ণদাসের পরিচয় দেওয়া হইল, ইহার মধ্যে (৩) ও (৪) সংখ্যক ‘কৃষ্ণদাস’ এক ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। (৩) সংখ্যক কৃষ্ণদাসের পরিচয়ে আছে, “যাঁরে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন”। ইহার নান কাল কৃষ্ণদাস। মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়া সার্বভৌম প্রভৃতি নিজজন-দিগের সঙ্গিত মিলিত হইলেন। তখন কাল কৃষ্ণদাসকে নিকটে ডাকাইয়া—

প্রভু কহে—“ভট্টাচার্য্য শুনহ ইহার চরিত। দক্ষিণ গিয়াছিল ইহঁে। আমার সহিত ॥

ভট্টমারী ছৈতে গেল আমারে ছাড়িয়া। ভট্টমারী ছৈতে ইহার আনিয়া উদ্ধারিয়া ॥”

আবার নিত্যানন্দ পাণ্ডিত্য (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাসের নামও “কাল কৃষ্ণদাস”। দুই জন কাল কৃষ্ণদাসের উল্লেখ কোন গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং (৩) ও (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাস এক ব্যক্তি বলিয়াই বিবেচিত হয়।

মহাপ্রভুর দক্ষিণ অঞ্চল হইতে ফিরিয়া আসিবার পর তাঁহার অনুমতি লইয়া কাল কৃষ্ণদাসকে গোড়দেশে পাঠান হয়। তার পর তিনি কোথায় কি ভাবে অবস্থান করিতেছিলেন, তাহার কোন সংবাদই পাওয়া যায় না। কিন্তু মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তনের পর প্রায় প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তেরা তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচল বাইতেন। এইরূপে—(চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৬শ পরিচ্ছেদ)—

“তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ।

নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥”

সেবার তাঁহারা অনেকেই সপরিবারে আসিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে—

“রাঢ়ী এক বিপ্র তিহঁ। নিত্যানন্দ-দাস।

মহাভাগ্যবান্ তিহঁ। নাম কৃষ্ণদাস॥”

নীলাচলে আসেন। সেই সময়ে নীলাচলে মহা আনন্দোৎসব আরম্ভ হইল। রথযাত্রা উপলক্ষে মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণকে লইয়া শুভিচা-মন্দির প্রকালন করিলেন। তার পর—

“বহু নৃত্য করি পুনঃ চলিলা উজ্জানে।

বাণী-তীরে তাঁহা ঘাই করিলা বিশ্রামে॥”

তৎপরে সেই নিত্যানন্দ-দাস মহাভাগ্যবান্ কৃষ্ণদাস—

“বট ভরি মহাপ্রভুর অভিব্যেক কৈল।

তাঁর অভিব্যেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল॥”

এই কৃষ্ণদাস কে? আমরা দেখিতেছি, ইনি ‘রাঢ়বাসী বিপ্র’ ও ‘নিত্যানন্দ-দাস’ এবং ‘মহাভাগ্যবান্’। আবার নিত্যানন্দ-শাখা-নির্ণয়ে (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাস ও ‘রাঢ়বাসী ব্রাহ্মণ’ এবং ইহার নাম ‘কাল কৃষ্ণদাস’। তাহা হইলে এই মহাভাগ্যবান্ কৃষ্ণদাস—যিনি মহাপ্রভুকে অভিব্যেক করিলেন, আর কাল কৃষ্ণদাস—যিনি মহাপ্রভুর সহিত দক্ষিণদেশে গিয়াছিলেন—ইহার একই ব্যক্তি, এরূপ অনুমান করা বোধ হয়, অসঙ্গত হইবে না।

উল্লিখিত ১৯ জন কৃষ্ণদাসের মধ্যে (৩) ও (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাসকে এক জন ধরিয়া লইলে এবং ‘বিহারী কৃষ্ণদাস’, ‘রাডপুত কৃষ্ণদাস’, ‘বাণী কৃষ্ণদাস’ ও ‘সুবর্ণবেত্রধারী কৃষ্ণদাস’ এই চারি জনকে বাদ দিলে আমরা ১৪ জন বাঙ্গালী কৃষ্ণদাসের পরিচয় পাইতেছি। কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে পদকর্তা কে কে এবং ‘কৃষ্ণদাস’ ভণিতায়ুক্ত পদগুলির মধ্যে কোনটা কাহার রচিত, তাহা বাছিয়া বাহির করা দুঃসাধ্য বলিয়াই বিবেচিত হয়; তবে কতকগুলি পদের রচয়িতার খোঁজ আমরা সহজেই পাইতেছি।

গৌরপদতরঙ্গিনীতে ‘কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ১৪টি, ‘দীন কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ৮টি, ‘দীনহীন কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ২টি, ‘দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ২টি, এবং ‘দীন দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ১টি—মোট ২৭টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ৫টি পদ চৈতন্যচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত। এই ৫টি পদ যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ-রচিত, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধুবাবু গৌরপদতরঙ্গিনীর প্রথম সংস্করণে লিখিয়াছিলেন যে, সূর্য্যদাস ও গৌরীদাসের দ্বারা “কৃষ্ণদাস পদরচনা সময়ে ‘দীন কৃষ্ণদাস’ বলিয়া ভণিতা দিয়াছেন এবং ইহার রচিত পদসকল ভোষ্ঠ গৌরীদাসের মাহাত্ম্যচক।” কিন্তু আমরা দেখিতেছি, “দীন কৃষ্ণদাস” ভণিতার ৮টি ও “দীনহীন কৃষ্ণদাস” ভণিতার ২টি—এই ১০টি পদের মধ্যে সবে ৩টি পদ গৌরীদাসবিষয়ক; বাকি ৭টির মধ্যে একটি চৈতন্য-চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত, সুতরাং কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচিত। অপর ৬টির রচয়িতা যে কে বা কাহার, তাহা নিশ্চয় করিবার বলা অসম্ভব। আবার সুধু “কৃষ্ণদাস” ভণিতার ১টি মাত্র পদ গৌরীদাস সম্বন্ধে।

জগদ্বন্ধুবাবু আরও বলিয়াছেন যে, “দুঃখী কৃষ্ণদাস” ভণিতায়ুক্ত পদগুলি শ্রীমানন্দ পুরী-রচিত। এই সম্পর্কে স্বর্গীয় সতীশবাবু লিখিয়াছেন—“কয়েকটি পদের ভণিতায় ‘কৃষ্ণদাস’ নামের পূর্বে ‘দুঃখী’ বিশেষণটি সংযুক্ত দেখিয়া কেহ কেহ এই পদগুলিকে নিঃসন্দেহে ‘দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ওরফে শ্রীমানন্দ-রচিত বলিয়া স্থির করিতে চাহেন, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। প্রথমতঃ বৈষ্ণব কবিগণ ভণিতায় নিজ নিজ নামের সহিত অনেক স্থলেই যে দীনতাব্যক্তক অনেক বিশেষণ ব্যবহার করেন, তাহার শত শত

দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। আমানদিগের বোধ হয়, হুংখী শব্দটিও ঐরূপ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাবনে দীক্ষান্তে হুংখী কৃষ্ণদাস ‘শ্রামানন্দ’ নামে বৈষ্ণব-ভগতে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। শ্রামানন্দের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদও পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা একাধিক শ্রামানন্দের বিষয় অবগত নহি। এক ব্যক্তির দুই নামে পদরচনা করাও সম্ভব বোধ হয় না।”

সতীশবাবুর অত্যন্ত মন্তব্যের সহিত একমত হইলেও, আমরা তাঁহার “এক ব্যক্তির দুই নামে পদ রচনা করাও সম্ভব বোধ হয় না,” এই শেষোক্ত উক্তিটি মানিয়া নহিতে পারিতেছি না। কারণ, পদকর্তাদিগের মধ্যে দুই নামে পদ রচনা করিয়াছেন, ইহার একাধিক দৃষ্টান্ত দেখান যাইতে পারে। বিজ্ঞাপতিই এই বিষয়ে বৈষ্ণব পদকর্তৃগণের পথপ্রদর্শক। তাহার পর কবি কর্ণপুর ও পরমানন্দ সেন, ঘনশ্যাম ও নরহরি, কৃষ্ণকান্ত ও উদ্ধবদাস প্রভৃতি কয়েক জন যে দুই নামেই পদ রচনা করিয়াছেন, তাহা সতীশবাবুকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে।

**কৃষ্ণদাস কবিরাজ**—ভক্ত-দিগদশনীর তালিকা অনুসারে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১৪১৮ শকে জন্মগ্রহণ এবং ১৫০৪ শকের চান্দ্র আশ্বিন শুক্লপক্ষের ছাদশী তিথিতে গোলোকগত হন। ইনি অষ্টকুলসম্মত; ইহার পিতার নাম ভগীরথ, মাতার নাম সুনন্দা, এবং নিবাস কটকনগর বা কাটোয়ার দুই ক্রোশ উত্তরে নৈহাটিগ্রামের সন্নিকট ঝামটপুর গ্রামে ছিল। কৃষ্ণদাস দারপরিগ্রহ করেন নাই। ইহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। ইহার শৈশবেই পিতৃমাতৃহীন হন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার বৃন্দাবনে যাইবার সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতের আদির ৫ন পরিচ্ছেদে একটি ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। ঘটনাটি এই :—

নিত্যানন্দের প্রিয় ভক্ত মীনকেতন রামদাস একদা কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিমন্ত্রণ পাইয়া, তাঁহার বাটীতে আগমন করেন এবং কীর্ত্তন যোগ দেন। সেখানে কৃষ্ণদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রামদাসের সহিত তাহার বাদানুবাদ হয়। এই সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন,—

“চৈতন্যপ্রভুতে তাঁর স্নদুত বিশ্বাস। নিত্যানন্দ প্রতি তাঁর বিশ্বাস আভাস ॥  
ইহা জানি রামদাসের দুঃখ হৈল ননে। তবে ত ভ্রাতারে আমি করিহু ভৎসনে ॥”  
“কুঙ্ক হৈয়া বন্দী ভাঙ্গি চলে রামদাস। তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সঙ্গনাশ ॥”

সেই রাগিতে নিত্যানন্দ প্রভু কৃষ্ণদাস কবিরাজকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। বর্ণা—

“নৈহাটি নিকটে ঝামটপুর নামে গ্রাম। তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিল নিত্যানন্দ রাম ॥  
দণ্ডবৎ হৈল আমি পড়িত্ত পারিতে। নিরুপাদপন্ন প্রভু দিল মোর মাথে ॥  
‘উঠ উঠ’ বলি মোরে বলে বার বার। উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈহু চমৎকার ॥”  
“আনন্দে দিখিল আমি, কিছু নাহি জানি। তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥  
‘আরে আরে কৃষ্ণদাস না কর ত ভয়। বৃন্দাবনে যাহ, তাঁহা সর্ব লভা হয় ॥’  
এত বলি প্রেরিলা মোরে হাতসান দিয়া। অস্তর্ধান কৈল প্রভু নিজগণ লৈঞা ॥  
মূর্ছিত হইয়া মগ্নি পড়িহু ভূমিতে। স্বপ্ন ভঙ্গ হৈল—দেখি হঞাছে প্রভাতে ॥  
কি দেখিহু, কি শুনিহু—করিয়ে বিচার। প্রভু-আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥  
সেই ক্ষণে বৃন্দাবনে করিহু গমন। প্রভুর রূপাতে স্থখে আইহু বৃন্দাবন ॥”

কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে বাইয়া রূপ সনাতন, দাস ও ভট্ট রঘুনাথ, গোপাল ভট্ট, লোকনাথ প্রভৃতির নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে গাছিলেন এবং ক্রমে মহাপণ্ডিত হইলেন। তৎপরে গ্রন্থ-রচনা করিতে



শুরু করিলেন। প্রথমে ‘গোবিন্দ-লীলামৃত’ নামক সংস্কৃত কাব্য গ্রন্থ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা’ রচনা করেন, এবং শেষ বয়সে গোঁস্বামীদিগের ‘অমৃতভিক্রমে’ “চৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৫০৩ শকে এই গ্রন্থরচনা শেষ হয়। এতদ্বিধি ‘চৌষটি দণ্ড নির্ণয়’, ‘প্রেমরত্নাবলী’, ‘বৈষ্ণবষ্টক’, ‘রাগমালা’ ও ‘রাগময়-করণ’ প্রভৃতি কতকগুলি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলা হয়। কিন্তু এ সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না।

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ কেন রচনা করিলেন, তৎসম্বন্ধে এই গ্রন্থেই একটা কৈফিয়ৎ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা ‘অনন্ত অপার। ঠাকুর বৃন্দাবন দাস তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থে মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করিতে করিতে গ্রন্থের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইল। এই সময় নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা-কাহিনী লিপিবদ্ধ করিবার আদেশ প্রাপ্ত হইলেন। কাজেই মহাপ্রভুর শেষ-লীলা আর বর্ণনা করা হইল না। অথচ এই শেষ-লীলা জানিবার জন্য বৈষ্ণবমাত্রেই উৎকণ্ঠিত হইলেন। তখন গদাধর পণ্ডিতের প্রশিষ্য ও অনন্ত আচাধ্যের প্রিয় শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস, অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য শিবানন্দ চক্রবর্তী এবং বৃন্দাবনবাসী প্রধান প্রধান মহাস্তুগণ মহাপ্রভুর শেষ-লীলা লিখিবার জন্য কবিরাজ গোঁস্বামীকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিলেন। এই সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন,—

“মোরে আজ্ঞা কৈলা সবে করুণা করিয়া। তা’সবার বোলে লিখি নিল’জ্জ হইয়া।  
বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত অন্তরে। নদনগোপালে গেলাঙ আজ্ঞা মানিবারে।  
দরশন করি কৈল চরণ বন্দন। গোঁসাইদাস পূজারী করে চরণ সেবন।  
প্রভুর চরণে বদি আজ্ঞা নাছিল। প্রভু-কণ্ঠ হৈতে মালা থসিয়া পড়িল।  
সকল বৈষ্ণব মেলি হরিধ্বনি কৈল। গোঁসাইদাস আনি মালা মোর গলে দিল।  
আজ্ঞামালা পাঞা মোর হইল আনন্দ। তাহাই কবিত্ব এই গ্রন্থের আরম্ভ।”

এইরূপে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লেখা শুরু হইল : এবং কবিরাজ গোঁস্বামীকে উপলক্ষ করিয়া এই অমৃতপূর্ণ প্রভুর লীলা-কণা আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত সমভাবে লিখিত হইল। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“যে পথান্তে জগতে বৈষ্ণব-ধর্ম থাকিবে, যে পথান্তে জগতে এই চৈতন্যচরিতামৃত মহাগ্রন্থ থাকিবে, যে পথান্তে জগতে ভক্ত ও পণ্ডিতের আদর থাকিবে, সে পথান্তে কৃষ্ণদাস কবিরাজ জগতে অনর হইয়া থাকিবেন।”

বস্তুতঃ চৈতন্যচরিতামৃত বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত হইলেও কবিরাজ গোঁস্বামী ইচ্ছাতে এক দিকে বৈষ্ণব প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, এবং অপর দিকে ততোহধিক যে প্রেমভক্তির উচ্ছ্বাস উঠাইয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৬০ খানি বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে নানাবিধ অমূল্য রত্ন উদ্ধার করিয়া গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধি এবং আপনার পাণ্ডিত্যের প্রমাণ করিয়াছেন। সমীক্ষাবাদী বলেন যে, ভক্তিশাস্ত্রে অসামান্য পাণ্ডিত্যের ভক্ত যে সকল মহাত্মা বৈষ্ণব-জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম। এ বিষয়ে তাঁহাকে রূপ সনাতন, জীব ও বামানন্দ রায়ের সমকক্ষ বলিলেও বোধ হয় অত্যাধিক হয় না। তাঁহার “চৈতন্যচরিতামৃত” বঙ্গীয় বৈষ্ণব-জগতে ‘দ্বিতীয় ভাগবত’রূপে পূজিত হইতেছে। বস্তুতঃ তাঁহার গভীর পাণ্ডিত্য ও ভগবদ্ভক্তির স্বর্ণে তাঁহার এই গ্রন্থ মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম ও তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ দর্শন ও ইতিহাসের স্থান অধিকার করিয়া আছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের অপ্রকট সম্বন্ধে একটা কারণা রসপূর্ণ ঘটনার উল্লেখ বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। চৈতন্যচরিতামৃত (১৫০৩ শকে) যখন সমাপ্ত হইল, তখন তিনি বৃদ্ধ ভরাতুর, তাঁহার চলচ্ছক্তি কেবল রহিত। রাধাকৃষ্ণে থাকিয়া ভজন সাধন ও তাঁহার শিক্ষাগুরু দাস গোঁস্বামীর সহিত ঈষ্টগোষ্ঠী করিয়া মহানন্দে কালযাপন করিতেছিলেন।



ইহার এক বৎসর পরে ( অর্থাৎ ১৫০৪ শকে ) শ্রীজীব প্রভৃতির উত্তোগে ছয় গোস্বামী মহোদয়-দিগের রচিত বহুসংখ্যক বৈষ্ণব গ্রন্থাদি ও কবিরাজ গোস্বামীর “চৈতন্যচরিতামৃত” প্রভৃতি লইয়া শ্রীনিবাসাচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ও জ্ঞানানন্দপুরী সহ গোড়াভিযুখে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে বনবিষ্ণুপুরের সন্নিকট কোন স্থানে এক রাত্রি বাপন করেন। পর দিবস প্রাতে উঠিয়া দেখিলেন, গ্রন্থাদি সমস্তই অপহৃত হইয়াছে। তাঁহারা নিকটবর্তী স্থানসমূহে অনেক অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোন খোঁজ পাইলেন না। তখন গ্রামবাসীর নিকট কাগজ কালি কলম সংগ্রহ করিয়া, বৃন্দাবনে গোস্বামী প্রভৃদিগের নিকট এই গ্রন্থচুরির সংবাদ লিখিয়া, গাড়োয়ান ও লোকদিগের সহিত পাঠাইয়া দিলেন।

তাঁহারা বৃন্দাবনে পৌছিয়া শ্রীজীব গোস্বামীর হস্তে পত্র প্রদান করিলেন ও মৌখিক সমস্ত কথা বলিলেন। তৎপরে যথা প্রেমবিলাস,—

“শ্রীজীব পড়িল, পত্রের কারণ বুঝিল। লোকনাথ গোসাঞি স্থানে সকল কহিল ॥

রঘুনাথ—কবিরাজ শুনি হুই জনে। কান্দিয়া কান্দিয়া পড়ে লোটাঁইয়া ভ্রমে ॥

কবিরাজ কহে—“প্রভু, না বুঝি কারণ। কি করিহু, কি বা হৈল, ভাবি মনে মন ॥”

পতি-পুত্রের বিরহজনিত শোক বর্ণনাতীত। এই শোকে অভিভূত হইয়া কেহ আপন প্রাণ বিসর্জন দিতেও প্রস্তুত হইয়া থাকেন। কিন্তু গ্রন্থের বিরহে যে কেহ আত্মঘাতী হইতে পারেন, ইহা কল্পনার অতীত। কিন্তু এক্ষেত্রে সত্য সত্য তাহাই ঘটয়াছিল।

কবিরাজ কৃষ্ণদাস আকুমান ব্রহ্মচারী। তাঁহার অপত্যম্নেহের পাত্র কেহই ছিলেন না; সমস্ত ভালবাসা ও পুত্রম্নেহ তাঁহার গ্রন্থাদির উপরই বস্তু হইয়াছিল। তার পর জীবের মঙ্গলের জন্য বড় আশা করিয়া গ্রন্থগুলি কত যত্নের সহিত পাঠান হইয়াছিল; কত সুখের স্বপ্ন দেখিতেছিলেন—কত সুন্দর চিত্র চকুর সম্মুখে উদ্ভাসিত হইতেছিল,—এমন সময় এই সর্বনাশের সংবাদ আসিল। বৃদ্ধ জরাগ্রস্ত কৃষ্ণদাস আর আপনাকে সামলাইতে পারিলেন না,—কান্দিয়া আকুল হইলেন; তাঁহার আহ্বান নিদ্রা,—এমন কি, ভজন মাধন পষাস্ত সবই গেল; তিনি রাধাকৃষ্ণের তীরে বসিয়া দিব্যানিশি এই ভাবে হা-হতাশ করিতে লাগিলেন—

“বিরহবেদনা কত সহিব পরাণে। মনের যতেক দুঃখ কেবা তাহা জানে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ রূপাময়। তোমা বিনা আর কেবা আমার আছয় ॥

অষ্টৈতাদি ভক্তগণ করুণাকর। কৃষ্ণদাস প্রতি সবে হইও সদয় ॥

প্রভু রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ। কোথা গেলে, প্রভু মোরে কর আশ্রয় ॥

লোকনাথ গোপাল ভট্ট শ্রীজীব গোসাঞি। তোমরা করহ দয়া, মোর কেহ নাই ॥”

তার পর রঘুনাথদাসের দিকে সজল নয়নে চাহিয়া বলিলেন—

“শ্রীদাস গোসাঞি দেহ নিজপদ দান। জীবনে মরণে প্রাপ্তি খার করি দান ॥”

শোকের বেগ ক্রমে এত বৃদ্ধি পাইল যে, তিনি আর সহ্য করিতে পারিলেন না; রাধাকৃষ্ণে বাঁপ দিয়া পড়িলেন। রঘুনাথ নিকটেই ছিলেন; তিনি চাৎকার করিয়া উঠিলেন এবং সকলে ধরাধরি করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজকে অচেতন অবস্থায় উপরে উঠাইলেন। তখন তাঁহার একমাত্র প্রিয় সঙ্গী কৃষ্ণদাসের অন্তিম কাল উপস্থিত দেখিয়া—

বুকে হাত দিয়া কান্দে রঘুনাথ দাস। ‘মরমে রহল শেল, না পূরল আশ ॥

ভূমি গেলে, আর কোথা কে আছে আমার। কুকরি কুকরি কান্দে হস্তে ধরি তার ॥

‘ভূমি ছাড়ি যাও মোরে অনাথ করিয়া।’ কেমনে বন্ধিব কাল এ দুঃখ সহিয়া ॥’

কৃষ্ণদাসের তখন সামান্ত চৈতন্য হইয়াছে ; কিন্তু সে কেবল নির্কাণোন্মুখ দীপের জ্বায়া কণকালের জন্ত । তিনি তখন কি করিলেন, শুনুন,—

“নিজ নেত্র কৃষ্ণদাস রঘুনাথের সুখে । চরণ ধরিল আনি আপনার বৃকে ॥”

কিন্তু কণা বলিবার অবস্থা নাই ; স্বর বন্ধ হইয়া গিয়াছে ; কাজেই—

“সেই গণে স্থিতি, তাহা করিতে ভাবন । মুদিত নয়নে প্রাণ হৈল নিজামণ ॥”

তখন—“রঘুনাথদাস কান্দে বৃকে দিয়া হাত । ছাড়ি গেল, রাশি মোরে করিয়া অনাথ ॥”

**ভূঃখী কৃষ্ণদাস ওরফে শ্রামানন্দ পুরী**—উৎকলদেশে দণ্ডকেশ্বরের অন্তর্গত ধারেকা-নাহাড়রপুরে সন্দোপকূলে ভূঃখী কৃষ্ণদাস ১৪৫৭ শকাব্দের চৈত্র-পূর্ণিমা তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম ছরিকা । শ্রামানন্দ মাতাপিতার স্নাতাবশিষ্ট পুত্র বলিয়া তাঁহার নাম ‘ভূঃখী’ রাখা হয় । তিনি অতি অল্প বয়সেই ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন । এই সময় কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া তিনি তীর্থ পর্য্যটনে বাহির হন । প্রথমেই অঙ্গিকানগরে আসিয়া গৌরীদাস পণ্ডিত-স্থাপিত গৌরনিতাই ষ্ণোল্লিখিত দর্শনে প্রেমে অভিভূত হন এবং বিংশতি বৎসর বয়সে জন্মচৈতন্য ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । সেখানে কিছু দিন থাকিবার পর ওরফেবের অনুমতি লইয়া নানা তীর্থ ভ্রমণ করেন এবং পরিশেষে শ্রীবৃন্দাবনে গাইয়া উপস্থিত হন । এখানে শ্রীজীব গোস্বামীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন এবং অল্পকাল মধ্যে মহাশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত হন । ক্রমে সাধনরাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন ।

‘শ্রামানন্দ-প্রকাশ’ গ্রন্থে দেখা যায় যে, ভূঃখী কৃষ্ণদাস একদিন রাসমণ্ডল পরিষ্কার করিতে করিতে শ্রীরাধিকার একগাছি নুপুর পাপ্ত হন । শ্রীমতী তাঁহার ললিতা সখীদ্বারা ভূঃখী কৃষ্ণদাসের নিকট হইতে নুপুরগাছিটি আনাইয়া পুনরায় গ্রহণ করেন । ললিতা নুপুর লইয়া বাড়িবার সময় উহা ভূঃখী কৃষ্ণদাসের ললাটে স্পর্শ করান । ঐ নুপুর-চিহ্ন চিরকাল তিলকরূপে কৃষ্ণদাসের ললাটে বিরাজ করিয়াছিল । শ্রীজীব এই বৃত্তান্ত শুনিয়া চমৎকৃত হন এবং ভূঃখী কৃষ্ণদাসের নাম “শ্রামানন্দ পুরী” রাখেন ।

শ্রীজীবের আশ্রাভূমারে শ্রামানন্দ ১৫০৪ শকে শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গে গোড়ো প্রত্যাবর্তন করেন । তথা হইতে উৎকলে বাইয়া নৃসিংহপুরে অবস্থান করেন, এবং ক্রমে তৎপ্রদেশস্থ ব্যক্তিদ্বিগকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিয়া শেষজীবন ভজনানন্দে অতিবাহিত করেন ।

শ্রামানন্দের অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে বসিকানন্দ ও মুরারিই প্রধান ছিলেন । ইহার রচিত গ্রন্থের নাম ‘অষ্টদত্তক’, ‘উপাসনা-সারসংগ্রহ’ ও ‘বৃন্দাবন-পরিক্রম’ । শ্রামানন্দ শ্রীবল্লভপুরে শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ স্থাপন করেন ।

**গতিগোবিন্দ** বা গোবিন্দ-গতি শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র । ইহার তিন ভ্রাতা ছিলেন : জ্যেষ্ঠ বৃন্দাবনবল্লভ ও মধ্যম রাধাকৃষ্ণ । শেষোক্ত ভ্রাতৃত্বয় শ্রীনিবাসের প্রথমা পত্নী শ্রীজ্যোতী ওরফে দৈবদীর এবং কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যা শ্রীপদ্মাবতী ওরফে গৌরাক্ষপ্রিয়ায় গর্ভজাত । এই ‘গৌরাক্ষপ্রিয়া’ নাম বীরচন্দ্র প্রভু রাখিয়াছিলেন ; এবং তাঁহারই বরে বা শক্তিতে গতিগোবিন্দের জন্ম হয় । যথা প্রেমবিলাসে,—

হাসিঞা গোসাক্ষি কহে—“তনুহ আচার্য্য । পুত্র জন্মিবে—শাখায় ব্যাপিবে সব রাস্য ॥

আজি হৈতে ‘গৌরাক্ষপ্রিয়া’ ইহার নাম হয় । সর্বদাক্ষন্দর গর্ভে হইবে তনয় ॥

চর্কিত তাম্বল তাঁরে দিলেন হস্ত ধরি । সেই ঘরে ‘আপনার শক্তি যে সকারি ॥”

এছে দেখিতে পাই, এই প্রকারে শ্রীগোরাধের চর্চিত তাড়ুল ভক্ষণ করিয়া শ্রীনারায়ণীর গর্ভে ঠাকুর বৃন্দাবন দাস জন্মগ্রহণ করেন।

গতিগোবিন্দের বয়স ত্রয়োদশ বর্ষ হইলে তাঁহাকে দীক্ষা দিবার জন্য আচার্য্য প্রভু বীরচন্দ্র গোস্বামীকে যাজ্ঞগ্রামে আসিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া পাঠান; বীরচন্দ্রও সময় মত আসিলেন। কেহ কেহ বলেন, তিনিই গতিগোবিন্দকে দীক্ষা দিয়াছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে গতিগোবিন্দ-প্রসঙ্গের কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু প্রেমবিলাসে আছে যে, বীরচন্দ্র নিজে দীক্ষা না দিয়া শ্রীনিবাসকে বলিলেন,—“তুমি মন্ত্র দেহ তাথে আমার আনন্দ।” কাজেই আচার্য্য প্রভু তাঁহার অস্ত্রাহ সন্তান-সন্ততির হায়ে গতিগোবিন্দকেও মন্ত্র দিলেন এবং নানা শাস্ত্রাদি অধ্যাপন করাইলেন। যথা প্রেমবিলাসে,—

“বীরচন্দ্ররূপা—আচার্য্যের মন্ত্র বলবান্। দিনে দিনে তৈলা তেহেঁ মহা তেজীমান্ ॥

আচার্য্য সর্বশাস্ত্রে তাঁরে করিলা পণ্ডিত। তাঁর শাখা সন্তান হৈল জগতে বেষ্টিত ॥”

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে আছে,—

“শ্রীগোবিন্দগতি নাম কনিষ্ঠ তনয়। তাঁরে রূপা কৈলা প্রভু সদয়হৃদয় ॥

শ্রীগোবিন্দগতি প্রভু শ্রীধরপ্রণালী। লিখিলেন নিজ শ্লোকে হৈয়া কুতূহলী ॥”

সেই শ্লোকটি এই—

“শ্রীচৈতন্যপদারবিন্দ-মধুপো গোপালভট্টপ্রভুঃ

শ্রীমাংস্তস্ত পদাঘুজস্ত মধুলিট্ শ্রীশ্রীনিবাসহৃদয়ঃ।

আচার্য্যপ্রভুসংস্ককোহখিগজ্ঞানৈঃ সর্বেষু নীবৃৎসুথঃ

পাতস্তংপদাঘুজাশ্রমহো গোবিন্দগতাত্যাকঃ ॥”

শ্রীগতিগোবিন্দ প্রভুর শাখা উপশাখায় “জগৎ বেষ্টিত” হইলেও তাঁহার ভগিনী শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য যত্ননন্দন দাস তাঁহার “কর্ণানন্দ” গ্রন্থে নিম্নলিখিত কয়েক জনের নাম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন মাত্র। যথা—জগদানন্দ ঠাকুর, তুলসীরামদাসের পুত্র ঘনগ্রাম, কন্দর্প রায় চট্টরাজ, বাসোদার্য্যের কন্যা কনকপ্রিয়া, জ্ঞানকৌ বিশ্বাস ও তাঁহার পুত্র হাড়গোবিন্দ, প্রসাদ বিশ্বাসের পুত্র বৃন্দাবনদাস, রত্নমোহন চট্টরাজ, পুরুষোত্তম চক্রবর্তী, সোনারুন্ধি গ্রামবাসী কন্যারাম দাস, রাধাকৃষ্ণ আচার্য্য ঠাকুর, কৃষ্ণপ্রসাদ চক্রবর্তী ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র মদন চক্রবর্তী, বল্লভীকান্ত চক্রবর্তী, ঘনগ্রাম কবিরাজ ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য নাম দুই তিনটির বেশী নাই। গতিগোবিন্দ তাঁহার তিন পুত্রকেও নিজে দীক্ষা দিয়াছিলেন। যথা—

“শ্রীগতি প্রভুর শিষ্য প্রধান তনয়। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর গম্ভীরহৃদয় ॥

শ্রীমন্মরানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর। তিন পুত্র শিষ্য তাঁর—তিন ভক্তশুর ॥”

গতিগোবিন্দের পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ এবং কৃষ্ণপ্রসাদের পুত্রেরা পৈতৃক নিবাস যাজ্ঞগ্রামে বাস করিতেন। কৃষ্ণপ্রসাদের পুত্র জগদানন্দ মর্শিদাবাদ জেলাস্বর্গত টেপোর এক ক্রোশ পশ্চিমে (বর্তমান ই. আই. আর. সালার ট্রেনের সন্নিকট) মালিহাটি গ্রামে বাইয়া বাস করেন, এবং এখানেই তাঁহার পুত্র রাধামোহনের জন্ম হয়। কেহ কেহ বলেন, রাধামোহনই মালিহাটিতে বাইয়া প্রথম বাস করেন।

শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “বিকুপ্ত অবস্থিকালে রাজা বীরচরীরের অনুরোধে শ্রীআচার্য্য প্রভু পশ্চিম-গোপালপুরনিবাসী রঘুনাথ চক্রবর্তীর কন্যা পদ্মাবতী (পরে গৌরান্ধ্রপ্রিয়া) দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তখন তাঁহার বয়স ৬৯ বৎসর (১৫০৮শক)।”

প্রথমা স্ত্রী বর্তমান থাকিতে এবং এত অধিক বয়সে, শ্রীনিবাসাচার্য্য আবার বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহা শুনিলেই অবিশ্বাসের উদয় হয়, এবং মুরারিবাবুও তাঁহার এই উক্তির পোষকতার কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই। কিন্তু “অম্মুগবল্লী” গ্রন্থে আছে,—

“তবে ঠাকুরপুত্র সব অপ্রকট হৈলা। পুন বংশরক্ষা লাগি উপরোধ কৈলা ॥

সকল মহান্ত মেলি পুন বিবাহ দিলা। তবে পুত্র শ্রীগোবিন্দগতি ঠাকুর জন্মিলা ॥

শ্রীবীরভদ্র গোসাঁঞির বরে জন্ম হৈলা। তাহা হৈতে সবে মেলি আনন্দ পাইলা ॥”

শ্রীনিবাস প্রভুর প্রথম পক্ষের পুত্রদ্বয়ের অপ্রকটের কথা আর কোন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, আচার্য্য প্রভুর উক্ত পুত্রদ্বয়ের দীক্ষা গ্রহণের পর তাঁহার কোথায় কি অবস্থায় ছিলেন, তৎসম্বন্ধে অপর সমস্ত গ্রন্থকর্তাই নীরব। এমন কি, গতিগোবিন্দের ভগিনী শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য যত্নন্দন পর্য্যন্তও তাঁহার ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে উক্ত ভ্রাতৃত্ব সম্বন্ধে কোন কথাই পরিকারভাবে লেখেন নাই। তিনি কেবল গতিগোবিন্দেরই গুণগ্রাম কীর্ত্তন করিয়াছেন। মুরারিলাল বাবুও তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শনী”তে লিখিয়াছেন, “আচার্য্য প্রভুর পুত্রদ্বিগের মধ্যে ইনিই (গতিগোবিন্দই) সবিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন।” তৎপরে তিনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত দুই পুত্র ও তিন কন্যার কথা উল্লেখ করিয়া, কন্যাদ্বিগের বিবাহাদির কথা লিখিলেন, অথচ পুত্রদ্বয় সম্বন্ধে কোন কথাই বলিলেন না। এই সকল কারণে গতিগোবিন্দের বয়স সম্বন্ধে সতীশ বাবু যে অনুমান করিয়াছেন, তাহা আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। তিনি লিখিয়াছেন,—“শ্রীনিবাস ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে খেতুন্নীর মহোৎসবে শুভাগমন করিয়াছিলেন; তখন তাঁহার গোড় বয়স। স্ততরাং তাঁহার পুত্র গতিগোবিন্দ ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া, সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, একুশ অনুমান করিলে অসম্ভব হইবে না।”

মুরারিলাল বাবু উক্তি যদি অমূলক না হয়, অর্থাৎ যদি শ্রীনিবাস ৬২ বৎসর বয়সে দ্বিতীয় পত্নীর পাণিগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে পিতাপুত্রের বয়সের ব্যবধান অনেক বেশী হইবারই কথা। তাহা না হইলেও প্রথম পক্ষের পত্নীর পাণিগ্রহণ সম্ভবতঃ ৩০ বৎসরের কম বয়সে তিনি করেন নাই। তাহার পর, তাঁহার পাঁচটি সন্তান হয়। তৎপরে তিনি দ্বিতীয় বার বিবাহ করেন। তখন তাঁহার বয়স যে বেশী হইয়াছিল, ইহা ধরিয়া লওয়া ঠাইতে পারে। কাজেই গতিগোবিন্দের জন্ম ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে হওয়া সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না।

মুরারিবাবু গতিগোবিন্দের জন্ম ১৫২১ খ্রীষ্টাব্দে সাব্যস্ত করিয়াছেন; তাহা হইলে ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দের খেতুন্নীর মহোৎসবের সময় তাঁহার জন্মই হয় নাই। কিন্তু সতীশবাবু অনুমান অনুযায়ী যদি তিনি ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে জন্মিয়া থাকেন, তাহা হইলে খেতুন্নীর মহোৎসবের সময় তাঁহার বয়স আশ্চর্য্য ত্রিশ বৎসর হওয়া উচিত। কাজেই তাঁহার জন্ম মেধাবী ভক্তের পক্ষে উক্ত উৎসবে যোগদান না করার কোন কারণই থাকিতে পারে না। সে সময় প্রায় প্রতি সনে নানা স্থানে নানাক্রম মহোৎসবাদি হইত; ইহার কোনটিতে তাঁহার ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্বের উপস্থিতির সংবাদ কোন গ্রন্থেই পাওয়া যায় না। ইহার একমাত্র কারণ ইহাই বলিয়া বোধ হয় যে, হয় ত সে সময় তাঁহার জন্মই হয় নাই, কিংবা তিনি অত্যন্ত শিশু ছিলেন এবং তাঁহার ভ্রাতৃত্ব হয় ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পূর্বেই পরলোকে গমন করিয়াছিলেন।

গতিগোবিন্দ একজন পদকর্তা ও পণ্ডিত ছিলেন। গৌরপদতরঙ্গিনীতে তাঁহার দুইটি মাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং দুইটিই নিত্যানন্দ-মহিমামুচক। পদকল্পতরুতেও উল্লিখিত পদদ্বয়ের একটি মাত্র আছে। কাজেই সতীশবাবুর মতে পদকর্তার ইচ্ছাতে কবিত্বশক্তি প্রদর্শনের বিশেষ অবসর মিলে নাই। কিন্তু সতীশবাবু

লিখিয়াছেন—তাঁহার সংগৃহীত “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” গ্রন্থে “রাই-তহু শোভার ভাণ্ডার” ইত্যাদি মাধুর্য্য সম্বী-সংবাদে যে পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, গতিগোবিন্দ কেবল পিতার পরিচয় প্রসিদ্ধ হন নাই, তাঁহার নিজেরও কিছু পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা ছিল। উক্ত পদটিতে (সতীশ বাবুর মতে) তাঁহার নিজের “কিছু” পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা থাকিলেও, উহা এমন কিছু নহে, বাহাতে তাঁহাকে একজন রসজ্ঞ কবি বলা যাইতে পারে। যদিও রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার পদামৃত-সমুদ্রের মঙ্গলাচরণে প্রপিতামহের গৌরব বৃদ্ধি করিবার জন্য লিখিয়াছেন—“শ্রীগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভুবি সর্বতঃ”; এবং উহার টীকায় বলিয়াছেন,—“শ্রীমদাচার্য্যপ্রভোঃ পুত্রং শ্রীগোবিন্দগতিসংজ্ঞকং তৎপুত্রাংশ্চ শ্রীগোবিন্দগতিমিত্যাদিনা পুনর্বন্দতে”; কিন্তু প্রপিতামহের এমন একটি পদ খুঁজিয়া পান নাই, বাহা তাঁহার গ্রন্থে স্থান পাইবার যোগ্য! ইহাতেই বুঝা যায়, তাঁহার কবিত্বশক্তি কিরূপ ছিল। আমাদের মনে হয়, গতিগোবিন্দ-রচিত পদের সংখ্যা বেশী নহে, এ পর্য্যন্ত সবে তিনটি পাওয়া গিয়াছে।

**গদাধর পণ্ডিত**—পণ্ডিত গদাধর গোস্বামী বা গদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর এক বড় শাখা। চৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখাগণনার আছে—

বড় শাখা—গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি।

তেরো লক্ষীরাপা, তাঁর সম কেহ নাই ॥

ইনি পূর্বাভারে শ্রীমতী রাধিকা ছিলেন। গৌরগণোদেশ-দীপিকায় আছে,—

শ্রীরাধাপ্রেমরূপা যা পুরা বৃন্দাবনেশ্বরী।

সা শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাখ্যকঃ ॥

নির্ণীতঃ শ্রীশ্বরূপৈপথ্যে ব্রজলক্ষ্মীতয়া যথা।

পুরা বৃন্দাবনে লক্ষ্মীঃ শ্রাম-সুন্দর-বল্লভা ॥

সাত্ত্ব গৌরপ্রেম-লক্ষ্মীঃ শ্রীগদাধর-পণ্ডিতঃ।

রাধামত্মগতা বদন্তলিতাপ্যমুরাধিকা।

অতঃ প্রাবিশদেব্যা তং গৌরচন্দ্রোদয়ে যথা ॥

গদাধর মহাপ্রভুর এক বৎসর দুই মাসের ছোট ছিলেন। উভয়েই গঙ্গাদাস পণ্ডিতের চতুঃপাশীতে পড়িতেন। মুরারি গুপ্ত এবং মুকুন্দ দত্তও সেই টোলে অধ্যয়ন করিতেন। যিনি যত মহাপ্রভুর নিজ-জন ছিলেন, তাঁহার প্রতি প্রভুর দোয়ায় বা নিষ্ঠুরতা তত অধিক হইত। ইহারা তিন জনেই তাঁহার গাঢ় শ্রীতির পাত্র ছিলেন। তাই ইহাদিগকে পথে ঘাটে, হাটে মাঠে, যেখানে সেখানে দেখিতে পাইলেই ছায়ে ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিয়া প্রভু ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতেন। এক দিন পথে গদাধরকে দেখিতে পাইয়া—

হাসি দুই হাতে প্রভু রাখিল ধরিয়া।

“জায় পড় তুমি, আনা যাও প্রবোধিয়া ॥

এখন আমার প্রশ্নের উত্তর দাও দেখি ?” গদাধর বিনয়-নয় বচনে বলিলেন, “জিজ্ঞাসা করুন।”

প্রভু মুক্তির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন। গদাধর শাস্ত্রের যেরূপ অর্থ, তাহাই ব্যাখ্যা করিলেন।

প্রভু বলিলেন, “ঠিক ব্যাখ্যা হইল না।”

তখন গদাধর বলিলেন,—“আত্মজ্ঞিক দুঃখনাশ, ইহাকেই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ।”

প্রভু নানা প্রকারে এই ব্যাখ্যার একরূপ সকল দোষ ধরিলেন, বাহা খণ্ডন করিবার সাধ্য কাহারও নাই।

কাজেই গদাধর নির্বাক হইলেন।

গদাধর তখন দিশাহারা হইয়া গিয়াছেন ; তাবিতেছেন, একবার স্মৃতি পাইলেই পলাইয়া বাঁচি। প্রভু তখন কোমল-মধুর স্বরে বলিলেন,—“আচ্ছা আজ যাও, কিন্তু কাল আসিতে বলিষ করিও না।” গদাধর তখন সোয়াস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া প্রভুকে নমস্কার করিলেন, তার পর ক্রতপদে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন।

ইহার কয়েক বৎসর পরে পিতৃকার্যের জন্ত প্রভু গয়ায় গমন করিলেন এবং তথা হইতে সম্পূর্ণ নূতন মাছুষ হইয়া গৃহে ফিরিলেন। তাঁহার সেই নূতন ভাব-লহরীর মধ্যে পড়িয়া গদাধর আপনার অস্তিত্ব পর্যন্ত হারাইলেন ; তখন দিবানিশি ছায়ার জার প্রভুর সঙ্গী হইয়া তাঁহার সেবার আশ্রোৎসর্গ করিলেন।

এই ভাবে কিছু কাল বেশ আনন্দে কাটিয়া গেল। তার পর হঠাৎ একদিন বিনামেষে বজ্রাঘাত হইল, প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ঘরের বাহির হইলেন এবং নীলাচলে গিয়া বাস করিলেন। গদাধরও সেখানে গিয়া ক্ষেত্র-সন্ন্যাস ও টোটোগোপীনাথের সেবা গ্রহণ করিলেন। তখন গদাধরের একটা প্রধান কাব্য হইল—প্রত্যহ প্রভুকে ভাগবত পাঠ করিয়া শোনান।

সন্ন্যাস গ্রহণের পাঁচ বৎসর পরে জাহ্নবী ও জননীকে দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত প্রভু প্রস্তুত হইলেন। অনেক ভক্ত তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। গদাধরেরও মন ছুটিল। কারণ, প্রভুশ্রদ্ধা নীলাচলে তিনি কি করিয়া থাকিবেন ? গদাধরের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া প্রভু বলিলেন,—“গদাধর, তুমি ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছ, এ স্থান ছাড়িয়া যাইও না।”

গদাধর বাল-স্বভাবসম্পন্ন। প্রভুর কথা তিনি কখনও লঙ্ঘন করেন না, বেদবাক্য বলিয়া উহা পালন করেন ; কিন্তু আজ তাঁহার মন স্ববশে নাই, তিনি হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়াছেন। তাই আজ অসাধ্য সাধন করিলেন,—প্রভুর কথার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন,—

“যাহাঁ তুমি সেই নীলাচল।

ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর যাক্ রসাতল ॥”

প্রভু গদাধরকে অনেক বুঝাইয়া শেষে বলিলেন,—“ছি ! ও কথা মুখে আনিতে নাই, এখানে থাকিয়া গোপীনাথের সেবা কর।”

গদাধর তখন অবু্য হইয়াছেন। তিনি কহিলেন,—“আমি অস্ত্র কোন সেবা চাহি না, তোমার ত্রীপাদপদ্ম দর্শনই কোটি-সেবা-ভূলা।”

প্রভু তখন অস্ত্র ভাবে তাঁহাকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। তিনি বলিলেন,—“তুমি গোপীনাথের সেবা ত্যাগ করিয়া যাইবে, আর লোকে আমাকেই হুঁষিবে। বাহাতে আমার উপর দোষ আসে, তাহা কি তোমার করা কর্তব্য ? আমার কথা শুন, এখানে থাকিয়া সেবা কর, তাহাতেই আমি স্তুতী হইব।”

প্রভুর এই কথাতেও গদাধরের মন টলিল না। তিনি জিদ করিয়া কহিলেন,—

“সব দোষ আমার উপর।

তোমা সঙ্গে না যাইব, যাইব একেশ্বর ॥

আইকে দেখিতে যাব, না যাব তোমা লাগি।

‘প্রতিজ্ঞা’ ‘সেবা’-ত্যাগ-দোষ, তার আমি ভাগী ॥”

ইহাই বলিয়া গদাধর প্রভুর দল ছাড়িয়া গৌ-ভরে পৃথক্ভাবে চলিলেন। কটকে আসিয়া প্রভু গদাধরকে ডাকাইলেন, এবং নিজের কাছে বসাইয়া প্রণয়-রোষ-ভরে বলিলেন,—“দেখ গদাধর, ক্ষেত্র-সন্ন্যাসের

প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ আর গোপীনাথের সেবা-ভ্যাগই যদি তোমার উদ্দেশ্য হয়, তাহা ত ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া  
এত দূর আসাতেই সুস্থিত হইয়াছে ?” তার পর রক্তকণ্ঠে গদগদ স্বরে বলিলেন,—“গদাধর, তুমি

আমার সঙ্গে রহিতে চাও, বাহু নিজস্ব । তোমার দুই ধর্ম্য বার, আমার হয় দুঃখ ॥

মোর সুখ চাহ যদি, নীলাচলে চল । আমার শপথ, যদি আর কিছু বল ॥”

ইহাই বলিয়া প্রভু উঠিলেন, এবং দ্রুতপদে গিয়া নৌকার উঠিলেন ; আর তখনই নৌকা ছাড়িয়া দিল ।

গদাধর ঐতরুণ নিজের মনের সঙ্গে লড়াই করিতেছিলেন, কিন্তু আর পারিলেন না ; প্রভু যেন তাঁহার  
শক্তি-সামর্থ্য সবই হরণ করিয়া লইয়া গেলেন, আর তিনি ছিন্ন তরুর তায় তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হইয়া  
পড়িলেন ।

প্রভুর ইঙ্গিত মত সার্কভোম আসিয়া গদাধরের মুচ্ছা ভঙ্গ করিয়া উঠাইলেন ; শেষে বলিলেন,—

“উঠ, এঁছে প্রভুর লীলা ॥

তুমি জান, কৃষ্ণ নিজ-প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।

ভক্তকৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥

এই মত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।

তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যত্ন করিয়া ॥”

এইরূপ প্রবোধ-বাক্যে তাঁহাকে সান্তনা দিয়া, দুই জনে শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে নীলাচলে ফিরিয়া গেলেন ।

সে বার প্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া হইল না ; সনাতনের কথামত কানাক্রিনাটশালা হইতে নীলাচলে  
ফিরিয়া আসিলেন । গদাধর প্রভুতি ক্ষেত্রবাসী ভক্তেরা আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন । তখন  
প্রভু গদগদ ভাবে বলিতে লাগিলেন,—

“গদাধরে ছাড়ি গেছ, ইহৌ দুঃখ পাইল ।

সেই হেতু বৃন্দাবনে যাইতে নারিল ॥

এবার আমি একাকী, অথবা একজন মাত্র লোক সহ যাইতে চাহি, তোমরা প্রসন্ন মনে আমাকে যুক্তি দাও ॥”

প্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া গদাধর প্রেমাবিষ্ট হইলেন এবং প্রভুর শীতল চরণ দুখানি ধরিয়া বিনয়-নম্র-  
বচনে বলিলেন,—

“তুমি যাহাঁ যাহাঁ রহ, তাহাঁ বৃন্দাবন । তাহাঁ যমুনা গঙ্গা সর্ব্বতীর্থগণ ॥

তবু বৃন্দাবনে যাহ লোক শিখাইতে । সেই ত করিবে, তোমার যেই লয় চিতে ॥

তবে,—এই আগে আইলা প্রভু বর্ষার চারি মাস । এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥

পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন । আপন ইচ্ছায় চল রহ কে করে বারণ ॥”

গত বার প্রভুর সহিত যেরূপ বাচালতা করিয়াছিলেন, এখন সেই কথা স্মরণ করিয়া গদাধর সম্ভবতঃ মনে  
মনে লজ্জিত ও দুঃখিত হইয়াছিলেন । সেই জন্ত এবার আর সেরূপ জিদ করিয়া কিছু বলিলেন না, কেবল  
বর্ষার চারি মাস পরে বৃন্দাবনে প্রভুকে যাইতে অনুরোধ করিলেন মাত্র । উপস্থিত অন্তান্ত ভক্তেরাও গদাধরের  
কথা সমর্থন করিয়া কহিলেন, তাঁহাদেরও ইচ্ছা যে, প্রভু চারি মাস পরে বৃন্দাবনে যান । কাজেই প্রভু বর্ষার  
চারি মাস থাকিতে স্বীকৃত হইলেন ।

প্রভুকে পাইয়া ভক্তেরা, বিশেষতঃ গদাধর বিশেষ আনন্দিত হইলেন । গদাধর সেই দিনই গণ সহ  
প্রভুকে নিয়ন্ত্রণ করিলেন এবং নিজে তাঁহার শ্রব ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিয়া বিশেষ যত্ন-সহকারে ভিক্ষা করাইলেন ।  
এই সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—



“ভিকারে পণ্ডিতের দেহ, প্রভুর আশ্বাসন ।

মজুন্দের শক্ত্যে ছই না যার বর্ণন ॥”

প্রভুর উপর গদাধরের প্রীতি কিরূপ ছিল, তাহা কবিরাজ গোস্বামী অল্প কথার সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে আছে,—

গদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।

কল্পিতদেবীর যৈছে ‘দক্ষিণ-স্বভাব’ ॥

তাঁর প্রণয়রোষ দেখিতে ইচ্ছা হয় ।

ঐশ্বর্য-জ্ঞানে তাঁর রোষ নাহি উপজয় ॥

এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষাতাস ।

শুনি পণ্ডিতের চিত্তে উপজিল ত্রাস ॥

পূর্বে ত্রীকল্প উপহাস করিলে কল্পিতদেবীর যেমন ত্রাস উপস্থিত হইত, গদাধরও সেইরূপ প্রভুর রোষাতাস দেখিয়া ভীত হইতেন । এই সময়ে একটা ঘটনা বলিতেছি ।

বর্ষান্তে প্রভু বৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং সেখানে কিছু কাল থাকিয়া নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন । ইহার কয়েক মাস পরে বল্লভ ভট্ট নামক এক ব্যক্তি পুরীতে আসিয়া প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । বৃন্দাবনে যাইবার সময় প্রয়াগে প্রভুর সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয় । তিনি বালগোপালের উপাসক ছিলেন । নীলাচলে আসিয়া তিনি নিজকৃত ভাগবতের টীকা শুনিবার জন্য প্রভুকে বিশেষভাবে অমরোধ করেন । কিন্তু প্রভু নানা ছলনা করিয়া তাঁহাকে উপেক্ষা করিলেন । প্রভু উপেক্ষা করায় ভক্তেরা কেহই তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিতে সাহসী হইলেন না । ইহাতে—

লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমানে ।

দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের স্থানে ॥

দৈন্ত্য করি কহে,—“নির্নু তোমার শরণ ।

তুমি রূপা করি রাখ আমার জীবন ॥

কৃষ্ণনাম ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ।

তবে মোর লজ্জা-পঙ্ক হয় প্রকালন ॥”

ভট্টের এই কথা শুনিয়া গদাধর মহাসঙ্কটে পড়িলেন ; কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া শেষে অস্বীকার করিলেন । কিন্তু ভট্ট নাছোড়বান্দা হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া পড়িলেন । তখন গদাধর ভাবিলেন, আভিজাত্যে তিনি ভট্টকে নিষেধ করিতে পারেন না । প্রভু অন্তর্ব্যাসী, তিনি মনোভাব বিলক্ষণ জানিতে পারিবেন, কাজেই তাঁহাকে করিয়া কোন আশঙ্কা নাই । তবে বিষম তাঁহার ‘গণ’ । “তাঁহাদিগকে করিয়াই যত ভয় । এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি ভট্টকে আর নিষেধ করিতে পারিলেন না ।

বল্লভ ভট্ট ছিলেন বালগোপালের উপাসক । কিন্তু গদাধরের সহিত সঙ্গ করিয়া তাঁহার মন ফিরিয়া গেল,—তিনি কিশোর-গোপাল উপাসনার মন দিলেন । এই সময়ে সাধন-ভজন শিখাইবার জন্য এক দিন তিনি গদাধরকে ধরিয়া পড়িলেন । কিন্তু গদাধর ইহাতে সম্মত হইলেন না, বলিলেন,—“আমার দ্বারা এ কার্য হইবে না ।

আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ।

তাঁর আজ্ঞা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র ॥

তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন ।

তাঁহাতেই প্রভু মোরে দেন ওলাহন ॥”

প্রকৃতই পূর্বের ভ্রায় প্রভু তখন গদাধরের সঙ্গ করেন না ; তাঁহাকে ডাকিয়া কিংবা তাঁহার কাছে গিয়া কথাবার্তাও কহেন না । ইহাতে গদাধর মর্শাস্তিক কষ্ট অহুতব করেন, কিন্তু মুখ ফুটিয়া কাহাকেও এই সময়ে কোন কথা বলেন না ।

এই তাষে কতক দিন কাটিয়া গেল । ক্রমে প্রভুর মন কিরিল, তিনি ভট্টের প্রতি সুপ্রসন্ন হইলেন । এই সময় ভট্ট একদিন গণ সহ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । নিমন্ত্রণের দিন গদাধরকে আনিবার জন্য স্বরূপ, অগদানন্দ ও শোবিন্দকে প্রভু পাঠাইলেন । প্রভু ডাকিতেছেন শুনিয়া গদাধরের হৃদয়ের এক নিতৃত কোণে



একটু অভিমানের ভাব জাগিয়া উঠিল, কিন্তু বাহিরে তাহা প্রকাশ পাইল না। প্রভু এত দিন তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন, সুতরাং যে গদাধর তাঁহাকে প্রকৃতই আপনার অপেক্ষাও অধিক ভালবাসেন, তাঁহার মনে অভিমান আসা কিছু বেশী কথা নহে। কিন্তু সেই একদিন ছাড়া গদাধর তাঁহার প্রভুর সহিত আর কোনদিন কোনরূপ বাচালতা করেন নাই। আজও করিলেন না; এমন কি, স্বরূপ যদিও ভাবিয়াছিলেন যে, তিনি গদাধরের ভাবের বৈলক্ষ্য্য দৃষ্টি করিবেন, কিন্তু তাঁহার মুখ দেখিয়া সেরূপ কিছুই অনুভব না করিয়া বিস্মিত হইলেন। সেই জন্ত গদাধরের মনের ভাব কৌশলে জানিবার জন্ত, পথে বাইতে বাইতে তাঁহাকে বলিলেন,—

“পরীক্ষিতে প্রভু তোমা কৈলা উপেক্ষণ ॥

তুমি কেনে আসি তাঁরে না দিলা ওলাহন ?

ভীতপ্রায় হঞা কেনে করিলা সহন ?”

গদাধর মনের কোনরূপ বিচলিত ভাব না দেখাইয়া ধীরভাবে উত্তর করিলেন,—

“প্রভু সর্বজ্ঞাশিরোমণি।

তাঁর সঙ্গে ‘হঠ’ করি ভাল নাহি মানি ॥

যেই কহে, সেই সহি, নিজ শিরে ধরি।

আপনে করিবেন রূপা, দোষগুণ বিচারি ॥”

এইরূপ কথাবার্তা কহিতে কহিতে তাঁহারা প্রভুর কাছে গিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে দেখিয়াই গদাধরের হৃদয়ের বাধ ভাঙ্গিয়া গেল; তিনি কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর চরণে পড়িলেন। প্রভু প্রথমে কিছু বলিলেন না; গদাধরের মনের বেগ কতকটা প্রশমিত হইলে, ঈষৎ হাসিয়া তাঁহাকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিলেন। প্রভুর অঙ্গস্পর্শে গদাধরের হৃদয়মধ্যে যেখানে যে কিছু মলিনতা ছিল, সমস্তই নয়নজলের সহিত ধুইয়া বাহির হইয়া গেল, তিনি ফোপাইয়া কান্দিতে লাগিলেন। তখন গদাধরের অতুল মিত্র সুদৃঢ় গৌরপ্রেম জগৎকে জানাইবার জন্ত প্রভু মুহূ-মধুর স্বরে তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

“আমি চালাইলুঁ তোমা,—তুমি না চলিলা। ক্রোধে কিছু না কহিলা,—সকল সহিলা ॥

আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা।

সুদৃঢ় সরল ভাবে আমারে কিনিলা ॥”

এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন,—

“পণ্ডিতের ভাবমুদ্রা কহন না যায়।

‘গদাধর-প্রাণনাথ’ নাম হৈল যায় ॥

পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায়।

‘গদাই-গৌরাজ’ বলি যারে লোকে গায় ॥”

এই প্রকারে গৌর-গদাধরের প্রেম-কলহ মিটিয়া গেল। তার পর গদাধর একদিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং গণ সহ সযত্নে শিক্ষা করাইলেন। এই সুযোগে বল্লভ ভট্ট প্রভুর অহুমতি লইয়া পণ্ডিত গোসাঞীর নিকট কিশোর-গোপাল-মন্ড্রে দীক্ষিত হইলেন।

অনেক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাজনের জ্ঞান পণ্ডিত গদাধর গোস্বামীরও শৈশব জীবন সম্বন্ধে একটা সঠিক ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় গৌরপদতরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণের উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন,—

“১৪০৮ শকে বৈশাখী অমাবস্তা তিথিতে অর্থাৎ ত্রিগৌরাজদেবের এক বৎসর দুই মাস পরে, চট্টগ্রামে কাশ্যপ-গোত্রীয় বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ত্রীনাথব মিশ্রের গুণসে ও রত্নাবতীর গর্ভে গদাধরের জন্ম। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদরের নাম বাণীনাথ। গদাধর দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম পধ্যস্ত প্রসিদ্ধ ঢাকা বিভাগের অন্তর্গত বেলেটী গ্রামে বাস করেন। ত্রয়োদশ বর্ষে মাতুলালয় নবদ্বীপে আগমন করেন। কেহ কেহ বলেন, মহাপ্রভুর সমকালে

কান্দি-ভরতপুর গ্রামে জগদ্বজ্রবাবু নামে একজন ধনবান ব্যক্তি গদাধরকে বেলেটী হইতে আনয়নপূর্বক ভরতপুর গ্রামে স্থাপন করেন। পরে ভরতপুর হইতে গদাধর নবদ্বীপে যাইয়া বাস করেন।”

এই পর্যন্ত লিখিয়া জগদ্বজ্রবাবু মন্তব্য প্রকাশ করিলেন,—“চট্টগ্রাম হইতে ঢাকার বেলেটী গ্রামে, বেলেটী হইতে মুর্শিদাবাদ কান্দি-ভরতপুরে এবং ভরতপুর হইতে নবদ্বীপে শিশু গদাধরের আগমন কি সূত্রে হয়, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। এই সকল কথা জনশ্রুতিমূলক, না বৈষ্ণবগ্রন্থসম্মত, তাহাও আমরা বলিতে পারি না।”

জগদ্বজ্রবাবু যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতি সত্য এবং আমাদের বিশ্বাস, সকলেই এই সম্বন্ধে জগদ্বজ্রবাবুর সহিত একমত হইবেন। তবে আশ্চর্যের বিষয়, গদাধরের জীবন-চরিত বলিয়া যাহা তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহার উপর যখন তিনি নিজেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই, তখন তাহা কেন উদ্ধৃত করিলেন? আর যদি ইহা বাতীত এই সম্বন্ধে অপর কোন তথ্য সংগ্রহ করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর না হইল, তাহা হইলে কোন সূত্র হইতে উহা সংগ্রহ করিলেন, অন্ততঃ তাহাও প্রকাশ করা উচিত ছিল।

জগদ্বজ্রবাবু প্রাপ্তকৃত জীবন-চরিতের মধ্যে কেবলমাত্র শিশু গদাধরের চট্টগ্রাম হইতে পর পর দুই তিন স্থানে গমন সম্বন্ধে সন্নিহান হইয়াছেন; কিন্তু তিনি যদি প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থাদি হইতে গদাধরের জীবন-সম্বন্ধীয় উপাদান সংগ্রহ করিয়া আলোচনা করিতেন, তাহা হইলে উল্লিখিত অনেক বিষয় সম্বন্ধে তিনি সন্দেহ না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। আমরা ক্রমে সেইগুলি দেখাইবার চেষ্টা করিব।

জগদ্বজ্রবাবু লিখিয়াছেন, ‘মহাপ্রভুর এক বৎসর দুই মাস পরে অর্থাৎ ১৪০৮ শকের বৈশাখী অমাবস্তা ত্রিণ্ডিতে গদাধর জন্মগ্রহণ করেন।’ শ্রীগোরাঙ্গ ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমায ধরাধামে অবতীর্ণ হন। ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমা যদি ফাল্গুন মাসে পড়িয়া থাকে, তাহা হইলে ইহাব সহিত ১৪ মাস যোগ করিলে ১৪০৯ শকের বৈশাখ হয়—১৪০৮ শকের বৈশাখ নহে। কারণ, বৈশাখ হইতেই শক আরম্ভ।

জগদ্বজ্রবাবু লিখিয়াছেন, গদাধরের চট্টগ্রামে জন্ম হয়। কিন্তু ঠাকুর নরহরির একটী পদে আছে—

ধন্য ধন্য বলি মেন চারি ষুগ মধ্যে হেন  
কলির ভাগ্যের সীমা নাই।

সুন্দর নদীরাপুরে মাধব মিশ্রের ঘরে  
কি অদ্ভুত আনন্দ বাধাই ॥

বৈশাখের কুহু দিনে জনমিলা শুভক্ষণে  
গোরাঙ্গের প্রিয় গদাধর।

শ্রীমাধব রত্নাবতী পুত্রমুখ দেখি অতি  
উল্লাসে অধৈর্য্য নিরন্তর ॥

নরহরি ও গদাধর ছিলেন এক আত্মা, একপ্রাণ। গদাধরের জীবন সম্বন্ধে যিনি যাহাই বলুন, নরহরির কথা যে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রামাণ্য, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। স্মরণ্য নরহরি যখন বলিতেছেন, গদাধর নদীরাপুরে জন্মগ্রহণ করেন, তখন ইহার প্রতিকূলে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ যতক্ষণ পাওয়া না যাইতেছে, ততক্ষণ নরহরির কথাই মানিয়া লইতে হইবে। আবার প্রেমবিলাসের ষাণ্মাং বিলাসেও আছে,—

নবদ্বীপে রত্নাবতী হৈল গর্ভবতী। দেখিয়া মাধব মিশ্র আনন্দিত অতি ॥  
বৈশাখের কুহুদিনে অতি শুভক্ষণে। প্রেমবিলা রত্নাবতী এ পুত্র-রতনে ॥  
ইহঁা গোরাঙ্গের প্রিয় গদাধর হয়। শ্রীরাধার প্রকাশ-মূর্তি এই মহাশয় ॥

শ্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস ত্রিভাঙ্গা ঠাকুরাণীর শিষ্য ছিলেন। মহাপ্রভুর পরিকল্পনামুত্রে মধ্যে নরহরি প্রভৃতির সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য ছিল, বিশেষতঃ নরহরি ও তিনি একগ্রামবাসী। কাজেই এই সম্বন্ধে তিনি বাহা লিখিয়াছেন, তাহা প্রামাণিক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। বিশেষতঃ তিনি যখন নরহরির সহিত একমত হইতেছেন, তখন ত আর কথাই নাই; স্মরণ্য গদাধর যে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহের কোন কারণ থাকিতে পারে না।

গদাধরের মাতার নাম যে রত্নাবতী, ইহা অনেক গ্রন্থে ও মহাজনের পদে আছে। কিন্তু তাঁহার নামান্তর যে নবকুমারী ও দুঃখিনী, ইহা জগদ্ধাক্ষ বাবু কোথায় পাইলেন, তাহা তাঁহার বলা উচিত ছিল। আমরা কিন্তু কোন প্রামাণিক গ্রন্থ বা মহাজনের পদে ঐ নাম দেখিতে পাই নাই।

শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট মহাশয় তাঁহার রূপ “বৃহৎশ্রীবৈষ্ণবচরিত অভিধান” নামক গ্রন্থে গদাধর পণ্ডিতের জীবন-বৃত্তান্ত জগদ্ধাক্ষবাবুর লেখা হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তবে “অঃ পাঃ পঃ” হইতে কয়েক চরণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, গদাধরের জন্ম শ্রীহট্টে হইয়াছিল। যথা—

শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শ্রীহট্টে জন্ম হয়।

প্রভুর নিকটে আসি নবদ্বীপে রয় ॥

আবার শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার ‘বৈষ্ণব-দিশদর্শনী’ নামক গ্রন্থের এক স্থানে লিখিয়াছেন, ‘শ্রীধাম নবদ্বীপমধ্যস্থ চাঁপাহাটি গ্রামে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ শ্রীমাদব মিশ্রের গুরুর ও রত্নাবতীর গর্ভে গদাধর পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন।’ আবার অন্য স্থানে লিখিয়াছেন, “পণ্ডিত গোবিন্দাচার্যের জন্ম শ্রীহট্টে হইয়াছিল।”

আজকাল লেখকদিগের মধ্যে “নতুন কিছু কর” বোঁক বড় বেশী দেখা যাইতেছে। কিন্তু অমূল্যধন বাবু কিংবা মুরারিলাল বাবুর দ্বারা শিক্ষিত বৈষ্ণবদিগের নিকট আমরা ইহা অপেক্ষা ভাল জিনিষ আশা করি। ইহারা সাহিত্য, ইতিহাস, জীবনবৃত্তান্ত প্রভৃতি লইয়া আলোচনা বা চর্চা করেন, তাঁহাদিগের কাছের হৃদয়ধার জন এই ধরনের গ্রন্থের যে বিশেষ আবশ্যক, তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু এই শ্রেণীর পুস্তক দ্বারা সম্পাদন করেন, তাঁহাদিগের দায়িত্ব যে অনেক অধিক, তাহা অনেকে ভুলিয়া যান। অমূল্যধন বাবু ও মুরারিলাল বাবু শ্রীহট্ট ও চাঁপাহাটির কথা যখন উল্লেখ করিয়াছেন, তখন কোথা হইতে উঠা সংগ্রহ করিলেন, চাহা বলা, এবং ইহা বিন্ধ্যাসযোগ্য প্রমাণ আছে কি না, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা উচিত ছিল।

মুরারিলাল বাবু যে চাঁপাহাটি গ্রামের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার একটা সূত্র পাওয়া গিয়াছে। ইহা প্রভুর শাখা-বর্ণনায় ‘বিপ্র বাণীনাথ’ নামক এক ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। গোরগণোদ্দেশ-দীপিকার ১০৪ শ্লোকে আছে,—“বাণীনাথদ্বিজম্পাহটবাসী প্রভোঃ প্রিয়ঃ।” শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি ১০।১১৪ পয়ারের অন্তর্ভাগে লিখিত আছে,—“ই-আই-আর লাইনে, সমুদ্রগড় ও নবদ্বীপ টেশন হইতে ২ মাইল দূরে চাঁপাহাটি নামক এক ক্ষুদ্র গওগ্রাম আছে। এখানে শ্রীগৌরগদাধরের প্রাচীন শ্রীপাট আছে। সেখানে নবনির্মিত মন্দিরে শ্রীবাণীনাথ-প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরগদাধরের বিগ্রহ যথাশাস্ত্র অর্চিত হইতেছেন।” কিন্তু এই ‘বিপ্র বাণীনাথ’ যে গদাধর পণ্ডিতের সহোদর, তাহার উল্লেখ কোথাও আছে হইতে নাই। এমন কি, এই বিপ্র বাণীনাথের কোন পরিচয়ও কোন গ্রন্থ বা মহাজনপদে দেখা যায় না।

বিলম্বে কয়েক স্থানে খেতুরী নরহরিও উপলক্ষে বিপ্র বাণীনাথের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এই ভাষায় হইতে জানা যায় যে, বৈষ্ণব-সমাজে বাণীনাথের স্থান অনেক উচ্চে ছিল। আশ্চর্যের বিষয়, এই বিপ্র বাণীনাথের কোন পরিচয় ইহা হইতে পাওয়া যায় নাই। নরনানন্দ মিশ্রও এই মহোৎসবে যোগদান

করিয়াছিলেন। কিন্তু বিপ্র বাণীনাথের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক ছিল কি না, তাহারও কোন আভাস ইহাতে নাই।

যাহা হউক, ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থের চতুর্বিংশ বিলাসে গদাধর পণ্ডিতের যে পরিচয় আছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। ইহাতে অনেক নূতন তথ্য জানা যায়। যথা,—

চট্টগ্রামে চিত্রসেন নামে এক রাজা।	বিলাস চার্ঘ্যে নিয়া করিলেন পূজা ॥
বিলাস আচার্য্য তাঁর সভাপণ্ডিত হৈল।	চট্টগ্রাম-বেলেটীতে বসতি করিল ॥
চট্টগ্রামে তার এক হইল নন্দন।	শ্রীমাধব নাম তার করিল রক্ষণ ॥
চক্রশালার জমিদার পুণ্ডরীক হয়।	মাধব মিশ্রের সঙ্গে বড়ই প্রণয় ॥
মাধবের এক পুত্র চট্টগ্রামে হয়।	জগন্নাথ আর বাণীনাথ তার নাম রাখয় ॥
চট্টগ্রাম ছাড়ি মাধব নদীয়া বাস কৈল।	মাধবেন্দ্রপুরী হৈতে গোপাল-মন্ত্র নিল ॥
মাধবের আর পুত্র নদীয়া মাঝারে।	বৈশাখের কুহুদিনে জন্মলাভ করে ॥
রাখিল তাঁহার নাম শ্রীল গদাধর।	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পার্শ্বদ-প্রবর ॥
গোরাঙ্গের প্রিয়পাত্র পণ্ডিত গদাধর।	তার ভাই জগন্নাথ আচার্য্য বিজ্ঞবর ॥
নদীয়ায় জগন্নাথ করিল বসতি।	তাঁর পুত্র নয়নানন্দ মিশ্র মহামতি ॥
ভ্রাতৃপুত্র বলি তাঁরে পুত্রস্নেহ করে।	গোপালমন্ত্রে দীক্ষা দিলা নদীয়া নগরে ॥
নিজ-সেবিত গোপীনাথ তাঁহারে অর্পিল	শ্রীনয়নানন্দ মিশ্র আনন্দিত হৈল ॥
পণ্ডিত গোসাঁঞর তিরোভাবের পরে।	নয়ন গেলা রাঢ়দেশ ভরতপুরে ॥

‘আনার প্রেমবিলাস, দ্বাবিংশ বিলাসে,—

“তাঁর (পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি) প্রিয় সখা শ্রীমাধব মিশ্র হয়। চট্টগ্রামে বেলেটী গ্রাম তাঁহার আশ্রয় ॥  
নবদ্বীপে আসি তিঁহা করিলা আশ্রয়। মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য এই মহাশয় ॥”

উদ্ধৃত পয়ার হইতে আমরা নিম্নলিখিত তথ্যগুলি জানিতে পারিতেছি,—

( ১ ) চট্টগ্রামে ‘বেলেটী’ নামে একটি গ্রাম আছে। এই বেলেটী গ্রামে গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্র বাস করিতেন। সম্ভবতঃ পরবর্তী লেখকেরা এই চট্টগ্রামের বেলেটীর সহিত ঢাকার বেলেটীকে গুলাইয়া ফেলিয়াছেন।

( ২ ) মাধবের এক পুত্র চট্টগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার এক নাম বাণীনাথ ও অপর নাম জগন্নাথ।

( ৩ ) মাধব মিশ্র চট্টগ্রাম-বেলেটীর বাসস্থান ত্যাগ করিয়া, সপরিবারে নবদ্বীপে আগমন করেন। এখানে মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট তিনি গোপালমন্ত্র গ্রহণ করেন। এখানে বৈশাখের কুহুদিনে মাধবের আর এক পুত্রের জন্ম হয়; ইনিই গদাধর পণ্ডিত।

( ৪ ) গদাধরের ভ্রাতা বাণীনাথ বা বিজ্ঞবর জগন্নাথ আচার্য্যও নদীয়ায় বসতি করেন। তাঁহার পুত্রই মহামতি নয়নানন্দ মিশ্র।

( ৫ ) গদাধর তাঁহার এই ভ্রাতৃপুত্র নয়নানন্দকে নিজ পুত্রের স্থায় স্নেহ করিতেন। নদীয়ায় অবস্থানকালে ইহঁাকে তিনি গোপালমন্ত্রে দীক্ষা দিরাছিলেন, এবং নিজ সেবিত ‘গোপীনাথ’ তাঁহাকে অর্পণ করেন।

( ৬ ) গদাধর ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া বরাবর নীলাচলে ছিলেন। তাঁহার তিরোভাব হইবার পর নয়নানন্দ রাঢ়দেশে কান্দি-ভরতপুরে যাইয়া বাস করেন এবং এখানে গুরুদেবের নামে ‘গদাধর গোস্বামীর ত্রীপাট’ স্থাপন করেন।

প্রেমবিলাসের দ্বাবিংশ বিলাসে আরও আছে,—

“পণ্ডিত গোসাঞির বড় ভাই বাণীনাথ হয়। জগন্নাথ বলি তাঁরে কেহো কেহো কয় ॥  
 বাণীনাথের পুত্র নয়নানন্দ গোসাঞি। তাঁহার যতেক গুণ তার অন্ত নাই ॥  
 তাঁহে শিষ্য করি গোসাঞি শক্তি সঞ্চারিলা। পণ্ডিত গোসাঞির সেবা নয়ন পাইলা ॥  
 পণ্ডিত গোসাঞি, প্রভুর অপ্রকট সময়। নয়নানন্দের ডাকি এই কথা কয় ॥  
 মোর গলদেশে ছিল এই কুম্ভমূর্তি। সেবন করিহ সদা করি অতি প্রীতি ॥  
 তোমাতে অর্পিত এই গোপীনাথের সেবা। ভক্তিভাবে পূজিবে, না পূজিবে অস্ত্র দেবীদেবা ॥  
 স্বহস্তলিখিত এই গীতা তোমায় দিলা। মহাপ্রভু এক শ্লোক ইহাতে লিখিলা ॥  
 ভক্তিভাবে ইহা তুমি করিবে পূজন। এত কহি পণ্ডিত গোসাঞি হৈলা অন্তর্দ্বন্দ্ব ॥  
 দেখি শ্রীনয়ন গোসাঞি বহু খেদ কৈলা। প্রভু ইচ্ছামতে তবে স্থস্থির হইলা ॥  
 নয়ন, পণ্ডিত গোসাঞির অন্তোষ্টি-ক্রিয়া করি। রাঢ়দেশ-ভরতপুরে করিলেন বাড়ী ॥”

প্রেমবিলাস-রচয়িতার মতে বাণীনাথ গদাধরের জ্যেষ্ঠ সহোদর। কিন্তু জগদ্ধনু বাবু লিখিয়াছেন যে, বাণীনাথ গদাধরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সাধারণ পাঠকগণেরও এইরূপ বিশ্বাস। এই কথার পোষকতা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। শুধু তাহাই নহে, প্রেমবিলাস ভিন্ন অপর কোন প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে গদাধর পণ্ডিতের সহোদর বলিয়া বাণীনাথের উল্লেখ নাই, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। যাহা হউক, বাণীনাথ গদাধরের জ্যেষ্ঠ কি কনিষ্ঠ সহোদর, এই সম্বন্ধে যথাযথ আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব।

উপরে দেখাইয়াছি, নবদ্বীপে অবস্থানকালে গদাধর পণ্ডিত তাঁহার ভ্রাতাপুত্র নয়নানন্দ মিশ্রকে গোপাল-মন্ড্রে দীক্ষা দেন এবং পরে নিষ্ক-সেবিত গোপীনাথ তাঁহাকে অর্পণ করেন, ইহা প্রেমবিলাসে আছে। গদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর এক বৎসর দুই মাসের ছোট ছিলেন বলিয়া প্রকাশ। তাহা হইলে মহাপ্রভু ২৪ বৎসর বয়সে যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করেন, তখন গদাধরের বয়স ২৩ বৎসরের অধিক নহে এবং তিনিও ২৩২৪ বৎসর বয়সের সময় নীলাচলে যাইয়া ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সুতরাং বাণীনাথ যদি গদাধরের দুই বৎসরেরও ছোট হন, তাহা হইলে বাণীনাথের বয়স তখন ২১২২ বৎসরের বেশী হওয়া সম্ভবপর নহে। এখন দেখিতে হইবে, বাণীনাথের ২১২২ বৎসর বয়সের সময় তাঁহার পুত্র নয়নানন্দের বয়স কত হইতে পারে? বাণীনাথের ১৬ বৎসরে সন্তান হইলে, সেই পুত্রের তখন বয়স ৫৬ বৎসর হইবে। এই বয়সে নয়নানন্দের গোপালমন্ড্রে দীক্ষিত হওয়া এবং গোপীনাথের সেবা গ্রহণ করা একেবারেই অসম্ভব।

‘শ্রীঅমিরনিমাইচরিত’ গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ের শিরোভাগে নয়নানন্দের একটি পদের দুইটি চরণ উদ্ধৃত করিয়া, গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“উপরে যে দুইটি চরণ দেওয়া গেল, উহা গদাধরের শিষ্য নয়নানন্দের রচিত শ্রীগোরাঙ্গের রূপ-বর্ণনার একটি পদ হইতে উদ্ধৃত। শ্রীগোরাঙ্গের এক নাম ‘গদাধরের প্রাণনাথ’। সেই গদাধরের পশ্চাতে তাঁহার অষ্টাদশবর্ষীয় শিষ্য নয়নানন্দ দাঁড়াইয়া নানা ছলে প্রভুর মুখ দর্শন করিতেছেন। দেখিতেছেন, মুখখানি এমন স্নানর যে, উহার তুলনা কেবল চন্দ্র চাইতে পারে,—

শুধু চন্দ্র নহে, পূর্ণচন্দ্র । নয়নানন্দ দেখিতেছেন, প্রভুর ঠোট ছুখানি যেন হিম্মল-রঞ্জিত, আর অন্ন অন্ন কাপিতেছে । নয়নানন্দ ভাবিতেছেন, প্রভুর ঠোট কাপিতেছে কেন ? উনি কি কোন মন্ত্র জপিতেছেন ? উনি কাহার নিমিত্ত একুণ উত্তলা হইয়াছেন ? প্রভুর মনে যে প্রবল বেগ রহিয়াছে, তাহা তাঁহার মুখ দেখিয়া নয়নানন্দ বেশ বুঝিতে পারিতেছেন ।” কাজেই তখন তাঁহার বয়স যে অন্ততঃ ১৫।১৬ বৎসর, তাহাতে সন্দেহ নাই, এবং তাহা হইলে তখন বাণীনাথের বয়স ৩২ বৎসরের কম হইতেই পারে না । সুতরাং বাণীনাথ যে গদাধরের জ্যেষ্ঠ সহোদর এবং তাঁহার অপেক্ষা অন্ততঃ ৮।৯ বৎসরের বড়, তাহা সহজেই জানা যাইতেছে ।

**গোকুলদাস ও গোকুলানন্দ**—এই সংগ্রহ-পুস্তকে ‘গোকুলদাস’ ভণিতার ৩টি এবং ‘গোকুলানন্দ’ ভণিতার ৪টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে । কোন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থে গোকুলানন্দ নামের পরিবর্তে গোকুলদাস লিখিত হইলেও উল্লিখিত পদকর্তাদ্বয় এক ব্যক্তি কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না । বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই দুই নামে কয়েক ব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায় । তবে তাঁহাদের মধ্যে পদকর্তা কে কে ছিলেন, তাহা বলা মুকঠিন । নিম্নে ইহাদের কয়েক জনের নাম ও পরিচয়াদি প্রদত্ত হইল । যথা—

( ১ ) ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দ-শাখা বর্ণনায় ‘গোকুলদাস’ বলিয়া এক জনের নাম পাওয়া যায় ।

( ২ ) ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থের সংগ্রাহক ও বিখ্যাত পদকর্তা বৈষ্ণবদাসের আসল নাম ‘গোকুলানন্দ’ । তিনি জাতিতে বৈষ্ণব এবং মুশিদাবাদের অন্তর্গত টেংগ-বৈষ্ণবপু্রে তাঁহার নিবাস । তিনি রাধামোহন ঠাকুরের সমসাময়িক ও বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন ।

( ৩ ) রাজা বীরহাঙ্গীরের সময় বিষ্ণুপুরে ‘গোকুলদাস মহন্ত’ নামক এক ব্যক্তি ছিলেন ।

( ৪ ) বৈরাগী গোকুলদাস । ইনি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য । যথা নরোত্তমবিলাসে—

“জয় শ্রীগোকুলদাস বৈরাগী প্রবল । নবদ্বীপ-বৃন্দাবন-বাসে যে বিহবল ॥”

( ৫ ) কীৰ্ত্তনীয়া গোকুলদাস । ইনি ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীক্ষিত হন এবং তাঁহার কীৰ্ত্তনদলের প্রধান দোহার ছিলেন । ইহার বাড়ী যাজ্জিগ্রামে । ইনি সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন এবং ইহার কণ্ঠস্বর একরূপ সুনন্দুর ছিল যে, বিখ্যাত পদকর্তাদের পদ অঙ্গভঙ্গির সহিত যখন গাহিতে শুরু করিতেন, তখন কেহই সুস্থির থাকিতে পারিতেন না,—অতিবড় পামাণ হৃদয়ও বিগলিত হইয়া যাইত । যথা নরোত্তমবিলাসে—

“শ্রীগোকুল গায় বর্ণ-বিভাস মধুর । হস্তাদি ভঙ্গীতে ভাব প্রকাশে প্রচুর ॥”

একদিন তাঁহার সেই ভাবভঙ্গী ও গলার সুর শুনিয়া সকলে তন্ময় হইয়া গেলেন । তখন—

“শ্রীঠাকুর মহাশয় তাঁরে করি কোলে । বোল্ বোল্ বলিয়া ভাসয়ে নেত্রজলে ॥

শ্রামানন্দ ভাবাবেশে অধৈর্য হিয়ায় । হইলেন সিক্ত দুই নেত্রের ধারায় ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ আদি প্রেণাবেশে । ধূল্যয় ধূসর হৈয়া ফিরে চারি পাশে ॥

সংকীৰ্ত্তনে সুখের সমুদ্র উথলিল । বর্ণিতে নারিয়ে যে যে চমৎকার হৈল ॥”

অপর একদিন খেতুরির এক মহামহোৎসব উপলক্ষে নিত্যানন্দ-পুত্র বীরচন্দ্র, অষ্টোত্ত-তনয় অচ্যুতানন্দ ও গোপাল, শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্ব শ্রীপতি ও শ্রীনিধি, কণ্ঠকনগরের হৃদয়চৈতন্য, শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন, শ্রীনিবাস, শ্রামানন্দ, রামচন্দ্র, গোবিন্দ, বৃন্দানন্দ, বাসাচাৰ্য্য, রাজা বীরহাঙ্গীর প্রভৃতি প্রধান প্রধান আচার্য্য মহন্তাদি প্রায় সকলেই উপস্থিত । উপযুক্ত সময়ে সকলের অজুমতি লইয়া ঠাকুর মহাশয় তাঁহার দলস্থ গায়ক ও বাদকগণ সহ আসরে উপস্থিত হইলেন । তখন—

“গোকুল বরিয়ে সুখা রাগ আলাপনে । দেবীদাস বায় খোল বিচিত্র বন্ধানে ॥”

তার পর গোবিন্দদাসের নিত্যানন্দ-বিষয়ক একটি সুন্দর পদ গোকুলদাস গাহিতে শুরু করিলেন। গীত শুনিয়া বীরচন্দ্রের হৃদয়ের বাঁধ ভাঙিয়া গেল; তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না,—হুকার করিয়া নরোত্তমকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিলেন। তৎপরে—

“গোকুলের বদনে শ্রীচন্দ্র ব্লাইয়া। কহিলা কতেক তাঁরে অধৈর্য্য হইয়া ॥  
শেষে—শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের দুটি কর ধরি। কহে—‘তুমি কাব্যের বালাই লৈয়া মরি ॥’  
এত কহি গোকুলে কহয়ে বার বার। ‘গাও গাও ওহে প্রাণ জুড়াও আমার ॥’  
তখন—বিচিত্র বন্ধানে শ্রীগোকুলদাস গায়। ভাসিলা সকল লোক প্রেমের বস্তায় ॥”  
নরোত্তমবিলাসে নরহরিদাস শেষে বলিতেছেন,—

“জয় শ্রীগোকুল ভক্তিরসের মুরতি। গায় গানে নাহি বৈষ্ণবের দেহস্থতি ॥”

( ৬ ) শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের কলা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শাখা-গণনায় এক গোকুল চক্রবর্তীর নান পাওয়া যায়। যথা কর্ণানন্দে—

“শ্রীগোকুল চক্রবর্তী সেবক তাঁহার। মহাদাতা প্রেমময় গভীর আচার ॥”

শ্রীআচাৰ্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় ৪ জন গোকুল বা গোকুলানন্দের নাম পাওয়া যায়। যথা—

( ৭ ) গোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী। যথা কর্ণানন্দে—

“গোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী মহাশয়। প্রভু রূপা কৈলা তাঁরে সদয় হৃদয় ॥”

( ৮ ) গোকুলানন্দ দাস। যথা ঐ—

“আরেক সেবক শ্রীগোকুলানন্দ দাস। সদা হরিনাম জপে, নামেতে বিশ্বাস ॥”

( ৯ ) পঞ্চকুট সেরগড়নিবাসী শ্রীগোকুল। ভক্তিরসাকরে আছে—

“পঞ্চকুট সেরগড়বাসী শ্রীগোকুল। পূর্ববাস রুচি কবীন্দ্র ভক্তাতুল ॥”

আবার অমুরাগবল্লীতে—

“শ্রীগোকুলদাস কবিরাজ প্রেমপুর। ... ..

পূর্ববাড়ী তাঁর কড়ই ( রুচি ) মধ্যে হয়। পঞ্চকুট সেরগড় সম্প্রতি নিলয় ॥”

তথা নরোত্তমবিলাসে—

“শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কর্ণপুর আর। কবিরাজ গোকুল বল্লভী মজুমদার ॥”

( ১০ ) দ্বিজ হরিদাসের পুত্র গোকুলানন্দ। পিতার ইচ্ছানুসারে গোকুলানন্দ এবং তাঁহার অনুজ শ্রীদাস মধু-গ্রন্থগায়ী হইয়া শ্রীনিবাসের নিকট গমন করেন। আচাৰ্য্য প্রভু ভ্রাতৃত্বকে প্রথমে শাস্ত্রাদি অধ্যাপনা করাইয়া, তৎপরে দীক্ষা প্রদান করেন। পদকল্পতরু গ্রন্থের সকলয়িতা বৈষ্ণবদাস তাঁহার একটি পদে দ্বিজ হরিদাস ও তাঁহার পুত্রদ্বয়ের কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন। যথা—

“গোরাঙ্গচাঁদের প্রিয় পরিকর দ্বিজ হরিদাস নাম। কীর্ত্তনবিলাসী প্রেমসুধাশি যুগল-রসের ধাম ॥

তাঁহার নন্দন প্রভু হই জন শ্রীদাস গোকুলানন্দ। প্রেমের মুরতি যুগল পিরীতি আরতি রসের কন্দ ॥

গোরাঙ্গনন্দ সদয় হৃদয় প্রেমময় শ্রীনিবাস। আচাৰ্য্য ঠাকুর খ্যাতি ধাঁহার হুঁহে রহে তাঁর পাশ ॥

পিতৃ অনুমতি জানিয়া এ হুঁহে হইলা তাঁহার শাখা। শাখা গণনাতে প্রভুর সহিতে অভেদ করিয়া লেখা ॥

গোরাঙ্গচাঁদের প্রিয় অনুচর জয় দ্বিজ হরিদাস। জয় জয় নোর আচাৰ্য্য ঠাকুর খ্যাতি—নাম শ্রীনিবাস ॥

জয় জয় নোর শ্রীদাস ঠাকুর জয় শ্রীগোকুলানন্দ। করুণা করিয়া লেহ উকারিয়া অধম পতিত মন্দ ॥

ইহা সবাকার বংশ পরিবার যতেক ঠাকুরগণ। সবাই চরণে রতি মতি মাজে বৈষ্ণবদাসের মন ॥”



বৈষ্ণবদাসের পরম হৃদয় ও অভিন্নহৃদয় উদ্ধবদাসের একটি পদে আছে,—

“জয় রে জয় রে, শ্রীনিবাস নরোত্তম, রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ।

জয় শ্রীগোবিন্দ-গতি, অগতি জনার গতি, প্রেমমূরতি পরকাশ ॥

শ্রীদাস গোকুলানন্দ, চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ, শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস ।

শ্রামদাস চক্রবর্তী, কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি, কর্ণপুর শ্রীবল্লবী দাস ॥” ইত্যাদি

উদ্ধবদাসের এই পদটি হইতে জানা যাইতেছে যে, শ্রীআচাধ্য প্রভুর শাখার মধ্যে বাঁহাদিগের স্থান সর্বোচ্চ, গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস তাঁহাদিগের অহুত্তম । নরহরিদাস একটি পদেও শ্রীদাস ও গোকুল চক্রবর্তী ( গোকুলানন্দ ) ভ্রাতৃদ্বয়ের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“শ্রীশ্রীদাস রসিক-জন-জীবন দীনবন্ধু-বশ বিশদ বিখ্যার ।

গোকুল চক্র-বর্তী গুণসাগর কি কহিব জগ ভরি মহিমা প্রকাশ ॥”

আবার প্রেমবিলাসে আছে,—

“কাঞ্চনগড়িয়াবাসী হরিদাসাচাধ্য ।

শ্রীমহাপ্রভুর শাখা সর্বগুণে বর্ষা ॥

তাঁর পুত্র গোকুলানন্দ আর শ্রীদাস ।

শ্রীনিবাসাচাধ্য স্থানে কৈলা বিজ্ঞাত্যাস ॥

জ্যেষ্ঠ শ্রীগোকুলানন্দ কনিষ্ঠ শ্রীদাস ।

পিতৃ আজ্ঞায় দীক্ষা নিলা শ্রীনিবাস পাণ্ড

আচাধ্যের এ শাখাধ্বয় ভক্তিরসময় ।

বাঁহারে দেখিলে পাষণ্ডীর লাগে ভয় ॥”

অনুরাগবল্লীতে—

“কাঞ্চনগড়িয়া মধ্যে শ্রীগোকুলদাস

তাঁহার কনিষ্ঠ ভাই ঠাকুর শ্রীদাস ॥”

এখানে গোকুলানন্দের পরিবর্তে গোকুলদাস লিখিত হইয়াছে । আবার কর্ণানন্দে আছে,—

“তবে প্রভু কাঞ্চনগড়িয়া প্রতি দয়া ।

শ্রীদাস ঠাকুরে দয়া করিলা আসিয়া ॥

তিঁহো মহাভাগবত পরমপণ্ডিত ।

প্রভুর নিকটে যার সদা ছিল স্থিত ॥

তথায় তাঁহার জ্যেষ্ঠ শ্রীগোকুলদাস ।

ঠাকুর করিলা রূপা পরম উল্লাস ॥

মন্তকে বহিয়া জল কৃষ্ণসেবা করে ।

তাঁর প্রেম-চেষ্টা কেহো বুঝিতে না পারে ॥”

পুনরায় নরোত্তমবিলাসে—

“দ্বিজ হরিদাস প্রভু-পার্ষদপ্রধান ।

শ্রীদাস গোকুলানন্দ দুই পুত্র তান ॥

দুই ভাই শিষ্য হৈলা পিতার নিদেশে ।

পরম পণ্ডিত—মন্ত সংকীর্ণনরসে ॥”

আবার—“কেহ শ্রীনিবাসে কোলে করিয়া কান্দয়ে

কেহ নরোত্তমে বার বার আলিঙ্গয়ে ॥

কেহ না ছাড়য়ে রামচন্দ্রে করি কোলে ।

কেহ শ্রীগোকুলানন্দে লিঙ্গে নেত্রজলে ॥

কেহ বাহু পসারিয়া ধরয়ে শ্রীদাসে ।

কেহ শ্রানানন্দে বাৎসল্য প্রকাশে ॥

কেহ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ মুখ চাঞা ।

আলিঙ্গিতে নেত্রধারা বহে বুক বাঞা ॥”

অকৃত্র—“নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোকুলানন্দ ।

শ্রীদাস শ্রীশ্রামানন্দ গোকুল গোবিন্দ ॥

শ্রীরসিকানন্দ দেবীদাসাদি সকলে ।

মূর্ছাপন্ন হই পড়ি আছেন ভূতলে ॥

সর্ব মহাস্তরের চেষ্টা মতে এ সবার ।

হইল চেতন—থৈধা নারে ধরিবার ॥”

উপরের উদ্ধৃত পদ ও কবিতাগুলি পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজে গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসের স্থান অতি উচ্চে ছিল । তাঁহার আচাধ্য প্রভুর নিকট অধ্যয়ন করিয়া সর্বশাস্ত্রবিদ্যার এবং তজ্ঞান সাধনেও উচ্চাধিকারী হইয়াছিলেন ।



সতীশবাবু উদ্ধবদাসের একটি পদের—

“শ্রীদাস গোকুলানন্দ, চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ, শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস ।

শ্রীগোপীরমণ নাম, ভগবান্ গোকুলাখ্যান, ভক্তিগ্রন্থ কৈলা পরকাশ ॥”

এই চরণদ্বয় উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, “ইত্যাদি বর্ণনায় ‘গোকুলানন্দ দাস’ ও ‘গোকুল’ আখ্যান-বিশিষ্ট ভক্তিগ্রন্থের রচয়িতা গোকুলের উল্লেখ পাওয়া যায় । ইহারা কিন্তু বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেন হইতে পৃথক্ ও প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজন বলিয়াই মনে হয় ।” তৎপরে সতীশ বাবু লিখিয়াছেন,—“এই পদে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের শাখাভুক্ত প্রধান প্রধান কতকগুলি পূর্ববর্তী বৈষ্ণব মহাজনের নাম ব্যতীত অন্ত্রের নামোল্লেখ করেন নাই ; সুতরাং এখানে ‘শ্রীদাসগোকুল’ বা ‘গোকুলাখ্যান’ শব্দের দ্বারা তিনি যে তাঁহার বহু পদকর্তা বৈষ্ণবদাসকে বুঝাইয়াছেন, এক্রপ বোধ হয় না । উদ্ধবদাসের উল্লিখিত এই গোকুল-দ্বয় কে, তাহাও জানিতে পারা যায় নাই ।”

সতীশবাবু ঠিকই বলিয়াছেন যে, উদ্ধবদাস পূর্বোদ্ধৃত পদে কেবলমাত্র শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের শাখাভুক্ত প্রধান প্রধান কতকগুলি পূর্ববর্তী বৈষ্ণব-মহাজনের নামই উল্লেখ করিয়াছেন, অপর কাহারও নাম করেন নাই । তাহা হইলে এই পদে যে শ্রীদাস গোকুলানন্দ ও ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা গোকুলের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারাও যে শ্রীনিবাস কিংবা নরোত্তমের শিষ্য বা শাখাভুক্ত, তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে । সুতরাং তাঁহারা বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেন ( যিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রপৌত্র রাধানোহন ঠাকুরের শিষ্য হইতে পৃথক্ ) এ কথা ‘অনুমান’ করিবার কারণ কি উপস্থিত হইল, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না ।

সতীশবাবুর আর একটি কথায় আমরা আরও বিস্মিত হইয়াছি । তিনি লিখিয়াছেন, “উদ্ধবদাসের উল্লিখিত এই গোকুল-দ্বয় কে, তাহাও জানিতে পারা যায় নাই ।” প্রথমতঃ এই ‘গোকুল-দ্বয়’ের নাম যখন শ্রীনিবাসশাখাবর্ণনায় রহিয়াছে, তখন তাঁহারা যে শ্রীনিবাসের শিষ্য, তাহাতে কি সন্দেহ থাকিতে পারে ? তবে ‘ভগবান্ গোকুলাখ্যান’ যেমন শ্রীনিবাসের শাখায় আছে, সেইরূপ ‘ভগবান্ শ্রীগোকুল’ের নাম নরোত্তমের শাখায়ও রহিয়াছে । ইহাতে ইহাই মনে হয় যে, ইহারা একই ব্যক্তি এবং শ্রীনিবাস ও নরোত্তম, এই উভয়েরই শাখাভুক্ত ।

আর একটি কথা । সতীশ বাবু ‘শ্রীদাস গোকুলানন্দ’ এক ব্যক্তি বলিয়া অনুমান করিয়াছেন । তিনি যদি ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস, নরোত্তমবিলাস, কর্ণানন্দ প্রভৃতি গ্রন্থ এবং বৈষ্ণবদাস, উদ্ধবদাস, নরহরিদাস প্রভৃতি বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত বৈষ্ণব মহাজনদিগের বন্দনার পদগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিতেন, তাহা হইলে এই সমস্ত তিনি সহজেই সমাধান করিতে পারিতেন । কারণ, শ্রীদাস গোকুলানন্দ যে এক ব্যক্তি নহেন—গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস নামধারী দুই ভ্রাতা এবং তাঁহারা দ্বিজ হরিদাসের পুত্র ও শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য—এই সংবাদ বৈষ্ণব-সাহিত্য-পাঠক মাত্রই অবগত আছেন ।

“কর্ণানন্দ” গ্রন্থে শ্রীনিবাস আচার্য্যের শাখাভুক্ত ষট্ চক্রবর্তী এবং অষ্ট কবিরাজ সম্বন্ধে একটি সংকৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ; তাহার মধ্যে শ্রীদাস গোকুলানন্দ চক্রবর্তীদ্বয়ের এবং ভগবান্ গোকুল কবিরাজদ্বয়ের বর্ণনা আছে । যথা :—

“শ্রীদাস-গোকুলানন্দে, শ্রীদাসসত্ত্বৈব চ । শ্রীব্যাসঃ শ্রীগোবিন্দঃ শ্রীরামচরণস্তথা ॥

ষট্ চক্রবর্তিনঃ খ্যাতা ভক্তিগ্রন্থাংশীলনাঃ । নিস্তারিতাখিলজনাঃ কৃতবৈষ্ণবসেবনাঃ ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ—শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপূর-নৃসিংহকাঃ । ভগবান্ বল্লবীদাসো গোপীরমণগোকুলো ॥

কবিরাজ ইমে খ্যাতা জয়স্বাঠ্যে মহীতলে । উত্তমাত্তিসদ্রুত্বমালাদান-বিচক্ষণাঃ ॥ ৮ ॥

এখানে ‘শ্রীদাস-গোকুলানন্দো’ আছে। সুতরাং শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ যে দুই ব্যক্তি, আর ‘ভগবান্...গোকুল’ও যে দুই জন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে।

শ্রীনিবাস আচাৰ্যের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য যত্ননন্দনদাস তাঁহার রচিত ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে উল্লিখিত শ্লোকের বঙ্গভাষায় যে পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। (১) যথা—

চক্রবর্তী-শ্রেষ্ঠ যিঁহো শ্রীগোবিন্দ নাম ।	কি কহিব তাঁর কথা সব অল্পপাম ॥
কায়মনোবাক্যেতে প্রভু করে সেবা ।	প্রভুপদ বিনা যিঁহো না জানে দেবী দেবা ॥ ১ ॥
প্রভুর স্থানক ডই কহি তাহা শুন ।	পরম বিদগ্ধ হুঁহো ভজননিপুণ ॥
জ্যেষ্ঠ শ্রীশ্রীদাস চক্রবর্তী ঠাকুর ।	বড়ই প্রসিদ্ধ যিঁহো রসেতে প্রচুর ॥ ২ ॥
রামচন্দ্র চক্রবর্তী ঠাকুর কনিষ্ঠ ।	যাঁহার ভজন দেখি প্রভু হৈলা তুষ্ট ॥ ৩ ॥
তবে কহি শুন এবে চক্রবর্তী বাস ।	সদাই আনন্দে রহে বিষ্ণুপুরে বাস ॥ ৪ ॥
আর কহি চক্রবর্তী রামকৃষ্ণ ঠাকুর ।	সদাই আনন্দময় চরিত্র মধুর ॥ ৫ ॥
তবে কহি চক্রবর্তী শ্রীগোকুলানন্দ ।	বৈষ্ণবসেবাতে যিঁহো রহেন স্বচ্ছন্দ ॥ ৬ ॥
পুনরায়—কবিরাজের জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবিরাজ ।	বাক্য হৈয়া আছেন যিঁহো জগতের মাঝ ॥ ১ ॥
তাঁহার অমুল্য শ্রীকবিরাজ গোবিন্দ ।	যাঁহার চরিত্রে দেখে জগৎ আনন্দ ॥ ২ ॥
তবে শ্রীকর্ণপূর কবিরাজ ঠাকুর ।	বর্ণিয়াছেন প্রভুর গুণ করিয়া প্রচুর ॥ ৩ ॥
তবে কহি শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ ঠাকুর ।	ভজন প্রবল যাঁর চরিত্র মধুর ॥ ৪ ॥
ভগবান্ কবিরাজ মধুর আশয় ।	প্রভুপদ বিহু যিঁহো অস্ত্র না জানয় ॥ ৫ ॥
বল্লবীদাস কবিরাজ বড় শুদ্ধচিত্ত ।	প্রভুপদে সেবা বিহু নাহি অস্ত্র কৃত্য ॥ ৬ ॥
তবে শ্রীগোপীরমণ কবিরাজ-ঠাকুর ।	বড়ই আনন্দময় গুণের প্রচুর ॥ ৭ ॥
তবে কহি কবিরাজ শ্রীগোকুলানন্দ ।	নিরন্তর ভাবে যিঁহো প্রভুপদবন্দ ॥ ৮ ॥

গোপালদাস—আমরা বৈষ্ণব-সাহিত্যে ২১ জন গোপালদাসের নাম পাইয়াছি। যথা—

(১) গোপালদাস। চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দশমে মহাপ্রভুর উপশাখায় আছে—

“রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপালদাস ।”

গৌরগণোদ্দেশদীপিকার ১৫৮ শ্লোকে—

“পুরা শ্রীভারতপালী যে স্থিতে ব্রজমণ্ডলে । তে সাম্প্রতং ভগবান্ শ্রীগোপালো প্রভোঃ প্রিয়ো ॥”

(২) গোপাল আচার্য। ইনিও মহাপ্রভুর উপশাখাভুক্ত। শ্রীনিবাস-নরোত্তমের সময়ও ইনি জীবিত ছিলেন। যথা নরোত্তমবিলাসে—“শুভানন্দ শ্রীগোপাল আচার্য উদার ।”

(৩) গোপাল ভট্টাচার্য। শতানন্দ খান নামক একজন বড় বিদ্যায় ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ ভগবান্ আচার্য এবং কনিষ্ঠ গোপাল ভট্টাচার্য। যথা—চৈঃ চঃ, অস্ত্য, ২য় পরিচ্ছেদে—

“পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য। পরম বৈষ্ণব তিঁহো সাধু মহা আর্ঘ্য ॥

(১) ৮রামনারায়ণ বিহারী লিখিয়াছেন, ‘কর্ণানন্দ’-প্রণেতা যত্ননন্দন দাস শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য যত্নচন্দ্র ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। তাহা ঠিক নহে।

সপাভাবাক্রান্তচিত্ত গোপ অবতার । স্বরূপ গোসাঞি সহ সখা ব্যবহার ॥  
গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই । কালীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ॥”

আচার্য্য ছোট ভাই গোপালকে প্রভুর কাছে লইয়া আসিলেন । তাঁহার নিতান্ত বাসনা যে, প্রভু গোপালের নিকট বেদান্ত-ভাষ্য শ্রবণ করেন । কিন্তু গোপালের কৃষ্ণভক্তি হয় নাই বলিয়া প্রভু তাঁহাকে দেপিয়া অস্তরে স্তম্ভ পাইলেন না,—মৌখিক প্রীতি জানাইয়া স্বরূপকে বলিলেন,—

“বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আত্মাছে এখানে । সবে মেলি আইস শুনি ভাষ্য ইহার স্থানে ॥”

ইহা শুনিয়া স্বরূপ প্রেম-ক্রোধ করিয়া বলিলেন,—

“বুদ্ধি ভ্রষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে । মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঞ্জে ॥  
নৈষ্কব হইয়া যেনা শারীরক-ভাষ্য শুনে । সেবা-সেবক-ভাব ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥  
মহাভাগবত, কৃষ্ণ প্রাণধন যার । মায়াবাদ শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তাঁর ॥”

ইহা শুনিয়া ভগবান্ আচার্য্য বলিলেন,—“আমাদের চিত্ত যে কৃষ্ণনিষ্ঠ, ভাষ্য কি ইহা চালাইতে পারে ?” স্বরূপ বলিলেন,—“তা বটে, তথাপি সেই মায়াবাদে ‘ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ নিরাকার, এই জগৎ মায়ামাত্র বা মিথ্যা, জীব বস্ত্ত নাই—কেবল অজ্ঞানকল্পিত এবং ঈশ্বরে মুগ্ধতারূপ অজ্ঞানই বিঘ্নমান’,—এই সকল বিচার আছে । এই সকল কথা শুনিলে ভক্তের প্রাণ ফাটিয়া যায় ।” এই কথা শুনিয়া ভগবান্ আচার্য্য লজ্জা পাইয়া চূপ করিয়া রহিলেন ; শেষে গোপালকে দেখে পাঠাইয়া দিলেন ।

( ৪ ) গোপাল চক্রবর্তী । হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন—এই দুই ভ্রাতা ছিলেন মূল্যের মজুমদার । গোপাল চক্রবর্তী ইহাদের ঘরে প্রধান আরিন্দার কার্য্য করিতেন । এই মজুমদারদের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের বাড়ীতে যখন হরিদাস কিছু কাল ধরিয়া বাস করিতেছিলেন । একদিন মজুমদার-সভায় বলরাম হরিদাসকে আনিলেন । হরিদাস প্রত্যহ তিন লক্ষ নাম জপ করেন শুনিয়া, সভাস্থ পণ্ডিতেরা নামমাহাত্ম্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন । যথা—চৈতন্যচরিতামৃত, অস্ত্য, তৃতীয়ে—

“কেহ কহে নাম হৈতে হয় পাপ ক্ষয় । কেহ কহে নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥”

হরিদাস কহিলেন,—“নামের এ দুই ফল নহে । নামের ফল,—কৃষ্ণপদে প্রেম উপভয়ে । আর তাহার আত্মবল্লিক ফল,—মুক্তি ও পাপনাশ ।” তাহার পর শ্রীলক্ষ্মীধর স্বামী “অংকঃ সংহরদধিলং” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিয়া ইহার অর্থ করিলেন । হরিদাস বলিলেন,—“যেমন সূর্য্যোদয় হইবার আগেই অন্ধকার দূরে যায়, এবং সেই সঙ্গে চোর ও ভৃত-প্রেতের ভয় থাকে না ; আর সূর্য্যোদয় হইবামাত্র ধর্ম্মকর্ম্ম সবই মঙ্গলময় হয় ।”

“ঐছে নামোদয়ারম্ভে পাঁপাণ্ডের ক্ষয় । উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥  
মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাসে হৈতে । সেই মুক্তি ভক্ত না লয়, কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥”

গোপাল পরম পণ্ডিত, তাহাতে তখন তাহার নূতন যৌবন । হরিদাসের মুখে নামাভাসে মুক্তি হয় শুনিয়া তাহার রক্ত গরম হইল ; সে রোষভরে বলিয়া উঠিল—“এ ভাবকের সিদ্ধান্ত ।”

“কোটা জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে বেই মুক্তি নয় । এ কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় !”

বালকের মুখে এইরূপ অপমানসূচক বাক্য শুনিয়া সভাস্থ সকলে হাহাকার করিয়া উঠিলেন, এবং হিরণ্য তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন,—

“হরিদাস ঠাকুরের ভূঁই কৈলি অপমান । সর্ব্বনাশ হবে তোঁর, না হবে কল্যাণ ॥”

ইহাই বলিয়া মজুমদার তখনই তাহাকে কণ্ঠচ্যুত করিলেন। তখন সকলে হরিদাসের চরণতলে পড়িয়া ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। হরিদাসি সহাস্তবদনে মধুরভাবে বলিলেন,—

“তোমা সত্যার দোষ নাহি—এ অস্ত্র ব্রাহ্মণ। তার দোষ নাহি—তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥”

এই ঘটনার পর তিন দিন গত না হইতেই সেই ব্রাহ্মণ কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইল।

( ৫ ) গোপালদাস। বিশ্বকোষে আছে, ইনি ১৫২০ খৃষ্টাব্দে “ভক্তিরত্নাকর” নামে একখানি বৈষ্ণব-গ্রন্থ রচনা করেন। নরহরি-বনশ্রাম বিরচিত ভক্তিরত্নাকর হইতে ইহা স্বতন্ত্র।

( ৬ ) সংস্কৃত চৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা এক গোপালদাসের কথা বিশ্বকোষে আছে।

( ৭ ) নর্তক গোপাল। ইনি নিত্যানন্দশাখাভুক্ত। যথা—চৈঃ চৈঃ, আদি, একাদশে—

“নর্তক গোপাল, রামভদ্র, গোরাকদাস। নৃসিংহচৈতন্য, মীনকেতন রামদাস ॥”

খেতরী মহোৎসবে নানা স্থান হইতে বহু আচার্য্য ও মহাস্তগণ আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে নর্তক গোপালও ছিলেন। যথা নরোত্তমবিলাসে,—

“বল্লভ চৈতন্যদাস ভাগবতাচার্য্য। নর্তক গোপাল জিতামিশ্র বিপ্রবর্ধ্য ॥”

আবার অন্তত্বে—

“বাণীনাথ শিবানন্দ বল্লভচৈতন্য। নর্তক গোপাল যার নৃত্যে মহী ধৃত ॥”

( ৮ ) ত্রিগোপাল চক্রবর্তী। ইনি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রামকৃষ্ণ আচার্য্যের শাখাভুক্ত। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“রামকৃষ্ণাচার্য্য-শাখা বহু শিষ্য তাঁর। কহি কিছু—বিস্তারিয়া নারি বর্ণিবার ॥

কুমারপুরেতে ত্রিগোপাল চক্রবর্তী। সকল লোকেতে যার গায় গুণ-কীর্ত্তি ॥”

( ৯ ) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত “রসমঞ্জরী” গ্রন্থের রচয়িতা রামগোপাল দাস মহাপ্রভুর সমসাময়িক ভক্ত ত্রিখণ্ডবাসী চক্রপাণি চৌধুরীর বৃদ্ধপৌত্র। ১৫৬৫ শকে রামগোপাল দাস “রসমঞ্জরী” রচনা করেন। তিনি “গোপালদাস” ভণিতা দিয়া পদ রচনা করেন।

( ১০ ) “গোপাল ভট্ট” ভণিতাযুক্ত দুইটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ পদদ্বয়ের সহিত “গোপালদাস” ভণিতার একটি পদের ভাষা-সাদৃশ্য স্পষ্ট লক্ষিত হয় বলিয়া, সতীশবাবু ঐ পদটি গোপাল ভট্টের রচিত বলিয়া অনুমান করেন।

( ১১ ) গোপালদাস গোসাঞি। বীরচন্দ্র একবার বৃন্দাবনে গমন করেন। তিনি মথুরায় উপস্থিত হইয়াছেন শুনিয়া, বৃন্দাবন হইতে গোস্বামী ও মহাস্তগণের মধ্যে বাতারা অগ্রবর্তী হইয়া তাঁহাকে লইতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম ভক্তিরত্নাকরে পয়ার ছন্দে লিখিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত আছে—

“গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি শিষ্য বর্ধ্য। গোবিন্দের অধিকারী ত্রিঅনন্তাচার্য্য ॥

তাঁর শিষ্য হরিদাস পণ্ডিত গোসাঞি। গোবিন্দাধিকারী—গুণ কহি অস্ত্র নাই ॥

গদাধর পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য আর। গোসাঞি গোপাল দাসাধিক অধিকার ॥

ত্রিগোপীনাথাদিকারী ত্রিমধু পণ্ডিত। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য এ বিদিত ॥

ত্রিমধু পণ্ডিতের সতীর্থ ভবানন্দ। গোপীনাথ সেবায় শাহার মহানন্দ ॥

হরিদাস গোপাল ত্রিভবানন্দায়। গোবিন্দাধিকারী সবে আনন্দে চলয় ॥”

এখানে আমরা পাইলাম, গদাধর পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য ও ত্রীগোবিন্দ বিগ্রহের অধিকারী এক “গোপালদাস গোসাঞি।”

(১২) ত্রিঅদ্বৈত প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র “ত্রীগোপাল।”

ত্রিনিবাস আচার্য্য প্রভুর শাখা ও উপশাখার মধ্যে কয়েক জন “গোপালদাস”এব নাম পাইতেছি। ইহাদের মধ্যে “গোপালদাস ঠাকুর” তিন জন আছেন। যথা—

(১৩) কর্ণানন্দে আছে—

“তথা বর্ণবিপ্র প্রতি অতি শুদ্ধ দয়া। তাহারে করিলা দয়া সদয় হইয়া ॥  
নাম ত্রীগোপালদাস—তারে রূপা কৈলা। নিজ জাতি উদ্ধারিতে তারে আশ্রয় দিলা ॥

ইহার বাড়ী কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে। কারণ, উল্লিখিত চরণদ্বয়ের পরেই আছে—

“কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে প্রভুর ভক্তগণ। একেক লক্ষ হরিনাম করেন নিয়ম ॥  
সবেই প্রভুর প্রাণ—সবার প্রাণ প্রভু। অতি প্রিয় স্থান সেই না ছাড়িয়ে কভু ॥  
গোপালদাস ঠাকুরের শিষ্য মহাশয়। ত্রীগোপীমোহন দাস, মির্জাপুরালয় ॥”

অনুরাগবল্লীতেও আছে—“ত্রীগোপালদাস কাঞ্চনগড়িয়া নিলয়।”

আবার কর্ণানন্দে—

(১৪) “ত্রীগোপালদাস ঠাকুর প্রভুর এক শাখা। প্রভুর পরম প্রিয়—শুণের নাহি লেখা ॥  
বৃন্দইপাড়াতে বাড়ী—ত্রীকৃষ্ণকীর্তনীয়া। যাহার কীর্তনে যায় পাষণ গলিয়া ॥”

প্রেমবিলাসে—

“বৃন্দইপাড়াতে বাড়ী গোপালদাস ঠাকুর। আচার্য্যের শিষ্য—কৃষ্ণকীর্তনেতে শূর ॥”

পুনরায় কর্ণানন্দে—

(১৫) “তবে ত্রীগোপালদাস ঠাকুরে দয়া কৈলা। প্রভুরূপা পাঞা যিঁহো ধন্ত অতি হৈলা ॥”

অনুরাগবল্লীতে আর এক গোপালদাস ঠাকুরের নাম আছে; ইনি উল্লিখিত তিন জনের কেহ, কিংবা ভিন্ন ব্যক্তি, তাহা জানা যায় নাই।

(১৬) গোপাল চক্রবর্তী। ইনি আচার্য্য প্রভুর শ্বশুরদ্বয়ের মধ্যে একজন। যথা কর্ণানন্দে—

“প্রভুর শ্বশুর দুই অতি বিচক্ষণ। দৌহার চরিত্র কিছু না যায় বর্ণন ॥  
তঁহে অতি শুদ্ধাচার নিরমল তনু। মহাপ্রভুর পদ-ধ্যান নাহি ইহা বিহু ॥  
ত্রীগোপাল চক্রবর্তী প্রভুর প্রিয় ভৃত্য। অবিশ্রান্ত ঝরে আঁখি কীর্তনে করে নৃত্য ॥  
আর শ্বশুর ত্রিরঘুনন্দন চক্রবর্তী। প্রভুরূপা পাঞা যিঁহো হৈলা রুতকীর্তি ॥”

ইহার উভয়েই আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। আবার প্রেমবিলাসে—

“ঈশ্বরী পিতা—নাম ত্রীগোপাল চক্রবর্তী। আচার্য্যের শ্বশুর যার সর্বত্র সুকীর্তি ॥”

(১৭) গোপালদাস কবিরাজ। ইনি আচার্য্য প্রভুর শিষ্য বল্লবীকবিপতির মধ্যম ভ্রাতা। নিজেও প্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। যথা কর্ণানন্দে—

“ত্রীবল্লবী কবিরাজের দুই সহোদর। প্রভুপদে নিষ্ঠা যার বড়ই তৎপর ॥  
জ্যেষ্ঠ ত্রীরামদাস কবিরাজ ঠাকুর। হরিনামে রত সদা কৃষ্ণপ্রেমপুর ॥  
তাঁহার অঙ্গজ কবিরাজ গোপালদাস। বৈষ্ণব সেবাতে যার বড়ই বিশ্বাস ॥”

পুনশ্চ—“তথাতে করিলা দয়া বল্লবীকবিপতি । পদাশ্রয় পাঞা যিহৌ হইলা স্মৃতি ॥  
তার জ্যেষ্ঠ সহোদর ছই মহাশয় । জ্যেষ্ঠ রামদাস প্রতি হইলা সদয় ॥  
মধ্যম গোপালদাস প্রতি রূপা কৈলা । তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হৈলা ॥”

তথা প্রেমবিলাসে—

“রামদাস, গোপালদাস, বল্লবীকবিপতি । আচার্য্যের শিষ্য তিন—বুদ্ধে বৃহস্পতি ॥”

( ১৮ ) রাধাকুণ্ডবাসী গোপালদাস । যথা প্রেমবিলাসে—

“শ্রীগোবিন্দরাম, আর শ্রীগোপাল দাস । আচার্য্য প্রভুর শাখা শ্রীকুণ্ডেতে বাস ॥”

( ১৯ ) গোপালদাস বৈষ্ণব । যথা কর্ণানন্দে—

“বনমালী দাসের পিতা শ্রীগোপালদাস । প্রভুর সেবক হয় অতি শুদ্ধভাব ॥”

( ২০ ) বনবিষ্ণুপুরের গোপালদাস । বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরভাদ্রী, রাণী, রাজপুত্র ধাড়ীহাঙ্গীর শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর মন্ত্রশিষ্য । শ্রীজীব গোস্বামী এই স্তম্ভবাদ পাইয়া রাজার নাম ‘চৈতন্তদাস’ ও রাজপুত্রের নাম ‘গোপালদাস’ রাখিলেন । যথা কর্ণানন্দে—

“রাজার পরমার্থ শুনি শ্রীজীব গোসাঁঞ । নাম শ্রীগোপালদাস থুইলা তথায় ॥”

( ২১ ) গোপাল মণ্ডল । যথা কর্ণানন্দে—

“তবে প্রভু রূপা কৈলা গোপাল মণ্ডলে । প্রভুপদে নিষ্ঠা যার অতি নিরমলে ॥”

তথা অন্নয়োগবল্লী—

“নারায়ণ মণ্ডল ভাতা শ্রীগোপাল মণ্ডল । প্রভুর করুণাপাত্র—ভজন প্রবল ॥”

**গোপীকান্ত**—এই নামে ছই জনের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ।

( ১ ) রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য হরিচরণ আচার্য্যের পুত্র গোপীকান্ত । ইনি পিতার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন, এবং পিতার ছায় কবি ও পদকর্তা ছিলেন ।

( ২ ) মহাপ্রভুর উপশাখায় এক গোপীকান্তের নাম আছে । যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে—

“শ্রীনিধি শ্রীগোপীকান্ত বিপ্র ভগবান্ ।”

গৌরপদতরঙ্গিনীতে গোপীকান্ত-ভণিতাযুক্ত ছইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহার একটি পদে পদকর্তা শ্রীনিবাস আচার্য্যের চরিত্র আশ্বাদন করিয়াছেন । হরিচরণ আচার্য্যের পুত্রই ইহার রচয়িতা বলিয়া কাহারও কাহারও ধারণা ।

**গোবর্দ্ধন দাস**—জগদ্বন্ধু বাবু ‘গোবর্দ্ধন দাস’ নামে চারি জনের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন । যথা—

( ১ ) রঘুনাথ দাসের পিতা গোবর্দ্ধন দাস । ( ২ ) জয়পুরের গোকুলচন্দ্র বিগ্রহের প্রধান কীৰ্ত্তনিয়া ও পদকর্তা । ইনি ১৭০০ শকের লোক বলিয়া বিখ্যাত । ( ৩ ) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য কবি গোবর্দ্ধন দাস । ইহার সম্বন্ধে প্রেমবিলাস বলেন, “গোবর্দ্ধন ভাগুরী শাখা সর্বত্র বিদিত । মহাশয় করে তারে অতিশয় প্রীত ॥” আবার নরোত্তমবিলাস গ্রন্থ বলেন, “জয় শ্রীভাগুরী গোবর্দ্ধন ভাগ্যবান্ । বেঁছ সর্বমতে কাধা করে সমাধান ॥” ( ৪ ) রসিকমঙ্গল পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এক গোবর্দ্ধন দাস শ্রীমৎ শ্রীমানন্দ পরিবারভূক্ত ছিলেন ।

সতীশ বাবু বলিয়াছেন, “অনুসন্ধান করিলে এরূপ আরও অনেক গোবর্দ্ধনের উল্লেখ পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু উহা হইতে তাঁহাদিগের মধ্যে কে কে পদ রচনা করিয়াছেন, নিশ্চিত বলা যায় না ।” তৎপরে

তিনি বলিয়াছেন,—“(১) রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পিতা গোবর্দ্ধন বাঙ্গালার নবাবের একজন পরাক্রান্ত ইজারদার ছিলেন। তাঁহার বার্ষিক আয় বার লক্ষ টাকা ছিল বলিয়া জানা যায়। তিনি যে একজন বৈষ্ণব-কবি ছিলেন, কোথাও এরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় না; নতুবা অন্ততঃ জগদ্বিখ্যাত পুত্র রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সংশ্রবে কোন না কোন গ্রন্থকার কর্তৃক পিতা গোবর্দ্ধনের কবিত্ব-খ্যাতির উল্লেখ করিয়া যাওয়া একান্ত সম্ভব ছিল। (২) জয়পুরের গোবর্দ্ধন বাঙ্গালী ছিলেন কি না এবং তিনি বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীর পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। (৩) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য গোবর্দ্ধন সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবু ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে যে দুইটি পয়ার উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহা হইতে তাঁহার ভাণ্ডারের কত্বত্বকুলতারই পরিচয় জানা যায়। তিনি পদকর্তা হইলে উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে সে বিষয়ের কোনও উল্লেখ না থাকার কি কারণ আছে? থাকিলে সে উল্লেখ কোথায় ও কিরূপ? (৪) রসিকমঞ্জলের উল্লিখিত গোবর্দ্ধন যে পদকর্তা ছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।”

সতীশ বাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহা ঠিকই বটে : তবে প্রচলিত একটা কথা আছে—“ঠক বাছিতে গাঁ উজাড়”। পদকর্তৃদিগের সম্বন্ধে এই কথা অনেকটা খাটে। পদকল্পতরু ও গৌরপদতরঙ্গিনীতে যে সকল পদকর্তার নাম পাওয়া যায়, ইহাদের মধ্যে কত জনের পরিচয় বৈষ্ণব-গ্রন্থে পাওয়া যায়? জগদ্বন্ধু বাবু ও অচ্যুত বাবু বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া যে কয়েক জন পদকর্তার অল্প-বিস্তর জীবনী সংগ্রহ করিয়াছেন, সতীশ বাবু তদতিরিক্ত এবং তাহার অনুপাতে অতি সামান্ত কবি-জীবনী উদ্ধার করিতে পারিয়াছেন; - এত সামান্ত যে, তাহা ধৰ্ত্তব্যের মধ্যেই নহে। অনেক স্থলে তিনি গৌরপদতরঙ্গিনী হইতে জগদ্বন্ধু বাবুর লিখিত বিষয়গুলি আমূল উদ্ধৃত করিয়া, জগদ্বন্ধু বাবুর দোষ দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু শেষে নিজেই সেইগুলি মানিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছেন। আমাদের মনে হয়, জগদ্বন্ধু বাবু যে ভাবে পদকর্তৃগণের নামের অনুরূপ নামীয় ব্যক্তিদিগের নাম ও পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে পরবর্ত্তী অনুসন্ধিস্থ পাঠকদিগের পরিশ্রম অনেকটা লাঘব হইবে।

(১) রঘুনাথ দাসের পিতা গোবর্দ্ধন দাসের ‘কবিত্ব-খ্যাতি’ হয় ত ছিল না, কিন্তু তাহাই বলিয়া তিনি যে ২১৪টি পদ রচনা করেন নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? রঘুনাথ দাসের জ্যেষ্ঠ পুত্রের পিতা হইয়া বৈষ্ণবধর্মের দিকে তাঁহার আকৃষ্ট হওয়া অনেকটা স্বাভাবিক। বিশেষতঃ যবন হরিদাস, গোবর্দ্ধনের পুরোহিত বলরাম আচাৰ্যের বাটীতে কিছু কাল বাস করেন। সেই সময় তাঁহার সহিত গোবর্দ্ধনের অনেক বার ইষ্টগোষ্ঠী হইয়াছিল সন্দেহ নাই। তাহার ফলে হরিদাসের প্রতি তাঁহার যে প্রগাঢ় শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছিল, তাহা একটি ঘটনা দ্বারা বেশ বুঝা যায়। গোবর্দ্ধনের প্রধান আরিন্দার গোপাল চক্রবর্ত্তী যবন হরিদাসের প্রতি যখন অশ্রদ্ধাচক্ক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, গোবর্দ্ধনের মনে তাহা এরূপ আঘাত দিয়াছিল যে, তিনি তৎক্ষণাৎ গোপালকে কৰ্ম্মচ্যুত করিয়া তাঁহার সভা হইতে তাহাকে বিভাড়িত করিলেন। নরোত্তমের পিতা, পিতৃব্য ও পিতৃব্য-তনয়ের নামও এই সম্পর্কে উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে।

(২) জয়পুরের গোবর্দ্ধন বাঙ্গালী ছিলেন কি না এবং তিনি বাঙ্গালা ও ব্রজবুলী পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণের অভাব—এ কথা কেহই অস্বীকার করিবেন না। কিন্তু আমরা জানিতে চাই, সতীশবাবু যে “গুপ্ত দাস”-ভণিতাবৃত্ত পদটির রচয়িতা মুরারি গুপ্ত বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন, এ সম্বন্ধে তিনি বিশেষ প্রমাণ কি পাইয়াছেন? বিশেষতঃ বেঙ্কটেশ্বরবাসী গোপাল ভট্ট গোস্বামীর পক্ষে খাঁটি বা ভাঙ্গা ব্রজবুলীর পদ রচনা করা যদি সম্ভবপর হইতে পারে, তাহা হইলে জয়পুরের গোবর্দ্ধন যদি বাঙ্গালী নাই হন, তাহা হইলেও বাঙ্গালা পদ রচনা করা তাঁহার পক্ষে একেবারে অসম্ভব হইবারও কোন হেতু দেখা যায় না।



সে সময় বৃন্দাবনের জায় জয়পুরও বাঙ্গালীতে পরিপূর্ণ ছিল। সুতরাং স্থানীয় লোকেরা, বিশেষতঃ ঠাকুরের সেবাইতেরা, সদাসর্বদা বাঙ্গালীর সহিত মেলামেশা করিয়া ও কথাবার্তা বলিয়া বাঙ্গালা ভাষা অনেকটা আয়ত্তাধীন করিতে পারিতেন। এই গোবর্দ্ধন কীর্ত্তনীয়া ও পদকর্ত্তাও ছিলেন।

(৩) নরোত্তমের শিষ্য গোবর্দ্ধনকে জগদ্ধকু বাবু ‘কবি’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; ইহাতেই মনে হয়, তিনি কবিতা লিখিতেন। তাঁহার দোষের মধ্যে তিনি ভাণ্ডারীর কার্য্য সূচাক্রমে সম্পন্ন করিতেন। কিন্তু ভাণ্ডারীর কাজ করিলে কবিতা লেখা যায় না, সতীশ বাবুর কি তাহাই বিশ্বাস?

জগদ্ধকু বাবু বিশেষ যত্ন, চেষ্টা ও পরিশ্রম করিয়া নানাদিক ৮০ জন পদকর্ত্তার পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। সতীশ বাবু পদকল্পতরুর ভূমিকা লিখিতে বসিয়া জগদ্ধকু বাবুর লেখায় অনেক ভুল বাহির করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, এবং কোন কোন স্থানে কৃতকাব্যও হইয়াছেন। কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই, যেখানে জগদ্ধকু বাবুর ভুল ধারণা সতীশ বাবু নিভুল বলিয়াই মানিয়া লইয়াছেন। একটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি। রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজের পরিচয় লিখিতে যাইয়া জগদ্ধকু বাবু কতকগুলি ভুল ধারণার বশবর্ত্তী হইয়া যে মীমাংসায় উপনীত হইয়াছেন, তাহা যে হাত্তাপদ, আমাদিগের লিখিত “গোবিন্দ কবিরাজ” শীর্ষক প্রস্তাব পাঠ করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। কিন্তু সতীশ বাবু লিখিয়াছেন, “জগদ্ধকু বাবুর এই সকল অসুস্থমিতির অনেক কথা শুধু কল্পনামূলক হইলেও, এইরূপ কল্পনা বাতীত কোনও ‘তত্ত্বজ্ঞ’, ‘ভক্ত’ ও ‘বৈষ্ণব’ যে পূর্বোক্ত বৈষ্ণবগ্রন্থের আপাত-বিরুদ্ধ উক্তিগুলির ইহা অপেক্ষা স্মৃতিমাংসা করিতে পারিবেন, এরূপ মনে হয় না। তিনি এ সম্বন্ধে যে ধীরতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, উহা নিতান্ত প্রশংসনীয়।”

**গোবিন্দ**—বৈষ্ণবদিগের মধ্যে ‘গোবিন্দ’ নামের অভাব নাই। ইহাদের কয়েক জনের নাম নিয়ে দিতেছি—

(১) নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত গোবিন্দ কবিরাজ। যথা, চৈতন্তচরিতামৃতের আদির একাদশ পরিচ্ছেদে নিত্যানন্দ-শাখা-বর্ণনায় আছে,—

“কংসারি সেন, রাম সেন, রামচন্দ্র কবিরাজ। গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ, তিন কবিরাজ ॥

গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্তচরিতামৃতের অমৃতভাষ্যে উল্লিখিত রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজকে খণ্ডবাসী চিরঞ্জীবের ও স্থানন্দার পুত্র এবং ত্রিনিবাসাচাঞ্চ্যের শিষ্য বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা ঠিক নহে। তাঁহারা ভিন্ন ব্যক্তি। চিরঞ্জীব সেনের পুত্র গোবিন্দ কবিরাজের কথা পরে বলা হইবে।

(২) গোবিন্দ গোসাঁঞ। ঈশ্বর পুরীর শিষ্য পণ্ডিত কাশীশ্বর গোস্বামী মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর বৃন্দাবনে হাইয়া বাস করেন। সেখানে যে কয়েক জনকে তিনি মন্ত্রশিষ্য করেন, গোবিন্দ আচাৰ্য্য তাঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম। ইনি বৃন্দাবনে ত্রীগোবিন্দবিগ্রহের সেবাইত ছিলেন। যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, আদির অষ্টম পরিচ্ছেদে,—

“কাশীশ্বর গোসাঁঞের শিষ্য গোবিন্দ গোসাঁঞ। গোবিন্দের প্রিয় সেবক তাঁর সম নাই ॥”

স্নেহ-ভয়ে ত্রীগোপালকে গোবর্দ্ধন পরুষ হইতে আনিয়া এক মাসের জন্ত মথুরা নগরে বিটঠলেখরের মন্দিরে রাখা হয়। গোবর্দ্ধন পরুষকে সাক্ষাৎ ভগবৎমূর্ত্তি ভাবিয়া রূপ সনাতন এই পরুষে উঠিতেন না, কাজেই ত্রীগোপালমূর্ত্তি দর্শন ভাগ্য তাঁহাদিগের ঘটে নাই। যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্য, ১৮শ পরিচ্ছেদে,—

“পরুষে না চড়ে হুই রূপসনাতন। এইরূপে তাঁ-সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥”

সনাতনের ভাগ্যক্রমে ত্রীগোপালের দর্শন লাভ হইয়াছিল। তাঁহার অপ্রাকটের পরে বৃদ্ধ রূপ গোসাঁঞ



শ্রীগোপালকে দর্শন করিবার জন্ত বৃন্দাবনের গোস্থানী মহাস্থ প্রভৃতি সহ মথুরায় গমন করেন। সেই সঙ্গে গোবিন্দ গোসাক্রিও গিয়াছিলেন।

মহাপ্রভুর শাখাভুক্ত কয়েক জন গোবিন্দ ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে বিখ্যাত কীর্তনীয়া ছিলেন তিন জন—গোবিন্দানন্দ, গোবিন্দ দত্ত ও গোবিন্দ ঘোষ। ইহাদিগের মধ্যে (৩) গোবিন্দানন্দ ও (৪) গোবিন্দ দত্ত—সর্বদা একত্রে থাকিতেন। চৈতন্যচরিতামৃত, আদির দশমে মহাপ্রভুর শাখাবর্ণনায় আছে—

“প্রভু-প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত।

প্রভুর কীর্তনীয়া আদি—শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥”

শ্রীগোরাঙ্গের গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর হইতে নদীয়ায় যখন কীর্তনের রোল উঠিল, তখন হইতেই চৈতন্য ভাগবতে সংকীর্তনের বর্ণনায় ‘গোবিন্দ’ ও ‘গোবিন্দানন্দ’ নামদ্বয় একত্রে পাওয়া যায়। এই সকল স্থানে সম্ভবতঃ কবিতার অক্ষর, ছন্দ ও যতির মিল রাখিবার জন্ত গোবিন্দ দত্তের পরিবর্তে শুধু ‘গোবিন্দ’ উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। কারণ, গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্ত ব্যতীত মহাপ্রভুর পার্শদ ভক্ত ও বিখ্যাত কীর্তনীয়া আর একজন মাত্র গোবিন্দ ছিলেন; তিনি বাসুদেব ও মাধবের ভ্রাতা গোবিন্দ ঘোষ। তাঁহার নাম চৈতন্যভাগবতে সকল স্থলেই বাসুদেব ও মাধবের সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে।

“শ্রীবাসুদেবের প্রতি নিশায় কীর্তন” এবং “কোন দিন হয় চন্দ্রশেখর ভবন।” এই সকল কীর্তনে অসংখ্য ভক্তদিগের মধ্যে “গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ সকল তথাই।” এখানে ‘গোবিন্দ’ গোবিন্দ ঘোষের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইলে তাঁহার অপর দুই ভ্রাতার নাম এখানে থাকিত।

ভগাই-মাধাইকে উদ্ধার করিয়া শ্রীগোরাঙ্গ সদলে গদ্যায়ান করিতে যান। ইহাদের হার পাতকী উদ্ধার করিয়া মহাপ্রভু মহানন্দে ভক্তদিগকে লইয়া জলক্রীড়া আরম্ভ করেন। এই ভক্তদিগের মধ্যে—

“গোবিন্দ, শ্রীধর, কৃষ্ণানন্দ, কাশীধর। ভগদানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শ্রীশুক্লাধর ॥”

প্রভৃতি অনেকের নাম চৈতন্যভাগবতে আছে; কেবল বাসুদেবদিগের তিন ভ্রাতার নাম নাই। সুতরাং এখানেও গোবিন্দ দত্তের স্থানে গোবিন্দ লিখিত হইয়াছে মনে হয়।

আবার কাজি-দমনের জন্ত অসংখ্য নদীয়াবাসী প্রভুর বাটীর নিকট সম্মিলিত হইলেন। সেই দলে যে প্রধান ভক্তগণ ছিলেন, বৃন্দাবনদাস তাঁহাদিগের নাম চৈতন্যভাগবতে দিয়াছেন। অপর সকল ভক্তের মধ্যে—

“রামাই, গোবিন্দানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখর। বাসুদেব, শ্রীগর্ভ, মুকুন্দ, শ্রীধর ॥

গোবিন্দ, ভগদানন্দ, নন্দন আচাধ্য। শুক্লাধর আদি যে যে জানে এই কাথা ॥”

তাঁহার পরে সকলে নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে কাজির গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অতীত স্থলে—

“মুরারি, গোবিন্দ দত্ত, রামাই, মুকুন্দ। বক্রেশ্বর, বাসুদেব আদি ষত বৃন্দ ॥

সবেই নাচেন, প্রভু বেঢ়িয়া গায়েন। আনন্দে পূর্ণিত, প্রভু সংহতি যায়েন ॥

উল্লিখিত পদদ্বয়ের প্রথমটিতে গোবিন্দ দত্ত স্থানে গোবিন্দ লিখিত হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে। আর উভয় পদের বাসুদেব ও মুকুন্দ শ্রীচন্দ্রের উপাধি “দত্ত”। ইহার মধ্যে মাধব, গোবিন্দ ও বাসুদেব ঘোষ, এই তিন ভ্রাতার কোন উল্লেখ নাই।

তাঁহার কাজিকে উদ্ধার করিয়া গৃহাভিমুখে ফিরিলেন। পথে শ্রীধরের বাড়ী—একখানা অতি জীর্ণ ভাঙ্গা ঘর মাত্র, আর ছয়টি শত তালি দেওয়া একটা লৌহপাত্রে জল রহিয়াছে। শ্রীশচীনন্দন, জীবকে ভক্ত-প্রেম

বুঝাইবার জন্য সেই লোহপাত্র হইতে জল পান করিতে লাগিলেন। প্রভুর কাণ্ড দেখিয়া শ্রীধর “মইলু মইলু” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ মূৰ্চ্চিত হইয়া পড়িলেন। শ্রীপ্রভু বলিলেন, “আজ শ্রীধরের জলপান করিয়া আমার দেহ শুদ্ধ হইল।” ইহাই বলিতে বলিতে তাঁহার দুই চক্ষু দিয়া প্রেমাক্ষ বহিতে লাগিল। তাঁহার সেই ভক্তবাৎসল্য ভাব দেখিয়া সেখানে আনন্দ-ক্রন্দনের রোল উঠিল।

“নিত্যানন্দ গদাধর পড়িল কান্দিয়া। অষ্টমত শ্রীধাস কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥

এইরূপ—গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ শ্রীগর্ভ শ্রীমান। কান্দে কালীশ্বর শ্রীজগদানন্দ রাম ॥”

এখানেও অবশ্য গোবিন্দ দত্তের পরিবর্তে ‘গোবিন্দ’ বসিয়াছে।

মহাপ্রভু সম্মাসের পর নীলাচল হইয়া দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন এবং দুই বৎসর কাল নানা তীর্থ পর্য্যটন করিয়া নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন। কালী কৃষ্ণদাসের নিকট তাঁহার প্রত্যাগমনের সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তেরা রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে আগমন করিলেন। এই সঙ্গে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্ত আসিয়া-ছিলেন। রথযাত্রার দিনে শ্রীগৌরানন্দ ভক্তগণ সহ রথের সম্মুখে আসিয়া সম্মিলিত হইলেন এবং তখনই ভক্তদিগকে লইয়া সাত সম্প্রদায় কীর্তনের দল গঠন করিলেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে, মধ্য, ১৩শ—

“প্রথম সম্প্রদায়ে কৈল স্বরূপ প্রধান। আর পঞ্চ জন দিল তাঁর পালি গান ॥

দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ। রায়ব পণ্ডিত, আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥

কিছু ক্ষণ এই সাত সম্প্রদায়ের কীর্তনানন্দ উপভোগ করিয়া

“আপনি নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈলা। সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিলা ॥

এবং নিম্নলিখিত বাছা বাছা নর জন লইয়া একটা দল গঠন করিলেন। যথা—

“শ্রীধাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, যুগন্ধ। হরিনাস গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ ॥”

এখানে প্রথম গোবিন্দ, গোবিন্দ দত্তের এবং শেষের গোবিন্দ, গোবিন্দ ঘোষের পরিবর্তে বসিয়াছে। স্তবরাং এই প্রথম যাত্রায় গোড়ের ভক্তদিগের সঙ্গে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তও যে আসিয়াছিলেন, তাহা বেশ বঝা যাইতেছে।

‘আর একবার (যথা চৈতন্যভাগবতে) —

“শ্রীরথযাত্রার আসি হইল সময়। নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীর হইল বিজয় ॥”

কারণ— “জগন্নাথের আজ্ঞা—‘প্রতি বৎসরে বৎসরে। সবেই আসিবা রথযাত্রা দেখিবারে ॥’

স্তবরাং— “আচার্য্য গোসাঞি অগ্রে করি ভক্তগণ। সবে নীলাচল প্রতি করিলা গমন ॥”

এই সঙ্গে যাহারা গিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান ভক্তগণের নাম বৃন্দাবন দাস উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মধ্যে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তের নাম আছে। যথা,—

“চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহ্বল। দশ দিগ হয় যার স্ররণে নিশ্চল ॥

চলিলা গোবিন্দ দত্ত মহাহর্ষ-মনে। মূল হৈয়া যে কীর্তন করে প্রভু সনে ॥”

‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’ গ্রন্থে ২১ শ্লোকে আছে—“যঃ শ্রীস্বগ্রীবনামাসীদগোবিন্দানন্দ এব সঃ।” অর্থাৎ “জ্যেষ্ঠাযুগে যিনি স্বগ্রীব ছিলেন, তিনিই গৌরলীলায় গোবিন্দানন্দ।”

‘বৈষ্ণব-বন্দনা’র দেবকীনন্দন লিখিয়াছেন—

“বন্দিব স্বগ্রীব মিশ্র শ্রীগোবিন্দানন্দ। প্রভু লাগি মানসিক যার সেতু-বন্ধ ॥”

‘গৌরগণোদ্দেশলীলিকা’র ১১৬ শ্লোকে আছে—

“পুণ্ডরীকাকুমুদৌ খ্যাতৌ বৈকুণ্ঠমণ্ডলে ।

গোবিন্দ-গরুড়ার্থৌ ভৌ জাতৌ গোড়ে প্রভোঃ প্রিয়ৌ ॥”

অর্থাৎ—“বৈকুণ্ঠমণ্ডলে যাহারা পুণ্ডরীকাক ও কুমুদ নামে খ্যাত ছিলেন, প্রভুর প্রিয়পাত্র সেই দুই জন গোবিন্দ ও গরুড় নামে কল্পগ্রহণ করিয়াছেন ।” কাহারও মতে এই গোবিন্দই গোবিন্দ দত্ত । বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—

“গোবিন্দ গরুড় বন্দি মহিমা অপার । গৌরাক্ষের ভক্তিঘারে যার অধিকার ॥”

গোবিন্দ দত্তের ত্রীপাট খড়্গের দক্ষিণ স্তূথের গ্রামে এখনও আছে ।

( ৫ ) গোবিন্দ ঘোষ—ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি, ১০ম পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর শাখাবর্ণনায় গোবিন্দ ঘোষের নাম পাওয়া যায় । যথা—

“গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই । ষা-সবার কীৰ্ত্তনে নাচে গৌরাক্ষ গোসাঞি ॥”

শ্রীযুক্ত মুরারীলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “কাটোয়ার পাঁচ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অজয়-নদীর তীরে কুলাই গ্রামে উত্তররাতীয় বংশে গোবিন্দ ঘোষের জন্ম হয় । ইহার পিতা বল্লভ ঘোষ পূর্বে মুরিদাবাদ জেলায় কান্দির সন্নিকট রসোড়া গ্রামে বাস করিতেন । গোবিন্দ এবং তাঁহার ভ্রাতৃত্ব—মাধব ও বাসুদেব—শ্রীগৌরাক্ষের প্রকাশের পরে নবদ্বীপে আসিয়া কীৰ্ত্তনানন্দে যোগদান করেন । ইহারা তিন জনেই কীৰ্ত্তনীয়া ও পদকর্তা ছিলেন ।

নবদ্বীপে একদিন হরিবাসরে পুণ্যবস্ত্র শ্রীবাস-অঙ্কনে “গোপাল-গোবিন্দ” কীৰ্ত্তনধ্বনি উঠিল ।

“উষাকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বস্তর । যুথ যুথ হৈল যত গায়ন-সুন্দর ॥”

এখানে— “লইয়া গোবিন্দ ঘোষ আর কথো জন । গৌরচন্দ্র-নৃত্যে সবে করেন কীৰ্ত্তন ॥”

প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাগমনের সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তেরা তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত রথযাত্রার পূর্বে নীলাচলে আসিলেন । সেই সঙ্গে গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেবও আসিয়াছিলেন । রাত্রে প্রতাপকৃত্ত ভক্তদিগের পরিচয় জানিতে চাহিলে গোপীনাথ আচার্য্য সকলের পরিচয় করিয়া দিতেছিলেন । গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেবের পরিচয় তিনি এইরূপ দিলেন । যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, একাদশে,—

“গোবিন্দ মাধব আর বাসুদেব ঘোষ । তিন ভাই কীৰ্ত্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥”

ক্রমে রথযাত্রার দিন উপস্থিত হইল । মহাপ্রভু ভক্তদিগের মধ্য হইতে বাছিয়া লইয়া সাতটা কীৰ্ত্তনসম্প্রদায় গঠন করিলেন । প্রত্যেক সম্প্রদায়ে এক জন মূল গাইন, পাঁচ জন দোহার, দুই জন মৃদঙ্গবাদক এবং এক জন নৃত্যকারী । ইহার এক সম্প্রদায়ের মূল গাইন হইলেন গোবিন্দ ঘোষ । যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ত্রয়োদশে—

“গোবিন্দ ঘোষ প্রধান কৈল এক সম্প্রদায় । হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব যাহা গায় ॥

মাধব, বাসুদেব আর দুই সহোদর । নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥”

অনেক ক্ষণ এই ভাবে কীৰ্ত্তন করিবার পর—“আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল । সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥” তখন শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ, হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ—এই নয় জন বাছা বাছা কীৰ্ত্তনীয়া লইয়া স্বরূপ স্তম্ভুর স্বরে কীৰ্ত্তন ধরিলেন, এবং প্রভু সেই সঙ্গে উদ্গত নৃত্য করিতে লাগিলেন । এখানে “মাধব গোবিন্দ” যে “মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ” তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে । গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তও ছিলেন ।

ইহার পরে মহাপ্রভু যখন নিত্যানন্দকে নাম-প্রচারের জন্ত গৌড়দেশে পাঠাইলেন, তখন নিত্যানন্দের অঙ্গোপাঙ্গ সকলেই তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। বাহু ঘোষ ও মাধব ঘোষও ঐ সঙ্গে গমন করেন, কিন্তু গোবিন্দ ঘোষ তখন যান নাই, তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট রহিলেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিলা। তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভু-আজ্ঞায় আইলা ॥

শ্রীরামদাস, মাধব আর বাহুদেব ঘোষ। প্রভু সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥”

ইহার পর, যথা চৈঃ চঃ, মধ্য, ১৬শে—

“তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ। নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥”

তখন সকলে মিলিয়া শাস্তিপুরে অধৈত আচার্য্যের নিকট গমন করিলেন। আচার্য্যও বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। যদিও নিত্যানন্দকে গৌড়দেশে থাকিয়া প্রেম-ভক্তি প্রচার করিবার জন্ত মহাপ্রভু বিশেষ করিয়া বলিয়াছিলেন, কিন্তু যখন সকল ভক্ত চলিলেন, তখন আর তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনিও বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। অস্ত্রান্ত ভক্তদিগের সঙ্গে ছিলেন—

“আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই। বাহুদেব, মুরারি, গোবিন্দাদি তিন ভাই ॥”

ইহাতে বোধ হয়, নীলাচল হইতে সার্বোপাঙ্গ নিত্যানন্দ যখন গোড়ে গমন করেন, তখন গোবিন্দ ঘোষ নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট থাকিলেও, তিনি পরে দেশে ফিরিয়া গিয়াছিলেন। এখন আবার অস্ত্রান্ত ভক্তদিগের সহিত তিনিও আসিতেছেন। এবার অচ্যুত-জননী, শ্রীবাস-গৃহিনী, আচার্য্যরত্নের পত্নী, শিবানন্দের স্ত্রী প্রভৃতি ঠাকুরাণীরাও চলিলেন, এবং প্রভুকে ভিক্ষা দিবার জন্ত তাঁহার প্রিয় নানাবিধ দ্রব্য সঙ্গে লইলেন। এবারও দেশে ফিরিবার সময় মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে বলিলেন—

“প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা। গোড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥”

কাজেই নিত্যানন্দ সদলবলে গৌড়দেশে ফিরিয়া গেলেন। এই প্রকারে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর চারি বৎসর গত হইল।

“পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা। রণ দেখি না রহিলা,—গোড়েতে চলিলা ॥”

তাঁহারা চলিয়া গেলে, সার্বভৌম ও রামানন্দকে সম্মত কবাইয়া, বিজয়া দশমীর দিন মহাপ্রভু গোড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। প্রধান প্রধান ষাঁহারা সঙ্গে গিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে আছে। যথা—

“প্রভু সঙ্গে পুরী গোসাঞি, স্বরূপ-দামোদর। জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর ॥

হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর। গোপীনাথার্চ্যা আর পণ্ডিত দামোদর ॥

রামাই, নন্দাই আর বহু ভক্তগণ। প্রধান কহিলু,—সবার কে করে গণন ॥”

উপরে যে গোবিন্দের কথা বলা হইল, ইনি ঈশ্বর পুরীর ভ্রাতা—দ্বারপাল গোবিন্দ। ঈশ্বর পুরীর শিষ্য কাশীশ্বরের নামও এই সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে। অপর তিন জন গোবিন্দ ভক্তদিগের সহিত পূর্বেই গোড়ে গমন করিয়াছিলেন।

জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“ইহার (গোবিন্দ ঘোষের) সম্পূর্ণ নাম চৈতন্তভাগবতের অন্ত্য খণ্ড, ৮ম অধ্যায় অনুসারে ‘গোবিন্দানন্দ।’……আমাদের অনুমান যে সম্ভবপর, তাহার যুক্তি দেখাইতেছি। বাহুদেব, মাধব ও গোবিন্দ তিন সহোদর। তন্মধ্যে নিমাক্রি-সন্ন্যাসের একটা পদে বাহু ঘোষ আপনাকে ‘বাহুদেবানন্দ’ বলিয়াছেন, আর নিজের নাম কেহ ভুল বলে না। চৈতন্ত-ভাগবতের অন্ত্য খণ্ডে মাধব ঘোষকে বৃন্দাবনদাস

ঠাকুর স্পষ্টাক্ষরে ‘গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। স্মৃতরাং অবশিষ্ট ভ্রাতার নামের শেষে ‘আনন্দ’ থাকিবারই সম্ভাবনা।”

কিন্তু কবিতায়, নানা কারণে, কেবল বাসুদেবের নাম নহে, অনেক কথা কন্ডাইয়া বা বাড়াইয়া লিখিতে হয়। তাহাই বলিয়া উহা কাহারও ‘সম্পূর্ণ নাম’ বলিয়া ধরা যাইতে পারে না। বাসু ঘোষের নাম যদি ‘বাসুদেবানন্দ’ হইত, তাহা হইলে তিনি তাঁহার অনেক পদের ভণিতায়ই ‘বাসুদেব ঘোষ’ না লিখিয়া ‘বাসুদেবানন্দ’ লিখিতে পারিতেন। তাহাতে কবিতার ছন্দ পতন হইত না। মাধবের নামে বৃন্দাবন দাস জুই স্থানে ‘মাধবানন্দ’ লিখিয়াছেন। আমাদের মনে হয়, ইহা কেবল কবিতার অক্ষর ও ছন্দ ঠিক রাখিবার জন্ত। এক স্থানে আছে—

“গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়। বাসুদেব ঘোষ অতি প্রেমরস-ময়॥”

এখানে ‘মাধব ঘোষ’ লিখিলে অক্ষর কমিয়া ছন্দ পতন হইত। আবার ইচ্ছা করিলে ‘বাসুদেব ঘোষ’ স্থানে ‘বাসুদেবানন্দ’ লিখিতে পারিতেন, তাহাতে কবিতায় কোন দোষ স্পর্শিত না। আবার অল্প স্থানে আছে,—

“দানখণ্ড গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ। শুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ॥

ভাগবন্ত মাধবের হেন দিব্য-ধ্বনি। শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূতমণি॥”

এখানে “মাধবানন্দ ঘোষ” স্থলে “মাধব” এবং “মাধব” স্থলে “মাধবানন্দ” লিখিলে কবিতায় দোষ হইত বলিয়াই ঐরূপ লেখা হইয়াছে। আবার আসল নাম ‘মাধবানন্দ’ হইলে, তিনি তাঁহার অন্ততঃ একটা পদেও ‘মাধবানন্দ’ লিখিতেন। ঐরূপ না লিখিবার কারণ কি? কবিতার মিলের জন্ত বৃন্দাবন দাস কেবল মাধবের স্থানে মাধবানন্দ লেখেন নাই, মুকুন্দ দত্তের নামও এক স্থলে ‘মুকুন্দানন্দ’ এবং রাঘব পণ্ডিতের নাম ‘রাঘবানন্দ’ লিখিয়াছেন।

আবার চৈতন্ত-ভাগবতে অন্ত্য খণ্ডের ৮ম অধ্যায়ে আছে,—“চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহ্বল।” এখানে ‘গোবিন্দানন্দ’ গোবিন্দ ঘোষকে বুঝাইতেছে, জগদ্বন্ধুবাবুর মনে কেন এ কথার উদয় হইল, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তের নাম বরাবর একত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে। কারণ, তাঁহার সন্নিদা এক সঙ্গে বিচরণ করিতেন। এখানেও “চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহ্বল” বলিবার পরই আছে—“চলিলা গোবিন্দ দত্ত মহাহর্ষ মনে।” কাজেই জগদ্বন্ধু বাবুর অনুমান এখানে ঠিক হয় নাই।

“বৈষ্ণবাচার-দর্পণ” গ্রন্থে আছে,—

“শ্রীগোবিন্দ ঘোষ বলি যাহার থেয়াতি ॥

গৌরান্দের শাখা অগ্রদ্বীপেতে নিবাস। শ্রীগোপীনাথ ঠাকুর যাহার প্রকাশ ॥”

দেবকীনন্দন তাঁহার “বৈষ্ণব-বন্দনা”য় বলিয়াছেন—

“গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুর বন্দে। সাবধানে। যার নাম সার্থক প্রভু করিলা আপনে ॥”

আবার “সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব-বন্দনা” গ্রন্থে বিজ হরিদাস লিখিয়াছেন,—

“বন্দে। বাসু ঘোষ, সদাই সন্তোষ, গোবিন্দ যাহার ভাই।

যাহার অঙ্গনে, বিনোদ বন্দনে, নাচে গৌরাজ-নিভাই ॥”

প্রচলিত প্রবাদানুসারে অগ্রদ্বীপ গোবিন্দ ঘোষের পাট এবং তদ্রূপ গোপীনাথবিগ্রহ এই গোবিন্দ ঘোষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু প্রাচীন মাসিক শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার ৮ম বর্ষে “শ্রীপাটবিবরণ” শীর্ষক যে প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হয়, তাহার অজ্ঞাতনামা লেখক বলিয়াছেন,—

“অগ্রদ্বীপে শ্রীমাধব ঘোষের পাট এবং অজ্ঞাত শ্রীগোপীনাথ ঐ মাধব ঘোষের স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কিন্তু আমরা যে একটি অতি প্রাচীন পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা পাঠ করিলে এই সেবা বাসুদেব ঘোষের বলিয়া প্রতীতি হয়।”

জগদ্ধবাবু উল্লিখিত কথাগুলি উদ্ধৃত করিয়া, তৎপরে লিখিয়াছেন,—“আমরা এই বিজ্ঞ লেখকের চরণে দণ্ডবৎ করিয়া বলিতে বাধ্য যে, তাঁহার বাক্যের প্রথমংশ ভিত্তিশূন্য ও প্রমাণশূন্য। দ্বিতীয় অংশও প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। “প্রাচীন পদ”টা গোপীনাথ দেবের বন্দনা। উহা ১২৩৯ সালে রচিত, উহার রচয়িতার নাম ভট্ট বাহ্যারাম। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রবন্ধটি ১৩০৫ সালে লিখিত, স্মৃতরাং তখন পদটির বয়স মাত্র ৬৬ বৎসর। এরূপ স্থলে পদটিকে “অতি প্রাচীন” বলা উচিত হয় নাই। আবার ভট্ট বাহ্যারাম একজন নগণ্য লেখক; তাঁহার লেখার উপর নির্ভর করিয়া অতি প্রামাণিক ও বৈষ্ণব-শাস্ত্র-সম্মত প্রমাণ অগ্রাহ্য করা যার পর নাই অজ্ঞার।”

যত দূর স্মরণ হয়, তাহাতে আমাদের ধারণা, স্বর্গীয় কালিদাস নাথ মহাশয় উল্লিখিত “শ্রীপাটবিবরণ” শীর্ষক প্রবন্ধাবলীর লেখক। তিনি তখন উক্ত পত্রিকার সংশ্বে কাৰ্য্য করিতেন এবং বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণব-শ্রীপাট-গুলিতে যাইয়া, স্থানীয় অধিবাসীদিগের নিকট হইতে প্রচলিত প্রবাদাদি সংগ্রহ করিয়া, শ্রীপত্রিকায় লিখিবার জন্য শ্রীল শিশিরবাবু কর্তৃক প্রেরিত হন। তিনি অনেকগুলি শ্রীপাটে যাইয়া, যেখানে যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, সেইগুলি প্রবন্ধাকারে লিখিয়া শ্রীপত্রিকায় প্রকাশ করেন। কালিদাস নাথ মহাশয় বৈষ্ণব সাহিত্য ও ইতিহাস-তত্ত্ব প্রভৃতি লইয়া বহু কাল ধরিয়া আলোচনা করিয়াছিলেন। অনেক প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ তিনি সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করেন। স্মৃতরাং তিনি যা তা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। তাঁহার সংগৃহীত শ্রীপাটের বিবরণ, স্থানবিশেষে গ্রন্থাদিতে লিখিত বিবরণের সহিত না মিলিলেও, যাহারা বৈষ্ণব সাহিত্যাদি লইয়া চর্চা করেন, তাঁহাদিগের অমুসন্ধানের সুবিধার জন্য, শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

অগ্রহীপের গোপীনাথের সেবা বাসুদেব ঘোষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যে কবিতাটি কালিদাসবাবু সংগ্রহ করেন, তাহা ১২৩৯ সালে রচিত, স্মৃতরাং “অতি প্রাচীন” নহে, তাহা বুঝিবার ক্ষমতা যে কালিদাসবাবুর ছিল, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন হেতু পাওয়া যায় না। খুব সম্ভবতঃ তিনি ভ্রমবশতঃ “অতি প্রাচীন” লিখিয়া থাকিবেন। যাহা হউক, অগ্রহীপের গোপীনাথের সেবা যে গোবিন্দ ঘোষ প্রকাশ করেন, ইহা যখন সর্ববাদিসম্মত, তখন ইহা লইয়া অনর্থক বাদানুবাদ করিয়া কোন লাভ নাই। নিম্নে আমরা গোবিন্দ ঘোষের কাহিনী সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি।

মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পাঁচ বৎসর পরে জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া, শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার মানসে যখন নীলাচল হইতে গোড়দেশে আগমন করেন, তখন গোবিন্দ ঘোষ, হয় নীলাচল হইতে তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন, কিংবা তিনি গোড়ে আসিলে, সেখান হইতে তাঁহার সঙ্গী হন। কোন এক স্থানে ভিক্ষাগ্রহণের পর মহাপ্রভু মুখশুদ্ধি চাছিলেন, গোবিন্দ গ্রামে যাইয়া একটি হরিতকী সংগ্রহ করিয়া আনিলেন এবং অর্দ্ধেক প্রভুকে দিয়া অপরাধ বিন্যাসে বাকিয়া রাখিলেন। পরদিবস প্রভু পুনরায় হরিতকী চাছিলে, গোবিন্দ তৎক্ষণাৎ অপরাধ তাঁহাকে দিলেন। “এত শীঘ্র কোথা হইতে মুখশুদ্ধি সংগ্রহ করিলে?” জিজ্ঞাসা করায় গোবিন্দ সরলভাবে সকল কথা বলিলেন। প্রভু তখন ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—“গোবিন্দ, এখনও তোমার সঙ্কল্প-বাসনা যায় নাই। অতএব তুমি আমার সঙ্গে যাইতে পাইবে না।” মহাপ্রভুর মুখে এই কঠিন কথা শুনিয়া গোবিন্দের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল, তিনি হাহাকার করিয়া ভূতলে নুত্বিত হইয়া পড়িলেন।

গোবিন্দের অবস্থা দেখিয়া প্রভুর চক্ষুস্বয় চলছিল হইয়া আসিল। তিনি গোবিন্দের অঙ্গে শ্রীহস্ত বুলাইয়া গদগদ স্বরে বলিতে লাগিলেন,—“গোবিন্দ, তুমি হুত্বিত হইও না। তোমার দ্বারা শ্রীভগবানের অপার মহিমা

প্রচার করবার জন্তই তোমাকে আপাততঃ ত্যাগ করিতেছি। বস্তুতঃ তোমার সঞ্চয়-বাসনা আদৌ নাই, আমার ইচ্ছায় ওরূপ হইয়াছিল। তুমি এখানে থাক। আমি শীঘ্রই আবার তোমার কাছে আসিব, তখন আর তোমাকে ত্যাগ করিয়া কোথায়ও যাইব না। তখন বুঝিতে পারিবে, কেন আপাত-দৃষ্টিতে তোমাকে এই দণ্ড দিতেছি।” এই ভাবে প্রবোধ-বাক্য দ্বারা সাস্তনা করিয়া প্রভু গোবিন্দকে অগ্রদ্বীপে রাখিয়া ভক্তগণ সহ চলিয়া গেলেন। তখন গোবিন্দ গঙ্গাতীরে একখানি কুটীর বান্ধিয়া, সেখানে রহিলেন এবং দিবানিশি তজ্জন সাধন করিতে লাগিলেন।

একদিন সন্ধ্যার সময় গোবিন্দ গঙ্গাতীরে বসিয়া ধ্যানে নিমগ্ন আছেন, এমন সময় কি একখানি স্রোতে তাসিয়া আসিয়া তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিল। শব্দবাহের দন্ধ কাঠ ভাবিয়া গোবিন্দ উহা তীরে উঠাইয়া রাখিলেন। রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন প্রভু আসিয়া বলিতেছেন,—“গোবিন্দ, পোড়া কাঠ ভাবিয়া যেখানি তীরে উঠাইয়া রাখিয়াছ, উহা পোড়া কাঠ নহে, একখানি কাল পাথর। উহা কুটীরে আনিয়া রাখিয়া দাও। আমি শীঘ্রই আসিতেছি।”

পরদিন প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিয়াই গোবিন্দ গঙ্গাতীরে গেলেন, এবং পূর্বদিন যাহা পোড়া কাঠ বলিয়া মনে হইয়াছিল, সেখানি প্রকৃতই কাল পাথর দেখিয়া তিনি বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন। তিনি পাথরখানি সমস্তে কুটীরে আনিয়া রাখিয়া দিলেন এবং শ্রীগোবিন্দের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

সতাই একদিন শ্রীপ্রভু বহু ভক্ত সহ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভক্তগণ সহ প্রভুকে পাইয়া গোবিন্দ যেমন আনন্দিত হইলেন, তেমন তাঁহাদিগকে কি করিয়া ভিক্ষা দিবেন ভাবিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। কিন্তু বেশী ক্ষণ তাঁহার ভাবিতে হইল না। কারণ, ক্রমকাল পরে তিনি দেখিলেন, গ্রামবাসীরা নানাবিধ আহারীয় দ্রব্য সহ আসিতেছেন। প্রভুর এই রূপা দেখিয়া গোবিন্দের হৃদয় ভক্তিতে পরিপূর্ণ হইল; তিনি মনের সাধে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন এবং শেষে ভক্তগণ সহ নিজে প্রসাদ পাইলেন।

তখন প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“পাথরখানি কোথায়? উহা দ্বারা শ্রীবিগ্রহ নিৰ্ম্মিত হইবে, এবং তুমি তাঁহার সেবাহিত হইবে।” প্রভুকে পাইয়া পাথরখানির কথা গোবিন্দ একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। শ্রীগোবিন্দের মুখে পাথরের কথা শুনিয়া তিনি বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন।

পরদিবস একজন ভাকর আসিয়া উপস্থিত হইল। শ্রীপ্রভু তাহার দ্বারা অতি অল্প সময়ের মধ্যে স্বন্দর শ্রীবিগ্রহ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন, এবং নিজ হস্তে শ্রীবিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিলেন। ঠাকুরের নাম রাখিলেন,—“শ্রীগোপীনাথ”। এইরূপে “অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ” প্রকাশ পাইলেন।

তখন প্রভু বলিলেন,—“গোবিন্দ, তুমি এই ঠাকুরের সেবা কর, আর আমার বিরহজনিত দুঃখ পাইবে না।” ইহাই বলিয়া প্রভু ভক্তগণ সহ যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন।

কিন্তু গোবিন্দ ধৈর্য্য ধরিতে পারিলেন না; শ্রীগোবিন্দকে তিনি মন প্রাণ সমস্তই সমর্পণ করিয়াছেন, গোবিন্দ ব্যতীত তিনি আর কিছুই জানেন না, কাজেই গোপীনাথের দিকে তাঁহার মন ফিরাইতে পারিলেন না,—তিনি প্রভুর বিরহের কথা ভাবিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন প্রভু তাঁহাকে কাছে বসাইয়া মধুর কথায় সাস্তনা দিতে লাগিলেন এবং শেষে বলিলেন,—“গোবিন্দ, অধৈর্য্য হইও না। তোমার দ্বারা শ্রীভগবান্ জীবকে দেখাইবেন, তিনি কিরূপ ভক্তবৎসল। একরূপ ভাগ্য লাভ সহজসাধ্য নহে। আমার কথা শুন, মন প্রাণ দিয়া গোপীনাথের সেবা কর, ইহাতে মনে শান্তি পাইবে, জীবেরও বিশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে।” তাহার পর বলিলেন,—“আর এক কথা। তোমার বিবাহ



করিতে হইবে। ইহাও এই লীলার একটি অঙ্গ। কেন বিবাহ করিতে বলিতেছি, তাহা পরে জানিতে পারিবে।”

এইরূপে নানারূপ সাঙ্ঘনাবাক্য বলিয়া এবং গোবিন্দকে সেখানে রাখিয়া প্রভু ভক্তগণ সহ চলিয়া গেলেন।

প্রভুর আজ্ঞাক্রমে গোবিন্দের বিবাহ করিতে হইল। তাঁহারা দুই জনে মনপ্রাণ দিয়া ঠাকুরের সেবা করিতে লাগিলেন। ক্রমে গোবিন্দের একটি পুত্র হইল। তর্ভাগ্যক্রমে গোবিন্দের স্ত্রী শিশু সন্তানটী রাখিয়া পরলোক গমন করিলেন। গোবিন্দ পূর্বে গোপীনাথের সেবা লইয়া ছিলেন, এখন শিশু পুত্রের সেবার ভারও তাঁহার উপর পড়িল। ইহাতে গোবিন্দ বিব্রত হইয়া পড়িলেন। ফলে, কখন গোপীনাথের এবং কখন বা পুত্রের সেবার ক্রটি হইতে লাগিল। এই ভাবে পাঁচ বৎসর দুই জনের সেবায় কাটিয়া গেল। এই সময় রসিকশেখর গোবিন্দের পুত্রটীকে হরণ করিলেন।

ইহাতে গোবিন্দ অত্যন্ত নন্দাহত হইয়া গোপীনাথের সেবা বন্ধ করিলেন, এবং নিজে অনাহারে প্রাণ বিসর্জন দিবার জন্ত গোপীনাথের সম্মুখে হত্যা দিয়া পড়িয়া রহিলেন।

ফলকথা, গোপীনাথের উপর রাগ হইয়াছে : ভাবিতেছেন,—“কি অজ্ঞায় ! আমি দিবানিশি ঠাকুরের সেবা করি, আর ঠাকুর এমনই অকৃতজ্ঞ যে, আমার বৃকের ধন পুত্রটীকে লইয়া গেলেন।” ক্রমে মন অধিক অস্থির হইল, সেই সঙ্গে ক্রোধের মাত্রাও বাড়িয়া গেল। তখন ভাবিতেছেন, “কেমন জঙ্ক ! যেমন আমার বৃকে শেল ছানিলে, তেমনি অনাহারে থাক ?”

এই ভাবে সারা দিন কাটিয়া গেল। তখন গোপীনাথের কথা কহিতে হইল। তিনি বলিলেন,—“বাপ ! আমি যে ক্ষুধায় মরি। তোমার দেহে কি এক বিন্দুও মায়া-মমতা নাই ?” গোপীনাথের কথায় গোবিন্দ লজ্জা পাইয়া বলিতেছেন,—“আমার কি আর ক্ষমতা আছে যে, তোমার সেবা করিব ? আমি চারি দিক্ অন্ধকার দেখিতেছি ; আমা দ্বারা তোমার আর সেবা হইবে না।” ইহাতে গোপীনাথ ক্ষোভ করিয়া বলিলেন,—“লোকের যদি একটা ছেলে মরে, তবে কি সে অপর ছেলেকে অনাহারে রাখিয়া বধ করে ?”

গোবিন্দ আর কথা কাটাকাটি করিতে পারিলেন না। শেষে একটি কথা তাঁহার মনে হইল ; তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—“জানি, তুমি আমাব সর্বাঙ্গসুন্দর পুত্র, কিন্তু তুমি কি পুত্রের প্রকৃত কাজ করিবে ? —আমার মৃত্যুর পর কি আমার শ্রাদ্ধ করিবে ?”

গোপীনাথ অমনি “তথাস্তু” বলিয়া উঠিলেন ; তার পর গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—“আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, শাস্ত্রমতে তোমার শ্রাদ্ধ করিব।” গোবিন্দের মৃত্যুর পর গোপীনাথ প্রকৃতই কাছা গলায় দিয়া নিজ হাতে পিণ্ড দান করিয়াছিলেন ; এবং এখনও প্রতি বৎসর হস্তে কুশ বান্ধিয়া শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন।

গোবিন্দ ঘোষের জীবনীতে জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছিলেন,—“গোবিন্দ ঘোষেরা কায়স্থ ছিলেন, সন্দেহ ছিলেন না।” জগদ্বন্ধু বাবুর লেখার মধ্যে ঐ কথা পাঠ করিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছিলাম। যে গোবিন্দ, মাধব ও বাগু ঘোষ তিন ভ্রাতা উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ বলিয়া বহুকাল হইতে জানিত, যাহাদিগের বংশাবলী এখনও বাঙ্গালা ও বিহারের নানা স্থানে বাস করিতেছেন, দিনাজপুরের মহারাজেরা যে বংশোদ্ভূত বলিয়া গৌরব বোধ করেন, তাহাদিগের সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবু হঠাৎ এরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন দেখিয়া বিস্মিত না হইয়া থাকা যায় না। এই সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া শেষে জানা গেল যে, ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের এক স্থানে বলিয়াছেন, “স্ববিখ্যাত নবদ্বীপবাসী কীৰ্ত্তন-গায়ক গৌরদাসের মতে ইহঁরা সন্দেহাপজাতীয় ছিলেন।”



বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে সেন মহাশয় এইরূপ মানহানিজনক কথা কখনই প্রকাশ করিতেন না। অবশ্য দিনাজপুরের মহারাজের দ্বায় কোন মহাত্মব ব্যক্তি এইরূপ কুৎসা প্রচারের জন্ত কিছুমাত্র বিচলিত হইবেন না, সে বিশ্বাস সেন মহাশয়ের আছে বলিয়াই তিনি এরূপ একটা অলীক কথা লিপিবদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছেন সন্দেহ নাই। দীনেশবাবুর এই ব্যবহারে বাহু ঘোষের বংশীয়দিগের কোন ক্ষতিই হইবে না, কিন্তু সেন মহাশয়ই এই জন্ত সাধারণের নিকট অশ্রদ্ধেয় হইবেন।

৬। **গোবিন্দ চক্রবর্তী**—গোবিন্দ চক্রবর্তীর বাড়ী বোরাঙ্কুলী; পূর্বনিবাস মহলা। ইনি শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য। সর্বদা প্রেমে বিহ্বল থাকিতেন; গীত-বাঞ্ছাও স্ননিপুণ ছিলেন। আচার্য্য প্রভুর যে কয়েক জন প্রধান শিষ্য ছিলেন, গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহাদের অন্যতম। যথা, ভক্তিরত্নাকর, ১৪শ তরঙ্গে—

“আচার্য্যের অতিপ্রিয় শিষ্য চক্রবর্তী। গীত-বাঞ্ছা-বিদ্যায় নিপুণ—ভক্তিমূর্তি ॥”

শ্রীরাধাবিনোদ যুগল বিগ্রহের অভিষেকোৎসব উপলক্ষে গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার বোরাঙ্কুলী গ্রামের বাটীতে মহামহোৎসবের বিপুল আয়োজন করেন। অভিষেকোৎসবের নিদিষ্ট তারিখের কিছুদিন পূর্বে গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার গুরুদেব ও প্রধান প্রধান গুরু-ভাইদিগকে এবং ঠাকুর মহাশয়কে নিজবাটীতে আনাইয়া মহোৎসবের আয়োজন করিতে লাগিলেন। সর্বত্র নিমন্ত্রণ-পত্রী পাঠান হইল। নিদিষ্ট দিবসের পূর্ব তারিখে খড়মহ হইতে নিত্যানন্দ-তনয় বীরচন্দ্র, শান্তিপুর হইতে অদ্বৈত-পুত্র কৃষ্ণ মিশ্র, অম্বিকা হইতে হৃদয়ানন্দের শিষ্য গোপীরমণ, শ্রীখণ্ড হইতে রঘুনন্দনাত্মজ ঠাকুর কানাই, কণ্টকনগর হইতে গদাধর দাসের শিষ্য যত্নন্দন, গদাধর গোস্বামি-শিষ্য নয়নানন্দ মিশ্র প্রভৃতি বহু আচার্য্য ও মহাত্ম স্ব স্ব গণ সহ আসিলেন। আচার্য্য প্রভু শ্রীবিগ্রহ পূর্বেই আনাইয়াছিলেন। যথাসময়ে সকলের অসুমতি লইয়া তিনি শ্রীরাধাবিনোদের অভিষেক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। তৎপরে ঠাকুর মহাশয় সদলবলে আসরে নামিলেন। নরহরি চক্রবর্তী মহাশয় কীর্ত্তনানন্দের যে মনোমুগ্ধকর বর্ণনা করিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। যথা, ভক্তিরত্নাকর, ১৪শ তরঙ্গে—

“শ্রামাদাস দেবী গোকুলাদি সতে আইলা। হইয়া সুসজ্জ সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভ কৈলা ॥

শ্রামাদাস দেবীদাস বাজায় যুগল ॥

তাহে উপজয়ে কত রসের তরঙ্গ ॥

ভেদয়ে গগন যুহু যুদেধের ধ্বনি ॥

কেহো থির হৈতে নারে তাল পাঠ শুনি ॥

গোকুলাদি নানা ছাঁদে রাগ আলাপয় ॥

রাগালাপে উৎকট গমক প্রকাশয় ॥

সপ্তস্বর গ্রামাদিক হৈল মুক্তিমান ॥

প্রথমেই করে গৌরচন্দ্র গুণগান ॥

শ্রীনরোত্তমের কণ্ঠধ্বনি মনোহর ॥

বরষয়ে কি নব অমিয়া নিরন্তর ॥

উপমা কি দেবের চন্দ্রভ সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥

হইলেন পরম বিহ্বল সর্বজনে ॥

তখন— গানমঞ্চে প্রভু গৌরচন্দ্রে আকর্ষিলা ॥

গণ সহ প্রভু যেন সাক্ষাৎ হইলা ॥”

যে দিন শ্রীনরোত্তম খেতরিতে শ্রীবিগ্রহদের অভিষেকোৎসবে স্বদল সহ প্রাণ উষাড়িয়া কীর্ত্তনের রোল তুলিয়াছিলেন, সে দিনও ভক্তদিগের মনে সুধু যে এইরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহা নহে; তাঁহারা কণ-কালের জন্ত প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছিলেন যে, শ্রীগৌরঙ্গ গণসহ আসিয়া কীর্ত্তনে যোগদান করিয়াছেন। যথা, নরোত্তম-বিলাস, ৭ম বিলাসে—

“নরোত্তম মত্ত হৈয়া গৌরগুণ গায়। গণসহ অধৈর্য্য হইলা গৌররায় ॥

নিত্যানন্দ ভৈরব শ্রীবাস গদাধর। মুন্নারি স্বরূপ হরিদাস বক্রেশ্বর ॥

জগদীশ গৌরীদাস আদি সব লৈলা। হৈলা সর্বনয়নগোচর হৃষ হৈয়া ॥”

ইহাতে “সবে আশ্র-বিস্মরিত হৈলা সেই কালে,” এবং সকলেরই বোধ হইল “যেন নববীণে ঝিলসয়ে কুতুহলে ।” তাঁহারা চান্দ্র দেখিতে লাগিলেন যে, পরিকরবর্গ সহ শ্রী প্রভু উপস্থিত ভক্তদিগের সতিত মিলিয়া মিশিয়া নৃত্য-গীতে বিস্তার হইয়াছেন, যথা—

“নৃত্য-ভঙ্গী ভুবন-মাদক মোদতরে । চরণ চালনে মহী টলমল করে ॥  
প্রকটাপ্রকট ছই হৈলা এক ঠাঞি । কি অদ্ভুত নৃত্যাবেশে দেহস্থতি নাই ॥  
কে বুঝে প্রভুর এই অলৌকিক লীলা । যৈছে প্রকটিল তৈছে অন্তর্কান হৈলা ॥”

গণসহ প্রভুর অন্তর্কানে ভক্তেরা “ধরিতে নারয়ে ধৈর্য প্রেমায় বিহবল ।”

ইহার ফলে— “প্রভু বীরচন্দ্র নৃত্যাবেশে স্থির হৈয়া । করয়ে ক্রন্দন নরোত্তমে আলিজিয়া ॥

হটল পরম প্রেম-আবেশ সভার । কেবা কারে আলিজয়ে লেখা নাই তার ॥

আশ্র-বিস্মরিত সবে ভূমে গড়ি যায় । কেহ কেহ কাঁদিয়া ধরয়ে কারু পায় ॥”

ক্রমে সঙ্কীর্ণন থামিয়া গেল এবং স্থস্থির হইয়া সকলে শ্রীরাধাবিনোদের প্রাক্ণে বসিয়া রাধাকৃষ্ণ ও চৈতন্য চরিত্র আশ্বাদন করিতে লাগিলেন । এই সময়—

“চক্রবর্তি-গোবিন্দের দেখি ভাবাবেশ । সবার অন্তরে হৈল উল্লাস অশেষ ॥

শ্রীভাবক-চক্রবর্তী হৈল তাঁর খ্যাতি । কেবা না প্রশংসে দেখি প্রেমভক্তি রীতি ॥”

গোবিন্দ চক্রবর্তীর এই “ভাবক-চক্রবর্তী” নাম সম্বন্ধে প্রেমবিলাসে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় আছে—

“আর শাখা হয় শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী । ভক্তনে যাহার নাম ভাবক-চক্রবর্তী ॥”

তথা অমুরাগবল্লীতে—

“শ্রীমুগ্ধ গোবিন্দ চক্রবর্তী মহাশয় । ভাবক-চক্রবর্তী বলি প্রভু যারে কয় ॥”

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থেও আছে—

“প্রভু কৃপা কৈল গোবিন্দ চক্রবর্তী নাম । বাল্যকালেতে বিঁহো ভজন অমুপাম ॥

প্রেমমুগ্ধি কলেবর—বিখ্যাত যার নাম । ভাবক-চক্রবর্তী খ্যাতি বোরাঙ্কলিগ্রাম ॥”

শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী অনেক সময় খেতরি ঘাইয়া সঙ্কীর্ণনানন্দে যোগদান করিতেন । সেই জন্ত নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় । খেতরি মহোৎসবের পরে বীরচন্দ্র, রঘুনন্দন, আচার্য্য প্রভু প্রভৃতি অনেকেই চলিয়া গেলেন ; এমন কি, নরোত্তমের অভেদাত্মা রামচন্দ্র ও তাঁহার গুরুদেবের সহিত যাজি-গ্রামে গমন করিলেন । ঘাইবার সময়, নরোত্তমের কষ্ট হইবে বলিয়া আচার্য্য প্রভু কয়েক জনকে তাঁহার নিকট রাখিয়া গেলেন । যথা—

“হরিরাম, রামকৃষ্ণ, গঙ্গানারায়ণ । শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী, শ্রীগোপীরমণ ॥

বলরাম কবিরাজ আদি কতজনে । আচার্য্য রাখিলা মহাশয় সন্নিধানে ॥”

কিছু দিন পরে রামচন্দ্র প্রভৃতি ফিরিয়া আসিলেন । তখন ঠাকুর মহাশয়—

“শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি সবে কন । ‘শীঘ্র করি একবার যাহ সর্বজন’ ॥

যত্বেপি ঘাইতে কার মন নাহি হয় । তথাপিহ গেলা আজ্ঞা লংঘনের ভয় ॥”

ইহার পরে শ্রীনিবাসাচার্য্য রামচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবনে গেলেন । সেখানে তাঁহাদের ব্রজধাম-প্রাপ্তি হইল । নরোত্তম এই সংবাদ পাইয়া মরমে মরিয়া গেলেন । কিছুতেই মন স্থির করিতে পারিলেন না । শেষে তাঁহার শিষ্য গঙ্গানারায়ণ, রামকৃষ্ণ প্রভৃতির বিশেষ অমুরোধে তিনি বুধরি হইয়া গাঙ্গুলীয়ায় ঘাইয়া দিন কতক থাকিতে স্বীকৃত হইলেন ; এবং শেষে একদিন গোবিন্দ কবিরাজ প্রভৃতি সহ পদ্মা পার হইয়া বুধরি গমন করিলেন ।

“বুধরি গ্রামেতে একদিন স্থিতি কৈলা । শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি তথা আইলা ॥”

সেখানে অতি স্নমধুর বাক্যে সকলকে প্রবোধ দিয়া এবং সারাদিনরাত্রি ত্রীনাম-কীর্তনে কাটাওয়া, পরদিবস নবোত্তম গণসহ গাঙ্গীলায় ফিরিয়া গেলেন ; এবং সেখানে অতি আশ্চর্যরূপে তিনি অন্তর্ধান করিলেন । তখন সকলে খেতরি আসিয়া সম্মিলিত হইলেন, এবং প্রভুর প্রাপ্তি সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল ।

“দেবীদাস গোরাজ গোকুল আদি যত । গীত বাঞ্চে সবাই হইলা উনমত ॥

ত্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি কত জন । মহামত্ত হৈয়া সবে করয়ে নর্তন ॥”

ত্রিনিবাসাচার্যের শিষ্যদিগের মধ্যে আট জন কবিরাজ ও ছয় জন চক্রবর্তী প্রধান । এই চক্রবর্তীদিগের মধ্যে গোবিন্দ চক্রবর্তী সম্বন্ধে ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে এইরূপ আছে । যথা—

“চক্রবর্তী-শ্রেষ্ঠ বিহো ত্রীগোবিন্দ নাম । কি কহিব তাঁর কথা সব অনুপাম ॥

কায়মনোবাক্যেতে প্রভু করে সেবা । প্রভুপদ বিনা বিহো না জানে দেবীদেবা ॥”

গোবিন্দ চক্রবর্তী পদকর্তাও ছিলেন । তবে তিনি ‘শোবিন্দদাস’ ও ‘গোবিন্দদাসিয়া’ ভণিতা দিয়া পদ-বচনা করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার কোন কোনও পদ গোবিন্দ কবিরাজের পদের সহিত একরূপভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, উহা বাছিয়া বাহির করা অসম্ভব । পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার ২ম পল্লবে “ত্রীরাধার দ্বাদশমাসিক নিরহ” বর্ণনের একটি স্নদীর্ঘ পদ আছে । পদকল্পতরু-সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস এই পদটির শেষে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“অত্র চাতুর্মাশং বিজ্ঞাপতিষ্ঠকুরন্ত ততো মাসদ্বয়ং গোবিন্দকবিরাজ-ঠকুরন্ত, ততোহবশিষ্ট-মাসষট্‌কং গোবিন্দচক্রবর্তীঠকুরন্ত বর্ণনং ।” অর্থাৎ দ্বাদশ সংখ্যক পদের মধ্যে প্রথম চারিটি বিজ্ঞাপতিকৃত, তৎপরবর্তী দুইটি পদ গোবিন্দ কবিরাজ বিরচিত এবং অবশিষ্ট ছয়টি পদের রচয়িতা গোবিন্দ চক্রবর্তী ।

ত্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় অনুমান করেন,—“এই বারমাস্তার পদগুলি বিজ্ঞাপতির ছিল ; কালক্রমে তাহার লোপ হওয়াতে কবিরাজ ঠাকুর তাহা পূর্ণ করেন ; এবং তাহাও অপূর্ণাবস্থায় প্রাপ্ত হওয়াতে চক্রবর্তী ঠাকুর কর্তৃক ছয়টি পদ রচিত হয় ।”

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন,—“তত্ত্বনিধি মহাশয়ের এই অনুমান আমরা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিতেছি না । গোবিন্দ চক্রবর্তী যে গোবিন্দ কবিরাজের গুরু-ভাই এবং সমকালীন ব্যক্তি, বোধ হয় সেই কথাটা বিস্মৃত হওয়াতেই স্নবিজ্ঞ তত্ত্বনিধি মহাশয়েরও অনুমানে ভ্রম হইয়া থাকিবে ।” সতীশ বাবুর মতে,—“গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার গুরু-ভাই গোবিন্দ কবিরাজের সহিত পরান্বর্ষ করিয়াই বিজ্ঞাপতির “গাবই সব মধু-মাস” ইত্যাদি অসম্পূর্ণ পদের বাকি অংশ ভাগাভাগি করিয়া পূরণ করিয়াছিলেন, ইহাই অনুমান হয় ; নতুবা গোবিন্দ কবিরাজ ঐ পদের পূরণ করিতে বাইয়া শুধু দুই মাসের বর্ণনা করিয়াই ক্ষান্ত হইবেন কেন, কিংবা তিনি বাকি আট মাসের বর্ণনা করিয়া থাকিলে শেষ ছয় মাসের বর্ণনা গোবিন্দ চক্রবর্তীর নিকট অপ্রাপ্য হইবে কেন, ইহা একান্ত ভাবোদ্য বটে ।”

যিনি বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দ কবিরাজের ত্রায় মহাকবিদ্বয়ের সহিত এক আসরে নামিয়া আপনার কৃতিত্ব দেখাইতে পশ্চাদ্‌গত হন নাই, এবং তাঁহাদের সহিত তুলনায় আপন পদ-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি যে একজন সাধারণ দরের কবি ছিলেন না, ইহা দ্বারা তাহা সপ্রমাণ হইতেছে ।

**গোবিন্দ কবিরাজ**—স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় গোবিন্দ কবিরাজের কথা লিখিতে গিয়া প্রথমেই বলিয়াছেন,—“ত্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজ সর্কাপেক্ষা প্রসিদ্ধ । ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস, বাদালা ভক্তমালা প্রভৃতি অনেক গ্রন্থেই তাঁহার উল্লেখ দেখা যায় । তথাপি হৃৎখেন সহিত বলিতে হইতেছে যে, তাঁহার জন্ম-মৃত্যু ও জীবনের প্রধান প্রধান

ঘটনা সম্বন্ধে ঐ সকল গ্রন্থে কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। সামান্য হাঁহা কিছু পাওয়া যায়, উহার মধ্যেও অনেক অনৈক্য আছে; সুতরাং মহাকবি গোবিন্দদাসের জীবন-বৃত্তান্ত অনেক পরিমাণেই সন্দেহপূর্ণ মনে হয়।”

সতীশবাবু হাঁহা বলিয়াছেন, তাহা কেবল গোবিন্দ কবিরাজ বলিয়া নহে, অনেক প্রাচীন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি-দিগের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। তখনকার লোকেরা ইতিহাস লিখিবার বড় একটা প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিতেন না। বিশেষতঃ সমসাময়িক গ্রন্থকারেরা ভাবিতেন, এবং কেহ কেহ বলিয়াও গিয়াছেন যে, সকলেই যখন এই সকল ঘটনা অবগত আছেন, তখন উহা লিখিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া কোন লাভ নাই। কিন্তু তাঁহারা কোন কোনও প্রসিদ্ধনামা ব্যক্তির বিষয় হাঁহাও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও স্থিরচিত্তে অনুসন্ধান করিয়া বাছিয়া বাছির করিবার যৈধ্যই না আমাদের কোণায়? গোবিন্দ কবিরাজের সম্বন্ধেই এখানে তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিব।

সতীশবাবু উল্লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়া, তাহার পরেই লিখিয়াছেন,—“হাঁহা হউক, জগদ্বন্ধুবাবু গোবিন্দ কবিরাজের জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে তাঁহার গৌরপদ-তরঙ্গিনী গ্রন্থের উপক্রমণিকায় হাঁহা লিখিয়াছেন, ঐ গ্রন্থখানি ইমানীং হুস্তাপ্য হওয়ায়, ঐ বিবরণটি কিঞ্চিৎ দীর্ঘ হইলেও, অনুসন্ধিৎসু পাঠকদিগের সুবিধার জন্য আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।”

ইহাতে কেবল যে অনুসন্ধিৎসু পাঠকদিগেরই সুবিধা হইল, তাহা নহে; সতীশবাবুর পরিশ্রমও যে অনেকটা লাঘব হইল, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। কিন্তু তিনি যদি সামান্য একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া জগদ্বন্ধুবাবুর লেখাটা মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া দেখিতেন এবং জগদ্বন্ধুবাবুর ভ্রমগুলি সংশোধন করিয়া লইতেন, তাহা হইলে আজ আমাদের এই সম্বন্ধে কোন মন্তব্য প্রকাশ করিবার প্রয়োজন হইত না। সতীশবাবুর ত্রায় একজন বিচক্ষণ বিদ্বৎ বৈষ্ণব-সাহিত্যিকের সম্বন্ধে কেন এরূপ কণা বলিতে বাধ্য হইলাম, তাহার কারণ দিতেছি।

গোবিন্দ কবিরাজের পিতার নাম যে চিরঞ্জীব সেন, তাহা অনেকেরই অবগত আছেন। কিন্তু এই চিরঞ্জীব সেন সম্বন্ধে দুই স্থানে দুইরূপ কণা পাওয়া যাইতেছে। প্রথমতঃ চৈতন্যচরিতামৃত আছে—

“মুকুন্দদাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন। খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর সুলোচন॥”

আবার প্রেমবিলাসে দেখিতেছি, রামচন্দ্র কবিরাজ ত্রিনিবাসাচাখোর নিকট এই বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছেন—

“তিলিয়া-বুধরী গ্রামে জন্মান হই। পিতার নাম চিবঞ্জীব সেন মহাশয়॥”

কাজেই এই বিভিন্ন স্থাননিবাসী চিরঞ্জীব সেন এক, কি বিভিন্ন ব্যক্তি, তাহাই লইয়া গোল বাধিল। সুবিদ্বৎ জগদ্বন্ধুবাবু ঐ কথা উল্লেখ করিয়া লিখিলেন, “ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব ও বুধরীবাসী চিরঞ্জীব স্বতন্ত্র ব্যক্তি। এ যুক্তি যে খুব সারবান, তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি আমাদের বিশ্বাস, এই দুই চিরঞ্জীবই এক ও অভিন্ন। গোল বড় বিষম, কিন্তু আমরা অহুমতি-প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া গোল মিটাইবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছি।”

জগদ্বন্ধুবাবু তৎপরে বলিতেছেন,—“আমরা আরও অনুমান করি যে, রামচন্দ্র ও গোবিন্দের জন্ম কুমার-নগর বাতামহালয়েই হইয়াছিল।” এই বিষয় লইয়া অনেক বিচার আলোচনা করিয়া শেষে তিনি লিখিলেন,—“আমাদের অনুমান নিশ্চয় সত্য হইলে, তাহার ফল এই ঠাড়াইল—চিরঞ্জীব সেনের পূর্বনিবাস ত্রীখণ্ডে; খণ্ডরালর কুমারনগরে।”

এই সূত্রটি ধরিয়া তত্র মহাশয় অমুমিতি-প্রমাণের বলে আরও চারিটা দফা সাব্যস্ত করিয়া লইলেন এবং শেষে লিখিলেন, “আমরা বিবিধ গ্রন্থোক্ত বিবরণের সামঞ্জস্য করিবার জন্য উপরে যে সকল অমুমিতি বা বক্তির আশ্রয় লইয়াছি, তাহা যে সত্য, নির্দোষ ও অজ্ঞান, আমরা এরূপ নির্দেশ করিতে সাহস করি না এবং আশা করি, অতঃপর কোন তত্ত্বজ্ঞ তত্ত্ব ও বৈষ্ণব লেখক এই সকল তত্ত্বের নিভুল মীমাংসা করিবেন।”

জগদ্ধকুবাবুর এই উক্তি সম্বন্ধে সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“জগদ্ধকুবাবুর এই সকল অমুমিতির অনেক কথা শুধু কল্পনামূলক হইলেও এইরূপ করনা ব্যতীত কোনও ‘তত্ত্ব’, ‘তত্ত্ব’ ও ‘বৈষ্ণব’ যে পূর্বোক্ত গ্রন্থের আপাতবিরুদ্ধ উক্তিগুলির ইহা অপেক্ষা স্মীমাংসা করিতে পারিবেন, এরূপ মনে হয় না। তিনি এ সম্বন্ধে যে দীর্ঘতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, ইহা নিতান্ত প্রশংসনীয়।”

এই সকল বড় বড় মহারথীদিগের বড় বড় উক্তি শুনিয়া, গোল মিটিয়া যাওয়া ত দূরের কথা, আমাদের মাথার মধ্যে আরও গুলিয়া গেল। তাঁহাদিগের ঐ সকল কথা বুঝিবার জন্য, সুবিদ্য সাহিত্যিক ও পাঠক-দিগের নিকট আমরা কয়েকটা কথা উপস্থাপিত করিতেছি।

প্রথমতঃ প্রেমবিলাস গ্রন্থ-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস ত্রিনিবাসাচার্য্য প্রভৃতির সমসাময়িক; তিনি তৎকালীন ঘটনাবলী যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অনেকটা স্বক্ষে দেখিয়া লেখা। এ কথা জগদ্ধকুবাবুও স্বীকার করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“প্রেমবিলাস-রচয়িতা ( নিত্যানন্দ দাস ) গোবিন্দ দাসের পিতা চিরঞ্জীব সেনের সমসাময়িক লোক। সুতরাং তাঁহার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা অপেক্ষাকৃত কম। ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী প্রেমবিলাস হইতে গোবিন্দদাসের আখ্যায়িকা গ্রহণ করিলেও তিনি প্রেমবিলাসের সকল কথা প্রামাণ্য না হইলে গ্রাহ্য করিতেন না; কারণ, তিনি প্রগাঢ় ঐতিহাসিক কবি।”

ভক্তিরত্নাকর, ১ম ভরণে চিরঞ্জীব সেন ও দামোদর কবিরাজ সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিত বিবরণটি পাইতেছি—

“রামচন্দ্র গোবিন্দ এ হুই সহোদর। পিতা চিরঞ্জীব—মাতামহ দামোদর ॥

দামোদর সেনের নিবাস ত্রিখণ্ডেতে। যেহৌ মহাকবি—নাম বিদিত জগতে ॥”

আবার গোবিন্দ কবিরাজ তাঁহার রচিত “সঙ্গীতমাধব নাটকে” লিখিয়াছেন—

“পাতালে বাসুকিবঁজা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ। গোড়ে গোবর্দ্ধনো বক্তা থণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥”

এখানে আমরা পাইতেছি, দামোদর সেনের বাড়ী ত্রিখণ্ডে ছিল। ভক্তিরত্নাকর, ১ম ভরণে আরও আছে—

দামোদর কবিরাজ মহাভাগ্যবান্। চিরঞ্জীব সেনে কৈলা কত্কা সম্প্রদান ॥

ভাগীরথীতীরে গ্রাম কুমারনগর। অনেক বৈষ্ণব তথা—বসতি সুল্লর ॥

সেই গ্রামে চিরঞ্জীব সেনের বসতি। বিবাহ করিয়া থণ্ডে করিলেন স্থিতি ॥

কি কহিব চিরঞ্জীব সেনের আখ্যান। থণ্ডবাসী সবে জানে প্রাণের সমান ॥

ত্রিচৈতন্ত প্রভুর পার্শ্বদ বিজ্ঞবর। নিরন্তর সঙ্গীর্ভনে উন্নত অন্তর ॥

‘থণ্ডবাসী চিরঞ্জীব’—বিদিত সর্বত্র। দীনহীনে কৈলা য়েহো ভক্তিরসপাত্র ॥

চৈতন্তচরিতায়ুক্তে প্রভুর মিলনে। বর্ণিলেন থণ্ডবাসী চিরঞ্জীব সেনে ॥”

এখানে আমরা পরিষ্কারভাবে জানিতে পারিলাম যে, চিরঞ্জীব সেনের বাড়ী কুমারনগরে। তিনি থণ্ডবাসী দামোদরের কন্যাকে বিবাহ করিয়া, থণ্ডে স্বশ্রদ্ধালাগে আসিয়া বাস করেন। সেখানে তিনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন এবং সর্বত্র ‘থণ্ডবাসী চিরঞ্জীব’ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি দাস

চিরঞ্জীব সেনের ঠিক সমসাময়িক ছিলেন না,—কিছু পরবর্তী কালের লোক। তাঁহার সময়ে ‘খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব’ এই চলিত কথা হইতে কাহারও কাহারও ধারণা হয়, তাঁহার পৈতৃক বাড়ী শ্রীখণ্ডে। ইহা দেখিয়া তাঁহার দিগের ভ্রম সংশোধনের জন্য, নরহরি দাস তাঁহার ভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত কবিতায় চিরঞ্জীবের পরিচয় বিশদভাবে দিয়াছেন। ইহাই আমাদের মনে হয়।

জগদ্বন্ধুবাবু গোবিন্দ কবিরাজের জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে যে বিচার করিয়াছেন, তাহাতে ভক্তিরত্নাকর হইতে “দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডে” এবং গোবিন্দ কবিরাজের সঙ্গীতমাধব নাটক হইতে “পাতালে বাহুকিবন্ধা” ইত্যাদি সুবিখ্যাত শ্লোকটা উদ্ধৃত করিয়াও কেন যে তিনি চিরঞ্জীব সেনের পৈতৃক বাড়ী শ্রীখণ্ডে ও দামোদর কবিরাজের বাড়ী কুমারনগরে লিখিলেন, এবং সতীশবাবুই বা জগদ্বন্ধুবাবুর এই ভুলটা সংশোধন না করিয়া কেন যে গ্রহণ করিলেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না।

যাহা হউক, ইহার পরে ভক্তিরত্নাকরে দেখিতেছি, একদা শ্রীনিবাস আচার্য্য যাজ্ঞগ্রামে নিজ বাটীর পশ্চিম দিকে সরোবরতীরে নিজগণ সহ বসিয়া ভক্তিশাস্ত্রালাপ করিতেছেন, এমন সময় একখানি দোলা লটয়া বাহকেরা বিশ্রামার্থ তথায় উপস্থিত হইল। দোলায় মধ্যে একটি পরম রূপবান্ যুবক সুন্দর বেশভূষায় ভূষিত হইয়া বসিয়া আছেন। দেখিয়া জানা গেল, তিনি বিবাহ করিয়া নিজবাটী ফিরিয়া যাইতেছেন। তাহাকে দেখিয়া আচার্য্যপ্রভু বিশেষ আকৃষ্ট হইলেন, এবং ভাবিলেন (যথা ভক্তিরত্নাকর, ৮ম তরঙ্গে)—

“কি অপূর্ব যৌবন—দেবতা মনে হয়। এ দেহ সার্থক যদি কৃষ্ণেরে ভজয় ॥”

তাঁহার পর সঙ্গে লোকদিগকে যুবকের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাতে—

“কেহ প্রণমিয়া কহে—এ মহাপণ্ডিত। রামচন্দ্র নান—কবি-নৃপতি বিদিত ॥

দিগ্বিজয়ী চিকিৎসক—যশস্বিপ্রবর। বৈষ্ণবুলোভব—বাস কুমারনগর ॥”

এই কথা শুনিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতে করিতে শ্রীনিবাসাচার্য্য নিজালয়ে চলিয়া গেলেন।

রামচন্দ্র নিকটে দোলায় মধ্যে বসিয়া ছিলেন। শ্রীনিবাসপ্রভুর কথাবার্তা তাঁহার কাণে গেল; তিনি এমন আচার্য্য প্রভুর পানে চাহিলেন, এবং তাঁহার তেজস্বর ভক্তিমাথা মুগ্ধি দেখিয়া তখনই মনে মনে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিলেন।

যাজ্ঞগ্রাম হইতে কুমারনগর বেশী দূর নহে। বিশ্রামান্তে লোকজন সহ রামচন্দ্র বাটীতে গেলেন। তিনি সারা পথ কেবল আচার্য্যপ্রভুর কথাই ভাবিতেছিলেন; বাটীতে গিয়াও সুস্থির হইতে পারিলেন না,—কখন প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন, এই চিন্তাই তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। কোন প্রকারে দিনমান কাটিয়া গেল; সন্ধ্যার পরই তিনি পদব্রজে যাজ্ঞগ্রামে ফিরিয়া আসিলেন এবং এক ঞ্জনের বাটীতে রহিলেন। অতি প্রত্যুষে প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া আচার্য্যপ্রভুর বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার পদতলে ছিন্নমূল তরুর জায় পতিত হইয়া বারংবার দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন। শ্রীনিবাস তাড়াতাড়ি রামচন্দ্রকে উঠাইলেন এবং হৃদয়ে ধরিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন; তার পরে গদগদস্বরে বলিলেন,—

“জন্মে জন্মে তুমি মোর বান্ধবাতিশয়। অল্প বিধি মিলাইলা হইয়া সদয় ॥”

শেষে চুই জনে বসিয়া অনেক কথাবার্তা হইল।

রামচন্দ্র সেখানে থাকিয়া আচার্য্যপ্রভুর নিকট ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিতে লাগিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় মহাপণ্ডিত ছিলেন, শাস্ত্রাদিও অনেক অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সুতরাং মন প্রাণ দিয়া দিবানিশি বৈষ্ণবগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া অল্প দিনের মধ্যেই পাঠ শেষ করিলেন। তখন শ্রীনিবাস শুভ ক্ষণে তাঁহাকে রাখাক্ষরমধ্যে দীক্ষিত করিলেন।

সে সময় রামচন্দ্র ভ্রাতৃসহ কুমারনগরে বাস করিতেছিলেন। শ্রীখণ্ড মাতামহের বাটী হইতে তাঁহার কোন্ সময় নিজবাটী কুমারনগরে আসিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ কোনও গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে তাঁহাদিগের শৈশবাবস্থায় চিরঞ্জীবের মৃত্যু হওয়ায়, মাতামহের আশ্রয়ে তাঁহাদিগের অনেক দিন থাকিতে হইয়াছিল। সম্ভবতঃ মাতামহের মৃত্যুর পর তাঁহারা পিত্রালয় কুমারনগরে আসিয়া থাকিবেন।

রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণের কিছু দিন পরে নবদ্বীপে গুরুদেব ব্রহ্মচারী প্রভৃতি কয়েক জন ভক্ত অদর্শন হইলেন। তৎপরে কণ্টক-নগরে গদাধর দাস ও শেষে শ্রীখণ্ডে সরকার ঠাকুর সন্মোচন হওয়ায় ভক্তসমুদায় মধ্যে হাহাকার উপস্থিত হইল। শ্রীনিবাস শোকে অভিভূত হইয়া পড়িলেন, এবং দেশে অতিষ্ঠ হইয়া শ্রীবৃন্দাবন অভিমুখে ছুটিলেন। শ্রীনিবাসের অভাবে তাঁহার শিষ্যসবকেরা ও অন্যান্য বৈষ্ণব মহাজনেরা চারি দিক্ শূন্যময় বোধ করিতে লাগিলেন। এই সময় রামচন্দ্র শ্রীখণ্ডে গমন করেন। তাঁহাকে পাইয়া রঘুনন্দন কতকটা আশ্বস্ত হইয়া, করুণার্জ-বচনে তাঁহাকে বলিলেন,—“ভাই, আর ত ভিত্তিতে পারিতেছি না। এ সময় আচার্য্য প্রভুর দেশে আসা নিতান্ত প্রয়োজন। এ কার্য্য তুমি ভিন্ন আর কেহ করিতে পারিবে না। কৃপা করিয়া শীঘ্র বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহাকে লইয়া এস।” তার পর রামচন্দ্রকে বৃন্দাবনে যাইবার পথ বলিয়া দিলেন। কারণ, রামচন্দ্র পূর্বে আর কখনও বৃন্দাবনে যান নাই। শ্রীখণ্ড হইতে রামচন্দ্র যাত্রাগ্রামে আসিয়া দেখিলেন, সকলে অর্দ্ধমৃতাবস্থায় রহিয়াছেন। যথা ভক্তিরত্নাকর, ৯ম তরঙ্গে—

“তথায় রামচন্দ্রে সবে কহে বার বার। শ্রীআচার্য্য বিনা সব হৈল অন্ধকার ॥

না কর বিলম্ব—শীঘ্র যাহ বৃন্দাবন। আচার্য্যে আনিয়া রাখ সবার জীবন ॥”

রামচন্দ্র সকলকে প্রবোধ দিয়া, নিজবাটী কুমারনগরে ফিরিয়া আসিলেন এবং তাঁহার অমুজ গোবিন্দকে লইয়া নিভূতে বসিলেন; ক্রমে জানাইলেন, পরদিবস প্রাতে আচার্য্যপ্রভুকে আনিবার জন্ত তিনি বৃন্দাবনে যাত্রা করিবেন। তাহার পর অতিশয় স্নেহের আবেগে বলিতে লাগিলেন—

“এবে হেথা বাসের সঙ্গতি ভাল নয়। সদা মনে আশঙ্কা উপজে অতিশয় ॥

আছয়ে কিঞ্চিৎ ভৌম বহু দিন হৈতে। তাহে যে উৎপাত এবে দেখহ সাঙ্গাতে ॥

শীঘ্র এই বাসাদিক পরিত্যাগ করি। নির্ঝিয়ে অন্তত্ন বাস হয় সর্বোপরি ॥”

সেই “অন্তত্ন বাস” কোথায়? তাহাও বলিলেন—

“তাহে এই গঙ্গা-পদ্মাবতী-মধ্যস্থান। পুণ্যক্ষেত্র ‘তেলিয়া-বুধরি’ নামে গ্রাম ॥

অতি গণ্ডগ্রাম—শিষ্ট লোকের বসতি। যদি মনে হয় তবে উপযুক্ত স্থিতি ॥”

তাহার পর বলিলেন, বিশেষতঃ—

“শ্রীমাতামহের পূর্বে ছিল গতায়াত। সকলে জানেন—ভেঁহো সর্বত্র বিখ্যাত ॥”

সুভরাং সেখানে বাস করিলে সকল রকম সুখ ও সুবিধা হইবে। জ্যেষ্ঠের এই প্রস্তাব গোবিন্দের বেশ মনে ধরিল; তিনি সন্মত হইলেন। কনিষ্ঠের সন্মতি পাইয়া রামচন্দ্র সন্তুষ্ট হইলেন।

রামচন্দ্র হঠাৎ বাসস্থান পরিবর্তনের কথা কেন তুলিলেন এবং যদিই বা পরিবর্তনের আবশ্যক হইল, তবে মাতামহের আশ্রয় শ্রীখণ্ড ছাড়িয়া অন্তত্ন, বিশেষতঃ তেলিয়া-বুধরি যাইবার কথা কেন বলিলেন, ইহা এক সমস্যা বটে। কিন্তু ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী মহাশয় রামচন্দ্রের মনের কথা টানিয়া বাহির করিয়াছেন। সেই ব্যাপারটি একটু গোড়া হইতে বলিতে হইতেছে।

যে দিবস রামচন্দ্র প্রথমে শ্রীনিবাস প্রভুর পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিলেন, সেই দিন শ্রীনিবাস কথা-প্রসঙ্গে নরোত্তম ঠাকুরের কথা উত্থাপন করেন। তিনি বলিয়াছিলেন—



“জন্মে জন্মে তুমি মোর বান্ধবাভিশয় ।      অস্ত্র বিধি মিলাইলা হইয়া সঙ্গ ॥  
 ঐছে নরোত্তমে মিলাইলা বৃন্দাবনে ।      নিরস্তর কেবা না বুয়ে তঁার গুণে ॥  
 তেঁহ এক নেত্র—তুমি দ্বিতীয় নয়ন ।      দৌহে মোর নেত্র—ভূজয় হই জন ॥”

নরোত্তমের বশোরাশি তখন চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল । রামচন্দ্রও অবশ্য তাহা শুনিয়াছিলেন । কিন্তু তখন তাঁহার মনোবৃত্তি অন্তরূপ থাকায় রামচন্দ্র তাহা উপেক্ষা করিয়াছিলেন । এক্ষণে আচার্য্যপ্রভুর মুখে নরোত্তমের গুণকীর্ত্তন শুনিয়া রামচন্দ্রের মন স্বভাবতঃই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইল । আচার্য্যপ্রভু তাহা বুঝিতে পারিয়া, ঠাকুর মহাশয়ের কাহিনী অর্থাৎ কি প্রকারে তিনি লোকনাথের সেবা করিয়াছিলেন এবং লোকনাথ প্রথমে তাঁহাকে দীক্ষা দিতে রাজী না হইলেও শেষে তাঁহার সেবায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন, ইত্যাদি অনেক কথা বলিলেন । পরিশেষে—

“হাসিয়া শ্রীআচার্য্য কহে ধীরে ধীরে ।      মনে যে কহিলা তাহা হইবে অচিরে ॥”

সেই হইতে সর্বদা ( ভক্তিরত্নাকর, ৯ম তরঙ্গ )—

“রামচন্দ্র এই চিন্তা করে মনে মনে ।      শ্রীনরোত্তমের সঙ্গ হবে কত দিনে ॥  
 হইলে তাঁহার সঙ্গ যাবে সব ভঃখ ।      দরশন বিনা মনে না জন্মিবে সুখ ॥  
 ঐছে স্থানে রহি, যাতে সুখ সর্বমতে ।      স্থান স্থির হৈল—মনে ঐছে বিচারিতে ॥”

সেই স্থানটা তেলিয়া-বুধরী । ইহা নরোত্তম ঠাকুরের স্থান খেতরি হইতে মাত্র চারি ক্রোশ ব্যবধান—পদ্মাবতীর পরপারে । যথা প্রেমবিলাসে—( তেলিয়া-বুধরী ) “পদ্মাবতী-তীরে—ওপারে গড়েরহাট দেশ ।”

যাহা হউক, মনে মনে এইরূপ স্থির করিলেন বটে, কিন্তু এত দিন এই মনোভাব কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার সুবিধাসুযোগ পান নাই । আজ তাহাই উপস্থিত হওয়ায় কনিষ্ঠের নিকট কোণলে ‘পুণ্যক্ষেত্র’ তেলিয়া-বুধরীর কথা জানাইলেন, কিন্তু এই স্থান যে নরোত্তমের বাড়ীর সন্নিকট, সে কথা বলিলেন না । যাহা হউক, তিনি জানিতেন,—

“নিজামুজ্জ লাভা শ্রীগোবিন্দ বিজ্ঞাবান ।      কাষোতে চাতুধ্য চারু সর্বাংশে প্রধান ॥”

কাজেই গোবিন্দ যখন তেলিয়া-বুধরী যাইতে সম্মত হইলেন, তখন রামচন্দ্রের আনন্দের সীমা রহিল না । পরদিবস প্রাতে রামচন্দ্র বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

“আচার্য্য গেলেন মার্গশীর্ষ মাসশেষে ।      রামচন্দ্র গমন করিলা শেষ পৌষে ॥”

আর গোবিন্দ ইহার ২১৪ দিন পরে অর্থাৎ মাঘের প্রথমে কুমারনগর হইতে তেলিয়া-বুধরী যাত্রা করিলেন । এবং

“বুধরী-পশ্চিমে শ্রীপশ্চিমপাড়া নাম ।      তথা সর্কারম্ভে বাস—সেহ রম্য স্থান ॥”

কিন্তু শেষে—“তেলিয়া-বুধরী গ্রামে গোবিন্দের স্থিতি ।      তেলিয়ার নির্জন স্থানেতে প্রীত অতি ॥”

সুতরাং আমরা দেখিতেছি, এই প্রথমে গোবিন্দ কুমারনগর হইতে বাস উঠাইয়া তেলিয়া-বুধরী গিয়া বসবাস করিলেন, আর এই প্রথমে রামচন্দ্র বৃন্দাবনে গেলেন । সেখানে রামচন্দ্রের সুন্দর চেহারা, অগাধ পাণ্ডিত্য ও প্রেমভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখিয়া বৃন্দাবনবাসী মাত্রেই মুগ্ধ ও তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন । শেষে—

“শুনিয়া রামচন্দ্রের কবিত্ব চমৎকার ।      ‘কবিরাজ’ খ্যাতি হৈল—সম্মত সভার ॥”

অগষ্টদ্বাবু ‘অনুমিতি’ ও ‘যুক্তি’ দ্বারা বিশেষ গবেষণা করিয়া যে পাচটা দফা স্থির করিয়াছেন, তাহার প্রথম দফাটি—অর্থাৎ “চিরজীব সেনের পূর্বনিবাস শ্রীখণ্ডে ও মাতুলালয় কুমারনগরে”—লইয়া আমরা প্রথমে বিচার করিয়া তাঁহার ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছি । তাঁহার অনুমিতি ও যুক্তির ফল অপর চারিটা দফা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—



“(২) চিরঞ্জীব কুমারনগরবাসী দামোদর সেনের কন্যাকে বিবাহ করিয়া, স্বশুরালয়েই কিছু দিন বাস করেন; এই স্থানে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মে।

(৩) স্বশুরের সহিত তাঁহার কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়ায় তিনি দুই পুত্র লইয়া বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন। এই বুধরী গ্রামে তাঁহার মৃত্যু হয়।

(৪) ভ্রাতৃত্ব পিতার ও মাতামহের মৃত্যুর পর বুধরী হইতে পুনরায় কুমারনগরে যাইয়া বাস করেন।

(৫) রামচন্দ্রের উপদেশক্রমে গোবিন্দ পুনরায় বুধরীতে যাইয়া বাস করেন।”

আর জগদ্বন্ধুবাবু ‘এ-সম্বন্ধে যে ধীরতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন’ তজ্জন্ত সতীশবাবু তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমাদের জিজ্ঞাস্তা, জগদ্বন্ধুবাবুর এই সকল উক্তির মূল কোথায়? তিনি কোনরূপ প্রমাণ প্রয়োগ না করিয়া কি প্রকারে এই সকল লিপিবদ্ধ করিলেন, তাহা আমাদের বুজির অগম্য। ইহাদের ভ্রায় বিচক্ষণ ও বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের নিকট আমরা এইরূপ যুক্তির ও উক্তির আশা করি নাই। আমাদের মনে হয়, জগদ্বন্ধুবাবু গোড়ায় গলদ করিয়া সমস্ত বিষয়টী একেবারে ওলট-পালট করিয়া আরও গোল পাকাইয়াছেন এবং হুঁকোঁধা করিয়া ফেলিয়াছেন।

এখানে গোবিন্দ কবিরাজের জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে কিছু বলিব। পূর্বেই বলা হইয়াছে, ইহার জীবনের প্রধান ঘটনাবলী ধারাবাহিকরূপে কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর, কর্ণানন্দ, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থের স্থানে স্থানে ইহার বিষয় যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা হইতে ইহার জীবনের কতকগুলি ঘটনা সংগ্রহ করা হইয়াছে।

গোবিন্দ কবিরাজ চিরঞ্জীব সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। তাহার বাড়ী ছিল কুমারনগরে। তিনি ত্রীখণ্ডের দামোদর কবিরাজের কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া স্বশুরালয়ে বাস করেন। স্বশুর দামোদর ছিলেন শান্ত এবং ভামাতা চিরঞ্জীব ছিলেন বৈষ্ণব—মহাপ্রভুর অনুরক্ত ভক্ত। কিন্তু সম্ভবতঃ তাঁহাদের কাহারও ধর্ম সম্বন্ধে বিশেষ গোড়ামী ছিল না বলিয়া স্বশুর-ভামাই একত্রে স্বচ্ছন্দে বাস করিতেন। জগদ্বন্ধুবাবু যদিও বলিয়াছেন যে, ‘স্বশুরের সঙ্গে ভামাতার কোন কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়াতে তিনি দুই পুত্র লইয়া বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন’, কিন্তু তৎসম্বন্ধে কোন প্রমাণ তিনি দেখাইতে পারেন নাই।

কনিষ্ঠ পুত্র প্রসবের সময় গর্ভধারিণী অত্যন্ত ক্লেশ পাইতেছিলেন। দাসী আসিয়া সেই কথা দামোদরকে জানাইল। তিনি তখন পূজার নিমগ্ন ছিলেন, কাজেই মুখে কোন কথা না কহিয়া, ইজিতে দাসীকে ভগবতীর যন্ত্র দেখাইলেন এবং নেত্র ও হস্তভঙ্গি দ্বারা ইসারায় বলিলেন,—

“লয়ে যাহ ইহা শীঘ্র করাহ দর্শন। ইটবে প্রসব—তুংখ হবে নিবারণ॥”

কিন্তু দাসী এই ঠারঠোরের কথা বুঝিতে না পারিয়া, যন্ত্র ধৌত করিয়া সেই জল গর্ভিণীকে পান করাইল। ইহার ফলে তিনি এক পরম সুন্দর পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রই মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ। ইহার অল্পকাল পরেই চিরঞ্জীবের মৃত্যু হইল। সুতরাং ভ্রাতৃত্বকে সম্পূর্ণ ভাবে মাতামহের তত্ত্বাবধানে থাকিতে হইল।

শান্ত মাতামহের প্রভাব সম্ভবতঃ রামচন্দ্রের উপর সেরূপ বিস্তারলাভ করিতে পারে নাই; কারণ, পরম-গৌরভক্ত পিতার যখন মৃত্যু হয়, তখন রামচন্দ্র বেশ বড় হইয়াছিলেন,—তাহার আগেই তাঁহার জ্ঞান-বুদ্ধির বিকাশ হইয়াছিল। সুতরাং পিতার সংসর্গে থাকিয়া ও ভক্তদিগের সহিত তাঁহাকে ইষ্টগোষ্ঠী করিতে দেখিয়া, স্বভাবতঃই রামচন্দ্র বৈষ্ণব-ধর্মের দিকে অনেকটা আকৃষ্ট হইয়াছিলেন।

কিন্তু গোবিন্দের কথা স্বতন্ত্র। শৈশবাবস্থায় তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। সুতরাং রামচন্দ্র অপেক্ষা মাতামহের মেহ-ভালবাসা তিনিই অধিক পরিমাণে পাইয়াছিলেন। শৈশব হইতেই তিনি শুনিয়া আসিয়াছিলেন যে, ভগবতীর যন্ত্রণোত জল পান করিয়া তাঁহার মাতা সহজেই তাঁহাকে প্রসব করিতে পারিয়াছিলেন। আরও তাঁহার মাতামহের মুখে সর্বদা শাক্তধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব ও প্রাধিকার কথা শুনিয়া তিনি ক্রমে শাক্তভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। যথা, ভক্তিরত্নাকর, ২ম তরঙ্গে—

“অল্পকালে পিতা সঙ্গোপন—সঙ্গহীন। না বুঝিল কোন কৰ্ম—কহয়ে প্রাচীন ॥

অজ্ঞান্য রহিল। মাতামহের আশ্রয়। তাঁর সঙ্গাধীন আর এই হয় ॥

উত্তম মধ্যমাদম সঙ্গ শাস্ত্রে কয়। যে যৈছে করয়ে সঙ্গ সেহো তৈছে হয় ॥

ভগবতী প্রতি আর্তি এ ছই প্রকারে। সবে উপদেশে ভগবতী পূজিবারে ॥”

মাতামহের মৃত্যুর পর পিতৃালয়ে গিয়াও শাক্তদিগের সহিতই তাঁহার সৌহার্দ্য বেশী হইয়াছিল। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“কুমারনগরে বৈসে অতি শুদ্ধাচার। ভগবতী বিনা কিছু না জানয়ে আর ॥

গীতবাঞ্চে করে ভগবতীর বর্ণন। শুনি হর্ষ শক্তি-উপাসক সঙ্গিগণ ॥”

গোবিন্দ ছিলেন স্বভাবকবি। তিনি যে শাক্তধর্ম সম্বন্ধে অনেক পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু হৃৎপের বিষয়, সে সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এখন আর তাহা উদ্ধার করিবার উপায় নাট। তবে পেমবিলাসে তাঁহার একটি পদের নিম্নলিখিত ছইটি মাত্র চরণ উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা—

“না দেব কামুক, না দেবী কামিনী, কেবল প্রেম-পরকাশ।

গৌরী-শঙ্কর-চরণে কিঙ্কর, কহই গোবিন্দদাস ॥”

মাতামহের মৃত্যুর পর ভ্রাতৃত্ব মাতুলালয় হইতে পৈতৃক বাসস্থান কুমারনগরে আসিয়া বাস করেন। ইহার কিছু কাল পরে রামচন্দ্র শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের নিকট রাধাকৃষ্ণ-যুগলমধ্যে দীক্ষিত হন। সে সময় শ্রীনিবাস আচার্য্যের এবং তাঁকুর মহাশয়ের গণে পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গের অনেক স্থান ভরিয়া গিয়াছিল। তখন শ্রীখণ্ড, যাজ্ঞীগ্রাম, কটকনগর, খেতুরি, বুধরি প্রভৃতি স্থানসমূহে প্রায়শঃই মহোৎসব হইত। এই সকল মহোৎসবে অনেক গোষ্ঠাসিসন্তান, মহাস্ত ও সাধারণ বৈষ্ণব যোগদান করিতেন। নরোত্তমের দলের গড়েরহাটী-কীৰ্ত্তন প্রায় সকল স্থানেই হইত। আর সে সকল মহোৎসব সম্বন্ধে আলোচনা সর্বস্থানে সকলের মুখে শুনা যাইত। তেলিয়া-বুধরির বৈষ্ণবেরাও এই সকল মহোৎসবে যোগদান করিতেন এবং গৃহে ফিরিয়া এই সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। কাজেই গোবিন্দের কাণে সেই সকল কথা এবং মহোৎসবের বিবরণাদি পৌছিত। তাহা ছাড়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্রের ভজননিষ্ঠা, শাস্ত্রালাপ ও বৈষ্ণবদিগের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী দেখিয়া শুনিয়া গোবিন্দের হৃদয়ে ক্রমে এক নূতন জগতের নব আলোক উদ্ভাসিত হইতে লাগিল। বিশেষতঃ তেলিয়া-বুধরি গিয়া নরোত্তমের প্রেমরাজ্যের স্নিগ্ধ, সুবিস্মল ও সুশীতল সমীরণ স্রবের মধ্য দিয়া তাঁহার প্রেমপিপাসু হৃদয়ে নব নব ভাবের নূতন নূতন কবিতা ফুটিয়া উঠিতে লাগিল; তখন শ্রীআচার্য্যপ্রভুর পদাশ্রয় গ্রহণের জন্য তাঁহার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। কাজেই জ্যেষ্ঠের জায় সঙ্গীর অভাব তিনি বিশেষভাবে অনুভব করিতে লাগিলেন। সে সময় রামচন্দ্র শ্রীবৃন্দাবন হইতে আচার্য্যপ্রভু সহ ফিরিয়া আসিয়াছেন বটে, কিন্তু বাটীতে না আসিয়া, যাজ্ঞীগ্রামে গুরুগৃহে থাকিয়াই ভজনসাধন ও ভক্তিগ্রন্থাদি আব্বাদন করিয়া দিবানিশি একরূপ বিতোর হইয়া রহিয়াছেন যে, অনেক সময় আহার-নিদ্রা পর্য্যন্তও ভুলিয়া যান।

এই সময় একদিন গোবিন্দের নিকট হইতে একখানি পত্র লইয়া একজন লোক বাজীগ্রামে আচার্য্যপ্রভুর গৃহে আসিল। পত্রে গোবিন্দ জ্যেষ্ঠকে লিখিয়াছেন,—“আমার দেহ দুর্বল, শীঘ্র আসিবেন,—না হয় দুই চারি দিন থাকিয়া আবার যাইবেন। আপনার শ্রীচরণদর্শনের জন্য মন অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছে।” রামচন্দ্র “অবসর নাই” বলিয়া সে লোককে বিদায় করিয়া দিলেন।

ইহার পর আরও দেড় মাস কাটিয়া গেল। আবার লোক আসিল। এবার গোবিন্দ লিখিলেন,—“এই রোগগ্রস্ত হইয়াছি। হাত পা কুলিয়াছে। দেহ আর বহে না। ব্যাধি ক্রমে প্রবল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কৃপা করিয়া ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া আসিবেন। তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম দর্শনের জন্য মন অস্থির হইয়াছে।” এই পত্র পাইয়াও রামচন্দ্র তাঁহার গুরুদেবকে পত্রের মর্ম্ম জানাইলেন না। এমন কি, ঠাকুর নিজ হইতে জিজ্ঞাসা করিলেও সমস্ত কথা তাঁহার নিকট গোপন করিলেন।

এই পত্র পাইয়াও যখন রামচন্দ্র আসিলেন না, কিংবা গুরুদেবকে সঙ্গে লইয়া সত্বর আসিবার কোন আশাও দিলেন না, তখন গোবিন্দ একেবারে হতাশ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার রোগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ইহাতে তিনি ভীত হইলেন এবং আর বেশী দিন বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই ভাবিয়া, পরকালের ভাবনা তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। তিনি তখন অনজ্ঞোপায় হইয়া মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া মহামায়া-শক্তির উপাসনা করিতে লাগিলেন। তখন (যথা প্রেমবিলাস, ১৪শ বিলাস)—

“মত্তসিদ্ধি করিলেন—ইষ্ট হইল সাক্ষাৎ। মরণসময়ে পদে করে প্রণিপাত ॥

জীবনে মরণে নাহা আর নাহি জানি। ভব তরিবার ভরে দেহ গো তরণী ॥

হেন কাল গেল,—অস্ত্রে যুক্তি দেহ মোরে। তোমা বিনে গোবিন্দেরে কৃপা কেবা করে ॥

কাতর হইয়া ডাকে—কর পরিত্রাণ। জীবনে মরণে তোমা বিনে নাহি আন ॥”

তখন দৈববাণী হইল,—

“রাধাকৃষ্ণ-ময় সর্বমন্ত্রসার হয়। সেই পাদপদ্ম তুমি করহ আশ্রয় ॥”

এই কথা শুনিয়া গোবিন্দের প্রাণ উড়িয়া গেল। তিনি তখনই নিজপুত্র দিব্যসিংহকে ডাকাইয়া, অতি মিনতি করিয়া রামচন্দ্রকে এই ভাবে পত্র লেখাইলেন—“জীবন সংশয়। প্রভুকে একবার দেখিবার জন্য এখনও প্রাণ রহিয়াছে। কৃপা করিয়া তাঁহাকে আনিবেন।” এই পত্র ও খরচ সহ পাঁচ জন লোক তখনই বাজীগ্রামে পাঠান হইল। তাহার দিবারাত্র চলিয়া পরদিবস বেলা আন্দাজ চারি দণ্ডের সময় বাজীগ্রামে আসিয়া পৌঁছিল। শেষে আচার্য্য ঠাকুরের বাটীতে গিয়া রামচন্দ্রের হাতে পত্র দিল এবং কান্দিতে কান্দিতে গোবিন্দের অবস্থা জানাইল।

লোকদিগের মুখে সমুদয় শুনিয়া ও পত্র পাঠ করিয়া রামচন্দ্র আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তখনই গুরুদেবের নিকট যাইয়া তাঁহার পাদপদ্মে সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিলেন এবং আবেগভরে বলিলেন—

“মোর গোষ্ঠী প্রতি কর অঙ্গীকার। তোমার সাক্ষাতে কি কহিব মুঞি ছার ॥”

রামচন্দ্রের মুখে সব কথা শুনিয়া এবং তাঁহার আর্তি-ভাব দেখিয়া আচার্য্যপ্রভুর হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি সেই দিনই আহারান্তে রামচন্দ্র সহ যাত্রা করিলেন এবং পরদিবস সন্ধ্যা পর্য্যন্ত চলিয়াও পৌঁছিতে পারিলেন না। রাত্রিতে এক স্থানে বিশ্রাম করিলেন। পরদিবস প্রভাতে একজনকে অগ্রে পাঠাইয়া দিলেন, এবং ক্রমে নিজেরা তেলিয়া-বুধরিতে আসিয়া উপনীত হইলেন। বাটীতে পৌঁছিয়াই রামচন্দ্র গুরুদেবকে লইয়া একেবারে গোবিন্দের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। তখন—

“দুই চারি লোক ধরি বসাইল তাঁরে। মুখে বাক্য নাহি,—চক্ষে বদন নিহারে ॥

করষোড় করে,—মুখে বাক্য না সরয়। ঠাকুর চরণ দিলা তাঁহার মাথায় ॥”

সে দিবস বেশ আনন্দে কাটিয়া গেল। গোবিন্দের এত আনন্দ হইল যে, তিনি আপনার গুরুতর পীড়ার কথা একেবারে ভুলিয়া গেলেন। পরদিবস আচার্য্যপ্রভু সহাস্রবদনে রামচন্দ্রকে বলিলেন, “গোবিন্দকে স্নান করাইয়া দাও ; তাহাকে দীক্ষা দিব।” রামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ নিজহস্তে গোবিন্দকে ভাল করিয়া স্নান করাইয়া দিলেন এবং শুক বস্ত্র পরিধান করাইয়া নিজে কোলে করিয়া বসিলেন।

এদিকে আচার্য্যপ্রভু স্নানাদি সারিয়া সেই ঘরে আসিলেন এবং গোবিন্দের সম্মুখে দিব্যাসনে উপবেশন করিয়া তাঁহার কর্ণে “হরিনাম” মহামন্ত্র দিলেন। তখন কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। এই কীৰ্ত্তন শুনিত্তে শুনিত্তে গোবিন্দের নয়নদ্বয় দিয়া অনবরত প্রেমাক্ষ বহিতে লাগিল। তৎপরে আচার্য্যপ্রভু তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণ-যুগলমন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন। তখন গোবিন্দ গুরুদেবের চরণতলে পড়িয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন, আর গুরুদেব শিষ্যের মস্তকে পদম্পর্শ করিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন। গোবিন্দের মনে হইতে লাগিল, তাঁহার সিংহপ্রায় বল হইয়াছে। তিনি হৃদয় উধাড়িয়া কান্দিতে কান্দিতে প্রথমে জ্যোষ্ঠের এবং পরে অন্ত্যান্ত বৈষ্ণবদিগের পদপ্রান্তে পতিত হইতে লাগিলেন। তার পর ভাবাবেশে প্রথমে বলিলেন,—“শ্রীনিবাস যার প্রভু তা’র কি আছে দায়।” শেষে গুরুদেবের উদ্দেশে বলিলেন—

“এবে নিবেদন করে’ শুন প্রভুবর।

নিবেদিতে বাসি ভয় কাঁপয়ে অন্তর ॥”

ইহা বলিয়া গোবিন্দের বদন হইতে নিম্নলিখিত স্মৃষ্টি অমৃততূলা পদটী বহির্গত হইল,—

ভজহঁ রে মন, শ্রীন্দনন্দন,	অভয় চরণারবিন্দ রে।
দুর্লভ মানব, দেহ সাধুসঙ্গ,	তরাইতে এ ভবসিন্ধু রে ॥
শীত-আতপ, বাত বরিধত,	এ দিন-ঘামিনী জাগি রে।
বিফলে সেবিহু, কুপণ পুরজন,	চপল স্তম্বলব লাগি রে ॥
এ ধন-যৌবন, পুত্র-পরিজন,	ইথে কি আছে পরতীত রে।
নলিনী-দল-জল, জীবন টলমল,	ভজহঁ হরিপদ নিতি রে ॥
প্রবণ-কীৰ্ত্তন, শ্রবণ-বন্দন,	পদ-সেবন দাসী রে।
পূজহঁ সখীগণ, আশ্রয় নিবেদন,	গোবিন্দদাস অভিলাষ রে ॥”

তখন গোবিন্দের আবেশাবস্থা। তিনি যেন এক স্বপ্নময় জগতে বিচরণ করিতেছেন। এই প্রকার বিভোরভাবে গুরুদেবকে সম্বোধন করিয়া গোবিন্দ বলিলেন,—

“এবে সে জানিহু পদ জীবন আমার। আজ্ঞা হয় কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিবার ॥

গৌরাঙ্গের লীলা বর্ণি সাধ হয় মনে। সর্ব্বসিদ্ধি পরাংপর যাহার বর্ণনে ॥”

এই কথা শুনিয়া গুরুদেব বিশেষ প্রীতলাভ করিলেন এবং সন্মোহে বলিলেন—

“গৌরপ্রিয় বাসুদেব ঘোষ মহাশয়। নির্ধাস বর্ণন কৈল যত গুণচয় ॥”

সুতরাং—“স্বচ্ছন্দে বর্ণন কর রাধাকৃষ্ণ-লীলা।”

গোবিন্দ ক্রমে ব্যাধিমুক্ত হইয়া স্বাস্থ্যলাভ করিলেন। আচার্য্যপ্রভু বুধরি থাকিয়া তাঁহাকে গোস্বামি-গ্রন্থ অধ্যয়ন করাইলেন। গোবিন্দ অল্প দিনের মধ্যে বৈষ্ণবশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন এবং রস-সিদ্ধান্ত, ভাব-দশা সমস্তই সুন্দররূপে আয়ত্তাধীন করিলেন। এইরূপে—

কতেক সাধন কৈল কতেক বর্ণন। এইরূপে ছত্রিশ বৎসর করিলা যাপন ॥

সেই দিন হইতে লীলার করিলা ঘটন। গৌরলীলা কৃষ্ণলীলা করিলা বর্ণন ॥

এইরূপে গোবিন্দ গৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলার বহু পদাবলী রচনা করিলেন। ক্রমে ঠাকুর মহাশয়ের ভ্রাতা রাজা সন্তোষ দত্তের সহিত তাঁহার সখ্যতা হইল এবং তাঁহারই ইচ্ছানুসারে গোবিন্দ সংস্কৃত-ভাষায় রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ-সম্বন্ধে “সঙ্গীত-মাধব নাটক” রচনা করিলেন।

ক্রমে তাঁহার কবিত্ব ও বর্ণনাশক্তির গুণগ্রাম চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। ত্রিনিবাসাচার্য্য তাঁহার কবিতাপাঠে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রদান করিলেন। তৎপরে তিনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সহিত বৃন্দাবনে গেলেন। সেখানে ত্রিজীব প্রভৃতি গোস্বামিপাদগণ তাঁহার বিরচিত “সঙ্গীত-মাধব নাটক” শ্রবণ এবং তাঁহার অলৌকিক কবিত্বশক্তি দর্শন করিয়া মুগ্ধকণ্ঠে স্বীকার করিলেন যে, তাঁহার কবিত্বশক্তি বিজ্ঞাপতি অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে। গোবিন্দ দেশে ফিরিয়া আসিলে ত্রিজীব গোস্বামী মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে পত্র লিখিয়া, তাঁহার রচিত নূতন পদ পাঠাইতে অল্পরোধ করিতেন। শেষে গোস্বামিপাদগণ অতিশয় পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘কবিরাজ’ উপাধিতে ভূষিত করিলেন। যথা ভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গে—

গোবিন্দ ত্রীরামচন্দ্রভূজ ভক্তিময়। সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞা কবি সবে প্রশংসয় ॥  
ত্রিজীব ত্রিলোকনাথ আদি বৃন্দাবনে। পরমানন্দিত ষাঁর গীতামৃত পানে ॥  
‘কবিরাজ’ খ্যাতি সবে দিলেন তথাই। কত শ্লাঘা কৈল শ্লোকে ব্রজস্থ গোসাঞি ॥

তথা ‘অমুরাগবল্লী’ গ্রন্থে—

বড়-কবিরাজ-ভ্রাতা গোবিন্দ কবিরাজ নাম। সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু তাঁর গুণগ্রাম ॥  
তিহঁ গীত পাঠাইলা ত্রিজীব গোসাঞির স্থান। যাহা শুনি ভক্তগণের জুড়ায় পরাণ ॥  
গোসাঞি সগণ তাহা কৈলা আশ্বাদন। বিচারিয়া দেখ দিয়া নিজ নিজ মন ॥

গোবিন্দকে ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রদান করিবার সময় গোস্বামিপাদেরা নিম্নলিখিত শ্লোকটা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। যথা—

ত্রীগোবিন্দ-কবীন্দ্র-চন্দনগিরেশচঞ্চলসন্তানিলেনানীতঃ কবিতাবলী-পরিমলঃ কৃষ্ণেন্দু-সম্বন্ধভাক্ ।  
ত্রীমজ্জীব-সুরাজি প্রাশ্রয়জুবো ভূজান্ সমুদাদয়ন্ সর্বশাস্ত্রাণি চমৎকৃতিং ব্রজবনে চক্রে কিমন্তং পরম্ ॥  
যদুনন্দন দাসের “কর্ণানন্দ” গ্রন্থে আছে, ত্রিনিবাসপ্রভুর শিষ্যদিগের মধ্যে প্রধান হইতেছেন—

অষ্ট কবিরাজ আর চক্রবর্তী ছয়। পৃথিবীতে ব্যক্ত ইহা—সবাই জানয় ॥

এই আট জন কবিরাজ-শিষ্যের মধ্যে সর্বপ্রধান ইহারা দুই ভ্রাতা। যথা—

কবিরাজের জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবিরাজ। ব্যক্ত হৈয়া আছেন যিহো জগতের মাঝ ॥  
তাঁহার অমুজ ত্রীকবিরাজ গোবিন্দ। ইহার চরিত্রে দেখ জগৎ আনন্দ ॥

আর, যে সংস্কৃত-শ্লোক হইতে যদুনন্দন দাস উল্লিখিত পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন, তাহা এই—

ত্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপূর-নৃসিংহকাঃ । ভগবান্ বল্লবীদাসো গোপীরমণগোকুলো ॥  
কবিরাজ ইমে খ্যাতা জয়ন্ত্যষ্টৌ মহীতলে । উত্তমাভক্তিসম্ভ্রমমালাদান-বিচক্ষণাঃ ॥

স্মারপাল গোবিন্দ। দক্ষিণাঞ্চল হইতে মহাপ্রভুর নীলাচলে ফিরিয়া আসিবার পর কয়েক মাস কাটিয়া গিয়াছে। একদিন সার্কভৌম প্রভৃতি ভক্তদিগকে লইয়া মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রসে বিভোর হইয়া আছেন; এমন সময় এক ব্যক্তি আসিয়া প্রভুকে দণ্ডবৎ করিলেন, এবং তৎপরে বিনয়নম্র-বচনে বলিতে লাগিলেন,—

“ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য,—গোবিন্দ মোর নাম । পুরী গোসাঞির আজ্ঞায় আইহু তোমার স্থান ।  
সিন্ধিপ্ৰাপ্তিকালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈল মোরে । কৃষ্ণচৈতন্ত-নিকটে বাই সেবিহ তাঁহারে ।  
কানীশ্বর আসিবেন সব তীর্থ দেখিয়া । প্রভু-আজ্ঞায় মুঞি আইহু তোমা-পদে ধাঞা ॥”

মহাপ্রভু বলিলেন,—“পুরীশ্বর আমাকে বাৎসল্য চক্ষে দেখিতেন, সেই জন্ত কৃপা করিয়া তোমাকে আমার কাছে আসিতে বলিয়াছিলেন।” এই কথা বলিয়া গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলেন, আর গোবিন্দও সকলের চরণ-বন্দন করিলেন ।

তার পর মহাপ্রভু সার্বভৌমকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভট্টাচার্য্য, গুরুর কিঙ্কর সহজেই মাননীয়, তাঁহাকে নিজের সেবা করিতে দেওয়া উচিত নয়; অথচ তাঁহার সেবাগ্রহণ করিতে গুরুদেব আজ্ঞা দিয়াছেন । এখন আমার কর্তব্য কি, বিচার করিয়া বল ।”

সার্বভৌম বলিলেন,—“শাস্ত্র গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নিষেধ করিয়াছেন । সুতরাং গুরুর আজ্ঞা অবশ্য পালনীয় ।”

তখন মহাপ্রভু নিজ-সেবকরূপে গোবিন্দকে অঙ্গীকার করিলেন, এবং আপন অঙ্গ-সেবার ভার তাঁহাকে দিলেন । কাজেই গোবিন্দের ভাগ্যের সীমা রহিল না ।

মহাপ্রভুর বৃহৎ সংসার । এই সংসারের সম্পূর্ণ ভার গোবিন্দের উপর পড়িল । তিনি ছোট ও বড় হরিদাস এবং রামাই ও নন্দাইকে লইয়া এই সংসারের সর্ববিধ কার্য্য একরূপ স্বেচ্ছাক্রমে সুসম্পন্ন করিতেন যে, এক দণ্ডও গোবিন্দ ব্যতীত প্রভুর চলিত না । প্রভুর সংসারে যখনই যিনি আসন না কেন, তাঁহার সর্বপ্রকার ভার গোবিন্দের উপর স্থগত করিয়া প্রভু নিশ্চিন্ত থাকিতেন । হরিদাস আসিলেন, তাঁহার জন্ত স্বতন্ত্র বাসা নির্দিষ্ট হইল, এবং গোবিন্দ প্রত্যহই প্রভুর প্রসাদ তাঁহাকে দিয়া আসিতেন । সনাতন ও রূপ আসিলেন, রঘুনাথ দাস ও রঘুনাথ ভট্ট আসিলেন, তাঁহাদিগের দেখাশুনার ভার গোবিন্দের উপর দিয়া প্রভু নিশ্চিন্ত হইলেন । প্রভুর যাবতীয় দেখাশুনা ও অঙ্গ-সেবার ভারও গোবিন্দের উপর । একমাত্র প্রভুর কৃপাবলে তিনি সমস্ত কার্য্যই সমাধা করিতেন । প্রতি বৎসর গৌড়ের ভক্তেরা প্রভুর প্রিয় দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া আনিতেন, এবং ইহা আনিয়া গোবিন্দের জিহ্বা করিয়া দিতেন । ষাঁহার কিছু আনিতে পারিতেন না এবং ষাঁহার নীলাচলে থাকিতেন, তাঁহার যখন তখন নানাবিধ উপায়ে প্রসাদ আনিয়া গোবিন্দকে দিতেন; এবং বিশেষ করিয়া বলিতেন, “ইহা যেন অবশ্য প্রভুকে দেওয়া হয় ।” প্রভু ভোজনে বসিলে গোবিন্দ ভক্ত-দত্ত প্রসাদাদি আনিয়া বলিতেন,—“অমুক ইহা দিয়াছে, অমুক ইহা দিয়াছে ।” এই প্রকারে অনেকেরই নাম করিতেন, আর প্রভুর এক কথা,—“রাখিয়া দাও” । গোবিন্দ আর কি করিবেন, গৃহের এক কোণে সরাইয়া রাখিতেন ।

ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ । শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ॥

এদিকে প্রত্যহই গোবিন্দকে প্রত্যেকেই জিজ্ঞাসা করেন যে, তাঁহার প্রদত্ত প্রসাদ প্রভু ভোজন করিয়াছেন কি না । গোবিন্দ তখন বড় মুন্ডিলে পড়েন । সত্য কথা कहিলে তাঁহার দুঃখ পাইবেন, কাজেই ‘হত ইতি গজ’ বলিয়া তাঁহাদিগকে নিরস্ত করেন ।

শেষে একদিন গোবিন্দ প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন, এবং বলিলেন,—

“আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে । তোমাতে ধাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥

তুমি সে না খাও,—তাঁরা পুছে বার বার । কত বঞ্চনা করিহু,—কেমনে আমার নিস্তার ?”

প্রভু একটু হাসিয়া বলিলেন,—“তারা ত এখানেই আছেন, তবে ছুঃখ করেন কেন?” তারপর বলিলেন,—“আচ্ছা, কে কি দিয়াছে, সব এখানে আন।” ইহাই বলিয়া প্রভু ভোজনে বসিলেন। তখন গোবিন্দ এক এক জনের দ্রব্য আনিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“আচার্য্যের এই পৈড়,—নানা রস-পুণী।

শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার।

আচার্য্যরত্নের এই সব উপহার।

বাসুদেব দত্তের, মুরারি গুপ্তের আর।

শ্রীমান্ সেন, শ্রীমান্ পণ্ডিত, আচার্য্য নন্দন।

কুলীন গ্রামের এই আগে দেখ যত।

এই অমৃত-গুটিকা, মণ্ডা কর্পূর-কুণী।

পিঠা, পানা, অমৃতমণ্ডা, পদ্মচিনি আর।

আচার্য্যানিধির এই অনেক প্রকার।

বুদ্ধিমন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার।

তাঁ-সবার দত্ত এই করহ ভোজন।

খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত।”

এই প্রকারে এক এক জনের নাম করিয়া গোবিন্দ সকলের প্রদত্ত দ্রব্যাদি প্রভুর নিকট উপস্থিত করিতে লাগিলেন, আর সন্তুষ্টচিত্তে তিনি ক্রমে সমস্তই ভোজন করিলেন। এইরূপে —

শত জনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইলা।

‘আর কিছু আছে?’—বলি গোবিন্দে পুছিল।

গোবিন্দ বলে,—‘রাধবের ঝালি মাত্র আছে।’ প্রভু কহে,—‘আজি রছ’ তাহা দেখিমু পাছে।’

শত জনের ভক্ষ্য এক দণ্ডের মধ্যে আহাৰ করা সাধারণ লোকের নিকট অসম্ভব বোধ হইতে পারে, কিন্তু ষাঁহারা মহাপ্রভুকে স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগের নিকট ইহাতে অবিশ্বাস্ত কি থাকিতে পারে? মহাপ্রকাশের সময়ও তাঁহার এইরূপ ভোজনের বর্ণনা গ্রন্থে আছে।

গোবিন্দের নিয়ম ছিল, মহাপ্রভু আহাৰান্তে বিশ্রামার্থে শয়ন করিলে, তিনি তাঁহার পাদ-সম্বাহন করিতেন, এবং প্রভু নিদ্রা গেলে উঠিয়া আসিয়া, প্রভুর আহাৰান্তে অবশেষ যাহা থাকিত, তাহা ভোজন করিতেন। একবার রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভু ভক্তগণ সহ তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত নৃত্য কীর্ত্তন করিয়া সমুদ্র-স্নান করিলেন। তার পর ভোজনান্তে গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিলেন। গোবিন্দ পাদ-সম্বাহন করিতে আসিয়া দেখিলেন, গম্ভীরার ভিতর যাইবার পথ নাই। তখন প্রভুকে বলিলেন,—

“এক পাশ হও, মোরে দেহ ভিতর যাইতে।”

প্রভু কহে,—“শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে।”

বার বার গোবিন্দ কহে একদিক্ হইতে।

প্রভু কহে,—“অঙ্গ আমি নারি চালাইতে।”

গোবিন্দ কহে,—“করিতে চাহি পাদ-সম্বাহন।”

প্রভু কহে,—“কর বা না কর, যেই তোমার মন।”

তখন গোবিন্দ উভয়-সঙ্কটে পড়িলেন। এদিকে প্রভুকে ডিঙ্গাইয়া যাইতে পারেন না, অথচ প্রভুর পাদ-সম্বাহন প্রভৃতি সেবা করা তাঁহার নিত্যকর্ম্ম, ইহা তিনি কিছুতেই বাদ দিতে পারেন না। বিশেষতঃ সে দিবস বহুক্ষণব্যাপী নৃত্যাদিতে প্রভুর অত্যন্ত ক্লান্তিবোধ হইয়াছে, কাজেই সেবার আরও অধিক প্রয়োজন। তখন অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া একটা উপায় তাঁহার মনে উদ্ভাসিত হইল। তিনি তাঁহার বহির্কাস দ্বারা প্রভুর অঙ্গ আবৃত করিলেন, এবং তৎপরে তাঁহাকে উলম্বন করিয়া গম্ভীরার ভিতর প্রবেশ করিলেন। তখন—

পাদ-সম্বাহন কৈল, কটা পৃষ্ঠ চাপিল।

মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল।

সুখে নিদ্রা হৈল প্রভুর, গোবিন্দ চাপে ভঙ্গ।

দণ্ডে দুই বই প্রভুর নিদ্রা হৈল ভঙ্গ।

নিদ্রাভঙ্গ হইলেই প্রভু দেখিলেন, গোবিন্দ বসিয়া সেবা করিতেছেন। বেলা প্রায় অবসান হইয়াছে, তবুও গোবিন্দ অনাহারে সেবা করিতেছেন দেখিয়া, প্রভু তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “আজ এত ক্ষণ বসিয়া আছ কেন? আমি নিদ্রা যাইবার পরই প্রসাদ পাইতে কেন যাও নাই?”



গোবিন্দ । ষার জুড়ে শুয়ে আছ, যাই কি করে ?

প্রভু । ভিতরে তবে আইলা কেমনে ? সেই ভাবেই কেন প্রসাদ লইতে গেলে না ?

গোবিন্দ কহে,—“আমার সেবা সে নিয়ম । অপরাধ হউক, কিম্বা নরকে গমন ॥

সেবা লাগি ‘কোটি অপরাধ’ নাহি গণি । স্ব-নিমিত্ত ‘অপরাধাভাসে’ ভয় মানি ॥”

প্রভু যখন যেখানে যাইতেন, গোবিন্দ ছায়ার স্তায় তাঁহার অনুসরণ করিতেন । অবশ্য প্রভু নিষেধ করিলে বিরক্তি না করিয়া প্রভুর আজ্ঞা পালন করিতেন । একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটায়ে যাইতেছিলেন । সেই সময় জগমোহনেতে এক দেবদাসী গুর্জরী রাগিণীতে স্নমধুর স্বরে গীতগোবিন্দের একটি পদ গাইতেছিলেন । দূর হইতে এই গান শুনিয়া মহাপ্রভুর আবেশ উপস্থিত হইল । কে গান করিতেছে—স্ত্রী কি পুরুষ,—তাহা না জানিয়াই তাহাকে মিলিবার জন্য তিনি আবেশাবস্থায় উর্দ্ধ্বাশ্রমে দৌড়িলেন । তখন তাঁহার একরূপ অবস্থা যে, পথে একটি বাগানে সিজের বেড়া ছিল, তাহাই ভেদ করিয়া যাইতে সর্বদা কঁটা ছুটিয়া গেল, অথচ তাঁহার অক্লেপও নাই । গোবিন্দ তাঁহার সঙ্গে ছিলেন । প্রভুর রক্ষার্থে তিনিও প্রাণপণে দৌড়িলেন । কারণ, গোবিন্দ জানেন যে, তখন প্রভু জ্ঞানশূন্য । এই অবস্থায় যদি তিনি যাইয়া সেই দেবদাসীকে স্পর্শ করেন, তাহা হইলে চৈতন্য হইবামাত্র তিনি আত্মহত্যা করিবেন । যাহা হউক, এই প্রকারে উভয়ে ছুটিয়াছেন, অঙ্গে কঁটা ছুটিয়া ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে ; সে দিকে গোবিন্দের দৃকপাত নাই ; কিসে প্রভুকে দেবদাসীর স্পর্শ হইতে রক্ষা করিবেন, ইহাই তখন তাঁহার ধ্যান-জ্ঞান,—একমাত্র উদ্দেশ্য । প্রভু প্রায় স্ত্রীলোকটির নিকটবর্তী হইয়াছেন, এমন সময় গোবিন্দ হাঁপাইতে হাঁপাইতে “স্ত্রীলোক গাইতেছে” বলিতে বলিতে প্রভুকে যাইয়া জড়াইয়া ধরিলেন এবং সেখানে বসিয়া পড়িলেন । স্ত্রীলোকের নাম শুনিয়াই প্রভুর বাহু হইল । প্রভু বলিলেন,—“গোবিন্দ, আজ তুমি আমার জীবন রক্ষা করিলে । কারণ, স্ত্রীলোকের স্পর্শ হইলেই তৎক্ষণাৎ আমার মৃত্যু হইত । তোমার এ ঋণ আমি কখনই শোধ করিতে পারিব না ।” শেষে—

প্রভু কহে,—“গোবিন্দ মোর সঙ্গে রহিবা । যাই তাহা মোর রক্ষায় সাবধান হইবা ॥”

কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য, গোবিন্দান্তের শুদ্ধ দাস্তরস ।

গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখারসানন্দ, এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

গোবিন্দ শুদ্ধ দাস্তরসে নিমগ্ন হইয়া ও প্রাণপণ করিয়া প্রভুর এবং তাঁহার ভক্তগণের যেরূপ সেবা করিতেন, তাহা জগতে দুর্লভ ও অতুলনীয় । এই জন্ত প্রভু তাঁহার নিকট একরূপ বিক্রীত হইয়াছিলেন এবং এই জন্ত প্রভুর অতিপ্রিয় ভক্ত বলিয়া স্বরূপাদি সকলেই গোবিন্দকে মান্য করিতেন । শ্রীরূপাবনদাসও তাঁহার চৈতন্যভাগবতে “চৈতন্যের দ্বারপাল স্বকৃতি গোবিন্দ”, “জয় শ্রীগোবিন্দ দ্বারপালের নাথ” ও “জয় জয় দ্বারপাল গোবিন্দের নাথ” প্রভৃতি লিখিয়া গোবিন্দ শ্রীপ্রভুর যে অত্যন্ত প্রিয়, তাহা ভক্ত-সমাজে প্রচার করিয়াছেন ।

গোবিন্দ কর্তৃকার । ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুরনিবাসী স্বর্গীয় জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ‘গোবিন্দদাসের কড়চানামক একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয় । পুস্তকখানি বাহির হইবার পরেই গোলোকগত মতিলাল ঘোষ মহাশয় ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা’ নামক মাসিক পত্রে ইহার একটা বিদ্রুত



সমালোচনা বাহির করেন। তাহা পাঠে জানা যায় যে, ইহার কিছুকাল পূর্বে গ্রন্থের প্রথম হইতে রায় রামানন্দের সহিত মিলন পর্যন্ত অংশের পাণ্ডুলিপি রাণাঘাটনিবাসী ঐযুক্ত শ্রীযুক্ত যোষ, গোস্বামী মহাশয়ের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া মহাত্মা শিশিরকুমারকে অর্পণ করেন। শিশিরবাবু সে সময় মহাপ্রভুর নীলাগ্রহাদি পাঠ করিয়া তন্ময় হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি গোস্বামী মহাশয়-প্রদত্ত স্থূললিত ও সহজ ভাষায় বর্ণিত প্রভুর এই লীলাকথা পাঠ করিয়া বিমোহিত হন, এবং বারম্বার পাঠ করিয়া উহার স্থূল ও সূক্ষ্ম কাহিনীগুলি কণ্ঠস্থ করেন। সেই সময় বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এই গ্রন্থ সংক্রান্ত দুই একটি প্রস্তাবও তিনি লেখেন। শিশিরবাবু তাঁহার ‘অমিয় নিমাইচরিত’ গ্রন্থেও ইহা হইতে সঙ্কলন করিয়া রজকের হৃদয়গ্রাহী কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এই পাণ্ডুলিপি ঐযুক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত যোষ, গোস্বামী মহাশয়কে ফেরত দেওয়া হয়, এবং তিনি ইহা ঐযুক্ত শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায়কে প্রদান করেন। তাঁহার নিকট হইতে উহা আর ফেরত পাওয়া যায় না।

ইহার পর গোস্বামী মহাশয় উক্ত গ্রন্থের অবশিষ্ট অংশের পাণ্ডুলিপি স্বয়ং শিশিরবাবুর নিকট লইয়া আসেন, এবং শিশিরবাবু একখানি খাতায় উহার নকল করিয়া লয়েন। এই নকল খাতা এখনও আমাদের গৃহে আছে। পাণ্ডুলিপির নষ্টপত্রগুলি সম্বন্ধে সেই সময় তাঁহাদিগের মধ্যে কথাবার্তা হয়। গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, তিনি নষ্টপত্রগুলির নকল পাইয়াছেন, তবে উহা সঠিক কি না, তাহা বলিতে পারেন না। ইহার কিছুকাল পরে, গোস্বামী মহাশয় একদিন আসিয়া মুদ্রিত ‘গোবিন্দদাসের কড়চা’ একখানি শিশিরবাবুকে দিয়া যান। ইহা পাঠ করিয়া শিশিরবাবু দেখিলেন যে, পূর্বে ঐযুক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত যোষ, গোস্বামী মহাশয় প্রদত্ত পাণ্ডুলিপিতে তিনি যাহা পাঠ করিয়াছিলেন, তাহার সহিত মুদ্রিত গ্রন্থের স্থানে স্থানে গরমিল রহিয়াছে। সেই গরমিলগুলি মোটামুটি এই—

(ক) পাণ্ডুলিপিতে ছিল—গোবিন্দের স্ত্রী-বিয়োগ হওয়ায় তাঁহার পুত্রবধু সংসারের সর্বময়ী কড়ী হইলেন। একে স্ত্রীবিয়োগে সংসারে তাঁহার মন ভিত্তিতেছিল না, তার পর পুত্রবধুর দুর্ব্যবহারে ও উৎপীড়নে বাটার বাহির হইয়া নবদ্বীপে আসিলেন। কিন্তু মুদ্রিত পুস্তকে আছে গোবিন্দের স্ত্রী শশিমুখী একদিন ঝগড়া করিয়া তাহাকে নিগূর্ণ মূর্খ বলিয়া গালি দেয়। সেই অপমানে গোবিন্দ গৃহ ত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে আসেন।

(খ) পাণ্ডুলিপিতে তাঁহাকে ‘কায়স্থ’ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, মুদ্রিত পুস্তকে ‘কর্মকার’ বলা হইয়াছে।

(গ) পাণ্ডুলিপিতে কালী কৃষ্ণদাসের কোন উল্লেখ ছিল না, এই কথা শিশিরবাবু তখন প্রকাশ করেন। ছাপা পুস্তকে কৃষ্ণদাসের নাম রহিয়াছে।

(ঘ) পাণ্ডুলিপিতে ছিল, প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে চলিয়াছেন। পথে এক রজক কাপড় কাচিতেছিল। প্রভু তাহাকে শক্তিসংকার করিয়া উদ্ধার করেন। মহাত্মা শিশিরকুমার তাঁহার অমিয় নিমাইচরিতের তৃতীয় খণ্ডে প্রভুর নীলাচল-গমন-কাহিনী বর্ণনা করিবার সময় এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“এই স্থানে এই সম্বন্ধে এই সময়কার একটা কাহিনী বলিব। এটা শ্রীগোবিন্দ তাঁহার কড়চায় বলিয়াছেন। এই গোবিন্দ প্রভুর ভৃত্য, তিনি নীলাচলে তাঁহার সঙ্গে যাইতেছেন। প্রভু বিভোর হইয়া চলিয়াছেন। সঙ্গে ভক্তগণ। সেই পথে একজন রজক কাপড় কাচিতেছিল। সেখানে আসিয়া প্রভুর যেন হঠাৎ চৈতন্ত হইল এবং তিনি সেই রজকের দিকে যাইতে লাগিলেন। ভক্তগণও সেই সঙ্গে চলিলেন। তাঁহাদের আগমনে রজক

আড়চোখে দেখিল, কিন্তু কিছু না বলিয়া, আপন মনে কাপড় কাচিতে লাগিল। এমন সময় প্রভু রজকের নিকট যাইয়া বলিতেছেন,—“ওহে রজক! একবার হরি বল।” রজক ভাবিল, সাধুসন্ন্যাসীরা ভিক্ষা করিতে আসিয়াছেন; তাই বলিল,—“ঠাকুর, আমি অতি গরীব, কিছুই দিতে পারিব না।” এই ভাবে প্রভু ও রজকে কথাবার্তা চলিল। কি ভাবে প্রভু রজককে ক্রমে হরি বলাইয়া উদ্ধার করিলেন, তাহা অমিয় নিমাইচরিতে সুন্দরভাবে বিবৃত করা হইয়াছে। কিন্তু মুদ্রিত কড়চাতে এই রজকের কাহিনীর উল্লেখ নাই।

এতদ্বির আরও কতকগুলি বিষয় এখানে বলা আবশ্যক। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া প্রভু শান্তিপুরে অষ্টৈত-গৃহে আসিলেন। সেখানে কয়েক দিন থাকিয়া দক্ষিণে যাত্রা করিলেন। সঙ্গে ঈশান, প্রতাপ, গঙ্গাদাস, গদাধর ও বাণেশ্বর চলিলেন। ইহাদের মধ্যে গদাধর ভিন্ন আর কাহারও নাম অপর কোন গ্রন্থে নাই। গোবিন্দ তাঁহার কড়চায় বলিতেছেন,—শান্তিপুর হইতে

বর্ধমানে যখন পৌছিষু মোরা সবে। ভাবিতে লাগিষু মুই ভাগ্যে কিবা হবে।

মোর পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া প্রভু কহে। চল যাই গোবিন্দ রে তোমাদের গৃহে ॥

পথে গোবিন্দের জ্বর সহিত সাক্ষাৎ হইল। প্রভু তাহাকে তত্বকথা কহিতে লাগিলেন। যিনি বড় হইয়া কখন পরজ্বীর দিকে মুখ তুলিয়া চাহিতেন না, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া। যখন অপর জ্বীলোককে সম্ভাষণ করা দূরের কথা, তাহাদের মুখদর্শন করাও নিষিদ্ধ) জ্বীলোকের কাছে গিয়া তাহাকে তত্বকথা শুনাইতেছেন, ইহা কি অত্যন্ত বিসদৃশ বলিয়া মনে হয় না? যাহা হউক, এখান হইতে কড়চা-লেখক প্রভুকে দামোদর পার করাইয়া কালী মিজের বাড়ী লইয়া গেলেন। যথা গোবিন্দদাসের কড়চা—

এই কথা বলিতে বলিতে দামোদর। পার হইয়া চলিষু মোরা কালী মিজের ঘর ॥

দীনেশ বাবু তাঁহার সম্পাদিত গোবিন্দদাসের কড়চার নব সংস্করণে উল্লিখিত চরণদ্বয়ের পাদটীকায় লিখিয়াছেন,—

“ইহার পরে চৈতন্তভাগবত যে বর্ণনা দিয়াছেন, তৎসঙ্গে কড়চার বর্ণনার মিল নাই। + + + ইহার পূর্ববর্তী বিবরণের সঙ্গে চৈতন্তভাগবত ও কড়চার রেখায় রেখায় মিল দেখা যাইতেছে, অথচ পরবর্তী বর্ণনায় গরমিল হওয়ার কারণ কি?” ইহার উত্তরে সেন মহাশয় নিজেই বলিতেছেন,—“চৈতন্তদেবের সন্ন্যাসের পর দৃষ্ট হয় যে, (চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটকানুসারে) তিনি প্রবল বায়ুতাড়িত পুন্নাগ-পুষ্পরেণুর জ্বায় মহাভাব-পরিচালিত হইয়া ছুটিয়া চলিয়াছেন, নিত্যানন্দ তাঁহাকে অনুগমন করিতে পারিতেছেন না। অষ্টৈত-গৃহে কিছু কাল অবস্থানের পর নিত্যানন্দ প্রভৃতি পরিকরবৃন্দ কয়েক দিনের জন্ত তাঁহার সঙ্গবিচ্যুত হইয়াছিলেন। যথা চৈতন্তভাগবত, অষ্ট্য, ২য় অধ্যায়—“রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দ-চন্দ্র। সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ ॥”

এখানে দীনেশ বাবু মন্তব্য প্রকাশ করিলেন যে,—“সুতরাং এই পর্যটনের সঙ্গী গোবিন্দদাস ভিন্ন আর কেহ সমগ্র পথ তাঁহার অনুগমন করেন নাই। মহাপ্রভু তাঁহার স্বগণবর্গের হাত এড়াইবার অতিমাত্র চেষ্টার দরুণ হয় ত তাঁহারা ঠিক তাঁহাকে অনুসরণ করিতে পারেন নাই। শেষে পুরীতে আসিয়া তাঁহারা মিলিত হইয়াছিলেন। এই যে দীর্ঘ পথটা পরিকরবর্গ তাঁহার সঙ্গে যাইতে পারেন নাই, তৎসম্বন্ধে নানারূপ জনশ্রুতির উদ্ভব হইয়াছিল। অনেক পল্লীই হয়ত মহাপ্রভুর পথের দাবী করিয়া গৌরবারিত হইতে অগ্রসর হইয়াছিল। সুতরাং বৃন্দাবনদাস এই

ঘটনা বর্ণনা করিতে যাইয়া জনশ্রুতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এদিকে গোবিন্দদাস চাক্ষুষ ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।”

দীনেশবাবুর এই অনুমতি ও যুক্তি আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। মহাপ্রভু শান্তিপুত্র হইতে দক্ষিণাভিমুখে এত দ্রুতপদে গমন করেন যে, একমাত্র গোবিন্দ ভিন্ন অপর কোন সঙ্গী তাঁহার অনুগমন করিতে পারেন নাই, এই কথা প্রমাণ করিবার জন্ত তিনি চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক হইতে নিত্যানন্দ সম্বন্ধীয় উল্লিখিত চরণ উদ্ধৃত করেন। কিন্তু ইহা হইতেছে মহাপ্রভুর কাটোয়ার সম্মুখ গ্রহণের পর অষ্টমত-গৃহে আগমনের সময়ের ঘটনা। অষ্টমত-গৃহ হইতে যাত্রা করিবার পর, তৎসম্বন্ধে গোবিন্দদাসের কড়চায় আমরা যে বর্ণনা দেখিতে পাই, তাহাতে তাঁহার উল্লিখিত ভাবে ছুটিয়া যাইবার কথা কোন স্থানে দেখা যায় না।

আর, গোবিন্দের কড়চা অনুসারে যাহারা প্রভুর অনুসঙ্গী হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে নিত্যানন্দের কি জগদানন্দের নাম পর্য্যন্ত নাই। তাঁহারা আদর্শে প্রভুর সঙ্গে যাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন কি না এবং প্রভুর নীলাচলে যাইবার কত দিন পরে সেখানে গিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধেও কোন কথা কড়চায় নাই। কাজেই চৈতন্তভাগবত হইতে “রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দ-চন্দ্র। সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ।” এই চরণদ্বয় দীনেশবাবুর উদ্ধৃত করিবার স্বার্থকতা কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। বিশেষতঃ দীনেশবাবু যাহা ‘জনশ্রুতিমূলক’ বলিয়া বিশ্বাস করেন, আপনার উক্তির পোষকতায় তাহাই উদ্ধৃত করা তাঁহার ন্যায় শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে শোভনীয় নহে, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কাজেই চৈতন্তভাগবত ও কড়চার বর্ণিত ঘটনাবলীর মধ্যে অমিল থাকা সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি দেখাইয়া দীনেশবাবু চৈতন্তভাগবতের লিখিত বিষয়গুলি ‘জনশ্রুতি’ বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা যে একেবারে অসার ও হাস্যোদ্দীপক, তাহা উহা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

কড়চা-লেখক কি ভাবে মহাপ্রভুর চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা এখন দেখা যাউক। তিনি লিখিয়াছেন,—বর্দ্ধমানে পৌছিয়া যখন আমি নিজ ভাগ্যের কথা ভাবিতেছি, ‘তখন “মোর পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া প্রভু কহে। চল যাই গোবিন্দরে তোমাদের গৃহে। এই কথা শুনি মুহি উঠিহু চমকি। হাসিয়া চলিলা প্রভু ঠমকি ঠমকি।” তারপর গোবিন্দের স্ত্রীকে তত্ত্বকথা বলিয়া তাঁহার দামোদর পার হইলেন এবং কাশী মিত্রের গৃহে গিয়া উঠিলেন। মিত্র মহাশয় ভোগ লাগাইবার জন্ত ভাল চাউল আনিয়া দিলেন। এই চাউলের নাম ‘জগন্নাথভোগ’ শুনিয়া, প্রভুর চক্ষে প্রেমধারা বহিতে লাগিল। “কান্দিতে কান্দিতে বলে হাহা জগন্নাথ। শীঘ্র টানিয়া মোরে লহ তব সাথ।” কিন্তু প্রভু নিশ্চিন্ত হইয়া প্রেমাশ্রু বর্ষণ করিতে পারিলেন না। কারণ, পেটের জ্বালা বড় জ্বালা। কাজেই তাড়াতাড়ি “শাক নুপ নানা বস্ত্র রন্ধন করিয়া। একত্র করিল প্রভু আনন্দে মাতিয়া।” তখন গোবিন্দকে বলিলেন, “বড় ক্ষুধা হইয়াছে বাছনি তোমার। ইতি উতি চাহিতেছ তাই শত বার।” তৎপরে বলিলেন,—“শীঘ্র তুলসী আনহ, ভোগ লাগাইয়া তোমাকে প্রাণভরে প্রসাদ দিব।” তুলসী আনিবা মাত্র ভোগ লাগাইয়া গোবিন্দকে প্রসাদ বাটিয়া দিলেন, আর গোবিন্দ বড় বড় গ্রাস মুখে তুলিয়া মনের আনন্দে গো-গ্রাসে গিলিতে লাগিলেন,—প্রভুর আহার পর্য্যন্ত তাহার সবুর সহিল না। প্রভুও অবশ্য আকর্ষণ পুরিয়া আহার করিলেন।

অপরাত্নে মিজালয় হইতে বাহির হইয়া গোরাটাদ দক্ষিণ দিকে ছুটিলেন ; কারণ, সন্ধ্যার পূর্বেই হাজিপুর গ্রামে পৌঁছিতে হইবে। সেখানে আসিয়া সন্ধ্যার পরই কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। বহু বালক বালিকা, যুবক যুবতী, বৃদ্ধ বৃদ্ধা জড় হইয়া প্রভুর সহিত করতালি দিয়া রাত্রি দুই প্রহর পর্য্যন্ত নৃত্য-কীৰ্ত্তন করিল। ‘নাচিতে লাগিল প্রভু মাতাইয়া দেশ, কোথায় কৌপীন তার আলুথালু বেশ’ হইল। ‘অর্দ্ধেক রজনী গেল এই মত করি, তার পর ভিক্ষা অন্ন পাকাইল হরি॥’ নাচিয়া গাহিয়া পরিশ্রম করিয়া খুব ক্ষুধার উদ্রেক হইল, কাজেই অত রাত্রিতে প্রভুর অন্নবাস্তনাদি পাকাইতে হইল। এবার আর গোবিন্দকে অগ্রে অন্নাদি দিলেন না। তবে অধিক রাত্রি হওয়ায় নিজে মৃষ্টিমেয় প্রসাদ পাইলেন। কিন্তু পেটুক গোবিন্দ লোভ সামলাইতে না পারিয়া অপখাপ্ত আহার করিয়া ফেলিলেন। তাহার ফলে পেট ভরানক ফুলিয়া উঠিল, তিনি হাসফাস করিতে লাগিলেন। তখন অনন্তোপায় হইয়া প্রভুর শরণ লইলেন। প্রভু আর করেন কি ; কোথায় সারাদিনের পরিশ্রমের পর একটু বিশ্রাম করিবেন, কিন্তু তাহা আর হইল না, তিনি গোবিন্দের পেটে ( সম্ভবতঃ তেলজল দিয়া ) হাত বুলাইতে লাগিলেন। ক্রমে পেটের ফুলা কমিয়া গাশিল, গোবিন্দ একটু আরাম পাইলেন ও ঘুমাইয়া পড়িলেন ; প্রভুও তখন নিশ্চর পাইলেন। গোবিন্দকে লইয়া এইরূপ লীলাগেলা করিতে করিতে প্রভু ক্রমে নীলাচলে আসিয়া পৌঁছিলেন। কড়চার অশ্রাংশ সঙ্গীদিগের সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য নাই।

দৌনেশ বাবু লিখিয়াছেন, “কড়চার বিরোধী দলের আন্দোলন শুরু হইয়াছিল অমৃতবাজার আফিসে।” কি ভাবে এই আন্দোলন আরম্ভ হয়, তাহা আমরা উপরে দেখাইয়াছি। দৌনেশ বাবু লিখিয়াছেন, “সেই সময় গোস্বামী মহাশয় আমার শ্রামপুকুর লেনস্থিত বাসাবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া কল্পণভাবে সমস্ত কথা জানাইয়াছিলেন। ..... সেই আন্দোলনের ২৭/২৮ বৎসর পরে গোটা পুথিখানি গোস্বামী মহাশয়ের স্বকপোল-কল্পিত, ইহাই প্রমাণ করিতে তাঁহারা উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। ..... যাহারা এই কড়চার প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিতেছেন, “কড়চার প্রাচীন পুথি বাহির কর. তবে বিশ্বাস করিব।”

ইহাই প্রমাণ করিবার জ্ঞাত দৌনেশ বাবু বিশ্ববিদ্যালয়ের বায়ে কড়চার যে নব সংস্করণ বাহির করিয়াছেন, তাহাতে তিনি ৮৪ পৃষ্ঠাব্যাপী ভূমিকাদি লিখিয়াছেন, এবং এই সম্বন্ধে প্রধান দাক্ষ্য মানিয়াছেন—গোস্বামী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত বনোয়ারীলাল গোস্বামীকে। কড়চার প্রাচীন পুথি প্রাপ্তি সম্বন্ধে বনোয়ারীবাবু বলিয়াছেন যে, প্রায় ৪৫ বৎসর পূর্বে শান্তিপুরনিবাসী কালিদাস নাথ, গোবিন্দদাসের প্রাচীন পুথি তাঁহার পিতৃদেব ৬জয়গোপাল গোস্বামীর নিকট লইয়া আসেন। এই পুথি অপ্রকাশিত প্রাচীন পুস্তক মনে করিয়া তাঁহার পিতা পড়িবার নিমিত্ত উহা চাহেন। কালিদাস প্রথমতঃ উহা প্রদান করিতে ইতস্ততঃ করেন, পরে তাঁহার পিতার সনির্বন্ধ অনুরোধে কয়েক দিনের জন্ত প্রাচীন পুথিখানি তাঁহার নিকট রাখিয়া যান। বনোয়ারীলাল লিখিয়াছেন, “পিতৃদেব অতি সত্বর লিখিতে পারিতেন, তিনি কয়েক দিনের মধ্যে এই পুথি নকল করিয়া ফেলেন।” ইহার পর কড়চার প্রথমখণ্ডের পাণ্ডুলিপি শিশিরবাবুকে দেওয়া হয় ও উহা কিরূপে হারাইয়া যায়, তাহা বিবৃত করিয়া, বনোয়ারীবাবু শেষে বলিয়াছেন, “বাবা কালিদাস নাথের নিকট প্রাচীন পুথিখানি পুনরায় পাইবার জন্ত অনুরোধ করেন ; কিন্তু তিনি বলেন, পুথির মালিককে উহা ফেরত দেওয়া হইয়াছে ; তাহা আর পাইবার সম্ভাবনা নাই।”

এখানে একটি কথা বলা আবশ্যক। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় মতিবাবুর লিখিত কড়চার সমালোচনা বাহির হইবার কয়েক বৎসর পূর্বে হইতে ৮কালিদাস নাথ অমৃতবাজার পত্রিকার বাঙ্গালা বিভাগের ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার কার্যাধ্যক্ষের কাজ করিতেছিলেন। তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ সংগ্রহ করিতেন, নিজ প্রবন্ধ লিখিতেন ও প্রুফ দেখিতেন। মতিবাবুর লিখিত সমালোচনার প্রুফ সংশোধন তিনিই করিয়াছিলেন।

গোস্বামী মহাশয় ও নাথ মহাশয় উভয়েই শান্তিপুরবাসী, সুতরাং উভয়ে বেশ জানাশুনা ছিল। জয়গোপাল যখন পত্রিকা আফিসে আসিতেন, তখন কালিদাসের সহিত অনেক সময় তাঁহার সাক্ষাৎ হইত। কালিদাস যে গোবিন্দদাসের কড়চার প্রাচীন পুঁথি গোস্বামী মহাশয়কে আনিয়া দিয়াছিলেন, এ কথা তাঁহাদের মধ্যে কেহই অমৃতবাজার পত্রিকা আফিসে কাহারও নিকট বলেন নাই, বলিলে উহা শিশিরবাবু ও মতিবাবু নিশ্চয় জানিতে পারিতেন, এবং তাহা হইলে মতিবাবু সে কথা সমালোচনায় নিশ্চয় উল্লেখ করিতেন। দীনেশবাবুর সহিতও কালিদাস বাবুর বেশ আলাপ পরিচয় ছিল। মতিবাবুর লিখিত সমালোচনা বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশিত হইবার পরই গোস্বামী মহাশয় যখন দীনেশচন্দ্রের শ্রামপুস্তক লেনস্থ বাড়ীতে আসিয়া কল্প-কণ্ঠে সমস্ত কথা তাঁহাকে জানাইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন, তখন এই সম্বন্ধে কালিদাসের নিকট দীনেশবাবুর ঐ কথা জিজ্ঞাসা করা স্বাভাবিক। কিন্তু তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন কি না, তাহা বলেন নাই। জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উহা তাঁহার ভূমিকায় প্রকাশ করিতেন। কিন্তু এই সম্বন্ধে দীনেশবাবু নির্বাক থাকায়, আমাদের মনে হয়, গোস্বামী মহাশয় সরল ভাবে সকল কথা যখন তাঁহাকে বলেন, তখন হয় ত একরূপ কথা তিনি প্রকাশ করেন, যাহাতে কালিদাসের নিকট কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজনীয়তা তিনি বোধ করেন নাই; এবং সম্ভবতঃ সেই জন্তই এই ঘটনার বহুদিন পরে এবং কালিদাস নাথের লোকান্তরিত হইবার পরে, দীনেশবাবু গোস্বামী মহাশয়ের পক্ষ সমর্থন করিয়া লেখনী ধারণ করিতে বাধ্য হন। এবং হয় ত সেই জন্তই তিনি জয়গোপালের জ্যেষ্ঠ পুত্র বনোয়ারীলালকে তাঁহার পার্শ্বে সম্পাদকীয় আসনে বসাইয়া, তাঁহার দ্বারা “গোবিন্দদাসের কড়চা উদ্ধারের ইতিহাস” লেখাইয়াছেন।

বনোয়ারীবাবু ইহাতে আরও লিখিয়াছেন, “ইহার কিছু দিন পরে বাবা জানিতে পারেন যে, শান্তিপুরের পাগলা গোসাইদের বাড়ীতে হরিনাথ গোস্বামীর নিকট গোবিন্দদাসের কড়চার আর একখানি পুঁথি আছে। ঐ পুঁথিখানি অত্যন্ত পাঠবিকৃতি-দোষে দুষ্ট এবং অসম্পূর্ণ ছিল। পিতা ঠাকুর মহাশয়ের নিকট যে কিছু কিছু নোট ছিল, তাহার সহিত ঐ পুঁথির লেখা মিলাইয়া কষ্টে স্তম্ভে নষ্ট পত্রগুলির পুনরুদ্ধার করা হয়।”

কালিদাস নাথ কড়ক সংগৃহীত পুঁথি না হয় মালিককে ফেরত দেওয়া হইয়াছিল, এবং তাহা আর পাওয়া যায় নাই। কিন্তু পাগলা গোসাইর বাড়ীতে যে পুঁথি পাওয়া যায়, তাহার গতি কি হইল? উহা ফেরত দিবার কথা বনোয়ারীলাল উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু সেন মহাশয় বলিয়াছেন, “উভয়-খানিই মালিকদিগকে ফিরাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। এবং এখন তাহা পাওয়া অসম্ভব।”

আর একটি কথা আমরা জিজ্ঞাসা করিব। দীনেশচন্দ্র ও বনোয়ারীলাল উভয়েই উল্লেখ করিয়াছেন যে, গোস্বামী মহাশয়ের “কিছু কিছু নোট ছিল, তাহার সহিত পাগলা গোসাইদের বাড়ীর পুঁথি মিলাইয়া নষ্ট পত্রগুলি পুনরুদ্ধার করা হয়।” আমাদের জিজ্ঞাসা, গোবিন্দদাসের কড়চা

সরল ও সহজ বাংলা ভাষায় লেখা। তাহার নোট গোসাইজীউ কি ভাবে ও কেন রাখিয়াছিলেন, তাহা আমাদের আদৌ বোধগম্য হয় না।

কোচবিহার কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ মহাশয় “বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ পত্রিকা”য় ‘গোবিন্দদাসের কড়চা’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে, গোবিন্দদাসের কড়চা লইয়া যে আন্দোলন আলোচনা চলিতেছিল, তৎপক্ষে নিরপেক্ষভাবে অস্থসন্ধান করিতে তিনি নিযুক্ত হন। এই সময় কোন কার্যোপলক্ষে তিনি শান্তিপুর যান। সেখানে স্থানীয় পোষ্টমাষ্টার শ্রীযুক্ত কীৰ্ত্তীশচন্দ্র গোস্বামীর সহিত তাঁহার আলাপ হয়। তিনি জয়গোপালের দৌহিত্রকে বিবাহ করিয়াছেন শুনিয়া, উপেন্দ্রবাবু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, “আপনার দাদা মহাশয়ের নিজমুখে এই কড়চা সম্বন্ধে যদি কিছু শুনিয়া থাকেন, তবে সেগুলি বলুন।”

কীৰ্ত্তীশবাবু বলিলেন, “কোন ছুফটনাবশতঃ আমি প্রায়ই ঐ কড়চা তাঁহাকে ও তাঁহার কণ্ঠকে পড়িয়া শুনাইতাম। ঐ সময় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি, তিনি ঐ পুথি কোথায় পাইলেন? দাদা মহাশয় বলেন যে, বর্দ্ধমান জেলায় কোন এক শিষ্যের বাড়ীতে একখানি প্রাচীন কাঁটদষ্ট পাঠদুষ্ট জীর্ণ পুথি তিনি পাইয়াছিলেন। তাহাতে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ বর্ণিত ছিল। উহার প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা ছিল না। প্রথম ৫০।৬০ পৃষ্ঠায় বর্ণিত ঘটনাগুলি পরে তিনি রচনা করেন। উক্ত জরাজীর্ণ পুস্তকখানির পাঠ সকল স্থানে উদ্ধার করা অসম্ভব হইয়াছিল। তজ্জন্ত অনেক স্থলে তিনি নিজে পাঠ রচনা করিয়া দিতে বাধ্য হন। এমন কি, মহাপ্রভুর কয়েক স্থলের উক্তিও তাঁহার নিজের রচিত। এরূপ ভাবে গ্রন্থখানি রচিত হইলে, তিনি শ্রীল শিশিরবাবুকে উহা দেখিবার জন্ত দিয়াছিলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, উহা হারাইয়া যায়। গোস্বামী মহাশয়ের নিকট যে পসড়া-লিপি ছিল, তাহাই অবলম্বন করিয়া তিনি প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা রচনা করেন।”

সেই কাঁটদষ্ট পুথির কি হইল জিজ্ঞাসা করায় কীৰ্ত্তীশবাবু বলিলেন যে, তাঁহার দাদা মহাশয়ের পরলোকগমনের পর, তাঁহার সমস্ত গ্রন্থগুলি তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মোহনলাল লইয়া গিয়াছিলেন। যদি থাকে, তবে তাঁহার নিকটই থাকিবে। কিন্তু মোহনলাল ঐ পুথির কথা অস্বীকার করেন। কীৰ্ত্তীশবাবুকে কালিদাস নাথের কথা জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলেন যে, তাঁহার দাদা মহাশয়ের নিকট কালিদাস নাথের কথা তিনি শুনে নাই।

এখানে উপেন্দ্রবাবু ও কীৰ্ত্তীশবাবুকে আমাদের একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে। বর্দ্ধমান জেলার শিষ্যের নিকট হইতে যে পুথি গোস্বামী মহাশয় প্রাপ্ত হন, তাহার প্রথম ৫০।৬০ পৃষ্ঠা ছিল না। এই অংশে গোবিন্দদাসের গৃহত্যাগের ও অগ্রান্ত অনেক আবশ্যকীয় ঘটনা আছে। ইহা তিনি কি প্রকারে রচনা করিলেন? আর কীৰ্ত্তীশবাবু উপেন্দ্রবাবুর নিকট কড়চা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন; কিন্তু দীনেশবাবু তাঁহার ভূমিকার পাদটীকায় কীৰ্ত্তীশবাবুর যে পত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে কড়চা সম্বন্ধে কোন কথা নাই কেন?

উপেন্দ্রবাবু শেষে লিখিয়াছেন, “আমার মতে গোবিন্দদাস কতক লিখিত কোন কড়চা জয়গোপাল পান নাই; এবং গোবিন্দও কড়চা ধরণের কোন গ্রন্থ লেখেন নাই। কড়চাতে একাধিক স্থানে দেখা যাইবে, তিনি বলিতেছেন যে, মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে থাকিয়া সেধানকার ভাষা সমুদায় শিখিয়াছিলেন; কিন্তু গোবিন্দ নিজে তাহাদের কথা কিছু বুঝিতেন না। সুতরাং কড়চার বর্ণিত মহাপ্রভুর অনেক উক্তি মূল নোটে ছিল না, ইহা সহজেই অস্বীকার করা যাইতে পারে। এই সকল

কারণে আমার মনে হয়, গোবিন্দদাসের কেবল একখানি ডায়েরী ধরনের নোট ছিল মাত্র। ... ... যদি মূল নোটগুলি প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে বর্তমান কড়চাখানি যে জয়গোপালের নিজের রচিত, ইহা সপ্রমাণ হইবে: কিন্তু একটি বিশেষ লাভ হইবে যে, ইহার মালমসলা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত।”

“এ যুগে দস্তখত সংগ্রহ করা ব্যাপারটা এমন স্থলভ হইয়াছে যে, তাহার বিশেষ মূল্য নাই।” এই কথা লিখিয়া, সেই সঙ্গে সঙ্গে দৌনেশবাবু তাঁহার কয়েকটি অন্তরঙ্গ বন্ধুর দস্তখত সংগ্রহ করিয়া কি করিয়া ভূমিকায় ছাপিলেন, তাহা বিশ্বয়ের বিষয় সন্দেহ নাই। এই সুপারিস্-দাতৃগণের বয়স তখন ৭০।৮০ বৎসর হইবে। ইহার ৪০।৪৫ বৎসর পূর্বের ক্ষুদ্র ঘটনা তাঁহার স্মরণ রাখিয়া দৌনেশবাবুর পত্রের উত্তরে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এবং কোনরূপ ছিপা না করিয়া দৌনেশচন্দ্র তাহা প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিলেন, ইহা কি আশ্চর্য্যের বিষয় নহে?

দৌনেশবাবু লিখিয়াছেন, “আধুনিক বহু গ্রন্থ কড়চাকে অবলম্বন করিয়া লিখিত হইয়াছে।” ইহার প্রমাণস্বরূপ তিনি যে সকল গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহাদের কয়েকজন সম্বন্ধে দৌনেশবাবুর মন্তব্য নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি:—

(ক) “স্বর্গীয় শিরিবাবু তাঁহার অমিয় নিমাইচরিতের গোটা ৬ষ্ঠ খণ্ড গোবিন্দদাসের কড়চাকে আশ্রয় করিয়া লিখিয়াছেন।”

প্রকৃত তাহা নহে। ৬ষ্ঠ খণ্ডের একটি অধ্যায়ে মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণের কথা বর্ণিত হইয়াছে, এই মাত্র। এই বর্ণনা চৈতন্তচরিতামৃত, চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থাদি হইতে যেমন লওয়া হইয়াছে, কড়চা হইতেও সেইরূপ কিছু লওয়া হইয়াছে। কিন্তু পাদ-টীকায় গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“গোবিন্দদাসের কড়চা বলিয়া যে পুস্তক ছাপা হইয়াছে, তাহার প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা ও শেষের কয়েক পৃষ্ঠা অলৌকিক ও প্রকৃষ্ট। কড়চার প্রকাশক মহাশয় এইরূপ অন্তায় কার্য্য করিয়া পরে অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। শেষে নিজের দোষ অপনয়নের জন্ত যত দুঃসম্ভব, ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এক পত্র লিখেন। সে পত্র আমাদের কাছে আছে।”

(খ) “শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’ নামক গ্রন্থে গোবিন্দদাসের কড়চা হইতে বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।”

অথচ উক্ত গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “এই গ্রন্থ-লিখিত সমস্ত বিষয়ই শ্রীচৈতন্তভাগবত, শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্তমঙ্গল, প্রেমবিলাস, ভক্তিরসাকর, ভক্তিচন্দ্রিকাপটল, চৈতন্তসহস্রনাম, ভক্তিসার-সমুচ্চয়, গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা, প্রাচীন শ্লোক ও মহাজননী পদাবলী প্রভৃতি অবলম্বন ও গুরু-পরম্পরায় অবগত হইয়া লিখিত হইল।” ইহার মধ্যে গোবিন্দদাসের কড়চার নামও নাই।

(গ) “প্রভূপাদ মুরারিলাল গোস্বামী (অধিকারী) তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ ‘বৈষ্ণব-দিগদর্শনী’ গ্রন্থে কড়চা-লেখক গোবিন্দদাসকে বিশিষ্ট স্থান দিয়াছেন। গোস্বামী মহাশয়ের এই ‘দিগদর্শনী’ বিজ্ঞানসম্মতভাবে রচিত, এবং ইনি প্রত্যেক কথাই বিবিধ প্রমাণের সহিত তন্ন তন্ন করিয়া লিখিয়াছেন।”

সেন মহাশয় ইহাকে ‘প্রভূপাদ’ ও ‘গোস্বামী’ প্রভৃতি বিশেষণে বিভূষিত করিলেও অধিকারী মহাশয় আপন কর্তব্য কর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হন নাই। তিনি ঠিকই বলিয়াছেন যে, “গোবিন্দদাসের কড়চা নামে যে একখানি বই প্রকাশিত হইয়াছে, ইহার নিজের বর্ণনামুসারে এই গোবিন্দ-



দাসই মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া ভ্রমণ-বৃত্তান্ত এই কড়চায় লিপিবদ্ধ করেন। পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। ... ... গোবিন্দ কণ্ঠকারের কথা কেহ কেহ বিশ্বাস করেন না।”

(ঘ) “হাইকোর্টের স্বর্গীয় বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র মহাশয় তদীয় ‘উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত’ নামক পুস্তকে কড়চাকে বিশেষভাবে আশ্রয় করিয়াছেন।”

কিন্তু সারদাবাবু তাঁহার উক্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, “মহাপ্রভুর সহিত ষাঁহার নীলাচলে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও বৃন্দাবন দাস, তাঁহাদের গ্রন্থে গোবিন্দের (গোবিন্দ কামারের) নাম উল্লেখ করেন নাই। গোবিন্দ তাঁহার কড়চায় বলেন, তিনি দাস-স্বরূপ সঙ্গে গিয়াছিলেন।” তার পর পাদটীকায় মিত্র মহাশয় লিখিয়াছেন, “গোবিন্দের কড়চার প্রকৃত তত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ আছে। অনেকে মনে করেন, ইহা আধুনিক গ্রন্থ। প্রামাণিক গ্রন্থসমূহে গোবিন্দের নামোল্লেখ নাই, এবং তাঁহার কড়চার অনেক স্থলেই আধুনিক রচনার আভাস পাওয়া যায়।” অতীত লিখিয়াছেন, “গোবিন্দদাস তাঁহার কড়চায় ছত্রভোগের উল্লেখ করেন নাই। তিনি বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর, হাজিপুর ও নারায়ণের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু প্রামাণিক গ্রন্থে ঐ সকল স্থানের উল্লেখ নাই।” সারদাবাবুর নিজেরও সেইরূপ বিশ্বাস, এবং সেই জন্য তিনি ছত্রভোগের পথের বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন;—বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থান দিয়া মহাপ্রভুর নীলাচলে যাইবার কথা যাহা কড়চায় আছে, তাহার কোন বর্ণনা করেন নাই।

ষাঁহার এই কড়চার প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিলেন, গোবিন্দদাসের কড়চার উল্লেখ কোন গ্রন্থেই নাই কেন? এমন কি, যে জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলে গোবিন্দ কণ্ঠকারের নাম আছে বলিয়া প্রকাশ, তিনিও এই কড়চার কথা কোথাও বলেন নাই কেন? আবার কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিলেন, কড়চার প্রাচীন পুঁথি কোথায়?

এই সকল প্রশ্নের উত্তরে সেন মহাশয় বলিলেন,—(ক) যে দুইখানি পুঁথি দেখিয়া গোস্বামী মহাশয় কড়চা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার উভয়খানি মালিকদিগকে ফিরাইয়া দেওয়া হয়, এবং এখন তাহা পাওয়া অসম্ভব। (খ) কড়চাতেই একরূপ একটা আভাস আছে যে, কোন কারণে গোবিন্দদাস পুঁথিখানি গোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। (গ) তাহার উপর আবার এই পুঁথির বিরুদ্ধে ষড়্‌যন্ত্র চলিতেছে। (ঘ) প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি প্রায়ই নিম্নশ্রেণীর লোকদিগের দ্বারা রক্ষিত আছে। খড়ো ঘরের চালের ফুটা দিয়া বর্ষার দিনে যে অজস্র জলধারা বর্ষিত হয়, তাহাতে বৎসর বৎসর শত শত পুঁথি নষ্ট হইতেছে। (ঙ) তাহা ছাড়া অগ্নিদাহ, বন্যা এবং শিশুদের দৌরাঙ্গ্য তাহা আছেই। (চ) অনেকে আবার প্রাচীন পুঁথি মাঝে মাঝে গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন।

দীনেশবাবু অনেক মাথা ঘামাইয়া এই উত্তরগুলি দিয়াছেন। ইহা পাঠ করিয়া কে হাস্ত সম্বরণ করিতে পারে? দীনেশবাবুর কথার ভাবে মনে হয়, বিরুদ্ধবাদী লোকেরাই যে কেবল গোবিন্দদাসের কড়চার শত্রু, তাহা নহে; দেবতারও দলবদ্ধ হইয়া তাহাতে যোগদান করিয়াছেন। নচেৎ এক দিকে বরুণদেব যেমন নিম্নশ্রেণীর লোকদের খড়ো ঘরের চালের ফুটা



দিয়া বারিধারায় কড়চাগুলি ভাসাইতেছেন, অপর দিকে অগ্নিদেবও সেইরূপ কড়চাগুলি লইয়া লঙ্কাকাণ্ড করিতেছেন। ইহা ছাড়া ভূত প্রেতের কাণ্ড ত আছেই। - বিধাতার কি বিড়ম্বনা ! অপর কোন পুথির কিছু ক্ষতি হইতেছে না, কেবল বাছিয়া বাছিয়া গোবিন্দের কড়চাগুলির উপরই যত জ্বাতক্ৰোধ ! এ সবই কি ষড়্‌যন্ত্রের ফল ?

আচ্ছা, দৌনেশবাবু যে বলিতেছেন, কোনও কারণে গোবিন্দদাস পুথিখানি গোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং কড়চাতেই তাহার আভাস আছে,—ইহাও কি ঐ ষড়্‌যন্ত্রের ফল ?

এখন দেখা যাউক, কড়চা গোপন করা সম্বন্ধে কি আভাস ইহাতে আছে। কিন্তু ইহা অল্পসন্ধান করিবার কষ্টও আমাদের ভোগ করিতে হইবে না ; দৌনেশবাবু ত্রিশ বৎসর পরিশ্রম করিয়া তাহাও আমাদের সুবিধার জন্য বাহির করিয়া রাখিয়াছেন। দৌনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“যখন চৈতন্তদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে সংকল্প করিয়া বর্দ্ধমানের পথে কাটোয়ায় যাত্রা করেন, তখন শশিমুখী একবার গোবিন্দকে পাকড়াও করিয়াছিল। ... . আমাদের মনে হয়, আবার পাছে শশিমুখীর পাল্লায় পড়েন এবং আবার মহাপ্রভু তাঁহাকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বাধ্য করেন, এই ভয়ে তিনি কড়চাখানি সম্পূর্ণ গোপন করিয়াছিলেন।”

আহা ! কড়চাখানি ত্রিশ বৎসর কাল দৌনেশবাবুর অপরিহার্য্য সঙ্গী হইয়া থাকিলেও, ইহার প্রতি ছত্রের উপর তাঁহার শত শত অশ্রু বর্ষিত হওয়ায়, তিনি চোখের জলে ভাল করিয়া দেখিতেই পারেন নাই। এই ত্রিশ বৎসরে বহু পরিশ্রমের ফলে হয় ত তাঁহার সাবেক মস্তিষ্কের পীড়া প্রবল আকার ধারণ করিয়াছিল, এবং সেই জন্যই হয় ত এই ঘটনাটী সম্বন্ধে তিনি বিষম ধাঁধায় পড়িয়াছিলেন। তাহা না হইলে, সন্ন্যাসের পর পুরী যাইবার পথের ঘটনাকে তিনি সন্ন্যাসের পূর্ব্বের ঘটনা বলিয়া ধরিয়া লইলেন কি করিয়া ? যাহা হউক, এরূপ হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রমের ফলে এরূপ ভুলভ্রান্তি হওয়া বেশী কথা নহে।

কড়চা গোপন রাখিবার কথা, যাহা দৌনেশবাবুর মতে এই পুথিতে আছে, তাহা একটা চরণ মাত্র। যথা—“কড়চা করিয়া রাখি অতি সঙ্কোপনে।” আমেদাবাদ বাঙ্গলাদেশ হইতে বহু দূরে অবস্থিত। সেখানে নন্দিনীবাগানের ধারে বসিয়া গোবিন্দ নাকি ঐ চরণটী লিখিয়াছিলেন। সেই অ-বাঙ্গালীর দেশে শশিমুখী কিম্বা তাহার কোন লোকের যাইবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। সুতরাং সেখানে শশিমুখীর পাল্লায় পড়িবার ভয়ে গোপনে কড়চা লিখিবার কোন কারণ হইতে পারে না। ইহাও কি দৌনেশবাবুর মস্তিষ্কবিকৃতির ফল ? তাহা না হইলে তিনি—“কড়চা করিয়া রাখি অতি সঙ্কোপনে”—ইহার অর্থ “কড়চা তিনি কাহাকেও দেখিতে দেন নাই”—এরূপ করিবেন কেন ?

আবার, শশিমুখীর ভয়ে গোবিন্দ যে আত্মগোপন করিয়াছিলেন, এরূপ কোন আভাসও কড়চায় নাই। ইহাতে আছে,—চৈতন্তদেব দাক্ষিণাত্য হইতে পুরী ফিরিয়া আসিয়া একখানি পত্র সহ গোবিন্দকে শান্তিপুরে অষ্টম্বৈতের নিকট যাইতে আদেশ করেন। গোবিন্দ বলিতেছেন,—“আজ্ঞামাত্র পত্র সহ বিদায় লইয়া। শান্তিপুরে যাত্রা করি প্রণাম করিয়া।” সেই সময়—“পৃষ্ঠে হাত দিয়া প্রভু আশীষ করিল। মোর চক্ষে শতধারা বহিতে লাগিল।” ইহা দেখিয়া—“প্রভু বলে নাহি কান্দ প্রাণের গোবিন্দ। আচার্য্যে আনিয়া হেথা করহ আনন্দ। এই বাক্য শুনি মোর চক্ষে বারি বহে।” কারণ—“প্রভুর বিরহ-বাণ প্রাণে নাহি সহে।” তাই গোবিন্দ বলিতে লাগিলেন,—“প্রভুর বিরহ-বেগ সহিব কেমনে। নিদারুণ কষ্ট আসি উপজিল মনে ॥”

গোবিন্দ নিজে পরিষ্কারভাবে বলিতেছেন,—এই যে নিদারুণ কষ্ট উপস্থিত হইল, ইহা কেবল প্রভুর বিরহের জন্ত, অজ্ঞ কোন কারণে নহে। কিন্তু টীকাকার দীনেশচন্দ্র, গোবিন্দের ঐ উক্তির মধ্য হইতে এক সূক্ষ্ম অর্থ বাহির করিলেন। তিনি বলিতেছেন,—এই কান্নার আর একটা (অতিশুষ্ক) কারণ ছিল,—অর্থাৎ, “বঙ্গদেশে গেলে শশিমুখী পাছে তাহাকে ফিরাইয়া লইবার চেষ্টা করে।” অবশ্য গোবিন্দ সে ভাবের কোন কথা উল্লেখ করেন নাই; আর প্রভুও সে সম্বন্ধে গোবিন্দকে কিছু বলেন নাই।

সব চেয়ে অধিক কৌতুকাবহ হইতেছে,—কড়চার গোবিন্দ ও ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ যে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি, তাহাই প্রমাণের চেষ্টা। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “নানা দিক্ দিয়া কড়চার গোবিন্দ ও পুরীর স্মৃতিখ্যাত অজুচর শ্রীগোবিন্দকে এক ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়।” বিশেষ গবেষণার দ্বারা তিনি এই সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি ও প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা ক্রমে দেখাইতেছি।

তিনি বলিতেছেন যে, “চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী নামক প্রেমদাস-রচিত প্রাচীন পুথিখানি মূলত কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও কোন কোন অবাস্তব কথা ইহাতে আছে। এই পুথিতে লিখিত আছে, মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগমনের পর গোবিন্দদাস নামক এক ব্যক্তি শ্রীখণ্ডে উপস্থিত হন। এই ব্যক্তি যে শূদ্র, তাহার আভাসও পুথিতে আছে। ইনি নিজের বিষয় অত্যন্ত গোপন করিয়া চলিতেছেন, এরূপ বুঝা যায়। তাঁহার বাড়ী কোথায় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, আমার বাড়ী উত্তর রাঢ়ে। অবশ্য কাঞ্চননগর উত্তর রাঢ়েরই অন্তর্গত। ইনি নিজেকে সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে আপনাকে বৈদেশিক বলিয়া জানাইয়াছেন। গোবিন্দদাস শ্রীখণ্ড হইতে শাস্তিপুরে যাইয়া অষ্টম্বের সঙ্গে দেখা করেন, এবং তৎপরে শিবানন্দ সেনের সঙ্গে পুনরায় পুরীতে প্রত্যাবর্তন করেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদীতে এই বিবরণটুকু আছে। ইহাকে প্রেমদাস ‘শ্রীগোবিন্দ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।”

তৎপরে দীনেশবাবু বলিতেছেন যে, “এখন কড়চা যেখানে শেষ হইয়াছে, তাহার পরে এই খটনা যোগ করিয়া দিলে মনে হয়, যেন গোবিন্দদাস যে মহাপ্রভু কতক শাস্তিপুরে যাইতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন, তৎপরেই খানিকটা বিবরণ পাওয়া গেল।”

এই সূত্র ধরিয়া দীনেশবাবু বিশেষ গবেষণাপূর্বক প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, গোবিন্দদাসের কাহিনী এখানে শেষ হয় নাই, তিনি প্রভুর অগ্রকট পথান্ত তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই।

তিনি লিখিয়াছেন, “চৈতন্যচরিতামৃত দৃষ্ট হয়, শিবানন্দ সেন পুরীতে আসিলে, গোবিন্দদাস নামক শূদ্রজাতীয় এক ব্যক্তি আপনাকে ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া, মহাপ্রভুর সেবার্থিত গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সেবকের মত অন্তরঙ্গ ভক্ত মহাপ্রভুর খুব কমই ছিল। ইনি বৈষ্ণব ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ শ্রীগোবিন্দ। ... .. কোন কথা নাই, বার্তা নাই, এই সময়ই হঠাৎ ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া গোবিন্দ নামধেয় শূদ্রজাতীয় একটা লোক মহাপ্রভুর এতটা অন্তরঙ্গ হইয়া পড়িলেন, ইহা খুব আশ্চর্যের বিষয় বটে।

দীনেশবাবুর যুক্তি ও উক্তি যদি ঠিক হয়, তাহা হইলে কড়চার গোবিন্দ ও ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য

গোবিন্দ যে একই ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ থাকিতে পারে না। তবে দেখা যাউক, প্রেমদাসের পুস্তকে গোবিন্দদাসের বিবরণ কি আছে।

এই কৌমুদী গ্রন্থের দশম অঙ্কের প্রারম্ভেই আছে যে, মহাপ্রভু বন্দাবন হইতে (দক্ষিণ দেশ হইতে নহে) নীলাচল কিরিয়া আসিবার পরে, শুণ্ডিচাষাত্রার সময় আগতপ্রায় হইলে, গোড়ের ভক্তেরা নীলাচলে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, এমন সময় গোবিন্দদাস নামক একজন বৈষ্ণব উত্তররাঢ় হইতে খণ্ডগ্রামে আসিয়া নরহরি প্রভৃতির চরণ বন্দন করিলেন। নরহরি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া, কোথায় তাঁহার বাড়ী ও কি জন্ত আসিয়াছেন, জিজ্ঞাসা করিলেন। গোবিন্দ বলিলেন, “তাঁহার ঘর উত্তররাঢ়ে। নীলাচলে যাইবার ইচ্ছা আছে। তোমরা প্রতি বৎসর সেখানে যাইয়া থাক, তোমাদের সঙ্গে যাইতে সাধ আছে।” নরহরি বলিলেন, “তোমার বড় ভাগ্য যে, তুমি নীলাচলে যাইয়া চৈতন্ত্যবতার দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছ। আপাততঃ তুমি শান্তিপুরে যাও। সেখানে অষ্টৈতাচার্য্য আছেন। গোড়ের ভক্তেরা তাঁহার সঙ্গেই যাইয়া থাকেন, এবং শিবানন্দ সেন সকলের ব্যয়ভার বহন করেন। সেখানে যাইয়া দেখগে, তাঁহাদের যাইবার কত বিলম্ব আছে।”

এই কথা শুনিয়া বৈদেশিক গোবিন্দ শান্তিপূর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে গন্ধর্ব্ব নামক অষ্টৈতের এক শিষ্যের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি বলিলেন, তুমি শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্য্যের নিকট যাও, আমি শিবানন্দ সেনের নিকট হইতে নীলাচলে যাবার দিন ইত্যাদি জানিয়া আসি। ইহাই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। ইহার পর গোবিন্দের আর কোন সংবাদ প্রেমদাসের কৌমুদীতে নাই। তিনি অষ্টৈতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন কি না এবং শিবানন্দ সেনের সঙ্গে পুরীতে গিয়াছিলেন কি না, তৎসম্বন্ধে কোন কথাই ইহাতে নাই। সুতরাং দোনেশবাবু কি করিয়া বলিলেন যে, চৈতন্ত্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী পাঠে স্পষ্টই প্রতীত হয়, গোবিন্দ শ্রীখণ্ড ও শান্তিপূর ঘুরিয়া শিবানন্দ সেনের দলে প্রবেশপূর্ব্বক পুরীতে কিরিয়া আসিয়াছিলেন?

প্রেমদাসের পুস্তকে আমরা এক গোবিন্দদাসের প্রমাণ পাইতেছি বটে, কিন্তু তিনি যে কড়চার গোবিন্দ কর্ম্মকার, তাহার কোন প্রমাণ ইহা হইতে পাওয়া যাইতেছে না। যাহা হউক, প্রেমদাসের গ্রন্থে আমরা পাইয়াছি, গোড়ের ভক্তেরা যাত্রা করিয়া যখন পুরীর পথে অনেকটা অগ্রসর হইয়াছেন, তখন শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয়, মাতুলের নিকট অল্পমতি লইয়া দ্রুতপদে নীলাচলে চলিয়া আসিলেন, এবং বরাবর মহাপ্রভুর নিকটে যাইয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আপনার কাছে বসাইয়া, সহাস্রাবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ বৎসর গোড় হইতে কোন্ কোন্ ভক্ত আসিতেছেন?” শ্রীকান্ত বলিলেন যে, এবার সকল ভক্তই আসিতেছেন, বাহারা পূর্বে কখনও আসেন নাই, এক্রপ কয়েক জনও আসিতেছেন। ইহাই বলিয়া যে কয়েক জন নূতন ভক্ত আসিতেছেন, তাঁহাদের সকলের নাম করিলেন, কিন্তু গোবিন্দ নামক কোন ব্যক্তি যে আসিতেছেন, তাহা বলিলেন না।

শ্রীকান্ত যখন প্রভুর নিকট এই সকল কথা বলিতেছেন, সেই সময় (যথা চৈঃ চঃ কৌমুদীতে),—

নীলাচলে স্বরূপ গোবিন্দ দুইজন।

পরস্পর কথা কহে সুপ্রসন্ন মন ॥

স্বরূপ বলেন,—‘শুনলাম গোড় হইতে।

আসিছে বৈষ্ণব সব প্রভুকে দেখিতে ॥’

গোবিন্দ বলেন,—‘সত্য, পথে সভা ছাড়ি।

শ্রীকান্ত আইল। আগে নীলাচলপুরী ॥

স্বরূপ বলেন,—‘কহ, কাহা সে শ্রীকান্ত ।’ গোবিন্দ কহে—‘প্রভু সনে কহিছে বৃত্তান্ত ॥’

স্বরূপ বলেন,—‘চল, তথাই যাইব ।’ গোড়ের বৈষ্ণব সব বৃত্তান্ত শুনিব ॥’

ইহাই বলিয়া তাঁহারা প্রভুর কাছে গেলেন । তিনি তখন শ্রীকান্তের কাঁছে ভক্তদের কথা শুনিতেছিলেন । এমন সময় হরিধ্বনির কোলাহল কানে গেল । স্ততরাং গোড়ের ভক্তেরা পুরীতে প্রবেশ করিয়াছেন বুঝিয়া—

গোবিন্দেরে কহে প্রভু,—‘চল শীঘ্র কর্যা । জগন্নাথভগবৎপ্রসাদমালা লঞা ॥’

গোবিন্দ বলেন,—‘প্রভু, যে আজ্ঞা তোমার ।’ ইহাই বলিয়া,—মালা লয়ে গেল যথা সাধুপরিকর ॥

এখন দেখা যাউক, এই গোবিন্দ কে ? ইনি কি প্রেমদাসের বৈদেশিক গোবিন্দ ? কিন্তু তাহা ত হইতে পারে না । কারণ, স্বরূপের সঙ্গে তাঁহার যে কথাবার্তা হইল, এবং প্রভু যে ভাবে তাঁহাকে প্রসাদী মালা লইয়া যাইতে বলিলেন, তাহাতে কি মনে হয় না যে, তিনি অনেকদিন হইতেই নীলাচলে আছেন,—নবাগত নহেন ?

আমরা উপরে বলিয়াছি, মহাপ্রভু দক্ষিণ অঞ্চল হইতে পুরীতে ফিরিয়া, তাহার কয়েক বৎসর পরে বৃন্দাবনে যান । সেখানে কিছুকাল থাকিবার পর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন । সেই সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তগণ পুরীতে আসিতেছেন । এই বারই প্রেমদাসের মতে বৈদেশিক গোবিন্দ, নরহরি প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহাদের সঙ্গে পুরীতে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন । স্ততরাং বৈদেশিক গোবিন্দ বলিয়া প্রকৃত যদি কেহ থাকিতেন, এবং গোড়ের ভক্তগণ সহ নীলাচলে আসিতেন, তবে তাঁহার এই ব্যয়েই আসা কর্তব্য ।

কিন্তু আমরা চৈতন্তচরিতামৃতে দেখিতে পাই, মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে পুরীতে ফিরিবার পরেই, গোবিন্দনামক এক ব্যক্তি আসিয়া প্রভুর নিকট সাক্ষাৎ করেন, এবং আপনাকে ঈশ্বরপুরীর ভূত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া প্রভুর সেবার ভার গ্রহণ করেন । ইহার পরেই গোড়ের ভক্তেরা প্রভুর সহিত প্রথম বার সাক্ষাৎ করিবার জন্ত পুরীতে আসেন । কাজেই ইহার পূর্বে গোড়ের ভক্তদ্বিগের সহিত এই গোবিন্দের আলাপ পরিচয় হয় নাই । সেই বার তাঁহারা আসিলে, প্রভুর আজ্ঞাক্রমে তাঁহাদিগকে প্রসাদী মালা দিবার জন্ত গোবিন্দ যখন স্বরূপের সঙ্গে তাঁহাদের নিকটে গেলেন, তখন স্বরূপের নিকট অষ্টমত এই অপরিচিত লোকটির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন ।

স্বরূপ বলিলেন,—‘এহো গোবিন্দ আখ্যান । চৈতন্তের পার্শ্ববর্তী মহাভাগ্যবান্ ॥’

কবিকর্ণপুরের চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে আছে, অষ্টমতচার্য্য স্বরূপদামোদরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘পুনর্মালান্তরং গৃহীত্ব কোহমমায়াতি ।’ স্বরূপ বলিলেন,—‘অয়ং ভগবৎপার্শ্ববর্তী গোবিন্দঃ ॥’

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে ইহা আরও পরিষ্কার ভাবে আছে । গোবিন্দ অষ্টমতচার্য্যকে দণ্ডবৎ করিলে, তিনি ইহাকে চিনিতে না পারিয়া স্বরূপকে ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । যথা—

দামোদর কহেন,—‘ইহার গোবিন্দ নাম । ঈশ্বরপুরীর সেবক অতি গুণবান ॥

প্রভু সেবা করিতে পুরী আজ্ঞা দিলা । অতএব প্রভু তারে নিকটে রাখিলা ॥’

দীনেশবাবু হয় ত বলিবেন, যখন ইহাকে কবিকর্ণপুর কেবলমাত্র ‘ভগবৎপার্শ্ববর্তী’ ও প্রেমদাস ‘চৈতন্তের পার্শ্ববর্তী মহাভাগ্যবান্’ বলিলেন, তখন কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাকে ‘ঈশ্বর-পুরীর সেবক’ কি করিয়া বলিলেন ? কারণ, দীনেশবাবুর মতে কৃষ্ণদাস কবিরাজকে অনেকটা জনহৃতির উপর নির্ভর করিয়া লিখিতে হইয়াছিল । অবশ্য রূপ ও সনাতন সাক্ষাৎসম্বন্ধে মহাপ্রভুর বিষয়

ষেটুকু জানিতেন এবং যাহা কবিরাজ গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন, সেটুকু অবশ্য প্রামাণিক। কিন্তু তাহা ছাড়া ইহার অপরাপর কথার ঐতিহ্য খুব দৃঢ় ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত নহে—

কবিরাজ গোস্বামী কিন্তু নিজেই লিখিয়াছেন,—

চৈতন্যলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার, তিঁহ থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে।  
তাঁহা কিছু যে শুনিলা, তাঁহা ইহা বিস্তারিল, ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

\* \* \* \* \*  
স্বরূপ গোস্বামীর মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত, তাহি লিখি নাহি মোর দোষ।

\* \* \* \* \*  
রঘুনাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি। তাঁর মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥

ইহা ব্যতীত স্বরূপের কড়চা, মুরারির কড়চা ও কবিকর্ণপুরের নাটকাদি হইতেও চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে কবিরাজ গোস্বামী অনেক স্থান উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে যে সাহায্য লওয়া হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। আর ষারপাল গোবিন্দ যে ঈশ্বরপুরীর সেবক তাহা কবিকর্ণপুরও তাঁহার নাটকে বলিয়াছেন। এই নাটক হইতে প্রেমদাস যাহা অবিকল অনুবাদ করিয়াছেন, তাহাই নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা—

হোথা রঞ্জে গোবিন্দ নামেতে সেই জন। নীলাচলে আইলা অতি সুপ্রসন্ন মন ॥  
বিচার করেন তিঁহো আপন অন্তরে। শ্রীঈশ্বরপুরী পাঠাইলেন আমারে ॥  
মহাপ্রভুর নিকটে প্রস্থান কর তুমি। তাঁর আজ্ঞা পাঞা হেথা আইলাম আমি ॥  
নিজ ভাগা-মহিমা না জানি কিবা হয়। অস্বীকার করেন কি না চৈতন্য গোস্বামি ॥

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তিনি মহাপ্রভুর নিকট গিয়া দণ্ডবৎ করিলেন, এবং আপনার পরিচয় দিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আপনার সেবার জন্ত পুরী গোস্বামি আমাকে পাঠাইয়াছেন।” তাঁহার কথাবার্ত্তা শুনিয়া এবং সার্বভৌমের সঙ্গে আলোচনা করিয়া, শেষে তিনি গোবিন্দকে আপনার সেবার অধিকার দিলেন।

দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “অনুমান ও কল্পনা দ্বারা উপস্থাপন রচনা করা যায়, কিন্তু ইতিহাস লেখা যায় না।” এ কথা খুব সত্য, আর দীনেশবাবুর নিকট আমরা এইরূপ উক্তিই আশা করি। কিন্তু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি, প্রেমদাসের গ্রন্থে ‘গোবিন্দ’ নামক যে বৈদেশিকের বিবরণ আছে, তাহা হইতে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য ও কড়চা-লেখক যে একই ব্যক্তি, এরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় কি ?

অবশ্য এই সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বা ঐতিহ্য না পাইয়া, দীনেশবাবুকে শেষে কল্পনাদেবীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে।

আমরা উপরে দেখাইয়াছি যে, মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে কিরিয়া আসিবার পরে কড়চার গোবিন্দকে পত্র সহ শান্তিপুরে অষ্টমতের নিকট পাঠাইয়াছিলেন, এবং ইহার কিছুদিন পরেই ঈশ্বরপুরীর সেবক গোবিন্দ, পুরীতে আসিয়া মহাপ্রভুর সেবাভার গ্রহণ করেন। ইহার ৩৫ বৎসর পরে মহাপ্রভু বৃন্দাবনে গমন করেন। সেখানে কিছুকাল থাকিয়া প্রভু নীলাচলে কিরিয়াছেন শুনিয়া, গোড়ের ভক্তেরা পুরীতে আসিবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, এই সময় প্রেমদাস তাঁহার বৈদেশিক গোবিন্দকে ত্রীধণ্ডে আনিয়া উপস্থিত করিলেন। ইহার পরেই বৈদেশিক গোবিন্দের

সহিত গন্ধর্বের যে কথাবার্তা হয়, তাহা দ্বারাও ইহা প্রমাণিত হইতেছে। কারণ, শিবানন্দ সেন কি করিয়া কুকুরকে পালিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, এই কথা বৈদেশিক জিজ্ঞাসা করিলে,—

গন্ধর্ব বলেন,—“শুন কহি সে প্রশ্ন। তখন মথুরা যাত্রা না কৈল গৌরান্দ ॥”

সুতরাং যে দুইটি ঘটনার মধ্যে ব্যবধান পাঁচ ছয় বৎসর, তাহা একসঙ্গে জোড়া গাঁথিয়া দিয়া অঘটন ঘটাইবার ব্যর্থ চেষ্টা দীনেশবাবু করিয়াছেন।

যাহা হউক, দুই গোবিন্দকে এক করিবার জন্ত দীনেশবাবু ত্রিশ বৎসরকাল গবেষণা দ্বারা যে সকল যুক্তি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কয়েকটি উপরে দেখাইলাম। আর কতকগুলি নিম্নে দেখাইতেছি,—

(ক)- দ্বারপাল গোবিন্দের ও কড়চার গোবিন্দের সেবাবৃত্তি এক ধাঁজের।

(খ) মহাপ্রভুর খাজত্রযা সংগ্রহ ও সঞ্চয়ের ভার উভয়েই গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(গ) মহাপ্রভুর প্রতি আন্তরিকতা উভয়েরই এক রকমের।

(ঘ) উভয়েই ছায়ার স্রায় তাঁহার অমুগামী হইয়া বেড়াইতেন।

(ঙ) একজন মুরারিদের পল্লীতে তাঁহাকে যাইতে নিষেধ করেন, আর একজন সেবাদাসীর স্পর্শ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করেন।

(চ) দ্বারপাল গোবিন্দকে বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি “শ্রীগোবিন্দ” বলিয়া সম্মান করিয়াছেন, প্রেমদাসও বৈদেশিক গোবিন্দকে “শ্রীগোবিন্দ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

দীনেশবাবু দুই গোবিন্দের মধ্যে এইরূপ মিল দেখাইয়া নিশ্চয় ধন্ববাদাই হইয়াছেন, এ সম্বন্ধে দ্বিমত হইতে পারে না। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অদ্ভুত সমতা যাহা তিনি আবিষ্কার করিয়াছেন, সেটা হইতেছে—

(ছ) দুই গোবিন্দই শূত্র !!!

দীনেশবাবুর মতে বঙ্গদেশে আসিয়া গোবিন্দের আত্মগোপনের আবশ্যকতা হইয়াছিল। যদি তাহাই হয়,—অর্থাৎ শিশুমুখীর পাল্লায় আবার ধরা পড়িবার ভয়ে যদি তাঁহার নিজের বাড়ীর পরিচয় পর্যন্ত গোপন করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহা হইলে তিনি নিজের নামটি কেন গোপন করিলেন না, তাহার কোন কৈফিয়ৎ দীনেশবাবু দেন নাই।

ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া গোবিন্দ কর্মকার কি ভাবে আত্মগোপন করিয়াছিলেন, তাহা ত দীনেশবাবু দেখাইলেন; কিন্তু ঈশ্বরপুরীর সেবক সাজিয়া ২৫ বৎসরকাল তিনি কি কৌশলে বা কি শক্তিবলে সকলের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া কাটাইলেন, সে কথার কোন সমাধান দীনেশবাবু করেন নাই। গোবিন্দের আকৃতি-প্রকৃতি, চাল-চলন, হাবভাব, কথাবার্তা, এমন কি, গলার স্বর পর্যন্ত কি করিয়া একরূপ পরিবর্তিত হইল যে, বাহাদের সঙ্গে তিনি অনেক দিন ধরিয়া মেলামেশা ও বসবাস করিয়াছিলেন, তাঁহারা পর্যন্তও তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না। একরূপ “বেমালুম” ছদ্মবেশ সহজে ধারণ করিয়া সুকঠিন। বিশেষতঃ গোবিন্দের মত ব্যক্তির পক্ষে ইহা অসম্ভব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। “ইহা যে প্রকৃতই বিশেষ আশ্চর্যের বিষয়,” তাহা দীনেশবাবু কখনই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কিন্তু কি করিয়া গোবিন্দ এই অঘটন ঘটাইলেন, তাহা দীনেশবাবু বলেন নাই। ইহা অলৌকিক ব্যাপার বলিয়া কৈফিয়ৎ দেখিয়া যাইত। কিন্তু দীনেশবাবু বলিয়াছেন, তিনি অলৌকিক ব্যাপারে আদৌ আস্থা স্থাপন করিতে পারেন না; তাঁহার মতে

এ সব ভাবরাজ্যের কথা—গোড়া বৈষ্ণবদিগের প্রলাপ মাত্র। তিনি নিজেই বলিয়াছেন, “আমি গোড়া বৈষ্ণব নহি, এমন কি, বৈষ্ণবই নহি, আমি শাক্ত।” কাজেই তিনি বাস্তব লইয়া ব্যস্ত থাকেন, ভাবরাজ্যের কোন ধারাই ধারেন না। কিন্তু কি কৌশলে গোবিন্দ এরূপ নিখুঁত ছদ্মবেশ ধারণ করিলেন, তাহার একটা কৈফিয়ৎ দেওয়া দীনেশবাবুর কি কর্তব্য নহে?

আসল কথা এই যে, যে বৈদেশিক গোবিন্দকে খাড়া করিয়া দীনেশবাবু ছুই গোবিন্দকে এক করিবার জ্ঞান প্রাপ্যপণে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার আদৌ কোন অস্তিত্বই আছে কি না, আগে তাহাই বিবেচ্য। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন যে, প্রেমদাসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী গ্রন্থখানি “মূলতঃ কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও কোন কোন অবাস্তব কথা ইহাতে আছে।”

কথাটা ঠিক তাহা নহে। কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত নাটকখানির অবিকল অম্লবাদ প্রেমদাস বাঙ্গালা কবিতায় করিয়াছেন। তবে স্থানবিশেষে নূতন কথা বা নূতন বিষয়ের অবতারণা করিয়া উহা আরও অধিক চিত্তাকর্ষক করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। যেমন কবিকর্ণপুরের নাটকে আছে যে, গন্ধর্বের প্রস্তোত্তরে বৈদেশিক বলিতেছেন, “নরহরিদাসাদিভিরহং প্রেযিতঃ।” প্রেমদাস তাঁহার অম্লবাদ করিলেন,—“খণ্ডবাসী নরহরি দাস আদি সতে। মোরে পাঠাইয়া দিলা কার্যের গোরবে ॥”

কবিকর্ণপুরের নাটকে নরহরি প্রভৃতির সহিত বৈদেশিকের কথাবার্তা লিখিত নাই, কিন্তু বিষয়টা আরও পরিষ্কার ও হৃদয়গ্রাহী করিবার জ্ঞান প্রেমদাস তাঁহার কৌমুদীতে এই কথাবার্তা রচনা করিয়া দিয়াছেন। দীনেশবাবু বলিতেছেন যে, গোবিন্দ আপনাকে সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে আপনাকে ‘বৈদেশিক’ বলিয়া জ্ঞানাইয়াছেন। কিন্তু এ কথা ঠিক নহে। কারণ, প্রেমদাসের গ্রন্থে ‘গোবিন্দ’ নাম থাকিলেও, তিনি যে গ্রন্থ হইতে তাঁহার ‘কৌমুদী’ অম্লবাদ করিয়াছেন, সেই কবিকর্ণপুরের নাটকে গোবিন্দের নামগন্ধও নাই,—তাহাতে কেবল আছে—‘বৈদেশিক’। সুতরাং ‘গোবিন্দ’ নামটা প্রেমদাসের সম্পূর্ণ নিজস্ব,—স্বকপোলকল্পনা মাত্র। এখন কথা হইতেছে, কবিকর্ণপুর তাঁহার নাটকে যে নামের আদৌ উল্লেখ করেন নাই, প্রেমদাস তাহা পাইলেন কোথায়?

কবিকর্ণপুর ১৪২৪ শকে তাঁহার নাটক রচনা করেন, আর ইহার ১৪০ বৎসর পরে, অর্থাৎ ১৬৩৪ শকে, প্রেমদাস ইহার অম্লবাদ করেন। কবিকর্ণপুর মহাপ্রভুর শেখলীলাগুলি কতক স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন এবং তাঁহার পিতা শিবানন্দ সেনের নিকটও তিনি অনেক বিষয় জানিতে পারেন। এতদ্ভিন্ন অজ্ঞাত পার্শ্ব ভক্তদিগের মুখেও অনেক কথা শুনিয়াছিলেন। কিন্তু প্রেমদাসের পক্ষে সরূপ সুবিধা সুযোগ হইতেই পারে না। কাজেই কবিকর্ণপুর যখন বৈদেশিকের ‘গোবিন্দ’ নাম লিখিয়া যান নাই, তখন প্রেমদাসের পক্ষে ঐ নাম অবগত হওয়া একেবারে অসম্ভব। বিশেষতঃ সামান্য একজন বৈষ্ণবের নাম,—যাহার উল্লেখ অপর কোন গ্রন্থে নাই,—তাহা মহাপ্রভুর অগ্রকটের ১৮০ বৎসর পরে এবং বৈদেশিকের আবির্ভাবের ২০০ বৎসর পরে, কাহারও পক্ষে অবগত হওয়া একেবারেই অসম্ভব।

আমাদের মনে হয়, নাটকের ঘটনাবলী ভাল ভাবে ফুটাইয়া তুলিবার জ্ঞান যেমন কবিকর্ণপুরকে কলি, অর্ধশ, বিরাগ, ভক্তিদেবী, মৈত্রী প্রভৃতিকে আনিতে হইয়াছে; মহাপ্রভুর কতকগুলি



নীলাকাহিনী বিবৃত করিবার জন্য সেইরূপ গন্ধর্ব ও বৈদেশিককে নাট্টোলিখিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে আনিতে হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে ইহারা কোন ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহেন। প্রেমদাসও সেই একই করণে,—অর্থাৎ তাঁহার কৌমুদী গ্রন্থের অংশবিশেষ অধিকতর হৃদয়গ্রাহী করিবার জন্য,—বৈদেশিকেরও একটা নামকরণ করিয়াছেন মাত্র। ইহা হইতে কোন ঐতিহাসিক ঘটনা টানিয়া বাহির করিবার চেষ্টা দুরাশা মাত্র।

দীনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“এই দীর্ঘকালের সঙ্গী, ষাঁহাকে বৈষ্ণবেরা ‘শ্রীগোবিন্দ’ নামে অভিহিত করিয়া সম্মান করিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী কোথায়, এবং তিনি বঙ্গবাসী,—এই কথা ঠিক হইলেও, তাঁহার আর কোন পরিচয় কেহ দেন নাই, ইহাও বড় আশ্চর্যের কথা।” তাঁহার গ্রন্থ ঐতিহাসিকের নিকট ইহা আশ্চর্যের কথা হইতে পারে, কিন্তু ইহা ভাবরাজ্যের ব্যাপার। তাঁহার দীনেশবাবুর গ্রন্থ ঐতিহাসিক ছিলেন না। কাজেই ঘরবাড়ী প্রভৃতির গ্রন্থ সামান্ত বিষয় লইয়া ব্যস্ত থাকিতেন না। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন,—“অপরূপ সঙ্গীদিগের সকলের পরিচয়ই তো বৈষ্ণব গ্রন্থগুলিতে পাওয়া যায়।” দীনেশ বাবুর এই কথাও ঠিক নহে। চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে শাখা-বর্ণনায় অনেক বৈষ্ণবের নাম পাওয়া যায়, ষাঁহাদের বাড়ী-ঘরের খোজ-খবর কোন বৈষ্ণব-লেখক দেন নাই।

প্রেমদাসের গ্রন্থে আছে—

গন্ধর্ব বলেন,—“ভাই কোথা হৈতে তুমি ?” বৈদেশিক কহে,—“উত্তর রাঢ়ে থাকি আমি।” ইহা পাঠ করিলে কি মনে হয় যে, বাড়ীর কথা বলিলে ধরা পড়িবেন ভাবিয়া বৈদেশিক এইরূপ উত্তর দিলেন ? সম্ভবতঃ তাঁহার বাড়ী কোন ক্ষুদ্র পল্লীগ্রামে। সে গ্রামের নাম বলিলে কেহ চিনিতে পারিবে না বলিয়াই হয়। ত তিনি “উত্তর রাঢ়ে” বাড়ী বলিয়াছেন। সামান্ত পল্লীগ্রামবাসীরা অনেক সময় এই জগুই কেবল জেলার বা মহকুমার বা পরগণার অথবা নিকটবর্তী কোন সহরের বা বড় গ্রামের নাম করিয়া থাকেন।

রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র বঙ্কলাবধি গোবিন্দদাসের প্রসঙ্গ লইয়া বহু আন্দোলন আলোচনা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার প্রধান সহায় বা দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ভ্রাতা অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধিও এই সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়াছেন, অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কারের বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। দীনেশবাবুও তাঁহার বিস্তৃত ভূমিকায় অচ্যুতভাষ্যার নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। বস্তুতঃ গোবিন্দদাস সম্পর্কে অনেক বিষয়ে তাঁহার উভয়ে এক মন হইলেও, দুই গোবিন্দকে এক করা সম্বন্ধে অচ্যুতভাষ্যার মত সম্পূর্ণ বিপরীত। তাঁহার ধারণা, মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর হইতে এক গোবিন্দ তাঁহার অহুসঙ্গী হইয়া নীলাচলে ও দক্ষিণাঞ্চলে গিয়াছিলেন। তথা হইতে ফিরিয়া তিনি মহাপ্রভুর নিকটেই বরাবর ছিলেন, অস্ত্র আদৌ গমন করেন নাই। এই সময় অপর এক গোবিন্দ আসিয়া আপনাকে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া মহাপ্রভুর অঙ্গসেবার ভার গ্রহণ করেন। তদবধি দুই গোবিন্দই তাঁহার সেবাকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। গত ১৩৩৮ সালের চৈত্র সংখ্যা ‘পঞ্চপুণ্য’ নামক মাসিক পত্রে তিনি ‘গ্রন্থকার গোবিন্দের সন্ধান’ শীর্ষক প্রবন্ধে আপনার এই নববিবৃত মত লইয়া আলোচনী করেন। তিনি বলিয়াছেন,—

(১) চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে পাঁচ জন গোবিন্দের নাম পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই মহা-



প্রভুর সমসাময়িক। তন্মধ্যে চারি জন মহাপ্রভুর ও একজন নিত্যানন্দের পার্শ্বদ। সন্ন্যাসের পর মহাপ্রভুর সঙ্গে কোন গোবিন্দ যে নীলাচলে গিয়াছিলেন, এমন কথা এই গ্রন্থে নাই।

(২) ত্রিচৈতন্যভাগবতে আছে, এক গোবিন্দ তাঁহার সহিত সন্ন্যাসের পর পুরীতে গিয়াছিলেন। তিনি যে পরে দেশে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, এমন কথা ভাগবতে নাই।

(৩) জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে চৈতন্যভাগবতের উক্তির পোষক-বাক্য যথেষ্ট আছে। অচ্যুত বাবু তৎপরে বলিয়াছেন, এখন দেখিতে হইবে, (১) প্রকৃতই কোন গোবিন্দ মহাপ্রভুর সহিত গোঁড় হইতে নীলাচলে গিয়াছিলেন কি না; (২) যাইয়া থাকিলে, তিনি উক্ত গোবিন্দের মধ্যে কেহ, কিম্বা অপর কোন ব্যক্তি; (৩) স্বতন্ত্র কেহ হইলে তিনি কে?

চৈতন্যচরিতামৃতে যখন মহাপ্রভুর সহিত কোন গোবিন্দের যাওয়ার কথা উল্লেখ নাই, তখন এই গ্রন্থের কথা বাদ দিয়া, চৈতন্যভাগবত ও জ্ঞানানন্দের গ্রন্থ হইতেই উল্লিখিত বিষয়গুলির অহুসঙ্কান করিতে হইবে। প্রথমতঃ চৈতন্যভাগবতে দেখিতেছি, মহাপ্রভুর প্রথম বিবাহের পর—রাজপথে প্রভু আইসেন একদিন। পড়ুয়ার সঙ্গে,—মহা উদ্ধতের চিন।

মুকুন্দ যাতেন গঙ্গা-স্নান করিবারে। প্রভু দেখে—আড়ে পলাইলা কতদূরে।

দেখি প্রভু জিজ্ঞাসেন গোবিন্দের স্থানে। এ বেটা আমারে দেখি পলাইল কেনে।

গোবিন্দ বলেন—আমি না জানি পণ্ডিত। আর কোন কার্যে বা চলিল কোন ভিত।

এ গোবিন্দ কে? অবশ্য কড়চার গোবিন্দ নহেন; কারণ, তিনি ইহার অনেক পরে (অর্থাৎ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের অল্পকাল পূর্বে) আসিয়াছিলেন, এই কথা কড়চার আছে। ইনি মহাভাগবত গোবিন্দানন্দ, কি গোবিন্দ দত্ত, কিংবা গোবিন্দ ঘোষ নহেন। কারণ, তাঁহারা তখনও মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন নাই, অন্ততঃ ভাগবতে তখনও তাঁহাদের নাম পাওয়া যায় নাই। অচ্যুতবাবু তাঁহার কথার প্রমাণার্থে চৈতন্যভাগবত হইতে গোবিন্দ ও গোবিন্দানন্দ সংস্কৃত সমস্ত চরণগুলিই উদ্ধৃত করিয়াছেন,—কেবল করেন নাই, উপরের লিখিত চরণ কয়েকটি।

ত্রিচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের সঙ্কল্প করিয়া সর্বপ্রথমে তাহা নিত্যানন্দকে জানাইয়াছিলেন, এবং বলিয়াছিলেন—“আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ, ত্রিচন্দ্র-শেখরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ,—মাত্র এই কয়েক জনের নিকট উহা প্রকাশ করিবে।” নিত্যানন্দ নিশ্চয়ই এই আদেশ পালন করিয়াছিলেন। অচ্যুতবাবু বলিতেছেন, “এই গোপন কথাটা নিতাই শচীমাকে বলিলে, তাঁহার বিষাদ-বাক্যাদি শ্রবণে গৌরগৃহের সকলেই তাহা অবগত হইতে পারিয়াছিলেন।” আর, অচ্যুতবাবুর মতে তখন শচীমাতা ছাড়া গৌরগৃহে ছিলেন—গৌরগৃহিনী ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, প্রাচীন পরিচারক ঈশান, আর (কড়চার উক্ত) নবগত গোবিন্দ ভূতা।” অবশ্য, এই গোবিন্দের আগমন ও ইহার কাটোয়া গমনের সংবাদ একমাত্র কড়চার ভিন্ন অপর কোন গ্রন্থেই যে নাই, তাহা অচ্যুতবাবু স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পরে যদি কোন গোবিন্দ তাঁহার অহুসঙ্কী হইয়া থাকেন, তবে তিনি যে এই কড়চার গোবিন্দ, তাঁহার প্রমাণ কি?

অচ্যুতবাবুর এই অহুমান সত্য বহিষ্কা প্রমাণ করিবার জন্য তাঁহাকে আর একটা অহুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। তিনি বলিতেছেন—“প্রভুর প্রতিবেশী গোবিন্দ দত্ত ও গোবিন্দানন্দ এই সংবাদ জানিতেন না বলিয়া যাইতে পারেন নাই। তবে নিত্যানন্দের অহুসঙ্কী এ গোবিন্দ কে?

কেরল চৈতন্তভাগবত নহে, জয়ানন্দও বলিয়াছেন যে, নিত্যানন্দের সহিত কাটোয়ায় এক গোবিন্দ গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার এই দ্বিতীয় অহুমানটীও প্রথম অহুমানের জায় অভ্যস্ত নহে। কারণ, মহাপ্রভুর গৃহের সকলেই যে কথা পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার প্রতিবেশী অহুরক্ত ভক্তের অগোচর থাকা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। হরিদাসকে বলিবার অহুমতি মহাপ্রভু দেন নাই, অথচ তিনি ইহা জানিতে পারিলেন কি করিয়া? কারণ, আমরা দেখিতেছি, সন্ন্যাসের পূর্বরাত্রে ভক্তদিগকে বিদায় দিয়া মহাপ্রভু আহারান্তে শয়ন করিলেন। অতঃপর—

যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি করিয়া ঈশ্বর।

নিকটে শুইল। হরিদাস গদাধর।

দণ্ড চারি রাজি আছে ঠাকুর জানিয়া।

উঠিলেন চলিবারে নাসাত্রাণ লইয়া।

(তখন) গদাধর হরিদাস উঠিলেন জানি।

ইহাতে প্রমাণ হইতেছে, হরিদাসকে ঐ গোপন কথা জানাইবার অহুমতি না থাকিলেও তিনি উহা জানিতে পারিয়াছিলেন। সুতরাং যখন হরিদাস জানিতে পারিয়াছিলেন, তখন গোবিন্দদত্ত ও গোবিন্দানন্দ যে, সে সংবাদ জানিতে পারেন নাই, ইহা জোর করিয়া বলা চলে না।

অচ্যুতবাবু বলিতেছেন, “জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলে ভাগবতের উক্তির পোষক বাক্য যথেষ্ট আছে।” জয়ানন্দের গ্রন্থ হইতে কি কি প্রমাণ সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ও বিচার করিবার পূর্বে এই গ্রন্থ সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক।

রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে এই গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। নগেন্দ্রবাবু হিসাব করিয়া বলিয়াছেন যে, মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পরে, ১৪৩৩ হইতে ১৪৪৫ শকের মধ্যে, জয়ানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। জয়ানন্দ নিজে লিখিয়াছেন, “তাঁহার ‘গুইয়া’ নাম ছিল মায়ের মড়াছিয়া বাদে।” সন্ন্যাসের পর, অর্থাৎ ১৪৩৭ শকের পূর্বে, গৌড়দেশে যাইবার পথে কবির পিতৃনিবাস আমাইপুরা গ্রামে যাইয়া মহাপ্রভু তাঁহার ‘গুইয়া’ নাম ঘুচাইয়া ‘জয়ানন্দ’ নাম রাখেন। ইহার পর মহাপ্রভু ১৮।১২ বৎসর এই ধরাধামে ছিলেন। ইহার মধ্যে জয়ানন্দ নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভু, কি গদাধর পণ্ডিতকে দর্শন করিয়াছিলেন, এ কথা তাঁহার গ্রন্থে নাই। নগেন্দ্রবাবুর অহুমান মতে ১৪৮০ শকের পরে এবং ১৪৯২ শকের পূর্বে কবি জয়ানন্দ ‘চৈতন্তমঙ্গল’ প্রচার করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি গ্রন্থে যে সকল বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা চৈতন্তভাগবত পাঠ করিয়া ও জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়াই লেখা। কাজেই চৈতন্তভাগবতে যে সকল ব্যক্তির নাম নাই, অথচ জয়ানন্দ তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, সেইগুলি প্রমাণের অভাব। ফল কথা, জয়ানন্দ চৈতন্তমঙ্গলের ৯১টা পালা ক্রমে রচনা করেন ও নানা স্থানে সদলবলে যাইয়া গীত গাহিতেন। সুতরাং শ্রোতাদিগের মনোরঞ্জন করাই ছিল তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য,—ইতিহাসের দিকে তাঁহার দৃষ্টি আদৌ পতিত হয় নাই।

জয়ানন্দ মহাপ্রভুর লীলাকথা লইয়া যে সকল পালা রচনা করেন, তাহা, ধারাবাহিকরূপে লিখিত হয় নাই; এবং ইহাতে অনেক কথা আছে, যাহা আর কোন গ্রন্থে নাই। নদীমাথণ্ডে হরিদাস-মিলন-প্রসঙ্গ গ্রন্থের ৯৪ পৃষ্ঠায় এই ভাবে আরম্ভ করা হইয়াছে,—

আর একদিন গৌরচন্দ্র ভগবান। শিশু সুখে গুরুগৃহে করিল পয়ান।

ত্রিনিবাল পণ্ডিত ঠাকুর চারি ডাই। বাহুদেব দত্ত আর মুকুন্দ দত্ত লেখক জগাই।

শ্রীগর্ত পণ্ডিত মুরারি গোবিন্দ-শ্রীধর। গদাধর নামোদর শ্রীচন্দ্রশেখর।

মুকুন্দ সঙ্ঘ পুরুষোত্তম বিজয় । বক্রেখর কাটা গজাদাস উদয় ॥

সনাতন হৃদয় মদন রামানন্দ । এ সভার সনে নিত্য খেলে গৌরচন্দ্র ॥

ইহার পরেই ২৭ পৃষ্ঠায় গদাধর-মিলন সম্বন্ধে আছে,—

গদাধর জগদানন্দ গৌরাজ-মন্দিরে । প্রতিদিন গৌরাজের অঙ্গসেবা করে ॥

শ্রীনিবাস পণ্ডিত ঠাকুর চারি ভাই ॥ বাহুদেব মুকুন্দ দত্ত আর গোবিন্দাই ॥

মুরারি গুপ্ত বক্রেখর গজাদাস গোসাঞি । নন্দন চন্দ্রশেখর আর লেখক জগাই ॥

খেলার ছাওয়াল শত শত পারিষদ । চৌদিকে মঙ্গলধ্বনি কীর্তন সম্পদ ॥

ইহাদের মধ্যে কাটা গজাদাস, উদয়, সনাতন, হৃদয়, মদন ও রামানন্দের নাম অল্প কোন গ্রন্থে নাই। ৭ম পৃষ্ঠায় ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’র বিলাপ’ প্রসঙ্গে “গোসাঞির মামা রামানন্দ সংসারে পূজিত” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা হইতে কিছুই বুঝা যায় না। শ্রীনিবাস, বাহুদেব, মুরারি, শ্রীধর, গজাদাস, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি মহাপ্রভু অপেক্ষা বয়সে অনেক বড়। অথচ তাঁহাদিগকে ‘খেলার ছাওয়াল’ ও ‘গৌরাজের খেলার সাথী’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

আবার ৩২ পৃষ্ঠায় আছে—

হরিদাস ঠাকুর পণ্ডিত গদাধর । গোপীনাথ মুরারি মুকুন্দ বক্রেখর ॥

জগদানন্দ গোবিন্দ আচার্য্যর সহ সঙ্গ । গয়াবাত্রা করিলেন নবদ্বীপ খণ্ডে ॥

গয়াবাত্রার পরে ৪৭ পৃষ্ঠায় পূর্ববঙ্গে যাইবার কথা আছে। এই যাত্রার কথা ঐহাদিগের নিকট প্রকাশ করেন, তাহার মধ্যে দামোদর স্বরূপ ও গোবিন্দ, কাশীনাথ মিশ্র লেখক জগাই এবং গোবিন্দ, সঙ্ঘ, মুকুন্দাজয় প্রভৃতি অনেক নাম আছে। দামোদর স্বরূপ না হয় পূর্বাশ্রমে নবদ্বীপে ছিলেন, কিন্তু কাশীনাথ মিশ্রের নাম কোথা হইতে আসিল? পূর্ববঙ্গ হইতে কিরিয়া প্রভু লক্ষ্মীর বিয়োগজনিত দুঃখ ঐহাদের নিকট প্রকাশ করেন, তাঁহাদের মধ্যে ৫১ পৃষ্ঠায় গোবিন্দ, নন্দনাচার্য্য, শ্রীচন্দ্রশেখর প্রভৃতির নাম আছে।

তৎপরে মহাপ্রভু ঐহাদিগকে লইয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ৫৫ পৃষ্ঠায় “দামোদর গোবিন্দানন্দ, শ্রীগর্ভ বক্রেখর” প্রভৃতির নাম রহিয়াছে। এই ভাবে ‘গোবিন্দ’, ‘গোবিন্দানন্দ’ নাম অনেক স্থলে রহিয়াছে। কিন্তু ইহাদের সকলের সঠিক পরিচয় গ্রন্থে কিছুই পাওয়া যায় না।

বৈরাগ্যখণ্ডের শেষে ৮৩ পৃষ্ঠায় আছে—

হেনকালে নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসি ।

সন্ন্যাস রহন্ত যত গৌরাজে প্রকাশি ॥

শুনিয়া আনন্দময় হৈল গৌরচন্দ্র ।

গজা পার হৈয়া আগে রৈলা নিত্যানন্দ ॥

মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দ কর্ণকার ।

মোর সঙ্গে আইস কাটোয়া গজাপার ॥

জ্ঞানানন্দ এই ‘গোবিন্দ কর্ণকার’ নাম কোথায় পাইলেন? কোন গ্রন্থেই এই নাম নাই। এবং গোবিন্দ কর্ণকার নামক এক ব্যক্তি জ্ঞানীর সহিত কলহ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন, এ কথাও কোন গ্রন্থে কোন ভাবে উল্লেখিত হয় নাই। যদি কাহার নিকট শুনিয়া জ্ঞানানন্দ এই নাম লিখিতেন, তাহা হইলে সেই সঙ্গে ইহার পরিচয়ও দিতেন। দীনেশবাবু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দুইখানি জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গল পুঁথি হইতে ফটো তুলিয়া দেখাইয়াছেন যে, তাহাতে “গোবিন্দ কর্ণকার” আছে। কিন্তু পণ্ডিত রসিকমোহন বিদ্যাবূষণ, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন বিদ্যরত্ন প্রভৃতি

কয়েকজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকের নিকট শুনিয়াছি, তাঁহারা—“মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দ কর্ণকার” স্থলে “মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দানন্দ আর” এই পাঠ দেখিয়াছেন। কাজেই দীনেশ বাবু যে দুইখানি পুথিতে ‘গোবিন্দ কর্ণকার’ পাঠ দেখাইয়াছেন, তৎভিন্ন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কিংবা অন্য কোন স্থানে ঐ পুথি থাকিলে তাহাতে কি পাঠ আছে, অনুসন্ধান করিয়া দেখা কর্তব্য। শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী তাঁহার “বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শন” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “এই গ্রন্থ (জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল) নানা কারণে বৈষ্ণব-সমাজে আদৃত হয় নাই। ইহার অনেক বর্ণনা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।” কাজেই অচ্যুতবাবু এই গ্রন্থ হইতে স্থানবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার উক্তি ও যুক্তি প্রমাণ করিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই।

যাহা হউক, গোবিন্দ দত্ত, মহাভাগবত গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ ঘোষ গৌড়দেশে চলিয়া গেলে মহাপ্রভুর নিকট ‘দ্বারপাল গোবিন্দ’ ভিন্ন ‘আরও একজন গোবিন্দ’ ছিলেন, এই কথা চৈতন্যচরিতামৃত হইতে একটা ঘটনা উদ্ধৃত করিয়া অচ্যুতবাবু প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে তিনি যাহা লিখিয়াছেন, আমরা নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

একবার জগদানন্দ গৌড় হইতে মহাপ্রভুর জন্ত কিছু স্বগন্ধি চন্দনাদি তৈল লইয়া আসেন। প্রভু তাহা ব্যবহার করিতে স্বীকৃত না হওয়ায়, জগদানন্দ অভিমান ও ক্রোধভরে, “কে বলিল আমি তোমার দ্রব্য তৈল আনিয়াছি?”—এই কথা বলিয়া তৈলভাণ্ডটা প্রভুর সম্মুখে আছাড় মারিয়া ঠাঙ্গিলেন, এবং তখনই নিজ বাসায় যাইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া শয়ন করিলেন; দুই দিন আর উঠিলেন না, জলবিন্দুও গ্রহণ করিলেন না। প্রভু আর স্থির থাকিতে না পারিয়া, তৃতীয় দিবস প্রাতে জগদানন্দের বাসায় গেলেন এবং রুদ্ধ দ্বারের নিকট যাইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, ওঠ; স্নান করিয়া রক্ষন কর। আজ মধ্যাহ্নে এখানে আমার নিমন্ত্রণ। এখন দর্শন করিতে চলিলাম।” প্রভুর এই কথার পর জগদানন্দের রাগ অভিমান আর রহিল না; তিনি উঠিলেন, স্নান করিয়া রক্ষন করিলেন, তার পর প্রভু আসিয়া আহারে বসিলেন। প্রভু রক্ষনের অনেক স্তম্ভাতি করিলেন; বলিলেন,—“রাগ করিয়া রাঁধিলে কি এমনই চম্বা হইয়?” আহারান্তে প্রভু আচমনাদি শেষ করিয়া জগদানন্দকে বলিলেন, “এখন আমার আগে বসিয়া তুমি আহার কর।”

পণ্ডিত কহে,—“প্রভু যাই করুন বিশ্রাম।

মুই এবে প্রসাদ লইমু করি সমাধান ॥

রত্নইর কার্য্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ।

ইহা সবায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন-ভাত ॥”

(তখন) প্রভু কহেন—“গোবিন্দ, তুমি ইহাই রহিবা।

পণ্ডিত ভোজন কৈলে, আমারে কহিবা ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু চলিয়া গেলেন। প্রভু আহারান্তে বিশ্রাম করেন, এবং সেই সময় গোবিন্দ তাঁহার পাদ-সম্বাহন করিয়া থাকেন। আজ জগদানন্দ আহার না করিলে প্রভু বিশ্রাম করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া, তিনি কিছু ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। সেখানে তখন অপর কেহ নাই; গদাধর রামাই ও নন্দাই রাক্ষসবার যোগাড় করিয়া দিয়া সন্ধ্যাহ্নিক নাম-জপাদি করিতে গিয়াছেন; তাঁহারা কেহ থাকিলে জগদানন্দ গোবিন্দকে আর আসিতে দিতেন না, প্রভুও তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ পাঠাইতেন না। যাহা হউক, প্রভু চলিয়া গেলে, জগদানন্দ গোবিন্দকে বলিলেন—

“তুমি শীঘ্র যাই কর পাদ-সম্বাহনে।

কহিহ—‘পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে।’

তোমার তরে প্রভুর ‘শেষ’ রাখিমু ধরিয়া।

প্রভু নিদ্রা গেলে, তুমি খাইহ আসিয়া ॥”

প্রভুর কষ্ট হইতেছে ভাবিয়া গোবিন্দও স্থির হইতে পারিতেছেন না। কাজেই পণ্ডিতের

কথা শুনিয়া গোবিন্দ তখনই প্রভুর নিকট চলিয়া গেলেন। গোবিন্দকে পাঠাইয়া জগদানন্দ তাড়াতাড়ি রামাই, নন্দাই, গোবিন্দ ও রঘুনাথের জন্ত স্বতন্ত্রভাবে ভাতব্যাঞ্জনাদি বাটিয়া দিয়া, নিজে প্রভুর পাতে প্রসাদ পাইতে বসিলেন। যথা—

রামাই নন্দাই গোবিন্দ আর রঘুনাথ। সবারে বাটিয়া পণ্ডিত দিলা ব্যঞ্জন-ভাত ॥

( তৎপরে ) আপনি প্রভুর প্রসাদ করিলা ভোজন ।

গোবিন্দ যাইবামাত্র, পণ্ডিত আহার করিয়াছেন কি না, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন। গোবিন্দ যখন আসেন, তখনও পণ্ডিত আহার করিতে বসেন নাই, তিনি প্রভুকে তাহাই বলিলেন,—মিথ্যা! কথা বলিতে পারিলেন না। কাজেই গোবিন্দকে প্রভু আবার পাঠাইলেন, এবং এবার আসিয়া গোবিন্দ দেখিলেন, পণ্ডিত প্রকৃতই আহার করিতে বসিয়াছেন। তিনি তখনই দ্রুতপদে যাইয়া প্রভুকে সেই কথা বলিলেন। তখন প্রভু নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ন করিলেন, আর গোবিন্দ তাহার পাদ-সম্বাহন করিতে লাগিলেন।

উল্লিখিত তিনটি চরণ উদ্ধৃত করিয়া অচ্যুত বাবু লিখিয়াছেন,—“এই যে গোবিন্দ ভোজনে বসিলেন, ইনি কিন্তু প্রভুর পাদ-সম্বাহনে যান নাই, ইনি এইখানেই ছিলেন।” অচ্যুত বাবুর এই অনুমান ঠিক নহে। কারণ, অপর এক গোবিন্দ যদি সেখানে থাকিতেন, এবং তিনি যদি প্রভুর সেবাকাষ্য করিতেন, তাহা হইলে পণ্ডিত আহার করিলেন কি না, এই সংবাদ দিবার জন্ত প্রভু তাঁহাকেই নিযুক্ত করিতেন। কেবল তিনি বলিয়া নহে,—গদাধর, রামাই, নন্দাই,—ইহাদের মধ্যে যে কেহ সেখানে থাকিলে, তাঁহার উপরই ঐ সংবাদ দিবার ভার অর্পিত হইত। জগদানন্দ প্রথমে ইহাদের আগমন প্রতীক্ষায় ছিলেন; কিন্তু যখন দেখিলেন, তাঁহারা আসিতে দেরী করিতেছেন, অথচ প্রভুর কষ্ট হইতেছে, তখন তাঁহাদের জন্ত আর অপেক্ষা করিতে পারিলেন না; তাঁহাদের জন্ত প্রসাদ বণ্টন করিয়া দিয়া, নিজে আহার করিলেন। জগদানন্দ যদি তাঁহাদের সহিত একত্রে বসিয়া আহার করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে বাটিয়া দিয়া আপনি আহার করিলেন, এইরূপ ভাষা ব্যবহার না করিয়া, সকলকে লইয়া একত্রে আহার করিলেন,—এই ভাবের কথা বলা হইত।

অচ্যুতবাবুর মতে মহাপ্রভু যতদিন এই ধরাধামে ছিলেন, তাহার মধ্যে কড়চার গোবিন্দ কখনও তাহার সঙ্গ-ছাড়া হন নাই। তাহা যদি হইত, তবে প্রভুর সেবার জন্ত যে যে ব্যক্তি নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাদের সকলের কথাই চৈতন্যচরিতামৃতাদিতে যখন রহিয়াছে; এমন কি, রামাই ও নন্দাই কে কত ঘড়া জল তুলিতেন, ইত্যাদি ক্ষুদ্র বিষয়গুলিও যখন বলা হইয়াছে, তখন ২৫১২৬ বৎসরের সঙ্গী কড়চার গোবিন্দ সম্বন্ধে কোন কথাই কোন গ্রন্থে নাই কেন?

এই কথার উত্তর দেওয়া সহজ নহে। দীনেশবাবু ও অচ্যুতবাবু বহুকাল হইতে এই বিষয়ের সমাধান করিবার চেষ্টা করিতেছেন; কিন্তু তাঁহাদের উভয়েরই এক উদ্দেশ্য থাকিলেও, তাঁহারা সকল বিষয়ে একমত হইতে পারেন নাই। কড়চার শেষে আছে, মহাপ্রভু একখানি পত্র দিয়া গোবিন্দকে অষ্টৈতাচার্যের নিকট পাঠাইয়াছিলেন। দীনেশবাবু এই কথা মানিয়া লইয়া বলিলেন—গোবিন্দ দেশে গিয়া অষ্টৈতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন; শেষে শশিমুখীর ভয়ে ছদ্মবেশে পুরীতে আসিয়া আপনাকে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া প্রভুর সেবাকাষ্যে লাগিয়া গেলেন। কিন্তু তিনি কি প্রকারে একরূপ নিখুঁত ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া সকলের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সে কথার কোন উত্তর দীনেশবাবু দেন নাই বা দিতে পারেন নাই। শেষে তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের পঞ্চম সংস্করণে লিখিলেন,—

“গোবিন্দদাসের কড়চার প্রামাণিকতা। সম্বন্ধে কতিপয় স্বার্থপর লোক ও সংস্কারাঙ্ক পণ্ডিত একটা বৃথা হৈ চৈ তুলিয়াছিলেন। মৎসম্পাদিত কড়চার নূতন সংস্করণে (যাহা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে) বিস্তারিতভাবে প্রতিপক্ষদলের ভ্রম নিরসন করা হইয়াছে।”

দৌনেণবাবু ত্রায় শিক্ষিত ও প্রাচীন সাহিত্যিকের একরূপ অসংযত ভাষা ব্যবহার করায় ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তিনি আপনার যুক্তি বিশেষভাবে প্রতিপন্ন করিতে না পারিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়েন, তাই একরূপ ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন।

অচ্যুতবাবু কিন্তু গোবিন্দের গৌড়দেশে যাইবার কথা আদর্শে স্বীকার করেন নাই। গোবিন্দের ছদ্মবেশে ফিরিয়া আসিবার কথা তিনি বিশ্বাস করিতে পারেন নাই বলিয়াই, গোবিন্দের মহাপ্রভুর চিরসঙ্গী হওয়া সম্বন্ধে তিনি এক অভিনব যুক্তি আবিষ্কার করিয়া আপনার মতের প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন কি না, তাহা পাঠকবর্গের বিচারের উপর নির্ভর করিতেছে।

**গৌরসুন্দর।** জগদ্বন্ধুবাবু গৌরসুন্দরের কোন পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“লালগোলায় অধিপতি শ্রীযুক্ত রাজা যোগীন্দ্রনারায়ণ রাও বাহাদুরের সম্পূর্ণ অর্থবায়ে বহরমপুরের শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল গোস্বামী মহাশয় দ্বারা প্রকাশিত “কীর্ত্তনানন্দ” গ্রন্থের একটা পদের উক্তি হইতে ‘গৌরসুন্দরদাস’ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা-সমুদ্র ‘কীর্ত্তনানন্দ’ সঙ্কলিত করেন। ইহা জানিতে পারা গিয়াছে। এই গৌরসুন্দর দাস ছাড়া অন্য কোথায়ও গৌরসুন্দরের পরিচয় যতক্ষণ পাওয়া না যাইতেছে, ততক্ষণ কীর্ত্তনানন্দ গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা গৌরসুন্দরই এই সকল পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া অনুমান করিতে বাধ্য হইয়াছি।”

সতীশবাবু আরও বলিয়াছেন যে, “পদকল্পতরুতে যেমন গৌরসুন্দর দাস ভণিতাযুক্ত কয়েকটা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, “কীর্ত্তনানন্দ” গ্রন্থেও সেইরূপ বৈষ্ণবদাস ভণিতাযুক্ত পদ আছে। পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস ভিন্ন এই নামের অপর কোন পদকর্ত্তার খোঁজ পাওয়া যায় না। ইহাতে অনুমান করা অসম্ভব নহে যে, পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসেরই পদ কীর্ত্তনানন্দে উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং এই বৈষ্ণবদাস ও গৌরসুন্দর দাস সমকালীন লোক।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘গৌরসুন্দর’ ভণিতার ৪টি এবং ‘গৌর’ ভণিতার ১টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পাঁচটা পদই ‘রাধানাথ’কে সম্বোধন করিয়া এবং ঠিক এক ভাবেই লিখিত। কাজেই এই পাঁচটা পদ যে একজনের রচিত, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

**ঘনশ্যাম।** বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা তিন জন ‘ঘনশ্যাম’ পাইতেছি। তাঁহাদিগের পরিচয় যতদূর সংগৃহীত হইয়াছে, নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। শ্রীঘনশ্যাম। ইহার পিতার নাম তুলসীরাম দাস, এবং ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। যথা ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থের দ্বিতীয় নিধানে গতিগোবিন্দের শাখা বর্ণনায় আছে—“তুলসীরাম দাসের পুত্র শ্রীঘনশ্যাম। তাহারে করিগা দয়া হৈয়া কৃপাবান্ ॥” ইহার পরিচয় আর কিছু পাওয়া যায় না।

২। ঘনশ্যাম কবিরাজ। ইনিও গতিগোবিন্দ প্রভুর শিষ্য। কর্ণানন্দে গতিগোবিন্দ প্রভুর শাখাবর্ণনার শেষে আছে,—“ঘনশ্যাম কবিরাজ তাঁর কৃপাপাত্র। উদ্দেশ লাগিয়া দেখাইল দিগ্‌মাত্র ॥”

এই ঘনশ্যাম কবিরাজ সন্ধ্যা আর কিছু কণানন্দ কিংবা অপর কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে কোন কোন পরবর্তী পদকর্তার পদে ঘনশ্যামের উল্লেখ আছে। যথা—

গৌরহৃদয়ের পদে—“দাস ঘনশ্যাম, কয়লহি বর্ণন, গোবিন্দদাস-স্বরূপ।”

কমলাকান্তের পদে—“শ্রীঘনশ্যাম দাস কবি-শশধর, গোবিন্দ-কবিসম-ভাষ।”

এবং গোপীকান্তের পদে—“শ্রীঘনশ্যাম কবিরাজ-রাজবর, অদ্ভুত-বর্ণন-বন্ধ।”

ইহারা সকলেই ঘনশ্যামের কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন এবং দুইজন ইহাকে মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের সহিত তুলনা করিয়াছেন; কিন্তু এই ঘনশ্যাম যে গোবিন্দ কবিরাজের বংশজ, তাহা ইহাদের মধ্যে কেহ বলেন নাই। তবে পদকল্পতরুর রচয়িতা বৈষ্ণবদাস তাঁহার কবি-বন্দনার একটি পদে লিখিয়াছেন,—

“কবি-নৃপ-বংশজ ভুবন-বিদিত-যশ ঘনশ্যাম বলরাম।

ঐছন দুর্জ জন নিরুপম গুণগণ গৌর-প্রেমময়-ধাম॥”

এখানে বলা হইতেছে, ‘ঘনশ্যাম বলরাম’ ‘কবি-নৃপ-বংশজ’। ইহাতে ঘনশ্যাম ও বলরাম যে গোবিন্দ কবিরাজের বংশজ, তাহা বুঝা যায় না। দীনেশ বাবু তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“গোবিন্দদাস-কৃত সঙ্গীতমাধবে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র ‘কবি-নৃপতি’ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন।” তাহা হইলে এখানে “কবি-নৃপ-বংশজ” রামচন্দ্রের বংশজ বলিয়াই বুঝিতে হইবে। ঘনশ্যামকে গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ও দিব্যসিংহের পুত্র ও বিখ্যাত পদকর্তা বলিয়া সতীশবাবু ও জগদ্ধকু বাবু স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু কোন প্রমাণ দেন নাই। সম্ভবতঃ দীনেশবাবুর কথাই তাঁহারা প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

জগদ্ধকুবাবুর মতে গোবিন্দ কবিরাজের বয়স যখন ২৫।২৬ বৎসর, তখন তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহের জন্ম হয়। সতীশবাবু বলিয়াছেন, “গোবিন্দ ৪০ বৎসর বয়সে পদ রচনা আরম্ভ করেন এবং সে সময় তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছিলেন। ইহার পর গোবিন্দ আরও ৩৬ বৎসর জীবিত থাকিয়া বহুসংখ্যক পদ রচনা করেন। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুকালে তাঁহার পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ অন্ততঃ ২৫ বৎসর বয়স্ক হইয়াছিলেন এবং সে জন্ত পিতামহের নিকট হইতে পদ-রচনা বিষয়ে অনেক শিক্ষালাভ করার সৌভাগ্য তাঁহার ঘটিয়াছিল, এরূপ অনুমান বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।”

জগদ্ধকুবাবু ও সতীশবাবু তাঁহাদিগের উল্লিখিত উক্তি সন্ধ্যা কোন প্রমাণ দেখান নাই। তবে প্রেমবিলাসে আছে, গোবিন্দ কবিরাজ, দীক্ষাগ্রহণের অব্যবহিত পূর্বে, তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহের দ্বারা যাজ্ঞগ্রামে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্রের নিকট নিজের সঙ্কটাপন্ন পীড়ার কথা লিখিয়া পাঠান। ইহা দ্বারা এইটুকু জানা যায় যে, সে সময় দিব্যসিংহের পত্র লিখিবার মত বয়স হইয়াছিল। প্রেমবিলাস হইতে আরও জানা যায়, দীক্ষাগ্রহণের পর গোবিন্দ কবিরাজ ৩৬ বৎসর জীবিত ছিলেন।

সতীশবাবু যে লিখিয়াছেন, গোবিন্দ ৪০ বৎসর বয়সে প্রথম পদ রচনা আরম্ভ করেন, তাহা ঠিক নহে। গোবিন্দ দীক্ষা গ্রহণ করিবামাত্রই একটা বৈষ্ণব-পদ তাঁহার মুখ দিয়া অনর্গল নির্গত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার পূর্বে হইতেই যে তিনি শাক্ত-ধর্ম-বিষয়ক পদ রচনা করিতে আরম্ভ করেন, প্রেমবিলাসে তাহার একটা পদের কয়েক চরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। যাহা হউক, ইহা ত সামান্য ভুল। যাহা লইয়া আসল গোল বাধিয়াছে, তাহা নিম্নে বলিতেছি।



পানিহাটানিবাসী শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট মহাশয় তাঁহার রচিত “বৃহৎ শ্রীবৈষ্ণব-চরিত অভিধান” গ্রন্থে ঘনশ্যাম সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“ঘনশ্যাম। জাতি বৈদ্য। শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবার। পিতার নাম দিব্যসিংহ, পিতামহ বিখ্যাত গোবিন্দদাস কবিরাজ। ঘনশ্যামের জন্মভূমি শ্রীখণ্ডে। ঘনশ্যাম যখন গর্ভে, তখন দিব্যসিংহ পত্নী সমভিব্যাহারে বৃধুরী হইতে শ্রীখণ্ডে শ্মশ্রুতালয়ে আগমন করেন। ইহারা বৃধুরী ত্যাগ করিয়া গেলে, গোবিন্দ কবিরাজের বা দিব্যসিংহের যে সমুদয় ভূমিবৃত্তাদি ছিল, তৎসমুদয় নবাব-সরকারে বাজেয়াপ্ত হয়। পরে ঘনশ্যাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে নবাব বাহাদুর তাঁহার মধুর পদাবলী শ্রবণ করতঃ হৃষ্টচিত্তে তাঁহার ৬০ বিঘা জমির পরিবর্তে ৪৬০ বিঘা ভূমি দান করতঃ ঘনশ্যামকে বৃধুরীতে বাস করিতে আজ্ঞা করেন।”

শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী তাঁহার রচিত “বৈষ্ণব-দিগদর্শন” গ্রন্থেও ঠিক ঐ কথা বলিয়াছেন। ইহারা এই কাহিনী কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা বলা উচিত ছিল। যাহা হউক, অমূল্যধনবাবু ও মুরারিলালবাবু যাহা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে মনে হয়, যখন দিব্যসিংহ তাঁহার গর্ভবতী পত্নীসহ শ্রীখণ্ডে শ্মশ্রুতালয়ে যাইয়া বাস করেন, তখন গোবিন্দ কবিরাজ পরলোকগত হইয়াছেন। অথচ সতীশবাবুদিগের মতে গোবিন্দের ইহলোক পরিত্যাগের সময় তাঁহার পৌত্র ঘনশ্যামের বয়স অন্ততঃ ২৫ বৎসর হইয়াছিল।

দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম ভিন্ন অমূল্যধনবাবু “ঘনশ্যাম কবিরাজ” বলিয়া আর একজনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন; এবং প্রথম ‘ঘনশ্যাম’কে শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবার এবং দ্বিতীয় ‘ঘনশ্যাম’কে গতিগোবিন্দের শিষ্য ‘ঘনশ্যাম কবিরাজ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আমাদের কিন্তু মনে হয়, এই দুই ‘ঘনশ্যাম’ একই ও অভিন্ন ব্যক্তি।

কেহ কেহ বলেন, ঘনশ্যাম কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। কিন্তু তাঁহার শাখাবর্ণনায় কোন ঘনশ্যামের নাম পাওয়া যায় না; তবে ঘনশ্যাম কবিরাজকে শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবার বলা অসঙ্গত নহে। কারণ, তিনি শ্রীনিবাসের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। গতিগোবিন্দের শাখাভুক্ত আরও এক ঘনশ্যামের নাম পাওয়া যায়। তাঁহার কথা আমরা প্রথমেই উল্লেখ করিয়াছি; তিনি তুলসীরাম দাসের পুত্র।

৩। ঘনশ্যাম চক্রবর্তী। ইহার আর এক নাম নরহরি দাস। ভক্তিরত্নাকর, শ্রীনরোত্তম বিলাস, শ্রীনিবাসচরিত প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন। তিনি পদকর্ত্তাও বটে। ভক্তিরত্নাকরে তিনি নিজ পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।

পূর্ব-বাস গঙ্গা-তীরে জানে সর্ব জনে।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।

তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥

না জানি কি হেতু হৈল মোর দুই নাম।

নরহরি দাস, আর দাস ঘনশ্যাম ॥

গৃহাশ্রম হইতে হইহু উদাসীন।

মহাপাপ-বিষয়ে মজিহু রাজিদিন ॥”

কিন্তু জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন যে, ঘনশ্যামের পিতা ও ঘনশ্যাম, উভয়েই বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। ইহার কোন প্রমাণ তিনি দেন নাই। ঘনশ্যাম নিজের সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অতিরিক্ত কিছু বলিতে হইলে তাহার প্রমাণ প্রয়োগ যে আবশ্যক, তাহা বুঝা উচিত।

জগদ্ধকুবাবুর এই উক্তির স্বপক্ষে বা বিপক্ষে সতীশবাবু পরিষ্কারভাবে কিছু বলেন নাই



সত্য ; কিন্তু ঘনশ্যামের মজ্জদাতা যে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, এ কথা তিনি বিশ্বাস করেন না, তাহা তাঁহার লেখা হইতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত স্থানদ্বয় পাঠ করিলে বুঝা যাইবে। যথা --

“মোটামুটি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগ তাঁহার ( বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ) প্রাদুর্ভাবকাল ধরিলে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগ তাঁহার শিষ্যপুত্র ঘনশ্যাম-নরহরির প্রাদুর্ভাবকাল ধরা যাইতে পারে।” অগ্ৰত “ঘনশ্যাম-নরহরি তাঁহার পিতার গুরু বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর জীবিতকালে পদ-রচনা করিয়া থাকিলে, তিনি পিতার গুরুর নিকট সুপরিচিত থাকায়, তাঁহার অন্ততঃ কয়েকটা উৎকৃষ্ট পদও গীত-চিন্তামণিতে উদ্ধৃত না হওয়া একান্তই অসম্ভব মনে হয়।”

ঘনশ্যামের বাসস্থান সম্বন্ধে জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন,—“ইনি গোড়দেশে ‘স্বরনদী’ ( গঙ্গা ) তটে, ‘নদীয়াপুর মাঝে’ জন্মগ্রহণ করেন।” তৎপরেই বলিতেছেন,—“ইহার নিবাস কাটোয়ার নিকট ছিল ; সম্ভবতঃ ইহার বংশীয় লোক অত্ৰাপিও তদ্গ্রামে বাস করিতেছেন। সুতরাং ঘনশ্যামের জন্ম ‘নদীয়াপুর মাঝে’ কেমন করিয়া হয়. তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। হয়ত তাহা ‘নদীয়া’ নবদ্বীপ হইতে ভিন্ন স্থান ; অথবা ঘনশ্যামের নদীয়াতে জন্ম হইয়াছিল, পরে বড় হইয়া কাটোয়াতে যাইয়া বাস করেন।”

জগদ্ধকুবাবু উপরে বাহা বলিলেন, তাহা পরিষ্কাররূপে বুঝা গেল না। স্বরনদীতটে, নদীয়াপুর মাঝে, ঘনশ্যামের জন্মগ্রহণের কথা, কোথা হইতে তিনি সংগ্রহ করিলেন তাহা বলিলে এই সম্বন্ধে আলোচনা করিবার সুবিধা হইত। বাহা হউক, তাহার পরেই তিনি লিখিয়াছেন, “আবার যখন ইহা নিদৃষ্টি হইয়াছে যে, ঘনশ্যামের পিতা জগন্নাথ মূর্শিদাবাদ জিলার অন্তর্গত জঙ্গিপুুরের সম্বিহিত রেঞাপুরে বাস করিতেন, তখন আমাদের উপরের কোন অহুমানই ঠিক হইতে পারে না।” ইহা কি প্রকারে ‘নিদৃষ্টি হইল’, তাহাও তাঁহার বলা উচিত ছিল। আর যদি তাহাই নিদৃষ্টি হইয়া থাকে, তবে এত বাজে কথা বলিবারই বা সার্থকতা কি ?

জগদ্ধকুবাবু তবুও ঘনশ্যাম-নরহরির বাসস্থান সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু সতীশবাবু এক কথায় সব শেষ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—“নরহরির সরকার ঠাকুরের সম্বন্ধে যতটুকু জানা যায়, ‘ভক্তিরত্নাকর’, ‘নরোত্তম-বিনাস’ প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও ‘গীত-চন্দ্রোদয়’, ‘গৌর-চরিত-চিন্তামণি’ নামক পদসংগ্রহ-গ্রন্থের প্রণেতা প্রসিদ্ধ পদকর্তা ঘনশ্যাম-নরহরির সম্বন্ধে ততটুকুও জানা যায় না।” সতীশবাবু আরও বলিয়াছেন,—“তিনি ( ঘনশ্যাম চক্রবর্তী ) বৈষ্ণবোচিত বিনয় হেতু নিজের সম্বন্ধে কোনও কথা লিখিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন।” তিনি কেবল লিখিয়াছেন, “পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজন।” আর যেখানে বসিয়া এই গ্রন্থ লিপিলেন, তাহাও অবশ্য ‘সর্বজন’ জানে, কাজেই ইহা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিবার কোন প্রয়োজন তিনি অনুভব করেন নাই। তখন একথা হয়ত তাঁহার মনেই হয় নাই যে, পরবর্তী সময়ের পাঠকদিগের জন্ত ইহা লিখিয়া রাখা প্রয়োজন।

ফলকথা, অনেক বৈষ্ণব-মহাজনের জ্ঞায় ঘনশ্যাম-নরহরির পরিচয়, তাঁহার গ্রন্থ কয়েকখানি ভিন্ন, আর কিছুতেই জানা যায় না। এমন কি, তিনি যে বৃন্দাবনে যাইয়া গোবিন্দজীর সুপকারের কার্য করেন, তাহাও কোন গ্রন্থে নাই,—ইহা একটি প্রবাদ মাত্র। সুতরাং “নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে”, ‘মহাপাপ বিষয়ে মজিছ রাজি দিনে,’- ঘনশ্যামের এই সকল উক্তি সম্বন্ধে জগদ্ধকুবাবু প্রভৃতি যে অর্থই আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করুন না কেন, ইহা অহুমান ভিন্ন আর কিছুই নহে।

ঘনশ্যাম-নরহরির প্রাদুর্ভাবকাল সম্বন্ধে সত্যশবাবু কিছু অল্পসন্ধান করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, শ্রীবিংশনাথ চক্রবর্তী ১৬৭২ খৃঃ অব্দে তাঁহার ‘কৃষ্ণভাবনামৃত’ নামক সংস্কৃত কাব্য গ্রন্থ ও ১৭০৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার ‘সারার্থ-দর্শিনী’ নাম্নী শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা সম্পূর্ণ করেন; সুতরাং মোটামুটি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগ তাঁহার প্রাদুর্ভাবকাল ধরিলে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগ তাঁহার শিষ্য-পুত্র ঘনশ্যাম নরহরির প্রাদুর্ভাবকাল ধরা যাউতে পারে। বিংশনাথ চক্রবর্তী ‘ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি’ নামে একখানা পদ-সংগ্রহগ্রন্থ সংকলিত করেন। উহাতে ঘনশ্যাম-নরহরির কোনও পদ সংগৃহীত হয় নাই। পদকল্পতরুর সংকলয়িতা বৈষ্ণবদাসের আনু্যাজ ২০।২৫ বৎসরের পূর্ববর্তী পদ-কর্তা রাধামোহন ঠাকুরের জন্ম সম্ভবতঃ ১৬৯৮ কি ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে। সুতরাং তিনি প্রায় ঘনশ্যাম-নরহরির সমসাময়িক ব্যক্তি। যখন তিনি ‘পদামৃত-সমুদ্র’ নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থের সংকলন করেন, তখন পর্যন্ত ঘনশ্যাম-নরহরির বোধ হয়, কোনও পদ অথবা ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থের রচনা করেন নাই; অথবা করিয়া থাকিলেও উহা রাধামোহন জানিতে পারেন নাই; কেন না, তাহা হইলে পদামৃত-সমুদ্রে ভক্তিরত্নাকরের অন্তর্গত ঘনশ্যাম-নরহরির বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদ হইতে অন্ততঃ দুই চারিটা পদও উদ্ধৃত হওয়া একান্ত সম্ভবপর ছিল। পদামৃত-সমুদ্রে ‘নরহরি’-ভণিতার কোনও পদই উদ্ধৃত হয় নাই। এ অবস্থায় রাধামোহন ঠাকুরের অল্প কনিষ্ঠ এবং তাঁহার প্রায় সমসাময়িক বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু গ্রন্থে ঘনশ্যাম-নরহরির কোনও পদ সংগৃহীত হইতে পারিয়াছে কি না, ইহা অনেকের নিকট সন্দেহের বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।

ঘনশ্যাম-নরহরির কবিত্ব সম্বন্ধে নানা জনের নানা মত। পাঠকদিগের কৌতূহল নিবারণের জন্য আমরা কয়েক জনের মন্তব্য এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

ডক্টর দীর্ঘেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে নরহরির ভক্তিরত্নাকরের উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার পদাবলীর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলেন নাই; তবে তাঁহার “গৌর-চরিত-চিন্তামণি” হইতে একটি বাঙ্গালা পদ উদ্ধৃত করিয়া, উহার ভাষার লালিতা ও বর্ণনার মাধুর্যের প্রশংসা করিয়াছেন।

স্বর্গত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী লিখিয়াছেন,—“নরহরি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি। তাঁহার লেখা বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের মত প্রাঞ্জল বা ভাব তেমন প্রগাঢ় না হইলেও জ্ঞানদাস বা গোবিন্দদাস অপেক্ষা নূন নহে। তাঁহার রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।”

জগদ্ধকুবাবু ক্ষীরোদবাবুর এই সমালোচনার সমালোচনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “প্রাচীন বাঙ্গালা কবিদিগের শ্রেণীবিভাগ কবিত্তে হইলে, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস যে প্রথম শ্রেণীর কবি, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। কিন্তু ঘনশ্যাম যদি ঠিক তার পরের অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে গোবিন্দদাস কোন্ শ্রেণীর কবি? তাঁহারা যদি প্রথম শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে ঘনশ্যামের লেখা যখন তাঁহাদের অপেক্ষা নূন নহে, অর্থাৎ তুল্য বা শ্রেষ্ঠ, তখন জ্যামিতির সূত্র অনুসারে, ঘনশ্যামও প্রথম শ্রেণীর বা তদপেক্ষাও উচ্চশ্রেণীর কবি, দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি নহেন। আর তাঁহারা যদি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে হয় ঘনশ্যাম দ্বিতীয় শ্রেণীর, নয় প্রথম শ্রেণীর কবি। ইহাতে স্পষ্ট দেখা গেল, রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রথম ও দ্বিতীয় বাক্য হয় নিরর্থক, নয় সার্থক হইয়াও অস্পষ্ট ও অপরিষ্কৃত।”

“তার ( ঘনশ্যামের ) রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে”—কীরোদবাবুর এই মন্তব্যের প্রতিকূলে অনেক আলোচনা করিয়া, জগদ্ধকুবাবু শেষে লিখিয়াছেন,—“আমাদের মত এই যে, ঘনশ্যাম বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের ত্রিসীমায়ও যাইবার যোগ্য নহেন। গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের কোন কোন পদের সহিত তাঁহার নিকট-সাদৃশ্য থাকিলেও, মোটের উপর তাঁহাদিগের তুল্যাসনেও ইনি বসিবার যোগ্য নহেন। রায়শেখর, লোচনদাস, বাসুদেব ধোষ, বলরাম দাস ও রাধামোহন দাসও ঘনশ্যাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। তবে ঘনশ্যামের কৃতিত্ব এইখানে যে, তিনি দেশকাল-পাত্রানুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন। অপিত ঘনশ্যামের প্রধান দোষ এই যে, ইহার পদগুলি সর্বত্র প্রাঞ্জল ও সরল নহে; অনেক স্থানে বড় খটমট লাগে।”

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কীরোদবাবু ও জগদ্ধকুবাবুর মন্তব্যের মাঝামাঝি একটা মত খাড়া করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি ইহাই বলিয়া মন্তব্য স্বীকৃত করিয়াছেন, “আমরা কীরোদবাবু ও জগদ্ধকুবাবু, উভয়েরই উক্তি সত্য ও কিছু অতিরঞ্জিত বিবেচনা করি। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পরেই যে জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের স্থান, তাহাতে মতভেদ নাই। এ অবস্থায় জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসকে প্রথম শ্রেণীর শেষ কবি কিংবা দ্বিতীয় শ্রেণীর প্রথম কবি বলা হইবে, তাহা লইয়া কথার কাটাকাটি করিয়া ফল নাই। নরহরি চক্রবর্তীর শ্রীগৌরাঙ্গ-বিষয়ক, বিশেষতঃ নন্দীয়া-নাগরীর উক্তি পদগুলিতে প্রায় লোচনদাসের ধামালীর পদগুলিরই মত একটা যে অনগ্রসাধারণ ও অপূর্ণ নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা আছে, তাহা রসজ্ঞ কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। ( নরহরি ) “দেশ-কাল-পাত্রানুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন।”—জগদ্ধকু বাবুর এই উক্তির দ্বারা প্রকারান্তরে কীরোদবাবুর স্বাক্ষর-বণিত “নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা”ই স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া নরহরি চক্রবর্তীকে জ্ঞানদাসের সমকক্ষ বলা যাইতে পারে না। নরহরির পদে শ্রেষ্ঠ কবিতা-স্বলভ ব্যঙ্গনা বা ভাবোৎকর্ষ নাই বলিলেও হয়, উহা লইয়াই কিছু কাব্যের শ্রেষ্ঠতার বিচার করা আবশ্যক। জগদ্ধকুবাবু যে বাসুদেব ধোষ ও রাধামোহন ঠাকুরকে নরহরি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়াছেন—ইহাও স্বীকার করা যায় না। বাসুদেব ধোষের পদাবলীর যাহা কিছু মূল্য—ঐতিহাসিক হিসাবে; সেগুলির কবিত্বের বিশেষ কোন প্রশংসা করা যায় না। রাধামোহনের সংস্কৃত, ব্রজবুলী ও বাংলা রচনা তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার যথেষ্ট পরিচায়ক হইলেও, তাহাতে কবিত্বের পরিচয় অল্পই পাওয়া যায়। বাসুদেব ধোষ ও রাধামোহন অপেক্ষা কবিত্ব হিসাবে জগদ্ধকুবাবুর উল্লিখিত গুণ্ডু রায় শেখর, লোচনদাস ও বলরাম দাস নহে—অনন্ত, উদ্ধব, বংশীবদন, বনু রামানন্দ, বসন্ত রায় প্রভৃতি বহুসংখ্যক কবিকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিতে হয়। ইহাদিগের সকলেরই অল্লাধিক ব্যঙ্গনাপূর্ণ কবি-কল্পনার (imagination) বিচিত্র লীলা দেখা যায়। নরহরির রচনায় সতর্ক অন্বেষণ ( keen observation ) কবি-কল্পনার অল্পতা অনেক পরিমাণে পূর্ণ করিয়া থাকিলেও উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে বিলম্ব হয় না। রায়-গুণাকর ভারতচন্দ্রের দ্বায় নরহরি চক্রবর্তীরও উচ্চ অঙ্গের কবি-কল্পনার পরিবর্তে লোক-চরিত্র-জ্ঞান প্রচুর মাত্রায় ছিল। তাই তিনি প্রায় সর্বত্রই বর্ণনায় ভারতচন্দ্রের দ্বায় নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা পূর্ণমাত্রায় রক্ষা করিতে পারিয়াছেন।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“নরহরি-ঘনশ্যাম ও ঘনশ্যাম কবিরাজ, উভয়েই প্রায় এক সময়ের পদ-কর্তা ও পদ-রচনায় প্রায় সমান নিপুণ বলিয়া ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার পদাবলী হইতে উভয়ের পদ বাছিয়া পৃথক্ করা তত সহজ নহে। তবে ঘনশ্যাম কবিরাজ তাঁহার পদে, বিশেষতঃ ব্রজবুলীর পদে, তাঁহার পিতামহ গোবিন্দ কবিরাজের অমুকরণে যে অমুপ্রাস-ঝঙ্কার ও অলঙ্কার-প্রচুর্য্য প্রদর্শিত করিয়াছেন, তাহা ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর ব্রজবুলীর পদে দুর্লভ।” সতীশবাবুর এই মন্তব্য আমাদের সম্যকরূপে বোধগম্য হইল না। উভয়েই যদি সমসাময়িক পদকর্তা এবং বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীর পদ-রচনায় সমান নিপুণ হইলেন, তাহা হইলে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীই বা গোবিন্দ কবিরাজের অমুকরণে অমুপ্রাস-ঝঙ্কার ও অলঙ্কার-প্রচুর্য্য প্রদর্শিত করিতে পারিবেন না কেন?

সতীশবাবু আরও বলিয়াছেন,—“নরহরি-ঘনশ্যাম বাঙ্গালা পদে শুধু মিলের (Rhyme) জায়গায় কচিং ‘ঘনশ্যাম’ নামের ব্যবহার করিয়াছেন। পদকল্পতরুর বাঙ্গালা পদের ভণিতায় মিলের জায়গায় সর্বত্র ‘ঘনশ্যাম দাস’ পাওয়া যায়; শুধু ‘ঘনশ্যাম’ কুত্রাপি নাই।” আমরা সতীশবাবুর এই যুক্তির কোন সার্থকতা খুঁজিয়া পাইলাম না। কারণ, ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে ‘ঘনশ্যাম’-ভণিতার যে সকল পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, সেগুলি যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর রচিত, তাহাতে সন্দেহের কোন কারণ থাকিতে পারে না। ইহাতে বাঙ্গালা ও ব্রজবুলী উভয়বিধ পদই আছে এবং ভণিতায়ও ‘ঘনশ্যাম’ ও ‘ঘনশ্যামদাস’ রহিয়াছে। ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত পদগুলি ভিন্ন বাকি পদগুলির মধ্যে কোনটি কোন ঘনশ্যামের রচিত, তাহা স্থির করা সহজসাধ্য নহে।

গৌরপদন্তরঙ্গীতে ‘ঘনশ্যাম’ ও ‘ঘনশ্যাম দাস’ ভণিতায়ুক্ত মোট ৩৮টি পদ আছে। ইহার মধ্যে ২৬টি পদ ভক্তিরত্নাকরে আছে। কাজেই সেই ২৬টি যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর রচিত, তাহা নিঃসন্দেহে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। বাকি ১২টি যে কাহার, তাহা জানা যায় নাই বলিয়া সেগুলি ‘ঘনশ্যাম বা ঘনশ্যাম দাস’ বলিয়া লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

**চণ্ডীদাস।** মাসিক শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার সপ্তম বর্ষের ৬ষ্ঠ সংখ্যায় কোন অজ্ঞাতনামা লেখক একটি পদাংশ প্রকাশ করেন, তাহাতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর কাল এবং রচিত পদের সংখ্যা নিরূপণের চেষ্টা করা হইয়াছে। যথা—

“বিধুর নিকটে বসি নেত্র পঞ্চবাণ। নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেত অঙ্কে নিখা। আদি বিধেয় রস চণ্ডীদাস কিখা ॥”

অর্থাৎ ১৩৫৫ শকে পদগুলির রচনা শেষ হইল এবং সমুদায় পদের সমষ্টি ৯৯৬ মাত্র। ইহাই যদি চণ্ডীদাসের পদ-সংখ্যা ও পদ-রচনার সময় হয়, তবে শ্রীগৌরাজের আবির্ভাবের কিছুদূর পূর্বাংশ বৎসর পূর্বে চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপতি প্রাচুর্য্যত হইলেন। চণ্ডীদাস বিপ্রকুলোদ্ভব; এবং স্বীয় পদে আপনাকে ‘বড়ু’ (বটু) বা ‘বিজ্ঞ’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। চণ্ডীদাসের বাসস্থান নামুর গ্রামে ছিল। এই গ্রাম বীরভূম জেলার অন্তঃপাতি শাকুলিপুর (বর্তমানে নামুর) থানার অধীন। বোলপুর হইতে প্রায় ৮ কোশ পূর্বে, গঙ্গাটিকুরীর ৭ কোশ পশ্চিম ও কৌণাহারের আন্দাজ দেড় কোশ দক্ষিণ।

চণ্ডীদাস বাল্যকালে শাক্ত ছিলেন এবং গ্রামস্থ বাসলী দেবীর পূজা করিতেন। পরে বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বনপূর্ব্বক পদাবলী রচনা করেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে যে

“শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ” কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা চণ্ডীদাস-কৃত বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’র এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের অনেক পদ প্রকাশিত হইয়াছে; তন্মধ্যে রাসলীলা ও চণ্ডীদাসের জীবনী সম্বন্ধীয় পদগুলি খুব মূল্যবান। রামিনী নাম্নী এক রজক-কন্যা বাসলী দেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণ ঝাড়ু দিতেন। এই উপলক্ষে চণ্ডীদাস ও রজকিনীর মধ্যে বিবৃদ্ধ ও পবিত্র প্রণয় জন্মে; সে প্রেমে চণ্ডীদাসের আপন কথায় ‘কামগন্ধ’ ছিল না।

চণ্ডীদাস কেবল পদকর্তা ছিলেন না, একজন বিখ্যাত কীর্তনোয়া ছিলেন। প্রবাদ এই যে, নিকটস্থ মতিপুর গ্রামে একদা কীর্তন করিতে যান; সেই স্থানে নাটমন্দির-পতনে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। কিন্তু এ প্রবাদ সত্য নহে। চণ্ডীদাস বৃদ্ধ বয়সে শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন; তথায় এখনও তাঁহার সমাধি বর্তমান রহিয়াছে।

চণ্ডীদাস বঙ্গভাষার একজন আদিকবি; এবং মৈথিলি কবি বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক। কোন কোন পদে দেখা যায়, একদা গঙ্গাতীরে উভয়ের মিলন ও রস-বিচার হইয়াছিল। ১২৮০ সালের ‘সোমপ্রকাশ’ নামক সংবাদপত্রে একজন লেখেন,—“চণ্ডীদাসের ১৩০২ শকে জন্ম ও ১৩২২ শকে মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী। ইহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন।” এ কথা প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে আমাদের ইচ্ছা হয় না।

ত্রিশ বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় চণ্ডীদাস সম্বন্ধে উল্লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করেন। তখন পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের আর কোন পুথির সন্ধান পাওয়া যায় নাই। ইহার প্রায় দশ বৎসর পরে চণ্ডীদাসের রচিত “শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড” নামক একখানি পুথি পাওয়া যায়। এই পুথি সম্বন্ধে স্বর্গত ব্যোমকেশ মুস্তোফী মহাশয়-লিখিত একটি প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তিনি এই মত প্রকাশ করেন যে, উহা কোন মতেই কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। ইহার কিছুদিন পরে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় “বড়ু চণ্ডীদাস”-রচিত “শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন” নামক একখানি পুথি পশ্চিম-বঙ্গ হইতে সংগ্রহ করেন, এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত হয়। সেই সময় হইতেই একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে থাকে। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় ১৩৩৩ সালের ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার পৌষ সংখ্যায় সর্বপ্রথম দীন চণ্ডীদাসের কথা প্রকাশ করিয়া দুই জন চণ্ডীদাস সম্বন্ধে মত প্রকাশ করেন। এবং তৎপরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালার ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম-এ মহাশয় ‘দীন চণ্ডীদাস’-রচিত দুইখানা স্মৃতি-অথচ খণ্ডিত পদাবলীর পুথি সম্বন্ধে ১৩৩৩ সালের ৪র্থ সংখ্যা ও ১৩৩৪ সালের ১ম ও ২য় সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কয়েকটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের রচয়িতা ‘বড়ু চণ্ডীদাস’ ও ‘দীন চণ্ডীদাস’ বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া প্রমাণিত করেন। তিনি ‘চণ্ডীদাস’ সম্বন্ধে ‘প্রবাসী’, ‘পঞ্চপুষ্প’ ও ‘মানসী ও মর্ম্মবাণী’তে তিনটি গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। এই কয়েকখানি পুথির আবিষ্কারের ফলে বাঙ্গালার সাহিত্যসেবীদিগের মধ্যে একটা সাড়া পড়িয়া যায়। তখন কয়েকজন সাহিত্যরথী এই বিষয় লইয়া বিশেষভাবে আলোচনা আরম্ভ করেন। কেহ বলেন, চণ্ডীদাস একজন ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। আবার কাহারও মতে, ‘বড়ু চণ্ডীদাস’, ‘দীন চণ্ডীদাস’ ও শুধু ‘চণ্ডীদাস’ বিভিন্ন ব্যক্তি। মীমাংসা কিছুই হয় নাই। এই সম্বন্ধে যে সকল মহারথী আসরে নামিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ, শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম-এ, এবং

পরলোকগত সতীশচন্দ্র রায় এম-এ মহোদয়গণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহাদিগের মধ্যে স্বর্গীয় সতীশবাবু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়, তাঁহার “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থের ভূমিকায় এবং সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বিশদভাবে (বিশ পৃষ্ঠাব্যাপী) যে আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য। এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করা, কি তাহা লইয়া আলোচনা করা একেবারেই অসম্ভব।

ঠাকুর মহাশয়ের শাখা-গণনায় একজন চণ্ডীদাসের নাম আছে। যথা, নরোত্তমবিলাসে—“জয় চণ্ডীদাস যে পণ্ডিত সর্বগুণে। পাষণ্ডী খণ্ডনে দক্ষ দয়া অতি দীনে।”

ইনি সম্ভবতঃ পদকর্তা ছিলেন। ইহার রচিত নরোত্তম ঠাকুরের বন্দনার একটি পদ হরেকৃষ্ণ বাবু প্রকাশ করিয়াছেন। পদটি এই—

“জয় নরোত্তম গুণধাম।

দীন দয়াময়, অধম দুর্গত, পতিতে কঙ্কণাবান ॥

সখা রামচন্দ্র সনে, আলাপনে, নিশি দিশি রসভোর।

মো হেন পাতকী, তারণ কারণ, গুণে ভুবন উজোর ॥

নব তাল মান, কৌতূহল স্বজন, প্রচারণ ক্ষিতি মাঝ।

অতুল ঐশ্বর্য, লোভের সমান, তাজনে না সহে ব্যাজ ॥

নরোত্তমের বাপরে, ডাকে স্ত্রাসিমণি, পুন প্রভুর আবির্ভাব।

দীন চণ্ডীদাস, কহে কতদিনে, পদযুগ হবে লাভ ॥”

**চন্দ্রশেখর।** বৈষ্ণব-সাহিত্যে তিন জন চন্দ্রশেখরের নাম পাওয়া যায়। এই তিন জনই খ্যাতনামা। ইহাদের পরিচয় নিম্নে দিতেছি :—

১। চন্দ্রশেখর আচার্য্য। ইনি ‘আচার্য্যরত্ন’ বলিয়াই সাধারণে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। যথা চৈঃ চঃ আদি দশমে—“আচার্য্যরত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর।” ইনি শ্রীগৌরাক্ষের এক প্রধান শাখা। যথা—“আচার্য্যরত্ন নাম ধরে বড় এক শাখা।” চন্দ্রশেখর শ্রীগৌরাক্ষের মাসিপতি ; জন্মস্থানও শ্রীহট্টে। যথা, চৈতন্যভাগবতে—

“শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত। শ্রীচন্দ্রশেখরদেব ত্রৈলোক্য পূজিত ॥

ভবরোগ-বৈষ্ম শ্রীমুরারি নাম ধার। শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥”

ইহারা সকলে ক্রমে নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীশচী-জগন্নাথ মিশ্রের সহিত এক পাড়ায় বাস করিলেন। শ্রীঅষ্টতাচাৰ্য্যও শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া শান্তিপুরে বাস করেন। নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। এখানে ‘অষ্টত-সভা’ ছিল। শ্রীবাসেরা চারি ভ্রাতা, চন্দ্রশেখর, মুরারি প্রভৃতি এই সভায় যোগদান করেন। তাঁহারা—“সভেই স্বধর্ম-পর, সভেই উদার। কৃষ্ণভক্তি বহি কেহ না জানয়ে আর ॥”

১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিন সন্ধ্যাকালে হরিধ্বনির সহিত যখন শ্রীগৌরাক্ষ অবতীর্ণ হইলেন, তখন নবদ্বীপে আনন্দের রোল উঠিল। তখন—

“আচার্য্যরত্ন, শ্রীবাস, হৈল মনে স্বেচ্ছান্বিত, যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে।

আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরি-সংকীর্্তন, নানা দান কৈল মনোবলে ॥”

তৎপরে—“আচার্য্যরত্ন শ্রীবাস, জগন্নাথ মিশ্র পাশ, আসি তাঁরে করি সাবধান।

করাইল জাতকর্ম, যে আছিল বিধিধর্ম, তবে মিশ্র করে নানা দান ॥”

এই ভাবে শ্রীগৌরাজের জন্মলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া সন্ন্যাস পর্য্যন্ত সমস্ত নবদ্বীপ-লীলায় চন্দ্রশেখর যোগদান করেন এবং সম্ভবতঃ একদিনের জন্তও তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই। চন্দ্রশেখরের সম্ভানাদি হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় না। যাহা হউক, শ্রীনিমাইচাঁদের উপর তাঁহার অপত্যস্নেহ পূর্ণমাত্রায় ছিল। বিশেষতঃ জগন্নাথ মিশ্রের পরলোকগমনের পর শচীদেবী সকল বিষয়েই চন্দ্রশেখরের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিতেন। যখন শ্রীগৌরাজ পিতৃকার্য্যব্যাপদেশে গয়ায় গমন করেন, তখন শ্রীশচীদেবী তাঁহার সহিত চন্দ্রশেখরকে পাঠাইয়া অনেকটা নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। গয়ায় পিণ্ডদানকালে গদাধরের পাদপদ্ম দেখিয়া শ্রীগৌরাজের মনের গতি পরিবর্তিত হওয়ায়, তিনি যখন “কৃষ্ণের বাপের মোর” বলিয়া বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত অস্থির হইলেন, তখন চন্দ্রশেখর প্রভৃতি তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়া নিরস্ত করিলেন, এবং শেষে বাড়ীতে ফিরাইয়া আনিলেন।

শ্রীচন্দ্রশেখরের এই অপত্যস্নেহ ক্রমে দাস্তভক্তিতে পরিণত হইয়াছিল। চৈতন্যচরিতামৃতকার বলিতেছেন, অদ্বৈত আচার্য্য, নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীবাস, মুরারি প্রভৃতির ন্যায় চন্দ্রশেখরও বলিতেন,—

“চৈতন্য গোসাঁঞ মোরে করে গুরু-জ্ঞান। তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥”

গয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীগৌরাজ সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। তখন শ্রীবাস-মন্দিরে প্রতি নিশায় এবং কোন কোন দিন চন্দ্রশেখরের ভবনে কীৰ্ত্তন হইত। চন্দ্রশেখর কীৰ্ত্তনানন্দে প্রত্যহ যোগদান করিতেন। ইহা ছাড়া জগাই-মাধাই উদ্ধার, কাজিদ্দমন, শ্রীধরের জলপান প্রভৃতি লীলায় চন্দ্রশেখরের নাম পাওয়া যায়।

একদিন শ্রীগৌরাজ অন্তরঙ্গ ভক্তদিগকে লইয়া চন্দ্রশেখরের বাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণলীলা অভিনয় করিবার ব্যবস্থা করিলেন, কে কাহার ‘কাচ কাচিবেন’, তাহা বলিয়া দিলেন, কাচ-সজ্জ করিবার জন্ত বুদ্ধিমন্ত খাঁকে আদেশ করিলেন, এবং বলিলেন যে, তিনি স্বয়ং লক্ষ্মীবেশে অঙ্কনৃত্য করিবেন। ইহা শুনিয়া সকলেই বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। কিন্তু যখন প্রভু বলিলেন,—

“প্রকৃতি-স্বরূপে নৃত্য হইব আমার। দেখিতে যে জ্বিতেন্দ্রিয় তার অধিকার।

সেই সে যাইব আজি বাড়ির ভিতরে। যেই জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥”

এই কথা শুনিয়া ভক্তদিগের চক্ষুস্থির হইল। প্রথমেই অদ্বৈতাচার্য্য বলিলেন—

“আমি সে অ-জ্বিতেন্দ্রিয়, না যাইব তথা।”

শ্রীবাস পণ্ডিত কহে—“মোরও ঐ কথা ॥”

ইহা শুনিয়া শ্রীগৌরাজ দ্বিগুণ হাসিয়া বলিলেন,—“তোমরা যদি না যাও, তবে কাহাকে লইয়া নৃত্য করিব? যাহা হউক আমি বলিতেছি—

“মহা-যোগেশ্বর আজি তোমরা হইবা। দেখিয়া আমার নৃত্য মোহ না পাইবা ॥” এই কথা শুনিয়া সকলে আগ্রস্ত হইলেন এবং মহা উল্লসিত হইয়া মহাপ্রভুকে সঙ্গে লইয়া চন্দ্রশেখরের গৃহে গমন করিলেন। কেবল যে পুরুষেরা গেলেন, তাহা নহে, যত আগ্র-বৈষ্ণবগণের পরিবার গেলেন, ও নিজ-বধূকে লইয়া শচীমাতাও গেলেন। সেখানে যে অদ্ভুত ও অভাবনীয় ঘটনা সংঘটিত হইল তাহা বিশদভাবে চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে।

এইরূপ নানাবিধ আনন্দে নদেবাসীর দিন কাটিতে লাগিল। এমন সময় একদিন শ্রীপ্রভু নিভৃত নিত্যানন্দকে ডাকিয়া তাঁহার সন্ন্যাস গ্রহণের কথা জানাইলেন, আর বলিলেন, ‘আমার জননী, গদাধর,



ব্রহ্মানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, আর মুকুন্দ—এই পাঁচ জন ছাড়া আর কাহারও নিকট এ কথা প্রকাশ করিও না।

ইহার পর একদিন রাত্রিশেষে উঠিয়া শ্রীপ্রভু, কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত কাটোয়া অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সকাল হইতে না হইতে এই সর্ব্বনেশে কথা নদীয়ায় ছড়াইয়া পড়িল। সকলে আসিয়া প্রভু-গৃহে মিলিত হইলেন। শেষে শচীমাতাকে প্রবোধ দিয়া নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি কয়েকজন কাটোয়ার দিকে ছুটিলেন এবং ক্রমে কাটোয়ায় বাইয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া শ্রীগৌরাজ চন্দ্রশেখরকে বলিলেন,—

“বিধিযোগ্য যত কৰ্ম্ম সব কর তুমি। তোমারেই প্রতিনিধি করিলাঙ আমি ॥”

চন্দ্রশেখর আর কি করিবেন, প্রভুর এই কঠোর আজ্ঞা শুনিয়া তিনি বিকৃত্তি করিতে পারিলেন না,—কাষ্ঠ-পুত্তলিকার গায় নির্ঝাক-নিষ্পন্দ হইয়া বিধিযোগ্য সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ দম্ব হইতে লাগিল।

সন্ন্যাসের কার্য্য শেষ হইলে, শ্রীগৌরাজের দৃষ্টি চন্দ্রশেখরের উপর পতিত হইল। তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া শ্রীপ্রভুর কোমল হৃদয় উথলিয়া উঠিল, হৃদয়ের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, চন্দ্রশেখরকে কোড়ের মধ্যে টানিয়া আনিয়া প্রাণ উঝাড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন। তার পর আপনাকে কিছু সামলাইয়া লইয়া আবেগ-ভরে বলিলেন,—

“গৃহে চল তুমি,—সর্ব্ব বৈষ্ণবের স্থানে। কহিও সভারে—আমি চলিলাম বনে ॥

গৃহে চল তুমি,—দুঃখ না ভাবিও মনে। তোমার হৃদয়ে আমি বন্দী সর্ব্বক্ষণে ॥

তুমি মোর পিতা—মুঞি নন্দন তোমার। জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সংহতি আমার ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু উঠিয়া দাঁড়াইলেন, এবং আর কাহারও দিকে না চাহিয়া দ্রুতপদে চলিলেন। চন্দ্রশেখর মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

নিত্যানন্দ সেখানে দাঁড়াইয়া অবাক হইয়া প্রভুর কাণ্ড দেখিতেছিলেন। কিন্তু গৌরাজ যখন দ্রুতগতিতে চলিলেন, তখন তাঁহার চমক ভাঙ্গিল; তিনি তাড়াতাড়ি চন্দ্রশেখরের মূর্ছাভঙ্গ করিয়া বলিলেন, “আচার্য্যরত্ন, উঠ, মনে বল কর, এখন কি শোক করিবার সময়? এস আমার সঙ্গে ॥” ইহাই বলিয়া তিনি প্রভুর পশ্চাতে ধাবিত হইলেন। চন্দ্রশেখর আর কি করিবেন, তিনিও চলিলেন। এইরূপে দিবারাত্র তিন দিন প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া, যমুনা বলিয়া ভুলাইয়া, ক্রমে তাঁহার প্রভু সহ শান্তিপুরের অপর পারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন চুপে চুপে—

“আচার্য্যরত্নের কহে নিত্যানন্দ গোসাঞি। শীঘ্র যাহ তুমি অর্ঘ্যে আচার্য্যের ঠাঞি ॥

প্রভু লয়ে যাব আমি তাঁহার মন্দিরে। সাবধানে রহেন যেন নৌকা লঞা তীরে ॥

তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন। শচীমাকে লঞা আইস, আর ভক্তগণ ॥”

চন্দ্রশেখর পার হইয়া শান্তিপুরে অর্ঘ্যেতালয়ে চলিয়া গেলেন। কণকাল পরে অর্ঘ্যেতাচার্য্য আসিয়া পৌছিলেন এবং প্রভু ও তাঁহার সঙ্গীদিগকে লইয়া গঙ্গা পার হইলেন।

এদিকে নদীয়ার লোকেরা আহাৰ নিদ্রা ভুলিয়া প্রভুর সংবাদের জন্ত পথ পানে চাহিয়া আছেন। তাঁহারা প্রতি মুহূর্ত্ত চন্দ্রশেখরের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। যথা—

“নবদ্বীপবাসী সব এক মুখে রহে। চন্দ্রশেখর আসি দেখি কিবা কহে ॥”



কিছু চন্দ্রশেখরের পা আর চলিতে চাহিতেছে না। তিনি অনেক কষ্টে নবদ্বীপের নিকটবর্তী হইলেন, তার পর—

“নবদ্বীপে প্রবেশিতে আচার্য্যশেখর। নয়নে গলয়ে অশ্রুধারা নিরন্তর ॥”

তাঁহাকে ঐ ভাবে একাকী আসিতে দেখিয়া নদেবাসী ‘অন্তরে পোড়য়ে’, আর তাদের ‘প্রাণ ধক্ধক্’ করিয়া উঠিল। তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া শচীদেবী পাগলিনীর মতন ‘আউদড় চুলে’ ধাইয়া আসিলেন। শেষে—

“আচার্য্য বলিয়া ডাকে উন্নতি পাগলী। না দেখিয়া গৌরাজে হইলা উত্তরোলি ॥”

ঠাকুর লোচন তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ শাস্ত্রভী-বধুর করুণ বিলাপ-কাহিনী যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে অতি বড় পাষণ হৃদয়ও বিগলিত হয়।

ইহার পর দুই বৎসর কাটিয়া গেল। তৃতীয় বৎসর বৈশাখ মাসে মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ করিয়া নীলাচলে ফিরিলে, কাল কৃষ্ণদাস এই সংবাদ লইয়া নবদ্বীপে আসিলেন। প্রভুর প্রত্যাবর্তনের খবর পাইয়া গোড়ের প্রায় দুই শত ভক্ত অধৈর্য আচার্য্যকে লইয়া নবদ্বীপে শচীমাতার নিকট গেলেন এবং তাঁহার ‘অনুমতি লইয়া নীলাচলে গমন করিলেন। চন্দ্রশেখরও অবশ্য সেই সঙ্গে ছিলেন। ইহার পর প্রায় প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তদিগের সহিত চন্দ্রশেখর নীলাচলে যাইতেন, এবং রথযাত্রা হইতে চারি মাস প্রভুর সঙ্গে কীৰ্ত্তনাদি আনন্দে কাটাইয়া, বিজয়া দশমীর দিন গোড়দেশে যাত্রা করিতেন। মধ্যে কয়েকবার বৈষ্ণব-ঠাকুরাণীরাও গমন করেন। সেই সময় ‘আচার্য্যরত্ন সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী।’ এই ঠাকুরাণীরা প্রভুর প্রিয় জীব্যাদি সঙ্গে লইয়া যাইতেন; এবং মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া, তাঁহার প্রিয় ব্যঞ্জনাদি রান্ধিয়া, কাছে বসাইয়া, জননীর গায় স্নেহ ও দাসীর গায় ভক্তিসহকারে, প্রাণ ভরিয়া প্রভুকে খাওয়াইতেন। আর শচীদেবী তাঁহার ভগিনী ও প্রিয়সখী মালিনীর মুখে তাঁহার নিম্নাঙ্কিচাদের এই সব কথা শুনিয়া তৃপ্তিলাভ করিতেন।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতাযুক্ত যে তিনটি স্থল পদ আছে, এই তিনটিই মহাপ্রভুর লীলাবিষয়ক এবং প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া রচিত বলিয়া মনে হয়। এইগুলি আচার্য্যরত্নের পদ বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

২। চন্দ্রশেখর দাস। জাতিতে বৈষ্ণ, লেখন-বৃত্তি, বাস বারাণসীতে। ইনি ‘শুভ্র চন্দ্রশেখর’ বলিয়া জানিত, মহাপ্রভুর অল্পগত ভক্ত ও ভট্ট রঘুনাথ গোস্বামীর পিতা তপন মিশ্রের সহিত সখ্যতা-সূত্রে বিশেষভাবে আবদ্ধ ছিলেন। যথা—চৈতন্যচরিতামৃত—

“বৈষ্ণ জাতি, লিখন বৃত্তি, বারাণসী বাস। মিশ্রের সখা তিহৌ প্রভুর পূর্বদাস ॥”

পুনশ্চ—“কাশীতে লেখক শুভ্র শ্রীচন্দ্রশেখর। তাঁর ঘরে রৈলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥”

মহাপ্রভুর শাখা-বর্ণনায়ও ইহার নাম আছে। যথা—“শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ, দ্বিজ হরিদাস ॥”

মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের ছয় বৎসর পরে বৃন্দাবনে গমন করেন। পথে বারাণসীতে কয়েকদিন ছিলেন। এখানে পৌছিয়াই শ্রীগৌরাজ মধ্যাহ্নে মণিকর্ণিকায় স্নান করিতে আসিলেন। ঠিক সেই সময়, ঘটনাক্রমে অথবা শ্রীপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে, তপন মিশ্র নামক প্রভুর এক পূর্বদাস সেই ঘাটে স্নান করিতে আসিলেন, এবং অকস্মাৎ প্রভুকে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন।

এই তপন মিশ্রের কিছু পরিচয় এখানে দেওয়া আবশ্যক। শ্রীগৌরাজ (তখন নিম্নাঙ্কি পণ্ডিত নামে নবদ্বীপে খ্যাত) যৌবনের প্রারম্ভে অর্থোপার্জনের অছিলা করিয়া পূর্বাঞ্চলে গমন

করেন। সেখানে পদ্মাবতীতীরে কয়েক মাস অবস্থান করিয়া নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিবার সময়, তপন মিশ্র নামক এক বিপ্র একদা আসিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইলেন। শেষে উঠিয়া ঘোড়করে বলিতে লাগিলেন, “আমি অধম পামর, সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই জানি না ; কিসে সংসার-বন্ধন মোচন হইবে, কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়া কৃতার্থ করুন।”

প্রভু বলিলেন, “তুমি কৃষ্ণ-ভজনের জগৎ ব্যাকুল হইয়াছ, তোমার ভাগ্যের সীমা নাই। এই কলি-যুগে একমাত্র নাম-যজ্ঞই সার। তুমি হরে কৃষ্ণ নাম জপ কর। এই নাম অহরহঃ জপিতে জপিতে যখন প্রেমের অঙ্কুর হইবে, তখনই তোমার সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব বুঝিবার অবস্থা হইবে।

তপন মিশ্র মহাপ্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে যাইবার অনুমতি চাহিলে প্রভু বলিলেন, “তুমি বারাণসী যাও। সেখানে আমার সাক্ষাৎ পাইবে, এবং তখন সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব বুঝাইয়া দিব।” ইহাই বলিয়া নিম্নাঞ্চে পণ্ডিত বহু ছাত্র ও অনেক অর্থ সহ নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিলেন। তপন মিশ্রও বারাণসীতে যাইয়া প্রভুর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

তাহার পর চৌদ্দ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। এত দিন পরে আজ তপনের আশা পূর্ণ হইল,—তাঁহার আরাধ্যদেবের দর্শন পাইলেন। হঠাৎ এক সুদীর্ঘ বপু ও সুবর্ণ-সুন্দর-কাস্তির এক প্রেমময় সন্ন্যাসি-মুণ্ডি দেখিয়া তপন বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। তাঁহার অন্তঃকরণের অন্তরাল হইতে একটি আনন্দ-লহরী খেলিয়া গেল। কিন্তু পূর্বের সেই চিকণ-চিকুর ও সেই মনোহর-বেশ না দেখিয়া তপন প্রথমে কিছু ধাঁধায় পড়িলেন। কিন্তু পরমুহূর্ত্তে প্রভুর সন্ন্যাসের কথা স্মরণপথে পতিত হইল,—তাঁহার বিধা দূরে গেল,—তিনি তৎক্ষণাৎ চরণতলে পড়িয়া রোদন করিতে লাগিলেন। প্রভু যুদ্দ হাস্য করিয়া অতি আদরের সহিত তাঁহাকে উঠাইলেন, এবং গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। তার পর তপন মিশ্র প্রভুকে বিশেষর ও বিন্দুমাধব দর্শন করাইয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন।

প্রভুর আগমনবার্তা শুনিয়া চন্দ্রশেখর দৌড়িয়া আসিলেন। প্রভুকে দেখিয়াই তাঁহার হৃদয় উথলিয়া উঠিল, তিনি প্রভুর শীতল চরণে শরণ লইলেন। শেষে, “চন্দ্রশেখর কহে—প্রভু বড় কৃপা কৈলা। আপনি আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা ॥”

এই ভক্তস্বয়ের বিশেষ আগ্রহে প্রভু দিন দশেক কালীতে রহিলেন, এবং তপন মিশ্রের বাড়ী ভিক্ষা ও চন্দ্রশেখরের বাড়ী রাজিবাস করিতে লাগিলেন ; দশদিন পরে বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন।

শ্রীবৃন্দাবনে সমস্ত লীলাস্বলী দর্শন করিয়া প্রভু প্রয়াগে আসিলেন। এখানে শ্রীরূপ তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বসন্ত সহ আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে শক্তিসংকার করিয়া ভক্তি ও প্রেমধর্ম শিক্ষা দিলেন। বিদায়ের সময় রূপ তাঁহার সহিত কালীতে যাইবার অনুমতি চাহিলেন। কিন্তু প্রভু বলিলেন, “তুমি বৃন্দাবনে যাও।” আরও বলিলেন,—“বৃন্দাবন হৈতে তুমি গোড় দিয়া। আমারে মিলিবা নীলাচলেতে আসিয়া ॥”

সেখান হইতে নৌকাযোগে প্রভু বারাণসী আসিলেন। প্রভুর আগমনের পূর্বদিন রাতে চন্দ্রশেখর স্বপ্নে দেখিলেন, প্রভু আসিতেছেন। তাহাই দেখিয়া অতি প্রত্যাষে উঠিয়া তিনি সহরের বাহিরে আসিলেন, এবং “আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা। আনন্দিত হৈয়া নিজ গৃহে লঞা গেলা ॥” এবারও তপন মিশ্র তাঁহার বাটীতে ভিক্ষা করিবার জগৎ প্রভুকে বিশেষভাবে ধরিয়া পড়িলেন।

“প্রভু জানেন দিন পাঁচ-সাত সে রহিব। সন্ন্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাহা না করিব ॥

এত জানি তাঁর ভিক্ষা কৈলা অঙ্গীকার। বাসা নিষ্ঠা কৈলা চন্দ্রশেখরের ঘর ॥”

এই ভাবে কয়েক দিন কাটিয়া গেল। এক দিন সনাতন বারাণসীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, অহুসঙ্কান করিয়া চন্দ্রশেখরের বাড়ী পাইলেন এবং সদর দরজার পার্শ্বে প্রভুর প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিলেন। অন্তর্যামী প্রভু বাটীর ভিতর হইতে সনাতনের আগমন জানিতে পারিয়া, চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “বাহির্দ্বারে এক বৈষ্ণব বসিয়া আছেন, তাঁহাকে ডাকিয়া আন।” চন্দ্রশেখর বাহিরে যাইয়া কোন বৈষ্ণবকে দেখিতে পাইলেন না; শেষে প্রভুর কাছে যাইয়া ঐ কথা জানাইলেন।

প্রভু দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “বাহিরে কাহাকেও দেখিতে পাইলে না?”

চন্দ্রশেখর। একজন দরবেশ বসিয়া আছে।

প্রভু। আচ্ছা, তাহাকেই লইয়া এস।

চন্দ্রশেখর পুনরায় বাহিরে গেলেন এবং দরবেশকে বলিলেন, “প্রভু তোমাকে ডাকিতেছেন।” এই কথা শুনিয়া সনাতনের সর্বাঙ্গ পুলকিত হইল, তিনি উঠিয়া চন্দ্রশেখরের সঙ্গে ভিতরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু ছুটিয়া আসিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। প্রভুর অঙ্গস্পর্শে সনাতন প্রেমাবষ্ট হইলেন, এবং সঙ্কচিত ভাবে কাতরকণ্ঠে বলিলেন, “প্রভু, আমি অস্পৃশ্য, আমাকে ছুইবেন না।” প্রভু অবশ্য তাহা শুনিলেন না। তখন মনের আবেগে—

“তুই জনে গলাগলি রোদন অপার। দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার॥”

মনের বেগ একটু সামলাইয়া সনাতনের হাত ধরিয়া প্রভু পিণ্ডার উপর লইয়া গেলেন এবং আপনার পাশে বসাইয়া, শ্রীহৃৎ তঁাহার অঙ্গমার্জনা করিতে গেলেন। ইহাতে সনাতন আরও ভীত হইয়া দ্র্যস্তভাবে বলিলেন, “করেন কি, প্রভু? আমাকে অপরাধী করিবেন না, আমি যে অস্পৃশ্য!” তাহাতে নিরস্ত না হইয়া অতি কোমলকণ্ঠে—

প্রভু কহে—“তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে।

ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে॥

তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ।

সর্বোজ্জ্বল ফল—এই শাস্ত্রের নিরূপণ॥”

১

তাহার পর প্রভু, তপন ও চন্দ্রশেখরের সহিত সনাতনকে মিলাইয়া দিলেন। তখন “চন্দ্রশেখরের প্রভু কহে বোলাঞা। এই বেঘ দূর কর—যাহ ইহারে লঞা॥”

প্রভুর আদেশমত চন্দ্রশেখর নাপিত ডাকাইয়া সনাতনের মস্তক মুগুন ও ক্ষৌর করাইলেন, এবং গন্ধান্নান করাইয়া পরিধানের জন্ত নূতন বস্ত্র দিলেন। সনাতন তাহা গ্রহণ করিলেন না। পরে সনাতনের ইচ্ছাক্রমে তপন মিশ্র একখানি পুরাতন কাপড় দিলেন; ইহা দ্বারা সনাতন বহির্দ্বার-কোপীন করিয়া লইলেন। এইরূপে সনাতন দরবেশের খোলশ ছাড়িয়া কোপীনধারী বৈষ্ণব হইলেন। তাহার করিয়া এই সাজ দেখিয়া প্রভুর আনন্দের সীমা রহিল না।

সনাতনের শিক্ষার জন্ত প্রভুর এখানে আরও দুই মাস থাকিতে হইল। দুই মাসে প্রভু সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পরিষ্কার ভাবে সনাতনকে এবং সেই সঙ্গে তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরকেও বুঝাইয়া দিলেন।

নীলাচলে ফিরিয়া যাইবার কয়েকদিন পূর্বে প্রকাশানন্দপ্রমুখ সন্ন্যাসাদিগকে প্রভু উদ্ধার করিলেন। যাইবার দিন কাশীর ভক্তদিগের মধ্যে প্রভুর বিরহজনিত বিষাদের উচ্চাস উদ্ভূত হইল। প্রভু সকলকে প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে রূপ, বজ্র সহ বারাণসীতে আসিয়া চন্দ্রশেখর প্রভৃতির সহিত মিলিত হইলেন এবং

“শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্র-ঘরে ভিক্ষা। মিশ্র-মুখে শুনে সনাতনে প্রভুর শিক্ষা ॥”

ইহার কয়েক বৎসর পরে পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর অহুমতি লইয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন এবং বন-পথ দিয়া ক্রমে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন। সে সময় প্রভুর গণ যে যখন কাশীতে আসিতেন, যত্ন সহকারে তাঁহার সেবা করা তখন ও চন্দ্রশেখরের একটা বিশেষ কর্তব্য কার্য ছিল। প্রভুর অতিপ্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দকে পাইয়া তাঁহার কৃতার্থ হইলেন এবং মন প্রাণ দিয়া তাঁহার সেবা করিলেন। প্রভুর কথা-প্রসঙ্গে কয়েক দিন তাঁহাদের সময় বেশ সুখে কাটিয়া গেল।

কিছু কাল পরে তখন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিতে গোড়দেশ হইয়া নৌলাচলে গমন করিলেন। তিনি পুরীতে পৌঁছিলে মহাপ্রভু বিশেষ আদর করিয়া তাঁহাকে নিজের কাছে রাখিলেন। রঘুনাথ—“মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জ'নাইলা। মহাপ্রভু তা' সবার বার্তা পুছিয়া ॥” এই রঘুনাথকে শক্তিসংকার করিয়া প্রভু পরে বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন। তিনিই ভট্ট রঘুনাথ, —ঘট-গোস্বামীর অন্ততম।

মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পরে ঠাকুর নরোত্তম বৃন্দাবনে গমন করেন। কাশীধামে মহাপ্রভু কর্তৃক প্রকাশানন্দের উদ্ধার, সনাতনের শিক্ষা প্রভৃতি ব্যাপার তখন চারি দিকে প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। বারাণসীর অপর পারে পৌছিয়া, কাশীধামে যাইয়া স্মরণীয় স্থানগুলি দেখিবার ইচ্ছা প্রবল হওয়ায়, নরোত্তম

“পার হৈয়া গেলা আগে যাহা রাজঘাট।      বিশ্বেশ্বর সেই ঘাটে করিলেন বাট ॥  
ঘাটের বামে আছে বাড়ি অতি মনোহর।      নয়নে দেখিয়া মনে আনন্দ অপার ॥  
পূর্ব মুখে দ্বার বাড়ি, তুলসীবেনী বামে।      সনাতনের স্থান দেখি করিলা প্রণামে ॥”

নরোত্তম অল্পসন্ধান করিয়া চন্দ্রশেখরের এই বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, এবং ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, এক প্রাচীন বৈষ্ণব বসিয়া সাধন-ভজন করিতেছেন। নরোত্তম দণ্ডবৎ করিলে তিনি “আইস আইস” বলিয়া উঠিয়া আসিলেন এবং প্রতি-নমস্কার করিয়া নরোত্তমকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং কাছে বসাইয়া তাঁহার পরিচয় লইলেন। নরোত্তমের নাম শুনিয়া বৈষ্ণবঠাকুর অধিক আনন্দিত হইলেন।

তার পর, মহাপ্রভু কোন্ স্থানে বিশ্রাম করিতেন, সদর-দ্বারের কোন্ স্থানে সনাতন আসিয়া বসিয়াছিলেন, কোন্ স্থানে বসিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে শিক্ষা দান করিয়াছিলেন, ইত্যাদি অনেক স্মরণীয় স্থান নরোত্তমকে দেখাইলেন ও ঐ সকল ঘটনা উল্লেখ করিলেন। তিনি আরও বলিলেন—“শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য মোর প্রভু হয়। তাঁর আজ্ঞা এই স্থানে সেবার নিশ্চয় ॥” অর্থাৎ গুরুদেবের আদেশে, কাশীবাসী নিজ প্রভু স্বধাম গমন করিলে, তিনি এই স্থানের রক্ষক হইয়া সেবাকার্য্যে নিযুক্ত আছেন।

৩। চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয় যে প্রসিদ্ধ পদকর্তা, তাহা সকল সমালোচকই স্বীকার করিয়াছেন। রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্কজায়া ও সাহিত্য” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “বর্তমান কীর্তনগানগুলি ইহাদের পদাবলী-দ্বারা পুষ্ট। আজকাল কীর্তনকারীরা শশিশেখরের পদাবলী বিশেষ খটা করিয়া গাহিয়া থাকেন।” সতীশবাবুও বলিয়াছেন, “আধুনিক কীর্তন-গায়কদিগের মুখে ইহাদের অনেক সুন্দর সুন্দর পদ শোনা যায়। ইহাদিগের পদে ছন্দের এমন একটি বিচিত্র বন্ধার ও খণ্ডিতা-নায়িকা শ্রীরাধার উক্তি-এমন একটি বিজ্ঞপের সতেজ ভঙ্গী আছে যে, পদগুলি

শোনামাত্রেই প্রোতার চিত্তে একটা মোহের সঞ্চার হয়। এ জন্ত এই পদগুলি কীর্তিনিয়াদিগের বড় প্রিয় জিনিষ।”

দুঃশেখর বিষয়, এমন পদ-কর্তাদের পরিচয় বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। দৌনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“ইহার কান্ডার বিখ্যাত মঙ্গলবংশীয় ব্রাহ্মণকুল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। মঙ্গল ঠাকুর ছিলেন গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য, জ্ঞানদাসের সমসাময়িক। মূলুকের বিখ্যাত পদকর্তা বিশ্বম্ভর ঠাকুর ছিলেন শশিশেখরের শিষ্য, এবং তাঁহারই পদে জ্ঞান। যায়, শশিশেখর চন্দ্রশেখরের সহোদর ছিলেন। বিশ্বম্ভর শশিশেখরের বন্দনা করিয়া তাঁহার পদাবলীর মুখবন্ধ করিয়াছেন।”

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুগোপাধ্যায়ও দৌনেশবাবুর পোষকতায় লিখিয়াছেন, “চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর দুই সহোদর ভ্রাতা, পিতার নাম গোবিন্দানন্দ ঠাকুর, জন্মভূমি কান্ডা।”

জগবন্ধুবাবু কিছু অল্প কথা বলেন। তিনি রায়শেখরের পরিচয়ে লিখিয়াছেন, “পদগ্রন্থে শেখর, রায়-শেখর, কবি-শেখর, দুঃখি-শেখর ও নৃপ-শেখর ভণিতায়ুক্ত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার পাচজনই যদি এক ও অভিন্ন হয়েন, তবে ‘রায়’ ও ‘নৃপ’ এই দুই উপাধি হইতে বুঝা যায়, ইনি ধনীর সন্তান,—রাজা বা জমিদার ছিলেন। অনেকের মতে ইহার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর।”

সতীশবাবু তাঁহার ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’র ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“চন্দ্রশেখর, শশিশেখর ও রায়শেখর অভিন্ন পদকর্তা—জগদ্বন্ধুবাবুর এই মত দৌনেশবাবু গ্রহণ করিয়াছেন।” সতীশবাবু ইহা কোথায় পাইলেন? দৌনেশবাবুর ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের ৫ম সংস্করণে এ কথা নাই।

সতীশবাবুর মতে চন্দ্রশেখর ও শশিশেখরের সময়-গত ও রচনা-গত সাদৃশ্য দেখিয়াই, বোধ হয়, উভয়ে অভিন্ন, এই মতটি সৃষ্ট হইয়া থাকিবে। আবার রায়শেখর ও শশিশেখর যে বিভিন্ন ব্যক্তি, তাহার পোষকতায় সতীশবাবু বলেন যে, শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর নামের সংক্ষেপ ‘শেখর’ হইলেও শুধু ‘শেখর’-ভণিতার পদগুলি ইহাদের পদ অপেক্ষা অনেক প্রাচীন ও রায়-শেখরের রচনার লক্ষণাক্রান্ত। রায়-শেখরের স্ব-রচিত পদপূর্ণ ‘দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী’ গ্রন্থে রায়শেখর, কবিশেখর, কবিশেখর-রায় ও শেখর,—এই কয়েকটি ভণিতার পদই পাওয়া যায়। উল্লিখিত বিষয়গুলির প্রতি প্রণিধান করিলে, শশিশেখর ও চন্দ্রশেখরদ্বয় হইতে রায়শেখর যে বিভিন্ন পদকর্তা, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

দৌনেশবাবু লিখিয়াছেন যে, এই ভ্রাতৃদ্বয় পদকল্পতরু-সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের কিছু পূর্বের বিদ্যমান ছিলেন। হরেকৃষ্ণবাবুও তাহাই বলেন, অর্থাৎ মূলুকের বিশ্বম্ভর ঠাকুরের সময় ধরিয়া হিসাব করিলে ইহাদিগকে মাত্র দেড় শত বৎসরের কিছু অধিক পূর্ববর্তী বলিঙ্গা মনে হয়। সতীশবাবুর মতও অনেকটা সেইরূপ। শশিশেখরেরা দুই ভাই আনুমানিক দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে করার কোন কারণ তিনি দেখিতে পান না। কিন্তু অপর বিষয়ে সতীশবাবু হরেকৃষ্ণবাবুর সহিত একমত হইতে পারেন নাই।

হরেকৃষ্ণবাবু লিখিয়াছেন,—“ইহাদিগের কোন পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। অনেকে পদকল্পতরুর শেখর-ভণিতায়ুক্ত পদগুলি রায়শেখরের বলিয়া অনুমান করেন। আনাদিগের কিন্তু মনে হয়, পদকল্পতরুর সংগ্রহের সময় এই শেখর-ভ্রাতৃদ্বয় ও বিশ্বম্ভর ঠাকুর,—ইহার তিন জনই বর্তমান ছিলেন, এবং ইহাদিগের পদ দুই একটা করিয়া পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল। তবে ইহার তখন তেমন প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই। বৈষ্ণবদাসের পর ইহার

জীবিত ছিলেন এবং খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, এই জ্ঞানই পরবর্তী পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থে ইহাদিগের অনেক পদ স্থান পাইয়াছে।”

সতীশবাবু কিন্তু হরেকৃষ্ণবাবুর উল্লিখিত অসুমান মানিয়া লয়েন নাই। এই সম্বন্ধে তিনি সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় এবং তাঁহার নিজের “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তাহা সমস্ত উদ্ধৃত করিবার স্থান আমাদের নাই। তবে এই সম্বন্ধে তিনি যে কয়েকটি যুক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

(১) পদকল্পতরুর ভূমিকায় সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদই যে ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা আমরা ‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’ গ্রন্থে দেখাইয়াছি। তবে এখানে সংক্ষেপে ইহাই বক্তব্য যে, ‘শশিশেখর’-ভণিতার একটা পদও পদকল্পতরুতে নাই। আর, পদকল্পতরুতে ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতার যে তিনটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা যে মহাপ্রভুর সমসাময়িক অস্তরঙ্গ ভক্ত চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত, সে সম্বন্ধে বৈষ্ণব-মহাজ্ঞানদিগের মতভেদ নাই। কিন্তু ‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’ গ্রন্থেও তিনি মোটামুটি ঐ এক কথাই বলিয়াছেন।

অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলীতে সতীশবাবু বলিয়াছেন, “গৌরান্ধপ্রভুর নদীয়া-লীলার অন্ততম সহচর ও তাঁহার মাতৃস্বপতি চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত শ্রীগৌরান্ধের সন্ন্যাসগ্রন্থ-বিষয়ক কয়েকটি পদ পদকল্পতরুতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।” সতীশবাবুর জ্ঞান একজন বিজ্ঞ বিচক্ষণ বৈষ্ণব-সাহিত্যাভিজ্ঞ ব্যক্তি এইরূপ অযথা মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন, ইহা বড়ই বিস্ময়ের বিষয় সন্দেহ নাই। তবে পদকল্পতরুর ভূমিকায় পদকল্পতরুর পরিচয় লিখিবার সময় সম্ভবতঃ তাঁহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই ইহাতে লিখিয়াছেন, “পদকল্পতরুর উদ্ধৃত পদ তিনটি চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত বলিয়াই প্রসিদ্ধি আছে। ১৮৫৪ সংখ্যক “ক্ষণেক রহিয়া, চলিল। উঠিয়া, পণ্ডিত জগদানন্দ” ইত্যাদি গৌরান্ধ-লীলার পদটির এজ্ঞা যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে; ২১৪৮ সংখ্যক পদটি শ্রীগৌরান্ধের রূপ-বর্ণনাবিষয়ক; এবং ৩০৩০ সংখ্যক পদটি দৈগ্ধ্যশূচক প্রার্থনার পদ।” কিন্তু ইহার কোনটিই যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস বিষয়ক পদ নহে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, সতীশবাবু যখনই তাঁহার ভুল বুঝিতে পারিয়াছেন, তখনই তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ইহা সতীশবাবুর যে একটি প্রধান গুণ, তাহা আর বলিতে হইবে না। বর্তমান স্থলেও ভুল স্বীকার করা তাঁহার উচিত ছিল।

(২) সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “পদকল্পতরুর ‘শেখর’ভণিতার কোন পদই যে শশিশেখরের নহে, উহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। ‘রায়শেখর’ ও ‘শেখর’এর প্রসঙ্গে উহা আলোচিত হইবে।” কিন্তু ‘শেখর’এর প্রসঙ্গে সতীশবাবু কেবলমাত্র বলিয়াছেন যে, “প্রায় দেড় শত বৎসরের প্রাচীন পদকর্তা চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদই পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই। কারণ, তাঁহারা পদকল্পতরুর সংগ্রহকার বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী, ‘শেখর’ তাঁহাদের নামের সংক্ষেপ হইতে পারে না।”

সতীশবাবু যাহা বলিলেন, ইহা ‘যথেষ্ট প্রমাণ’ বলিয়া ধরা যায় না। ‘শেখর’ ভ্রাতৃদ্বয় যে বৈষ্ণব-দাসের পরবর্তী, ইহার অকাট্য প্রমাণ সতীশবাবু দেখাইতে পারেন নাই। তিনি কেবল বলিয়াছেন,—শশিশেখর ও চন্দ্রশেখরের ঝাড়ারের বিচিত্র পদগুলি কিংবা শশিশেখর-ভণিতার কোন পদই পদকল্পতরুর বিরাট সংগ্রহে উদ্ধৃত হয় নাই, কিন্তু পদরত্নাকর, পদরত্নসার প্রভৃতি পরবর্তী সংগ্রহে উহাদের পদ পাওয়া যায়। কাজেই এই ভ্রাতৃদ্বয় পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস ও পদরত্নাকরের সঙ্কলয়িতা

কমলাকান্তের মধ্যবর্তী, অর্থাৎ আত্মমানিক দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে করার কোন কারণ দেখা যায় না।”

সতীশবাবুর উল্লিখিত যুক্তিগুলি দ্বারা হরেকৃষ্ণবাবুর অস্বাভাবিক, (অর্থাৎ পদকল্পতরু সংগ্রহের সময় এই শেখর-ব্রাতৃদ্বয় বর্তমান ছিলেন এবং ইহাদিগের দুই একটি করিয়া পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল ইত্যাদি) খণ্ডিত হয় নাই।

সতীশবাবুর আর একটি যুক্তি হইতেছে যে,—শেখর-ভণিতার সকল পদের সহিতই রায়শেখরের পদের সৌসাদৃশ্য আছে এবং ঐ পদগুলির সমস্তই রায়শেখরের স্ব-কৃত পদের দ্বারা পূর্ণ ‘দণ্ডাঙ্কিকা’ নামক গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে। ইহার প্রথমাংশের সহিত সকলে হয় ত একমত না হইতেও পারেন, কিন্তু শেষাংশ অবশ্য প্রণিধানের যোগ্য। প্রকৃতই যদি পদকল্পতরুতে সংগৃহীত ‘শেখর’, ‘রায়শেখর’, ‘কবিশেখর’ ও ‘কবিশেখর-রায়’—কেবলমাত্র এই কয়েকটি ভণিতায়ুক্ত পদগুলিই উক্ত পদাবলী-গ্রন্থে থাকে, তাহা হইলে ঐ সমস্তগুলিই যে রায়শেখরের রচিত, ইহা অনেকটা জোর করিয়া বলিতে পারা যায়।

৪। চন্দ্রশেখর। ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য। নরোত্তমবিলাসে ঠাকুরমহাশয়ের শাখা-গণনায় আছে—“জয় ভক্তিরত্ন, দাতা ত্রিচন্দ্রশেখর! প্রভুপাদপদ্মে সেহ মত্ত মধুকর।” তথা ‘প্রেমবিলাসে’—“চন্দ্রশেখর, গণেশ চৌধুরী, ত্রিগোবিন্দ রায়।”

**চৈতন্যদাস।** মহাপ্রভুর সময় হইতে ত্রিনিবাস-নরোত্তমের সময় পর্য্যন্ত ‘চৈতন্যদাস’ নামীয় অনেক ভক্তের সন্ধান পাওয়া যায়। ইহাদের কয়েকজনের পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হইল,—

১। চৈতন্যদাস। অষ্টম-শাখা বর্ণনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, ১২শ পরিচ্ছেদে এক চৈতন্যদাসের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—“নন্দিনী, আর কামদেব, চৈতন্যদাস।” এই চৈতন্যদাস সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃতের ‘অনুভাগ্য’ পাদটীকায় আছে, “নন্দিনী সীতার গর্ভজাত অষ্টম-কন্যা।” কিন্তু এই সম্বন্ধে কোন প্রমাণ দেওয়া হয় নাই। কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই।

২। মুরারি-চৈতন্যদাস। ইনি নিত্যানন্দের গণভুক্ত। চৈঃ চঃ, আদি ১১ শে আছে—“নিত্যানন্দের গণ যত,—সব ব্রজবাল। শৃঙ্গ-বেত্র-গোপবেশ, শিরে শিখিপাখা।” আর মুরারি-চৈতন্যদাস সম্বন্ধে লেখা আছে—“মুরারি-চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা। ব্যাঘ্র-গালে চড় মাঝে,—সর্পসনে খেলা।” চৈতন্যভাগবতের অন্ত্য পঞ্চমে আছে—

“বাহু নাহি ত্রিচৈতন্যদাসের শরীরে।	ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যান বনের ভিতরে ॥
কখন চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে।	কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে ॥
মহা-অজাগর সর্প লই নিজ কোলে।	নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে ॥
ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয়।	হেন কৃপা করে অবধূত মহাশয় ॥
চৈতন্যদাসের আত্মবিশ্বাসি সর্বথা।	নিরন্তর কহেন আনন্দে মনঃকথা ॥
দুই তিন দিন মজ্জি জলের ভিতরে।	থাকেন,—কোথাও দুঃখ না হয় শরীরে ॥
জড়প্রায় অলক্ষিত বেশ, ব্যবহার।	পরম উদ্ধাম,—সিংহ-বিক্রম অপার ॥
চৈতন্যদাসের যত ভক্তির বিকার।	কৈত বা কহিতে পারি,—সকলি অপার ॥
যোগ্য ত্রিচৈতন্যদাস মুরারি-পণ্ডিত।	ঈশ বাতাসেও কৃষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত ॥”



বৈষ্ণব বন্দনায়—“মুরারি-চৈতন্তদাস বন্দে” সাবধানে। আশ্চর্য্য চরিত্র ধীর প্রজ্ঞাদ-সমানে ॥”

বর্ত্তমান জেলার গলশী রেলস্টেশন হইতে এক কোশ দূরে সব-বন্দাবনপুর গ্রামে মুরারি-চৈতন্তদাসের জন্ম। নবদ্বীপধামের অন্তর্গত মাউগাছি গ্রামে আসিয়া ইহার নাম শাক্ (শারঙ্গ) মুরারি-চৈতন্তদাস হইয়াছিল। ইহার বংশীয়গণ এখনও সরের পাটে বাস করেন।

৩। গোবিন্দ-পূজক চৈতন্তদাস বা পূজারী গোসাঞি। ইনি গদাধর পণ্ডিতের শ্রিষ্য ও ভূগর্ত গোসাঞির শিষ্য ছিলেন। শ্রীবন্দাবনে গোবিন্দদেবের পূজার ধ্যে নিযুক্ত থাকিতেন বলিয়া ‘পূজারী গোসাঞি’ আখ্যা হয়। যথা, চৈঃ চঃ, আদি, অষ্টমে—“পাঁ ওত গোসাঞির শিষ্য ভূগর্ত গোসাঞি। গৌর-কথা বিনা তাঁর মুখে অস্ত্র নাই ॥ তাঁর শিষ্য—গোবিন্দ-পূজক চৈতন্তদাস।” ইনি গীত-গোবিন্দের টীকা করিয়াছিলেন।

৪। বঙ্গবাটী-চৈতন্তদাস। ইনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য। যথা শাঃ নিঃ ৪৩—“বঙ্গবাটী শ্রীচৈতন্তদাস বন্দে মহাশয়ঃ। সদা প্রেমাশ্র-রোমাঞ্চ-পুলকাক্ষিতবিগ্রহম্ ॥” চৈতন্তচরিতামৃতের আদি ত্রয়োদশে গদাধর পণ্ডিতের শাখা-বর্ণনায় আছে—“বঙ্গবাটী-চৈতন্তদাস শ্রীশ্রুনাথ।” ঢাকানিবাসী শ্রীযুক্ত লালমোহন শাহা শঙ্খনিধি মহাশয় আপনাকে বঙ্গবাটী-চৈতন্তদাস হইতে দশম পুরুষ বলিয়া প্রকাশ করেন।

৫। চৈতন্তদাস। শ্রীনিবাস আচার্য্যের শাখা-বর্ণনায় প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসে আছে—“চৈতন্তদাস, গোবিন্দদাস, তুলসীরামদাস আর।” কর্ণানন্দে আচার্য্যপ্রভুর শাখা-বর্ণন নামক প্রথম নির্ঘাসে—“তবে প্রভু রূপা কৈলা শ্রীচৈতন্তদাসে। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত বলিতেই প্রেমে ভাসে ॥” অন্নবাগ-বল্লীর সপ্তম মঞ্জরীতে আচার্য্যপ্রভুর শাখা-বর্ণনায়—“শ্রীচৈতন্তদাস, শ্রীবন্দাবনদাস। শ্রীকৃষ্ণদাস আদি প্রভুর চরণে বিশ্বাস ॥”

৬। বড়ুচৈতন্তদাস। নরোত্তমঠাকুরের শাখা। যথা প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসে—“মদন রায়, আর শাখা বড়ুচৈতন্তদাস।” নরোত্তমবিলাসের দ্বাদশ বিলাসে—“জয় জয় শ্রীবড়ুচৈতন্তদাস বিজ্ঞ। প্রেমভক্তিময় মূর্ত্তি পরম মনোজ্ঞ ॥”

৭। চৈতন্তদাস। বংশীবদন ঠাকুরের পুত্র। খেতরির শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসবে যোগদান করিবার জন্ত শ্রীজ্ঞানদেবী খড়দহ হইতে যাত্রা করিলেন। এই পথে বন্দাবন বাইবেন বলিয়া সেইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া চলিলেন। তাঁহার বন্দাবন যাত্রার সংবাদ পাইয়া পথে নানা স্থানে অনেক মহাভাগবতাদি আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। তার পর যথা ভক্তিরত্নাকরে ১০ম তরঙ্গে—

“হইল সংঘট্ট বহু আইলা অধিকায়। শ্রীচৈতন্তদাস আসি মিলিলা তথায় ॥

সর্ব্বত্র বিদিত সর্ব্ব মতে যোগ্য য়েহো। গৌরপ্রিয় শ্রীবংশীদাসের পুত্র তেঁহো ॥”

‘নরোত্তমবিলাস’ ৮ম বিলাসে—

“শ্রীবংশীবদন-পুত্র শ্রীচৈতন্তদাস। নিজগণ লৈয়া ভুঞ্জে হইয়া উল্লাস ॥”

৮। চৈতন্তদাস। ইনি শ্যামানন্দের শিষ্য। পূর্বে ছিলেন যবন, নাম ছিল সের খা। দস্যবৃত্তিই ছিল ইহার ব্যবসায়। শেষে শ্যামানন্দের চরণে শরণ লইলেন এবং তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া পরম বৈষ্ণব হইলেন, আর নাম হইল চৈতন্তদাস। যথা প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসে শ্যামানন্দের শাখা বর্ণনায়—



“আর শাখা যখন-দক্ষ্য—সের খা নাম যায়। শ্রীচৈতন্যদাস নাম এবে হইল তাঁর ॥”  
 বিষয় ছাড়ি হৈলা তিহৌ পরম-বৈষ্ণব। নিতাই চৈতন্যদৈবত সদা এই রব ॥  
 সঙ্কীৰ্তনে নাচে কান্দে ভূমি গড়ি যায়। সংখ্যা করি হরিনাম লয় সর্বদায় ॥”

২। আউলিয়া চৈতন্যদাস। বাবা আউল মনোহর দাসের নামান্তরা জাহ্নবদেবীর শিষ্য নিত্যানন্দ দাস তাঁহার ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থের ১৬শ বিলাসে লিখিয়াছেন—

“মোর ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীচৈতন্যদাস। ‘আউলিয়া’ বলি তাঁকে সর্ব্ব প্রকাশ ॥”

তাঁহার নিবাস ছিল বনবিষ্ণুপুর হইতে ১২ ক্রোশ দূরে কোন এক গ্রামে। জাহ্নবদেবীর নিকট তিনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। একবার তিনি বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। সেখানে দিবানিশি প্রেমাবেশে বিভোর ভাবে বিচরণ করিতেন। একদিন গোপাল ভট্ট গোস্বামীকে দর্শন করিতে গেলেন। তাঁহার প্রেমোন্মত্ত ভাব দেখিয়া ভট্ট গোস্বামী আকৃষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে নিকটে বসাইয়া দেশের নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। শেষে বলিলেন, “শ্রীনিবাস আচার্য্যকে কি তুমি জান ?” তখন “যাহা জানি, শুনিয়াছি যার যেই কথা। সকল নিবেদন করোঁ। যেমন ব্যবস্থা ॥”—এই বলিয়া তিনি এক এক কথা বলিতেছেন, আর হাসিতেছেন; আর গোসাঞী তাঁহার কথা শুনিতেছেন। চৈতন্যদাস প্রথমে নিজের পরিচয় দিয়া তার পরেই বলিলেন,—

“আচার্য্যের সেবক রাজা শ্রীবীর হাঙ্গীর। শ্রীনিবাস আচার্য্য আদি পরম গভীর ॥

গ্রামে বাস আচার্য্যের রাজা করিয়াছে। গ্রাম ভূমি সামগ্রী যত রাজা যে দিয়াছে ॥”

এই প্রসঙ্গেই বলিলেন,—“এই ফাল্গুন মাসে আচার্য্যঠাকুর দিবাং করিয়াছেন।” এই কথা শুনিয়াই ভট্ট গোস্বামী জিজ্ঞাসা করিলেন,—“সন্তানাদি কিছু কি হইয়াছে ?” চৈতন্যদাস বলিলেন,—“জ্ঞানী স্বতুমতী হইয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া গোস্বামীর বদনমণ্ডল গভীর হইয়া উঠিল; তিনি আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না, চুপ করিয়া রহিলেন, আর, আপন মনে “স্বলংপাদ স্বলংপাদ কহে বার বার।”

ইহার কিছু দিন পরে আউলিয়া-চৈতন্যদাস দেশে ফিরিয়া আসিলেন এবং আচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাঁহাকে বৃন্দাবনের সকল কথা বলিলেন। যখন তিনি শুনিলেন যে, তাঁহার বিবাহের কথা গোসাঞিপাদ জানিতে পারিয়াছেন, তখন ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“গোসাঞি শুনিয়া কি বলিলেন ?” চৈতন্যদাস উত্তর করিলেন,—“স্বলং স্বলং বাক্য লাগিলা কহিতে।”

তখন,—“শুনিয়া ঠাকুর কহে করি হায় হায়। ‘আপন অভাগ্য দোষ নিবেদিব কায় ॥’

আজ্ঞা নাহি প্রভুর করিল হেন কার্য্য। কহিতে প্রভুর আজ্ঞা অভাগ্যেতে ধার্য্য ॥’

ইহা বলি হায় হায় করয়ে রোদন। ‘আর কি দেখিব সেই যুগল চরণ ॥

শ্রীনিবাস প্রতি প্রভু হৈল নির্দয়। মোর সেই প্রভু জীবন-মরণে নিশ্চয় ॥”

হুগলী জেলায় বদনগঞ্জ নিবাসী স্বর্গীয় হারাধন দত্ত ৪০৬ গৌরাক্ষণ্ডের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় ইহার সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনা প্রকাশ করেন। তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

আউল মনোহরদাস কোন্ শকে কোন্ কূলে কোন্ স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন জীবিতকালে তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই। কথিত আছে যে, আচার্য্য ঠাকুরের নিকট হইতে যে

সকল ভক্তিগ্রন্থ অপহৃত হয়, মনোহরদাস সেই গ্রন্থভাণ্ডারের ভাণ্ডারী ছিলেন। ১৫০০ শকের পূর্বে তিনি নানা তীর্থ পর্য্যটন করেন। শেষে এই স্থানে আসিয়া একটি বৈষ্ণবাত্মম স্থাপন করিয়া সেখানে বহুকাল বাস করেন। এই সময় তিনি হরিনাম দিয়া সকলকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন। ১৬৫৭ শকের ২৯ শে পৌষ বদনগঞ্জ হইতে অগ্রকট হইয়া এবং স্থানে স্থানে দেখা দিয়া শ্রীবন্দাবনধামে গমন করিয়াছিলেন। বন্দাবন যাত্রাকালে তিনি যে যে স্থানে প্রকট হইয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে তাঁহার এক একটা মঠ আছে। বদনগঞ্জে তাঁহার সমাধিস্থান বর্তমান আছে। এখানে পূর্বে প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তিতে ইহার তীরোভাব উপলক্ষে মহামহোৎসব হইত। এখন সেরূপ ঘটনা হয় না। হারাধনবাবু এই সকল বিষয়ের কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই।

১০। চৈতন্যদাস। কুমারহট্ট বা হালিসহরনিবাসী শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র। শিবানন্দ স-গোষ্ঠী প্রভুর অতুল্যত ভক্ত ও বিশেষ রূপাপাত্র ছিলেন। যথা—চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“শিবানন্দের উপশাখা তাঁর পরিবার। পুত্র-ভৃত্য আদি করি চৈতন্য-কিরর।

চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপুর। তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর।”

সন্ন্যাসের পর মহাপ্রভুর দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমনের পর প্রায় প্রতি বৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে গোড়ের ভক্তগণ শিবানন্দ সেনের সঙ্গে ও তাঁহার বায়ে নৌাচলে প্রভুকে দেখিতে যাইতেন। তৃতীয় বৎসর ভক্তদিগের সঙ্গে তাহাদিগের স্ত্রী-পুত্রাদিও গমন করেন। এইবার শিবানন্দ তাঁহার স্ত্রী ও শিশুপুত্র চৈতন্যদাসকে লইয়া গিয়াছিলেন। যথা—

“শিবানন্দের বালক, নাম চৈতন্যদাস। তেঁহে চণিয়াছে, প্রভুরে দেখিতে উল্লাস।”

মহাপ্রভুর বন্দাবন হইতে ফিরিয়া আসিবার পর গোড়ের ভক্তেরা নৌাচলে গেলেন। তখন চৈতন্যদাস একটু বড় হইয়াছেন; তিনিও পিতার সহিত গিয়াছিলেন। একদিন শিবানন্দ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতে যাইবার সময় প্রভুর সহিত মিলাইবার জন্ত পুত্র চৈতন্যদাসকে লইয়া গেলেন। তাহাকে দেখিয়া প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,— “পুত্রের নাম কি রাখিয়াছ?” শিবানন্দ বলিলেন,—“চৈতন্যদাস।” প্রভু কহিলেন, “কি নাম ধরাঞাছ, বুঝান না যায়।” সেন কহে—“যে জানিলুঁ সেই নাম ধরিল।”

ইহাই বলিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সেই সঙ্গে প্রভুর নিজজনদিগের মধ্যে অনেককেই বলিলেন; এবং ইহাদের জন্ত জগন্নাথের বহুমূল্য প্রসাদের বন্দোবস্ত করিলেন। শিবানন্দের বিশেষ আগ্রহে প্রভুর অতিরিক্ত আহার করিতে হইল, কিন্তু প্রভুর ‘অতি গুরুভোজনে প্রসন্ন নহে মন।’

আর দিন চৈতন্যদাস কৈলা নিমন্ত্রণ।

প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিলা ব্যঞ্জন।

দধি, নেছু, আদা, আর ফুলবড়া, লবণ।

সামগ্রী দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন।

প্রভু কহে,—‘এ বালক আমার মন জানে। সস্তুষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে।’

এত বলি দধি-ভাত করিলা ভোজন।

চৈতন্যদাসেরে দিলা উচ্ছিষ্ট-ভোজন।

চৈতন্যদাস কৃষ্ণকর্ণামৃতের সংস্কৃত টাঁক করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, চৈতন্যচরিত মহাকাব্য ইহারই রচিত—কবিকর্ণপুরের নহে।

১১। চৈতন্যদাস। ভাগীরথীতীরে চাখন্দি গ্রামে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য নামক এক বিপ্র বাস করিতেন। ইনি যাজ্ঞগ্রামনিবাসী বলরাম শর্ম্মা কণ্ঠা লক্ষ্মীপ্রিয়ার পাণিগ্রহণ করেন। চাখন্দি

কটকনগর বা কাটোয়ার নিকটবর্তী। শ্রীগৌরাদ কাটোয়ায় কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে গিয়াছেন, এই সংবাদ অল্প সময়ের মধ্যে চারি দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল এবং দেখিতে দেখিতে কেশব ভারতীর স্থান বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, যুবক-যুবতী, বালক-বালিকায় পরিপূর্ণ হইল। গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যও এই সংবাদ শুনিয়া সেখানে আসিলেন। তিনি শ্রীগৌরাদ হইতে বয়োজ্যেষ্ঠ, এবং সম্ভবতঃ নবদ্বীপে যাইয়া তাঁহাকে স্বচক্ষে দেখিয়া পূর্ব হইতেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। কাটোয়ায় আসিয়া শ্রীগৌরাদের চাকচিক্য কেশের অন্তর্দান হইবে শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন। শেষে প্রকৃতই যখন নাপিত আসিয়া তাঁহার মস্তক মুণ্ডন করিল, তখন সেই লোক-মুগ্ধের মধ্য হইতে ক্রন্দনের রোল উঠিল; গঙ্গাধরও হাহাকার করিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন।

এই সময়ে ভারতী মহাশয় শ্রীগৌরাদের সন্ন্যাস-নাম ‘শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত’ বলিয়া উঠিলেন। গঙ্গাধরের তখন সামান্ত জ্ঞানের স্ফার হইয়াছিল, কেবল ‘চৈতন্ত’ কথাটি তাঁহার কাণে গেল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, ‘হা চৈতন্ত’ ‘হা চৈতন্ত’ বলিয়া চীৎকার করিয়া কান্দিতে কান্দিতে গঙ্গার তীর দিয়া উম্মাদের জ্বায় ছুটিয়া চলিলেন। ক্রমে চাখন্দি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং কয়েক দিন আহার নিদ্রা ভুলিয়া কেবল ‘হা চৈতন্ত’ ‘হা চৈতন্ত’ বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন। তাঁহার মুখে অনবরত ‘চৈতন্ত’ ‘চৈতন্ত’ শুনিয়া গ্রামবাসীরা তাঁহাকে ‘চৈতন্তদাস’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন,—‘গঙ্গাধর’ নাম আর কেহই বলিত না। এইরূপে তাঁহার নাম ‘চৈতন্তদাস’ হইল। ক্রমে তিনি স্থির হইয়া গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। এত দিন তাঁহার সম্বাদাদি কিছুই হয় নাই। হঠাৎ তাঁহার মনে পুত্রের কামনা জাগিয়া উঠিল। এই সময় তিনি সস্ত্রীক নীলাচলে আসিলেন এবং প্রভুকে দর্শন করিয়া মনে মনে সন্তান-কামনা করিলেন। প্রভু তাঁহার দিকে চাহিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন। তাহার পর ভক্তেরা সকলে আপনাপন বাসস্থানে চলিয়া গেলেন।

“হেনই সময়ে প্রভু গোবিন্দে ডাকিয়া।

কহয়ে গভীর নাদে ভাববিষ্ট হৈয়া ॥

‘পুত্রের কামনা করি আইল ব্রাহ্মণ।

শ্রীনিবাস নামে তার হইবে নন্দন ॥

শ্রীকৃপাদি দ্বারে ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশিব।

শ্রীনিবাস দ্বারে গ্রন্থরত্ন বিচারিব ॥

মোর শুদ্ধ-প্রেমের স্বরূপ শ্রীনিবাস।

তারে দেখি সর্বচিন্তে বাড়িবে উজ্জাস ॥

নীত্র গৌড়দেশে বিপ্রে করাহ গমন।’

এছে বহু কহি কৈলা ভাব সম্বরণ ॥”

১২। চৈতন্তদাস। বনবিষ্ণুপুরের রাজা বার হাট্ঠার শ্রীনিবাস আচার্য্যের সর্বপ্রথম শিষ্য। বীর হাট্ঠারের স্থাপিত দেবমন্দিরের শিল্প-লিপিতে প্রকাশ, তিনি ১৫০৭ শকে বর্তমান ছিলেন। তখনকার দিনে প্রবল-প্রতাপাশ্রিত ভূম্যধিকারীদিগের অধীনে অস্থায়ী লোক থাকিত। তাহাদিগের প্রধান কার্য্য ছিল, দুর্ব্বলদিগকে পীড়ন করা এবং স্থবিধা মত দহ্যবৃত্তি করিয়া ধনসামগ্রী অপহরণ করা। বীর হাট্ঠারেরও এইরূপ দহ্যাদল ছিল।

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ বৃন্দাবন হইতে গোদামিপাদদিগের রচিত বহু গ্রন্থ লইয়া বাঙ্গালা দেশে আসিতেছিলেন। বনবিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী গোপালপুরে আসিয়া সন্ধ্যা হইল। কাজেই সেখানে নিশাযাপন করিতে হইল। রাত্রি দুই প্রহরের পর সকলে নিদ্রাগত হইলে, রাজার অস্ত্রধারী লোকেরা শকট সমেত সেই সকল গ্রন্থপূর্ণ বাস অপহরণ করিয়া লইয়া গেল। তাহার ভাবিয়াছিল, এই বাসগুলি বহুমূল্য রত্নরাজি-সুর্ণ এবং রাজাকেও সেইরূপ সংবাদ দিয়াছিল। কাজেই বাসগুলি আনীত হইলে খুলিয়া দেখা হইল, এবং সেগুলি অর্থের পরিবর্তে গ্রন্থপূর্ণ দেখিয়া

রাজা হতাশ হইলেন। এ দিকে শ্রীনিবাস বৃন্দাবনের লোকদিগকে এই দুঃসংবাদ সহ বিদায় করিয়া এবং নরোত্তম ও শ্রীমানন্দকে দেশে পাঠাইয়া, গ্রন্থাবলীর অমূল্যস্বত্ব রত হইলেন।

একদা শ্রীনিবাস এক বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, এমন সময় এক ব্রাহ্মণকুমার সেখানে আসিলেন।

“বিপ্র কহে—রাজা বড় দুঃখাচার। দয়াবৃত্তি করে সদা অত্যন্ত দুর্ব্বার।

মারে কাটে ধন লুটে না চলে ঘাট বাট। বীরহাঙ্গীর নাম হয় রাজার মল্লপাট।

এইরূপে গেল কাল দিন কথো হৈল। দুই গাড়ি মারি ধন লুটিয়া আনিল ॥”

ব্রাহ্মণকুমার আরও বলিলেন—

“ব্রাহ্মণপণ্ডিত আসি পুবাণ শুনায়। রাজা বসি শুনে, বিপ্র বসিয়া শুনায় ॥

আমরা বসিয়া শুনি দুই চারি দণ্ড। বিশ্বাস নাহিক তাঁতে দুঃস্বপ্ন পাষণ্ড ॥”

এই ব্রাহ্মণকুমারের নাম কৃষ্ণবল্লভ, আর গাড়ি নদীপারে অর্ধকোশ দূরে দেউলিয়া গ্রামে। কৃষ্ণবল্লভ অনেক যত্ন করিয়া শ্রীনিবাসকে নিজবাটিতে লইয়া গেলেন। তাঁহার সহিত আচার্য্যপ্রভু রাজসভায় যাতায়াত করিতে লাগিলেন। সে সময় পণ্ডিত শ্রীমন্তাগবত পড়িতেছিলেন। একদিন রাস-পঞ্চাধ্যায় পড়িয়া কদম্ব করিতেছেন শুনিয়া, শ্রীনিবাস বলিলেন—

“ব্যসভাষিত এই গ্রন্থ ভাগবত। শ্রীধর স্বামীর চীকা আছেয়ে সম্মত ॥

কিবা বাখানহ ইহা বুঝনে না যায়। ইহার অর্থ নাহি হয় পণ্ডিত প্রতিভায় ॥”

ইহা শুনিয়া পণ্ডিতের ক্রোধ হইল। তিনি বলিলেন—

“কোথাকার ক্ষুদ্র বিপ্র, মধ্যে কহ কথা। কিবা বাখানিবে তুমি আসি বৈস হেথা ॥”

রাজাও শ্রীনিবাসকে অর্থ করিতে কহিলেন। এই কথায় শ্রীনিবাসের খুব আনন্দ হইল। তিনি একটা শ্লোক পড়িয়া তাহার নানারূপ অর্থ করিলেন। সেই ব্যাখ্যা শুনিয়া রাজা বিশেষ উল্লাসিত হইলেন, কিন্তু পণ্ডিতের মুখ শুকাইয়া গেল, মুখে আর কথা সরিল না। সজ্জা হইলে পাঠ বন্ধ হইল। তখন রাজা শ্রীনিবাসের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাঁহার বাসস্থান করিয়া দিলেন। সজ্জার পর রাজা শ্রীনিবাসের নিকটে গেলেন ও অনেক কথাবার্তা হইল। তখন রাজা জানিতে পারিলেন যে, এই ব্রাহ্মণের গ্রন্থাদিই তিনি অশ্রবণ করিয়াছেন। রাত্রিতে রাজার নিদ্রা হইল না, তাঁহার আশ্রয়ানি উপস্থিত হইল। অতি প্রভাতে রাজা পুনরায় শ্রীনিবাসের নিকটে আসিয়া সরল মনে সমস্ত ব্যাপার বলিয়া তাঁহার চরণতলে পড়িলেন এবং ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ক্রমে শ্রীনিবাস তাঁহাকে দীক্ষিত করিলেন। সেই হইতে রাজা গোষ্ঠীসম্মত তাঁহার চরণে বিক্রীত হইলেন। এই সংবাদ শুনিয়া শ্রীজীব গোস্বামী রাজার নাম রাখিলেন—‘চৈতন্যদাস’।

রাজা তাঁহার “বীরহাঙ্গীর’ ও ‘চৈতন্যদাস’ উভয় নামেই পদ রচনা করেন। নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার ভক্তিরসাকরে বীরহাঙ্গীর-ভণিতায়ুক্ত দুইটি উৎকৃষ্ট পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং লিখিয়াছেন—“শ্রীচৈতন্যদাস নামে যে গীত রচিল। বিস্তারের ভরে তাহা নাহি জানাইল ॥”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, যদিও জগদ্বন্ধুবাবু ও অচ্যুতবাবুর মতে চৈতন্যদাস-ভণিতায়ুক্ত পদগুলি একব্যক্তির রচিত নহে, পূর্ব্বাপর একাধিক কবির পদ মিশিয়া গিয়াছে, কিন্তু আমরা চৈতন্যদাস ভণিতার পদগুলি মনোযোগের সহিত পড়িয়াছি, এবং সেগুলিতে একাধিক পদকর্তার কৃতিত্ব-চিহ্ন লক্ষ্য করিতে পারি নাই। এই পদগুলি যে একই পদকর্তার রচিত, তাহা বুঝিতে বেশী বেগ পাইতে হয় না।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে চৈতন্যদাস-ভণিতায়ুক্ত ৭টি পদ আছে। ইহার একটি পদের শেষ দুই চরণ এইরূপ—

“রতন বিতরণ, প্রেমরস বরিখন, অখিল-ভুবন সিঞ্চিত।

চৈতন্যদাস গানে, অতুল প্রেমদানে, মুঞিতো হইলু বঞ্চিত ॥”

ইহার রচয়িতা মহাপ্রভুর পরবর্তী লোক বলিয়া মনে হয়। আর একটি পদের শেষ চরণ হইতেছে এইরূপ—“চৈতন্যদাসের সেই হৈল। পাইয়া গৌরাক্ষটাদ না ভজি পাইল ॥” এই পদটি পাঠ করিলে পদকর্তাকে মহাপ্রভুর সমকালীন লোক বলিয়াই ধারণা হয়। সুতরাং ‘চৈতন্যদাস’-ভণিতার সকল পদগুলিই যে একজনের রচিত, তাহা জোর করিয়া বলা চলে না।

**জগন্নাথ দাস।** বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘জগন্নাথ’ নামক কয়েক ব্যক্তি আছেন। ইহাদের মধ্যে মহাপ্রভুর শাখা-গণনায় তিন জনের নাম পাওয়া যায়। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে—

১। “জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয়দাস। প্রভুর আজ্ঞাতে তিহৌ কৈল গঙ্গাবাস ॥”

গৌরগণোদ্বোধনদীপিকার ১১১ শ্লোক, যথা—“আচার্য্যঃ শ্রীজগন্নাথো গঙ্গাবাসঃ প্রভুপ্রিয়ঃ। আসৌম্মিধুবনে প্রাগ্‌যো দুর্বাসা গোপিকাপ্রিয়ঃ ॥” কেহ কেহ বলেন, তিনি প্রভুর আদেশ মত নবদ্বীপের অন্তর্কর্ত্তা ‘অলকানন্দা’র তটে ‘গঙ্গাবাস’ নামক গ্রামে পত্তন করেন।

২। “পুরুষোত্তম শ্রীগালীম, জগন্নাথ দাস ॥”

৩। “জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজানকীনাম ॥”

গৌরগণোদ্বোধনদীপিকার ৯৮ ও ১০০ শ্লোক, যথা—“নব ভাগবতঃ পূর্ব্বঃ শ্রীভাগবতসংহিতাঃ। জায়ন্তেয়াঃ স্থিতা উদ্ধরেতসঃ সমদর্শিনাঃ। শ্রীনৃসিংহচিদানন্দজগন্নাথঃ হি তীর্থকাঃ ॥”

৪। অষ্টম-শাখা-গণনায় একজন জগন্নাথের নাম আছে। যথা চৈঃ চঃ, আদি, ষাদশে—  
“জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ ॥”

৫। নিত্যানন্দ প্রভুর শাখা-গণনায় একজন ‘জগন্নাথ’ আছেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, একাদশে—  
“রামানন্দ বহু, জগন্নাথ, মহীধর ॥”

৬। জগন্নাথ মাহাতি। যথা চৈঃ চঃ, মধ্য, পঞ্চদশে—

“কৃষ্ণজন্মযাত্রা দিনে নন্দ-মহোৎসব। গোপবেশ হৈলা প্রভু লঞা ভক্ত সব ॥

কানাঞি খুঁটিয়া আছেন ‘নন্দ’-বেশ ধরি। জগন্নাথ মাহাতি হঞাছেন ব্রজেশ্বরী ॥”

“কানাঞি খুঁটিয়া, জগন্নাথ, —হুই জন। আবেশে বিলাইলা, ঘরে ছিল যত ধন ॥”

৭। উড়িয়া জগন্নাথ দাস। যথা ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ গ্রন্থে—

“বন্দো উড়িয়া জগন্নাথ মহাশয়। জগন্নাথ বলরাম ষাঁর বণ হয় ॥

জগন্নাথ দাস বন্দো সঙ্গীতে পণ্ডিত। যার গীত শুনিয়া শ্রীজগন্নাথ মোহিত ॥”

৮। কাঠকাটা-জগন্নাথ। গদাধর পণ্ডিতের শাখা-গণনায় ইহার নাম আছে। যথা চৈঃ চঃ, আদি, ষাদশে—“জিতামিষ, কাঠকাটা-জগন্নাথ দাস।”

মহারাজা লক্ষণ সেনের বিক্রমপুর রাজধানীর সরিকট কাঠকাটা (বর্ত্তমান নাম ‘কাঠদিয়া’) নামক স্থানে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হলাবুধ ভট্টাচার্য্যের বংশে বহু পুরুষ পরে রত্নাকর মিশ্রের জন্ম হয়। সর্বানন্দ ও প্রকাশানন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। সর্বানন্দের পুত্রের নাম ‘কাঠকাটা জগন্নাথ দাস’। জগন্নাথ নানা জনের মুখে শ্রীগৌরাক্ষ ও তাঁহার পরিকরবর্গের গুণগ্রাম ও মহিমা শ্রবণ

করিয়া, মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় লইতে ব্যাকুল হন। তিনি শৈশবে বিদ্যাভ্যাস না করিলেও দৈবশক্তিবলে ক্রমে মহাপণ্ডিত ও বিখ্যাত বক্তা হইয়া উঠিলেন। প্রখ্যাতনামা প্রবীণ পণ্ডিতগণও তাঁহার সঙ্গে বিচারে পরাভূত হইতেন। কিন্তু মহাপণ্ডিত হইলেও তাঁহার ধর্মপিপাসা সমভাবেই বলবতী রহিল। এই সময় একদা নিশিযোগে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, মহাপ্রভু বলিতেছেন,—“জগন্নাথ, আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপুত্রে অষ্টৈতাচার্য্যের গৃহে আছি, তুমি এখানে আসিয়া আমায় দর্শন কর।” নিদ্রাভঙ্গ হইবামাত্র জগন্নাথ তখনই শান্তিপুত্র অভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং উদ্ভ্রান্তের ন্যায় দিবারাত্রি ক্রতপদে চলিয়া শান্তিপুত্রে পৌঁছিয়াই প্রভুর পাদপদ্মে শরণ লইলেন, এবং তাঁহারই আদেশ মত গদাধর পণ্ডিতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। জগন্নাথের পিতৃব্য তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতে করিতে শান্তিপুত্রে আসিলেন, এবং তাঁহাকে লইয়া দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে নবাব-সরকারে তাঁহার একটা বড় চাকুরি হইল। তখন তিনি বিবাহ করিলেন। কাঠদিয়ায় এখনও জগন্নাথের পাট বর্তমান আছে। তাঁহার বংশধরগণ এক্ষণে কাঠদহা, আড়িয়াল, পাইকপাড়া, কামারপাড়া প্রভৃতি স্থানসমূহে বসবাস করিতেছেন।

৯। অতিবড় জগন্নাথ। পুরী জেলায় কপিলেশ্বরপুরে ভাদ্র-শুক্রাষ্টমী তিথিতে ‘জগন্নাথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম পুরাণ পাণ্ডা ও মাতার নাম পদ্মাবতী। জগন্নাথ বেশ মেধাশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। অল্পকাল মধ্যেই তিনি কলাপাদি ব্যাকরণ এবং যজুঃ ও সামবেদ অধ্যয়ন করেন। তিনি স্বকণ্ঠেও রূপবান্ ছিলেন। তাঁহার সুন্দর ভাগবত-পাঠ শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু পরম প্রীত হইতেন। প্রবাদ আছে যে, জগন্নাথ শ্রীমদ্ভাগবতের এক ব্যাখ্যা ও টীকা রচনা করেন, তাহাতে তত্ত্ববিরুদ্ধ কথা ছিল। এই ব্যাখ্যা শুনিয়া মহাপ্রভু দুঃখিত হন এবং বলেন,—“জগন্নাথ, তুমি যে ব্যাখ্যা করিয়াছ, তাহা বড়লোকের মত, সুতরাং তুমি অতি বড়লোক।” এই হইতে ‘জগন্নাথ’ ‘অতিবড়’ নামে পরিচিত হইলেন। ইহার শিষ্যগণ ‘অতিবড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ৬০ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। ব্রহ্মাণ্ড-ভূগোল, প্রেমসাধন, দূতিবোধ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন।

১০। জগন্নাথ মিশ্র। শ্রীহট্টের মধ্যে ঢাকা-দক্ষিণ গ্রামে উপেন্দ্র মিশ্র নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। জগন্নাথ তাঁহার তৃতীয় পুত্র। ইনি অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন বলিয়া উপেন্দ্র মিশ্র বিদ্যাভ্যাসের জন্ত ইহাকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দেন। সেখানে পরম পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া জগন্নাথ ‘পুরন্দর’ উপাধি প্রাপ্ত হন। শ্রীহট্টবাসী নীলাধর চক্রবর্তী ইহার পূর্বে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যা শচী দেবীর সহিত জগন্নাথের বিবাহ হয়। অত্যন্ত শ্রীহট্টবাসীদিগের সহিত তাঁহারা গঙ্গার ধারে একটা স্বতন্ত্র পল্লীতে বাস করিতেন। শচী-জগন্নাথের আটটা কন্যা হইয়া নষ্ট হয়। তাহার পর প্রথম পুত্র বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করেন। বিশ্বরূপের বয়স যখন আট বৎসর, তখন মাতা পিতার আজ্ঞাক্রমে জগন্নাথ মিশ্র স্ত্রী-পুত্র সহ শ্রীহটে গমন করেন। ইহার কিছুকাল পরে, অর্থাৎ ১৪০৬ শকের মাঘ মাসে, জগন্নাথের জননী শোভাদেবী একদিন স্বপ্নে দেখিলেন, কোন মহাপুরুষ তাঁহাকে বলিতেছেন, “তোমার পুত্রবধূর গর্ভে শ্রীভগবান্ স্বয়ং আসিয়াছেন। তিনি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইবেন। সুতরাং পুত্রবধূ সহ পুত্রকে দশহরার সময় গঙ্গাস্নানের যাত্রীদিগের সহিত নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে ত্রয়োদশ মাসে, অর্থাৎ ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিন সন্ধ্যার সময়, হরিক্ষণির মধ্যে সর্ব-শুভক্ষণের সময় শচীদেবী এক সর্বাঙ্গসুন্দর পুত্র প্রসব করিলেন। ইহার নাম হইল শ্রীনিমাই ও শ্রীগোরাঙ্গ। ইহার কয়েক বৎসর পরে, অর্থাৎ ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমকালে, বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত গৃহের বাহির হইলেন। নিমাইও-

চাঁদের বয়স তখন ছয় বৎসর। এই ঘটনার পাঁচ বৎসর পরে জগন্নাথ মিশ্র-পুরন্দর গোলোকে গমন করেন।

১১। জগন্নাথ ও মাধব। ইহারা দুই ভাই ব্রাহ্মণ-সন্তান হইলেও, কাজীকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিয়া, নব্বোপে ধ্বংসচোর করিতেন। এমন হুঙ্কার নাই, যাহা তাঁহারা করেন নাই। সাধারণতঃ তাঁহারা জগাই মাধাই নামে জানিত ছিলেন। শেষে নিত্যানন্দের প্রার্থনামুসারে ত্রীগোবিন্দ তাঁহাদিগকে উদ্ধার করেন। এই উদ্ধার-কাহিনী ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থে স্পষ্টরূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘জগন্নাথ’-ভণিতায়ুক্ত গৌরঙ্গ-বিষয়ক ছয়টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই গুলি কাহার বা কাহাদের রচিত, তাহা জানা যায় নাই।

**জগদানন্দ**—বৈষ্ণব-গ্রন্থে পদকর্তা বলিয়া দুইজন ‘জগদানন্দ’ প্রসিদ্ধ। এক ‘পণ্ডিত জগদানন্দ’, অপর ‘ঠাকুর জগদানন্দ’।

১। পণ্ডিত জগদানন্দ। ইনি শৈশব হইতে উদাসীন ছিলেন; কাঁচড়াপাড়ায় শিবানন্দ সেনের বাড়ীতে থাকিতেন; প্রভুর প্রকাশ হইলে, শিবানন্দের সহিত নব্বোপে গমন করেন, এবং সেই অবধি প্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া তথায় থাকিয়া যান। প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর যে কয়েক জন প্রভুর অমুসঙ্গী হইয়া নীলাচলে গমন করেন, পণ্ডিত জগদানন্দ তাঁহাদিগের অন্যতম। তিনি ছিলেন সত্যভামার ন্যায় বাল্যস্বভাবসম্পন্ন, এবং সেই ভাবে প্রভুকে লালন-পালন করিতেন। যথা, চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণ-রূপ।

লোকে খ্যাত যেহৌ সত্যভামার স্বরূপ ॥

প্রীত্যে করিতে চাহে প্রভুরে লালন পালন।

বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু না মানেন কখন ॥”

সেই জন্ত—“দুই জনে ষট্টি লাগায় কোন্দল।”

একবার প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত ‘সনাতন’ নীলাচলে আসিলেন। তিনি হরিদাসের সঙ্গে থাকেন। জগন্নাথের মন্দিরে যাওয়া ত দূরের কথা, সে পথেও চলে না, পাছে জগন্নাথের সেবাইতদিগকে ছুঁইয়া ফেলেন। সনাতনকে এই ভাবে মর্যাদা রক্ষা করিতে দেখিয়া প্রভু অত্যন্ত আহলাদিত হইলেন, এবং সনাতনকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন। সনাতনের সর্বদেহে কণ্ডুরসা চলে, কাজেই তাঁহাকে আলিঙ্গন করায় প্রভুর গাত্রে সেই রস লাগিয়া গেল। ইহা দেখিয়া সনাতন বড় ক্লেশ পাইলেন। প্রভু ইহা বুঝিতে পারিয়া, পুনরায় জোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহাতে সনাতন বিশেষ কাতর ভাবে তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। প্রভু তাহা না শুনিয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। ইহাতে সনাতনের ক্লেশের লাঘব হইল না, বরং আরও বৃদ্ধি পাইল।

পর দিবস জগদানন্দ সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। সনাতন পূর্বদিনের সমস্ত ঘটনা তাঁহাকে বলিলেন এবং শেষে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার এখন কি করা কর্তব্য?” জগদানন্দ বলিলেন, “প্রভু তোমাদের দুই ভাইকে বৃন্দাবনের ভার দিয়াছেন। তোমার সেখানেই যাওয়া কর্তব্য। প্রভুর চরণ-দর্শন হইয়াছে, রথযাত্রাও সম্মুখে, তাহা দেখিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যাও।” জগদানন্দের এই কথা সনাতনের বেশ মনে ধরিল। পর দিবস প্রভু আসিলে সনাতন দূর হইতেই তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন, নিকটে আসিলেন না। প্রভু ডাকিলে, সনাতন কাতর ভাবে বলিলেন, “আমি পাশায় নীচজাতি। তুমি আমাকে ছুঁলে আমার অপরাধ হয়। তার পর আমাকে আলিঙ্গন কর, আমার দেহের



রক্তরসা তোমার গায়ে লাগে। ইহার ফলে আমার সর্বনাশ হইবে। তাই আমি মিনতি করিয়া বলিতেছি, আমাকে অহুমতি দাও, রথযাত্রার পর আমি বৃন্দাবনে চলিয়া যাই। পণ্ডিতকে সম্পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনিও তাহাই বলিলেন।” এই কথা শুনিয়া প্রভু ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কহিলেন,—

“কালিকার পড়ুয়া জগা ঐছে গরু হৈল। তোমারেহ উপদেশ করিতে লাগিল ॥

আমার উপদেষ্টা তুমি,—প্রামাণিক আর্ধ্য। তোমারেহ উপদেশে বাল্কা,—করে ঐছে কার্য ॥”

এই কথা শুনিয়া, সনাতন প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন ও ভীতভাবে বলিলেন, “প্রভু, আজ্ঞা জানিলাম, জগদানন্দের সৌভাগ্যের সীমা নাই। তাঁহাকে তুমি প্রীতিপূর্ণ স্বধা পান করাও, আর আমাকে দাও কতকটা তিল-গৌরব-রস। প্রভু, আমার উপর কি তোমার কৃপাদৃষ্টি বর্ষিত হইবে না?” বলিতে বলিতে সনাতনের চক্ষুস্থ জলে ভরিয়া গেল। ইহা দেখিয়া প্রভু লজ্জিত হইলেন, এবং কোমল স্বরে বলিলেন,—“তোমার চেয়ে জগদানন্দ আমার বেশী প্রিয়, এ ধারণা তোমার কিসে হইল? আমি মর্যাদা লঙ্ঘন সহ্য করিতে পারি না, সেই জন্ত তাহাকে ভৎসনা করি।” সনাতনকে সাহসনা দিবার জন্ত যদিও প্রভু জগদানন্দকে ঐ ভাবে তিরস্কার করিলেন, কিন্তু সনাতন বুঝিলেন, “কালিকার পড়ুয়া জগা” প্রভুর প্রগাঢ় প্রীতির বস্তু।

শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার সংবাদ লইবার জন্ত প্রভু মাঝে মাঝে জগদানন্দকে নবদ্বীপে পাঠাইতেন। একবার নালাচলে ফিরিবার সময় জগদানন্দ এক কলসী স্নগন্ধি চন্দন-তৈল আনিলেন, এবং প্রভুকে উহা মাখাইবার জন্ত গোবিন্দের জিহ্বা করিয়া দিলেন। প্রভুর অহুমতি ব্যতীত গোবিন্দ কিছু করিতে পারেন না; তাই সুবিধামত একদিন প্রভুকে জগদানন্দের ইচ্ছা জানাইলেন। জগদানন্দের কথা শুনিয়া প্রভু সঙ্কুচিত হইলেন, এবং ধীরে ধীরে বলিলেন, “সন্ধ্যাসৌর পক্ষে তেল মাখাই নিষিদ্ধ, তাহাতে আবার স্নগন্ধি তেল। জগদানন্দকে বলিও, এই স্নগন্ধি তৈল জগন্নাথদেবের মন্দিরে দীপে জ্বলাইতে। ইহাতে তাহার পরিশ্রম সার্থক হইবে।” গোবিন্দ প্রভুর এই আজ্ঞা জগদানন্দকে জানাইলেন। ইহা শুনিয়া জগদানন্দ মনে মনে রাগ করিলেও মুখ ফুটিয়া কিছু বলিলেন না। ইহার পরে প্রভু নিজেই একদিন জগদানন্দকে তৈলের কথা বলিলেন। ইহা শুনিবা মাত্র পূর্বের চাপা আগুন জলিয়া উঠিল; জগদানন্দ ক্রোধভরে বলিয়া উঠিলেন,—“কে বলিল, আমি তোমার জন্ত স্নগন্ধি তৈল আনিয়াছি? মিথ্যা কথা।” তার পর তৈলের কলসী বাহিরে আনিয়া এক আছাড়ে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন, এবং গোঁ-ভরে নিজের বাসায় যাইয়া দ্বার বন্ধ করিয়া শুইয়া রহিলেন। এই ভাবে দুই দিন কাটিয়া গেল। প্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; তৃতীয় দিবস অতি প্রভাতে জগদানন্দের গৃহের কাছে যাইয়া প্রভু, “পণ্ডিত উঠ, পণ্ডিত উঠ” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। প্রভুর ডাক শুনিয়া জগদানন্দ দ্বার চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না, সাড়া দিলেন। তখন প্রভু বলিলেন,—“আজ তোমার এখানে আমার নিয়ন্ত্রণ। আমি জগন্নাথ দর্শন করিতে চলিলাম, মধ্যাহ্নে আসিয়া ভিক্ষা করিব।” এই বলিয়া প্রভু চলিয়া গেলেন।

প্রভুর কথায় জগদানন্দের ক্রোধ অভিমান সবই জল হইয়া গেল। তার পর, প্রভু নিজে আহার করিতে চাহিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার অবশ্য অত্যন্ত আনন্দ হইয়াছে। প্রভুকে ভাল করিয়া আহার করাইবেন, ইহাই মনে করিয়া দ্রব্যাদি শীঘ্র জোগাড় করিয়া লইলেন; তার পর রান্ধিতে বসিলেন এবং বিশেষ যত্ন করিয়া নানা ভাগে ব্যঞ্জনাদি ও স্নগন্ধি স্কন্ধ চাউলের অন্ন প্রস্তুত করিলেন। এমন সময় “হরে কৃষ্ণ” নাম জপিতে জপিতে প্রভু আসিলেন।



জগদানন্দ তখন প্রভুর পাদপ্রক্ষালন করিয়া দিলেন ; এবং প্রভু আসনে বসিলেন । তখন জগদানন্দ একখানি বড় কলাপাতা পাতিয়া তাহাতে সমস্ত স্নগন্ধি অন্ন ঢালিয়া দিলেন ; বাজনাদিপূর্ণ দোনা-সকল পাতের চারি পার্শ্বে সাজাইলেন ; এবং তাহার উপর তুলসী-মঞ্জরী দিলেন ।

তখন প্রভু বলিলেন, “পণ্ডিত, আর একখানি পাতা কর । আজ তোমায় আমার এক সঙ্গে আহার করিব ।” পণ্ডিত এ কথা কাণে করিলেন না ; কিন্তু প্রভু হাত তুলিয়া বসিয়া রহিলেন । জগদানন্দ বলিলেন, “তুমি আহার কর, আমার পরে হইবে ।” প্রভু তবুও হাত তুলিয়া রহিলেন । তখন জগদানন্দ মুহু-মুহুর স্বরে বলিলেন, “তোমার কথা কি ফেলিতে পারি । তবে রামাই ও রঘুনাথ রন্ধনের সাহায্য করিয়াছে, তাই তাহাদের ছোটো খাওয়াব ভাবিতেছি । উহার যোগাড় করিয়া আমি প্রসাদ পাইব ।”

প্রভু আর কথা কাটাকাটি না করিয়া আহারে বসিলেন । এক গ্রাস অন্ন মুখে দিয়াই হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “রাগের ভরে পাক করিলে কি এমনই স্বস্বাদু হয় ?” জগদানন্দ লজ্জা পাইয়া চুপ করিয়া রহিলেন, কোন উত্তর করিলেন না ; বিশেষ যত্ন করিয়া প্রভুকে আহার করাইতে লাগিলেন । প্রভুর পাতে যখন যে জিনিস ফুরাইতেছে, জগদানন্দ তখনই তাহা দিতে লাগিলেন । এই প্রকারে ভয়ে ভয়ে প্রভু অনেক আহার করিলেন ; শেষে কাতরস্বরে “আর পারিতেছি না” বলিয়াই প্রভু উঠিয়া পড়িলেন । আচমনাদির পরে প্রভু গোবিন্দকে বলিলেন, “তুমি এখানে থাক, পণ্ডিত আহারে বসিলেই আমাকে সংবাদ দিও, নচেৎ আমি বিশ্রাম করিতে পারিব না ।” ইহাই বলিয়া প্রভু বাসায় চলিয়া গেলেন । তখন জগদানন্দ গোবিন্দকে বলিলেন,—

“তুমি শীঘ্র যাহ করিতে পাদ সম্বাহনে । কহিহ—‘পণ্ডিত এবে বসিল ভোজনে ॥

প্রভু নিজা গেলে, তুমি খাইহ আসিয়া । তোমার প্রভুর ‘শেষ’ রাখিমু ধরিয়া ॥”

গোবিন্দ চলিয়া গেলে জগদানন্দ “রামাই, নন্দাই, আর গোবিন্দ, রঘুনাথ । সব্বারে বাটিয়া দিলা প্রভুর বাজনা-ভাত ॥” শেষে “আপনে প্রভুর শেষ করিলা ভোজন ।”

এমন সময়, জগদানন্দ আহার করিলেন কি না দেখিবার জন্ত প্রভু গোবিন্দকে পুনরায় পাঠাইয়া দিলেন । জগদানন্দ আহার করিয়াছেন দেখিয়া, গোবিন্দ যাইয়া প্রভুকে সংবাদ দিলেন । তখন গোবিন্দকে আহার করিতে পাঠাইয়া দিয়া প্রভু নিশ্চিন্ত মনে শয়ন করিলেন । গোবিন্দ যাইয়া রামাই, নন্দাই ও রঘুনাথ সহ প্রসাদ পাইতে বসিলেন ।

জগদানন্দের একটি প্রধান ও সুখকর সেবা ছিল, প্রভুকে যত্ন করিয়া আহার করান । সুবিধা পাইলেই তিনি প্রভুকে ‘ঘরে ভাতে’ খাওয়াইতেন । আবার অগ্ন্যত্র প্রভুর নিমন্ত্রণ হইলেও তাঁহার ‘প্রাণের জগাই’ সেখানে উপস্থিত থাকিয়া পরিবেষণ করিতেন, এবং কোন দ্রব্য ফুরাইয়া গেলে, তখনই তাহা পূরণ করিতেন । প্রভু ভয়ে কিছু বলিতে সাহস করিতেন না, পাছে জগাই আবার রোষভরে তিন দিন উপবাসী থাকেন । কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“জগদানন্দে প্রভুতে প্রেম চলে এই মতে । সত্যভামা-কৃষ্ণে যৈছে শুনি ভাগবতে ॥”

কঠোর করিয়া দেহ শীর্ণ হওয়ায় প্রভু কলার শরলায় শয়ন করেন, ইহাতে তাঁহার অস্থিচর্ম্মসার দেহে ব্যথা লাগে । ইহা দেখিয়া ভক্তেরা ক্রেশ পান । একদিন জগদানন্দ গেড়িয়াটি দিয়া কাপড় ছোপাইলেন এবং তুলা ভরিয়া প্রভুর জন্ত শয্যা প্রস্তুত করিলেন ; শেষে গোবিন্দকে

বলিলেন, “ইহাই প্রভুর শয্যায় বিছাইয়া দিও।” গোবিন্দ তাহাই করিলেন। শয়ন করিতে আসিয়া প্রভু উহা দেখিতে পাইলেন, তখন বিরক্তভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সব করিল কে?” গোবিন্দ বলিলেন, “তোমার পণ্ডিত।” জগদানন্দের নাম শুনিয়া প্রভু সঙ্কুচিত হইলেন, তাঁহার কণ্ঠস্থ অম্বনি নরম হইয়া গেল। তিনি উহা সরাইয়া রাখিয়া পূর্ববৎ কলার শরলায় শয়ন করিলেন। পরদিবস জগদানন্দ ইহা শুনিয়া ক্লেণ পাইলেন। তখন ভক্তদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া কলার শুষ্ক পত্র স্তম্ভ করিয়া চিরিয়া, তাহা বহির্কাসে পুরিয়া, শয্যা প্রস্তুত করিলেন। তার পর, ইহাতে শয়ন করিবার জন্ত সকলে প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন। তিনি আর ‘না’ বলিতে পারিলেন না, এবং সেই অবধি প্রভু ইহাতেই শয়ন করিতে লাগিলেন।

জগদানন্দের অনেক দিন হইতে ইচ্ছা, একবার বৃন্দাবনে যাইবেন। কিন্তু প্রভু নানা রকম ওজর করিয়া তাঁহাকে যাইতে দেন না। একদিন তিনি বিশেষভাবে প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন। প্রভু হাসি-মুখে বলিলেন, “আমার উপর রাগ করে বুঝি যাওয়া হচ্ছে? আর মথুরায় যেয়ে আমার উপর দোষ দিয়া বুঝি ভিখারী হবে?” ইহাতে জগদানন্দ ব্যস্তসমস্ত হইয়া প্রভুর চরণ ধরিয়া বলিলেন, “না, না, তাহা কখনই না। অনেক দিন হইতে একবার বৃন্দাবনে যাইবার ইচ্ছা আছে। তুমি অনুমতি কর।” প্রভু প্রথমে রাজী হইলেন না, শেষে কিন্তু স্বরূপ প্রভৃতি অনেক করিয়া বলায় রাজী হইলেন; এবং জগদানন্দকে ডাকিয়া অনেক উপদেশ দিয়া শেষে বলিলেন, “সেখানে বেশী দিন থাকিও না।”

জগদানন্দ বৃন্দাবনে যাইয়া প্রভুর উপদেশ মত সনাতনের সঙ্গে তাঁহার গোষ্ঠায় একত্রে থাকেন, আর দেবালয়ে যাইয়া পাক ও আহার করেন। একদিন তিনি সনাতনকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পাক চড়ান হইয়াছে, এমন সময় সনাতন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সনাতনের মাথায় একখানি সন্ন্যাসীর বহির্কাস জড়ান রহিয়াছে দেখিয়া, জগদানন্দ ভাবিলেন, ইহা হয় ত প্রভু দিয়াছেন। তাই প্রেমাবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানি কোথায় পাইলে?” সনাতন বলিলেন, “মুকুন্দ স্বরস্বতী দিয়াছেন।” মুকুন্দ একজন মায়াবাদী সন্ন্যাসী। তাহার নিকট পাইয়াছেন শুনিয়াই জগদানন্দ ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন, এবং ভাতের হাড়ি তুলিয়া সনাতনের মাথায় মারিতে উদ্যত হইলেন। প্রভুর উপর জগদানন্দের প্রীতি কিরূপ গাঢ়, ইহা হইতে তাহা বুঝিতে পারিয়া সনাতন লজ্জিত হইলেন; আর সনাতনের ভাব দেখিয়া জগদানন্দও প্রকৃতিস্থ হইয়া আপনাকে সামলাইয়া লইলেন। তখন হাড়ি রাখিয়া দিয়া কোমল কণ্ঠে কহিলেন, “তুমি প্রভুর অতি প্রিয়, তুমি কি না একজন মায়াবাদী সন্ন্যাসীর বহির্কাস মস্তকে ধরিয়াছ! ইহা কি সহ্য হয়?”

সনাতন কাতর হইয়া কহিলেন, “তুমি সাধু-পণ্ডিত, তোমার শ্রায় প্রভুর অন্তরঙ্গ আর কে আছে? প্রভুর প্রতি এরূপ নিষ্ঠা একমাত্র তোমাতেই সম্ভবে। তুমি না শিখাইলে, ইহা কেমন করিয়া শিখিব? যাহা দেখিবার জন্ত মাথায় পাক বাঁধিয়াছিলাম, সেই অপূর্ণ প্রেম প্রত্যক্ষ করিয়া ধ্বংস হইলাম। বৈষ্ণবের রক্তবস্ত্র ধারণ নিষিদ্ধ, স্তব্রাং ইহা কোন প্রবাসীকে দিব।” এই কথা শুনিয়া জগদানন্দ তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন।

২। ঠাকুর জগদানন্দ। শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের বংশে ইহার জন্ম। পিতার নাম নিত্যানন্দ ও পিতামহের নাম পরমানন্দ। জগদানন্দের আরও তিন ভ্রাতা ছিলেন, যথা, সর্বানন্দ, কৃষ্ণানন্দ ও সচ্চিদানন্দ। নিত্যানন্দ শ্রীখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া রাণীগঞ্জের অন্তর্গত

আগরভিহি-দক্ষিণখণ্ডে যাইয়া বাস করেন। পরে জগদানন্দ দক্ষিণখণ্ড ত্যাগ করিয়া বীরভূম জেলার ছবরাজপুর থানার অন্তর্গত জোফলাই গ্রামে বাস করেন। তথায় স্বপ্নাবেশে শ্রীগৌরানন্দমূর্ত্তি দর্শন করিয়া ‘দামিনীদাম’ ও ‘গৌরকলবর’ এই স্ববিখ্যাত পদসম্মত রচনা করেন। পটের সেখানে শ্রীগৌরানন্দবিগ্রহও স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই শ্রীবিগ্রহ ও ‘গৌরানন্দ-সাগর’ নামক পুস্তকিণী অত্য়াপি তথায় বিরাজিত। জগদানন্দ কোন্ সনে জয়গ্রহণ করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। আগরভিহি গ্রামবাসী কিশোরীমোহন গোস্বামীর মতে ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকাব্দের মধ্যে তাঁহার জন্ম। শ্রীযুক্ত মুরারীলাল অধিকারী তাঁহার সম্বলিত “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” গ্রন্থে ১৬২৪ শক লিখিয়াছেন। তবে তিনি যে ১৭০৪ শকের ৫ই আশ্বিন বামন-ছাদনীতে সিদ্ধিলাভ করেন, এই সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই; কারণ, তদুপলক্ষে প্রতি বর্ষে জোফলাই গ্রামে দিবসত্রয়ব্যাপী এক বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। কিশোরীমোহন গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, জগদানন্দ সর্বশাস্ত্রবেত্তা ও সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন, এবং গন্ত্যর্থক ও নানাভাব-প্রকাশক শ্রবণ-মধুর পদ রচনা করেন। নিম্নলিখিত শ্লোকটী গোস্বামী মহাশয় জগদানন্দবাবুকে পাঠাইয়াছিলেন। যথা,—

“শ্রীল শ্রীজগদানন্দো জগদানন্দদায়কঃ। গীতপঞ্চকরঃ খ্যাতো ভক্তিশাস্ত্রবিশারদঃ।”

বৈষ্ণব-সাহিত্যিক স্বর্গীয় কালিদাস নাথ, ঠাকুর জগদানন্দের পদাবলীর প্রকাশক। ইহার ভূমিকায় তিনি জগদানন্দের জীবনী ও তাঁহার পদাবলী সম্বন্ধে আলোচনা করেন। জগদানন্দবাবু উক্ত আলোচনার কিয়দংশ গৌরপদতরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণে উদ্ধৃত করেন। পাঠকবর্গের কৌতূহল নিবারণার্থে আমরাও নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম। যথা “সংস্করণ ভূবায়ুর শিরোভাগে যে শক্তি অক্ষুণ্ণ তরঙ্গায়িত হইতেছে, ঠাকুর জগদানন্দের কবিত্বশক্তি সে শ্রেণীর নহে। জগদানন্দের বাহ্যচিত্র, অন্তঃচিত্র, অঙ্কুরিত ও সাধারণ, এই চারিশ্রেণীস্থ পদাবলীরই নিদর্শন এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সকল পদাবলীতে যে কবিকুলদুর্লভ অত্যুজ্জ্বল কবিত্ব ও কবিলোক-বিজয়িনী অসামান্য শক্তির পরিচয় আছে, কাব্য-সমালোচক পণ্ডিত মাঝেই তাহা প্রাণ ভরিয়া আশ্বাদন করিবেন। কোন কোন সংস্কৃত কবি ও কোন কোন বঙ্গীয় কবি অন্তঃচিত্র পদাবলী গ্রহন করিয়াছেন বটে, কিন্তু জগদানন্দের চিত্রপদের নিকট তাহাও অকিঞ্চিৎকর। অন্তঃচিত্র অন্তঃচিত্র কবিতায় চিত্র-বর্ণাবলীর দ্বারা দুই একটি শব্দ অধিকতর কবির নামই পরিস্ফুট হইয়া থাকে। স্থূললিত চন্দ্রাবলীর কবিতা এবং স্বাক্ষিৎশং বর্ণাঙ্কুরিত তারকব্রহ্মনাম জগদানন্দের চিত্র-গাথা ভিন্ন অন্তের চিত্র-কবিতায় কেহ কখন দেখিয়াছেন কি? কি কবিত্ব, কি চন্দ্রলালিতা, কি রচনাচাতুর্য্য, কি শব্দ-বিজ্ঞাস, কি চিত্র,—বোধ হয় ঠাকুর জগদানন্দ সকল বিষয়েই তাঁহার পূর্বতন ও পরবর্ত্তী কবিকুলের বন্দনীয় ও অগ্রগণ্য। যে কবিত্ব মুগ্ধ হইয়া, যে রসে ভুবিয়া মাহুয কিয়ৎকালের জন্য শোকতাপ ভুলিয়া যায়, জগদানন্দের কবিতা সেই শ্রেণীর।”

জগদানন্দবাবু উল্লিখিত মন্তব্যটী উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, “কালিদাস নাথ মহাশয় জগদানন্দের কবিত্ব ও কাব্য সম্বন্ধে মন্তব্য ব্যাপদেশে যে সকল কথা কহিয়াছেন, তাহাই এ বিষয়ের অতি সুন্দর সমালোচনা।” স্বর্গীয় লতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় বলিয়াছেন যে, কালিদাস নাথ ও জগদানন্দ উভয় মহাশয়দিগের জ্ঞান দুইজন পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও রসজ্ঞ প্রবীণ ব্যক্তি যে সম্পূর্ণ আত্মবিস্মৃত হইয়া জগদানন্দের জ্ঞান একজন দ্বিতীয়শ্রেণীর পদকর্তার সম্বন্ধে এরূপ অসঙ্গত আতিশয়োক্তিপূর্ণ প্রশংসা লিপিবদ্ধ করিতে পারেন, ইহা আমাদের নিকট একান্ত

বিশ্বয়জনক মনে হয়।” সতীশবাবু তবুও জগদানন্দের কঁতকটা মান রক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু দীনেশবাবু ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ একেবারে শেষ দীর্ঘায় উপনীত হইয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “তাহারা শুধু ললিত শব্দকেই কবিতার প্রাণ মনে করিয়া অনেক স্থলে অর্থশূন্য কাকলির সৃষ্টি করিয়াছেন, জগদানন্দ সেই শ্রেণীর কবিসম্প্রদায়ের মধ্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিবেন, সন্দেহ নাই।”

দীনেশবাবুর এই মন্তব্য, কবির দলের লড়াইয়ের স্রায়, কালিদাসবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবুর কথার ‘পাল্টা জবাব’ ভিন্ন আর কিছুই নহে। সতীশবাবু এমন স্বযোগ ছাড়িতে পারেন নাই। তিনি উভয় দলের মধ্যস্থ হইয়া একদিকে যেমন কালিদাসবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবুর মন্তব্য সম্বন্ধে কটাক্ষপাত করিয়াছেন, অপর দিকে তেমনি দীনেশবাবুর মন্তব্য সম্বন্ধেও বলিয়াছেন, “সেন মহাশয়ের মত এক জন সুপ্রসিদ্ধ কৃতী সাহিত্য-সমালোচকও যে, জগদানন্দের স্রায় একজন স্বকবির সম্বন্ধে এরূপ অসঙ্গত মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন, ইহা দেখিয়াও আমরা অল্প আশ্চর্য্যাম্বিত হই নাই।” সতীশবাবুর মনের কথা শেষে বাহির হইয়া পড়িয়াছে। কারণ, তিনি উপসংহারে বলিয়া ফেলিয়াছেন, “প্রকৃত সত্য সম্ভবতঃ এই দুই উৎকট মতের মধ্যবর্তী স্থানেই পাওয়া যাইবে।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘জগদানন্দ’ ও জগদানন্দের অপভ্রংশ ‘জগত’-ভণিতায়ুক্ত ২৩টি পদ আছে। ইহার মধ্যে একটি মাত্র বাঙ্গালা পদ, অপর সকলগুলিই ব্রজবুলী। শেষোক্ত পদগুলি এক ধাঁড়ের, এবং পাঠ করিলেই উপলব্ধি হইবে যে, এইগুলি এক জনের রচিত। ইহার মধ্যে ঠাকুর জগদানন্দের সুপ্রসিদ্ধ (‘দামিনীদাম’ ও ‘গৌরকলেবর’) পদস্বয় রহিয়াছে। কাজেই এইগুলি তাঁহারই রচিত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

গৌরপদতরঙ্গিণীর ১৬৫ পৃষ্ঠার “দেখ দেখ গোরাচাঁদ নদীয়া-নগরে” বাঙ্গালা পদটি যে কোন জগদানন্দ-রচিত, তাহা সঠিক বলা স্বকঠিন। কেহ যদি ইহা পণ্ডিত জগদানন্দ-বিরচিত বলেন, তাহার প্রতিবাদ করা সহজ নহে। পদটি যেন স্বচক্ষে দেখিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। জগদ্বন্ধুবাবু পণ্ডিত জগদানন্দকে পদকর্তা বলিয়াছেন বটে, কিন্তু এই একটা ভিন্ন ইহার প্রমাণস্বরূপ আর কোন পদ দেখাইবার উপায় নাই।

জয়দেব। বীরভূম জেলার কেন্দুবিষ গ্রামে দশম শতাব্দীর শেষভাগে জয়দেব জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী। জয়দেব কিছুকাল নবদ্বীপে বাস করেন। সেই সময় তাঁহার ‘দশাবতার-স্তোত্র’ রচিত হয়। এই স্তোত্র পাঠ করিয়া রাজা লক্ষ্মণ সেন অত্যন্ত মোহিত হন, এবং জয়দেবকে আপনার সভাসদ-পদে বরণ করেন। তাঁহাকে লইয়াই লক্ষ্মণ সেনের সভায় ‘পঞ্চরত্ন’ গঠিত হয়।

নবদ্বীপে বাসকালে একদা জয়দেব চম্পাপুষ্পের দ্বারা ভগবানের পূজা করিতে করিতে এক বিশ্বয়কর রূপ দর্শন করেন। তদর্শনে তাঁহার মনে ভাবী গৌরাবতারের বিষয়ই উদ্ভিত হয়। ভক্তিরস্বাকরে ইহার উল্লেখ আছে। জয়দেব যে স্থলে এই রূপ দর্শন করেন, তথায় বহু চম্পকবৃক্ষ ছিল, এবং তদবধি এই স্থানের নাম চম্পাহট্ট বা চাপাহাটা হইয়াছে।

জয়দেব শৈশব হইতে সংসার-বিরাগী ও প্রগাঢ় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। কেন্দুবিষ গ্রাম হইতে গঙ্গা ১৮ ক্রোশ দূরে ছিল। কথিত আছে, জয়দেব প্রত্যহ এই ১৮ ক্রোশ যাইয়া গঙ্গান্নান করিতেন। গঙ্গাদেবী ভক্তের এই দারুণ কষ্ট দেখিয়া কেন্দুবিষতেই আসিয়াছিলেন।

জয়দেব নবদ্বীপ হইতে নীলাচলে গমন করেন। এখানে তিনি এক বৃক্ষতলে থাকিয়া দিবানিশি সাধনভজন করিতেন, এবং প্রতিদিন জগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রসাদ পাইতেন। পণ্ডিত-সমাজে জয়দেবের বেশ আদর-সম্মান ছিল। আবার অপর দিকে পরম বিরক্ত, উদার, জিতেন্দ্রিয় ও দম্ভহীন বলিয়া ভক্তেরাও তাঁহাকে প্রীতি করিতেন। চিরকুমার অবস্থায় জীবনযাপন করিবেন ইহাই ছিল তাঁহার মনের বাসনা; কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা ছিল অন্যরূপ। একদা এক ব্রাহ্মণ পদ্মাবতী নাম্নী তাঁহার যুবতী কন্যাকে জয়দেবের নিকট আনিয়া কহিলেন, “জগন্নাথ-দেবের আদেশ, আপনি এই কন্যার পাণিগ্রহণ করুন।” জয়দেব মহাবিরক্ত হইয়া কহিলেন, “আমি চির-কৌমার্য্য অবলম্বন করিয়াছি, কাজেই জগন্নাথদেবের আদেশ পালন করিতে পারিতেছি না।” জয়দেবের সঙ্গে কথা কাটাকাটি করা নিরর্থক বুঝিয়া ব্রাহ্মণ কন্যাটিকে সেখানে রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন জয়দেব পদ্মাবতীর বিনয়বাক্যে পরাস্ত হইয়া, তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন, এবং উভয়ে একত্রে ভগবানের উপাসনা করিতেন। তখন জয়দেব সংসারী হইয়াছেন, কাজেই একখানি কুটীর নির্মাণ করিয়া তাহাতে সন্ত্রীক বাস করিতে লাগিলেন।

জয়দেব ‘রাধা-মাধব’-মূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া আপনাদের বাসগৃহের এক পার্শ্বে স্থাপন করেন। এক সময় এই গৃহের বেড়া সংস্কার করা প্রয়োজন হয়। জয়দেব নিজেই এই বেড়া বান্ধিতে ছিলেন। কিন্তু একবার বাহিরে আসিয়া বেড়ার বাঁধন বাড়ান, আবার ভিতর হইতে বাঁধ দেওয়া, তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর হইতেছিল। এমন সময় জয়দেব বাহির হইতে শুনিতে পাইলেন, পদ্মাবতী যেন ভিতর হইতে বলিতেছেন, “আমি পিতৃগৃহে বেড়া বান্ধিতে শিখিয়াছি। আপনি বাহির হইতে বাঁধ বাড়াইয়া দিন, আমি ভিতর হইতে বেড়া বাঁধি।” জয়দেব তাহাই করিতে লাগিলেন। বেড়া বাঁধা শেষ হইলে জয়দেব দেখিলেন, পদ্মাবতী স্থানান্তর হইতে গৃহে কিরিতেছেন। ইহাতে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তিনি কুটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, রাধামাধব বিগ্রহের সর্বাঙ্গে কালির স্মল এবং হাতে বেড়া-বাঁধা দড়ি! ইহা দেখিয়া দম্পতিযুগল প্রেমে গদগদ হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

গীতগোবিন্দের মহিমা-প্রকাশক অনেক উপাখ্যান আছে। ইহার মধ্যে একটি প্রবাদ বৈষ্ণব-সমাজে বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। জয়দেব গীতগোবিন্দে “স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং”—এই পর্য্যন্ত লিখিয়া, শ্রীভগবান্ শ্রীমতীর চরণ মস্তকে ধারণ করিলেন, ইহা লিখিতে তাঁহার মন সরিল না। কাজেই প্লে-কটী অদম্পূর্ণ রাখিয়া তিনি স্বান করিতে গেলেন। ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ জয়দেবের রূপ ধারণ করিয়া গৃহে আসিয়া পুথিতে “দেহি পদপল্লবমুদারং” স্বহস্তে লিখিয়া চলিয়া গেলেন। জয়দেব স্বানান্তে ফিরিয়া আসিলে, পদ্মাবতী বিস্মিত হইয়া সমস্ত কথা তাঁহাকে জানাইলেন। তখন জয়দেব পুথি খুলিয়া সমস্তই বুঝিতে পারিলেন এবং পুথিখানি মস্তকে ধারণপূর্ব্বক কাঁদিতে কাঁদিতে পদ্মাবতীকে বলিলেন, “তুমিই ধন্য!” পদ্মাবতীর দেহান্তে জয়দেব বৃন্দাবনে বাইয়া বাস করেন।

জয়দেবের জীবনী “ভক্তমাল” ও বনমালী দাসের “জয়দেবচরিত” নামক প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত আছে। স্বর্গীয় রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ও “জয়দেব চরিত” গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। জয়দেবের “গীত-গোবিন্দ” ও তাহার বাঙ্গালা গদ্য পদ্ম অম্বুবাদ-সম্বলিত বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

জয়দেব বঙ্ক-কবি-চড়াযণি হইলেও, তাঁহার প্রসিদ্ধ কাব্য কালিদাসের কাব্যের ত্রায় সমস্ত সাহিত্য-জগতে সম্মানিত।

**জ্ঞানদাস।** বীরভূম জেলায় একচক্রা গ্রামের দুই ক্রোশ পশ্চিমে কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাস ঠাকুর বাস করিতেন। কোন্ শকে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, তৎসম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে। স্বর্গীয় ক্ষীরোদ-চন্দ্র রায়ের মতে গোবিন্দ কবিরাজ ও জ্ঞানদাস ১৪৪৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু হারাধন দত্ত বলিয়াছেন, গোবিন্দ কবিরাজের জন্ম ১৪৫২ শকে, এবং জ্ঞানদাস তাঁহার কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী। আবার জগদ্বন্ধুবাবু অনুমান করেন, ১৪৫৩ শকে জ্ঞানদাসের জন্ম। কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাসের মঠ অद्याপি বর্তমান আছে। এখানে প্রতি বৎসর পৌষ-পূর্ণিমায জ্ঞানদাসের স্মরণার্থে তিনদিনব্যাপী মহোৎসব ও মেলা হয়। চৈতন্তচরিতামৃতে নিত্যানন্দের শাখা-বর্ণনায় জ্ঞানদাসের নাম আছে। যথা—“শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর।” আবার ভক্তিরত্নাকরে তাঁহাকে “মঙ্গল জ্ঞানদাস” বলা হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, “মঙ্গল” ও “মনোহর” জ্ঞানদাসের দুইটা উপাধি মাত্র। কিন্তু উহা জ্ঞানদাসের উপাধি, কি তাঁহার নামান্তর, কি স্বতন্ত্র ব্যক্তির নাম, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। তবে জ্ঞানদাস যে মঙ্গল-বংশীয় রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, তাহা জানা গিয়াছে। হুগলী ও বাঁকুড়া জেলায় মঙ্গলবংশীয় বহু ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন। হারাধন দত্ত মহাশয় বলিয়াছেন, বাবা আউল মনোহর দাস, জ্ঞানদাসের চিরসহচর ও সতীর্থ ছিলেন। অনেক সময় উভয়ে একত্র থাকিতেন। খেতরী মহোৎসবে জ্ঞানদাস ও মনোহরদাস, নিত্যানন্দের গণসহ গমন করেন। যথা নরোত্তম-বিলাসে—“শ্রীল রঘুপতি উপাধ্যায় মহীধর। মুরারি, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥”

কিন্তু এখানে ‘মনোহর’ যে ‘আউল মনোহর দাস’, তাহার প্রমাণ কোথায়? জ্ঞানদাস অল্প বয়সে নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ এবং কৌমারে বৈরাগ্য অবলম্বন করেন বলিয়া কথিত আছে। জ্ঞানদাসকে সাধারণ লোকে “গোস্বামী” বলিয়া ডাকিত। ইহা হইতে তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ আপনাদের নামের শেষে ‘গোস্বামী’ শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। নরহরি দাস-ভণিতায়ুক্ত “শ্রীবীরভূমেতে ধাম, কাঁদড়া মাঁদড়া গ্রাম, তথায় জন্মিলা জ্ঞানদাস।” এই পদটি গৌরপদতরঙ্গিণীতে সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এই নরহরি দাস কে? ঘনশ্যাম-নরহরি চক্রবর্তীর ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে এ পদটি নাই। সুতরাং ইহা তাঁহার রচিত কি না, বলা যায় না।

সতীশবাবু বলেন, “জ্ঞানদাসের কয়েকটি উৎকৃষ্ট বাঁকুড়া পদ রমণীবাবুর ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চণ্ডীদাসের সংস্করণে, চণ্ডীদাসের নামে উদ্ধৃত হইয়াছে। জ্ঞানদাসের গভীর ভাবপূর্ণ সরল ও আবেগময় বাঁকুড়া পদের সহিত চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত উৎকৃষ্ট বাঁকুড়া পদগুলির ভাষাগত ও ভাবগত আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়। কীর্তন-গায়ক ও লিপিকরদিগের ইচ্ছাকৃত বা অনিচ্ছাকৃত গোলযোগের ফলে জ্ঞানদাসের অনেক উৎকৃষ্ট বাঁকুড়া পদ অসঙ্গতভাবে চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে, এরূপ অনুমান করার যে যথেষ্ট কারণ আছে, তাহা আমরা ‘চণ্ডীদাস’ প্রসঙ্গে আলোচনা করিয়াছি। পদকল্পতরু পুথির সঙ্কলন-কালে, অর্থাৎ আন্দাজ দুই শত বৎসরের কিছু পূর্বেই, এই ভণিতার গোলযোগ সংঘটিত হইয়াছে। সুতরাং অন্যান্য আড়াই শত কি তিন শত বৎসরের পুরাতন পদাবলীর পুথি—যদিও উহা এখন নিতান্ত বিরল—সম্বন্ধে সংগ্রহ করিয়া সতর্কভাবে মিলাইয়া দেখিলে, বর্তমান চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত অনেক উৎকৃষ্ট বাঁকুড়া পদ জ্ঞানদাসের রচিত বলিয়া প্রমাণিত হইতে পারিবে বলিয়া আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।”

জ্ঞানদাসের ১৮৬টি বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীর পদ ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। স্বর্গত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের সম্পাদিত ‘জ্ঞানদাসের পদাবলী’ গ্রন্থে উহার অতিরিক্ত আরও কতকগুলি পদ নানা প্রাচীন পুথি হইতে সংকলিত হইয়াছে। সতীশবাবুর ‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’ গ্রন্থে রমণাবাবুর সংস্করণের অতিরিক্ত আরও পঞ্চাশটি পদ ‘পদ-রসসার,’ ‘পদ-রত্নাকর’ প্রভৃতি প্রাচীন পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, অল্পসন্ধান করিলে জ্ঞানদাসের এরূপ আরও অনেক পদ আবিষ্কৃত হইতে পারে।

**দেবকীনন্দন।** ৮জগদ্ধকুবাবু দেবকীনন্দনের যে পরিচয় লিখিয়াছেন, তাহার এক স্থানে আছে, “মৃণালকাস্তি একখানি হস্তলিখিত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ পাইয়াছেন বলিয়া ত্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন।” এই প্রবন্ধের আরও কয়েক স্থানে জগদ্ধকুবাবু আমাদেরকে “শ্রীমান্ মৃণালকাস্তি ঘোষ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতেই বুঝিতে পারা যাইবে, তাঁহার সহিত আমাদের ঘনিষ্ঠতা কত বেশী ছিল। তিনি ছিলেন আমাদের পিতৃ ও পিতৃব্য-বন্ধু।

জগদ্ধকুবাবু যে হস্তলিখিত বৈষ্ণব-বন্দনার কথা বলিয়াছেন, তাহাতে একটা ভূমিকা ছিল। এই ভূমিকাটা সে সময় পর্য্যন্ত কোন মুদ্রিত বৈষ্ণব-বন্দনায় প্রকাশিত হয় নাই। এই ভূমিকা হইতে দেবকীনন্দনের পরিচয় এবং তাঁহার বৈষ্ণব-বন্দনা লিখিবার উদ্দেশ্য বেশ জানা যায়। সেই ভূমিকাটা ১৩০৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলাম। তৎপরে ১৩০৯ সালের পৌষ মাসের ত্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় “শ্রীদেবকীনন্দন ও বৈষ্ণব-বন্দনা” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। এই প্রবন্ধের কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম :—

“একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ পুথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে। ইহার ভূমিকায় দেবকীনন্দন তাঁহার ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ লিখিবার উদ্দেশ্য এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ না জানিয়া। নিম্নিলু বৈষ্ণবগণ মায়ায় বলিয়া।

সেই অপরাধে মুক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হৈলু। মনে বিচারিয়া এই নিরুপগ কৈলু।

নিমাই পণ্ডিত কত পাতকী উদ্ধার। পরিণামে কেন মোরে না কৈলা নিস্তার ॥”

তৎপরে দেবকীনন্দন বলিতেছেন—

“নাটশালা হৈতে যবে আইলেন ফিরিয়া। শান্তিপুরে যান যবে ভক্ত-গোষ্ঠী লৈয়া ॥

সেই কালে দস্তে তুণ ধরি দূর হৈতে। নিবেদিলু গৌরোত্তর চরণ-পদ্মেতে ॥”

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে নবদ্বীপের পথে বৃন্দাবনে যাইবার সংকল্প করেন। কিন্তু শান্তিপুর হইয়া কানাক্ষি-নাটশালা পর্য্যন্ত যাইয়া শান্তিপুরে ফিরিয়া আসেন। দেবকীনন্দন বলিতেছেন— ‘মহাপ্রভু ভক্ত-গোষ্ঠী সহ শান্তিপুর অধৈতগৃহে ফিরিয়া আসিলে, আমি দস্তে তুণ ধরিয়া দূর হইতে ত্রীগৌরোত্তর পাদপদ্মে শরণ লইয়া এই নিবেদন করিলাম—

“পতিত-পাবন-অবতার নাম যে তোমার। জগাই মাধাই আদি করিলে উদ্ধার ॥

তাহা হৈতে কোটিগুণে অপরাধী আমি। অপরাধ ক্ষয় প্রভু জগতের স্বামী ॥”

ইহাতে দীন-দয়ার্দ্ৰ-নাথের কমল-নয়নব্যয় জলভারে ভরিয়া গেল। কিন্তু তিনি ভক্ত-বৎসল, চিরদিনই ভক্তের গৌরব রক্ষা করিয়া থাকেন। এখানেও তাহাই করিলেন; দেবকীনন্দন শ্রীবাসের নিকট অপরাধ করিয়াছিলেন; তাই তাঁহাকে শ্রীবাসের চরণে শরণ লইতে বলিলেন। যথা—

“প্রভু আজ্ঞা দিলা—শ্রীবাসের স্থানে।” অপরাধ হয়েছে তোমার,—তাঁর পড়হ চরণে ॥”



প্রভুর এই কৃপা লাভ করিয়া দেবকীনন্দন তখনই তাঁহার আজ্ঞা পালন করিলেন। তিনি বলিতেছেন, “প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িলুঁ। শ্রীবাসের আগে গৌরের আজ্ঞা সমপিলুঁ ॥” শ্রীবাস সমস্ত কথা শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন এবং গদগদ ভাষে দেবকীনন্দনকে বলিলেন, “প্রভু পতিত-পাবন; তাঁহার যখন দয়া হইয়াছে, তখন তুমি ত উদ্ধার হইয়া গিয়াছ।” তৎপরে তাঁহাকে দুইটা উপদেশ দিয়া বিদায় করিলেন। যথা—

১। “পুরুষোত্তমপদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে।”

আর—২। “বৈষ্ণব-নিন্দনে তোমার এতেক দুর্গতি। বৈষ্ণব-বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥”

তখন দেবকীনন্দন কি করিলেন, তাহা তিনি এই ভাবে বর্ণনা করিতেছেন—

“প্রভুপাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া। বাটিল আরতি চিত্তে উলসিত হিয়া ॥

বৈষ্ণব-গোসাঞির নাম উদ্দেশ্য কারণ। নানা ক্ষেত্র তীর্থ মুঞি করিল গমন ॥

যথা যথা ঈশ্বর নাম শুনিলুঁ শ্রবণে। ঈশ্বর ঈশ্বর পাদপদ্ম দেখিলুঁ নয়নে ॥

শাস্ত্রে বা ঈহার নাম দেখিলুঁ শুনিলুঁ। সর্ব প্রভুর নাম-মালা গ্রহণ করিলুঁ ॥”

দেবকীনন্দন যখন যে বৈষ্ণব-গোসাঞির নাম জানিতে বা শুনিতে পাইয়াছেন, তখনই তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। এই ভাবে, বড় ছোট বিচার না করিয়া, নাম-মালা গ্রহণ করায়, পাছে তাঁহার অপরাধ হয়, এই ভয় বলিতেছেন—

“ইথে অগ্রপশ্চাৎ মোর দোষ না লইবে। ঠাকুর-বৈষ্ণব মোর সকল ক্ষমিবে ॥”

তার পর বলিতেছেন, কেনই বা তাঁহার ইহাতে আমাকে অপরাধী করিবেন? কারণ—

“এক ব্রহ্মাণ্ডে হয় চৌদ্দ ভুবন। যাহাতে বৈষ্ণবগণ করিয়া যতন ॥

জাতির বিচার নাই বৈষ্ণব-বর্ণনে। দেবতা অসুর ঋষি সকলি সমানে ॥

দেবতা গন্ধর্ব্ব আর মানুষ্য আদি করি। ইহাতে বৈষ্ণব যেই তাঁয় নমস্করি ॥

পদ্মপুরাণ আর শ্রীভাগবত-মত। বন্দিব বৈষ্ণব প্রভুর সম্প্রদায়ী যত ॥”

দেবকীনন্দন বলিতেছেন, বৈষ্ণব-বর্ণনায় জাতি-বিচার নাই, ইহাতে দেবতা অসুর ঋষি সকলই সমান। তার পর, প্রভুর সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের বন্দনা করিতে বাসনা করিয়াছি, কাজেই—

“পুলিন্দ পুরুষ ভৌল কিরাত যবন। আভীর কঙ্ক আদি করি সকলি সমান ॥

যত যত হীন জাতি উদ্ভবে বৈষ্ণব। সভারে বন্দিব, সভে জগত-দুর্লভ ॥”

মহাপ্রভুর ধর্মে কত উদারতা ও কত উচ্চ ভাব, তাহা দেবকীনন্দনের উল্লিখিত কথায় প্রকাশ পাইতেছে।

এখন দেখা যাউক, উল্লিখিত “পুরুষোত্তম” কে এবং “পুরুষোত্তমপদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে” এ কথার তাৎপর্য কি? দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনায় চারি জন পুরুষোত্তমের নাম আছে। যথা—

১। “বন্দিব পুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী।”

২। “পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দে। বিলাসি-সুজন।”

৩। “রত্নাকর-সুত বন্দে। শ্রীপুরুষোত্তম। নদীয়া বসতি ঈশ্বর দিব্য তেজোধাম ॥”

৪। ইষ্টদেব বন্দে। শ্রীপুরুষোত্তম নাম। কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অসুপাম ॥

সর্বগুণহীন যে, তাহারে দয়া করে। আপনার সহজ কল্পশক্তিবলে ॥

সপ্তম বৎসরে ঈশ্বর কৃষ্ণ-উনমাদ। ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥”

আবার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শাখা-বর্ণনায়ও চারি জন পুরুষোত্তমের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে



অষ্টমের শাখাত্তর দুই জন—(১) “পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী” ও (২) “পুরুষোত্তম পণ্ডিত।” আর  
নিত্যানন্দের শাখাত্তরও দুই জন। যথা—

- ১ “নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয়।      নিত্যানন্দ নামে যঁার মহোন্মাদ হয়।”
  - ২ “শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়।      শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয়।
- আজ্ঞায় নিম্ন নিত্যানন্দের চরণে।      নিরন্তর বাল্যলীলা করে কৃষ্ণ সনে।”

বৈষ্ণব-বন্দনা ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত পুরুষোত্তম-চতুষ্টয়ের নাম মিলাইয়া বেশ বুঝিতে পারা  
গেল যে, দেবকীনন্দনের ইষ্টদেবই সদাশিব কবিরাজের পুত্র। এই সম্বন্ধে আরও একটি প্রমাণ  
পাওয়া গিয়াছে। “অনুরাগবল্লী” নামক একখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ আছে। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্যহুশিয়া  
মনোহর দাস ১৬১৮ শকে এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে আছে, “শ্রীনিত্যানন্দপ্রিয় শ্রীপুরুষোত্তম  
মহাশয়। শ্রীদেবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয়। তিঁহো যে করিল বড় বৈষ্ণব-বন্দন।”

সদাশিব কবিরাজের বাড়ি কুমারহট্ট বা হালিসহরে ছিল। শ্রীনিবাস এই সদাশিবের পুত্র  
পুরুষোত্তমের নিকট দেবকীনন্দনকে দীক্ষা গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন। যথা—“পুরুষোত্তমের পদাশ্রয়  
কর গিয়া ঘরে।” ঘরে অর্থাৎ নিজ গ্রামে যাইয়া পুরুষোত্তমের নিকট দীক্ষিত হও। ইহাতে জানা  
যাইতেছে যে, দেবকীনন্দনের বাড়িও কুমারহট্টে ছিল। আরও বুঝা যাইতেছে যে, দেবকীনন্দন  
ছিলেন মহাপ্রভুর সমসাময়িক। আবার বৈষ্ণব-বন্দনায় ঐহাদিগের নাম আছে, তাহা দেখিলে  
কোন সময়ে এই গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা অনেকটা স্থির করা যাইতে পারে।

বৈষ্ণব-বন্দনায় মোট ২০২ জন বৈষ্ণব মহাত্মার নাম গ্রন্থিত হইয়াছে। তাঁহাদিগের মধ্যে  
কয়েক জন মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী এবং অধিকাংশই তাঁহার সমসাময়িক। মহাপ্রভুর পরবর্তী  
বৈষ্ণব-ভক্তদিগের কাহারও নাম ইহাতে নাই। শ্রীজীব গোস্বামী ও বৃন্দাবনদাসের নাম ইহাতে  
আছে সত্য, কিন্তু শ্রীজীব কেবল যে, মহাপ্রভুর প্রকট-কালে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নহে;  
অপিচ তিনি সেই সময় বৃন্দাবনে গমন করিয়া ভক্তি-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ  
গ্রন্থাদিও রচনা করিতে আরম্ভ করেন। বৈষ্ণব-বন্দনাতে তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, যথা—

“শ্রীজীব গোস্বামী বন্দে। সভার সম্মত। সিদ্ধান্ত করিয়া যে রাখিল ভক্তিতত্ত্ব।”

আবার বৃন্দাবনদাস মহাপ্রভুর প্রকটকালে জন্মগ্রহণ করিলেও যখন তিনি “চৈতন্যভাগবত” লিপিবদ্ধ  
করেন, তখন শ্রীগৌরাজ অপ্রকট হইয়াছেন। দেবকীনন্দন তাঁহার বন্দনা এইরূপ করিয়াছেন,  
যথা—“নারায়ণীস্তুত বন্দে। বৃন্দাবনদাস। ‘চৈতন্য-মঙ্গল’ বেঁহ করিলা প্রকাশ।” বৃন্দাবন দাসের  
গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্যমঙ্গল’ ছিল। লোচনদাসের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচিত হইবার পর, উহার নাম  
‘চৈতন্যভাগবত’ হয়। বৈষ্ণব-বন্দনায় লোচনদাসের নাম নাই। ইহাতে বুঝিতে হইবে, বৈষ্ণব-  
বন্দনা যখন রচিত হয়, তখন লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গল লেখেন নাই, কিম্বা লিখিত হইলেও  
বৈষ্ণব-সমাজে তখনও উহা জ্ঞানিত হয় নাই।

এখন দেখা যাউক, মহাপ্রভুর লীলাগ্রন্থে দেবকীনন্দনের কাহিনী আছে কি না।  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, সপ্তদশ পরিচ্ছেদে আছে—

- “একদিন বিপ্র, নাম গোপাল চাপাল। পাষণ্ডী প্রধান সেই দুশুঁধ বাচাল।  
ভবানী-পূজার সব সামগ্রী লইয়া। রাজে শ্রীবাসের ঘারে স্থান লেপাইয়া।  
কলার পাত উপরে খুঁইল ওড়-ফুল। হরিজ্ঞা, সিন্দূর, রক্তচন্দন, তণুল।

মদ্যভাণ্ড পাশে ধরি, নিজ ঘরে গেল। প্রাতঃকালে শ্রীবাস তাহা ত দেখিল।”  
এই হইল বৈষ্ণবাপরাধ। ইহার ফলে—

“তিন দিন বহি সেই গোপাল চাপাল। সৰ্ব্বাঙ্গে হইল কুষ্ঠ, বহে রক্তধার।

সৰ্ব্বাঙ্গ বেড়িল কীটে, কাটে নিরন্তর। অসহ বেদনা, দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর।”

এই সময় একদিন প্রভু গঙ্গাস্নানে যাইতেছিলেন, পথে চাপাল গোপাল তাঁহাকে ধরিয়া বলিতে লাগিল, “আমি কুষ্ঠরোগে বড় কষ্ট পাইতেছি। গ্রাম সম্পর্কে আমি তোমার মাতুল হই। ‘লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার। মুঞি বড় দুঃখী, মোরে করহ উদ্ধার।’ এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু বিশেষ ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিলেন, তার পর স্নান করিতে চলিয়া গেলেন। সেই হইতে গোপাল চাপাল কুষ্ঠরোগের দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল। এদিকে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গেলেন। তাহার পাঁচ বৎসর পরে বৃন্দাবনে যাইবার পথে প্রভু যখন কুলিয়াতে আসিলেন, তখন সেই বিপ্র আসিয়া প্রভুর শরণ লইল। তাহার অবস্থা দেখিয়া প্রভুর করুণার উদয় হইল। তিনি বলিলেন—

“শ্রীবাস পণ্ডিতে তোর হৈয়াছে অপরাধ। তাঁহা যাহ, তিঁহ যদি করেন প্রসাদ।

তবে তোর হৈবে পাপ বিমোচন। যদি পুনঃ ঐছে নাহি কর আচরণ।”

এই কথা শুনিয়া বিপ্র আসিয়া শ্রীবাসের চরণে শরণ লইল, আর “তাহার কৃপায় হৈল পাপ বিমোচন।” এই গোপাল চাপাল বিপ্র ও দেবকীনন্দন একই ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়।

**নন্দরাম দাস।** এই নামের এক ব্যক্তির খোজ পাওয়া যায়। ইনি মহাভারতের অনুবাদক কালীরাম দাসের পুত্র, এবং নিজেও মহাভারতের দ্রোণপর্বের অনুবাদ করিয়াছিলেন। গৌরপদ-তরঙ্গীণিতে নন্দরাম-ভণিতাযুক্ত তিনটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই তিনটি পদই সরল বাঙ্গালা ভাষায় ও পাকা হাতে রচিত। তবে পদগুলি এই নন্দরামের রচিত কি না, তাহা বলা স্কটিন।

**নরহরি দাস।** বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুই জন ‘নরহরি’ বিখ্যাত। ‘ঠাকুর নরহরি সরকার’ এবং ‘নরহরি চক্রবর্তী’। ইহারা উভয়েই পদকর্তা। শেষোক্ত নরহরি, ঘনশ্যাম নামেও পরিচিত। তাঁহার এই দুই নামের ভণিতাযুক্ত অনেক পদ আছে। ‘ঘনশ্যাম’-শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা ইহার পরিচয় দিয়াছি। নরহরি সরকার ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

বিশেষ দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, ঠাকুর নরহরির শ্রায় মহাপ্রভুর একজন অন্তরঙ্গ ভক্তের সঙ্ক্ষে কোন গ্রন্থেই বিশেষ কিছু খুজিয়া পাওয়া যায় না। তাঁহার পরিবার ও পরিকরের মধ্যে শিক্ষিত ব্যক্তির অভাব ছিল না, অথচ ইহার সঙ্ক্ষে কেহই বিশেষ কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই।

“শ্রীখণ্ডের প্রাচীন-বৈষ্ণব” নাম দিয়া শ্রীখণ্ডনিবাসী শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর কর্তৃক খণ্ডবাসী ভক্তগুণের যে জীবনী সঙ্কলিত হইয়াছে, ইহাতে নরহরির পরিচয় দিতে যাইয়া তিনি প্রথমেই লিখিয়াছেন, “আমরা গুরু-পরম্পরা শুনিয়া আসিতেছি যে, ঠাকুর নরহরি শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব সময়ের ৪৫ বৎসর পূর্বে অবতীর্ণ হইলেন। ১৪০৭ শকে বা ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব; এই হিসাবে ধরিলে ১৪৮০-৮১ খ্রীষ্টাব্দে নরহরির জন্ম অস্বীকৃত হয়।” অন্তত লিখিয়াছেন, “ঠাকুর শ্রীনরহরি কোন্ শকাব্দায় অপ্রকট হইলেন, তাহা ঠিক জানা যায় না।” এখানে গ্রন্থকার পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য নামক গ্রন্থের গ্রন্থকার এবং ১৩০৬ সালের ৪র্থ সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কোন প্রবন্ধ-লেখক লেখেন, ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে নরহরি অন্তর্হিত হইলেন।”

“শ্রীখণ্ডের প্রাচীন-বৈষ্ণব” গ্রন্থে আছে যে, নরহরির পিতার নাম নরনারায়ণ দেব ও মাতার নাম গোস্বামী দেবী। নরনারায়ণ অতি সুপণ্ডিত ও ভক্তিমান ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র—ছোট মুকুন্দ ও কনিষ্ঠ নরহরি। নরনারায়ণ পুত্রদ্বয়কে শৈশব হইতেই অতি যত্নের সহিত ভক্তিদর্শন শিক্ষা দিয়াছিলেন। ইহাতে দুই ভাই অল্প বয়সেই পরম ভাগবত হইয়া উঠিলেন।

মুকুন্দ চিকিৎসা-শাস্ত্রে বিশেষ খ্যাতি লাভ করায় তখনকার বাদশা তাঁহাকে গোড়ে লইয়া যান। মুকুন্দের গোড়ে গমন করিবার পূর্বেই নরনারায়ণ কৃষ্ণপ্রাপ্ত হন। তখন নরহরির সমস্ত ভার মুকুন্দের উপর পড়িল। তিনি এই সময় ভক্তিরসে টলমল করিতেছিলেন। দুই সহোদরে প্রগাঢ় প্রণয়, কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না। কিন্তু বাদশার আদেশও অমান্য করিতে পারেন না। কাজেই অধ্যয়নের জন্ত নরহরিকে নবদ্বীপে রাখিয়া, মুকুন্দ গোড়ে গমন করিতে বাধ্য হন। সেখানে তাঁহার বেশী দিন থাকিতে হয় নাই। কারণ, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে একরূপ বিভোর হইয়া থাকিতেন যে, বাদশা তাঁহার অবস্থা দেখিয়া শেষে তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। মুকুন্দ কিরিয়া আসিয়া অনেক সময়ই নরহরির সহিত নবদ্বীপে বাস করিতেন।

নরহরি তখন নবদ্বীপে থাকিয়া অধ্যয়ন করিতেছিলেন। তিনি কি প্রকারে শ্রীগৌরান্দের কৃপালাভ করিলেন, তাহা জানা যায় না। তবে সম্ভবতঃ শ্রীগৌরান্দ পাঠ্যাবস্থায় এবং অধ্যাপক হইয়াও মুরারি, মুকুন্দ, গদাধর প্রভৃতিকে পথে ঘাটে দেখিলেই যখন ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতেন, তখন নরহরির সহিতও সেইরূপ ব্যবহার না করিবার কোন হেতু দেখা যায় না। কারণ, পরবর্ত্তী কালে ঐহারা তাঁহার অস্তরঙ্গ ভক্ত হইয়াছিলেন, পাঠ্যাবস্থায় তাঁহাদিগকে লইয়াই তিনি রসরঙ্গ অধিক করিতেন। আর নরহরির জ্ঞায় তাঁহার অস্তরঙ্গ ভক্ত অতি কমই ছিলেন। সম্ভবতঃ এই পাঠ্যাবস্থায়ই নরহরি ও গদাধর পরস্পরে প্রীতিভারে আবদ্ধ হন।

মুরারি, মুকুন্দ, গদাধর প্রভৃতির সহিত শ্রীগৌরান্দের রসরঙ্গের কথা আমরা শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখিতে পাই। কিন্তু নরহরির কথা বৃন্দাবনদাস কেন যে তাঁহার গ্রন্থে লেখেন নাই, এমন কি, তাঁহার নাম পর্য্যন্ত করেন নাই, তাহার প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা স্বকঠিন। কেহ কেহ বলেন, নরহরি নিত্যানন্দকে অশ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন বলিয়া নিত্যানন্দ-শিষ্য বৃন্দাবনদাস তাঁহার গ্রন্থে নরহরির নাম পর্য্যন্তও করেন নাই। কিন্তু নরহরির গণেরা ইহা স্বীকার করেন না, এবং আমাদেরও ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। শ্রীখণ্ডের শ্রীযুক্ত রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহাশয় ‘শ্রীগৌরান্দ-মাদুরী’ নামক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত আমাদের লিখিত প্রবন্ধের পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “ঠাকুর নরহরি শ্রীপাদ নিত্যানন্দকে অশ্রদ্ধাভাবে দেখিতেন, এই মৎসরকল্পিত কথার উপর কেবল নরহরির গণ কেন, ভক্তমাঝেই অবিশ্বাস করিয়া থাকেন। ঠাকুর নরহরি স্বপ্রণীত ‘শ্রীকৃষ্ণভজনামৃত’ গ্রন্থের প্রারম্ভে—‘কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রেন নিত্যানন্দেন সংস্কৃতে অবতারে’; তথা গ্রন্থের মধ্যভাগে—‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেন প্রভূণা শ্রীনিত্যানন্দেন অবতারে সংস্কৃতে মহান্ প্রলয়ো ভবিষ্যতি’ এই বাক্যে শ্রীগৌরান্দের লীলাকে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের লীলা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; এবং উভয় স্বরূপকে সমভাবে নির্দেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের জ্ঞায় উভয়ের সমপ্রকাশই প্রদর্শন করিয়াছেন।”

শ্রীগৌরান্দকে প্রাণনাথ ভাবিয়া, মধুর ভাবে ভজনা করিবার প্রবর্ত্তক শ্রীনরহরি ঠাকুর। তিনি দেখিলেন যে, বৈষ্ণবধর্ম্ম জগতে প্রচার করিবার জন্ত শ্রীগৌরান্দ বৃন্দাবনের গোস্বামিপাদদিগের দ্বারা যে সকল ব্যবস্থা করিতেছেন, তাহাতে এই ধর্ম্ম দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইবে সত্য, কিন্তু

যিনি মলিন জীবের দুঃখ দূর করিবার জন্ত এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া, তাহাদের কল্যাণার্থে শ্রেষ্ঠতম ধর্ম রাখিয়া যাইতেছেন, তাঁহার মধুর মুরতি ক্রমে তুলিয়া যাইয়া জীব ধর্মশাস্ত্র পাঠে মনোনিবেশ করিবে। কাজেই এরূপ কিছু করা আবশ্যক, যাহাতে তাঁহার বিমল-মধুর লীলা-কাহিনী স্মরণ, মনন ও আশ্বাসন করিয়া এই জ্বালাময় জগতের দগ্ধ-জীব শান্তিলাভ করিতে পারিবে। অনেক সাধন-ভজনের পর নরহরির মনে দুইটা উপায় উদ্ভাবিত হয়।

প্রথমতঃ গৌরাক্ষের মধুর লীলা সাধারণের মধ্যে বহুলপ্রচার করিতে হইলে, ইহা সরল ও চিত্তাকর্ষক ভাষায় কবিতা-ছন্দে রচিত হওয়া আবশ্যক। তাহা হইলে সকলেই ইহা পড়িবে ও শুনিবে; এবং তাহার ফলে পাঠক ও শ্রোতার মন নির্মল ও এই দিকে আকৃষ্ট হইবে। কিন্তু সেরূপ ভাবে ইহা লিখিবার লোক কোথায়? তাঁহার নিজের সময় সংক্ষেপ। ইহাই ভাবিয়া তাঁহার মন ব্যাকুল ও চঞ্চল হইয়া উঠিল। তখন তিনি হতাশভাবে দুঃখ করিয়া বলিতে লাগিলেন—

“গৌরলীলা গুণ-গানে, বাঞ্ছা বড় হয় মনে, ভাষায় লিখিয়া কিছু রাখি।  
মুঞি অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম, কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥”

অন্ততঃ—

“কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয়ে এই লীলা।  
নরহরি পাবে স্থখ, ঘুচিবে মনের দুঃখ, গ্রন্থ-গানে দরবিবে শিলা ॥”

নরহরির এই সাধ বাসুদেব ঘোষ কতক পরিমাণে পূর্ণ করিয়াছিলেন। যথা বাসু ঘোষের পদ—

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে। পদ প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈমু মনে ॥  
সরকার ঠাকুরের অদ্ভুত মহিমা। ব্রজে মধুমতী যে—গুণের নাহি সীমা ॥”

সরকার ঠাকুরের পদগুলি এত সরল ও স্বাভাবিক, মধুর ও চিত্তাকর্ষক যে, উহা পাঠ করিতে করিতে মন সেই ভাবে ভাবিত হয়, এবং সেইরূপ সহজ ও সরল ভাষায় ও ভাবে লিখিবার প্রবল ইচ্ছা মনকে অধিকার করিয়া বসে। প্রকৃতই নরহরি যদি পথ-প্রদর্শক না হইতেন, তাহা হইলে, কেবল তাঁহার নহে,—বাসু, গোবিন্দ, মাধব, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস, লোচনদাস প্রভৃতি পদকর্তৃগণেরও গৌরলীলাবিষয়ক স্মৃতি পদাবলী হইতে সম্ভবতঃ আমরা বঞ্চিত হইতাম।

নরহরির দ্বিতীয় কাণ্ড হইল শ্রীগৌরহৃন্দরের শ্রীমুক্তি নির্মাণ। এই বিষয়েও তিনিই পথ প্রদর্শক। তিনি শ্রীগৌরাক্ষের তিনটা নদীয়া-নাগর-মুক্তি নির্মাণ করাইয়া, একটি শ্রীখণ্ডে, একটি গঙ্গানগরে, এবং সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও সুন্দর শ্রীমুক্তিটা দাস-গদাধরের শিষ্য বিদ্যানন্দ পণ্ডিতের দ্বারা কাটোয়ায় প্রতিষ্ঠিত করাইয়াছিলেন। কাটোয়াতে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ শ্রীবিগ্রহটা সংস্থাপিত করিবার মুখ্য উদ্দেশ্য ইহাই বলিয়া বোধ হয় যে, কাটোয়ার সঙ্গে শ্রীপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা বিশেষ-ভাবে বিজড়িত। কাটোয়ায় গমন করিলেই গৌরভক্তের মনে প্রথমেই সন্ন্যাসের সেই হৃদ-বিদায়ক চিত্র উদিত হয়, এবং সেই জন্ত তাঁহার নিদ্রাধীন ক্লেশ সহ্য করিতে হয়। কিন্তু সেই সময় শ্রীগৌরাক্ষের নবীন-নটবর-নদীয়া-নাগর মুক্তি দর্শন করিয়া ভক্তের ক্লেশ অনেকটা লাঘব হইয়া মনে শান্তি প্রদান করে।

পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীগৌরাক্ষকে মধুর ভাবে ভজনা করা নরহরির প্রথমে প্রবর্তন করেন। শ্রীগৌরাক্ষকে ‘প্রথম দর্শন’ বিষয়ক নরহরির একটি সুন্দর পদ আছে। তিনি বলিতেছেন,—

“বেলা অবসানে, ননদিনী সনে, জল আনিতে গেছ। গৌরাজ্ঞচাঁদের, রূপ নিরখিয়ে, কলসী ভাসায়ে এছ।  
 সুরধুনী তীরে, দাঁড়ায়ে রয়েছে, ছুকুল করিয়ে আলা। শ্রীঅঙ্ক-সকল, করে বলমল, শরদ-চাঁদের মালা।  
 কাঁপে কলেবর, গায়ে আসে জর, চলিতে না চলে পা। গৌরাজ্ঞচাঁদের, রূপের পাথারে, সঁাতারে না পেছথা।  
 দীঘল দীঘল, নয়ন যুগল, বিষম কুহুম শরে। রমণী কেমনে, ধৈরজ ধরিবে, মদন কাঁপয়ে ডরে।”  
 “শয়নে গৌর, স্বপনে গৌর, গৌর নয়নের তারা। জীবনে গৌর, মরণে গৌর, গৌর গলার হারা।  
 হিয়ার মাঝারে, গৌরাজ্ঞ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রখ। মনের সাধেতে, সেরূপ চাঁদে, নয়নে নয়নে খোব।”

এইরূপ নদীয়া-নাগরীর পদ নরহরি অনেক রচনা করেন। তিনি কৃষ্ণ-লীলা সম্বন্ধে কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় নাই।

স্বর্গীয় সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“মহাজন-পদাবলী, গৌরপদ-তরঙ্গিণী প্রভৃতি গ্রন্থের প্রসিদ্ধ সম্পাদক স্বর্গগত জগদ্বন্ধুবাবু যে বৈষ্ণব-সাহিত্যের একজন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন, ইহা বলা অনাবশ্যক। অথচ এই নরহরি-ভণিতার শ্রীগৌরাজ্ঞ-বিষয়ক পদাবলীর রচয়িতাষ্যের নাম বিভেদ করিতে যাইয়া, গৌরপদ-তরঙ্গিণীর পদকর্তৃ-স্মৃতিতে তিনিও কয়েক স্থলে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।”

উল্লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিবার সময় সতীশবাবুর একটি কথা মনে রাখা উচিত ছিল। নরহরি-ভণিতায়ুক্ত মোট ৩৬টি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে, আর গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে ৩৮২টি পদ। সুতরাং সতীশবাবুর গ্রন্থ একজন সর্বজ্ঞ ও সর্ব-বিষয়দ ব্যক্তি ৩৬টি পদের রচয়িতাষ্যের নাম-বিভাগ করিতে যাইয়া যে কয়েকটি পদ সরকার ঠাকুরের রচিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার সকলগুলি যে তাহার নহে, তাহা রসজ্ঞ বৈষ্ণব-পাঠক মাত্রেই স্বীকার করিবেন। সুতরাং সেই অল্পপাতে গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে সংগৃহীত ৩৮২টি পদের নাম-বিভাগ করিতে যাইয়া জগদ্বন্ধুবাবু যদি “কয়েক স্থলে” ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন, সে আর বেশী কথা কি?

ফলতঃ ৩৮২টি পদের মধ্যে নরহরি সরকার ও নরহরি চক্রবর্তীর পদগুলি বাছিয়া পৃথক করা বড় সহজ না হইলেও, নরহরি-ঘনশ্যাম বিরচিত ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে ‘নরহরি’-ভণিতার গৌর-লীলা-বিষয়ক যে ১৭৬টি পদ আছে, এবং শ্রীশুং হইতে সরকার ঠাকুরের গণ কতক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ‘শ্রীগৌরাজ্ঞ-মাধুরী’ নামক মাসিক পত্রের তৃতীয় বর্ষের কয়েক সংখ্যায় নরহরি সরকার-বিরচিত যে ১০৮টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, এই উভয় পদাবলীর মধ্যে পরস্পরে কোন মিল নাই। সুতরাং ভক্তিরত্নাকরের পদগুলি নরহরি চক্রবর্তীর ও গৌরাজ্ঞ-মাধুরীর পদগুলি সরকার ঠাকুরের রচিত বলিয়া নিঃসন্দেহে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

উল্লিখিত নরহরি সরকার ঠাকুরের ১০৮টি পদের মধ্যে ১০০টি, এবং নরহরি চক্রবর্তীর ১৭৬টির মধ্যে ১৭১টি গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই প্রকারে এই উভয় পদাবলী সহজেই বিভাগ করা গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে ‘নরহরি’-ভণিতায়ুক্ত আরও ১২১টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে এবং সেগুলি ‘ভক্তিরত্নাকর’ কিম্বা ‘গৌরাজ্ঞ-মাধুরী’তে নাই। ইহার মধ্যে উভয় নরহরিরই পদ থাকা সম্ভব; কিম্বা অপর কেহ নরহরি-ভণিতা দিয়া লিখিতেও পারেন। কাজেই সেগুলি পদকর্তৃ-স্মৃতিতে নরহরি দাসের নামে নির্দেশ করা হইয়াছে।

নরেন্দ্রনাথ দাস। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “রাজসাহী জেলায় গোপালপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা ছিল, উহার অধিপতি ছিলেন উত্তররাষ্ট্রীয় কাশ্মীর-কুলোদ্ভব দত্তবংশীয় রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। গোপালপুরের মধ্যে বোয়ালিয়ার উত্তর-পশ্চিমাংশে ছয় ক্রোশ এবং পদ্মানদীর তীরস্থ প্রেমতলী

হইতে উত্তর-পূর্বাংশে অর্ধকোশ ব্যবধানে খেতরী নামক স্থান কৃষ্ণানন্দের রাজধানী ছিল। এই কৃষ্ণানন্দের ঔরসে ও নারায়ণীর গর্ভে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম ঠাকুরের জন্ম হয়। কৃষ্ণানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুরুষোত্তমের ‘সন্তোষ’ নামে একমাত্র পুত্র হয়। নরোত্তম বাল্যকাল হইতেই ধর্ম্মাহুরক্ত, ভোগবিলাস-বিরহিত ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের হস্তে রাজকাৰ্য্যের ভার অর্পণ করিয়া নরোত্তম শ্রীহৃন্দাবনে গমন করেন। নরোত্তম হৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীকে সেবা-শুশ্রূষা দ্বারা প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন। পরে ১৫০৪ শকে লোকনাথ গোস্বামীর অহুমতিক্রমে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও শ্রামানন্দ পুরীর সঙ্গে স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।”

জগদ্বন্ধুবাবু উপরে যাহা বলিলেন, ইহার মধ্যে কয়েকটা ভুল আছে। প্রথমতঃ রাজসাহীতে গোপালপুর বলিয়া কোন পরগণা ছিল না বা নাই। গোপালপুর খেতরী নামক এক সমৃদ্ধিশালী গ্রামের একটা পল্লীবিশেষ। এই পল্লীতে রাজা কৃষ্ণানন্দ ও অন্যান্য ধনাঢ্য ব্যক্তিদিগের বাস ছিল। সেই জন্ত গোপালপুরকে ‘নগর’ বলা হইত। যথা—ভক্তিরত্নাকর ১ম তরঙ্গে,—

“রাজধানী স্থান পদ্মাবতী তীরবর্ত্তি। গোপালপুর নগর সুন্দর বসতি ॥

তথা বিলসয়ে রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত পরম মহত্ত্ব ॥”

পুনশ্চ ৮ম তবন্ধে—“অতি মহদগ্রাম শ্রীখেতরি পুণ্যক্ষিতি। মধ্যে মধ্যে নামাস্তর অপূর্ব বসতি ॥

রাজধানী স্থান সে গোপালপুর হয়। ঐছে গ্রাম নাম—বহু ধনাঢ্য বৈসয় ॥”

নরোত্তম ঠাকুরের প্রিয় শিষ্য সন্তোষ দত্তের অহুমতিক্রমে তাঁহার প্রিয় স্ত্রীন্দ্র মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ ‘সঙ্গীত-মাধব’ নামে একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। ইহাতে তিনি লিখিয়াছেন,—“পদ্মাবতীতীরবর্ত্তিগোপালপুরনগরবাসী গোড়াধিরাজমহামান্ত্রীপুরুষোত্তমদত্ত-সত্তমতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রীসন্তোষদত্তঃ সহি শ্রীনরোত্তমদত্তঃ সত্তমমহাশয়ানাং কনীয়ান্ যঃ পিতৃব্যভ্রাতৃশিষ্যাঃ” ইত্যাদি।

যে পরগণায় নরোত্তমদিগের বাস, তাহার নাম গড়েরহাট। প্রেমবিলাসে আছে যে, নিত্যানন্দের প্রপ্নোত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন, “নবদ্বীপে সংকীর্ণন হইল প্রকাশ। গোড়দেশ ছাড়ি আমার নীলাচলে বাস ॥ অতঃপর সংকীর্ণন চাহি রাখিবারে। গড়েরহাটে খুঁইব প্রেম কহিল তোমারে ॥” অতঃস্থানে আছে,—প্রভু ভাবিতেছেন, তাঁহার অবর্ত্তমানে সংসার প্রেমশূন্য হইবে, তাই প্রেম রক্ষার জন্ত দুইটা প্রেম-মূর্ত্তি প্রকাশ করিলেন;—এক গড়েরহাটে নরোত্তম, আর রাঢ়ে শ্রীনিবাস। ঠাকুর মহাশয়, এক নূতন সুর সৃষ্টি করেন, তাহার নাম ‘গড়েরহাট’।

কৃষ্ণানন্দ ও পুরুষোত্তমের মধ্যে কে বড়, তৎসম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্ত্তী তাঁহার দুই গ্রন্থে দুই রকম লিখিয়াছেন। নরোত্তম-বিলাসে আছে, “শ্রীপুরুষোত্তমাগ্রজ কৃষ্ণানন্দ দত্ত। তাঁর পুত্র নরোত্তম বিদিত সর্বত্র ॥” আবার ভক্তিরত্নাকরে আছে, “জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম, কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম ঠাকুরের জন্ম হয়।” কারণ, ১৪৫৫ শকে মহাপ্রভু অগ্রকট হন, এবং ইহার কয়েক বৎসর পূর্বে ঠাকুর মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু অন্ততঃ জগদ্বন্ধুবাবু বলিয়াছেন যে, ১৫০৪ শকে লোকনাথ গোস্বামীর অহুমতিক্রমে নরোত্তম স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। ইহা ঠিক নহে। কারণ, ১৫০৪ শকে নরোত্তমের বয়স পঞ্চাশ বৎসরের অধিক হইবার কথা। কিন্তু হৃন্দাবন হইতে নরোত্তম যখন ফিরিয়া আসেন, তখন তিনি যুবা



পুত্র, বয়স বিশ বৎসরের অধিক হইবে না। আবার ভদ্র মহাশয় বলিয়াছেন যে, পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের হস্তে রাজকার্য্যাদির ভারার্পণ করিয়া নরোত্তম বৃন্দাবনে গমন করেন। তিনি এই তথ্য কোথা হইতে সংগ্রহ করেন, তাহা আমরা জানি না। প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে নরোত্তমের বৃন্দাবনে যাইবার কথা ঠিক একভাবে বর্ণিত না হইলেও পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের উপর রাজকার্য্যের ভার দিয়া নরোত্তম বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, এ কথা উল্লেখ কোথাও নাই। প্রেমবিলাসে আছে, বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত নরোত্তমের মন যখন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে, সেই সময় জয়গিরদারের পত্র সহ একজন আশোয়ার আসিয়া উপস্থিত হইল। পত্রে লেখা ছিল,—“পত্র পাঠ আসিবে—তোমার কুমারকে দেখিব। শিরোপায় ঘোড়া আমি তাহারে করিব।” এই পত্র পাইয়া, পুত্রকে ছাড়িতে হইবে ভাবিয়া কৃষ্ণানন্দ ভীত হইলেন এবং পাত্রমিত্র সহ পুত্রের নিকট যাইয়া সমস্ত কথা বলিলেন। নরোত্তম ইহা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং পিতা-মাতাকে সম্মত করাইয়া আশোয়ারের সঙ্গে চলিয়া গেলেন। পাথমধ্যে সন্দের লোকেরা রাজিতে নিদ্রাগত হইলে, নরোত্তম পলায়ন করিয়া ক্রমে মথুরায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

ভক্তিরত্নাকরে আছে, একদিন “অকস্মাৎ গোড়রাজ-মহুয়া আইল। গোড়ে রাজস্থানে পিতা পিতৃব্য চলিল।” এই অবসরে রক্ষককে প্রতারণা করিয়া নরোত্তম কাঞ্চীকী পূর্ণিমা দিন বাটী হইতে পলায়ন করিলেন এবং ক্রমে বৃন্দাবনে গেলেন। সেখানে “শ্রাবণ মাসের পৌর্ণমাসী শুভক্ষণে। করিলেন শিষ্য লোকনাথ নরোত্তমে।” সুতরাং নরোত্তম যখন বৃন্দাবনে যান, তখন তাঁহার পিতা ও পিতৃব্য জীবিত ছিলেন। কিন্তু পুত্র পলাইয়া যাওয়ায়, কৃষ্ণানন্দ অত্যন্ত কাতর হইয়া রাজকার্য্যের ভার সন্তোষ দত্তের উপর দিয়াছিলেন।

নরোত্তম যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন রূপ ও সনাতন অস্তর্ধান করিয়াছেন এবং ত্রিজীব বৃন্দাবনের কর্তা। তিনি বিশেষ যত্ন সহকারে নরোত্তমকে ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করাইলেন। শেষে লোকনাথ গোস্বামীর নিকট দীক্ষা-গ্রহণান্তে সাধন-ভজন শিক্ষা করিয়া নরোত্তম সিদ্ধিলাভ করেন। তখন বৃন্দাবনের গোস্বামী ও মহাস্তগণ তাঁহাকে ‘ঠাকুর মহাশয়’ উপাধিতে ভূষিত করিলেন।

নরোত্তম স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া পিতামাতার অমুমতি লইয়া প্রভুর লীলাস্থলগুলি দর্শন করিবার জন্ত যাত্রা করিলেন। প্রথমেই নবদ্বীপে গেলেন। ইহার কিছুকাল পূর্বে শ্রীমতী বিষ্ণু-প্রিয়া অস্তর্ধান করেন, এবং প্রভুর পার্শ্ব ভক্তদিগের মধ্যে তখন শুক্লদেব ব্রহ্মচারী প্রভৃতি ২৩ জন মাত্র জীবিত ছিলেন। নরোত্তম শুক্লদেবের সহিত প্রভুর বাটীতে প্রবেশ করিলেন। সেখানে দামোদর পণ্ডিত ও ঈশান ছিলেন। কয়েক দিন বিহ্বল অবস্থায় সেখানে থাকিয়া প্রভুর নিদর্শন যেখানে যাহা ছিল, সব দেখিলেন। তথা হইতে শান্তিপুরে অষ্টমতের স্থান ও অষ্টিকায় গৌরীদাসের ‘শ্রীগৌরনিতাই’ বিগ্রহ দেখিয়া ও তাঁহার শিষ্য ও শ্রামানন্দের গুরু হৃদয়-চৈতন্তের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া, উদ্ধারণ দত্তের স্থান ত্রিবেণী দর্শন করিলেন। তথা হইতে খড়দহে গমন করিলেন। নিত্যানন্দের তখন সজোপন হইয়াছে। জাহ্নবা দেবী ও বীরভদ্র নরোত্তমকে বিশেষ আদর যত্ন করিলেন। সেখান হইতে তিনি বরাবর নীলাচলে চলিয়া গেলেন। সেখানে গোপীনাথচার্য্য তখন প্রভুর গণ মধ্যে প্রধান। নরোত্তম তাঁহার সহিত জগন্নাথ দর্শন করিয়া কাঞ্চী মিশ্রের বাড়ীতে গেলেন। তখন বক্রেশ্বরের শিষ্য শ্রীগোপালগুরু প্রভুর বাড়ীর সেবাহিত।

সেখানে প্রভুর নিদর্শন যাহা যাহা ছিল, সমস্ত দর্শন ও স্পর্শন করিয়া প্রেমে অভিভূত হইলেন। সেখান হইতে টোটা গোপীনাথের মন্দিরে গমন করিলেন। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য মামু গোসাঞি তখন টোটা গোপীনাথের সেবাইত। নীলাচল হইতে নরোত্তম নৃসিংহপুরে শ্রামানন্দের স্থানে আগমন করিলেন। তথা হইতে ত্রীখণ্ডে আসিয়া সরকার ঠাকুরকে প্রণাম করিলেন। যদিও নরহরি তখন বিরহাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছিলেন, কিন্তু নরোত্তমকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। সেখানে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় যুগল-বিগ্রহ দেখিয়া নরোত্তম বিমোহিত হইলেন। তথা হইতে যাজ্জিগ্রামে যাইয়া আবার ত্রিনিবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কণ্টক-নগরে গমন করিলেন। দাস গদাধরের তখন মুমূর্ষু অবস্থা। সেখানে গদাধর দাসের গৌরসুন্দর বিগ্রহ দর্শন করিলেন। এরূপ সুন্দর মূর্তি আর কোথাও নাই।

ঠাকুর মহাশয় খেতরীতে ফিরিয়া আসিয়া পিতামাতার চরণে প্রণাম করিলে তাঁহারা আনন্দে রোদন করিতে লাগিলেন। পিতা ক্লককণ্ঠে বলিলেন, “বাপ, যে কয়েক দিন আমরা বাঁচিয়া থাকি, তুমি আমাদের ছাড়িয়া আর কোথায়ও যাইও না।” নরোত্তম বলিলেন, “আমি তীর্থ করিতে যাই নাই, প্রভুর লীলাস্থানগুলি দেখিতে গিয়াছিলাম। ইহা না দেখিলে প্রাণ ধারণ করিতে পারিতাম না। আমার সে সাধ পূরিয়াছে, আর কোথাও যাইব না।” ইহার পরেই নরহরি ঠাকুর, গদাধর দাস প্রভৃতির অদর্শন হইয়াছিল।

খেতরীতে প্রত্যাগমনের কিছুকাল পরে নরোত্তম ঠাকুর ত্রীগোবিন্দ, বঙ্গভীকান্ত, ত্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, রাধামোহন ও রাধাকান্ত—এই ছয়টি ত্রিবিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন। জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “এই ব্যাপার উপলক্ষে সপ্তদিবসব্যাপী মহোৎসব হয়। এই মহোৎসবে দেহুড় হইতে বৃন্দাবনদাস, বুধরী হইতে রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ, যাজ্জিগ্রাম হইতে ত্রিনিবাস আচার্য ও গোকুলদাস, ত্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস ও নরহরি সরকার, একচক্রা হইতে পরমেশ্বরীদাস, এবং অগ্ন্যস্ত্র স্থান হইতে মনোহরদাস প্রভৃতি মহাস্ত, পদকর্তা ও কীর্তনীয়গণের সমাগম হইয়াছিল। এই জন্ত রায়বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, এই উৎসব অতীত ইতিহাসের দুর্নিরীক্ষ্য অচিহ্নিত রাজ্যের একটি পথপ্রদর্শক আলোকস্তম্বরূপ; ইহার প্রভাবে আমরা সমাগত অসংখ্য বৈষ্ণবের মধ্যে পরিচিত কয়েকজন শ্রেষ্ঠ লেখকের অনুসরণ করিতে পারি। এই উৎসব উপলক্ষে অনেক বৈষ্ণব-লেখকের সময় নিরূপিত হইয়াছে। এই উৎসব যে কি এক অদ্ভুত, অলৌকিক ও অসাধারণ ব্যাপার, তাহা ভক্তপ্রবর শিশিরকুমার ঘোষ মহোদয়কৃত ‘নরোত্তমচরিত’ পাঠ না করিলে সম্যক হৃদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা নাই।”

ভক্ত মহাশয় যাহা বলিয়াছেন, তাহা সব ঠিকই বটে, তবে এই মহামহোৎসবে সমাগত মহাস্ত, পদকর্তা, কীর্তনীয় প্রভৃতির মধ্যে বাঁহাদিগের নাম গ্রন্থাদিতে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই নামগুলি লিপিবদ্ধ করা তাঁহার উচিত ছিল। দুঃখের বিষয়, তাহাতো করেনই নাই, বরং সামান্ত যে কয়েক জনের নাম দিয়াছেন, তাহার মধ্যেও মস্ত ভুল করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, ত্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস ও নরহরি সরকার, এবং একচক্রা হইতে পরমেশ্বরী দাস প্রভৃতি গিয়াছিলেন। কিন্তু এই মহোৎসবের কিছুকাল পূর্বে নবদ্বীপের শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী, কাটোয়ার গদাধর দাস ও ত্রীখণ্ডের নরহরি সরকার অল্প ব্যবধান মধ্যে পর পর অপ্রকট হন। তাঁহাদিগের বিয়হে দেশে তিষ্ঠাইতে না পারিয়া ত্রিনিবাস আচার্য বৃন্দাবনে চলিয়া যান। আচার্য প্রভুকে দেশে আনিবার



জগৎ রঘুনন্দন রামচন্দ্রকে অহরোধ করিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন, এবং অবশেষে রামচন্দ্র তাঁহার গুরুদেবকে সঙ্গে করিয়া দেশে ফিরিয়া আসেন। এ সকল কথা জগৎকুবাবুর ভ্রাতৃ বৈষ্ণব-সাহিত্যজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে বিশ্বস্ত হওয়া দুঃখের কথা বলিতে হইবে। আর, পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরীদাস যে একচক্রা হইতে আসেন নাই,—খড়দহ হইতে জাহ্নবদেবীর সহিত আসিয়াছিলেন,—তাহা জগৎকুবাবুই অগ্রত্ৰ লিখিয়াছেন। যথা—“ইনি (পরমেশ্বরীদাস) নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া ত্রীপাট খড়দহে বাস করেন। কাহার কাহার মতে ইনি শ্রীমতী জাহ্নবা ঠাকুরাণীর মন্ত্র-শিষ্য। খেতরীর মহামেলাতে ইনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সঙ্গে গিয়াছিলেন।”

ঠাকুর মহাশয়ের প্রণীত গ্রন্থগুলির নাম—প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, সিন্ধুভক্তি চন্দ্রিকা, রসভক্তি চন্দ্রিকা, সন্তাবচন্দ্রিকা, স্মরণমঙ্গল, কুঞ্জবর্ণন, রাগমালা, সাধনভক্তি চন্দ্রিকা, সাধা-প্রেমচন্দ্রিকা, চমৎকার চন্দ্রিকা, সূর্য্যামণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তি চিন্তামণি, গুরুশিষ্যসংবাস ও উপাসনাপুটল।

জগৎকুবাবু লিখিয়াছেন—‘প্রার্থনা’ গুলির জন্মই নরোত্তম সাহিত্য-জগতে ও বৈষ্ণব-জগতে বিশেষ প্রাসিদ্ধ। কলতঃ একরূপ প্রাণশশী, হৃদয়দ্রবকারী, চিত্ত-উন্নতকারী ‘প্রার্থনা’ জগতের আর কোন ভাষায় ও কোন ধর্মে আছে কি না সন্দেহ। আবার নরোত্তমের ‘হাটপত্তন’ নামক ক্ষুদ্র প্রবন্ধই বা কি সুন্দর, কি ভাবগুরু, কি মনোহারী; যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিষ্কাশিত করিয়া ঐ হাটপত্তনের পত্তন হইয়াছে।”

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন, “নরোত্তমের প্রার্থনা-পদাবলীর সম্বন্ধে জগৎকুবাবুর সহিত প্রায় একমত হইলেও, দুঃখের বিষয় যে, আমরা নরোত্তমের নামে প্রচারিত ‘হাটপত্তন’ নামক পঁয়তাল্লিশটি শ্লোকপূর্ণ ক্ষুদ্র গ্রন্থখানার সম্বন্ধে জগৎকুবাবুর অতিরিক্ত প্রশংসার সমর্থন করিতে পারি না। এই গ্রন্থে হাটপত্তনের রূপকছলে শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমধর্ম প্রচারের যে সরস বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, উহা বেশ সারগর্ভ, কোতূহলজনক ও উপভোগ্য বটে, কিন্তু ‘যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিষ্কাশিত করিয়া ঐ হাটপত্তনের পত্তন হইয়াছে,’—এরূপ মনে করার কোন কারণ দেখা যায় না। আদৌ উহা বৈষ্ণবচূড়ামণি নরোত্তম ঠাকুরের রচিত কি না, সে বিষয়ে আমাদের গুরুতর সন্দেহ আছে।”

ইহার পরে হাটপত্তনের কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া সতীশবাবু বলিতেছেন, “রূপ গোস্বামী ব্রজরসরূপ বিশুদ্ধ স্বর্ণের দ্বারা রসগ্রন্থরূপ যে অলঙ্কার-সমূহ নির্মাণ করিলেন, উহা বৈষ্ণব-মহাস্তম্ভ সাদরে হৃদয়ে ধারণ করিলেন,—এইরূপ যথার্থ ও সারগর্ভ বর্ণনার পরে ‘সোহাগা মিশ্রিত কৈলা’ ইত্যাদি পরবর্তী দুর্কোধ্য বাক্যসমূহের তাৎপর্য্য কি? শ্রীজীব গোস্বামী ‘বট-সন্দর্ভ’ ও ‘সর্ব-সংবাদিনী’ গ্রন্থের প্রণয়ন দ্বারা বৈষ্ণব-দর্শনের যথেষ্ট উন্নতিবিধান করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে ‘থরে থরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল’ উক্তি কি সেরূপ সম্ভব হয়? যাহা হউক, তাঁহার ‘গোপাল-চম্পু’ নামক সুবৃহৎ রসাত্মক কাব্যখানাকে লক্ষ্য করিয়া যদি এইরূপ উক্তি করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই প্রসঙ্গে সংস্কৃত বৈষ্ণব-আলঙ্কারিক ও কবিদিগের মধ্যে রূপ গোস্বামীর পরেই বাহার স্থান সর্ব-বাদি-সম্মত, সুপ্রসিদ্ধ ‘অলঙ্কার-কৌস্তভ’, ‘আনন্দবৃন্দাবন-চম্পু’ কাব্য ও ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ নামক নাটকের প্রণেতা সেই কবিকর্ণপুরের নামোল্লেখ না করিয়া, ‘নরোত্তম দাস’ ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা নিজের কৃতিত্ব প্রকাশ করিতে যাইয়া বৈষ্ণবোচিত দীনতা দূরে থাকুক, সাধারণ শিষ্টাচারের অগ্রাধারণ করা কি নরোত্তম ঠাকুরের ভ্রাতৃ বৈষ্ণব-চূড়ামণির পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে? এরূপ

নানা অসম্মতি দর্শনে আমরা ‘হাটপত্ন’ নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থখানাকে অল্প কোনও পরবর্তী নরোত্তম দাসের রচিত বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছি।

“জগদ্বন্ধুবাবু নরোত্তম ঠাকুরের উপর পূর্বোক্ত যে গ্রন্থগুলির কৃতিত্বের আরোপ করিয়াছেন, উহার সকলগুলি ঠাকুর মহাশয়ের রচিত কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ আছে। জগদ্বন্ধুবাবু ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’ নামক সুপ্রসিদ্ধ ক্ষুদ্র গ্রন্থখানার সম্বন্ধে কোন কথা লিখেন নাই। আমাদের বিবেচনায়, কি বৈষ্ণব, কি শাক্ত—সকল সম্প্রদায়ের আন্তিক পাঠকদিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা অধিক উপাদেয় ও সারগর্ভ উপদেশপূর্ণ গ্রন্থ বাঙ্গলা-সাহিত্যে নিতান্ত বিরল। এই গ্রন্থের অনেক স্মৃতি প্রবচন-রূপে বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে। এই সংক্ষিপ্ত ও সারগর্ভ স্মৃতিগুলিতে যথার্থই সর্বশাস্ত্রের সার সঞ্চিত রহিয়াছে।”

রামকেলিতে একদিন নিত্যানন্দকে যে মহাপ্রভু বলিয়াছেন, “গড়েরহাটে নরোত্তমের নিকট প্রেম পুঁইব,” সেই ভবিষ্যদ্বাণী পূর্ণ হইয়াছিল। কারণ, নরোত্তমের সময় তাঁহার শ্রায় প্রেমিক ভক্ত ও সঙ্গীতজ্ঞ আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। তিনি সঙ্গীতের দ্বারা বঙ্গদেশ ভক্তি ও প্রেমে প্রাবিত করিয়াছিলেন। এই জন্য তাঁহাকে শ্রীগোরাঙ্গের দ্বিতীয় স্বরূপ বলা হইত।

পরমানন্দ সেন বা কবিকর্ণপুর। বৈষ্ণব-সাহিত্যে কবিকর্ণপুরের স্থান অনেক উচ্চে। তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য, গৌরগণোদ্দেশ-দাপিকা প্রভৃতি সংস্কৃত কাব্যগুলির ভাষা যেরূপ প্রাঞ্জল, ভাবও তেমনি স্নমধুর ও উপাদেয় বলিয়া এই গ্রন্থগুলি বৈষ্ণবদিগের মুকুটমণি বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। অতীব দুঃখের বিষয় যে, এ হেন একজন পরমবৈষ্ণব ও উৎকৃষ্ট গ্রন্থকারের জীবনী খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। আবার আধুনিক বৈষ্ণবসাহিত্যিকদিগের মধ্যে যাহারা তাঁহার সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাঁহাদের উক্তির মধ্যেও পরস্পরে গরমিল এবং অনেক স্থলে প্রমাণের অভাব।

প্রথমতঃ ৮জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় গৌরপদ-তরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণে লিখিয়াছেন, “শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অপ্রকটের সাত কি আট বৎসর পূর্বে কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়ায় কর্ণপুর জন্মগ্রহণ করেন।” কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্য, ১৯শ পরিচ্ছেদে দেখিতেছি যে, পরমানন্দ দাসের বয়স যখন সাত বৎসর, তখন তিনি তাঁহার পিতামাতার সহিত নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করেন। ইহার এক কি দুই বৎসর পরে যদি মহাপ্রভুর অপ্রকট হইয়া থাকে, তাহা হইলে কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের শেষাংশে নিম্নলিখিত শ্লোকত্রয়ের সার্থকতা কোথায়? যথা—

“যশোচ্ছিষ্টপ্রসাদাদয়মজনি মম প্রৌঢ়িমা কাব্যরূপী  
বাগ্‌দেব্যা যঃ কুতাকাঁকৃত ইহ সময়োৎকীর্ত্য তন্তাবতারম্ ।  
যং কর্তব্যং ময়েতৎ কৃতমিহ স্মৃতিয়া যেহম্মরজ্যস্তি তেহমী  
শৃণুশ্রুতামামশ্রিতমিদমমী কল্পিতং নো বিদম্ ॥১॥  
শ্রীচৈতন্যকথা যথামতি যথাদৃষ্টং যথাকণিতং  
অগ্রহে কিয়তী তদীয়রূপয়া, বালেন যেযং ময়া ।  
এতাং তৎপ্রিয়মণ্ডলে শিব শিব স্বতৈ্যাকশেযং গতে  
কো জানাতু শূণোতু কল্পদনয়া কৃষ্ণঃ স্বয়ং প্রীয়তাম্ ॥২॥

দৃষ্টা ভাগবতাঃ কৃপাপ্যুপগতা তেষাং স্থিতং তেষু চ  
জ্ঞাতং বস্তু বিনিশ্চিতং চ ক্রিয়তা প্রেক্ষাপি তত্রাসিতম্ ।  
জীবন্তিন্ মৃতং মৃতৈবদি পুনর্মর্তব্যমশ্বষিধৈ-

ক্লংপঠেব ন কিং মৃতং বত বিধে, বামায় তুভ্যং নমঃ ॥৩৭

প্রেমদাস এই তিনটি শ্লোকের যে পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

যতুচ্ছিষ্ট-প্রসাদেতে, প্রৌঢ়িমা হইল চিতে, ইচ্ছা হৈল কাব্য রচিবারে ।

বান্দেবী বসিয়া মুখে, গৌরলীলা বর্ণে সুখে, দ্বারমাত্র করিয়া আমারে ।

আমার কর্তব্য যেই, তা আমি কঁরিল এই, স্ববুদ্ধি হয়েন যেই জন ।

ইথি অমুরাগ তার, গৌরলীলামৃত-সার, নিরবধি করুন শ্রবণ ।

গৌরলীলা বে দেখিহু, তার কিছু বিরচিহু, সত্য এই—না কহি করন ।

ইথি রতি নাহি যার, দূরে তারে নমস্কার, তার মুখ না দেখি কখন ।১।

ক্রীচৈতন্ত-কথামৃত, দেখিহু শুনিহু যত, কোটি গ্রন্থে না যায় বর্ণন ।

অজ্ঞান বালক হঞা, আমি তার কৃপা পাঞা, কিছুমাত্র করিল লিখন ।

গৌর-প্রিয়মণ্ডল, তা দেখিল যে সকল, স্মৃতিপথে গেল তারা সব ।

পুস্তকে লিখিল যাহা, সত্য হয় নয় তাহা, অগ্ন কেবা জানিব শুনিব ।

অতএব কৃষ্ণ তুমি, সর্বজ্ঞের শিরোমণি, অন্তর্বাণ তোমাতে গোচর ।

যদি সত্য লিখি আমি, তবে তুই হয়ে তুমি, শ্রীত হবে আমার উপর ।২।

চৈতন্তের সঙ্গে যত, মহা মঙ্গা ভাগবত, তা সভারে সাক্ষাতে দেখিহু ।

আমা অভাগার প্রতি, কৃপা তাঁরা কৈল অতি, তাঁর সঙ্গে নিবাস করিহু ।

সঙ্গে থাকি তাঁ সভার, বস্তু বিনিশ্চয় তাঁর, তত্ত্বজ্ঞান হইল আমার ।

সেই সব ভাগবত, না দেখি জীবনমৃত, মৃত্যু না হইল অভাগার ।

আরে বিধি তুমি বাম, মৃত্যু যদি পরিণাম, সৃষ্টি কৈলে আমা সবাচার ।

জন্মিয়া না মৈল কেনে, হুঃখ পাইতে ক্ষণে ক্ষণে, বাম বিধি তৌহে নমস্কার ॥৩০

বৈষ্ণব-সাহিত্য ও লীলাগ্রন্থের পাঠকেরা অবগত আছেন যে, ১৪৫৫ শকে মহাপ্রভুর অপ্রকট খটিলে, তাহার কয়েক বৎসরের মধ্যে, একমাত্র অষ্টৈতপ্রভু ভিন্ন অপর সকল প্রধান ভক্তেরা তাঁহার অনুসরণ করেন। তাহা হইলে মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের সময় পরমানন্দের বয়স যদি আট বৎসর হয়, তাহা হইলে তিনি মহাপ্রভুর ও তাঁহার পার্শ্ব ভক্তদিগের সহিত সহবাস ও ইষ্টগোষ্ঠী কবে করিলেন, তাহা আমরা সম্যাকরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ। আমাদের মনে হয়, প্রভুর অপ্রকটের সময় কবিকর্ণপুরের বয়স তদপেক্ষা অধিক হইয়াছিল।

জগদ্বন্ধুবাবু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সংকলিত ও সম্পাদিত ‘বিশ্বকোষ’ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, “একবার রথযাত্রার সময় শিবানন্দ সেন মহাপ্রভুকে দর্শন করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন, এবার তোমার একটি আশ্রয় পুত্র জন্মিবে, ঐ পুত্রের নাম পরমানন্দ পুরী গোমাঞী রাখিবে। ইহার ছয় বৎসর পরে শিবানন্দ ঐ পুত্রকে জোড়ে লইয়া নীলাচলে আসেন। যখন উভয় দল মিলিত হইল, তখন শিবানন্দের ‘পঞ্চম বর্ষীয়’ পুত্র পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৌরাক্ষপ্রভু কে ?”

নগেন্দ্রবাবু ভ্রমবশতঃ ছয় বৎসর ও পরে ‘পঞ্চমবর্ষীয়’ বালকের কথা লিখিলেও, সতীশবাবুর

এই ভুল সংশোধন না করিয়া ইহা উদ্ধৃত করিবার তাৎপর্য কি? যাহা হউক, 'বৈষ্ণবাচার-দর্পণ' গ্রন্থে কবিকর্ণপুরের সম্বন্ধে লেখা আছে,—

গুণচূড়া সখী হন কবিকর্ণপুর। কাঁচড়াপাড়ায় বাস, চৈতন্তশাখা-শূর ॥

বৃদ্ধপদাঙ্ক প্রভু যার মুখে দিলা। পুরীদাস নাম বলি শক্তি সঞ্চারিলা ॥

আর প্রেমদাস, কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকের যে পত্নাসুবাদ করেন, তাহার শেষে কবিকর্ণপুরের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

অজ্ঞান তিমির পূর, মহাকবিকর্ণপুর, অতি শিশু যখন আছিল।

প্রভুহানে নীলাচলে, গেলা চাপি পিতৃকোলে, নেত্র ভরি চৈতন্তে দেখিলা ॥

গতি হস্ত জাম্ব যুগে, প্রভুপাদপদ্ম আগে, আনন্দে করিলা পরণাম ॥

দেখি প্রভু হৈলা তুষ্ট, দক্ষিণ-চরণাঙ্কুর, তার মুখে দিলা ভগবান ॥

হস্তে ধরি শ্রীচরণ, অঙ্গুলি চোষণ ঘন, প্রভুর পার্শ্বদগণ হাসে ॥

নিজ পুত্রে কৃপা দেখি, শিবানন্দ হৈয়া সুখী, উর্দ্ধবাহু নাচেন চরিবে ॥

উচ্ছিষ্ট চরণামৃত, শ্রীচৈতন্ত কদাচিত, নিজেছায় না দেন কাহারে ॥

সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া, নিজোচ্ছিষ্ট আনাইয়া, আপনে দিলেন কর্ণপুরে ॥

কৃপামৃতে সিক্ত কৈলা, না পড়ি পণ্ডিত হৈলা, জানিল সকল শাস্ত্রনীতি ॥

সপ্ত বৎসরেব যবে, কাব্য বলিলেন তবে, তার নাম চৈতন্তচরিত ॥

পূর্বে অলঙ্কার যত, অসং কথা স্রবতিত, দেখি উনি ঘৃণা উপজিল ॥

দিয়া কৃষ্ণলীলা-সার, কৈল গ্রন্থ অলঙ্কার, কৌমুদ তাহার নাম খুলিল ॥

সে বর্ণিলা কৃষ্ণলীলা, কর্ণপুর গ্রন্থ কৈলা, আরাধিত তার হৈল নাম ॥

শ্রীআনন্দ-বৃন্দাবন, চম্পু নাম গ্রন্থ আন, ব্রজলীলা বর্ণন প্রধান ॥

প্রভু-কৃপা-গুণ দেখি, গজপতি হঞা সুখী, গৌরলীলা বর্ণিতে কহিল ॥

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়, নাটক অমৃতময়, রাজার বচনে যে বচিল ॥

নাটক করিয়া শেষে, প্রভু-কৃপা পরকাশে, তিন শ্লোক করিলা রচন ॥

শ্রীচৈতন্ত-পদ-কল্পে, অমুরাগে মনঃ রঞ্জে, আত্ম শ্লোকে করিল বর্ণন ॥

সেই তিনটি শ্লোক পত্নাসুবাদ সহ পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। এক্ষণে পরমানন্দ সেন ওরফে কবিকর্ণপুরের কাহিনী কিছু বলিতেছি। ইহার। ছিলেন তিন ভ্রাতা—চৈতন্তদাস, রামদাস ও পরমানন্দদাস। ইহাদের পিতা শিবানন্দ সেন মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ছিলেন। কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়ায় পরমানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। কাঁচড়াপাড়া সম্ভবতঃ কবিকর্ণপুরের মাতুলালয়। পরমানন্দের বয়স যখন সাত বৎসর, তখন রথবাত্রা উপলক্ষে সম্বীক শিবানন্দ তাঁহাকে লইয়া গোড়ের ভক্তবৃন্দ সহ নীলাচলে গমন করেন। তাঁহারা নীলাচলে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু নীলাচলের ভক্তবৃন্দসহ তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। নরেন্দ্র সরোবরের সন্নিকটে উভয় দলের সাক্ষাৎ হইল। তখন বালক মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত আগ্রহ সহকারে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৌরান্দ প্রভু কৈ?” তাহাতে শিবানন্দ সেন যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা কবিকর্ণপুর পরে তাঁহার শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে নিম্নলিখিত শ্লোকে বর্ণনা করেন,—

“বিদ্যাদামহ্যতিরতিশয়োৎকর্ষকষ্টীযরেন্দ্র-

কৌড়াগামী কনকপরিষজাধিমোদামবাহঃ ॥

সিংহগ্রীবো নবদিনকরজ্যোতিবজ্রোতিবাসাঃ

শ্রীগৌরাজঃ ক্ষুরতি পুরতো বন্দ্যাতাং বন্দ্যাতাং ভোঃ ।”

অর্থাৎ “বিদ্বাদ্ভ্যামকান্তি, উৎকর্ষিত যুগেন্দ্রগতি, স্বর্ণ-পরিঘসম দীর্ঘোন্নত বাহু, সিংহগ্রীব, অরুণ-কিরণ-কান্তিবাসা ঐ শ্রীগৌরাজদেব সম্মুখে রহিয়াছেন। প্রণাম কর, প্রণাম কর।”

পুত্রকে লইয়া কি করিয়া প্রভুর চরণে উপস্থিত হইবেন, শিবানন্দ তাহাই ভাবিতেছিলেন; কারণ, প্রভুর গৃহে সর্বদা বহু লোকের সমাগম। কয়েক দিন পরে সেই শুভ সুযোগ উপস্থিত হইল। কারণ, শিবানন্দ যে বাসাবাটিতে স্ত্রী পুত্র সহ বাস করিতেছিলেন, তাহার সম্মুখ দিয়া একদা তিনটি ভক্ত সহ প্রভু যাইতেছিলেন। ইহা দেখিয়া শিবানন্দ ও তাহার স্ত্রী অগ্রবস্ত্রী হইয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন ও করযোড়ে বলিলেন, “প্রভো, একবার দাসাশ্রমাসের গৃহে পদধূলি দিতে আজ্ঞা হয়।” “তোমার যাহা অভিকৃতি” বলিয়া শ্রীগৌরাজ ভক্তগণ সহ শিবানন্দের বাটিতে পদার্পণ করিলেন। তখন শিবানন্দ তাহার সেই সপ্তমবর্ষীয় পুত্রকে আনিয়া প্রভুর চরণ-প্রান্তে রাখিয়া বলিলেন, “ভগবন্, এই আপনার সেই বরপুত্র। আপনার আজ্ঞাক্রমে ইহার নাম পরমানন্দ দাস রাখিয়াছি।” ইহাই বলিয়া পুত্রকে বলিলেন, “প্রণাম কর”। বালক মন্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলে, প্রভু বলিলেন, “তোমার দিব্য পুত্র হইয়াছে।” তাহার পর স্নেহান্বিত হইয়া তাহার মন্তকে চরণ দিতে গেল, পরমানন্দ, সম্ভবতঃ ইহার তাৎপর্য না বুঝিতে পারিয়া, মন্তক অবনত না করিয়া মুখব্যাদান করিল। তখন প্রভু আপন বৃদ্ধচরণাঙ্গুল বালকের মুখে দিলেন। আশ্চর্যের বিষয়, বালক ইহাতে কোন আপত্তি না করিয়া, কিঞ্চিৎ বিরক্ত না হইয়া, দুই হস্তে শ্রীচরণ ধরিয়া, শিশু সন্তান যেমন স্তনপান করে, সেই ভাবে অতি আরামের সহিত অঙ্গুষ্ঠ চুম্বিতে লাগিল।

বালকের মুখের মধ্যে চরণাঙ্গুল দিবার সময় শ্রীগৌরাজ একটি শ্লোক বলিয়াছিলেন। কবিকর্ণপুর সেই শ্লোকটী তাহার রচিত “আনন্দ-ভৃন্দাবন-চ-পু”তে লিপিবদ্ধ করেন। শ্লোকটি এই—

“বৎসান্বাণ মুহঃ স্বয়া রসনয়া প্রাপ্তস্ত সৎকাব্যাতাম্। দেয়ং ভক্তজনেষু ভাবিষ্যুঃ সুরৈহু স্প্রাপ্যামেতৎ স্বয়া ॥”

অর্থাৎ—“হে বৎস! তুমি স্বীয় বাসনা দ্বারা এই অঙ্গুলি আশ্বাদন করিয়া সৎকবিত্ব প্রাপ্ত হইলে। এই দেবভূক্ত কবিষু ভক্তজনমধ্যে প্রচার করিও।” পরমানন্দ লিখিয়াছেন, “এই কথা বলিয়া প্রভু তাহার পদাঙ্গুল আমার বদনে দিলেন।”

তাহার পর প্রভু বালকের মুখ হইতে অঙ্গুষ্ঠ বাহির করিয়া, তাহাকে বলিলেন, “কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল।” বালক কোন কথা বলিল না, চুপ করিয়া রহিল। এই প্রকারে প্রভু পর পর তিন বার ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইলেন না,—বালক নির্ঝাক্ হইয়া রহিল। ইহাতে তাহার মাতা পিতা ব্যগ্র হইয়া পুত্রকে ‘কৃষ্ণ’ বলাইবার জগু প্রথমে অমুনয়-বিনয়, এবং পরে তাড়না ভয় প্রদর্শন প্রভৃতি নানাবিধ চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। তখন প্রভু যেন বিশ্বয়ভাব দেখাইয়া ক্ষোভ করিয়া বলিলেন, “হায়! আমি বিশ্বসংসারকে কৃষ্ণনাম বলাইলাম, আর এই সামান্ত বালককে পারিলাম না!”

প্রভুর সঙ্গে স্বরূপ দামোদর ছিলেন; তিনি বলিলেন, “প্রভু, আপনি বালককে কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র দিলেন, সে উহা কিরূপে প্রকাশ করিয়া উচ্চারণ করিবে?” এই কথা শুনিয়া শ্রীগৌরাজ যেন আশ্চর্য হইয়া বলিলেন, “তাই কি হবে?”

আর দিন প্রভু কহে পড় ‘পূরীদাস’ণ কি আশ্চর্য! এই কথা বলিবামাত্র বালক উঠিয়া

দাঁড়াইল এবং করঘোড়ে একটি শ্লোক তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া পড়িতে লাগিল। পরমানন্দের সেই শ্লোকটি এই,—

“শ্রবসোঃ কুবলয়মক্কোরজ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম। বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥”  
অর্থাৎ—“যিনি (ব্রজযুবতীগণের) কর্ণের কুবলয়, নয়নের স্রবস অঞ্জন, বক্ষঃস্থলের নীলকান্তমণি, বৃন্দাবন রমণীদিগের অখিল ভূষণস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন!”

বালকের মুখে এই অপূর্ণ শ্লোক শুনিয়া তাহার পিতামাতা ও উপস্থিত ভক্তগণ আনন্দে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন।

তখন প্রভু বলিলেন, “বৎস! তুমি শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবন-তরুণীদের কর্ণযুগলের কুবলয় অর্থাৎ নালোৎপল-ভূষণ বলিয়া বর্ণনা করিলে। তোমার এই কবিতা অতি সুন্দর ও সর্বতোভাবে কবিগণের কর্ণ-ভূষণ হওয়ার উপযুক্ত। অতএব অতঃ হইতে তোমার নাম হইল ‘কবিকর্ণপুর’।

পরমানন্দ দাসের “পুরীদাস” নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “পরমানন্দ সেন মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হওয়ার পূর্ববৎসরে শিবানন্দ সেন রথযাত্রার সময়ে সঙ্গীক নীলাচলে গমন করেন। তথায় শিবানন্দের পত্নী ঋতুমতী হইলে শিবানন্দ মহাসমস্তায় পতিত হন। কেন না, তীর্থস্থানে স্ত্রী-সংবাস নিষিদ্ধ; অথচ ঋতুকালে রোগাণ্ডি প্রতিবন্ধক কারণ না থাকিলে পত্নীর ঋতু-রক্ষা না করিলেও প্রত্যবায় দেয়া যায়। শিবানন্দ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ও লজ্জাহেতু শ্রীমহাপ্রভুর নিকট এ সম্বন্ধে উপদেশ চাহিতে পারিলেন না। কিন্তু অতঃপাশ্চাত্য মহাপ্রভু শিবানন্দের মনোগত সমস্তার বিষয় স্বয়ং অবগত হইয়া শিবানন্দের সন্দেহ নিরাসের জ্ঞাতা তাঁহাকে বলিলেন, “এবার তোমার বেই হইবে কুমার। ‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিবে তাহার ॥” পুরীতে মাতৃগর্ভে পরমানন্দের সঞ্চার হইবে বলিয়া, তাঁহার ‘পুরীদাস’ নাম রাখিতে হইবে, প্রভুর আজ্ঞার ইহাই তাৎপৰ্য্য বুঝিতে পারায়, শিবানন্দের সকল সংশয় দূর হইল; এবং পুরীধামেই মাতৃগর্ভে পরমানন্দের সঞ্চার হইয়া যথা-সময়ে তিনি স্বদেশে ভূমিষ্ঠ হন।”

সতীশবাবু এই কাহিনী কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন, তাহা বলেন নাই। চৈতন্তচরিতামৃতের অষ্টা, ১২শ পরিচ্ছেদ হইতে তিনি উল্লিখিত পুরার উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেখানে আছে যে, শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্রের বয়স যখন ৭ বৎসর, তখন তিনি তাঁহার তিনটি পুত্রকে লইয়া সঙ্গীক গোড়ের বহু পুরুষ ও রমণী ভক্ত সহ রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করেন। নীলাচলে আসিয়া—

“শিবানন্দ তিন পুত্র গোসাঞিকে মিলাইল।	শিবানন্দ সম্বন্ধে সভায় বহু কুপা কৈল ॥
ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল।	পরমানন্দ দাস নাম, সেন জানাইল ॥
পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভু স্থানে আইল।	তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিল।
এবার তোমার যেই হইবে কুমার।	‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিবে তাহার ॥
তবে মায়ের গর্ভে হয় সেইত কুমার।	শিবানন্দ ঘরে গেল জন্ম হৈল তার ॥
প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস।	‘পুরীদাস’ বলি প্রভু করে পরিহাস ॥
শিবানন্দ সেই বালক যবে মিলাইল।	মহাপ্রভু পদাঙ্ক তার মুখে দিল ॥

উদ্ধৃত কবিতা হইতে সতীশবাবুর কাহিনী সপ্রমাণ হইতেছে না। কারণ, শিবানন্দ তাঁহার তিন পুত্রকে লইয়া সঙ্গীক যে বার নীলাচলে গিয়াছিলেন, তাহার পূর্বে শিবানন্দ সঙ্গীক আর

কখনও যে নীলাচলে গিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় না। সুতরাং এই অদ্ভুত উক্তির কোন মূল আছে কি না সন্দেহ। সম্ভবতঃ তিনি ইহা কোন বাউলের পুথিতে দেখিয়া থাকিবেন। কিন্তু সভীশবাবু “কৌতূহলী” পাঠকদিগের অবগতির জন্ত ‘পুরীদাস’ নামের “রহস্য” যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, মহাপ্রভুর উপর এই জঘন্য রহস্য আরোপ করা তাঁহার জ্ঞায় শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট বৈষ্ণবেরা আশা করেন নাই।

কবিকর্ণপুর সংস্কৃত কাব্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু ‘পরমানন্দ’ ভণিতাযুক্ত যে সকল বাঙ্গালা ও ব্রজবুলির পদ বৈষ্ণব-পদাবলীতে আছে, সেগুলি যদি কবিকর্ণপুরের রচিত হয়, তাহা হইলে তিনি যে একজন উচ্চদরের পদকর্তাও ছিলেন, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘পরমানন্দ’ বলিয়া অপর কোন পদকর্তার নাম পাওয়া যায় না, সেই জন্ত পরমানন্দ-ভণিতাযুক্ত পদগুলি কর্ণপুরের রচিত বলিয়াই মনে হয়। “পরশমণির কি দিব তুলনা” পদটি প্রকৃতই ‘পরশমণি’ এবং ‘অতুলনীয়’।

পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরী দাস। ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের আদি, একাদশে আছে, “পরমেশ্বরদাস—নিত্যানন্দক-শরণ। কৃষ্ণভক্তি পায়, তাঁরে যে করে সম্মান।” চৈঃ ভাঃ, অস্তো—“নিত্যানন্দ-জীবন পরমেশ্বর দাস। ষাঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥ কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরদাস—দুই জন। গোপভাবে হৈ হৈ করে সর্বক্ষণ ॥ পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস। ষাঁহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ।” ত্রিবেষ্ণব-বন্দনায়—“পরমেশ্বর দাস ঠাকুর বন্দিব সমাধানে। শৃগালে লওয়ান নাম সংকীর্তন স্থানে ॥”

পরমেশ্বরদাস জাতিতে বৈষ্ণব। পঞ্চদশ শতাব্দীতে ‘কেত’ বা কাউগ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দের গণ; এবং তাঁহার সহিত নবদ্বীপ, শান্তিপুর, অম্বিকা, কাটোয়া প্রভৃতি স্থান হইয়া খেতরার মহোৎসবে যোগদান করেন। তিনি দুই বার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। জাহ্নবা ঠাকুরাণীর আদেশে তড়া-আটপুরে ইনি ত্রিরাধা গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

গৌরপদভরণীতে ইহার দুইটা মাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং দুইটাই ‘পরমেশ্বরী দাস-ভণিতাযুক্ত।

পুরুষোত্তম দাস। নিত্যানন্দ প্রভুর শাখায় দুই জন ও অষ্টৈতাচার্যের শাখায় দুই জন—মোট চারি জন পুরুষোত্তম দাসের বিবরণ ‘দেবকীনন্দন’ শীর্ষক প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে। তন্মিত্ত পুরুষোত্তম চক্রবর্তী নামে ত্রিনিবাসাচার্য্য-তনয় গতিগোবিন্দের শাখাভুক্ত একজন ছিলেন। পুরুষোত্তম দত্ত ও পুরুষোত্তম সঞ্জয় ছিলেন নিমাই পণ্ডিতের ব্যাকরণের ছাত্র।

প্রসাদদাস। জগদ্ধাক্ষবাবু লিখিয়াছেন,—“তত্ত্বনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন যে, পরবর্তী ভক্তগণ মধ্যে প্রসাদদাস নামে অনেক ব্যক্তি ছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য এক প্রসাদদাস বৈরাগীর নাম নরোত্তমবিলাসে পাওয়া যায়। রসিকমঙ্গলে শ্রামানন্দ-পরিবার-গণনায়ও এক প্রসাদদাসের নাম দৃষ্ট হয়; এবং কর্ণানন্দে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় একাধিক প্রসাদদাসের নাম আছে।”

তত্ত্বনিধি মহাশয় যদিও লিখিয়াছেন, কর্ণানন্দে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় একাধিক প্রসাদদাসের নাম আছে, কিন্তু কৰ্ণাময় দাসের পুত্র ভিন্ন আর কোন প্রসাদদাসের নাম আমরা ইহাতে দেখিতে পাই নাই। কর্ণানন্দে আছে, “করণকূলেতে জন্ম অতি শুদ্ধাচার। কৰ্ণাকর দাসের পুত্র দুই সহোদর ॥ প্রভু-গৃহে পত্র দৌহে সদায় লিখয়। এই হেতু ‘বিশ্বাস’ দিল দয়াময় ॥ জ্যেষ্ঠ ত্রিজনকীরাম দাস মহাশয়। তাঁরে কৃপা করিলেন প্রভু দয়াময় ॥ তাঁহার অঙ্ক প্রসাদদাসে কৃপা



কৈলা। প্রভুত্বপা পাঞা দৌহে মহাভক্ত হৈলা। পূর্বে ইহাদের ছিল ‘মজুমদার’ পদবী। প্রভু-দত্ত এবে হৈল ‘বিশ্বাস’ খেয়াতি।”

তত্ত্বনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন, “ইহাদের বাড়ী বিষ্ণুপুর, এবং আচার্য্য প্রভুর কুপায় এই প্রসাদদাসই ‘কবিপতি’ হইয়া উঠেন”—এই দুইটী তথ্য তিনি কোথা হইতে আবিষ্কার করিলেন, তাহা তাঁহার প্রকাশ করা উচিত ছিল। আমাদের মনে হয়, ‘কবিপতি’ কথাটী তিনি উধোর পিণ্ড বুধোর ধাড়ে চাপাইয়াছেন। কারণ, ‘প্রভু-দত্ত এবে হৈল বিশ্বাস; খেয়াতি’—এই কথার পরেই আছে,—“তথাতে করিলা দয়া বল্লবী কবিপতি। পদাশ্রয় পাই যিহো হইলা স্বকৃতী।” ইহার সহিত প্রসাদদাসের যে কোন সম্বন্ধ নাই, তাহা পরবর্ত্তী চরণগুলি পাঠ করিলে পরিষ্কার বুঝা যায়। যথা—“তঁার জ্যেষ্ঠ সহোদর দুই মহাশয়। জ্যেষ্ঠ রামদাস প্রতি হইলা সদয়। মধ্যম গোপালদাস প্রতি কুপা কৈলা। তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হৈলা।”

প্রেমবিলাসে আছে—“করণ-কুলোদ্ভব করুণাদাস মজুমদার। তাঁর দুই পুত্রে কুপা করিলা প্রচার। জ্ঞানকী, রামদাস, আর ‘প্রকাশদাস’ নাম। আচার্য্য-পত্রলেখক বলি ‘বিশ্বাস’ খ্যাতি পান।” এখানে ‘প্রসাদ’ দাসের স্থানে ‘প্রকাশ’ দাস আছে। কোনটি ঠিক? ‘কবিপতি’র ধাঁধা এখানে আরও পরিষ্কার হইয়াছে। প্রেমবিলাসে উল্লিখিত চারিটি চরণের পরেই আছে—“রামদাস, গোপালদাস, বল্লবী কবিপতি। আচার্য্যের শিষ্য তিনি—বুদ্ধে বৃহস্পতি।” যাহাই হউক, পদকর্ত্তা প্রসাদদাস যে কে, তাহা স্থিরীকৃত হইল না।

প্রেমদাস। ‘বংশীশিক্ষা’ গ্রন্থে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল :—

“গোরা যবে প্রকট আছিল।

বৃদ্ধ ত্রিপ্রপিতামহ,	ত্রিকুলনগরে সেহ,	গৃহাশ্রমে বর্ত্তমান হৈলা।
কণ্ঠপ মুনির বংশ,	বিপ্রকুল অবতংস,	জগন্নাথ মিশ্র তাঁর নাম।
তাঁর পুত্র কুলচন্দ্র,	নাম ত্রিমুকুন্দানন্দ,	তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান।
তাঁর ছয় পুত্র ছিল,	তিন ভ্রাতা কৃষ্ণ পাইলা,	তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট।
জ্যেষ্ঠ ত্রিগোবিন্দরাম,	রাধাচরণ মধ্যম,	রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্মনিষ্ঠ।
কনিষ্ঠ আমার নাম,	মিশ্র ত্রিগুরুষোত্তম,	গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস।
সিদ্ধান্তবাগীশ বলি,	নাম দিলা বিজ্ঞাবলী,	কৃষ্ণদাস্তে মোর অভিলাষ।”

বর্ত্তমান জেলার ই-আই-রেলের পানাগড় স্টেশন হইতে ৩৪ ক্রোশ দূরে কুলগ্রাম। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রেমদাসের জন্ম, এরূপ অনুমান করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।” কিন্তু ‘বংশীশিক্ষা’য় আছে, “শকাদিত্য বোল শত চৌত্রিশ শকেতে। ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয় রচিলু স্থখেতে। বোল শত অষ্টত্রিংশ শকের গণন। ত্রিত্রিবংশীশিক্ষাগ্রন্থ করিল বর্ণন।” অর্থাৎ ১৬৩৪ শকে তিনি কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের পত্তনানুবাদ করেন; এবং ইহার চারি বৎসর পরে, অর্থাৎ ১৬৩৮ শকে তাঁহার মৌলিক-কাব্য ত্রিবংশীশিক্ষা রচিত হয়। সুতরাং ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহার জন্ম হইলে প্রায় ৮৪ বৎসর বয়সে চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের অনুবাদ ও ৮৮ বৎসর বয়সে ত্রিবংশীশিক্ষা রচনা করিয়াছিলেন, ইহা ধরিয়া লইতে হয়। কিন্তু এই বৃদ্ধবয়সে বংশীশিক্ষা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করা কত দূর সম্ভবপর, তাহা ভাবিয়া দেখা উচিত।



সেই জগ্ন মনে হয়, প্রেমদাসের জন্ম বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে না হইয়া, আরও পরে অর্থাৎ ১৫৭৫ শকের কাছাকাছি হওয়া সম্ভবপর।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের পটভূমিতে প্রেমদাস যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে লেখা আছে, “যবে ষোল বর্ষ বয়ঃ, তবে হৈল ভাগ্যোদয়, গিয়াছিল মথুরামণ্ডলে।” ১৬ বৎসর বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন ও গুরুদত্ত প্রেমদাস নাম গ্রহণ করিয়া তিনি নানা তীর্থ পর্য্যটন করেন; শেষে তিনি বৃন্দাবনে উপস্থিত হন। সেই সময় কৃষ্ণচরণ গোস্বামী নামক জনৈক ভক্ত বৃন্দাবনের গোবিন্দজীর মন্দিরাধিকারী ছিলেন। তাঁহারই অমুগ্রহে প্রেমদাস গোবিন্দজীউর স্থপকার-পদে নিযুক্ত হইয়া কয়েক বৎসর সেখানে অবস্থান করেন। শেষে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বৃন্দাবনে যাইয়া তাঁহাকে দেশে ফিরাইয়া আনেন। তাঁহার গ্রাম নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও অভিজ্ঞ এবং সিদ্ধাস্তবাগীশ উপাধিধারী পণ্ডিত যে এই সামান্য কার্য্যে ত্রুটি হইয়াছিলেন, ইহাতেই অমুগিত হয়, তাঁহার মনে বৈরাগ্যভাব তখন কিরূপ বদ্ধমূল হইয়াছিল। দেশে ফিরিয়া তিনি শান্তিপুর হইয়া নবদ্বীপে গমন করেন। কথিত আছে, সেখানে স্বপ্ন দেখিয়া তাঁহার গৌরলালা বর্ণনা করিবার প্রবল বাসনা মনে জাগিয়া উঠে, এবং সেই সময় হইতে তিনি গৌরাক্ষের নানাবিধ লীলা প্রত্যক্ষ দর্শকের গ্রাম বর্ণনা করেন। এই পদগুলি বাস্তবোষ প্রভৃতির লীলাবিষয়ক পদ অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে। আবার তাঁহার ‘প্রার্থনা’ পদগুলি পাঠ করিবার সময় মনে হয়, যেন ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রার্থনা’ পাঠ করিতেছি। প্রেমদাস ত্রিপাট বাগ্নাপাড়ার রামচন্দ্র গোস্বামীর অমুগিত। তাঁহার ‘বংশীশিক্ষা’ ত্রিপাট বাগ্নাপাড়ার ইতিবৃত্ত-মূলক কবিতা-গ্রন্থ।

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “প্রেমদাস ও প্রেমানন্দদাস যদি একব্যক্তি হইতেন, তবে ইহার ‘মনঃশিক্ষা’ নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য আছে। প্রেমানন্দদাসের এই ‘মনঃশিক্ষা’ জগদ্ধকুবাবু কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া গৌরপদতরঙ্গিনীর সঙ্গে সঙ্গে ১৩১০ সালে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইবার অব্যবহিত পূর্বে শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরি-তত্ত্বনিধি মহাশয় ১৩১০ সালের ৯ই শ্রাবণ তারিখের ‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা’র একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া পরিষ্কার ভাবে প্রমাণ করেন যে, প্রেমদাস ও প্রেমানন্দদাস বিভিন্ন ব্যক্তি। সম্ভবতঃ ইহা প্রকাশিত হইবার পূর্বে জগদ্ধকুবাবু গৌরপদতরঙ্গিনীর উপক্রমণিকায় প্রেমদাসের বিবরণ লিখিয়াছিলেন, এবং শেষে তাহা সংশোধন করিতে বিস্মৃত হন।

বলরামদাস। বৈষ্ণব-পদকর্তাদিগের মধ্যে ইহার বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বলরামদাস অন্ততম। কিন্তু পদকর্তা বলরামদাস যে কে, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “বলরামদাস লইয়া সাহিত্য-জগতে বিষম গোল। আমরা ১২ জন বলরামের সন্ধান পাইয়াছি। ইহার মধ্যে মাত্র দুই জনের বিস্তারিত জীবনী লিখিব; কারণ, যত দূর জানা গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয়, ইহারাই কবি ও পদকর্তা।” এই দুই জন হইতেছেন (১) প্রেমবিলাস রচয়িতা ও (২) বিজ্ঞ বলরাম দাস।

(১) প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নামান্তর বলরাম দাস। প্রেমবিলাসে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই :—

“মাতা সৌদামিনী, পিতা আত্মারাম দাস। অষ্টকুলেতে জন্ম, ত্রীখণ্ডেতে বাস।

আমি এক পুত্র, মোরে রাখিয়ে বালক। পিতামাতা ধোঁহে চলি গেলা পরলোক ॥

অনাথ হইয়া আমি ভাবি অনিবার ।      রাত্রিতে স্বপন এক দেখি চমৎকার ।  
 জাহ্নবা-ঈশ্বরী কহে কোন চিন্তা নাই ।      খড়দহে গিয়া মন্ত্র লহ মোর ঠাই ।  
 স্বপ্ন দেখি খড়দহে কৈলা আগমন ।      ঈশ্বরী করিলা মোরে কুপার ভাজন ।  
 বলরাম দাস নাম পূর্বে মোর ছিল ।      এবে নিত্যানন্দদাস শ্রীমুখে রাখিলা ॥”

ইহার দীক্ষাগুরু জাহ্নবা ঠাকুরাণী ও শিক্ষাগুরু বীরচন্দ্রপ্রভু। যথা প্রেমবিলাসে—“বীরচন্দ্র মোর শিক্ষাগুরু হন।”

প্রেমবিলাসের প্রত্যেক বিলাসের শেষে এইরূপ আছে, “শ্রীজাহ্নবা-বীরচন্দ্র-পদে যার আশ। প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ॥” জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের পূর্বাশ্রমের নাম ‘বলরাম দাস’। ইহার বিষয় বৈষ্ণব-গ্রন্থাদিতে লিপিবদ্ধ আছে। যথা—

“প্রেম-রসে মহামত্ত বলরাম দাস। ঠাঁহার বাতাসে সব পাপ যায় নাশ ॥” (চৈঃ ভাঃ)

“বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেমরসাস্বাদী। নিত্যানন্দ-নামে হয় পরম-উন্মাদী ॥” (চৈঃ চঃ)

“সঙ্গীত-কারক বন্দো বলরাম দাস। নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস ॥” (বৈঃ বঃ)

উল্লিখিত চরণগুলি প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নামান্তর বলরাম দাস-সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না; কারণ, চরণগুলি যখন লিখিত হয়, তখন এই বলরাম দাসের জন্মই হয় নাই। ইহার আরও কারণ আছে। নিত্যানন্দ দাস প্রেমবিলাসে নিজের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে জানা যাইতেছে যে, শৈশবাবস্থায় তিনি পিতৃমাতৃহীন হন এবং সেই অনাথ অবস্থায় স্বপ্নে জাহ্নবা দেবীর কৃপা লাভ করিয়া, তাঁহার নিকট গমন করেন। তিনি তৎক্ষণাৎ বালককে দীক্ষা দিয়া নিজের কাছে রাখেন। নিত্যানন্দদাস দীক্ষাগ্রহণের পর গ্রন্থ রচনা করেন। তৎপূর্বে তাঁহার কোন গ্রন্থ বা পদ রচনা করা সম্ভবপর নহে; কারণ, তখন তিনি অত্যন্ত শিশু ও বিদ্যাশিক্ষাবিহীন। তিনি আত্মপরিচয় দিবার সময় ভিন্ন, তাঁহার পূর্বাশ্রমের ‘বলরাম দাস’ নাম অপর কোন স্থানে উল্লেখ করেন নাই। কোন বৈষ্ণব-পদকর্তা, দীক্ষাগ্রহণের পর, স্বরচিত কোন পদে বা গ্রন্থে, গুরুদত্ত নাম ভিন্ন, পূর্বাশ্রমের নাম ব্যবহার করিয়াছেন, এরূপ জানা যায় না। অপর “নিত্যানন্দ নামে পরম উন্মাদী” এবং “নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস,” এই চরণদ্বয়ের পোষকতায় নিত্যানন্দ সম্বন্ধে কোন কথা তাঁহার প্রেমবিলাস প্রভৃতি কোন গ্রন্থে নাই। আরও একটি কথা। প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস যদি বিখ্যাত পদকর্তা বলরাম দাস হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার গ্রন্থাদির মধ্যে তাঁহার স্বরচিত পদ দুই একটিও অন্তর্ভুক্ত থাকিত। এই সকল কারণে আমাদের মনে হয়, ‘বলরাম দাস’ নামক যে পদকর্তা বৈষ্ণব-জগতে খ্যাতি লাভ করেন, তিনি প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নামান্তর বলরাম দাস নহেন।

পদকল্পতরুর মঞ্জলাচরণে বৈষ্ণবদাস-ভণিতাযুক্ত একটি পদে নিম্নলিখিত চরণদ্বয় আছে। যথা—“কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-যশ, জয় ঘনশ্রাম বলরাম। ঐছন দুই জন, নিরুপম গুণগণ, গৌর-প্রেমময়-ধাম ॥” এই বলরাম কে?

রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, ‘বলরাম দাস গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন।’ তিনি আরও বলিয়াছেন,—“যে বলরাম কবিরাজ নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছেন, ইনিই বৈষ্ণব-বন্দনায় ‘সঙ্গীত-কারক’ ও ‘নিত্যানন্দ-শাখাভূক্ত’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন।”

দীনেশবাবু তৎপরে লিখিয়াছেন—“প্রেমবিলাস-রচক বলরামদাস বৈষ্ণব এবং স্পষ্টতঃই নিত্যানন্দ-শাখাভূক্ত। সুতরাং ‘পদকর্তা বলরামদাস’ ও ‘প্রেমবিলাস-রচক বলরামদাস’ অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে।” পদকর্তা বলরাম ও প্রেমবিলাস-রচক যে অভিন্ন ব্যক্তি নহেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া, তৎপরে তিনি বলিয়াছেন, “প্রেমবিলাস-রচক বলরাম (নিত্যানন্দ নামধারী) এবং পদকর্তা বিখ্যাত বলরামদাস এক ব্যক্তি কি না, তৎসম্বন্ধে কাহারও কাহারও কিঞ্চিৎ সন্দেহ আছে। কিন্তু পদকর্তা বলরাম যে কবিরাজ-বংশীয় এবং তিনি গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন দ্বিধা নাই। পদকল্পতরুর প্রমাণ আমরা অগ্রাহ্য করিতে পারি না।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“পদকর্তা বলরাম কবিরাজ গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন, এই প্রয়োজনীয় নূতন তথ্যটা সেন মহাশয় কোথায় পাইয়াছেন, তাহা তিনি লিখিতে বিন্দুত হইয়াছেন। তাঁহার উদ্ধৃত লেখার ভাবে বুঝা যায়, যেন ঐ তথ্যটাও পদকল্পতরুতে আছে। কিন্তু উহাতে ঐরূপ কোন প্রসঙ্গ নাই। পদকল্পতরু-কার বৈষ্ণবদাস, বলরামদাসকেও ঘনশ্যামের ন্যায় ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ অর্থাৎ কবিরাজ-বংশীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যাম সেই একই কবিরাজ-বংশীয় হইতে পারেন না। যদি তিনি ভিন্ন-গোত্র অথবা কোন কবিরাজ-বংশজাত হইয়া থাকেন, তবে (সেন মহাশয়ের পক্ষে) পদকল্পতরুর ঐরূপ উল্লেখ সঙ্গত বিবেচনা হয় না। সেন মহাশয় তাঁহার উক্তির পোষকতায় কোন প্রমাণ না দেওয়ায় মনে হয় যে, তিনি কোন কিংবদন্তীর উপর বিশ্বাস করিয়াই পদ-কর্তা বলরামদাসকে নিঃসন্দেহে গোবিন্দ কবিরাজের ভাগিনেয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। বস্তুতঃ বলরাম নামে গোবিন্দদাসের কোন ভাগিনেয় থাকিলে, এবং কিংবদন্তী অহুসারে তিনিও স্বনামপ্রসিদ্ধ মাতুল গোবিন্দদাসের অহুকরণে পদ-রচনা করিলে, তাঁহার রচিত কোন কোন পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইতে পারে। কিন্তু বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই অভিনব তথ্যটার পোষক কোন উল্লেখ না পাওয়ায়, আমরা সেন মহাশয়ের ঐ উক্তির অহুমোদন করিতে পারিলাম না। আমরা আশা করি, সেন মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের যষ্ঠ সংস্করণে এই কৌতূহল-জনক তথ্যের মূল কি, উহা স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইবেন।”

সেন মহাশয়ের ‘কৌতূহল-জনক’ তথ্য সম্বন্ধে সতীশবাবুর ব্যাখ্যাত্মক কতকটা অশোভনীয় হইলেও, দীনেশবাবুর ন্যায় প্রবীণ ও বিজ্ঞ সাহিত্যিকের পক্ষে এই ভাবে যুক্তি তর্ক করাও যে আদৌ শোভনীয় নহে, তাহা বলাই অধিকন্তু।

ঘনশ্যাম ও বলরামকে ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ বলা হইয়াছে। এখানে ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ অর্থ ‘কবিরাজ-বংশজ’ হইলে এ সম্বন্ধে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না। ঘনশ্যাম যে গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র, তাহা সর্ববাদিসম্মত। আর বৈষ্ণবদাসের উল্লিখিত চরণদ্বয় পাঠ করিলে মনে হয়, ঘনশ্যাম ও বলরাম সমসাময়িক। এই বলরামের বিশেষ কোন পরিচয় কেহ দিতে পারেন নাই। তবে প্রেমবিলাসে রামচন্দ্র কবিরাজের শাখা-বর্ণনায় আমরা পাইতেছি, “আর শাখা ‘বলরাম কবিপতি’ হয়। ‘পরম পণ্ডিত’ তিহো ‘বুধরী’ আলায়।” ইহাতে জানা যাইতেছে যে, রামচন্দ্র কবিরাজের শাখা-বর্ণনায় এক বলরামের নাম আছে; তাঁহার উপাধি ‘কবিপতি’ ছিল; তিনি ‘পরম পণ্ডিত’ ছিলেন; এবং ‘বুধরী’তে তাঁহার বাড়ী ছিল। রামচন্দ্র কবিরাজ ও তাঁহার ভ্রাতা গোবিন্দ কবিরাজও বুধরীতে বাস করিতেন। এই বলরাম যখন রামচন্দ্রের শিষ্য, তখন তিনি ও ঘনশ্যাম

সমসাময়িক হইতে পারেন ; এবং তিনি যখন কবিপতি উপাধিধারী ও পরম পণ্ডিত, তখন তিনিও যে পদকর্তা ছিলেন, তাহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। আবার বৈষ্ণবদাস যখন বলিতেছেন, “কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-বশ, জয় ঘনশ্যাম বলরাম”, তখন এই বলরাম কবিরাজ যে রামচন্দ্র কবিরাজের শাখা তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না। বিশেষতঃ এই বলরাম কবিরাজের নাম নরোত্তম-বিলাসের কয়েক স্থানে পাওয়া যাইতেছে। বলরাম কবিরাজের বাড়ী যে খেতরীর সন্নিকট পদ্মার অপর পারে ছিল, এ কথাও নরোত্তম-বিলাসে আছে। আর বুধরী যে ‘খেতরীর সন্নিকট’ পদ্মার অপর পারে, ইহাও ঠিক। আবার, কর্ণানন্দ গ্রন্থে শ্রীনিবাসাচার্যের শাখাবর্ণনায় লেখা আছে, “শ্রীবলরাম কবিরাজাদি উপশাখাগণ।” ইহাও সত্য ; কারণ, বলরাম কবিরাজ হইতেছেন রামচন্দ্রের শিষ্য, এবং রামচন্দ্র শ্রীনিবাসের শিষ্য। সুতরাং বৈষ্ণবদাস যে বলরামকে কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-বশ” বলিয়াছেন, তিনি রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য ভিন্ন অপর কেহ নহেন।

(২) যে দুই জন বলরাম দাসকে জগদ্ধকুবাবু পদকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন সন্দেহ উপরে আলোচনা করা হইল। অপর জনের কথা নিম্নে বলিতেছি। ইনি হইতেছেন নদীয়া জেলার অন্তর্গত দোগাছিয়া গ্রামবাসী ; নাম দ্বিজ বলরামদাস। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য ; পূর্বলীলায় ছিলেন স্মৃন্দির সখী। কবিরাজ গোস্বামিকৃত ‘স্বরূপবর্ণন’ গ্রন্থে আছে—

“মন্দির মার্জন করেন স্মৃন্দির সখী। এবে তাঁর বলরাম খ্যাতি লিপি ॥”

‘ভাবামৃতমঞ্জল’ গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে, যথা—

“জয় প্রভু-প্রিয় শ্রীবলরামদাস। সঙ্গীত-প্রবীণ, দোগাছিয়া ধীর বাস ॥”

পুনশ্চ— “জয় দ্বিজ বলরাম দোগাছিয়া-বাসী। গৌর-গুণগানে যেহ মত্ত দিবানিশি ॥”

‘ভাবামৃতমঞ্জল’ হইতে উদ্ধৃত উপরের চারি চরণের সহিত চৈতন্যচরিতামৃত, বৈষ্ণব-বন্দন ও চৈতন্যভাগবতের চরণগুলি মিলাইয়া পাঠ করিলেই মনে হয়, দ্বিজ বলরামদাস সন্দেহই এইগুলি লিখিত হইয়াছে।

দোগাছিনিবাসী বলরামদাসের বংশধর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয় “দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুরের জীবনী ও পদাবলী” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে দ্বিজ বলরামদাসের সংক্ষিপ্ত জীবনী নিম্নে লিপিবদ্ধ করিতেছি :—

দ্বিজ বলরামদাস ভরদ্বাজ গোত্রীয় পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার নাম ছিল সত্যভান্ড উপাধ্যায় ; আদি নিবাস শ্রীহট্ট জেলার পঞ্চগ্রামে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়া বলরাম দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তিনি বালগোপাল উপাসক ছিলেন। তিনি দোগাছিয়ায় যে শ্রীমুষ্টি প্রতিষ্ঠা করেন, ঐ শ্রীবিগ্রহ ও তাঁহার মন্দির অদ্যাপিও সেখানে বর্তমান। নিত্যানন্দ প্রভু একদা শিষ্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া কীর্তন করিতে করিতে দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া উপনীত হইলেন। তথায় প্রিয় শিষ্যের প্রগাঢ় ভক্তি ও বালগোপাল সেবার সুপদ্ধতি দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া বলরামকে স্বীয় শিরোভূষণ (পাগড়ী) প্রদান করেন। ঐ পাগড়ী অদ্যাপিও বলরামদাস ঠাকুরের বংশধরগণ পরম যত্ন রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী দিবসে বলরামদাসের তিরোধান উপলক্ষে দোগাছিয়া গ্রামে এক মেলা হয়। বলরাম ঠাকুর আদেশক্রমে দারপরিগ্রহ করেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র হইয়াছিল। যথা—(১) জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণবল্লভ ;

(২) তন্ত্র পুত্র রমাকান্ত ; (৩) তন্ত্র পুত্র আনন্দীরাম ; (৪) তন্ত্র পুত্র ভরতচন্দ্র ; (৫) তন্ত্র পুত্র গৌরহরি, (৬) তন্ত্র পুত্র সীতানাথ । এই সীতানাথের দুই পুত্র—হরিদাস ও গুরুদাস । কনিষ্ঠ গুরুদাস কয়েক বৎসর পূর্বে পরলোকগত হইয়াছেন । জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয় সরকারী কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া নবম্বীপে ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাজ’ যুগল-বিগ্রহের সেবা ও বৈষ্ণবগ্রন্থাদি প্রণয়ন দ্বারা আনন্দ উপভোগ করিতেছেন ।

গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন, “২২।২৩ বৎসর পূর্বে এক বৎসরকাল শ্রীধাম বুল্লাবনে বাস করি । সেই সময় গোপালভট্ট-পরিবার ও শ্রীরাধারমণের সেবাইত রাধাচরণ গোস্বামী জীবিত ছিলেন ; তিনি তাঁহার পুস্তকাগার হইতে বঙ্গাক্ষরে লিখিত একখানি প্রাচীন পুথি আমাকে প্রদান করিয়া বলেন যে, ইহাতে আমাদের পূর্বপুরুষ বলরামদাসের অনেক পদ আছে । পুথিখানির স্বত্ব ত্যাগ করিয়া আমাকে দিতে অস্বীকার করায়, আমি উহা হইতে অধিকাংশ পদ নকল করিয়া লইয়াছিলাম । ইহাতে ‘বলরামদাস’ ও ‘দ্বিজ বলরামদাস’ এই উভয় ভণিতার পদ আছে । পাঠ করিলে ঐগুলি একজনের রচিত বলিয়া বেশ বুঝা যায় । আমাদের ঘরেও পুরাতন পুথির মধ্যে কতকগুলি পদ পাইয়াছি, সেগুলিও ‘বলরামদাস’-ভণিতাযুক্ত, এবং ইহার অনেক পদই গোষ্ঠলীলাবিষয়ক । বংশাবলীক্রমে শুনিয়া আসিতেছি যে, আমাদের পূর্বপুরুষ দ্বিজ বলরামদাস পদকর্তা ও সঙ্গীত-প্রবীণ একজন বড় কীর্তনীয় ছিলেন ।

উপরে আমরা যে আলোচনা করিলাম, তাহাতে দ্বিজ বলরামদাসকে নিত্যানন্দ-শিষ্য এবং একজন পদকর্তা বলিয়া মনে হয় । তবে পদকল্পতরু ও গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘বলরাম’ বা ‘বলরামদাস’ ভণিতাযুক্ত যে সকল পদ আছে, তাহার সবগুলি যে একজন পদকর্তা-রচিত নহে, তাহা পদগুলি পাঠ করিলেই জানা যায় । বৈষ্ণবদাস যে বলরামদাসকে “কবি-নৃপ-বংশজ” বলিয়াছেন, হয় ত তিনিও একজন পদকর্তা ছিলেন । তবে ‘বলরাম-কবিরাজ’ যে নিত্যানন্দের শিষ্য নহেন, তাহা আমরা উপরে দেখাইয়াছি ।

**বল্লভদাস ।** জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “আমরা বল্লভদাস নামে দুই মহাআর সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাইয়াছি । ভক্তিরত্নাকর মতে বল্লভদাস বা বল্লভীকান্তদাস ‘ভক্তিমূর্তি’ ও ‘ভক্তি-অধিকারী’ । ইনি জ্ঞাতিতে বৈদ্য ও কবিরাজ উপাধিধারী, এবং শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রিয়শিষ্য ছিলেন । ইনি কুলীনগ্রামবাসী ও শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি ।” চৈঃ চঃ মতে—‘বল্লভসেন, আর সেন শ্রীকান্ত । শিবানন্দ সঙ্ক্ষে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥’

সতীশবাবু লিখিয়াছেন যে, শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য বল্লভদাসকে জগদ্বন্ধুবাবু কি প্রকারে কুলীন-গ্রামবাসী শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি বলিয়া স্থির করিলেন, তাহা বুঝা গেল না । বল্লভসেন ও শ্রীকান্তসেনের নাম চৈতন্যচরিতামৃত যে ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে বল্লভসেনকে মহাপ্রভুর সমসাময়িক ভক্ত বলিয়াই বুঝা যায় । জগদ্বন্ধুবাবুর মতে শ্রীনিবাসের জন্ম অল্পমান ১৪৩৮ শকে হইয়াছিল । সুতরাং মহাপ্রভুর অপ্রকটকালে শ্রীনিবাসের বয়স ১৭ বৎসর ছিল । তখন পর্য্যন্ত তিনি যে একজন প্রধান বৈষ্ণব-অধ্যাপকরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই, তাহা বলা বাহুল্য । সুতরাং শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি বল্লভসেন মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পরও কয়েক বৎসর অদীক্ষিত থাকিয়া পরে শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় । কাজেই (সতীশবাবুর মতে) চরিতামৃতের বল্লভসেন ও ভক্তিরত্নাকরের বল্লভদাস বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই বোধ

হয়। সতীশবাবু ঠিকই বলিয়াছেন। আরও একটি কথা। বল্লভদাসের বাড়ী কুলীনগ্রামে, ইহা জগদ্ধবাবু কোথায় পাইলেন? সম্ভবতঃ শিবানন্দের বাড়ী কুলীনগ্রামে, এই ভুল ধারণার বশবর্তী হইয়াই তিনি উহা লিখিয়াছেন। কিন্তু শিবানন্দের বাড়ী কুমারহাটে,—কুলীনগ্রামে নহে, ইহা প্রাচীন প্রামাণিক বৈষ্ণবগ্রন্থাদি পাঠ করিলে জানা যাইবে।

(২) বংশীবদনের পুত্র চৈতন্তদাসের দুই পুত্র—রামচন্দ্র ও শচীনন্দন। শচীনন্দনের তিন পুত্র—শ্রীরাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ, শ্রীকেশব। তত্বনিধি মহাশয় বলেন যে, বল্লভদাস, ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক;\* এবং তৎপ্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। একটি পদে আছে—‘নরোত্তমদাস, চরণে বহু আশ, শ্রীবল্লভ মন ভোর।’ আর একটি পদে তিনি ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। এইজন্ত কাহার কাহার মতে ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রাজবল্লভ ‘বল্লভ’-ভণিতা দিয়া এই পদগুলি রচনা করেন। ইহার ‘রসকদম্ব’ নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

জগদ্ধবাবু দুই জন বল্লভদাসের কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু আমরা দেখিতেছি, মহাপ্রভুর সমসাময়িক পাচজন ‘বল্লভ’এর নাম চৈতন্তচরিতামৃতের আছে। যথা—(১) বল্লভসেন—শিবানন্দ সেনের আত্মীয়। (২) বল্লভাচার্য—মহাপ্রভুর প্রথমা ঘরণী লক্ষ্মীদেবীর পিতা। (৩) বল্লভচৈতন্তদাস—গদাধর গোস্বামীর শিষ্য। (৪) বল্লভভট্ট—প্রয়াগে প্রভুর সহিত প্রথমে মিলিত হন; পরে প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত নীলাচলে গমন করেন। (৫) বল্লভ—রূপসনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও শ্রীজীবের পিতা। এতদ্ভিন্ন আচার্য প্রভুর শিষ্যের মধ্যে ‘বল্লভী কবিপতি,’ ‘শ্রীবল্লভ ঠাকুর,’ ‘বল্লবী কবিরাজ’ ও শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীবল্লভদাস; এবং রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্যের মধ্যে ‘বল্লভী মজুমদার’—এই কয়েক জনের নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অন্ততঃ ২১০ জনের পদকর্তা থাকিবার সম্ভাবনা।

গৌরপদতরঙ্গীতে ‘বল্লভ’ কিংবা ‘বল্লভদাস’-ভণিতাযুক্ত ১৮টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ‘প্রার্থনা’র ৭টি, গৌর-লীলাবিষয়ক ৩টি, এবং প্রভুর আরতির ১টি পদ আছে। আরতির “ভালি গোরাটাদের আরতি বলি” পদটি অতি হৃদয়গ্রাহী এবং আরতির সময় অনেক স্থলে গীত হয়। এই পদটি বৈষ্ণবমাত্রেরই জানেন বলিয়া মনে হয়।

লীলাবিষয়ক পদগুলির মধ্যে শ্রীবাস-ঘরণী মালিনী ঠাকুরাণীর নিকট শ্রীশচীমাতার স্বপ্নে তাঁহার নিমাইটাদকে দর্শন সম্বন্ধীয়—“শুনলো মালিনী সই দুঃখের বিবরণ” পদটি অতিশয় হৃদয়গ্রাহী এবং অনেকেরই অবগত আছেন।

‘প্রার্থনা’ পদগুলি ঠাকুর মহাশয়ের বিখ্যাত পদের ছায়ামাত্র। অবশিষ্ট পদগুলি পাঠ করিলে মনে হয়, পদকর্তা ঠাকুর মহাশয়ের কোন ভক্ত-শিষ্য অথবা তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ও শ্রদ্ধাবান।

**বংশীবদন।** প্রেমদাসের নিম্নলিখিত পদে বংশীবদনের কথঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়;—

“নদীয়ার মাঝখানে, সকল লোকেতে জানে, কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান।

তথায় আনন্দধাম, শ্রীছকড়ি চট্ট নাম, মহাতেজা কুলীন সম্ভান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তাঁর, রমণীকুলেতে যার, যশোরাশি সদা করে গান।

তাঁহার গর্ভেতে আসি, কৃষ্ণের সরলা বাঁশী, শুভক্ষণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥

\* বংশীবদনের প্রকটাবস্থায় নরোত্তম জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র চৈতন্তদাস ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক। সুতরাং চৈতন্তদাসের পৌত্র শ্রীবল্লভ কখনই ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক হইতে পারেন না।

দশ মাস দশ দিনে, রাক্ষস লগ্ন মীনে, চৈত্র মাসে সন্ধ্যার সময়।

গৌরাক্ষণীদের ডাকে, তুষিতে আপন মাকে, গর্ভ হৈতে হইলা উদয়।” ইত্যাদি।

উল্লিখিত পদে আছে, চৈত্র মাসে সাংকালে রাক্ষস মীনলয়ে প্রবেশ করিবার সময় বংশীবদন ভূমিষ্ঠ হয়েন।\* জগদ্ধকুবাবু বলেন, ইহার শুভ জন্মের প্রাকালে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের আশ্রয়ে অষ্টতাচার্য্য সহ উপস্থিত ছিলেন এবং পূর্বাবতারের অতিপ্রিয় মোহন-মুরলী বংশীবদনরূপে আবির্ভূত হওয়াতে প্রভুর মনে এতই আনন্দের উদয় হইয়াছিল যে, জাগরণের হৃলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রেমানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। কারণ, বংশীবদন না জন্মিলে শ্রীগৌরাক্ষ-লীলার একটা অঙ্গ অপূর্ণ থাকিত। রায় রামানন্দ ও রূপ সনাতন প্রভৃতি ভক্তগণের সঙ্গে মহাপ্রভু সাধা-সাধন সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়া জীবদিগকে প্রকৃত ধর্মশিক্ষা দিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু ‘রসরাজ-উপাসনা’ সম্বন্ধে শ্রীমহাপ্রভু বংশীবদন দাসকে যে সকল নিগূঢ় উপদেশ দিয়াছিলেন, বংশীবদন না জন্মিলে কলির জীব সে সকল নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইতে পারিত না। সুতরাং এমন ভক্তের—যে ভক্তকে উপলক্ষ্য করিয়া মহাপ্রভু জীবকে মধুর নিগূঢ়-রসের শিক্ষা দিয়াছেন—জন্মহেতু প্রভুর অতুল আনন্দ হইবে, সে আর বেশী কথা কি? বংশীবদনের জন্ম সম্বন্ধে ‘বংশীশিক্ষা’ গ্রন্থে এইরূপ আছে,—

“শ্রীছকড়ি চট্ট নাম বিখ্যাত হুবনে। তাঁহার আশ্রয় বংশী জানে সর্বজনে॥

পাটুলীর বাস ছাড়ি তেঁহ কুলিয়ায়। বাস করিলেন আসি আপন ইচ্ছায়॥

চৌদ্দ শত ষোল শকে মধু পূর্ণিমায়। বংশীর প্রকটোৎসব সর্বলোকে গায়॥”

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “এতদ্বারা জানা যায়, ১৪১৬ শকে বংশীবদনের জন্ম। কিন্তু ‘বংশীবিলাস’ গ্রন্থে বংশীবদনের যে জন্মাব্দ আছে, তাহার সহিত বংশীশিক্ষার ঐ অব্দের মিল নাই। ছকড়ি চট্টের পাটুলিগ্রাম হইতে মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে কুলিয়া-পাহাড় গ্রামে বাসস্থান পরিবর্তন অন্ততঃ ১৪১৫ শকে ঘটিয়া থাকিবে। তখন শ্রীগৌরাক্ষের বয়ঃক্রম ৭ কি ৮ বৎসর মাত্র। ইহাতে ঐতিহাসিকেরা বলিতে পারেন যে, ৭৮ বৎসরের শিশুর অহুরোধে পরমবিজ্ঞ ও তেজস্বী ছকড়ি বাসভূমির পরিবর্তন করিবেন, এ কথা ইতিহাসের চক্ষে অসম্ভব বোধ হয়; সুতরাং বংশীবদনের জন্ম ১৪১৬ শকে না হইয়া ১৬২৭ কি ১৬২৮ শকে হইয়া থাকিবে। কিন্তু বংশীশিক্ষার অঙ্গ ভ্রমাত্মক বলিয়া আমাদের বোধ হয় না। শ্রীগৌরাক্ষ নররূপে শ্রীভগবান্। এই শিশুরূপী ভগবানের ইচ্ছায় ও অহুরোধে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যে বাস-গ্রাম পরিবর্তন করিবেন, তাহাতে অযৌক্তিক বা অসম্ভব কিছু আছে কি?

কথিত আছে, উত্তরকালে বংশীবদন বিষ্ণুগ্রামে যাইয়া বাস করেন। তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং বিষ্ণুগ্রামের ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা তাঁহার জ্ঞাতি। মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণের পর বংশীবদন নবদ্বীপে যাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ায় অভিভাবকরূপে প্রভুর গৃহে বাস করেন। তথায় তিনি

\* সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “চৈত্র মাসে ‘রাক্ষস’ অর্থাৎ পূর্ণিমা-তিথিতে সন্ধ্যার সময় মীনলগ্ন হইতে পারে না,—মীনের সপ্তম ংশি অর্থাৎ কন্ডালগ্ন হইবে। ‘রাক্ষস’ অর্থাৎ পূর্ণিমার চন্দ্র তখন মীনলগ্নে ছিল, এরূপ অর্থও সম্ভব হয় না; কেন না, চৈত্রী পূর্ণিমার চন্দ্র কন্ডারাপি ব্যতীত অন্য রাশিতে থাকিতে পারে না। সুতরাং প্রেমদাসের প্রদত্ত ভ্রম-সময়ে নিশ্চিত ভুল আছে। চৈত্রী পূর্ণিমা ও মীন-জন্ম-লগ্ন ঠিক হইলে প্রত্যুৎপাদে জন্ম হইয়াছিল বুঝিতে হইবে।”



শ্রীমতীর অল্পমতি লইয়া শ্রীগোরাঙ্গের এক মূর্তি স্থাপন করিয়া নিজে তাঁহার সেবার্চনা করিতেন। এই শ্রীমূর্তি অধুনা যাদব মিশ্রের বংশধরগণ কর্তৃক অর্চিত হইতেছেন।

বংশীবদন দাসের প্রপৌত্র রাজবল্লভ-রচিত দুইটা পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটাতে বংশীবদনের ও অপরটাতে তাঁহার পুত্র চৈতন্যদাসের জন্মলীলা বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমটির কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“ছকড়ি চট্টের, আবাস সুন্দর, অতি মনোহর স্থল। গঙ্গা সন্নিধানে, চক্ষের কিরণে, সদা করে ঝলমল।  
দেখি আনন্দে হইল ভোরা। আপনার মনে, ত্রিভঙ্গিমা ঠামে, নাচিছে শচীর গোরা ॥ ৫ ॥  
চট্ট মহাশয়, হৈয়া প্রেমময়, দেখিতে গৌরাঙ্গ-মুখ। হেন কালে আসি, কহিলেক হাসি, হইল নবীন স্মৃত ॥  
শুনিয়া নিশ্চয়, চট্ট মহাশয়, গৌরাঙ্গ লইয়া কোলে। হরি হরি বলি, গোরা কোলে করি, নাচিতে  
নাচিতে চলে ॥

দেখিলা তনয়, রঙ্গ রসময়, মুখানি পূর্ণিমার শশী। গৌরাঙ্গের রূপে, আপনার স্বতে, একই স্বরূপ বাসি ॥  
শচীর কুমার, দেখি মনোহর, বালক লইয়া কোলে। পুলকিত অঙ্গ, হইয়া ত্রিভঙ্গ, আমার মুরলী বলে ॥  
চুশন করয়ে, বদন-কমলে, কতেক আনন্দ তায়। পূরব পিরীতি, পরে সেই রীতি, এ রাজবল্লভ গায় ॥”

শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় ‘বৈষ্ণব-দিগদর্শনী’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, বংশীবদনের বয়স যখন পাচ বৎসর, তখন নিমাই তাঁহাকে নিজ গৃহে লইয়া আসেন এবং সেখানে তিনি লালিত পালিত হন। পরে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসের পর মহাপ্রভুর গৃহের ভার প্রধানতঃ তাঁহার উপরেই পতিত হয়। প্রভুর লীলাবসানের পর তাঁহার এই ভারের গুরুত্ব আরও বৃদ্ধি পায়। প্রভুর স্বপ্নাদেশে তাঁহার দারুণময় শ্রীবিগ্রহ নির্মিত হইলে, বংশীবদন শ্রীবিগ্রহের পদ্মাসনে নিজ নামাঙ্কিত করেন ও নিজে ইহার সেবার্চনার গ্রহণ করেন। কিছু কাল পরে এই শ্রীবিগ্রহ বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিত্রালায়ে নীত হইলে, বংশী বৃন্দাবনে গমন করেন। তথায় শ্রীবলদেব তাঁহাকে দেশে প্রত্যাগমন করিয়া নিজ-সেবা প্রকাশ করিতে প্রত্যাদেশ করিলে, বংশী দেশে ফিরিয়া আসেন, এবং বন কাটিয়া বাঘনাপাড়ায় শ্রীপাটের পত্তন করেন। ক্রমে এখানে বলরাম, গোপাল, গোপেশ্বর, রাধিকা, রেবতী প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহ স্থাপিত হন। জগন্নাথ মিশ্রের কুলদেবতা গোপালকেই শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বংশীকে প্রদান করেন। শ্রীবলদেবের স্বপ্নাদেশে প্রভু নিত্যানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীচন্দ্রশেখর পণ্ডিতের কন্যা পার্শ্বতী দেবীকে বংশী বিবাহ করেন। তাঁহার দুই পুত্র হয়—নিত্যানন্দদাস ও চৈতন্যদাস। শ্রীরামচন্দ্র ঠাকুর এই চৈতন্যদাসের পুত্র। ১৪৭০ শকের জ্যৈষ্ঠ শুক্লা ত্রয়োদশীতে বংশীবদন দেহত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্রদ্বয়ের বয়স তখন যথাক্রমে ৭ ও ৫ বৎসর। তাঁহার প্রধান শিষ্য জগদানন্দের পাট মেদিনীপুর জেলার জগতী মঙ্গলপুরে জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা-ত্রয়োদশীতে বংশীর তিরোভাব উৎসব হইয়া থাকে।

বংশীবদন একজন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন। তাঁহার ৬টা পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে “আর না হেরিব প্রসন্ন কপালে, অলকা-তিলকা কাচ। আর না হেরিব সোনার কমলে, নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥” ইত্যাদি পদটি অতুলনীয়।

বাসুদেব ঘোষ। ইহারা তিন ভ্রাতা ছিলেন। অপর দুই ভ্রাতার নাম মাধব ও গোবিন্দ। ইহারা উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ। তিন ভ্রাতাই মহাপ্রভুর গণভুক্ত ও অতিপ্রিয়। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—“গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব,—তিন ভাই। ষাঁসবার কীর্তনে নাচে গৌরাঙ্গ-নিতাই।”



মহাপ্রভুর আদেশক্রমে প্রভু নিত্যানন্দ যখন গৌড়দেশে নাম-প্রচারার্থে গমন করেন, তখন মাধব ও বাসুদেব তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। যথা—“নিত্যানন্দে আচ্ছা দিলা যবে গৌড়ে বাইতে। মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে॥ অতএব দুই গণে দোহার গণন। মাধব-বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ॥”

গোবিন্দ ঘোষও পরে দেশে গিয়াছিলেন, এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে ত্রীগোপীনাথের সেবা-ভার দিয়া অগ্রদ্বীপে রাখিয়া আসেন। সেই সময় ইহারা তিন ভাই নিত্যানন্দের সহিত কীর্ত্তন করিয়া বেড়াইতেন। যথা—“মাধব, গোবিন্দ, বাসুদেব—তিন ভাই। গাইতে লাগিলা,—নাচে ঈশ্বর নিতাই॥” (চৈ: ভা:)। একবার তাঁহারা অন্ত্যন্ত ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে আসেন, এবং রথাকর্ষণকালে ৭টি কীর্ত্তন-সম্প্রদায়ের মধ্যে একটীতে গোবিন্দ ঘোষ ছিলেন মূল-গায়ক, এবং পাঁচ জন দোহারের মধ্যে অপর দুই ভাই—মাধব ও বাসুদেব—ছিলেন।

ইহারা তিন ভ্রাতাই পদকর্তা ও সঙ্গীতকার ছিলেন। বাসুঘোষ ছিলেন গৌরলীলার অতি প্রধান পদকর্তা। তাঁহার অধিকাংশ পদই গৌর-লীলা-বিষয়ক এবং পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, বাসুঘোষ স্বচক্ষে দেখিয়া পদ-রচনা করিয়াছেন। মাধব ও গোবিন্দের পদ-সংখ্যা বেশী নহে, তবে ইহাদিগের অধিকাংশ পদই লীলা-বিষয়ক। সুতরাং ইহাদিগের—বিশেষতঃ বাসুঘোষের—পদাবলীর ঐতিহাসিক গৌরবও যথেষ্ট আছে। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন, “বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে। কাষ্ঠ-পাষণ ভবে যাহার শ্রবণে।” বাসুঘোষ তাঁহার একটা পদে লিখিয়াছেন, “শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত-পানে। পদ্ম প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈল মনে॥” সুতরাং নরহরি সরকার ঠাকুরই বাসুঘোষের গৌর-লীলা-বিষয়ক পদ-রচনার গুরু বলিলেই হয়। দেবকী-নন্দনের ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’তে আছে, “শ্রীবাসুদেব ঘোষ বন্দিব সাবধানে। গৌরগুণ বিনা যেহ অগ্র নাহি জানে॥” ইহাতেই মনে হয়, তিনি গৌরলীলা ভিন্ন অপর কোন বিষয়ে সম্ভবতঃ পদ-রচনা করেন নাই। ইহারা তিন ভ্রাতাই সঙ্গীতকার হইলেও মাধব অতি স্তম্ভ ছিলেন। সেই জন্ত তাঁহাকে ‘বন্দাবনের গায়ন’ বলা হইত। চৈতন্যভাগবতে আছে, “গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়। বাসুদেব ঘোষ অতি প্রেমরসময়।”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর গোবিন্দ ঘোষ অগ্রদ্বীপে, মাধব ঘোষ দ্বাইহাটে এবং বাসুঘোষ তমলুকে বাস করেন। যথা বৈষ্ণবাচার-দর্পণে বাসু সঙ্ক্ষে আছে, “গুণভূষা স্বধী এবে বাসুঘোষ খ্যাতি। গৌরানন্দের শাখা, তমলুকেতে বসতি॥” আর মাধব সঙ্ক্ষে আছে, ‘গৌরানন্দের শাখা বীর দ্বাইহাটে ধাম।’

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “বাসুদেব ঘোষের পদাবলী এত সহজ ও প্রাক্কল যে, সামান্তরূপ লেখাপড়া জানিলেই উহাদের অধিকাংশের অর্থ সংগ্রহ করা যায়। কিন্তু কোন কোন পদের একরূপ গভীরার্থ যে, সাধক ও ভক্ত না হইলে তাহার মর্মোন্মেষ করা অসম্ভব। আমরা একটা পদের দুইটা মাত্র চরণের ব্যাখ্যা করিয়া আশ্বাসদিগের বাক্যের সমর্থন করিতেছি। যথা—“দুই চারি বলি দান কেলে গদাধর। পঞ্চ তিন বলি ভাকে রসিক নাগর॥” এই সংসারে ভবের পাশা খেলিয়া কেহ জিতে, কেহ হারে। কেহ জিতে দুই চারি সমদানে; কেহ জিতে তিন পঞ্চ আদি বিষম দানে। যে, যে পদ্ধতি অবলম্বনে সাধন করে, তাহার তাহাতেই সিদ্ধি হয়। লোক-শিক্ষার জন্য গদাধর পণ্ডিত কহিতেছেন, ‘আমি হরি বা কৃষ্ণ দ্বি-অক্ষরাত্মক নাম বা হরেকৃষ্ণ কি

রাধাকৃষ্ণ, এই চতুরকরাষ্ট্রক নাম জপ করিলেই ভবের পাশায় জ্বিতব। অথবা দুই আর চারিতে ছয় হয়; সুতরাং ষড়্রিণু জয় করিলেই সিদ্ধিলাভ করিব।’ কিন্তু মহাপ্রভু কহিতেছেন, ‘পিরীতি এই তিন অক্ষরাষ্ট্রক পদার্থ লইয়া ভজন করিলেই ভবের পাশায় জয়ী হওয়া যায়। খেলাতে যে তত পটু নহে, অর্থাৎ যে পিরীতি বা শৃঙ্গার রসের মর্ম জানিতে অধিকারী হয় নাই, তাহাকে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর,—এই পঞ্চ-দান লইয়া ক্রমে ক্রমে সাধন করিতে হইবে। অথবা তিন আর পাঁচে আট হয়; সুতরাং অষ্ট সাঙ্গিক ভাব সাধন করিলে সিদ্ধিলাভ হইবে।’ কিংবা মহাপ্রভু ৩+৫-৮ এর দ্বারা ইহাও সঙ্কেত করিতে পারেন যে, ‘যদি কেহ সাধন-মার্গে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাকে অষ্ট সখীর অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি রাধিকার প্রধানা অষ্ট সখীর অন্ততমের অমুগা হইতে হইবে।’ কেন না, সখীর অমুগা হইয়া ভজন না করিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণপ্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই।”

সতীশবাবু বলেন, “স্ববিজ্ঞ জগদ্বন্ধুবাবু উহার যে ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন, উহাই যে পদকর্তার অভিপ্রেত আধ্যাত্মিক অর্থ, তাহাতে সন্দেহ নাই; তথাপি বোধ হয় যে, জগদ্বন্ধুবাবু ৩+৫-৮ এর তাৎপর্য লিখিতে যাইয়া একটু ভুল করিয়াছেন। অশ্রু, কম্প, পুলক প্রভৃতি অষ্ট সাঙ্গিক ভাব, পিরীতি বা শৃঙ্গার রসের অমুভাব (manifestation) বলিয়া রসশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে; সুতরাং যে ভক্ত শৃঙ্গার রস অবলম্বনে সাধনার অধিকারী নহেন, তাঁহার পক্ষে অষ্ট সাঙ্গিক ভাব কি প্রকারে অবলম্বনীয় হইবে? অপিচ রাধাকৃষ্ণের প্রকট লীলায় ঈহারা ললিতা বিশাখা প্রভৃতি প্রধান অষ্ট সখী, অপ্রকট নিত্য-লীলায় তাঁহারাই রূপমঞ্জরী প্রভৃতি সেবা-পরায়ণা প্রধান অষ্ট সখী বটে। নিত্যধামে যাইয়া নিত্যকাল রাধাকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ যুগল-সেবার প্রয়াসী প্রেমিক বৈষ্ণব-ভক্ত এই মঞ্জরীদিগের অমুগা হওয়ার জন্য বিশেষভাবে তাঁহাদের কৃপাভিক্ষা করিয়া থাকেন; সুতরাং ৫+৩-৮ এর তাৎপর্য অষ্ট সখীর দ্বারা এখানে শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি অষ্ট মঞ্জরীই বৃথিতে হইবে। জগদ্বন্ধুবাবু বাসুদেবের পাণাক্রীড়ার গৌরচন্দ্রপদের এই সুন্দর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাটি প্রদান করিয়া আমাদিগকে ঋণী করিয়া গিয়াছেন।”

বিজয়ানন্দ। গৌরপদতরঙ্গিনীর ৮২ পৃষ্ঠায় ‘বিজয়ানন্দ’ ভণিতাযুক্ত একটীমাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। আবার ৯৫ পৃষ্ঠায় ঐ পদটাই ‘যত্ননন্দন দাস’-ভণিতা দিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। পদকল্পতরুতেও বিজয়ানন্দের ভণিতায় এই একটীমাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। সতীশবাবু বলেন, “জগদ্বন্ধুবাবু বিজয়ানন্দের সঙ্ক্ষে লিখিয়াছেন যে, ইনি মহাপ্রভুকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন। ইহার সুন্দর হস্তাক্ষরে পরিতুষ্ট হইয়া মহাপ্রভু ইহার নাম ‘রত্নবাহু’ রাখিয়াছিলেন।” কিন্তু সতীশবাবু ভুল করিয়াছেন; জগদ্বন্ধুবাবু বিজয়ানন্দ সঙ্ক্ষে কোন কথা বলেন নাই, তিনি লিখিয়াছেন ‘বিজয়দাস’ সঙ্ক্ষে। বিজয়দাসই মহাপ্রভুকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন; এবং শ্রীগৌরাক্ষ তাঁহাকেই ‘রত্নবাহু’ উপাধি দিয়াছিলেন।

বিদ্যাপতি। ইনি গৌরাক্ষ-বিষয়ক কোন পদ রচনা করেন নাই, করিতেও পারেন না; কারণ, তিনি মহাপ্রভুর শত বর্ষের পূর্ববর্তী। কিন্তু মহাপ্রভু বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদ সর্বদা আশ্বাদন করিতেন বলিয়াই সম্ভবতঃ জগদ্বন্ধুবাবু তাঁহাদিগের কয়েকটি পদ প্রথম পরিশিষ্টে নানা ভাবের সঙ্গীতের মধ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন। জগদ্বন্ধুবাবু বিদ্যাপতির যে সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

১২৯৬ শকে ( ১৩৭৪ খৃঃ অবঃ ) মিথিলার অন্তর্গত বিসকী ( বিসখী বা বিসপী ) গ্রামে বিদ্যাপতির জন্ম। মহারাজ শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে সভাসদরূপে নিযুক্ত করেন। এই গ্রাম সীতামারী মহকুমার অধীন জার্নেল পরগণার মধ্যে কমলা নদী-তীরে অবস্থিত। বিদ্যাপতির বর্তমান বংশ-ধরেরা সৌরাট নামক অপর একটি গ্রামে এখন বাস করিতেছেন। বিদ্যাপতি স্বিকুল-সম্মত; ইহার গাঞী ছিল বিষয়ী বারবিকী। বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষগণ বিদ্বান ও যশস্বী ছিলেন। বিদ্যাপতির পিতা গণপতি ঠাকুর তৎপ্রণীত ‘গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী’ গ্রন্থের ফল তাঁহার মৃত স্ত্রী মহারাজ গণেশ্বরের পারত্রিক মঙ্গলের জন্য উৎসর্গ করেন। কবির পিতামহ জয়দত্ত সংস্কৃত-শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও পরম ধার্মিক ছিলেন বলিয়া ‘যোগীশ্বর’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়েন। জয়দত্তের পিতা বীরেশ্বর স্বীয় পাণ্ডিত্য শ্রুণে মিথিলারাজ কামেশ্বরের নিকট হইতে বিশেষ বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত ‘বীরেশ্বর-পদ্ধতি’ অল্পসারে মিথিলার ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের দশকর্ম করিয়া থাকেন। বিদ্যাপতির খুল্লপিতামহ চণ্ডেশ্বর ধর্মশাস্ত্রে সাতখানি রত্নাকর-কর্তা, এবং তাঁহার উপাধি ছিল ‘মহা-মন্ত্রক সাক্ষিবিগ্রহিক’। বিদ্যাপতির ‘কবিরঞ্জন’ ও ‘কবিকণ্ঠহার’ এই দুইটি উপাধি ছিল বলিয়া অল্পমান হয়।

বিদ্যাপতি শিবসিংহের আদেশে ‘পুরুষ-পরীক্ষা’, রাজ্ঞী বিশ্বাসদেবীর আদেশে ‘শৈব-সর্বস্বহার’ ও ‘গঙ্গাবাক্যাবলী’; মহারাজ কীর্তিসিংহের আদেশে ‘কীর্তিলতা’; এবং যুবরাজ রাম-ভবের আদেশে ‘দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিনী’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থনিচয় রচনা করেন। এতদ্বিধ ‘দানবাক্যাবলী’ ও ‘বিভাগসার’ নামে সংস্কৃত ভাষায় দুইখানি স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ।

বিদ্যাপতির কবিতাবলী সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত অনেকে অনেক রকম আলোচনা করিয়াছেন। আবার বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতার তুলনায় সমালোচকেরও অভাব নাই। স্মরণ্য সে সম্বন্ধে আর আলোচনা করিতে যাইয়া পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতি খটাইবার ইচ্ছা আমাদের নাই। স্বর্গীয় সতীশবাবু কিছুদিন পূর্বে পদকল্পতরুর ভূমিকায় বিদ্যাপতি ও তাঁহার কবিতা সম্বন্ধে বিশদভাবে যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে এই সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়। তাঁহার লিখিত এই আলোচনা হইতে একটি বিষয় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিবার লোভ আমরা সম্বরণ করিতে পারিলাম না।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “বিদ্যাপতি-ভণিতার ১৬৩টি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে কতকগুলি খাটি বাঙ্গালা-পদও আছে। মৈথিল-কবির মৈথিল-ভাষার রচনা বাঙ্গালার গায়ক ও লিপিকরদিগের অজ্ঞতা বা অনবধানতা হেতু বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া তথাকথিত বাঙ্গালা-ব্রজবুলীতে পরিণত হইয়াছে,—বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক ও সমালোচকদিগের একরূপ সিদ্ধান্ত হইলেও, তাঁহার মৈথিলি-ভাষা যে উক্ত কারণে—“শুন লো রাজার কি, তোরে কহিতে আসিয়াছি, কহু হেন ধন পরাণে বদিলি, এ কাজ করিলা কি?” অথবা—“যেখানে সতত বৈসে রসিক-মুরারি। সেখানে লিখি মোর নাম দুই চারি॥” প্রভৃতি পদের ভাষার স্তায় অপরিবর্তনীয়-রূপে খাটি বাঙ্গালায় রূপান্তরিত হইতে পারে, এমন কথা কেহই বলিতে সাহসী হন নাই। স্মরণ্য বিদ্যাপতি-ভণিতার অন্ততঃ এইরূপ খাটি বাঙ্গালা পদগুলির রচয়িতা যে, কোন বাঙ্গালী বিদ্যাপতি কিংবা সেকরূপ কোনও বাঙ্গালী পদকর্তা বিদ্যাপতি না জন্মিয়া থাকিলে, সেগুলি অমূলক ভাবে মৈথিল কবি বিদ্যাপতির নামে প্রচারিত হইয়াছে, একরূপ সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য মনে হয়। মৈথিল-

বিদ্যাপতি ব্যতীত কতিপয় বাঙ্গালা-পদের রচয়িতা ও বিদ্যাপতি-উপাধিধারী উৎকল-বাসী কবি চম্পতির বিষয় ‘চম্পতি রায়’ প্রসঙ্গে আলোচনা করিয়া আমরা দেখাইয়াছি যে, বৃন্দাবনের প্রাচীন বৈষ্ণব-মহাজনদিগের মধ্যে পুরুষাত্মক্রেমে প্রচলিত কিয়দন্তী অল্পসারে বিদ্যাপতি-উপাধিধারী কবি চম্পতিই ‘বিদ্যাপতি’-ভণিতাযুক্ত বাঙ্গালা পদের রচয়িতা।\*

প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় ‘মহাজন-পদাবলী’ নাম দিয়া বিদ্যাপতি প্রভৃতির পদাবলী প্রকাশ করেন। ইহার ভূমিকায় তিনি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতার তুলনায় সমালোচনা করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে আর কেহ এই ভাবে সমালোচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা নাই। এই গ্রন্থ এখন দুশ্রাপ্য হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া আমরা ইহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি কে? এ প্রশ্নের মীমাংসা করা ও রাম লক্ষণের মধ্যে কোন্ মুক্তি অধিক সুন্দর, ইহা নির্ণয় করা সমান কষ্টকর। রামে যে সকল সৌন্দর্য আছে, লক্ষণে তাহা নাই। আবার লক্ষণের অনেকগুলি সৌন্দর্য রাম-মুক্তিতে দৃষ্ট হয় না। অথচ উভয় মুক্তিই সুন্দরের একশেষ। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পক্ষেও তাহাই দেখা যায়। উভয়ই কৃষ্ণ-লীলা বর্ণন ও এক বিষয় বর্ণন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু উভয়ের রচনা-প্রণালী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমরা ভূমিকায় কাব্যের যে সকল লক্ষণ দিয়াছি, তন্মধ্যে বিদ্যাপতি সেন্সপিয়রের লক্ষণানুযায়ী কবি (১) ও চণ্ডীদাস মিল্টনের লক্ষণানুযায়ী কবি (২)। বিচিত্র ভাব, অলঙ্কার, শব্দচাতুর্য্য, প্রকৃতি-দর্শন প্রভৃতিতে বিদ্যাপতি অদ্বিতীয়। ইহার কল্পনা মধ্যে মধ্যে এমন গরীয়সী যে, বোধ হয়, তিনি যেন প্রকৃতির সমগ্র স্থল দর্শন করিয়াছেন। কোনরূপ চাকলা নাই, নিরবচ্ছিন্ন অবিসলচিত্ত ও পঙ্খীর। শব্দবিজ্ঞান প্রায় সর্বত্র সংস্কৃত ও মধুময়। কিন্তু তাঁহার রচনা দেখিলে বোধ হয়, তিনি পড়িয়া শুনিয়া ও চিন্তা করিয়া কবিতা লিখিয়াছেন; এবং কোন কোন স্থলে ভাবপ্রকাশের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, একটা অলঙ্কার বাবহার করিতে অধিকতর প্রয়াস পাইয়াছেন। সুতরাং অনেক কষ্টে তত্ত্বস্থানের অর্থ পরিগ্রহ হয়।

চণ্ডীদাসের কবিতা-দেবী নানা ভূষণে ভূষিতা নহেন। হাব, ভাব ও ভঙ্গী তত নাই, রূপে চক্ষু ঝলসিয়া যায় না, কিন্তু স্বাভাবিক শোভায় শোভিতা। সেই শোভা কেবল নয়ন মোহিত করিয়া কান্দে হয় না, হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে, এবং তথায় থাকিয়া অন্তরাত্মাকে আনন্দরসে প্রাবিত করে। তদীয় চরণ-বিক্ষেপ নর্তকীর চরণ-চালনার জায় তাল-বিশুদ্ধ নহে, কিন্তু চঞ্চলা বালিকার জায় দ্রুত, লঘু, অনায়াসসাধ্য ও স্বাভাবিক। তদীয় বাক্য স্বশিক্ষিতা মহিলার জায় সংস্কৃত নহে, কিন্তু বালিকার আধ-আধ ভাবের জায় হৃদয়গ্রাহী ও মধুময়। তদীয় কণ্ঠস্বর শিক্ষা-সিদ্ধ নহে, কিন্তু বনচারী পীযুষকণ্ঠ কোকিলের জায় স্বাভাবিক ও শ্রুতি-সুখাবহ। চণ্ডীদাসের বিশেষ গুণ এই যে, তিনি যখন যে বিষয় বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে এরূপ মগ্ন হইয়াছেন যে, চণ্ডীদাসকে বর্ণিত-বিষয় হইতে স্বতন্ত্র করা দুষ্কর। তাঁহার রসানুভাবকতা এত বলবতী যে, ঠিক যেন তিনি ভাবে উন্মত্ত হইয়াছেন। এই গুণ থাকাতেই তিনি পাঠককে উন্মত্ত করিতে সক্ষম

(১) ‘কাব্য প্রকৃতির দর্পণ স্বরূপ’—সেন্সপিয়র।

(২) ‘যে সকল ভাব মধ্যে উদয় হওয়া মাত্র শ্রুতিমধুর পদাবলী স্বতঃই মুখ হইতে বহির্গত হয়, তাহার নাম কাব্য’—মিল্টন।

হইয়াছেন। বিজ্ঞাপতি সহস্র চেষ্টা করিয়াও আপনাকে তদীয় বর্ণিত বিষয় বা ব্যক্তি হইতে অভিন্ন করিতে পারেন নাই। ফলত অগ্নের আনন্দ উৎপাদন করা বিজ্ঞাপতির অভিপ্রায় ছিল; চণ্ডীদাস স্বয়ং আনন্দে মাতিয়া জগৎ মাতাইয়াছেন। বিজ্ঞাপতির কবিতা সমুদ্র-গর্ভ-নিহিত অমূল্য রত্ন, চণ্ডীদাসের কবিতা সরসীর উরসে ভাসমান। সৌরভময়ী সরোজিনী-সদৃশী।

**বিবন্ধু।** গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘বিবন্ধু’-ভণিতাযুক্ত একটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। চুঃপের বিষয়, ইহার পরিচয় কিছু পাওয়া যায় নাই।

**বিশ্বস্তর।** ইহারও কোন পরিচয় জানা যায় নাই। হরেকৃষ্ণবাবু বীরভূমের অন্তর্গত ‘মুলুক’ গ্রামবাসী পদকর্তা শশিশেখরের ভ্রাতৃ এক বিশ্বস্তরের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি নাকি পদকর্তাও ছিলেন। কিন্তু সতীশবাবুর মতে সম্ভবতঃ তিনি অপর কোন বিশ্বস্তর হইবেন। কেন না, তদপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধ পদকর্তা শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদ যখন পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই, তখন তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী বলিয়াই অনুমিত হয়। তবে গুরু অপেক্ষা কখনও শিষ্য বয়োজ্যেষ্ঠ হইয়া থাকেন। এক্ষেত্রে সেইরূপ হইয়া থাকিলে, উক্ত পদের রচয়িতা হইতে পারেন।

**বীরহাঙ্গীর।** ইনি ছিলেন বাঁকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুরের রাজা। সেই সময়কার অনেক ভূম্যধিকারীর ভ্রাতৃ বীরহাঙ্গীরও পরস্ব লুণ্ঠন করিবার জন্ত বৃত্তি দিয়া দস্যুদল পোষণ করিতেন। শ্রীনিবাসাচার্য্য, ঠাকুর নরোত্তম ও শ্রামানন্দ পুরী সহ, শ্রীবৃন্দাবন হইতে ভক্তিগ্রন্থ লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন। বনবিষ্ণুপুরের নিকট আসিয়া একদা নিশাকালে গ্রন্থপূর্ণ কাষ্ঠপেটিকাগুলি অপহৃত হয়। নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে দেশে পাঠাইয়া, শ্রীনিবাস তথায় থাকিয়া গ্রন্থের অনুসন্ধান করিতে থাকেন। কি প্রকারে এই সকল ভক্তিগ্রন্থের উদ্ধার সাধিত হয়, কি জন্ত বীরহাঙ্গীর আচাৰ্য্য-প্রভুর চরণে শরণ লয়েন, এবং তাঁহার স্মৃতিতে একান্ত প্রীত হইয়া ও তাঁহার একান্ত আগ্রহ ও অনুরোধে শ্রীনিবাসাচার্য্য কেন তাঁহার স্বগোষ্ঠীকে দীক্ষা প্রদান করেন, ইহার বিস্তৃত বিবরণ ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। কথিত আছে, দীক্ষাগ্রহণের পরেই বীরহাঙ্গীর শ্রীনিবাসের মাহাত্ম্যসূচক দুইটা সুন্দর পদ রচনা করেন। ইহার একটি পদের প্রথম চরণ এইরূপ—“প্রভু মোর শ্রীনিবাস, পুরাইলা মনের আশ” ইত্যাদি। পদটি গৌরপদতরঙ্গিণীতে সংগৃহীত হইয়াছে। ভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থের নবম তরঙ্গে বীরহাঙ্গীর-ভণিতাযুক্ত আর একটি পদ আছে। ইহা ব্রজলীলার শ্রীরাধার অমুরাগ-বর্ণনার পদ।

**বৃন্দাবনদাস।** শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃস্বতা নারায়ণী ঠাকুরাণীর গর্ভে বৃন্দাবনদাসের জন্ম। যথা—“নারায়ণী-সুত বন্দ বৃন্দাবনদাস। বাঁহার কলিঙ্গ-গীত জগতে প্রকাশ ॥” (বৈঃ বঃ)

“বৃন্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন। চৈতন্যমঙ্গল যেহে করিল রচন ॥

ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস। চৈতন্য-লীলায় ব্যাস বৃন্দাবন দাস ॥” (চৈঃ চঃ)

বৃন্দাবনদাসের জননী নারায়ণী ঠাকুরাণীর জীবন-কাহিনী রহস্যময় প্রহেলিকায় বিজড়িত। যখন তাঁহার বয়স সবে চারি বৎসর মাত্র, তখন একদিন তিনি প্রভুর রূপায় কৃষ্ণগ্রন্থে অভিভূত হইয়া চৈতন্যহারা হইয়াছিলেন। সেই অবস্থায় তাঁহার “অজ বহি পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে। পরিপূর্ণ হৈল স্থল নয়নের জলে ॥” এ হেন নারায়ণী ঠাকুরাণীর গর্ভজ সন্তান শ্রীবৃন্দাবন দাস। ইহার জন্ম-কথাও প্রহেলিকাপূর্ণ।

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন যে, ১৪২৭ শকে নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবাস-গৃহে বাস করিতেছিলেন। সেই সময় একদিন নারায়ণী নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলে, তিনি ‘পুত্রবতী হও’ বলিয়া অশ্রুমনে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। নারায়ণী বাল-বিধবা, তখন তাঁহার বয়স সবে ২১০ বৎসর। এই কচি বয়সেও তিনি সঙ্কুচিত হইয়া বলিলেন, ‘ঠাকুর! এ কি সর্ব্বনেশে আশীর্বাদ করিলেন?’ অবধূত কহিলেন, ‘ভয় নাই বৎসে! তুমি অসতী হইবে না, কেহ তোমার কুৎসা করিবে না। আমার আশীর্বাদে, মহাপ্রভুর ভূক্তাবশেষ সেবনে তোমার গর্ভের সঞ্চার হইবে, আর সেই গর্ভে দ্বিতীয় ব্যাসতুলা তোমার এক পুত্ররত্ন জন্মিবে।’ ইহার কিছু দিন পরে মহাপ্রভুর চর্চিত তাম্বুল ভক্ষণে নারায়ণী গর্ভবতী হইলেন। ১৮ মাস গর্ভবাসের পর ১৪২৯ শকে বৈশাখী কৃষ্ণদ্বাদশীতে শ্রীহট্টে মাতুলালয়ে বৃন্দাবনের জন্ম হইল। দেড় বৎসরের শিশু সন্তান লইয়া নারায়ণী শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া নবদ্বীপের সন্নিকট মামগাছি গ্রামে বাস করিলেন। তথা হইতে মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে আসিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন ও হরিনাম শ্রবণ করিতেন। এই সময় বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত তাঁহার সখীত্ব সংস্থাপিত হইয়াছিল। যে রাত্রিতে মহাপ্রভু গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণার্থে কটকনগরে গমন করেন, প্রিয়াজীর অহুরোধে সেই রাত্রিতে নারায়ণী প্রভুর বাটীতে ছিলেন। সে রাত্রিতে শচীমাতা ও প্রিয়াজী কালনিদ্রায় অভিভূত হইলেন, কিন্তু ভক্ত নারায়ণী প্রভুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া সারানিশি রোদন করিয়া কাটাইয়াছিলেন। মামগাছিতে অদ্যাপিও ‘নারায়ণীর পাট’ বর্তমান রহিয়াছে।

১৪৩১ শকে মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। বৃন্দাবনদাস ১৪২৯ শকে জন্মগ্রহণ করিলে তখন তাঁহার বয়স দুই বৎসর হয়; সুতরাং মহাপ্রভুর তিরোধানের সময় তাঁহার বয়স ২৬ বৎসর হইয়াছিল। এরূপ স্থলে বৃন্দাবনদাস খেদোক্তি করিয়া কেন বলিয়াছিলেন—

“হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হইল তখনে। হইলাম বঞ্চিত সে মুখ (সুখ ?) দরশনে ॥”

পুনশ্চ— “হইল পাপিষ্ঠ জন্ম তখন না হইল। হেন মহামহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥”

বৃন্দাবন ছিলেন প্রভুর পরম ভক্ত এবং তদীয় চরিত-রচয়িতা। এরূপ অবস্থায়, বিশেষতঃ যখন প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তেরা দলবদ্ধ হইয়া নীলাচলে যাইতেন, তখন তিনি প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত কেন যে একবারও সেখানে গেলেন না, তাহারও একটা সামঞ্জস্য করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “১৪৪৩ কি ১৪৪৭ শকে প্রভু নিত্যানন্দ গোড়ায় বৈষ্ণবগণ সমভিবাাহারে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করেন। মহাপ্রভুকে দেখিবার জন্ত বৃন্দাবন দাসের অত্যন্ত আশ্চর্য দেখিয়া নিত্যানন্দ তাঁহাকেও সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন। বর্তমান জেলার মন্ডেশ্বর থানার মধ্যে দেহুড় বা দেলুড় গ্রামে আসিয়া যাজিগণ স্নানভোজনাদি সমাপন করিলেন। আহা়াস্তে নিত্যানন্দ স্বীয় প্রিয়ভৃত্য বৃন্দাবনের নিকট মুখস্তম্ভি চাহিলে, বৃন্দাবন একটা হরীতকী দিয়া কহিলেন, ‘গত কল্যাকার সঙ্কিত এই একটীমাত্র হরীতকীই ছিল।’ ইহাতে নিত্যানন্দ বলিলেন, ‘বৃন্দাবন, তুমি এখনও সঙ্কল্পী, অত্ৰাপি তোমার সন্ন্যাসে অধিকার জন্মে নাই। সুতরাং অচিরাত্ত তোমাকে আমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে হইবে। ইচ্ছা হয় ত, এই দেহুড় গ্রামে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা প্রকাশ ও তদীয় লীলাবর্ণন কর।’ তত্র মহাশয় এখানে মস্তব্য প্রকাশ করিলেন, “লোক-শিক্ষাই যে এই ভক্ত-বর্জনের অভিপ্রায়, তাহা গৌরভক্তগণকে আর বলিয়া দিতে হইবে না।”



মহাপ্রভু বৃন্দাবন ঘাইবার সময় পথে অগ্রদ্বীপ নামক স্থানে গোবিন্দ ঘোষের নিকট মুখস্তদ্ধি চাহিবামাত্র তিনি একটি হরীতকী দিয়াছিলেন, এবং সেই জন্ত তাঁহাকে সঞ্চয়ী বলিয়া যেমন প্রভু সেখানে রাখিয়া যান, নিত্যানন্দের দ্বারাও সেইরূপ বৃন্দাবনদাসকে দেহুড়ে রাখার কল্পনা সংঘটন হইতে পারে। কিন্তু সকল দিক্ বজায় রাখিয়া এই ঘটনা-রচয়িতা একটা সামঞ্জস্য করিতে পারেন নাই। কারণ, বৃন্দাবনদাসের বয়স হিসাবানুসারে তখন সবে ১৪১৫ বৎসর। সুতরাং তাঁহার সন্ন্যাসে অধিকার জন্মায় নাই বলিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভুর সেবাপ্রকাশ ও তদীয় লীলা-বর্ণন করিবার জন্ত পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া সাধারণ লোকের নিকট অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হইতে পারে। নিত্যানন্দ যখন মহাপ্রভুর বারম্বার নিবেদন সত্ত্বেও নিজে নীলাচলে যাওয়া বন্ধ করেন নাই, তখন তাঁহার চতুর্দশ-বর্ষীয় প্রিয় ভৃত্যটিকে কেন একরূপ কঠোর আদেশ করিলেন, এবং বৃন্দাবনদাসই বা তাঁহার প্রভুর আদেশ অমান্য করিয়া কেন তাঁহার কার্যের অহুকরণ করিলেন না, তাহা বুঝা যায় না। বিশেষতঃ একরূপ একটি বিশেষ ঘটনা সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাস কোন কথাই তাঁহার গ্রন্থে উল্লেখ করিলেন না, ইহাই বা কি করিয়া সামঞ্জস্য হইতে পারে? এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়াই সম্ভবতঃ স্বর্গীয় ক্ষীরোদচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় বৃন্দাবনদাসের জন্ম ১৪৫২ শকে ধার্য্য করিবার চেষ্টা করেন। ক্ষীরোদবাবুর এই কথা উল্লেখ করিয়া জগদ্ধকুবাবু যেন সোয়াস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বলিয়াছেন, “এই নির্দেশ যদি সত্য হয়, তবে আমরাদিগের প্রাপ্তকৃত ‘সব গোল’ মিটিয়া যায়।” জগদ্ধকুবাবু এই মন্তব্য পাঠ করিলে বেশ উপলব্ধি হয় যে, তিনি উপরে যে সকল কথার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তিনি আদৌ বিশ্বাস করেন না; অথচ তিনি এই সকল জনশ্রুতির প্রতিবাদ কিংবা তৎসম্বন্ধে কোন আলোচনা কেন করেন নাই, তাহা বুঝা যায় না।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “সব গোল” দ্বারা জগদ্ধকুবাবু বৃন্দাবনদাসের অতিপ্রাকৃত জন্ম-বৃত্তান্ত এবং তাঁহার শ্রীগৌরাজ-লীলার অদর্শনে আক্ষেপোক্তি,—এই সকল সমস্তার সম্বন্ধেই ইঙ্গিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ যদি ১৪৫২ শকেই বৃন্দাবনদাসের জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে উহার অল্পকাল পূর্বে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে নারায়ণী দেবীর শ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদে তাড়ন-ভঞ্জন এবং উহার ফলে বৃন্দাবনদাসের অলৌকিক জন্ম সম্পূর্ণ অমূলক হইয়া পড়ে। সুতরাং এ সকল সমস্তার স্মৃতিমাংসার জন্ত বৃন্দাবনদাসের ঠিক জন্ম-শক জানা একান্ত আবশ্যক। জগদ্ধকুবাবু কোন প্রমাণের বলে বৃন্দাবনদাসের জন্ম ১৪২২ শকেব বৈশাখ মাস এবং শ্রীহট্ট হইতে মাতার সহিত নবদ্বীপে প্রত্যাগমনের সময় ১৪৩১ শকের আশ্বিন মাস স্থির করেন, তাহা লিখেন নাই। সম্ভবতঃ উক্ত বিবরণ শুধু কিংবদন্তী বা অহুমান-মূলক; নতুবা কোনরূপ প্রতিবাদ না করিয়া, তিনি উভয় বৃত্তান্ত সম্বন্ধে শুধু সন্দেহ প্রকাশ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন কেন? আর, ক্ষীরোদবাবুর প্রবৃত্ত ১৪৫২ শকেরই বা মূল কি?

প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় আর এক কথা লিখিয়াছেন, অর্থাৎ বৃন্দাবনদাস মাতৃগর্ভে থাকা অবস্থায় তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ ঘটে। ক্ষীরোদবাবুর ত্রায় গোস্বামী মহাশয়ের এই উক্তি স্বকপোল-কল্পিত নহে। আমরা নিত্যানন্দ দাসের ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে প্রথম এই কথা দেখিতে পাই। উহাতে আছে যে, নারায়ণী শ্রীরাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নলিন পণ্ডিতের কন্যা। নারায়ণীর বয়স যখন এক বৎসর, তখন তাঁহার পিতামাতা উভয়েই পরলোকগত হন, এবং শ্রীবাসের পত্নী মালিনী ঠাকুরাণী তাঁহাকে ঝালন-পালন করেন। প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করিলে শ্রীবাস ও শ্রীরাং সপরিবারে কুমারহট্টে ঘাইয়া বাস করেন। সেই সময়—

“কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ য়েহো ।

তাঁর সহিত নারায়ণীর হইল বিবাহ ॥

বৃন্দাবনদাস যবে আছিলেন গর্ভে ।

তাঁর পিতা বৈকুণ্ঠনাথ চলি'গেল স্বর্গে ।”

কিন্তু ইহার সমসাময়িক বা পরবর্তী কোন পদকর্তা কিংবা গ্রন্থকর্তা, নিত্যানন্দদাসের এই উক্তির সমর্থন করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় নাই। বরং ইহার প্রায় শত বর্ষের পরবর্তী পদকর্তা উদ্ধবদাসের একটি পদে আছে—

“প্রভুর চর্কিত পান, স্নেহবশে কৈলা দান, নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে ।

শৈশব-বিধবা ধনী, সাধ্বী-সতী-শিরোমণি, সেবন করিল সে চর্কিতে ॥

প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা, বালিকা গর্ভিণী হৈলা, লোক মাঝে কলঙ্ক নহিল ।

দশ মাস পূর্ণ যবে, মাতৃগর্ভ হৈতে তবে, সুন্দর তনয় এক হৈল ॥

সেই বৃন্দাবনদাস, ত্রিভুবনে সুপ্রকাশ, চৈতন্ত-লীলায় ব্যাস য়েই ।

উদ্ধবদাসেরে দয়া, করে দিবে পদছায়া, প্রভুর মানস-পুত্র সেই ॥”

এখানে একটি কথা বলা যাইতে পারে। উল্লিখিত পদটি ও প্রচলিত কিষ্কদন্তী ব্যতীত বৃন্দাবনদাসের অলৌকিক জন্ম-কথা সম্বন্ধে প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে আর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। অপর, যদিও নিত্যানন্দের ভবিষ্যৎ উক্তি কিংবা উদ্ধবদাসের অতীত উক্তিতে আছে যে, ‘লোক মাঝে নারায়ণীর কলঙ্ক রটিবে না’ কি ‘রটে নাই’, কিন্তু নারায়ণীর বাস্তব-জীবনে তাহার বিপরীত ফলিয়াছে। আবার কিংবদন্তীর ‘আঠার মাসকাল গর্ভবাসের বিবরণ’ ও উদ্ধবদাসের ‘দশমাস পূর্ণ হইলে বৃন্দাবনের ভূমিষ্ঠ হইবার কথা’য়, পরস্পর মিল নাই। একরূপ স্থলে অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তিই ইহা বিশ্বাস করিতে রাজী নহেন।

বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দের মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। এ কথা তিনি নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন। যথা—  
“ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রায়। চৈতন্ত-কীর্তন স্মরে ঐহার কৃপায় ॥” নিত্যানন্দের আদেশে এবং কোন কোন কথা তাঁহার মুখে শুনিয়া বৃন্দাবনদাস চৈতন্তভাগবত গ্রন্থ রচনা করেন। যথা—

“নিত্যানন্দ স্বরূপের আজ্ঞা ধরি শিরে। সূত্রমাত্র লিখি আমি কৃপা অন্তসারে ॥”

“নিত্যানন্দ প্রভু-মুখে বৈষ্ণবের তথা। কিছু কিছু শুনিলাম সবার মাহাত্ম্য ॥” (চৈঃ ভাঃ)

কোন শকে চৈতন্তভাগবত রচিত হয়, তাহা লইয়াও মতবৈধ আছে। জগদ্ধবাবু লিখিয়াছেন, চৈতন্তভাগবতের রচনাকাল ১৪৫৭ শক; রামগতি ত্রায়রত্ন তাঁহার ‘বাক্সালা ভাষার ইতিহাস’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন ১৪৭০ শক (১৫৪৮ খৃঃ অঃ); অম্বিকাক্ষর ব্রহ্মচারীর ‘বঙ্গরত্ন’ গ্রন্থমতে ১৪৭২ শক (১৫৭০ খৃঃ); মুরারিলাল অধিকারীর ‘বৈষ্ণবদিগ্दर्শনী’ গ্রন্থে আছে ১৪২৭ (১৪৭৫ খৃঃ)। চৈতন্তভাগবত রচিত হইবার পর বৃন্দাবনদাস আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার নাম ‘নিত্যানন্দ-বংশবিস্তার’; কেহ বলেন, ইহার নাম ‘নিত্যানন্দ-বংশমালা’, আবার কাহারও মতে ‘নিত্যানন্দ-বংশাবলী’। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেনের মতে ১৪২৫ শকে (১৫৭৩ খৃঃ) ইহা রচিত। বৃন্দাবনদাসের রচিত বলিয়া ‘তত্ত্ববিলাস’, ‘দধিখণ্ড’, ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’, ‘ভক্তিচিন্তামণি’ প্রভৃতি গ্রন্থ চলিয়া আসিতেছে। বৃন্দাবনদাস তাঁহার গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্তমঙ্গল’ রাখিয়াছিলেন। যথা—

“বৃন্দাবনদাস কৈল ‘চৈতন্তমঙ্গল’।

তাহাতে চৈতন্ত-লীলা বর্ণিল সকল ॥”

অন্ততঃ— “বৃন্দাবনদাস নারায়ণীর নন্দন।

‘চৈতন্তমঙ্গল’ য়েহো করিলা রচন ॥”



বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম পরিবর্তিত হইয়া ‘চৈতন্তভাগবত’ কেন হইল তৎসম্বন্ধে নানা কিস্কদন্তী আছে। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “চৈতন্তভাগবতের নাম প্রথমে চৈতন্তমঙ্গল ছিল, কিন্তু লোচনদাসের পুস্তকের নাম ‘চৈতন্তমঙ্গল’ হওয়াতে, পাছে ইহা লইয়া বৃন্দাবন ও লোচন বিবাদ করেন, এই জন্ত নারায়ণী ঠাকুরাণী পুস্তকৃত গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করাইয়া দেন।” আবার কাহারও মতে লোচনের গ্রন্থে—“অভিন্ন-চৈতন্ত সে ঠাকুর অবধূত। শ্রীনিত্যানন্দ বন্দো রোহিণীর স্তত ॥”—এই চরণদ্বয় পাঠ করিয়া বৃন্দাবনদাস নিজ প্রভুর এইরূপ মাহাত্ম্য-বর্ণন দেখিয়া আনন্দ বিহ্বল হইলেন, এবং লোচনকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, ‘লোচন, তুমি আমার অপেক্ষাও শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব উত্তমরূপ বুঝিয়াছ। আমি তাঁহাকে শ্রীগোরাঙ্গ হইতে পৃথক্ বর্ণন করিয়াছি, কিন্তু তুমি গৌর-নিতাই অভিন্ন বলিয়াছ। অতএব তোমার গ্রন্থের নামই ‘শ্রীচৈতন্তমঙ্গল’ হওয়া উচিত. আর আমার গ্রন্থ ‘শ্রীচৈতন্তভাগবত’ নামে অভিহিত হউক।’ বৃন্দাবনদাস তখনই এই মর্মে একপানি ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করাইলেন যে, “লোচনদাস শ্রীপ্রভুর মাধুঘালীলা বর্ণন করিয়াছেন; স্ততরাং লোচনের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্তমঙ্গল’ ও বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্তভাগবত’ হউক।” এই ব্যবস্থাপত্র শ্রীবৃন্দাবনের ও অন্ত্যগ্ন স্থানের বৈষ্ণবসমাজে প্রচারিত হইল, এবং বৈষ্ণবমাত্রই ইহাতে স্বাক্ষর করিলেন। প্রেমবিলাসে আছে—

(বৃন্দাবন) নানা শাস্ত্র পড়ি হৈলা পরম পণ্ডিত। ‘চৈতন্তমঙ্গল’ গ্রন্থ ষাঁহার রচিত ॥

ভাগবতের অনুরূপ চৈতন্তমঙ্গল। দেখিয়া বৃন্দাবনবাসী ভকত সকল ॥

‘চৈতন্ত-ভাগবত’ নাম দিল তাঁর। যাহা পাঠ করি ভক্তের আনন্দ-অপার ॥

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে শ্রীনিবাসাচার্যের শাখাভুক্ত চারি জন বৃন্দাবনদাসের নাম পাওয়া যায়। যথা—

“তবে প্রভু রূপা কৈল বৃন্দাবনদাসে। কবিরাজ খ্যাতি তার জগত প্রকাশে ॥”

অন্ত্য—“শ্রীবাসুদেব কবিরাজ শ্রীবৃন্দাবনদাস। বৈষ্ণব-সেবাতে ধীর বড়ই উল্লাস ॥”

“বৃন্দাবন চট্টরাজ প্রিয়ভৃত্য প্রাণ।”

আবার—“বৃন্দাবনবাসী হয় মহাসুখরাশি। বৃন্দাবনদাস নাম মহাগুণরাশি ॥

তাঁহারে করিলা দয়া প্রভু গুণনিধি। তাঁর গুণ কি কহিব মুঞি হীনবুদ্ধি ॥

আচার্য্য প্রভু-তনয় গতিগোবিন্দ প্রভুর শাখাভুক্ত এক বৃন্দাবনদাসের নাম আছে। যথা—

“প্রসাদবিশ্বাস পুত্র বৃন্দাবনদাস। প্রভুপদে নিষ্ঠা-রতি পরম বিশ্বাস ॥”

একটি পদের ভণিতায় আছে—“রায় রঘুপতি বল্লভ সঙ্গতি বৃন্দাবনদাস ভাষাই।” ‘রায় রঘুপতি’ ও ‘বল্লভ’ কে? এবং এই ‘বৃন্দাবনদাস’ চৈতন্তভাগবত-রচয়িতা কিংবা অপর কেহ?—এই প্রশ্ন সতীশবাবু জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। গোলোকগত পরমবৈষ্ণব রাজীবলোচন দাস মহাশয় ১৩১১ সালের ৬ই আশ্বিন তারিখের ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা’-স্তম্ভে “বৃন্দাবনদাস একজন নহেন” শীর্ষক একটি প্রবন্ধে উল্লিখিত চরণটি উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করেন এবং উপসংহারে বলেন যে, “এই পদ-রচয়িতা সম্ভবতঃ স্বতন্ত্র বৃন্দাবনদাস হইবেন।”

বৈষ্ণবদাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘বৈষ্ণবদাস’-ভণিতাযুক্ত পদ ২৬টি আছে। এতদ্ভিন্ন ‘বৈষ্ণব’-ভণিতার দুইটি ও ‘বৈষ্ণবচরণ’-ভণিতার একটি পদ দেখা যায়। ‘বৈষ্ণব-চরণ’ ও ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া স্বতন্ত্র কোন পদকর্তার পরিচয় যখন পাওয়া যায় না, তখন এই দুই ভণিতার পদগুলি বৈষ্ণবদাসের বলিয়াই ধরিয়া লওয়া ভিন্ন আর উপায় নাই। সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “বৈষ্ণবদাস-ভণিতাযুক্ত

পদগুলি সমস্তই পদকল্পতরুর সকলয়িত। বৈষ্ণবদাসের নিজের রচিত, অথবা অপর কোন বৈষ্ণবদাসের পদ উহার মধ্যে আছে, তাহা নিশ্চিত বলি যায় না।” আমাদের মনে হয়, পদকল্পতরুর সকলয়িত। বৈষ্ণবদাসের ইহা কখনই ইচ্ছা হইতে পারে না যে, তাঁহার রচিত পদের সহিত অপর কোন বৈষ্ণবদাসের পদ মিশিয়া যায়। অপর কোন বৈষ্ণবদাসের পদ তাঁহার সংগৃহীত পদাবলীর মধ্যে থাকিলে, তাহা বাছিয়া লইবার উপায় তিনি নিশ্চয় করিয়া যাইতেন।

বৈষ্ণবদাসের আসল নাম ছিল গোকুলানন্দ সেন। তিনি জাতিতে বৈষ্ণব এবং তাঁহার নিবাস ছিল টেয়া (ঞা) বৈষ্ণবপুর। রাধামোহন ঠাকুর ছিলেন ইহার দীক্ষা-গুরু। রাধামোহন ঠাকুরের সঙ্গে কয়েকজন পণ্ডিতের স্বকীয় ও পরকীয়ের প্রেষ্ঠ হইয়া ১১১৫ সালে (১৬৪০ শকে) এক বিচার হয়। এই বিচার-সভায় গোকুলানন্দ সেন ও তাঁহার স্বজাতি বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস) উপস্থিত ছিলেন। সুতরাং এই বন্ধুদ্বয় যে সপ্তদশ শকাব্দির প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে দ্বিমত হইতে পারে না। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর উপসংহারে বলিয়াছেন,—

“আচার্য্য প্রভুর বংশে শ্রীরাধামোহন। কে করিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন।

গ্রন্থ কৈল ‘পদামৃত-সমুদ্র’ আখ্যান। জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান।

নানা পর্ষাটনে পদ সংগ্রহ করিয়া। তাঁহার যতেক পদ তাহা সব লৈয়া।

সেই মূলগ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল। প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল।

এই গীত-কল্পতরু নাম কৈল সার। পূর্বরাগাদি ক্রমে চারি-শাখা যার।”

এই গ্রন্থ কোন শকে সংগৃহীত হয়, তাহা নিশ্চয় জানা যায় না। রাধামোহন ঠাকুরের নিজের ‘পদামৃত-সমুদ্র’ নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থ ছিল। বৈষ্ণবদাস যখন সেই গ্রন্থখানি আমূল তাঁহার পদকল্পতরুর মধ্যে সন্নিবিষ্ট করেন, তখন গুরুদেবের গ্রন্থখানির অস্তিত্ব একরূপ লোপ পাইল। গুরুদেবের জীবিতাবস্থায় যে বৈষ্ণবদাস এই অবৈষ্ণবোচিত কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা মনে হয় না।

পদকল্পতরুতে বৈষ্ণবদাসের সবে ২৬টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন তিনি আর কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “ইহার রচিত কোন কোন পদ এতই সুন্দর যে, উহা পাঠ করিতে করিতে মনে হয়, যেন নরোত্তমের রচনা পাঠ করিতেছি। ইহার কোন কোন পদ পাঠ করিলে, অতি পাষাণেরও নয়নযুগল অশ্রুভারাবনত হয়, এবং ইহার কোন কোন পদ পাঠ করিলে জানা যায় যে, বৈষ্ণব-সাহিত্যে ও বৈষ্ণব-ইতিহাসে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি একজন প্রসিদ্ধ কীর্ত্তনীয়াও ছিলেন। ইনি যে স্বরে গান করিতেন, তাহাকে অত্যাপিও ‘টেঞার ছপ’ কহে।”

বৈষ্ণবদাসের একটীমাত্র পুত্র জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার নাম রামগোবিন্দ সেন। রামগোবিন্দের দুই কন্যা হইয়াছিল। এখন বৈষ্ণবদাসের ভিটায় বাতি দিবার কেহই নাই।

ব্যাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ব্যাস ভণিতার দুইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। রাজা বীরহাঙ্গীরের সভা-পণ্ডিতের নাম ছিল ব্যাসাচার্য্য। তিনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। উল্লিখিত পদদ্বয় তাঁহার রচিত হইলে, ইহাতে তাঁহার গুরুদেবের কিংবা রাজা বীরহাঙ্গীরের নাম থাকিত। পদদ্বয় ব্রজবুলীতে রচিত ও রূপ-সনাতনের মাহাত্ম্য-বর্ণনাম্বক।

**ভুবনদাস**। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ভুবনদাস-ভণিতায়ুক্ত শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর গৌরাজ-বিরহ-স্মৃচক একটি বারমাসিয়া পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই একটি মাত্র পদ হইতে তাঁহার প্রশংসনীয় রচনার ও কবিত্বের বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। ভুবনদাসের আর কোন পদ পাওয়া যায় নাই।

জগদ্ধকুবাবু বলেন যে, ভুবনদাস রাধামোহন ঠাকুরের ভ্রাতা। শ্রীনিবাসের পুত্র গতিগোবিন্দ, তাঁহার পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ, তৎপুত্র জগদানন্দ। জগদানন্দের দুই স্ত্রী, প্রথম পক্ষের সন্তান যাদবেন্দ্র, এবং দ্বিতীয় পক্ষের পাঁচ পুত্র—রাধামোহন, ভুবনমোহন, গৌরমোহন, শ্রামমোহন ও মদনমোহন। এই ভুবনমোহন নাকি পদকর্তা ছিলেন এবং তাঁহার বংশধরগণ অদ্যাপি মুর্শিদাবাদ-মাণিক্যহার গ্রামে বাস করিতেছেন। জগদ্ধকুবাবু যখন অহুসঙ্কান করিয়া এত দূর বাহির করিয়াছেন, তখন ভুবনমোহনের বর্তমান কোন বংশধরের নাম লিপিবদ্ধ করিয়া যাওয়া উচিত ছিল। জগদ্ধকুবাবু ত্রিশ বৎসর পূর্বে ঐ সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার মধ্যে ভুবনদাস সম্বন্ধে আর কেহ কোনরূপ অহুসঙ্কান করিয়াছেন কি না, তাহা জানা যায় নাই।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “জগদ্ধকুবাবু এই ভুবনমোহনকে পদকর্তা-‘ভুবনদাস’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু রাধামোহন ঠাকুরের সকলিত ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থে তাঁহার নিজের রচিত ২২৮টি পদ ও অন্ত্যস্ত পদকর্তার রচিত ৫১৮টি পদ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। উহার মধ্যে নিজের অমুদ্র ভুবনমোহনের একটি পদও নাই কেন? আমাদের মনে কিন্তু এ সম্বন্ধে একটা বিষম সন্দেহ জন্মিয়াছে।”

**মনোহর দাস**। নিত্যানন্দের শাখাগণনায় চৈতন্তচরিতামৃতে দুই জন মনোহরের নাম পাওয়া যায়। যথা—

(১) “নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর মনোহর। দেবানন্দ,—চারি ভাই নিতাই-কিঙ্কর।” কিন্তু ইহাদিগের চারি ভ্রাতার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

(২) “শীতাস্বর, মাধবাচার্য্য, দাস দামোদর। শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর।” নরোত্তম-বিলাসে এই মনোহরের উল্লেখ আছে। যথা—“মুরারি-চৈতন্ত, জ্ঞানদাস মনোহর।” ‘জ্ঞানদাস মনোহর’ চৈতন্ত-চরিতামৃতে ও নরোত্তম-চরিতের কয়েক স্থানে এক সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ অহুমান করেন যে, ‘মনোহর’ জ্ঞানদাসেরই নামান্তর বা উপাধি।

(৩) বাবা আউল মনোহর দাস। ইহার নামান্তর আউলিয়া চৈতন্তদাস। ‘সারাবলী’ গ্রন্থে আছে—

“আদি নাম মনোহর, চৈতন্ত নাম শেষ। আউলিয়া হৈয়া বুলে স্বদেশ বিদেশ।” অচ্যুতবাবুর মতে বাবা আউলদাস ও জ্ঞানদাস মনোহর অভিন্ন ব্যক্তি।

(৪) আর একজন মনোহরদাসের কথা ইহারা কেহই বলেন নাই কেন জানি না। ইনি “অন্নরাগবল্লী” গ্রন্থের রচয়িতা। মনোহরদাস তাঁহার গ্রন্থের অষ্টম মঞ্জরীর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“অনন্ত পরিবার তাঁর (১) সর্বগুণধাম। তার মধ্যে এক শ্রীগোপাল ভট্ট নাম।

ইহার অনেক শিষ্য কহিল না হয়। এক লিখি শ্রীনিবাস আচার্য্য মহাশয়।

ইহার যতেক শিষ্য কহিতে না শকি। এক শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী লিখি।

ইহার অনেক হয় শিষ্যের সমাজ। তার মধ্যে এক শ্রীরামশরণ চট্টরাজ।

(১) মহাপ্রভুর।

শ্রীআচার্য ঠাকুরের সেবক-প্রধান ।

শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টরাজ-ঠাকুর নাম ॥

তার পুত্র হন ইহো পরম-সুশাস্ত ।

তার চরণ মোর শরণ একান্ত ॥

তিঁহো মোর গুরু—তার পদপ্রাপ্তি আশ ।

তার দত্ত নাম মোর মনোহর দাস ॥

কাটোয়া নিকট বাগ্যানকোলা পাট-বাড়ী ।

সেখানে বসতি—আর সর্ব বাড়ী ছাড়ি ॥”

উল্লিখিত পদ হইতে জানা যাইতেছে যে, শ্রীনিবাসাচার্যের শ্যালক ও গুরুশিষ্য রামচরণ চক্রবর্তীর শিষ্য রামশরণ চট্টরাজের নিকটেই মনোহর দাস দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই রামশরণ চট্টরাজের পিতা কৃষ্ণদাস চট্টরাজ-ঠাকুরও আচার্য প্রভুর শিষ্য। রামশরণের বাসস্থান কাটোয়ার সন্নিকট বাগ্যানকোলা বা বেগুনকোলা গ্রামে। মনোহর শেষে গুরুকূলে বাস করিতেন, তাহা উক্ত পদ হইতেই প্রকাশ। মনোহর স্বরচিত একটা দশক দ্বারা স্বীয় গুরুদেবকে যে স্তুতি করেন, তাহা একদিকে যেমন গভীর সংস্কৃতভাষা-জ্ঞানের পরিচায়ক, অপর দিকে তেমনই তৎসাময়িক ভজননিষ্ঠ বৈষ্ণবের সদাচার-দোতক।

মনোহরদাস শেষজীবনে শ্রীবৃন্দাবন-বাসের জন্ত তাঁহার গুরুদেবের অনুমতি গ্রহণ করেন। সেই সময় গুরুদেব তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি আগে চল, আমি আসিছি পশ্চাৎ। সর্বথা পাইবে বৃন্দাবনেতে সাক্ষাৎ ॥” মনোহর বৃন্দাবনে যাদাকুণ্ডে রহিলেন, ক্রমে এক বৎসর কাটিয়া গেল। দ্বিতীয় বৎসরে একদা নিশাকালে স্বপ্নে দেখিলেন, তাঁহার গুরুদেবের সত্য সত্যই শুভাগমন হইয়াছে। ইহাতে তাঁহার বিশ্বাস হইল, শীঘ্রই গুরুদেবের দর্শনলাভ হইবে। এই ভাবে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময় একদিন সংবাদ আসিল, মনোহরের গুরুদেব রামশরণ চট্টোপাধ্যায়ের বৃন্দাবন-প্রাপ্তি হইয়াছে। তখন তাঁহার পূর্বকথা স্মরণ হইল, এবং তিনি বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার গুরুদেব আতিবাহিক দেহে দর্শন দিয়া তাঁহার বাক্য রক্ষা করিয়াছেন। ইহার পরে মনোহর ‘অমুরাগবল্লী’ গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন এবং নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় লিখিয়া বৃন্দাবনধামে গ্রন্থ শেষ করেন। যথা—

“রামবাণেশচন্দ্রাদিমিতে সঙ্ঘৎসরে গতে । বৃন্দাবনান্তরে পূর্ণা যাতামুরাগবল্লিকা ॥”

অর্থাৎ—রাম (৩), বাণ (৫), অশ্ব (৭) ও চন্দ্র (১) মাস বিশিষ্ট ( ১৭৫৩ ) সঙ্ঘৎসর গত হইলে, ‘অমুরাগবল্লী’ বৃন্দাবনমধ্যে পূর্ণতালাভ করিল।

পুনশ্চ—“বহুচন্দ্রকলাযুক্ত শাকে চৈত্র সিতেহমলে । বৃন্দাবনে দশমাস্তে পূর্ণামুরাগ-বল্লিকা ॥”

অর্থাৎ—বহু (৮), চন্দ্র (১), কলা (১৬) যুক্ত, (১৬১৮) শকে চৈত্রমাসে গুরুদশমী তিথিতে শ্রীবৃন্দাবনধামে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইল।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘মনোহরদাস’-ভণিতাযুক্ত ছয়টা পদ আছে। এই পদগুলি কাহার রচিত, তাহা স্থির করা সহজ নহে।

মাধব। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “আমরা ছয় জন মাধবের পরিচয় পাইয়াছি। তন্মধ্যে তিন জনের নামমাত্র পরিচয় দিয়া অপর তিন জনের যত দূর সম্ভব, বিস্তৃত বিবরণ এই প্রস্তাবে লিখিব।” যে তিন জনের নামমাত্র পরিচয় দিবার কথা জগদ্বন্ধুবাবু বলিয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম প্রথমে প্রদত্ত হইল।

(১) মাধব মিশ্র—ইনি গদাধর পণ্ডিতের পিতা। পূর্বনিবাস চট্টগ্রাম, তৎপরে নবদ্বীপ।

(২) জগদ্বাণ ও তাঁহার ভ্রাতা মাধব : ইহারা নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ জগাই-মাধাই। [ ‘জগদ্বাণ ও মাধব’ দেখ ]

(৩) মাধবাচার্য্য—নিত্যানন্দ প্রভুর শাখা। ইহার সহিত নিত্যানন্দ তাঁহার কন্যা গঙ্গাদেবীর বিবাহ দিয়াছিলেন। যথা—“প্রেমানন্দময় আচার্য্য মাধব। ভক্তিবলে হৈলা গঙ্গাদেবীর বরভ ॥” (বৈ: ব:) এই মাধবের জীবনী সম্বন্ধে প্রেমবিলাসে আছে যে, কোন গ্রামে বিশ্বেশ্বর ও ভগীরথ নামে কান্দুপ গোত্রের দুই বিপ্র জন্মগ্রহণ করেন। বালক-কাল হইতে তাঁহাদিগের মধ্যে সখ্যভাব হয়। ক্রমে উভয়ে বড় হইয়া বিবাহ করেন। বিশ্বেশ্বরের পত্নী মহালক্ষ্মী এবং ভগীরথের পত্নী জয়দুর্গার মধ্যেও গাঢ় প্রীতি জন্মায়। জয়দুর্গার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করিবার পর মহালক্ষ্মী এক পুত্র প্রসব করিয়াই পরলোকগত হন। তাঁহার মৃত্যুকালে জয়দুর্গা সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সখীর মৃত্যুর পর তিনি সদ্যোজাত শিশু পুত্রটাকে বক্ষে করিয়া কান্দিতে কান্দিতে নিজের বাড়ী গেলেন। ইহার কয়েক দিন পরে বিশ্বেশ্বর ভগীরথের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন,—

“সখে ভগীরথ শুন আমার বচন। কাশী যাব, সন্ন্যাসী হব, না রব ভবন ॥

এই পুত্র মাধব আমি তোমায় কৈল দান। তৃতীয় এ পুত্র তোমার করহ পালন ॥”

এই বলিয়া বিশ্বেশ্বর কাশীবাসী হইলেন, আর ভগীরথ মাধবকে আপন পুত্রের জায় লালন পালন করিলেন এবং যত্ন সহকারে অধ্যয়ন করাইলেন। নানা শাস্ত্র পাঠ করিয়া মাধব ‘আচার্য্য’ উপাধি লাভ করিলেন। ক্রমে— “মাধব আচার্য্য হৈলা নিত্যানন্দ-ভক্ত। নিত্যানন্দ-পাদপদ্মে সদা অহুরক্ত ॥

পরম কুলীন মাধব আচার্য্য মহাশয়। নিত্যানন্দ গঙ্গাকন্যা তাঁহাকে অর্পয় ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত্তে মাধবাচার্য্যকে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ উভয়ের গণভুক্ত করা হইয়াছে। যথা, আদি, দশমে,—“শ্রীমাধবাচার্য্য, কমলাকান্ত, শ্রীযত্ননন্দন।” এবং আদি, একাদশে,—“পীতাম্বর, মাধবাচার্য্য, দাস দামোদর।” কথিত আছে, নিত্যানন্দ-গণ পুরুষোত্তম নাগরের নিকট ইনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(৪) মাধব ঘোষ—বাসুঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষের সহোদর ভ্রাতা। ইহাদের মধ্যে বাসু ও মাধব মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু উভয়েরই গণভুক্ত। ইহারা তিন ভ্রাতাই কবি ও গাথক ছিলেন। কিন্তু গাথকরূপে মাধব ঘোষই বিশেষ প্রসিদ্ধ। যথা—

“স্কৃত্তী মাধব ঘোষ কীর্ত্তনে তৎপর। হেন কীর্ত্তনীয়া নাহি পৃথিবী ভিতর ॥

যাহারে কহেন বৃন্দাবনের গায়ন। নিত্যানন্দ স্বরূপের মহাপ্রিয়তম ॥” (চৈ: ভা:)

“শ্রীমাধবঘোষ মুখ্য কীর্ত্তনীয়াগণে। নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে যার গানে ॥” (চৈ: চ:)

“বন্দিব মাধব ঘোষ প্রভুর প্রীতিস্থান। প্রভু যারে করিলা অভক্ত স্বর দান ॥” (বৈ: ব:)

বৈষ্ণবাচার-দর্পণ মতে ইনি মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর দাঁইহাটে যাইয়া বাস করেন। যথা— “গৌরাক্ষের শাখা, যার দাঁইহাট ধাম।” পাঠমালা গ্রন্থমতেও দাঁইহাটেই মাধবঘোষের পাট; কিন্তু ঐ গ্রামে এখন তাঁহার কোন চিহ্ন নাই বা সেখানকার কেহ কিছু বলিতেও পারেন না। নিত্যানন্দ যখন গোড়ে নাম-প্রচার করিতে আসেন, তখন বাসুঘোষ ও মাধব ঘোষ তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন।

(৫) মাধব মিশ্র—ইনি ‘সারদাচরিত’ নামক একখানি চণ্ডীগ্রন্থ লেখেন। তাহাতে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় যে, ইহার বাসস্থান ছিল জিবেগীর ধারে সপ্তগ্রামে; তাঁহার পিতার নাম পরাশর মিশ্র। কথিত আছে, মাধব মিশ্রের পিতামহের নাম ধরনীধর বিশারদ এবং তাঁহার পুত্রের নাম জয়রাম মিশ্র। মাধব এখান হইতে ময়মনসিংহ জেলার দক্ষিণে মেঘনা নদীর তীরস্থ নবীনপুর (তাসপুর) গ্রামে বাস স্থাপন করেন। এই স্থান এখন গোসাইপুর বলিয়া পরিচিত। ‘সারদাচরিত’ তিনি ১৫০১ শকে রচনা করেন। যথা—“ইন্দুবিন্দুবাণধাতা শক নিয়োজিত।

দ্বিজ মাধবে গায় সারদাচরিত ॥” বাক্সালাভাষায় তিনপানি ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়।  
(১) পরাশরাস্বজ মাধব প্রণীত, (২) কালিদাস-তনয় মাধব প্রণীত, ও (৩) দ্বিজ সম্ভাষণ রচিত।

(৬) মাধব মিশ্র—মহাপ্রভুর দ্বিতীয় পত্নী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতার নাম সনাতন মিশ্র। সনাতনের পুত্রের নাম যাদব এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কালিদাসের পুত্রের নাম মাধব। ইহার জন্মের অব্যবহিত পরেই কালিদাসের মৃত্যু হয়। অল্পকাল মধ্যে মাধব নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া ‘আচার্য্য’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ স্বন্দর সরল পদ্ধতিতে অনুবাদ করেন। এই অনুবাদের নাম ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’। মাধবাচার্য্য এই গ্রন্থপানি মহাপ্রভুর শ্রীচরণে উৎসর্গ করেন। মাধবকে মহাপ্রভু বড়ই অনুগ্রহ করিতেন, এবং ভক্তেরাও তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছানুসারে অষ্টৈতাচার্য্য ইহাকে দীক্ষা প্রদান করেন। ইনি কেবল যে মহাপ্রভুর শ্রালক ও তাঁহার কৃপাপাত্র তাহা নহে, ইনি কিছুকাল নিমাত্রি পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়নও করিয়াছিলেন। “পরে কবিবল্লভ-আচার্য্য বলি খ্যাতি তাঁর। কলি-ব্যাস বলি তাঁরে ঘোষণে সংসার ॥”

সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু বৃন্দাবন ঘাইবার পথে প্রথমে পানিহাটা রাখবের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখান হইতে কুমারহাটে শ্রীবাসের বাটীতে গমন করেন। তথা হইতে বাসুদেব দত্তের ও শিবানন্দ সেনের ঘরে কয়েক দিন অবস্থিতি করিয়া শান্তিপুর অষ্টৈতাচার্য্যের গৃহে আসেন। শেষে কুলিয়ায় মাধব আচার্য্যের বাটীতে ঘাইয়া সাত দিন থাকেন। নদীয়ার ভক্তেরা এখানে আসিয়া প্রভুকে দর্শন করেন। এই সময় মাধবের আর সংসারে মন তিষ্ঠাইতেছিল না। মহাপ্রভু বনপথে বৃন্দাবনে গমন করিয়া, তথা হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিবার পর, মাধব পলায়ন করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। সেখানে পরমানন্দ পুরীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া রূপ-সনাতনের নিকট সাধনভঙ্গন-প্রণালী শিক্ষা করেন। এই সময় মাধবের মাতা পরলোকগত হওয়ায় মাধব শান্তিপুরে আসেন এবং খেতরি হইয়া পুনরায় বৃন্দাবনে চলিয়া যান। নিত্যানন্দ-দাস প্রেমবিলাসে লিখিয়াছেন,—

“মাধব আচার্য্য মোরে স্নেহ করে অতি। তাঁহার চরিত লিখি মনে পাঞা প্রীতি ॥

যখন যা মনে পড়ে করিয়ে লিখন। পুনরুক্তি দোষ না লবেন ভক্তগণ ॥”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘মাধব ঘোষ’-ভণিতার পাচটি, ‘মাধবদাস’-ভণিতার দুইটি, ‘মাধব’-ভণিতায়ুক্ত পাচটি এবং ‘দ্বিজ মাধব’-ভণিতার একটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই মাধব ঘোষ যে বাসু ও গোবিন্দ ঘোষের সহোদর, তাহাতে সন্দেহ নাই। তত্বনিধি মহাশয়ের মতে কালিদাস-তনয় মাধবই, দ্বিজ মাধব-ভণিতায়ুক্ত পদটির রচয়িতা। সতীশবাবু বলেন, “পরশরাস্বজ মাধব অপেক্ষা কালিদাসস্বজ মাধবের পদাবলী পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইবার বেশী সম্ভাবনা।” আমরা ইহা না বলিতে পারি না। মাধব ও মাধবদাস ভণিতায়ুক্ত সাতটি পদ যে একজন্যর রচিত নহে, তাহা পাঠ করিলেই বেশ বুঝা যায়। তবে কোন্ পদটি যে কাহার রচিত, তাহা বলা স্বকঠিন।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “জগদ্ধুবাবু তত্বনিধি মহাশয়ের মতে মত দিয়া কালিদাসস্বজ মাধবাচার্য্যকেই পদকর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু পরশরাস্বজ মাধবও বৈষ্ণব এবং গ্রন্থ-রচয়িতা ছিলেন। এ অবস্থায় তিনি যে কোন পদ রচনা করেন নাই, কিংবা তাঁহার কোন পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হয় নাই,—ইহা কিরূপে বলা যাইতে পারে?”

সতীশবাবু সম্ভবতঃ এখানে একটি ভুল করিয়াছেন। পরাশরাস্বজ মাধব যে বৈষ্ণব ছিলেন, ইহা তিনি কোথায় পাইলেন? ‘চূড়াধারী’ বলিয়া এক মাধবের অধ্যাত্ম ছিল। অনেকের বিশ্বাস, তিনিই ‘পরাশরাস্বজ মাধব।’ অচ্যুত বাবু বলেন, ‘ইনি বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত না হইলেও, সম্ভবতঃ শেষকালে বৈষ্ণবলীলা-প্রলুব্ধ হইয়া থাকিবেন। এই জন্মই কথিত আছে যে, ইতি নিত্যানন্দ-গণ-দিগের জ্ঞায় মাথায় চূড়াধারণ করিতেন বলিয়া ‘চূড়াধারী’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত।’ কিন্তু নিত্যানন্দ দাস তাঁহার রচিত ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে চূড়াধারী প্রভৃতি দোষী বিষয়ক শ্রীধাম নবদ্বীপের একখানি বাবস্থাপত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ‘চূড়াধারী মাধব’ প্রভৃতি তাঁহাদের গণসহ দোষী ও ত্যাগী। তিনি পাদটীকায় লিখিয়াছেন যে, মাধব নামে একটি ব্রাহ্মণ মন্তকে চূড়াধারণ করিয়া মন্দ মন্দ হাসিতে হাসিতে বলিত, “আমি নারায়ণ কৃষ্ণ, জীবের উদ্ধারের জন্ত বৃন্দাবন হইতে সমাগত হইয়াছি।” এইরূপ কথিত আছে, মহাপ্রভু ইহাকে গণসহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে অগ্রকট হয়েন। স্মরণীয় উল্লিখিত ঘটনা তাহার পূর্বে ঘটয়াছিল বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে। কিন্তু পরাশরাস্বজ মাধব ‘সারদাচরিত’ নামক চণ্ডী ১৫০১ শকে রচনা করেন। স্মরণীয় সারদাচরিত-রচক মাধব ও চূড়াধারী মাধব এক ব্যক্তি হইতে পারেন না।

মাধবী দাস। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর গণ-গণনায় চৈতন্যচরিতামৃতে আছে, “মাধবী-দেবী শিখি-মাহিতির ভগিনী। শ্রীরাধার সখী মধো যার নাম গণি ॥” শিখি-মাহিতি শ্রীজগন্নাথদেবের একজন লিপিকর ছিলেন। মুরারি মাহিতি নামে তাঁহার এক কনিষ্ঠ সহোদর ও মাধবী দাসী নামে এক কনিষ্ঠা সহোদরা ছিলেন। মুরারি ও মাধবী মহাপ্রভুকে দেখিয়াই তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। কিন্তু জ্যেষ্ঠ শিখি মাহিতির সে সৌভাগ্য তখন উদয় হয় নাই। তিনি ইহার পর একদিন নিশাণে স্বপ্ন দেখিলেন যে, মহাপ্রভু জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে যাইয়া একবার তাঁহাতে প্রবেশ করিতেছেন, আবার বাহির হইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতেছেন। আর, তাঁহার অনুজ মুরারি ও মাধবী তাঁহাকে এই দৃশ্য দেখাইতেছেন। এই সময় মহাপ্রভু যেন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহার পরেই তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল। চক্ষু চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহার অনুজেরা সেখানে উপস্থিত। ইহাই দেখিয়া তিনি বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন; এবং তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়া তাঁহারা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তিনি সমস্ত ঘটনা আত্মপূর্বক বর্ণনা করিয়া, শেষে বলিলেন, “কি আশ্চর্য! আমি এখনও সেই দৃশ্য দেখিতেছি।” তখন তাঁহারা তিন ভাই ভগিনী জগন্নাথদেবের মন্দিরে গেলেন। মহাপ্রভু তখন তাঁহার প্রাত্যহিক নিয়মানুসারে গরুড়-স্তম্ভের নিকট দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন, কিন্তু শিখি মাহিতি তখনও বিহ্বলভাবে সেই দৃশ্য দেখিতেছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়াই বলিলেন, “তুমি না মুরারির অগ্রজ?” এই বলিয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাতে শক্তি সঞ্চার করিলেন। সেই দিন হইতে শিখি মাহিতি আপনার দেহ মন সমস্তই মহাপ্রভুর পাদপদ্মে সমর্পণ করিলেন। ক্রমে তিনি অত্যন্ত শক্তিশালী হন। মহাপ্রভু নিজজনকে যে গুঢ় ব্রজের রস প্রদান করেন, তাহার সবে সাড়ে তিনজন অধিকারী হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে শিখি মাহিতি একজন ও তাঁহার ভগিনী মাধবী দ্বীলোক বলিয়া অর্ধজন। যথা—

“প্রভু লেখা করে ধারে রাধিকার গণ। জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপ-দামোদর, আর রায় রামানন্দ।” শিখি মাহিতি তিন, তাঁর ভগ্নী অর্ধজন ॥ (চৈঃ চঃ)



মাধবীর অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি পুঙ্খবহুলায় সমস্ত কাজকর্ম করিতেন বলিয়া বৈষ্ণব-গ্রন্থে ইহাদিগকে ‘তিন ভ্রাতা’ বলা হইয়াছে। তাঁহার ভ্রাতারাও তাঁহার প্রতি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার গ্ৰায় সম্মান প্রদর্শন করিতেন। কাহারও মতে, সম্ভবতঃ এই জগুই মাধবী তাঁহার অধিকাংশ পদের ভণিতায় আপনাকে “মাধবী দাস” বলিয়াছেন। কথিত আছে, মাধবীর এই সকল গুণে এবং তাঁহার হস্তাক্ষর সুন্দর ছিল বলিয়া, রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে শ্রীমন্দিরের লিখনাধিকারীর পদে নিযুক্ত করেন। স্বর্গীয় হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার একটি প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন যে, ‘পদ-সমুদ্র’ গ্রন্থে মাধবীকৃত অনেক উড়িয়া পদ আছে। এই পদগুলি বড়ই জটিল, বাজালা পদ অপেক্ষা কর্কশ, কিন্তু উহা উড়িয়াদিগের নিকট আদরণীয়।

নীলাচলে একদিন ভগবানাচার্য্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং বাড়ীতে ভাত ও নানাবিধ বাঞ্ছন রাখিয়া থাওয়াইবেন ইচ্ছা করিয়া কীৰ্ত্তনীয়া ছোট হরিদাসকে ডাকাইয়া বলিলেন,—

“মোর নামে শিখি-মাহিতির ভাগিনী স্থানে গিয়া। শুক চাউল এক মান আনহ মাগিয়া ॥ (চৈ চঃ) শেষে তাঁহার পরিচয় দিয়া কহিলেন—

“মাহিতির ভাগিনীর নাম—মাধব দেবী। বৃদ্ধ তপস্বিনী আর পরমা বৈষ্ণবী ॥”  
ভগবানাচার্য্য বিশেষ যত্ন করিয়া প্রভুর প্রিয় নানাবিধ বাঞ্ছন ও এই চাউলের ভাত রাখিলেন। প্রভু ভোজনে বসিয়া এবং শাল্যর দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“উত্তম অন্ন—এহ তগুল কাঁহাতে পাইলা?” আচার্য্য কহে—“মাধবী-পাশ মাগিয়া আনিলা ॥”

প্রভু কহে—“কোন্ মাগিয়া আনিলা?” ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ॥

প্রভু তখন আর কিছু বলিলেন না; গৃহে আসিয়া গোবিন্দকে আদেশ করিলেন—

“আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা। ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥”

ষার-মানা শুনিয়া হরিদাস অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, এবং তিন দিন উপবাস করিয়া রহিলেন। কিন্তু কি জগু ষার-মানা, তাহা কেহই বুঝিতে পারিলেন না। শেষে স্বরূপাদি কয়েক জন প্রভুর কাছে যাইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

প্রভু কহে—“বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ। দেখিতে না পারোঁ আমি তাহার বদন ॥

দুর্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ। দাক-প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ॥

কুত্র জীব সব মর্কট-বৈরাগ্য করিয়া। ইন্দ্রিয় চরাঞ্চা বলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু অভ্যস্তরে গেলেন। পরদিবস ভক্তেরা আসিয়া প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন এবং বলিলেন, “প্রভু, লঘু পাপে গুরু দণ্ড করিবেন না। এবার ক্ষমা করুন।” প্রভু সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ভক্তেরা অন্তোপায় হইয়া পরমানন্দ পুরীকে ধরিয়া পড়িলেন। তিনি একক প্রভুস্থানে আসিবামাত্র, প্রভু নমস্কার করিয়া সম্মের সহিত তাঁহাকে বসাইলেন এবং শেষে—

পুছিলা—“কি আজ্ঞা? কেনে হৈল আগমন?” “হরিদাসে প্রসাদ লাগি”—কৈলা নিবেদন ॥

শুনিয়া কহেন প্রভু—“শুনহ গোসাঞি। সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঞি ॥

মোরে আজ্ঞা হয়, মুঞি যাঙ আলালনাথ। একলে রহিব তাহা, গোবিন্দ মাত্র সাথ ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু গোবিন্দকে ডাকিলেন, এবং পুরী গোসাঞিকে নমস্কার করিয়া আলালনাথ অভিমুখে চলিলেন। পুরী গোসাঞি নিতান্ত ভাল মায়াব; প্রভুর এই কাণ্ড দেখিয়া ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া



তাহার আগে যাইয়া দাঁড়াইলেন, এবং অনেক অল্পনয় বিনয় ও সাধ্যসাধনা করিয়া অনেক কষ্টে প্রভুকে ফিরাইয়া আনিলেন, এবং—

“তোমার যে ইচ্ছা, কর, স্বতন্ত্র ঈশ্বর। কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ?

লোকহিত লাগি তোমার সব ব্যবহার। আমি সব না জানি গম্ভীর হৃদয় তোমার ॥”

এই কথা বলিয়া গোসাঞি আপনার বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। তখন ভক্তেরা অনেক ভাবে বুঝাইয়া ছোট-হরিদাসকে আহ্বাদি করাইলেন। কিন্তু যখন হরিদাস বুঝিতে পারিলেন, প্রভুর নিকট তাহার দোষ অমার্জনীয়, তখন তিনি একদিন রাত্রিশেষে উঠিয়া, প্রভুকে নমস্কার করিয়া প্রয়াগে চলিয়া গেলেন ও ত্রিবেণীতে জলমগ্ন হইয়া দেহত্যাগ করিলেন ; এবং—

“সেই ক্ষণে প্রভুস্থানে দিব্যদেহে আইলা। প্রভু রূপা লঞা অন্তর্দ্বানে রহিলা ॥

গন্ধর্ব্ব-দেহে গান করেন অন্তর্দ্বানে। রাত্রে প্রভুরে শুনায় অশ্রু নাহি জানে ॥”

ইহার পর প্রয়াগ হইতে জনৈক বৈষ্ণব নবমীপে আসিয়া শ্রীবাসাদির নিকট হরিদাসের সংকল্প ও ত্রিবেণীতে প্রবেশ-কাহিনী জানাইলেন। বর্ষারম্ভে নীলাচলে আসিয়া,

“হরিদাস কাহা ?” - যদি শ্রীবাস পুছিল। “স্বকর্ম্মফলভূক্ত পুমান্”—প্রভু উত্তর দিলা ॥

তবে শ্রীবাস তার বৃত্তান্ত কহিল। যৈছে সংকল্প, যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিল ॥

শুনি প্রভু হাসি কহে স্বপ্ৰসন্ন চিত্ত। “প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥”

‘মাধবীদাস’-ভণিতাযুক্ত পদগুলির রচয়িতা যে শিখি মাহিত্তির ভগিনী ‘মাধবী দেবী’ হইতেই পারেন না, ইহাই হইতেছে সতীশবাবুর দৃঢ় বিশ্বাস। তিনি লিখিয়াছেন, “হারাধন দত্ত ভক্তিनिधि, অচ্যুতচরণ তত্ত্বनिधि, জগদ্ধকু ভদ্র ও দীনেশচন্দ্র সেন ইহারা সকলেই একবাক্যে পুরীর গৌরাদ-ভক্ত শিখি-মাহিত্তির ভগ্নী মাধবী দেবীকে আলোচ্য পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। যে যে যুক্তি দেখাইয়া জগদ্ধকুবাবু মাধবী দেবীকে পদকর্ত্রী স্থির করিয়াছেন, দুঃখের সহিত আমাদের বলিতে হইতেছে যে, জগদ্ধকুবাবুর সেই সকল যুক্তি স্বারাই মাধবী দেবী কর্তৃক আলোচ্য পদগুলির রচনা যে প্রমাণিত হয় না, তাহাই আমরা দেখাইতেছি। যথা—

(১) চরিত্রের মহত্ত্ব স্বারা পদ-কর্তৃত্ব সিদ্ধ হয় না।

(২) ব্রজরসের অসাধারণ আনন্দক সাড়ে তিন জনের মধ্যে একমাত্র রায় রামানন্দ-রচিত কয়েকটি সংস্কৃত ও একটা ব্রজবুলীর পদ (“পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল” ইত্যাদি) পাওয়া গিয়াছে। স্মরণ্য পদ-রচনা না করিলেও তাহার ব্রজরসান্বাদনের কোন বাধা দেখা যায় না। বিশেষতঃ মাধবী দেবী কোন পদ রচনা করিয়া থাকিলে উহা উড়িয়া-পদ হওয়াই সম্ভব।

(৩) মাধবী দেবী তাহার বিজ্ঞাবুদ্ধির জন্ত ভ্রাতাদিগের নিকট জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সম্মান পাইলেও, ‘দাস’ বলিয়া নিজেকে ভণিতায় পরিচিত করার কোন কারণ দেখা যায় না। আমাদের বিবেচনায় ভণিতার ‘দাস’-শব্দ স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া দিতেছে যে, এই সকল পদের রচয়িতা আর যিনিই হউন না কেন, তিনি কখনও মাধবী দাসী হইতে পারেন না।

(৪) নীলাচলে মহাপ্রভুর অনেক বাঙালী ভক্তের যাতায়াত ছিল। তাহাদিগের মধ্যে ‘মাধবীদাস’ নামক কেহ এষ্ট সকল পদের রচয়িতা হইতে পারেন। জীলোক বলিয়া যিনি প্রাণ ভরিয়া প্রভুর বদন-সুধাকর দর্শন করিতে অসমর্থ ছিলেন, তাহার পক্ষে মহাপ্রভুর ভক্তগণ সঙ্গে কাণ্ড-খেলা প্রভৃতি বিষয়ে পদরচনা কিঞ্চিৎ অসম্ভব মনে হয় না কি? শ্রীগৌরাজের প্রথম

নীলাচলে গমনের অব্যবহিত পরে জগদানন্দকে নবদ্বীপ পাঠান সন্ধক্ষে একটি পদের ভণিতায় ‘মাধবীদাস’ বলিয়া নাম আছে। এই অল্প সময় মধ্যে মাধবী দাসীর সহিত জগদানন্দের এমন কি ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল, যাহাতে মাধবী দাসীর নবদ্বীপের তৎকালীন অবস্থা-সূচক পদের রচনা ও জগদানন্দকে ‘মাধবীদাসের ঠাকুর পণ্ডিত’ উল্লেখ করা সম্ভবপর হইতে পারে? মহাপ্রভু বা জগদানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণ অপর স্বীলোকের সহিত আলাপাদি করিতেন না; এ অবস্থায় অগ্র লোকের নিকট বিবরণ শুনিয়া এরূপ পদের রচনা করিতে যাওয়া যথেষ্ট অবিবেচনার কার্য ও অনধিকার চর্চা বটে। সুতরাং এই পদ জগদানন্দের কোন ভক্ত বা অঙ্গুগত ব্যক্তির রচিত বলিয়াই মনে হয়।

(৫) মাধবীকে উড়িয়া পদের রচয়িত্রী বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও আলোচ্য বাঙ্গালা পদগুলির কৃতিত্ব প্রমাণিত হয় না। ইহা দ্বারা বরং তাঁহার বাঙ্গালা রচনার অসামর্থ্যই অঙ্গুগত হইতে পারে।

তৎপরে সতীশবাবু মাধবীদাসের ফাগু-খেলা বিষয়ক একটি পদের শেষ চরণ “হেরিয়া গৌরে, পড়িয়া ফাপরে, বদন চাহিয়া থাকে” উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন, “এই বর্ণনা যদি শুধু কাল্পনিক না হয়, তাহা হইলে বুঝা যায় যে, মাধবী দেবীও গৌরপ্রেমাক্রান্ত এই নাগরীদিগের দ্বায় দূর হইতে শ্রীগৌরাজের বদনপানে অনিমিষ-দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিয়াছেন। এ অবস্থায় তাঁহার পক্ষে,—‘যে দেখয়ে গৌরা-মুখ সেই প্রেমে ভাসে। মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কণ্ঠদোষে ॥’ এই বলিয়া আক্ষেপ করা সম্ভব হয় কি?”

উপসংহারে সতীশবাবু লিখিয়াছেন যে, বৈষ্ণব-ইতিহাসের অসম্পূর্ণতা হেতু অনেক পদকর্তারই কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। এ অবস্থায় কোন প্রসিদ্ধ গৌরভক্তের নাম যদি কোন পদের ভণিতার নামের সহিত ঘূণাক্ষরে মিলিয়া যায়, তাহা হইলে গতাস্তর অভাবে আমরা তাঁহাকেই পদকর্তা বলিয়া স্থির করিয়া বসি এবং তাঁহার পক্ষে পদ-রচনার প্রতিকূল অবস্থাগুলিকে কাল্পনিক যুক্তির সাহায্যে উড়াইয়া দেওয়ার চেষ্টা করি। পদকর্তা মাধবীদাস সন্ধক্ষেও ইহাই ঘটয়াছে। আমরা এ যাবৎ বৈষ্ণব-সাহিত্যে পরিচিত কোন মাধবীদাসের উল্লেখ পাই নাই; পাইলেও বিশেষ পরিচয়ের অভাবে তাঁহাকেই পদকর্তা বলিয়া স্থির করা সম্ভব মনে করি না। তবে সত্যের অঙ্গুরোধে দুঃখের সহিত না বলিয়া পারিতেছি না যে, উৎকলদেশীয় গৌরভক্ত শিখি মাহিতির ভগ্নী মাধবী দেবীর পক্ষে আলোচ্য পদের রচনা আমাদের নিকট সম্ভবপর বোধ হয় না।

**মাধো।** ‘মাধো’ ভণিতায়ুক্ত দুইটি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে সংগৃহীত হইয়াছে। জগদ্বক্তাবুর মতে ‘মাধো’ একজন নীলাচলবাসী কবি, শ্রামানন্দের প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য। ইহার কোন প্রমাণ তিনি দেন নাই। সতীশবাবু বলেন যে, ‘নীলাচলবাসী’ বিশেষণের সাহায্যে ইহার জন্মস্থান জানা যায় না। ‘মাধো’-ভণিতার পদগুলি ব্রজমণ্ডলের প্রচলিত ‘ব্রজভাষা’। সুতরাং তাঁহাকে ঐ অঞ্চলের লোক বলিয়াই মনে হয়। ‘মাধব’ নামের অপভ্রংশ ‘মাধো’ নামটীও হিন্দুস্থানেরই বিশেষত্ব।

**মুরারি।** বৈষ্ণব মহাত্মাদিগের মধ্যে আমরা ৬ জন মুরারির নাম পাইয়াছি। ইহাদের মধ্যে সকলেই পদকর্তা নহেন। ইহাদিগের মধ্যে ঐহার যতটা পরিচয় সংগ্রহ করা গেল, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

(১) মুরারি পণ্ডিত—ইনি অষ্টৈতাচার্য্য-গণভূক্ত। যথা চৈতন্যচরিতামৃত—

“লোকনাথ পণ্ডিত, আর মুরারি পণ্ডিত। শ্রীহরিচরণ, আর মাধব পণ্ডিত।

বিজয় পণ্ডিত, আর পণ্ডিত শ্রীরাম। অসংখ্য অষ্টৈত-শাখা কত লইব নাম।”

ইনি গোড়ের ভক্তদিগের সঙ্গে নীলাচল যাইতেন। ইহার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

(২) মুরারি চৈতন্যদাস—ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর গণ। যথা—

“মুরারি চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা। ব্যাঘ্র-গালে চড় মাঝে, সর্প সনে খেলা।” (চৈঃ চঃ)

আবার—“বাহু নাহি শ্রীচৈতন্যদাসের শরীরে।

ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যান বনের ভিতরে।

কখন চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে।

কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে।

মহা অজগর সর্প লই নিজ কোলে।

নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে।

ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয়।

হেন কৃপা করে অবধূত মহাশয়।

চৈতন্যদাসের আত্মবিশ্বাসি সর্বথা।

নিরন্তর কহেন আনন্দে মনঃকথা।

দুই তিন দিন মজ্জি জলের ভিতরে।

থাকেন কোথাও দুঃখ না হয় শরীরে।

জড়প্রায় অলঙ্কিত বেশ ব্যবহার।

পরম উদ্ধাম সিংহবিক্রম অপার।

চৈতন্যদাসের যত ভক্তির বিকার।

কত বা কহিতে পারি, সকলি অপার।

যোগ্য শ্রীচৈতন্যদাস মুরারি পণ্ডিত।

যাঁর বাতাসেও কৃষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত।” (চৈঃ ভাঃ)

পানিহাটীতে রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ প্রভুর গণকে যে চিড়া-মহোৎসব দিয়াছিলেন, তাহাতে চবুতারার উপরে প্রভুর নিজগণেরা যে মণ্ডলী রচনা করিয়া বসিয়াছিলেন, ইহাদিগের মধ্যে মুরারি চৈতন্যদাসেরও নাম আছে।

মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে সার্বভৌম তাঁহার সহিত নীলাচল-বাসী ভক্তদিগের পরিচয় করিয়া দেন। ইহাদিগের মধ্যে দুই জন ‘মুরারি’ ছিলেন। যথা—

(৩) শিখি মাহাতির ভ্রাতা ‘মুরারি মাহাতি’ এবং (৮) ব্রাহ্মণ মুরারি।

(৫) মুরারি দাস—রাজা অচ্যুতের দ্বিতীয় পুত্র, জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রসিকানন্দ। তিনি ১৫১২ শকে জন্মগ্রহণ করেন। মুরারি তাঁহার দুই বৎসরের ছোট। ইহারা দুই ভ্রাতা শ্রীমানন্দ পুরীর মন্ত্রশিষ্য। যথা, নরোত্তমবিলাসে—“শ্রীশ্রীমানন্দের শিষ্য রসিক-মুরারি।” খেতরীর মহোৎসবে ইহারা দুই ভ্রাতা যোগদান করিয়াছিলেন।

(৬) মুরারি গুপ্ত—ইনি মহাপ্রভুর গণ। যথা—

“শ্রীমুরারি গুপ্ত-শাখা—প্রেমের ভাণ্ডার।

প্রভুর হৃদয় তবে শুনি দৈন্ত যার।

প্রতিগ্রহ নাহি করে, না লয় কার ধন।

আত্মবিস্তি করি করে কুটুম ভরণ।

চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয়।

দেহরোগ, ভবরোগ—দুই তার ক্ষয়।” (চৈঃ চঃ)

শ্রীহটে ইহার জন্মস্থান। যথা—

“শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

শ্রীচন্দ্রশেখরদেব ত্রৈলোক্য-পূজিত।

ভবরোগ-নাশ বৈদ্য মুরারি নাম যার।

শ্রীহটে এ সব বৈদ্যবের অবতার।” (চৈঃ ভাঃ)

নবদ্বীপেও মুরারি প্রভৃতি শ্রীহটবাসীরা মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের সহিত এক পাড়ায় বাস করিতেন। শ্রীগৌরাঙ্গ অপেক্ষা মুরারি বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার গঙ্গাদাসের টোলে পড়িতেন। গঙ্গাধর ও মুহুন্দ দত্ত তাঁহাদিগের সতীর্থ ছিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ তাঁহাদিগকে দেখিলেই

ফাকি জিজ্ঞাসা করিতেন। মুরারি প্রথমে তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিতেন না, শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণ পড়েন বলিয়া অগ্রাহ্য করিতেন। শেষে শ্রীনিমিত্তের পাণ্ডিত্য অসাধারণ বুঝিয়া তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন এবং ছায়ায় স্তায় সর্বদা তাঁহার অনুসরণ করিতেন।

মুরারি ছিলেন রাম-উপাসক। সেই জন্ত তাঁহাকে হনুমানের অবতার বলা হইত। যথা—“বল্লিব মুরারি গুপ্ত ভক্তি-শক্তিমন্ত। পূর্ব-অবতারে ষার নাম হনুমন্ত ॥” (বৈঃ বঃ) মহাপ্রভু—“একদিন বরাহ-ভাবে র্নলোক গুনি। গজ্জিয়া মুরারি-ঘরে চলিয়া আপনি ॥” (চৈঃ ভাঃ) মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের সময় “মুরারিরে আজ্ঞা হৈল মোর রূপ দেখ। মুরারি দেখয়ে রঘুনাথ পরতেক ॥” (চৈঃ ভাঃ) ইহাই দেখিয়া মুরারি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার মূর্ছাভঙ্গ করাইয়া প্রভু বলিলেন,—“যে তোমার অভিমত মাগি লহ বর।” মুরারি যে কিরূপ ভক্ত, তাহা তাঁহার বর-প্রার্থনা শুনিলেই বুঝা যায়। যথা—

“মুরারি বলে যে প্রভু আর নাহি চাও। হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাও ॥  
যেতে ঠাই প্রভু কেনে জন্ম নহে মোর। তথাই তথাই যেন স্মৃতি হয় তোর ॥  
তুমি প্রভু, মুই দাস, ইহা নাহি যথা। হেন সত্য কর প্রভু না ফেলিহ তথা ॥”

প্রভু ‘তথাস্ত’ বলিলেন, আর চারি দিকে ভক্তেরা মহা মহা জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

একদিন মুরারির মনে হইল, “এই যে প্রভুর অসীম স্নেহ ও অপার করুণা উপভোগ করিতেছি, চিরদিন কি এই ভাবে কাটিবে? আজ যদি তিনি ভুবন অধার করিয়া অদর্শন হন, তাহা হইলে কি হইবে?” এই কথা ভাবিতেই মুরারি শিহরিয়া উঠিলেন এবং স্থির করিলেন, প্রভুর অপ্রকটের পুরস্কার চাওয়া যাইবেন। এই জন্ত একখানি শাণিত অস্ত্র সংগ্রহ করিয়া দরের এক কোণে লুকাইয়া রাখিলেন। আর স্থির করিলেন, পরদিবস প্রত্যুষে মনের সাধে প্রভুকে দর্শন করিয়া লইবেন; শেষে আত্মহত্যা করিয়া প্রভুর ভাবি-বিরহ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবেন।

অগুধ্যামী প্রভু পর দিবস অতি প্রত্যুষে মুরারির গৃহে আসিয়া তাঁহাকে ডাকিলেন। প্রভুর গলার স্বর শুনিয়া অপরাধী মুরারির বুকের ভিতর কাঁপিয়া উঠিল। তিনি ত্র্যস্তভাবে আসিয়া প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন, এবং বিশেষ ভক্তি-সংকারে তাঁহাকে আসনে বসাইলেন। প্রভু মুরারিকে আপনার কাছে বসাইয়া আবেগভরে বলিলেন, “মুরারি! আমি এমন কি গুরুতর অপরাধ করিয়াছি যে, তুমি আমাকে ছাড়িয়া যাইতে চাও?” মুরারি প্রভুর দিকে চাহিতে পারিলেন না,—মস্তক অবনত করিয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন, কোন কথা তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইল না। তখন প্রভু মুরারির হাত দুখানি ধরিয়া কোমল স্বরে বলিলেন, “অস্ত্রখানি আনিয়া দাও।” তবুও মুরারি এক ভাবেই বসিয়া রহিলেন। তখন প্রভু নিজেই উঠিয়া সেই লুকানো অস্ত্রখানি বাহির করিয়া আনিলেন এবং মুরারির হাত দুইখানি ধরিয়া গদগদস্বরে বলিলেন, “মুরারি, আমাকে স্পর্শ করিয়া বল যে, আর কখনও এই ভাবে আমাকে দুঃখ দিবে না।” কিন্তু মুরারির সেই এক উত্তর—কেবল ক্রন্দন। এই ভাবে ক্রমে মুরারিকে শাস্ত করিয়া প্রভু অস্ত্রখানি লইয়া চলিয়া গেলেন।

আর একদিন প্রভু মুরারিকে বলিলেন, “ব্রজের নিগুঢ় রস আশ্বাদনই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম, এবং তাহা লাভ করিতে হইলে রসিক-শেখর ব্রজেন্দ্রকিশোরকে ভজনা করিতে হইবে।”

প্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া মুরারির মন কতকটা নরম হইল। তিনি ঘরে গিয়া সারানিশি এই সম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিন্তু রঘুনাথকে ছাড়িতে হইবে ভাবিয়া বিচলিত হইয়া পড়িলেন। পরদিবস অতি প্রভাতে আসিয়া প্রভুর চরণ ধরিয়া কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন,—

“রঘুনাথের পায় মুঞি বেছিয়াছে” মাথা। কাটিতে না পারি মাথা, মনে পাই বাথা ॥

শ্রীরঘুনাথ-চরণ ছাড়ান না যায়। তব আজ্ঞা ভঙ্গ হয়, কি করি উপায় ॥

তাতে মোরে এই কুপা কর দয়াময়। তোমার আগে মৃত্যু হউক, যাউক সংশয় ॥”

এই কথা শুনিয়া প্রভু বড়ই স্থখী হইলেন এবং মুরারিকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন; শেষে বলিলেন, “মুরারি! তুমিই প্রকৃত ভক্ত; তোমার ভজন এত সুদৃঢ় যে, আমার কথাতেও তোমার মন টলিল না। প্রভুর পায় সেবকের এইরূপ প্রীতি থাকাই বাঞ্ছনীয় যে, ‘প্রভু ছাড়াইলেহ, পদ ছাড়ান না যায়।’ সাক্ষাৎ হুমায়ুন কবী, শ্রীরাম-কবির। তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥”

প্রভুর শৈশবাবধি সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া মুরারি তাঁহার অনেক লীলা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। দামোদর পণ্ডিতের প্রস্রোত্তরে প্রভুর অনেক শৈশব-লীলা মুরারি গুপ্ত প্রকাশ করেন। সেইগুলি দামোদর সূত্ররূপে সরল সংস্কৃত কবিতায় গ্রন্থিত করিয়া ১৪৩৫ শকে প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থের নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্’। বৈষ্ণব-সমাজে ইহা ‘মুরারি গুপ্তের কড়চা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সূত্র-গ্রন্থ হইতে পরবর্তী প্রভুর লীলা-লেখকগণ তাঁহার নবদ্বীপ-লীলা-কাহিনী গ্রহণ করিয়াছেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

“আদি-লীলা মধ্য প্রভুর যতেক চরিত। সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রন্থিত ॥

প্রভুর মধ্য-শৈশব-লীলা স্বরূপ দামোদর। সূত্র করি গ্রন্থিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া। বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥”

অন্যত্র—“দামোদর-স্বরূপ, আর গুপ্ত মুরারি। মুখ্য লীলা সূত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥

সেই অনুসারে লিখি লীলা সূত্র-গণ। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস-বৃন্দাবন ॥”

লোচনদাস তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ অনেকটা মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বন করিয়াই রচনা করেন। তিনি এই গ্রন্থের সূত্রথণ্ডে লিখিয়াছেন,—

“মুরারি গুপ্তত বেজা বৈসে নবদ্বীপে। নিরন্তর থাকে গোরাচান্দ্রের সমীপে ॥

সর্ব তত্ত্ব জানে সে প্রভুর অন্তরীণ। গৌর-পদারবিন্দে ভক্ত-প্রবীণ ॥

জন্ম হৈতে বালক-চরিত্র ঘে ঘে কৈলা। আত্মোপাস্ত যত যত প্রেম প্রচারিলা ॥

দামোদর পণ্ডিত সব পুছিল তাঁহারে। আত্মোপাস্ত যত কথা কহিল প্রকারে ॥

লোক-হৃন্দে হৈল পুথি গৌরাঙ্গ-চরিত। দামোদর-সংবাদ মুরারি-মুখোদিত ॥

শুনিয়া আমার মনে বাঢ়িল পীরিত। পাঁচালি-প্রবন্ধে কহে গৌরাঙ্গ-চরিত ॥”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে মুরারিগুপ্ত-ভণিতাযুক্ত তিনটি পদ আছে। তন্মধ্যে ‘মুরারি’-ভণিতার পাঁচটি ও ‘মুরারি-দাস’-ভণিতার একটি পদ আছে। এগুলিও যে মুরারি গুপ্তের রচিত, তাহা পাঠ করিলেই বুঝা যায়।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “শ্রীমহাপ্রভুর মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলার সময়ে মুরারি গুপ্ত তাঁহার সহচর ছিলেন না; সেই জন্যই বোধ হয়, তিনি শুনা কথার উপর নির্ভর করিয়া মহাপ্রভুর সম্পূর্ণ

চরিত লিখিতে প্রবৃত্ত হন নাই। মুরারি গুপ্তের 'চৈতন্যচরিত' গ্রন্থের একটি সংস্করণ কলিকাতা অমৃতবাজার পত্রিকা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের সংস্কৃত খুব সরল। X X তাঁহার চৈতন্যচরিতে যে সকল ঘটনার বর্ণন বা উল্লেখ পাওয়া যায়, উহার ঐতিহাসিক মূল্য যে খুব বেশী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই হিসাবে মুরারি গুপ্তের রচিত গৌরাজ-বিষয়ক পদগুলিরও যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে।"

**মোহন।** গৌরপদতরঙ্গিণীতে 'মোহন'-ভণিতায়ুক্ত তিনটি ও 'মোহনদাস'-ভণিতায়ুক্ত তিনটি পদ আছে। এই ছয়টি পদের মধ্যে পাঁচটি খাটি বাঙ্গালায় ও একটি বাঙ্গালামিশ্রিত ব্রজবুলীতে রচিত। ইহার মধ্যে তিনটি গৌরাজের ও দুইটি নিত্যানন্দের লীলা-বিষয়ক, এবং একটি মাধবেজ্ঞ পুরী প্রভৃতির গুণ-কীর্তন। পদগুলি সাধারণ ভাবের; সম্ভবতঃ এক জনেরই রচিত। প্রাচীন বৈষ্ণব-সমাজে দুই জন মোহনদাসের নাম পাওয়া যায়, এবং দুই জনই শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। যথা, "কর্ণানন্দ" গ্রন্থে,—“শ্রীমোহনদাস নাম, জন্ম বৈষ্ণুকুলে। নৈতিক ভজন ধীর অতি নিরমলে ॥”

**পুনশ্চ—**“শ্রীমোহনদাস, আর ব্রজানন্দদাস। শ্রীহরিপ্রসাদ, আর সুখানন্দদাস ॥ প্রেমী হরিরাম, আর মুক্তরামদাস। প্রভুপদে নিষ্ঠা সদা, অন্তর উল্লাস ॥” প্রেমবিলাসেও আছে, “মোহনদাস, বনমালীদাস বৈষ্ণ, ভক্তি-শূর।” আবার,—“মোহনদাস, ব্রজানন্দদাস, আর হরিরাম।” এই দুই জনের মধ্যে পদকর্তা কেহ ছিলেন কি না, জানা যায় না। জগদ্ধকুবাবু বলিয়াছেন, “মোহনদাস গোবিন্দদাসের বন্ধু ছিলেন, এবং কোন কোন পদের ভণিতায় উভয়েরই নাম আছে। যথা, মোহন গোবিন্দদাস পছ।” কিন্তু এই বন্ধুত্বের সংবাদ তিনি কোথায় পাইলেন, তাহা বলা উচিত ছিল।

**যত্ননন্দন ও যত্ননাথ।** জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন যে, তিনি পাঁচ জন যত্ননন্দন ও একজন যত্ননাথের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। যথা,—(১) কণ্টকনগরবাসী যত্ননন্দনাচার্য। ইনি অদ্বৈত-শাখাভুক্ত ও গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য। ইহার পারিবারিক আখ্যা চক্রবর্তী। ইনি শ্রীগৌরাজের চরিত্র-লেখক। যত্ননন্দনের স্ত্রী শ্রীমতী লক্ষ্মীর গর্ভে শ্রীমতী ও নারায়ণা নামে দুই কন্যা জন্মে। এই দুই কন্যাকেই বীরচন্দ্র বিবাহ করেন। যত্ননন্দন অতি স্নেহবিশিষ্ট ছিলেন। ইহার রচিত কাব্যের নাম 'রাধাকৃষ্ণ-লীলারসকদম্ব'। ইহার শ্লোকসংখ্যা ছয় সহস্র।

(২) ঝামটপুরবাসী যত্ননন্দনাচার্য। ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না।

(৩) বাসুদেব দত্তের শিষ্য ও রঘুনাথ দাসের গুরু যত্ননন্দন। ইহার বিষয়ও কিছু জানা যায় না।

(৩) কণ্টকনগরে অপর এক যত্ননন্দন চক্রবর্তী ছিলেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর পাণ্ডব ও গদাধর দাস ঠাকুরের শিষ্য। গদাধর দাসের স্থাপিত গৌরাজমন্দির সেবার ভার ইহার উপর ছিল। ইনি ভক্ত-সমাজে সুপরিচিত ছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের মহোৎসবে ইনি বিশেষ বিজ্ঞ, গণ্য ও সম্মাননীয় ছিলেন। ভক্তিরত্নাকর ইহাকে পদ-রচয়িতা বলেন। নিত্যানন্দ-ভক্ত গৌরদাস এই যত্ননন্দনের বন্ধু ও সমসাময়িক ছিলেন।

(৫) যত্ননন্দনদাস—ইনি মালিহাটীনিবাসী বৈষ্ণুকুল-সম্ভূত বিখ্যাত পদকর্তা ও কবি। ১৫২২ শকে ৭০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে যত্ননন্দন তাঁহার ঐতিহাসিক কাব্য 'কর্ণানন্দ' প্রণয়ন করেন। গ্রন্থের দ্বিতীয় নির্ঘাসে কবির আত্মপরিচয় আছে। মুর্শিদাবাদ সহরের ১২১৩ ক্রোশ দক্ষিণে কণ্টকনগরের

উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিম তটে মালিহাটি গ্রাম। এই গ্রামে ১৪৫২ শকে তাঁহার জন্ম হয়।  
কর্ণানন্দের প্রকাশক ৬রামনারায়ণ বিষ্ণারঙ্গ মহাশয় এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত  
দৌণেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে যদুনন্দন শ্রীনিবাসাচার্য্যের পৌত্র স্ববল ঠাকুরের মস্ত্রশিষ্য। জগদ্বন্ধু  
বাবুর ইহা ভ্রম বলিয়া মনে হয়। যদুনন্দনের ‘কর্ণানন্দ’ এবং তৎকর্তৃক ‘বিদগ্ধ-মাধব’ ও  
‘গোবিন্দলীলামৃত’ গ্রন্থের অম্লবাদ হইতে জগদ্বন্ধুবাবু দেখাইয়াছেন যে, যদুনন্দন শ্রীনিবাসাচার্য্যের কন্যা  
ও শিষ্য শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর মস্ত্রশিষ্য ছিলেন।

১নং কণ্টকনগরবাসী যদুনন্দনাচার্য্য যে অষ্টদ্বৈত-শাখায় পরিগণিত, তাহার প্রমাণ-স্বরূপ  
চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দ্বাদশ হইতে একটী চরণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। যথা—“শ্রীযদুনন্দনাচার্য্য  
অষ্টদ্বৈতের শাখা।” ইহার পরবর্ত্তী তিনটী চরণ এই :—“তাঁর শাখা-উপশাখাগণের নাহি লেখা ॥  
বাসুদেব দত্তের তেঁহে কৃপার ভাজন। সর্বভাবে আশ্রয়ছে চৈতন্য-চরণ ॥”

আবার অষ্টদ্বৈতের ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে আছে যে, রঘুনাথ দাস বাটী হইতে পলায়ন করিয়া নীলাচলে  
যাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু স্থযোগ জুটিতেছে না। একদিন রাত্রিতে বাহিরের চণ্ডীমণ্ডপে  
শয়ন করিয়া আছেন ; রাত্রিতে নিদ্রা হয় নাই।

“চারি দণ্ড রাত্রি যবে আছে অবশেষ।  
বাসুদেব দত্তের তেঁহে হয় অঙ্গুষ্ঠাত।  
অষ্টদ্বৈত-আচার্য্যের তেঁহে শিষ্য অন্তরঙ্গ।

যদুনন্দন আচার্য্য তবে করিলা প্রবেশ ॥  
রঘুনাথের গুরু তেঁহে হয় পুরোহিত ॥  
আচার্য্য প্রাজ্ঞাতে মানে চৈতন্য প্রাপদন ॥”

প্রেমবিলাসের ২৪ বিলাসে আছে, যথা—

“দিগ্ধিজয়ী এক পণ্ডিত যদুনন্দন নাম।  
ঈশ্বর-তত্ত্ব নিয়া বিচার হৈল তাঁর সাথে।  
জ্ঞানবাদ খণ্ডি কৈলা ভক্তির প্রাধান্য।  
হেন কালে আইলা তথি শ্রীঅষ্টদ্বৈত প্রভু।  
মোরে কৃষ্ণ-দীক্ষা দিয়া করহ উদ্ধার।  
শ্রীল যদুনন্দন আচার্য্য মহাশয়।  
যদুনন্দনের শিষ্য দাস রঘুনাথ।

একদিন চলিলেন হরিদাস স্থান ॥  
যদুনন্দন পরাজিত হৈল সর্ব মতে ॥  
যদুনন্দন সেই মত করিলেন মত্ত ॥  
প্রণমিয়া যদুনন্দন কহে তুমি বিভূ ॥  
শ্রীঅষ্টদ্বৈত প্রভু তাহা কৈল অঙ্গীকার ॥  
অষ্টদ্বৈতের শিষ্য হঞা ভাগবত পড়য় ॥  
দাস গোস্বামী বলিয়া হৈল বিখ্যাত ॥”  
শ্রীমতী আর নারায়ণী, রূপে ধন্য ॥  
তিন পুত্র দুই কন্যা বীরভদ্রের হৈলা ॥

অন্যত্র—“ঝামটপুর-বাসী যদুনন্দনের কন্যা।  
দুই কন্যা বীরচন্দ্র বিবাহ করিলা।

ভক্তিরত্নাকরের ১৩শ তরঙ্গে আছে, যথা—

“রাজবলহাটের নিকট ঝামটপুরে।  
তথি যদুনন্দনাচার্য্য বৈসয়।  
যদুনন্দনের ভাৰ্য্যা লক্ষ্মী নাম তাঁর।  
তাঁর দুই ছহিতা,—শ্রীমতী, নারায়ণী।  
শ্রীঈশ্বরী ইচ্ছায় সে বিপ্র ভাগ্যবান্।  
বিবাহ সময়ে মহাকৌতুক হইল।  
জাহ্নবা ঈশ্বরী অতি উল্লাসিত হৈলা।

গেলেন ঈশ্বরী এক ভূত্যের মন্দিরে ॥  
ঈশ্বরী কৃপায় তিহ হৈল ভক্তিময় ॥  
কহিতে কি, অতি পতিব্রতা ধর্ম ধার ॥  
দৌল্ডর্য্যের সোমাস্তুত অঙ্গের বলনী ॥  
প্রভু বীরচন্দ্রে দুই কন্যা কৈল দান ॥  
যদুনন্দনে বীরচন্দ্র শিষ্য কৈল ॥  
শ্রীমতী শ্রীনারায়ণী দোহে শিষ্য কৈলা ॥”

উপরের উদ্ধৃত চরণগুলি হইতে দেখা যাইতেছে যে, যদুনন্দনাচার্য্য অষ্টদ্বৈত প্রভুর শিষ্য এবং



যাহার কণ্ঠাঙ্ঘ্রকে বীরচন্দ্র বিবাহ করেন, তিনিই বাসুদেব দত্তের ‘রূপার ভাজন’ বা ‘অল্পগৃহীত’ (শিষ্য নহে) ; এবং রঘুনাথ দাসের গুরু, বাড়ী রাজবলহাটের নিকট ঝামটপুরে। তাহাতে প্রমাণ হইল, জগদ্বন্ধুবাবু যে পাঁচ জন যদুনন্দনের অল্পবিস্তর পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে তিনজন এক ও অভিন্ন ব্যক্তি। ইহা হইতে আরও জানা গেল যে, যদুনন্দন প্রথমে জ্ঞানবাদী ছিলেন। হরিদাস ঠাকুরের সহিত তাহার তর্ক হয় ; তাহাতে তাহার মতের পরিবর্তন হইল এবং শেষে অষ্টভাচার্য্যের নিকট হইতে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিলেন। আবার ভক্তিরত্নাকর হইতে জানা যাইতেছে যে, বিবাহের পর বীরচন্দ্র তাঁহাকে শিষ্য করিলেন এবং তাহার কণ্ঠাঙ্ঘ্রকে জাহ্নবাঠাকুরাণা মন্ত্র দিলেন।

জগদ্বন্ধুবাবু ১নং যদুনন্দনাচার্য্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তিনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু তিনি ইহার কোন প্রমাণ দেন নাই। আমাদের মনে হয়, কণ্টকনগরে অপর একজন যদুনন্দন চক্রবর্তীর কথা ভদ্র মহাশয় যাহা ৪ নম্বর লিখিয়াছেন, তিনিই ছিলেন গদাধর দাসের শিষ্য। সেই জ্ঞান ভ্রমক্রমে কণ্টকনগরবাসী ১ নম্বর যদুনন্দনাচার্য্যকে তিনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য বালিয়াছেন।

জগদ্বন্ধুবাবু একজন মাত্র যদুনাথের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। তাহার পূর্বনিবাস ঐহট্টের অন্তর্গত বুদ্ধগামে, আবার কাহারও মতে ঢাকার দক্ষিণে। এখানে ঐগোরাঙ্গের পূর্বপুরুষানুগের বাসস্থান ছিল। যদুনাথের পিতা রত্নগুপ্ত আচার্য্য ও ঐগোরাঙ্গের পিতা জগদ্বাখ্যমিশ্র নবদ্বীপের এক পাড়ায় বাস করিতেন। ইহার তিন পুত্র—কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ। যথা চৈতন্যভাগবতে—

“রত্নগুপ্ত আচার্য্য বিখ্যাত তাঁর নাম। প্রভুর পিতার সঙ্গী, জন্ম এক স্থান ॥

তিন পুত্র তার,—কৃষ্ণানন্দ-মকরন্দ। কৃষ্ণানন্দ, জীব, যদুনাথ-কবিচন্দ্র ॥

ভাগবতে পরম পণ্ডিত দ্বিজবর। স্বপ্নে পড়য়ে শ্লোক বিহবল অন্তর ॥

ভক্তিযোগে শ্লোক পড়ে পরম আবেশে। প্রভুর কণ্ঠে আসি হইল প্রবেশে ॥”

যদুনাথ কাহার কতৃক ও কি কারণে ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা আমাদের অজ্ঞাত। ইহার কোন কাব্যগ্রন্থ ছিল কি না, তাহাও জানা যায় না। তবে জগদ্বন্ধুবাবুর মতে ইহার পদাবলী অতি স্মদুর, স্তবরাং ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি অপাত্রে অর্জিত হয় নাই। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ কৃপাপাত্র ছিলেন। যথা চৈতন্যভাগবতে—“যদুনাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময়। নিরবধি নিত্যানন্দ যাহারে সদয় ॥” পুনরায় চৈতন্যচরিতামৃতে—“মহাভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র। যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥”

মহাপ্রভুর শাখা-গণনায় এক যদুনাথের নাম পাওয়া যায়। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—“কুলীন-গ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ। যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিদ্যানন্দ ॥” ইহার সকলেই বহুবংশজাত, এবং সকলেই কৃষ্ণভক্ত ও কৃষ্ণলীলা-অভিনয়ে সুদক্ষ ছিলেন।

গৌরপদতরঙ্গীতে ‘যদুনন্দন’-ভণিতার আটটি, যদুনাথ-ভণিতার নয়টি, এবং ‘যদু’-ভণিতার ১৭টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। যদু ভণিতাযুক্ত পদগুলির মধ্যে যদুনন্দন ও যদুনাথ উভয়ের রচিত পদই থাকা সম্ভব। আবার যদুনাথ নামে স্বতন্ত্র পদকর্তা থাকিলেও প্রসিদ্ধ পদকর্তা ও গ্রন্থকার যদুনন্দনও যে ‘যদুনাথ’-ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। তিনি গোবিন্দ-লীলামৃতের বাঙ্কলা কবিতায় যে অল্পবাদ করেন, তাহাতে ‘যদুনাথ’-ভণিতা আছে। যথা,—“নিকুঞ্জ নিশান্তে কেলি মধুর বিলাস। সংক্ষেপে কহয়ে কিছু যদুনাথ দাস ॥” “রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ। গোবিন্দ-চরিত কহে যদুনাথ দাস ॥”



রসিকানন্দ দাস। রসিকানন্দ ও ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরারি বিখ্যাত শ্রামানন্দপুরীর প্রধান শিষ্য ছিলেন। যথা নরোত্তম-বিলাসে—“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিক-মুরারি।” ইহার কণ-কায়স্থ। পিতার নাম রাজা অচ্যুতানন্দ ও মাতার নাম ভবানী। অচ্যুতানন্দ স্বর্ণরেখা-নদীতীরস্থ রঙ্গীগ্রামের অধীশ্বর ছিলেন। ১৫১২ শকে কাঠিক মাসের ১০ই তারিখ রবিবারে রসিকানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার দুই বৎসর পরে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরারির জন্ম হয়। ইহার উভয় ভ্রাতা অল্প বয়সেই নানা বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। নরোত্তম-বিলাসে আছে; যথা,—

“উৎকলেতে ছিল যে পাষণ্ড দুরাচার। শ্রামানন্দ তা সবার করিলা নিস্তার।

শ্রীরসিকাদি বহু শিষ্য কৈলা। তা সবার কৃপালেশে দেশ ধন্ত হৈলা।”

ভক্তিরত্নাকরে আছে, স্বর্ণরেখা নদীর সন্নিধানে ঘটশিলা ( বর্তমানে খাটশিলা ) নামক স্থানে রসিক ও মুরারি দুই ভ্রাতা কিছুদিন বাস করেন। এখানে শ্রামানন্দ পুরী ভ্রাতৃত্বকে কৃপা করিয়া রাধাকৃষ্ণ যুগলমত্রে দীক্ষা দেন। যথা—

“মুরারিরে শ্রামানন্দ অহুগ্রহ কৈল।	মহানন্দে রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র দীক্ষা দিল
শ্রীরসিকানন্দে শিষ্য করি হর্ষ মনে।	সমর্পিলা নিত্যানন্দ-চৈতন্য চরণে।
রসিক-মুরারি হৈলা প্রেমায় বিহ্বল।	নিরন্তর নয়নে বারয়ে অশ্রুজল।
রয়নি গ্রামেতে নিজ প্রভু লৈয়া গেলা।	সংকীর্তন-সুখের সমুদ্রে মগ্ন হৈলা।”

তার পর— “শ্রীগোপীবল্লভপুরে প্রেমবৃষ্টি কৈলা। শ্রীগোবিন্দ-সেবা শ্রীরসিকে সমর্পিলা।

রসিকানন্দের মহাপ্রভাব প্রচার।	কৃপা করি কৈল পাষণ্ড উদ্ধার।
ভক্তিরত্ন দিলা কৃপা করিয়া যবনে।	গ্রামে গ্রামে ভ্রমিলেন লৈয়া শিষ্যগণে।
দুষ্টের প্রেরিত হস্তী তারে শিষ্য কৈল।	তারে কৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবায় নিয়োজিল।
সে দুষ্ট যবন-রাজ্য প্রণত হইল।	না গণিলা ধর, কত জীব উদ্ধারিল।
শ্রীরসিকানন্দ যথা মত্ত সঙ্কান্তনে।	কেবা না বিহ্বল হয় তাঁর গুণ গানে।”

খেতরির মহোৎসবে রসিকানন্দ প্রভৃতি শিষ্যগণ সহ শ্রামানন্দপুরী আগমন করিলেন শ্রামানন্দের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া—

“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দাদি। সতে মিলাইলা নরোত্তম গুণনিধি।”

তাহার পর শ্রামানন্দকে লইয়া বাইয়া—

“তথা বাসা দিয়া অতি মনের উল্লাসে	রসিকানন্দের প্রতি কহে স্নেহাবশে।
‘ওহে বাপু সকল করিবে সমাধান।	কোন মতে কার যেন নহে অসন্ধান।
ভনিয়া রসিকানন্দ করষোড় করি।	আপনা কৃতার্থ মানি রহে মোন ধরি।
রসিকানন্দের চেষ্ঠা দেখি মহাশয়।	হইলেন দ্বষ্ট বৈছে কহিল না হয়।”

তৎপরে শ্রীরসিকানন্দ, পুরুষোত্তম, কিশোর প্রভৃতি শ্রামানন্দের শিষ্যেরা মহোৎসবের জন্য দেশ হইতে যে সকল দ্রব্যাদি আনিয়াছিলেন, তাহা শ্রীগোরাঙ্গের ভাণ্ডারে জমা করিয়া দিলেন।

রাজবল্লভ দাস। দুইজন রাজবল্লভের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। যথা—

(১) শতীনন্দন দাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং ‘বংশীবিলাস’ গ্রন্থের রচয়িতা রাজবল্লভ। ইনি এবং ইহার অপর দুই ভ্রাতা শ্রীবল্লভ ও শ্রীকেশবও কবি ছিলেন। শ্রীবল্লভ ‘শ্রীবল্লভ-গীতা’ ও কেশব ‘কেশব-সঙ্গীত’ রচনা করেন। ক্রমান্বয়ে চারি পুরুষ কবি ও গ্রন্থকার, ইহা এ দেশে বা অন্য কোন

দেশে দৃষ্ট হয় না। তবে বংশীবদনদাস, চৈতন্যদাস, শচীনন্দনদাস ও রাজবল্লভদাস,—ইহারা সকলেই দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রাজবল্লভ’-ভণিতার দুইটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার একটাতে ছকড়ি চট্টের পুত্র বংশীবদনের এবং অপরটাতে বংশীবদনের পুত্র চৈতন্যদাসের জন্মলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

(১) রাজবল্লভ চক্রবর্তী—ইনি বোরাহুলিগ্রামবাসী গোবিন্দ চক্রবর্তী বা ভাবক চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহারা পিতাপুত্র উভয়েই আচার্য্য প্রভুর শিষ্য।

রাধাবল্লভ দাস। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে স্বধাকর মণ্ডল নামে পরম বৈষ্ণব এক গৃহস্থ বাস করিতেন। তদীয় পত্নী শ্রীমতী শ্রামপ্রিয়া দাসীও অতি সূচরিত্রা ও কৃষ্ণৈকগণনা ছিলেন। এই ভক্ত-দম্পতি শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ও কিস্কর-কিস্করী ছিলেন। কর্ণানন্দে ইহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“স্বধাকর মণ্ডল প্রভুর ভৃত্য একজন। তাঁর স্ত্রী শ্রামপ্রিয়া কুপার ভাজন ॥

তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ মণ্ডল সূচরিত্র। হরিনাম বিনা যার নাহি অল্প কৃত্য ॥”

তথা প্রেমবিলাসে—

“স্বধাকর মণ্ডল শ্রামপ্রিয়া পত্নী সহ। শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহে কৈলা অল্পগ্রহ ॥

তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ, কামদেব, গোপাল। আচার্য্যের শাখা হয় পরম দয়াল ॥

কাঞ্চনগড়িয়ায় যে স্বধাকর মণ্ডলের বাড়ী ছিল, ইহার কোন প্রমাণ জগদ্বন্ধুবাবু দেন নাই।

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে আরও দুইজন রাধাবল্লভের নাম পাওয়া যায়। যথা—

“শ্রীরাধাবল্লভ দাস প্রভুর সেবক। মহাভাগবত তিঁহো ভজন অনেক ॥”

পুনশ্চ— “রাধাবল্লভ দাস ঠাকুর সরল উদার। প্রভুর চরণ-ধ্যান অন্তরে যাহার ॥”

প্রেমবিলাসে আরও এক রাধাবল্লভের উল্লেখ আছে। যথা—“রাধাবল্লভ দাস শাখা, আর মথুরা দাস।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রাধাবল্লভ’-ভণিতায়ুক্ত ১৮টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদগুলি কোন পাকা লোকের রচিত বলিয়াই অনুমিত হয়। ‘মনোমোহনিয়া গোরা ভুবনমোহনিয়া’ ও ‘গন্ধার খাটে, যাইতে বাটে, ভেটিছে নাগর-গোরা’—এই দুইটি পদ লোচনের ধামালী অনুকরণে রচিত অনুকরণের হিসাবে ভালই হইয়াছে। রূপ-সনাতন সম্বন্ধীয় তিনটি, ভট্ট রঘুনাথ সম্বন্ধে একটি, দাস রঘুনাথ সম্বন্ধে দুইটি ও জ্ঞানদাস সম্বন্ধে একটি পদে অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ-বিষয়ক পদ দুটি বেশ সুখপাঠ্য। এতদ্ভিন্ন শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর গুণগান করিয়া দুইটি পদ রচনা করিয়াছেন। উহা পাঠ করিলে পদকর্তা যে আচার্য্য প্রভুর সমসাময়িক, তাহা বেশ বুঝা যায়; তবে তাঁহার মন্ত্রশিষ্য বলিয়া বোধ হয় না। উহাদের শেষ চরণ এইরূপ—

(১) “এমন দয়াল পছঁ, চক্ষু ভরি না দেখিলুঁ, হৃদয়ে রহল শেল ফুটি।

এ রাধাবল্লভ দাস, করে মনে অভিলাষ, কবে সে দেখিব পদ দুটি ॥”

(২) “এ হেন দয়াল প্রভু পাব কত দিনে। শ্রীরাধাবল্লভ দাস করে নিবেদনে ॥”

রাধামোহন। রাধামোহন শ্রীনিবাসাচার্য্যের বংশধর। ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থের ভূমিকায় স্বর্গীয় রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় রাধামোহনকে আচার্য্যপ্রভুর পৌত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু তাহা

ঠিক নহে। কারণ, রাধামোহন তাঁহার ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে নিজের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়, রাধামোহন ঠাকুরের গুরু (এবং জনক) জগদানন্দ; তাঁহার প্রকাশক অর্থাৎ জনক কৃষ্ণপ্রসাদ; তাঁহার জনক গোবিন্দ-গতি ওরফে গতিগোবিন্দ; এবং তাঁহার জনক শ্রীনিবাসাচার্য্য। সুতরাং রাধামোহন শ্রীনিবাসের বৃদ্ধপ্রপৌত্র।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “ইনি (রাধামোহন) পৈতৃক বাসস্থান চাকন্দী গ্রামেই ভূমিষ্ঠ হন। রাধামোহন একপ শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন যে, ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা ইহাকে শ্রীনিবাসাচার্য্যের ‘দ্বিতীয় প্রকাশ’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইনি বিলক্ষণ সঙ্গীত-বিজ্ঞাবিশারদ, প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞ এবং উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন। রাধামোহনের রচিত কয়েকটি সংস্কৃত পদও আমরা দেখিয়াছি। ইহার বাঙ্গালা ও সংস্কৃত রচনা বিলক্ষণ গাঢ় অথচ প্রাঞ্জল ও সরস। সংস্কৃত পদগুলি জয়দেবের অনুরণনে লিখিত।”

সত্যশিবাবু বলেন, “রাধামোহনের কবিত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবুর উক্তি খুব অতিরঞ্জিত। তাঁহার পদাবলীতে রস-শাস্ত্রের নিয়ম রক্ষার উদাহরণ যেরূপ পাওয়া যায়, স্বাভাবিক কবিত্বের উদাহরণ সেরূপ পাওয়া যায় না। বোধ হয়, অতিরিক্ত পাণ্ডিত্য ও রসশাস্ত্রানুবর্তিতাই স্বাভাবিক কবিত্ব-বিকাশে যথেষ্ট বাধা জন্মাইয়াছিল। তাঁহার ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থে তিনি স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন যে, তিনি যেখানে পূর্বতন প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তৃক রচিত পদ পান নাই, সেখানেই অগত্যা তাঁহাকে পদ-রচনা করিয়া পূরণ করিতে হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, করমামোহন কবিতার জ্ঞান একদা দায়ে পড়িয়া পদ-রচনা করিলে উহাতে স্বাভাবিক কবিত্বের বিকাশ হইতেই পারে না। এজন্য আমরা রাধামোহন ঠাকুরকে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার জগৎ উচ্চ স্থান দিলেও কবি হিসাবে তাঁহাকে উচ্চ স্থান দিতে অক্ষম। X X রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃত সমুদ্র ও উহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংক্ষিপ্ত টীকাই তাঁহাকে বৈষ্ণব-সাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে।” রাধামোহন ঠাকুরের কবিত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবুর উক্তি কতকটা অতিরঞ্জিত হইতে পারে, কিন্তু সত্যশিবাবু অপর দিকে তাঁহাকে নামাইয়া যে স্থানে আনিতে চাহেন, তাহাও ঠিক নহে।

জগদ্বন্ধুবাবু একটা মন্ত্ৰ ভুল করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, রাধামোহন ঠাকুর শ্রামানন্দ পুরীর শিষ্য। শ্রামানন্দ হইতেছেন শ্রীনিবাসের সমসাময়িক। তিনি কি করিয়া শ্রীনিবাসাচার্য্যের বৃদ্ধপ্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের গুরু হইবেন? সম্ভবতঃ অনবধানতাবশতঃ একপ গুরুতর ভ্রম হইয়াছে।

বাঙ্গালা ১১২৫ সালে স্বকীয় ও পরকীয়াবাদ সম্বন্ধে গৌড়মণ্ডলে এক ধোরতর বিচার হয়। এই বিচারে ঠাকুর মহাশয়ের, সরকার ঠাকুরের, শ্রীজীব গোস্বামীর ও আচার্য্যপ্রভুর পরিবারের গোস্বামিগণ পরকীয়া-বাদের পক্ষ অবলম্বন করেন। এই বিচারে রাধামোহন ঠাকুরই প্রধান হইয়া বিচার করেন। এই বিচার-সভায় বৈষ্ণব-নিবাসী নয়নানন্দ তর্কালঙ্কার, গোকুলানন্দ সেন (বৈষ্ণবদাস) ও তদীয় বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস) উপস্থিত ছিলেন। এই বিচারে রাধামোহন ঠাকুর জয়লাভ করেন, এবং একখানি জয়পত্র প্রাপ্ত হন। ১১২৫ সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে মুর্শিদ কুলী খাঁর দরবারে সেই দলীল রেজিষ্টারি হয়। এই সময় রাধামোহনের বয়স ছিল ত্রিশ বৎসর।

কুন্তলাটার মহারাজা নন্দকুমার এবং পুটীয়ার রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। ভক্তমাল গ্রন্থে আছে, পুটীয়ার রবীন্দ্রনারায়ণ শাক্ত ছিলেন। কিন্তু রাধামোহন

রাজপণ্ডিতদিগের সহিত বিচারে বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিয়া রাজাকে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত করেন।

‘রাধামোহন’-ভণিতাযুক্ত ১৮২টি পদ ‘পদামৃত-সমুদ্র’ হইতে বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত করেন। তাহা হইতে ৬৯টি পদ জগদ্বন্ধুবাবু গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং এই সমস্ত পদগুলিই যে রাধামোহন ঠাকুর-বিরচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

**রামকান্ত**। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রামকান্ত’-ভণিতার তিনটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এই রামকান্ত যে কে ছিলেন, তাহা জানা যায় না। বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা একজন মাত্র রামকান্তের নাম পাইয়াছি। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া নরোত্তম-বিলাসে উল্লিখিত হইয়াছেন। যথা—‘শ্রীমহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকান্ত।’ তবে ইনি পদকর্তা ছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না।

**রামচন্দ্র**। বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুই জন রামচন্দ্রের নাম আছে। দুই জনই প্রসিদ্ধ। যথা,—

(১) রামচন্দ্র কবিরাজ—ইনি বিখ্যাত মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, শ্রীনিবাসাচার্য্যের একজন প্রধান ও প্রিয় শিষ্য এবং নরোত্তম ঠাকুরমহাশয়ের অভিন্ন-হৃদয় বন্ধু ছিলেন। অগাধ পাণ্ডিত্য ও শাস্ত্র-জ্ঞানের জন্য ইনি বৃন্দাবনের গোস্বামীদিগের নিকট ‘কবিরাজ’ উপাধি লাভ করেন। ইহার বহুসংখ্যক শিষ্য ছিল। [ ‘গোবিন্দ কবিরাজ’ প্রসঙ্গে ইহার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। ]

(২) রামচন্দ্র দাস গোস্বামী—ইনি বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র ও চৈতন্যদাসের পুত্র। ‘মুরলী-বিলাস’ প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, বংশীবদনের শেষ পীড়ার সময় তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যদাসের পত্নী বিশেষ যত্ন সহকারে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করেন। বংশীবদন ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রবধূকে বলেন যে, তিনি তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। বংশীবদনের সেই প্রকাশ হইতেছেন রামচন্দ্র গোস্বামী। জাহ্নবা ঠাকুরাণী ইহাকে পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করেন এবং নিজেই তাঁহাকে দীক্ষা দেন।

বাঘুনাপাড়ার শ্রীপাট স্থাপন সম্বন্ধে দুইটি মত আছে। কেহ বলেন, বংশীবদন কর্তৃক শ্রীপাট ও শ্রীবিগ্রহাদি স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু এই শ্রীপাট ও শ্রীবিগ্রহাদি রামচন্দ্র কর্তৃকই স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া আমাদের অহুমান হয়। কারণ, শ্রীপাটের বহু প্রাচীন বার্ষিক মহোৎসব শ্রীরামচন্দ্র গোস্বামীর তিরোভাব উপলক্ষ্যেই হইয়া থাকে, এবং শ্রীপাটের শ্রীবলরাম বিগ্রহের শ্রীমন্দিরের চূড়াতলেও রামচন্দ্রের নামই খোদিত আছে। রামচন্দ্র অকৃতদার ছিলেন। কথিত আছে, তিনি স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা শচীনন্দনকে সপরিবারে বাঘুনাপাড়ায় লইয়া আসেন এবং তাঁহার হস্তে ঠাকুর-সেবা ও অতিথি সংস্কারের ভারার্পণ করিয়া নিজে গ্রন্থ রচনায় মনোনিবেশ করেন। তিনি কড়চামজরী, সম্পূটিকা ও পাষণ্ডদলন—এই তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি পদকর্তাও ছিলেন। কথিত আছে, তাঁহার অলৌকিক প্রভাব দর্শন ও শ্রবণ করিয়া বহু লোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। রামচন্দ্র ১৪৫৬ শকে জন্মগ্রহণ এবং পঞ্চাশৎবর্ষ বয়সে মাঘ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় তৃতীয়াতে অপ্রকট হইলেন।

**রামানন্দ**। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রামানন্দ বহু’-ভণিতার চারিটি, ‘রামানন্দ দাস’-ভণিতার দুইটি, ‘রামানন্দ’-ভণিতার বারটি এবং ‘রাম’-ভণিতার একটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ‘রামানন্দ বহু’-ভণিতাযুক্ত পদগুলি যে কুলীনগ্রামবাসী ও ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থ-রচয়িতা মালাধর বহুর পৌত্র রামানন্দ বহুর রচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই বহু রামানন্দ ভিন্ন আর একজন রামানন্দ বৈষ্ণব-জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করেন; ইনি হইতেছেন নীলাচলের সুবিখ্যাত রায় রামানন্দ। ইহার রচিত

কোন বাঙালা পদ আছে কি না, জানা যায় না। অপর কোন রামানন্দের খোঁজ যখন পাওয়া যায় নাই, তখন ‘রামানন্দ’ ও ‘রামানন্দ দাস’-ভণিতায়ুক্ত পদগুলি বহু রামানন্দের রচিত বলিয়া ধরিয়া লওয়া ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই। আমরা নিম্নে বহু রামানন্দ ও রায় রামানন্দের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

(১) রামানন্দ বহু—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মেমারী-ষ্টেশনের নিকট প্রসিদ্ধ কুলীনগ্রাম। এই গ্রামের বিখ্যাত বহুবংশে ভগীরথ বহুর জন্ম। শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা মালাধর বহু তাঁহারই পুত্র। মালাধর গোড়-বাদসাহ হুসন্ সাহের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। হুসন্ সাহ মালাধরের নানা গুণগ্রাম দর্শন করিয়া তাঁহাকে ‘গুণরাজ খান’ উপাধি প্রদান করেন। গুণরাজের পুত্র সত্যরাজ খান, তাঁহার পুত্র রামানন্দ বহু। সত্যরাজ ও রামানন্দ মহাপ্রভুর পার্শ্বদ ভক্ত ছিলেন। চৈতন্য-চরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখাগণনায় আছে—

“কুলীনগ্রামের সত্যরাজ রামানন্দ। যদুনাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ।

বাণীনাথ বহু আদি যত গ্রামী জন। সবে শ্রীচৈতন্য-ভৃত্য চৈতন্য-প্রাণধন ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—“বহুবংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে। ষাঁর বংশ গৌর বিনা অস্ত্র নাহি জানে ॥” নিত্যানন্দ শাখা-গণনায়ও রামানন্দ বহুর নাম আছে।

কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ খান, রামানন্দ প্রভৃতি প্রতি বৎসর অশ্বাশ্ব ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেন এবং চারি মাস কাল মহাপ্রভুর সহিত নানাবিধ লীলায় যোগদান করিতেন। রথযাত্রার সময় বিভিন্ন কীর্তন-সম্প্রদায় গঠিত হইত; ইহার মধ্যে কুলীন-গ্রামীদের এক স্বতন্ত্র সম্প্রদায় হইত। যথা—“কুলীনগ্রামের এক কীর্তনীয়া সমাজ। তাঁহা নৃত্য করেন রামানন্দ সত্যরাজ ॥” কুলীনগ্রামবাসীরা প্রভুর বিশেষ কৃপাপাত্র ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা—

“প্রভু কহে—‘কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর। সেও মোর প্রিয়—অন্ত জন বহু দূর ॥’

কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায়। শূকর চরায় ভোম—সেহ কৃষ্ণ গায় ॥”

একবার ভক্তদিগের বিদায়ের সময় উপস্থিত হইলে, প্রভু তাঁহাদিগকে লইয়া বসিলেন, এবং এক এক জনকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। ক্রমে কুলীনগ্রামীদের ভাগ্য প্রশ্ন হইল; সত্যরাজ খান, রামানন্দ প্রভৃতিকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভু বলিলেন,—“দেখ, প্রতি বৎসর রথোপলক্ষ্যে তোমরা পট্টডোরী লইয়া আসিবে। কারণ, “এই পট্টডোরীর তোমরা হও যজমান। প্রতি বর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ ॥” তার পর বলিলেন—

“গুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয়। তাহে এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥

‘নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ॥’ এই বাক্যে বিকাইছ তাঁর বংশের হাত ॥”

এই সময় প্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া রামানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৃহস্থ বিষয়ী আমি কি মোর সাধনে?”

“প্রভু কহে—বৈষ্ণব-সেবা, নাম-সংকীর্তন। ছই কর,—শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥

তঁহো কহে—কে বৈষ্ণব? কি তার লক্ষণ?”

প্রভু বলিলেন—“কৃষ্ণ-নাম নিরন্তর ষাঁহার বদনে। সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ,—ভজ তাঁহার চরণে ॥”

(২) রামানন্দ রায়—নীলাচলের ছয় কোশ পশ্চিমে আলালনাথের নিকট ভবানন্দ রায়

নামে একজন কায়স্থ বাস করিতেন। ইনি পঞ্চ পুত্রসহ উৎকলাধিপতি গজপতি-প্রতাপরুদ্রের শাসনসময়ে রাজসরকারে প্রধান প্রধান কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামানন্দ রায় বিজ্ঞানগণের শাসনকর্তা ছিলেন। সাধারণ লোকে তাঁহাকে রাজা বলিত।

মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর নীলাচল হইতে যখন দক্ষিণদেশে গমন করেন, তখন সার্কর্ভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে অন্ননয়-বিনয় সহকারে বলিয়াছিলেন—

“রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী-তীরে।      অধিকারী হয়েন তেহো বিদ্যানগরে ॥  
শূদ্র বিষয়ী জানে উপেক্ষা না করিবে।      আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥  
তোমার সঙ্গের যোগ্য তেহো একজন।      পৃথিবীতে রসিক-ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥  
পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস,—দু’হের তেহো সীমা।      সম্ভাবিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥  
অলৌকিক বাক্য চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া।      পরিহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ॥  
তোমার প্রসাদে এবে জানিহু তাঁর তত্ত্ব।      সম্ভাবিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥”

জগদ্ধকু বাবু লিখিয়াছেন, “সাধ্যের নির্ণয় নামক যে প্রবন্ধ চৈতন্ত-চরিতামৃত প্রকটিত আছে, সে নির্ণাসতত্ত্বটি মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও রামানন্দ রায়ের উত্তর পাঠ করিলে, বৈষ্ণবধর্ম যে কত বড় মহৎ ও ইহার সাধনপ্রণালী যে কি উচ্চ, তাহা হৃদয়ঙ্গম হয়। এই প্রবন্ধের শেষে মহাপ্রভুর যে শেষ প্রশ্ন আছে, রামানন্দ রায় তাহার কোন উত্তর না দিয়া, স্বরচিত একটা পদ গাহিয়াছিলেন; সে পদের নিগূঢ় ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া মহাপ্রভু হস্তদ্বারা রামানন্দের মুখ চাপিয়া ধরিলেন। ঐ পদটি ও তাহার ব্যাখ্যা পরমভাগবত মহাত্মা শিশিরবাবু তাঁহার শ্রীঅমিয়নিমাই-চরিতের তৃতীয় খণ্ডে দিয়াছেন। পাঠক যদি রায় রামানন্দের কবিত্ব ও সাধন-প্রণালী জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি যেন সেই অমূল্য গ্রন্থ পাঠ করেন।”

দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়া প্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিবার পর, রায় রামানন্দ প্রভুর আদেশে সমস্ত বিষয়বিভব পরিত্যাগ করিয়া নীলাচলে আসিয়া প্রভুর প্রকটের শেষ চব্বিশ বৎসর কাল তাঁহার নিকট বাস করিয়াছিলেন। সেই সময় প্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত যে পাঁচখানি গ্রন্থ আশ্বাদন করিয়া আনন্দ উপভোগ করিতেন, তাহার মধ্যে ‘রায়ের নাটক’ অগ্রতম। রামানন্দ-রচিত এই নাটকের নাম ‘জগদ্ধাবল্লভ নাটক’। এই নাটক তিনি রাজা প্রতাপরুদ্রের নামে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ইহা সংস্কৃত-ভাষায় লিখিত। পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত তাঁহার সংস্কৃত পদগুলি সমস্তই উক্ত নাটক হইতে সংগৃহীত। যে ‘সাড়ে তিন জন’ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান, তাহার মধ্যে রামানন্দ রায় একজন। শুধু তাহাই নহে—অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের মধ্যে তাঁহার স্থান সর্বোচ্চ। প্রভু নিজমুখে বলিয়াছেন—

“আমি ত সন্ন্যাসী—আপনা বিরক্ত করি মানি।      দর্শন দূরে,—প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥  
তবহি বিকার পায় মোর তনু মন।      প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন ॥  
নির্বিকার দেহ মন কাঁঠ-পাষণ সম।      আশ্রয় তরুণী-স্পর্শে নির্বিকার মন ॥  
এক রামানন্দের হয় এই অধিকার।      তাতে জানি,—অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥  
তাঁহার মনের ভাব তিনি জানেন মাত্র।      তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥  
গৃহস্থ হঞা নহে রায় ষড়্‌বর্গের বশে।      বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীরে উপদেশে ॥”

আবার তিনি ভবানন্দ রায়কে বলিয়াছিলেন, “রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে, “রায় রামানন্দ বন্দ বড় অধিকারী। প্রভু যাঁরে লভিলা দুর্লভ জ্ঞান করি।” ইনি রাঘবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ও মাধবেন্দ্র পুরীর প্রশিষ্য।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “রামানন্দ রায় বিদ্যানগরের অধীশ্বর ভবানন্দ রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র।” সতীশবাবু এ কথা কোথায় পাইলেন? সার্বভৌম যখন মহাপ্রভুকে রামানন্দ রায়ের কথা বলেন, তখন ইহাই বলিয়া তাঁহার পরিচয় দিয়াছিলেন—

“রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী-তীরে। অধিকারী হয়েন তিনি বিদ্যানগরে।”

আবার রাজা প্রতাপরুদ্র এক সময় বলিয়াছিলেন,—

“ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য-গর্কিত। তাঁর পুত্রগণে আমার সহজেই প্রীত।”

“ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম। ইহা সবাকারে আমি দেখি আশ্রয় সম।

অতএব ষাঁহা তাঁহা দেই অধিকার। খায়, পিয়ে, লুটে, বিলায়, না করে বিচার।

রাজমহীন্দ্রে রাজা কৈনু রামরায়। যে থাইল, যেবা দিল, নাহি লেখা তায়।”

সার্বভৌমের কথায় জানা গেল, রামানন্দ রায় বিদ্যানগরের অধিকারী ছিলেন। আর প্রতাপরুদ্র যাহা বলিলেন, তাহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, ভবানন্দের পুত্রগণকেই রাজা যেখানে সেখানে অধিকার দিতেন, কিন্তু ভবানন্দ যে কোন স্থানের অধীশ্বর ছিলেন, ইহা তিনি বলেন নাই। বরং বলিয়াছেন, ‘ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য-গর্কিত।’ এবং ‘রাজমহীন্দ্রে রাজা কৈনু রামরায়।’ এই ‘রাজমহেন্দ্রী’ সম্বন্ধে ‘গৌড়ীয় মঠ’ হইতে প্রকাশিত ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’ গ্রন্থের অন্ত্যলীলা নবম পরিচ্ছেদের ১২২ শ্লোকের অম্লভাণ্ডে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, যথা—“বর্তমান রাজমহেন্দ্রী-নগর গোদাবরীর উত্তর-তটে অবস্থিত; রামানন্দ রায়ের সময়ের রাজধানী ‘বিদ্যানগর’ গোদাবরীর দক্ষিণ-তটে। বিদ্যানগর বা বিদ্যাপুর গোদাবরী নদীর সাগর-সঙ্গমে অর্থাৎ কোটদেশে ছিল। ঐ প্রদেশ তৎকালে ‘রাজমহেন্দ্রী’ বলিয়া খ্যাত ছিল। কলিঙ্গদেশের উত্তরাংশ উৎকলিঙ্গ বা উৎকল দেশ। উৎকলিঙ্গ রাজ্যের দক্ষিণ-প্রাদেশিক রাজধানীই ‘রাজমহেন্দ্রী’। বর্তমান কালে ‘রাজমহেন্দ্রী’ নগরের স্থান পরিবর্তন ঘটিয়াছে।”

**লক্ষ্মীকান্ত দাস।** গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘লক্ষ্মীকান্ত দাস’-ভণিতাযুক্ত দুইটা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদদ্বয়ই লক্ষ্মীকান্তের উৎকৃষ্ট কবিত্ব-শক্তির পরিচায়ক। হরিচরণ দাসকৃত ‘অষ্টমতঙ্গল’ গ্রন্থে অষ্টমত্যাচার্যের ছয় জন জ্যেষ্ঠ সহোদরের উল্লেখ আছে। তাঁহাদিগের মধ্যে লক্ষ্মীকান্ত অন্যতম। এই লক্ষ্মীকান্ত পদকর্তা ছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না। চট্টগ্রামবাসী একজন লক্ষ্মীকান্ত দাসের ‘ধ্রুবচরিত’ নামে একখানি হস্তলিখিত পুথি পাওয়া গিয়াছে।

**লোচন দাস।** গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘লোচন,’ ‘লোচনদাস,’ ‘ত্রিলোচন’ ও ‘স্বলোচন’-ভণিতাযুক্ত ৭১টা পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ‘চৈতন্যমঙ্গল’-রচয়িতা লোচনদাস ঠাকুর উল্লিখিত বিভিন্ন নামে পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়াই অনুমিত হয়। কারণ, এই সকল নামের বিভিন্ন ব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায় না। লোচনদাস তাঁহার ‘ত্রিচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থে এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“বৈষ্ণবকুলে জন্ম মোর কোগ্রামে নিবাস।

মাতা মোর পুণ্যবতী সদানন্দী নাম।

কমলাকরদাস মোর পিতা জন্মদাতা।

মাতুল, পিতুল হয় এক গ্রামে।

যাঁহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ-নাম।

যাঁহার প্রসাদে গাই গোরাগুণ-গাথা।

ধন্য মাতামহী সে অভয়দাসী নামে।



মাতামহের নাম সে পুরুষোত্তম গুপ্ত ।

সর্বতীর্থ-পূত তেঁহ তপস্রায় তৃপ্ত ॥

মাভুকুলে পিতৃকুলে আমি এক মাত্র ।

সহোদর নাহি, কিংবা মাতামহপুত্র ॥

মাভুকুলের পিতৃকুলের কহিলাম কথা ।

শ্রীনরহরিদাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥”

উল্লিখিত পদ হইতে লোচনদাসের মোটামোটি পরিচয় পাওয়া যায়। লোচনের মাতামহ পুরুষোত্তম ও পিতা কমলাকর, উভয়ে পরম ভাগবত ছিলেন। সুতরাং ‘লোচনের ধর্মে মতি’ হওয়া স্বাভাবিক।

লোচন বাল্যকালেই নরহরি সরকার-ঠাকুরের শরণাপন্ন হয়েন। সরকার-ঠাকুর ইহাকে নানা বিষয়ে শিক্ষা দিয়াছিলেন ও অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। পরিশেষে তাঁহাকে মন্ত্র-শিষ্য করেন। (১) ইষ্টদেবতার আদেশক্রমেই লোচনদাস ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ রচনা করেন। ইতিপূর্বে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে বৃন্দাবনদাস ‘চৈতন্যমঙ্গল’ নামে এক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বরাত্রে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াসহিত তিনি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, লোচনদাস সাধন-প্রভাবে মানস চক্ষে তাহা সন্দর্শনপূর্বক স্বীয় গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন। বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থে ঐ বিষয়ের কোন উল্লেখ নাই। তিনি ঐ বর্ণনাটি লোচনদাসের কল্পনাপ্রসূত বলিয়া দোষারোপ করেন। তখন বৃন্দাবনদাসের মাতা নারায়ণী ঠাকুরাণী মধ্যস্থ হইয়া বলেন যে, লোচনের বর্ণনা সম্পূর্ণ সত্য, উহাতে কল্পনার লেশমাত্রও নাই; কারণ, তিনি সে রাত্রিতে প্রভুর বাড়ীতে ছিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তখন এই ধরাধামে ছিলেন। লোচন তাঁহার নিকট ঐ ঘটনা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন। তিনি বলেন, উহা সম্পূর্ণ সত্য। বৃন্দাবনদাসের ও লোচনদাসের গ্রন্থের একই নাম হওয়ায় নারায়ণী নিজ পুত্রের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্য-ভাগবত’ রাখিয়া দেন। চৈতন্যমঙ্গলের হস্তলিখিত পুঁথিতে, বিশেষতঃ কঁকড়া গ্রামের (কোগ্রামের পার্শ্ববর্তী গ্রাম) বিখ্যাত চৈতন্যমঙ্গলগায়ক শ্রীযুক্ত ৬চক্রবর্তীর গৃহে লোচনদাসের স্বহস্ত-লিখিত যে চৈতন্যমঙ্গল আছে, তাহাতে, “বৃন্দাবনদাস বন্দিব একচিত্তে। জগত মোহিত ঈদ ভাগবত গীতে ॥” এই দুইটি চরণ থাকায়, সতীশবাবু উভয়ের গ্রন্থের নাম পরিবর্তনের কথা অমূলক বলেন। কিন্তু গ্রন্থের নাম পরিবর্তিত হইবার পরও লোচন ঐ চরণদ্বয় লিপিবদ্ধ করিতে পারেন। যাহা হউক, কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত্তে বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম “চৈতন্যমঙ্গল” লিখিয়াছেন। সুতরাং বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম পূর্বে যে চৈতন্যমঙ্গল ছিল, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। লোচন, কৃত ‘ধামালী’ পদগুলি সর্বত্র প্রসিদ্ধ। এই জন্ত কেহ কেহ লোচনকে ‘ব্রজের বড়াই’ বলিয়া ডাকিতেন। তিনি মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বনে চৈতন্যমঙ্গলের আদিলীলা বর্ণনা করেন। চৈতন্যমঙ্গলকে ‘কড়চার’ অম্বুবাদ বলিলেও নিতান্ত অসঙ্গত হয় না। কথিত আছে, সরকার ঠাকুরের আদেশে ১৪৫২ শকে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচিত হয়, তখন লোচনদাসের বয়স মাত্র ১৪ বৎসর। তাহা হইলে লোচনের জন্ম ১৪৩৮ শকে; ঐ শকের শেষভাগে তিনি নাকি পরলোক গমন করেন।

লোচনদাস তাঁহার ইষ্টদেব নরহরি সরকার-ঠাকুরের আদেশে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তখন তাঁহার বয়স ১৪ বৎসর অপেক্ষা যে অনেক অধিক ছিল, তাহা

(১) লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন, “প্রাণের ঠাকুর মোর নরহরিদাস। তাঁর পদপ্রসাদে এ পথের করি আশ ॥”



সহজেই বুঝা যায়। আমাদের সম্পাদিত লোচনদাস ঠাকুরের ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থের ভূমিকায় এই সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“আমোদপুর কাহুটে গ্রামে অতি অল্প বয়সে লোচনের বিবাহ হয়। ইহার পরে তিনি খণ্ডবাসী শ্রীনরহরি সরকার-ঠাকুরের শ্রীচরণ আশ্রয় করেন। নরহরি ঠাকুর শ্রীগৌরাক্ষের পার্শ্বদ ও অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। তিনি নাগরীভাবে গৌরভজন করিতেন। লোচনকেও তিনি সেই ভাবেই উপদেশ প্রদান করেন। কাজেই লোচনও গৌররসে মাতোয়ারা হইয়া সংসারধর্ম একেবারে বিন্ধিত হইলেন। বিবাহের পরে লোচন আর শ্বেতবাল্যে যান নাই। এদিকে তাঁহার স্ত্রী বয়ঃস্থা হইলে, তাঁহার শ্বেতবাসীর লোকেরা আসিয়া নরহরি সরকারকে সমস্ত কথা জানাইলেন। ইহা শুনিয়া নরহরি লোচনকে শ্বেতবাড়ী যাইতে আদেশ করিলেন। তখন লোচন অশ্রুপূর্ণ লোচনে গুরুদেবের নিকট প্রার্থনা করিলেন, “ঠাকুর, আমার মনোবাঞ্ছা যেন পূর্ণ হয়।” নরহরি লোচনকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক একটু হাসিয়া বলিলেন, “লোচন, তুমি নির্ভয়ে গমন কর, প্রভু তোমার মনোবাঞ্ছা নিশ্চয় পূর্ণ করিবেন।”

লোচন বহু কাল পরে এই প্রথম শ্বেতবাল্যে গেলেন। গ্রামের কোন্ স্থানে তাঁহার শ্বেতবাল্য, তাহা তখন ভুলিয়া গিয়াছিলেন। গ্রামে প্রবেশ করিয়া তিনি একটা নবীনা যুবতীকে দেখিতে পাইয়া, তাঁহাকে মাতৃসম্বোধন করিয়া শ্বেতবাড়ীর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। এই যুবতী লোচনের স্ত্রী। শ্বেতবাল্যে যাইয়া স্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে লোচন সমস্ত বৃত্তিতে পারিলেন। তখন স্ত্রীকে বলিলেন যে, তাঁহার সংসার-ধর্ম করিতে ইচ্ছা নাই। স্ত্রী কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। লোচন তখন নরহরির শক্তিতে শক্তিমান হইয়াছেন। তিনি স্বীয় পত্নী প্রতি সেই শক্তি সঞ্চার করিলেন। ইহাতে তাঁহার যুবতী স্ত্রীর মনও নির্মল হইয়া গেল। তখন লোচন তাঁহার ভার্য্যাকে বলিলেন, “তোমাকে আমি কখনও বিন্ধিত হইব না; তুমি নিয়ত আমার জদয়কন্দরে বাস করিবে, এবং ইচ্ছা করিলে আমার সঙ্গলাভও করিতে পারিবে। তখন আমরা দুই জনে একত্রে শ্রীগৌরাক্ষের গুণগান করিয়া অপ্রাকৃত স্বর্থ লাভ করিব।” লোচন শ্বেতবাল্য হইতে শ্রীখণ্ডে আসিয়া শ্রীনরহরি ঠাকুরকে সমস্ত কথা জানাইলেন। তিনি ইহাতে আনন্দিত হইয়া লোচনকে আলিঙ্গন করিলেন। এই সময়ে বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহা পাঠ করিয়া নরহরির আশা মিটে নাই। বেহেতু তাহাতে নাগরীভাবে গৌরাক্ষ-ভজনের কথা বর্ণিত হয় নাই। নরহরির পরিচর্য্যায় লোচন তখন বড়ভাঙ্গায় নিযুক্ত। সেই সময় বটপত্রে ঝাঁটার কাটি দিয়া লোচন পদ লিখিতেন। এই সকল পদ পাঠ করিয়া নরহরি সন্তুষ্ট হইলেন; তিনি বুঝিলেন, এত দিনে লোচনের দ্বারা তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। তাই তিনি লোচনকে গৌর-লীলা লিখিবার জন্ত আদেশ করিলেন।

ঠাকুর নরহরি, লোচনকে স্বীয় বাসস্থান কো-গ্রামে গিয়া শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিতে আদেশ করিলেন। নিজের কাছে না রাখিয়া কো-গ্রামে যাইয়া গ্রন্থ রচনা করিতে কেন বলিলেন, তৎসম্বন্ধে ইহাই মনে হয় যে, নরহরি নিজে নাগরীভাবে গৌরভজন করিতেন। তিনি জানিতেন যে, অন্তরঙ্গ প্রিয়জনের সঙ্গ ব্যতীত মধুর-রসের পুষ্টসাধন হয় না। নরহরি বুঝিয়াছিলেন, লোচনের সহধর্মিণী প্রকৃতই তদুৎপত্তপ্রাণা হইয়াছেন, এবং লোচনেরও একরূপ স্ত্রীর প্রতি আকর্ষণ অতি স্বাভাবিক। কাজেই একরূপ মর্ম্মসঙ্গিনীর প্রভাবে লোচনের রচনা সরস ও মর্ম্মস্পর্শী হইবে বলিয়া তিনি বিশ্বাস করিয়াছিলেন।

শুনা যায়, লোচন তাঁহার বাড়ীর নিকট একটা কুলগাছতলায় একখানি পাথরের উপর বসিয়া তেড়েটের পাতায় ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন। চৈতন্যমঙ্গলের মঙ্গলাচরণ ও বন্দনা শেষ করিয়া লোচন গ্রন্থারম্ভ করিবার সময় আপন সহধর্ম্মিণীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমার প্রাণভাৰ্য্যা! নিবেদো নিবেদো নিজ কথা। আশীৰ্বাদ মাগো, যত যত মহাভাগ, তবে গাব গোরাগুণ-গাথা॥” তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে কিরূপ গাঢ় প্রীতি ছিল, তাহা এই ঘটনা হইতে জানা যায়। লোচন প্রাণের ভাৰ্য্যাকে সঙ্গিনীরূপে পাইয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ একরূপ প্রাণস্পর্শী ভাবে ও ভাষায় রচনা করিতে পারিয়াছিলেন।”

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, “লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের ঐতিহাসিক মূল্য সামান্য হইলেও উহা একেবারে নিঃশূন্য নহে। চৈতন্যমঙ্গলের রচনা বড় সুন্দর। লোচনদাসের লেখনী ইতিহাস লিখিতে অগ্রসর হইয়াছিল, কিন্তু তাহার গতি কবিত্বের ফলপল্লবে রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, এবং সত্যের পথে ধাবিত হইয়া করুণ ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে।”

ইহার প্রত্যুত্তরে সতীশবাবু বলিয়াছেন, “সেন মহাশয়ের এইরূপ মন্তব্যের মূলে একটা মন্ত জন্ম রহিয়াছে। বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কিংবা লোচনদাস, কেহই ইতিহাস লিখিতে যান নাই। প্রতীচ্যের বর্তমান উন্নত ধারণা (conception) অল্পসারে উৎকৃষ্ট ইতিহাস রচনা করিতে গেলেও শুধু নীরস ঘটনাবলী ও উহাদের কালের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলে চলে না। ইতিহাসের নায়কদিগের চরিত্রের সহৃদয়তাপূর্ণ বিশ্লেষণ ও চিত্রণ ব্যতীত ঐতিহাসিক ঘটনাবলী অর্থশূন্য হইয়া পড়ে। চৈতন্যভাগবত প্রভৃতি জীবন-চরিত সম্বন্ধে এ কথা যে আরও অধিক প্রযোজ্য, তাহা বলা অনাবশ্যক। যদি উক্ত গ্রন্থকারগণ চৈতন্যদেবের প্রতি অসীম ভক্তি ও শ্রদ্ধার দ্বারা প্রণোদিত না হইয়া, কেবল তাঁহার জীবনের দৈনন্দিন ঘটনাবলীর নীরস বিবরণদ্বারাই তাঁহাদিগের গ্রন্থ পূর্ণ করিয়া যাইতেন, তাহা হইলে আমরা চৈতন্যদেবের জীবনের এক একটা ‘রোজনাংচা’ না হউক, এক একটা ‘মাস-কাবারী’ বা ‘সাল-তামামী’ পাইতে পারিতাম; কিন্তু চৈতন্যদেবের যে জীবন-চরিত পড়িয়া লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার ভক্ত ও শরণাগত হইতেছেন, উহা পাওয়া যাইত না। বৃন্দাবনদাসের আদিলীলার বর্ণনা সুবিস্তৃত ও উৎকৃষ্ট হইলেও, তিনি চৈতন্যদেবের কিশোরী পত্নী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত তাঁহার প্রেম-সম্পর্কের প্রসঙ্গটা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য, সে জন্ত তাঁহার উৎকৃষ্ট গ্রন্থখানার একটা বিশেষ ক্রটি রহিয়া গিয়াছে। কিন্তু লোচনদাস তাঁহার সহৃদয়তাজনিত চরিত্রাচ্ছমান শক্তির বলে চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে এই গুরুতর ক্রটির পূরণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল কিংবা তাহার অল্পসরণকারী মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের ‘অমিয়নিমাই-চরিত’ হইতে শ্রীগৌরাজপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বরাত্রে তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতি যে যে সপ্রেম আচরণদ্বারা তাঁহার নারী-জন্মের সার্থকতা-বিধান করিয়াছিলেন, সেই করুণ কাহিনী পাঠ করিলে গৌরাজপ্রভু যে তাঁহার প্রিয়তমা অর্দ্ধাঙ্গিনীকে তাঁহার শ্রাব্য প্রেমাধিকার হইতে বঞ্চিত করেন নাই, এবং তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক জগতের কল্যাণের জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ দ্বারা নিজের ও প্রিয়তমার অপূর্ণ আশ্রুত্যাগের অনির্বচনীয় মাহাত্ম্যই প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে।”

সতীশবাবু আরও লিখিয়াছেন,—“চৈতন্যভাগবতের আর একটা ক্রটি ছিল যে, উহাতে

শ্রীমহাপ্রভুর আদিলীলার বর্ণনাবসরে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সম্পর্কে সখী-স্থানীয়া নদীয়াযুবতিদিগের প্রসঙ্গমাত্র বর্জিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, যে শ্রীগৌরাঙ্গের ভুবনমোহন রূপ-গুণ ও নৃত্য-কীর্ত্তনের প্রভাবে নদীয়ার পাষণ-হৃদয় পুরুষদিগের চিত্তও বিগলিত না হইয়া পারে নাই, কোমল-হৃদয়া প্রেমবতী যুবতিদিগের চিত্ত যে উহা দ্বারা একান্ত মোহিত ও প্রেমাধীন হইয়া পড়িবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। সত্য বটে, শ্রীগৌরাঙ্গ তাঁহার কোনও আচরণ দ্বারা নদীয়া-নাগরীদিগের সেই প্রেমের প্রতিদান করেন নাই; কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদিগের সেই স্বার্থ-গন্ধ-হীন অপূর্ব প্রেমের অস্তিত্ব অস্বীকার করা যায় না। সেন মহাশয় যে, লোচনদাসের লেখনীর গতি—‘সত্যের পথে ধাবিত হইয়া করুণ ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে’ বলিয়া অযথা দোষারোপ করিয়াছেন, সত্যপ্রিয় কোনও সহৃদয় সমালোচকই বোধ হয়, উহার অমুমোদন করিবেন না।”

কেহ কেহ বলেন, লোচন সুশিক্ষিত ছিলেন না। কিন্তু লোচন যে প্রকৃতই সুশিক্ষা লাভ করেন নাই, এই সম্বন্ধে তাঁহার নিজের উক্তি ভিন্ন আর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আমাদের মনে হয়, ইহা তাঁহার বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। কারণ, যিনি মুরারি গুপ্তের সংস্কৃত ‘কড়চা’ অবলম্বনে চৈতন্যমঙ্গলের স্তায় অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, যিনি রায় রামানন্দের সুবিখ্যাত সংস্কৃত নাটকের মূলের ভাব যথাযথরূপে সংরক্ষণ করিয়া ললিতলাবণ্যময় প্রাণম্পর্শী ভাষায় এই নাটকের পদ্মাসুন্দর করিয়াছেন, এবং বাহ্য বাস্তব পক্ষে মূলাহুগত হইয়াও সৌন্দর্য্যামাধুর্য্যে স্থানে স্থানে মূলকেও অতিক্রম করিয়াছে, তিনি যদি সুশিক্ষিত না হন, তবে সুশিক্ষার অর্থ কি, তাহা বুদ্ধির অগম্য।

এখানে জগন্নাথবল্লভ নাটকের একটা সংস্কৃত গীত এবং লোচনদাসকৃত তাহার অমুবাদ উদ্ধৃত করিয়া আমাদের উক্তির প্রমাণ করিতেছি। যথা জগন্নাথবল্লভ নাটকের পঞ্চম অঙ্কের শেষ গীত—

“পরিণত-শারদ-শশধর-বদনা।	মিলিতা পাণিতলে গুণ-মদনা ॥
দেবি কিমিহ পরমস্তি মদিষ্টং।	বহুতরস্কৃতকলিতমহুদিষ্টম্ ॥ ৫ ॥
পিক-বধু-মধু-মধুপাবলিচরিতং।	রচয়তি মামধুনা স্থগ-ভরিতম্।
প্রণয়তু রুদ্র-নৃপে স্থখমমৃতম্।	রামানন্দ-ভণিত-হরিরমিতম্ ॥”

লোচনদাসের অমুবাদ—

“নির্মল শারদ শশধর-বদনী।	বিদলিত-কাঞ্চন-নির্মিত-বরণী ॥ ৫ ॥
পিক-রুত-গঞ্জিত-সুধধুর-বচনা।	মোহনকৃতকরি শত শত মদনা ॥
দেবি শৃণু বচনং মম সারং।	কিল গুণধাম মিলিততম্বারম্ ॥
চিরদিন বাঞ্ছিত যদিহ মদিষ্টম্।	তব রূপয়াপি ফলিত মনোহরীষ্টম্ ॥
ইদমহু কিং মম যাচিতমস্তি।	নিখিল চরাচরে প্রিয়মপি নাস্তি ॥
প্রণয়তু রসিক-হৃদয়-স্থখমমৃতং।	লোচন-মোহন-মাধব-চরিতম্ ॥”

এতদ্ব্যতীত ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর স্থানবিশেষের ‘রাগাঙ্গলহরী’নামী যে পদ্যাসুন্দর এবং তাঁহার গ্রন্থের সূত্রধরে শ্রীমঙ্গলবতের—‘আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হস্ত’, ‘কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবারুক্ষং’, ‘কস্মিন্ কালেচ ভগবান্’ প্রভৃতি দশম ও একাদশ স্বকের শ্লোকগুলির যেরূপ স্বন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যেরই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

লোচনদাস ছিলেন স্বভাবসিদ্ধ কবি। সরস স্বন্দর সজীব সুমধুর পদবিজ্ঞাস-নৈপুণ্য তাঁহার

লেখনী-ফলকে সর্বদাই যেন স্বাভাবিক ভাবে প্রতিফলিত হয়, বিনা আয়াসে ও বিনা প্রয়াসে তাঁহার পদাবলীতে ললিতলাবণ্যময়ী সরস্বতী সর্বদাই যেন আপনার ভাবে আপনি বিভোর হইয়া আনন্দোন্মাদাসে নাচিয়া নাচিয়া বিরাজ করেন; যেমনই পদ-লালিতা, তেমনই ছন্দো-মাধুর্য;—আর যেমনই ভাববৈভব, তেমনই অর্থগৌরব।

পদ-সাহিত্যে তাঁহার ‘ধামালী’ এক অপূর্ণ উপাদেয় ও একরূপ অতুলনীয় বস্তু। ইহা তাঁহার সম্পূর্ণ নিজস্ব। অদ্যাপিও কেহ ইহার অমূল্যকরণ করিয়া সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই। সরল সহজ ও স্বাভাবিক কথা-ভাষায় ইহা রচিত। ইহার ভাষা ও ভাব-লহরী এক সঙ্গে একটানা স্রোতে মনপ্রাণ কাড়িয়া লইয়া নাচিয়া নাচিয়া চলিয়াছে। ইহার অধিকাংশ পদই গৌরলীলা-বিষয়ক; ব্রজলীলা-বিষয়ক পদও অল্প কিছু পাওয়া গিয়াছে। আমাদের সম্পাদিত লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে তাঁহার শতাবধি ধামালী সংগৃহীত হইয়াছে।

লোচনদাসের ভণিতায়ুক্ত দুইটা ‘বিষ্ণুপ্রিয়া বারমাস্তা’ পদ পদকল্পতরুতে আছে। অবশ্য লোচনের গ্রন্থে ইহা নাই। তবে এত কাল পর্যন্ত ইহাদের পদকর্তা সম্বন্ধে কেহই কোন আপত্তি উত্থাপন করেন নাই। কয়েক বৎসর পূর্বে জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ নামে একখানি পুথি স্তম্ভদ্বরায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। উল্লিখিত বারমাস্তাষয়ের মধ্যে স্তম্ভদ্বরায় পদটি জয়ানন্দের পুথিতে আছে, কিন্তু ইহাতে কাহারও ভণিতা নাই। নগেন্দ্রবাবু মুখবন্ধে লিখিয়াছেন, “বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, কেবল মাঘ মাসের বর্ণনা বাতীত আর সকল অংশে তাঁহার (লোচনদাসের) সহিত আমাদের জয়ানন্দ-বর্ণিত উদ্ধৃত বারমাস্তার মিল আছে।” কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে; গরমিল অনেক স্থানেই আছে; আমরা ক্রমে তাহা দেখাইতেছি।

স্বামী বা প্রিয়জন বহুকাল বিদেশে থাকিলে তাঁহার প্রণয়িনীর বিরহজনিত আক্ষেপ করাই স্বাভাবিক; প্রিয়জন দূরদেশে যাইবেন শুনিয়া ভাবি-বিরহ এইভাবে বর্ণনা করিবার কথা শুনা যায় না। কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে তাহাই আছে;—শ্রীগৌরাক্ষ সন্ন্যাস-গ্রহণ করিবেন শুনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখ দিয়া বারমাস্তা বাহির করা হইয়াছে। অপর, লোচনদাসের ভণিতায়ুক্ত বারমাস্তার সহিত জয়ানন্দের গ্রন্থে প্রকাশিত পদটির স্থানে স্থানে মিল নাই, এবং যে যে স্থানে পরিবর্তন ঘটিয়াছে, সেই সেই স্থানেই খাপছাড়া ও রসভঙ্গ হইয়াছে।

জয়ানন্দের গ্রন্থে আছে, শ্রীগৌরাক্ষ বলিতেছেন, “শুন সতি বিষ্ণুপ্রিয়া, হৃদএ দেখ চিস্তিঞা, সব মিথ্যা কেহ কারো নহে।” তাহাই শুনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভাবি-বিরহ উপস্থিত হইল। তিনি খেদ করিতে করিতে বারমাস্তা বলিতেছেন,—

“চৈত্রে চাতক পক্ষ পিউ পিউ ডাকে। শুনিঞা ছে প্রাণ করে তা কইব কাকে।”

এখানে কিন্তু ভাবি-বিরহ রহিল না। তাহার পর—

“বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহ কুহ। তাহা শুনি আমি মুর্ছা যাই মুহমুহ।”

এই চরণদ্বয় লোচনদাসের ভণিতায়ুক্ত পদে চৈত্র মাসের বর্ণনায় আছে, কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে বৈশাখ মাসের বর্ণনার মধ্যে সামান্ত পরিবর্তন করিয়া “বসন্তে কোকিল পক্ষ ডাকে কুহ কুহ। তোমা না দেখিঞা মুর্ছা জাই মুহমুহ।” দেওয়া হইয়াছে, এবং সেই সঙ্গে “চুতাকুর খাঞা মত্ত ভয়রীর রোলে” প্রভৃতি চরণ যোগ করা হইয়াছে। বৈশাখ যে বসন্তকাল নহে, এবং ‘চুতাকুর’ও

যে সে মাসে হয় না, তাহা সকলেই জানেন। এতদ্বিধা জ্ঞানন্দের গ্রন্থের বারমাস্তাটিতে এমন সকল কথা আছে, যাহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, বহুকাল বিরহ-বেদনায় ব্যথিত হইয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এই বারমাস্তা বলিতেছেন। যেমন—“তুমি দূরদেশে আমি জুড়াব কার কোলে,” “তোমারে না দেখিঞা মুর্ছা যাই মুহুমুর্ছ,” “তোমার বিচ্ছেদে মরি দুঃখ সমুদ্র,” ইত্যাদি। ইহা জ্ঞানন্দের রচিত হইলে এইরূপ অসংলগ্ন হইত না। জ্ঞানন্দের গ্রন্থে লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের কোন উল্লেখ নাই বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন যে, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল পরে রচিত হয়, অতএব জ্ঞানন্দের পক্ষে লোচনদাসের বারমাস্তা তাঁহার গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা অসম্ভব। কিন্তু প্রাপ্ত বারমাস্তাটিতে জ্ঞানন্দের ভণিতা নাই, অথচ লোচনদাসের ভণিতা আছে; এবং পদকল্পতরুতে লোচনের পদ বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। এই বারমাস্তাটি লোচন চৈতন্যমঙ্গল রচিত হইবার পরে রচনা করিয়া থাকিবেন। সেই জগুই হয় ত ইহা তাঁহার গ্রন্থে নাই। পরবর্তী সময়ে যাহারা জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গল গান করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও পক্ষে লোচনের ঐ বারমাস্তাটি জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়াও অসম্ভব নহে। নগেন্দ্রবাবু জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের মূখবন্ধে লিখিয়াছেন যে, “আমার কোন শ্রদ্ধেয় বন্ধু লিখিয়াছেন যে, পদকল্পতরুর দেড় শত বর্ষের প্রাচীন পুথিতে লোচনের ভণিতায়ুক্ত উক্ত বারমাস্তা তিনি দেখিতে পান নাই।” আমরা নগেন্দ্রবাবুকে তাঁহার এই শ্রদ্ধেয় বন্ধুর নাম জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন যে, উক্ত বন্ধু তাঁহার নাম প্রকাশ করিতে নিষেধ করায় তিনি বাধ্য হইয়া উহা গোপন রাখিয়াছেন। কেন তিনি নাম প্রকাশ করিতে রাজী নহেন, জিজ্ঞাসা করায়, নগেন্দ্রবাবু বলিলেন যে, তাঁহার শ্রদ্ধেয় বন্ধু আপনাকে গোপন রাখিতে চাহেন। ইহার কারণ যদিও নগেন্দ্রবাবু প্রকাশ করিলেন না, তবে তাঁহার কথায় বুঝা গেল যে, কোন বিষয়ে নিজের স্বার্থ রক্ষার্থেই হয় ত তিনি আপন নাম গোপন রাখিতে চাহেন। নগেন্দ্রবাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, তিনি নিজে ১৫০ বৎসরের এই পুথি থানি আদর্শ দেখেন নাই।

শঙ্কর। বৈষ্ণব-গ্রন্থে পাঁচ জন শঙ্করের নাম পাওয়া যায়।

(১) শঙ্কর পণ্ডিত—ইনি দামোদর পণ্ডিতের অমুজ। চৈতন্যচরিতামৃত মহাপ্রভুর শাখা-বর্ণনায় আছে, “তাঁহার অমুজ-শাখা—শঙ্কর পণ্ডিত। ‘প্রভু-পাদোপাধান’ ধার নাম বিদিত ॥”

একবার গৌড়ের ভক্তগণ রথোপলক্ষে নীলাচলে আসিলেন। ইহাদিগের সহিত দামোদর পণ্ডিতের অমুজ শঙ্কর পণ্ডিতও আসিয়াছিলেন। প্রভু কালী মিত্রের গৃহে বসিয়া তাঁহাদিগের সহিত ইষ্ট-গোষ্ঠী করিতে লাগিলেন। ক্রমে শঙ্কর পণ্ডিতের দিকে প্রভুর দৃষ্টি পড়িল। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু দামোদরকে বলিলেন, “তোমার প্রতি আমার সগৌরব-প্রীতি; কিন্তু শঙ্করের প্রতি আমার কেবলমাত্র শুদ্ধপ্রেম। অতএব শঙ্করকে তোমার কাছে রাখ।”

দামোদর কহিলেন, “শঙ্কর আমার ছোট ভাই হইয়াও তোমার কৃপা লাভ করিয়া এখন আমার বড় ভাই হইল।” সেই হইতে শঙ্কর আর দেশে ফিরিয়া গেলেন না, নীলাচলে থাকিয়া প্রভুর সেবায় নিযুক্ত হইলেন।

প্রভু প্রকটাবস্থার শেষ ষাটশ বৎসর অনেক সময় রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্ত বিরহানলে জলিতেন। দিবাভাগে স্বরূপ রামরায় প্রভৃতি ভক্তদিগের সহিত কৃষ্ণকথায় একরূপ কাটিয়া যাইত, কিন্তু রাত্রিতে একাকী গভীরায় থাকিতেন। আর স্বরূপ গোবিন্দ প্রভৃতি

হারের বাহিরে শয়ন করিতেন। এক দিন রাত্রিতে গৌ গৌ শব্দ শুনিয়া স্বরূপ গম্ভীরার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, প্রভু এক কোণে বসিয়া আছেন, আর দেওয়ালের ঘর্ষণে তাঁহার নাক মুখ ক্ষত-বিক্ষত হইয়া রক্ত পড়িতেছে। পর দিবস ভক্তেরা যুক্তি করিয়া প্রভুর নিকট থাকিবার জন্ত অমুমতি চাহিলেন। পূর্বে প্রভু তাঁহার নিকট কাহাকেও থাকিতে দিতেন না। কিন্তু সে দিবস পূর্বরাত্রের ঘটনার জন্ত প্রভু লজ্জিত হইয়াছিলেন, কাজেই ভক্তদিগের কথাক্ষেপে লজ্জিত হইয়াছিলেন না। সেই দিন হইতে শঙ্কর রাত্রিতে প্রভুর নিকট থাকিবার অধিকার পাইলেন।

প্রভু রাত্রিতে শয়ন করিলেন। শঙ্কর প্রভুর পদতলে বসিয়া, তাঁহার রাজ্য চরণ দুইখানি তুলিয়া আপন ক্রোড়ের উপর রাখিলেন। তার পর কোমল পদতলে ধীরে ধীরে হাত বুলাইতে লাগিলেন। প্রভু নাম-জপ করিতেছিলেন, হঠাৎ চূপ করিলেন। শঙ্কর ভাবিলেন, প্রভু ঘুমাইয়াছেন; তাই, পাছে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হয়, এই জন্ত প্রভুর চরণদ্বয় ক্রোড়োপরি রাখিয়াই আশ্রয় আশ্রয় শয়ন করিলেন; ভাবিলেন, শুইয়াই পদসেবা করিবেন; কিন্তু বেশীক্ষণ সেবা করা হইল না, —নিদ্রাদেবী আসিয়া তাঁহার নয়নদ্বয়ের উপর আবির্ভূত হইলেন, তিনি ক্রমে ঘুমাইয়া পড়িলেন।

তখন মাঘ মাস। দারুণ শীত। সেই শীতে—“উধাড় অঙ্কে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায়। প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে জড়ায়।” হঠাৎ শঙ্করের নিদ্রা ভঙ্গ হইল। তিনি লজ্জায় মরিয়া গেলেন, ঘৃণায় আপনাকে যৎপরোনাস্তি ধিক্কার দিতে লাগিলেন, কষ্টে তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইল, আর তাঁহার প্রতি প্রভুর কৃপার অবধি নাই দেখিয়া ভক্তিতে হৃদয় ভরিয়া গেল। তাড়াতাড়ি আপন গাত্র হইতে কাঁথাখানি লইয়া প্রভুর সর্বাঙ্গ ধীরে ধীরে ঢাকিয়া দিলেন, এবং প্রভুর পদতলে বসিয়া তাঁহার চরণ-সেবা করিতে লাগিলেন। “তাঁর ভয়ে নারেন প্রভু বাহিরে যাইতে। তাঁর ভয়ে নারেন ভিত্তো মুখাজ ঘষিতে।” সেই হইতে—“প্রভু-পাদোপাধান বলি তাঁর নাম হইল।”

(২) শঙ্কর বস্তু—কুলীনগ্রামবাসী এবং মহাপ্রভুর গণভুক্ত। কুলীনগ্রামবাসী সকলেই মহাপ্রভুর অতি প্রিয়। যথা—

“কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ। যছনাথ, পুষ্করোত্তম, শঙ্কর, বিত্তানন্দ।

বাগীনাথ বস্তু আদি যত গ্রামবাসীন। সবেই চৈতন্তভূতা—চৈতন্ত-প্রাণধন।”

ইহার সঙ্ক্ষে আর কিছু জানা যায় না।

(৩) নিত্যানন্দ-গণে এক শঙ্করের নাম পাওয়া যায়। যথা—“শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর।” (চৈঃ চঃ)। এই শঙ্কর সঙ্ক্ষেও আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

(৪) শঙ্কর বিশ্বাস—ইনি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“জয় বৈষ্ণবের প্রিয় শঙ্কর বিশ্বাস। গৌরগুণ-গানে যেহঁা পরম উল্লাস।”

(৫) শঙ্কর ভট্টাচার্য্য—ইনিও ঠাকুর মহাশয়ের গণভুক্ত। যথা—“জয় শ্রীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য গুণে পূর্ণ। পাষাণগণের করে অহঙ্কার চূর্ণ।”

(৬) শঙ্কর ঘোষ—যথা, “বন্দিব শঙ্কর ঘোষ অকিঞ্চন রীতি। ডমকের বাগ্মতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি।” (বৈঃ বঃ) ইনি নীলাচলে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিতেন এবং ডমক বাজাইয়া, তাহার তালের সঙ্গে সুর মিলাইয়া, স্বরচিত পদ গাইয়া, মহাপ্রভুর প্রীতি সম্পাদন করিতেন। প্রবাদ এই যে, ইনি খেতরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। ইনিও একজন পদকর্তা।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘শঙ্কর ঘোষ’ ভণিতায়ুক্ত একটি ও ‘শঙ্করদাস’-ভণিতায়ুক্ত একটি পদ আছে। ‘শঙ্করদাস’-ভণিতার পদটি সতীশবাবুর মতে শঙ্কর বিশ্বাসের। আমাদেরও তাহাই মনে হয়।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “৩০০ শ্লোকাস্থক ‘শঙ্করদক্ষিণা’ নামক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। উহা যে কোন্ শঙ্করের রচিত, তাহা নির্ণয় করা সম্ভবপরহত।”

**শচীনন্দন**। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘শচীনন্দন’-ভণিতার তিনটি পদ আছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে একজন মাত্র শচীনন্দনের পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি বংশীবদনের দ্বিতীয় পোত্র, চৈতন্যদাসের দ্বিতীয় পুত্র এবং রামচন্দ্রের অমুজ। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “ইনি (শচীনন্দন) পঞ্চদশাতেই অত্যন্ত কৃষ্ণভক্ত হইলেন। একদা তাঁহার সমপাটিগণ তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া বাদ্য করাতে, তাঁহার মুখ হইতে এই সংস্কৃত শ্লোকটি বহির্গত হয়,—

“প্রাণঃ কচ্ছগতো ভ্রাতবর্মনাদিগতোহপি বা। তনোন্তদ্গৌরবং ত্যক্তুং কুরুষ হরিকীর্তনম্ ॥”  
অন্তার্থ—“কচ্ছ কিংবা বর্মনাদিগত যে জীবন। তাহার গৌরব মাত্র করে ভ্রাস্তগণ ॥

অতএব এ দেহের গৌরব ছাড়িয়া। হরি-সংকীর্তন কর যতেক পড়িয়া ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু বলেন, “এই শ্লোক হইতে অনুমান হয়, শচীনন্দনের সময় তাঁহাদিগের অঞ্চলে বিষ্ণুচিকা মহামারীর (কলেরার) খুব প্রাদুর্ভাব ছিল।”

পদাবলী ব্যতীত ‘শ্রীগৌরাকবিজয়’ নামক একখানি গ্রন্থ শচীনন্দন রচনা করেন। ইহার পুত্রেরাও (রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও কেশব) পদকর্তা ও গ্রন্থকর্তা ছিলেন।

‘শচীনন্দন’-ভণিতার যে তিনটি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে আছে, তাহার একটি বিষ্ণুপ্রিয়ায় বারমাত্রা। এইটি ব্রজবলীতে রচিত। অপর দুইটি বাঙ্গালা পদ; ইহার একটি শ্রীগৌরাক্ষের এক শত আট নাম, এবং অপরটি তাঁহার সন্ন্যাস-বিষয়ক। শেষোক্ত পদটি এই যে, কাটোয়ায় সন্ন্যাস গ্রহণের পর প্রভু বৃন্দাবন অভিমুখে গমন করিলে, নিত্যানন্দ তাঁহাকে ভূলাইয়া শাস্তিপুরে অষ্টৈত-আলয়ে লইয়া আসেন। ক্রমে তিন দিন পর্য্যন্ত অষ্টৈত-গৃহে কীর্তন-মহোৎসব চলিতে থাকে। সেই সময় অষ্টৈত প্রভু বিজ্ঞাপতির ভাব-সম্মিলনের—

“কি কহব রে সখি আজ্ঞ আনন্দ-ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥’

এই পদ গাওয়াইয়া করেন নর্ত্তন।

স্বৈদ, কম্প, পুলকান্দ্র, হৃদ্যর, গর্জন ॥

ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ।

আলিঙ্গন করি প্রভুরে বলেন বচন ॥

‘অনেক দিন তুমি মোরে বেড়ালে ভাঁড়িয়া। ঘরেতে পাঞাছি এবে রাখিব বাঁধিয়া ॥’

তিন দিনের দিন এই আনন্দের হাট ভাঙিল;—প্রভু জননীর অনুমতি লইয়া, ভক্তমণ্ডলীকে কান্দাইয়া, জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া, নীলাচলে চলিলেন। সেই সময় অষ্টৈত প্রভুর অবস্থা শচীনন্দন অতি সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

“পহঁ মোর অষ্টৈত-মন্দির ছাড়ি চলে।

শিরে দিয়া ছুটি হাত,

কান্দে শাস্তিপুন্ননাথ,

কিবা ছিল কিবা হৈল বলে ॥” ইত্যাদি

**শিবরাম**। গৌরপদতরঙ্গিণীতে শিবরাম-ভণিতার তিনটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার দুইটি শ্রীগৌরাক্ষের গদাধর সহ বুলন-লীলা সম্বন্ধে, এবং তৃতীয়টি নিত্যানন্দ-বিষয়ক। নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্যদিগের মধ্যে এক শিবরাম দাসের নাম আছে। যথা নরোত্তমবিলাসে—“জয় শিবরাম



দাস পরম উদার। গৌরনিত্যানন্দাধৈত সর্বস্ব ইহার।” এই নামের অপর কোন পদকর্তার সম্ভান না পাওয়া পর্য্যন্ত ইহাকেই পদকর্তা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

**শিবানন্দ সেন।** শ্রীগৌরানন্দের নীলাচল-লীলার বাহারা প্রধান সহায় ছিলেন, শিবানন্দ সেন তাঁহাদিগের অন্ততম। কিন্তু অগ্গাণ্ড অনেক বৈষ্ণব মহাজনদিগের ন্যায় ইহারও জন্মমৃত্যুর তারিখ কিছুই জানা যায় না। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র কবিকর্ণপূর বৈষ্ণব-জগতে ও বৈষ্ণব-সাহিত্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন এবং গ্রন্থাদিও অনেক লিখিয়াছেন। কিন্তু নিজ বংশের ও নিজ পিতা শিবানন্দের পরিচয় বিশেষ কিছু লিখিয়া যান নাই। এমন কি, শিবানন্দের জন্মস্থান ও বাসস্থান যে কোথায় ছিল, তাহাও বলেন নাই। গৌরপদতরঙ্গিণীর উপক্রমণিকায় জগদ্বন্ধুবাবু অচ্যুতবাবুর সহকারিতায় মহাপ্রভুর পরিকর ও বৈষ্ণব-পদকর্তৃগণের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। শিবানন্দ সম্বন্ধে তিনি কি বলিয়াছেন, দেখা যাউক।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “কুলীনগ্রামবাসী সেন শিবানন্দ অষ্ট-কুলোদ্ভব ও শ্রীগৌরাদেবের অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর যখন নীলাচলে যাত্রা করেন, তখন শিবানন্দও তাঁহার অনুগমন করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। কিন্তু শিবানন্দের প্রতি একটি বিশেষ ভার অর্পণ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে গৃহে রাখিয়া যান। অর্থাৎ প্রভুর ইচ্ছানুসারে শিবানন্দ রথযাত্রার মাসব্যয় পূর্বে প্রতি বর্ষে বঙ্গদেশের বহু যাত্রী সহ নীলাচলে যাইয়া ‘যুগলত্রয়ের’ বদনসুধাকর সন্দর্শন করিতেন। এই সকল যাত্রীদের পাথেয় ও আহারীয় সমস্ত ব্যয় শিবানন্দ স্বয়ং বহন করিতেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে যথা—

“শিবানন্দ সেন প্রভুর ভূতা অন্তরঙ্গ। প্রভু স্থানে যাইতে সবে লয় যার সঙ্গ ॥

প্রতি বর্ষে প্রভুর গণ সঙ্কেতে লইয়া। নীলাচলে যান পথে পালন করিয়া ॥”

অন্যত্র—“কুলীনগ্রামী ভক্ত, আর যত খণ্ডবাসী। আচার্য্য, শিবানন্দ সেন মিলিলা সবে আসি ॥

শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান। সবারে পালন করে দিয়া বাসস্থান ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “কবিকর্ণপূর কাঁচড়াপাড়াতে জন্মগ্রহণ করেন; তাহাতে কেহ কেহ অহুমান করেন, শিবানন্দের বাসস্থান কাঁচড়াপাড়ায় ছিল। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতের মত অগ্রাহ্য করিতে পারি না। এই জন্য আমরা অহুমান করি, কাঞ্চনপল্লীতে শিবানন্দের শব্দরায় ছিল।”

জগদ্বন্ধুবাবুর উল্লিখিত মন্তব্য পাঠ করিলে মনে হয় যে, শিবানন্দের বাড়ী কুলীনগ্রামে এবং চৈতন্যচরিতামৃতে ইহার প্রমাণ আছে। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে ঐরূপ কোন কথা পাওয়া যায় না। কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থে এই সম্বন্ধে যাহা যাহা আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিবার পর তাঁহার সহিত বাহারা মিলিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের কথাপ্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন,—

“গৌড় হইতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন। কুলীনগ্রামবাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥

নরহরি দাস আদি যত খণ্ডবাসী। শিবানন্দ সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ॥”

গৌড়ের ভক্তগণ প্রথম বার নীলাচলে আসিয়া চারি মাস ছিলেন। ফিরিয়া যাইবার সময় প্রভু সকল ভক্তদিগকে লইয়া বসিলেন এবং তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য অভিনন্দন ও আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। শিবানন্দ সেনকে প্রভু কহিলেন, “বাসুদেবের যত আয়, তত ব্যয়; কিন্তু তিনি গৃহস্থ,



সঙ্কয়ের আবশ্যক। তুমি তাঁহার ‘সরথেল’ হইয়া তাঁহার আয়ব্যয়ের সমাধান করিও।” তার পর শিবানন্দকে বলিলেন,—

“প্রতি বর্ষে আমার সব ভক্তগণ লঞা। শুণ্ডিচায় আসিবে সবারে পালন করিয়া ॥”

তার পর—“কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া। প্রত্যক্ষ আসিবে যাত্রার পট্টডোরী লঞা ॥”

এখানে কুলীনগ্রামী অর্থ সত্যরাজ খাঁ, রামানন্দ বসু প্রভৃতি বহুবংশীয়গণ। শিবানন্দ যে কুলীনগ্রামী, তাহা ইহাতে বুঝা যায় না। তার পর জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাইবেন বলিয়া প্রভু নীলাচল হইতে যাত্রা করিলেন এবং কটকে আসিয়া নৌকাযোগে একেবারে পানিহাটি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া পানিহাটিবাসী রাধব আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন এবং শেষে তাঁহাকে নিজগৃহে লইয়া গেলেন।

“একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস। প্রাতে কুমারহটে আইলা, যাহা শ্রীনিবাস ॥

তাঁহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ-ঘর। বাসুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥”

সেবার প্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া হইল না। কানাই নাটশালা হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন; এবং তথা হইতে বনপথে বৃন্দাবনে যাইয়া বৎসরাবধি সেখানে রহিলেন। নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া গোড়ের ভক্তদিগের মধ্যে সাজ সাজ রব পড়িয়া গেল।

“শুনি শচী আনন্দিত, সব ভক্তগণ। সবে মিলি নীলাচলে করিলা গমন ॥

কুলীনগ্রামী ভক্ত, আর যত খণ্ডবাসী। আচার্য্য,—শিবানন্দে মিলিলা সবে আসি ॥”

আর একবার (যথা চৈঃ চঃ অন্ত্য দশমে)—

“বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে। পরম আনন্দে সবে নীলাচল যাইতে ॥”

অর্থাৎ প্রমুখ কয়েকজন গোড়ীয় ভক্তগণের নাম করিয়া গ্রন্থকার শেষে বলিলেন,—

“কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী মিলিলা আসিয়া। শিবানন্দ সেন আইলা সবারে লইয়া ॥”

অন্ত বৎসর—“এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ। প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ॥

শিবানন্দ সেন, আর আচার্য্য গোসাঞি। নবদ্বীপে সব ভক্ত হইলা এক ঠাঞি ॥

কুলীনগ্রামবাসী, আর যত খণ্ডবাসী। একত্র মিলিলা সব নবদ্বীপে আসি ॥”

উল্লিখিত পদগুলিতে, শিবানন্দের বাড়ী যে কুলীনগ্রামে ছিল, তাহা কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না। বরং আমরা পাইলাম যে, পানিহাটি রাধব পণ্ডিতের বাড়ি একদিন থাকিয়া, পরদিন প্রভু কুমারহটে শ্রীনিবাসের গৃহে গমন করিলেন, এবং “তাঁহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ ঘর”। এখানে “তাঁহা হৈতে আগে গেলা” বলিলে ‘শ্রীনিবাসের গৃহের অগ্রে’ কিংবা ‘কুমারহট্টের অগ্রে’ বুঝাইতে পারে। এখন দেখিতে হইবে, কুমারহট্টের অগ্রে বলিলে কোন্ স্থান বুঝায়। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার দশম পরিচ্ছেদের ৫৪ শ্লোকের এবং মধ্যলীলার ষোড়শ পরিচ্ছেদের ২০৬ শ্লোকের টীকায় আছে,—

“শিবানন্দ সেন—কুমারহট্ট বা হালিসহর-নিবাসী ও প্রভুর ভক্ত। তথা হইতে ১১০ মাইল দূরে, কাঁচড়াপাড়ায় ইহার প্রতিষ্ঠিত গৌরগোপাল বিগ্রহ আছে ॥” আ ১০।৫৪

“কুমারহট্টের বর্তমান নাম—‘হালিসহর’। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার কিছু দিন পরে শ্রীনিবাস পণ্ডিত নবদ্বীপের বাস ভ্যাগপূর্বক কুমারহটে গৃহ-নির্মাণ করিয়াছিলেন। কুমারহট্ট হইতে প্রভু

কাঞ্চনপল্লীতে অর্থাৎ কাঁচড়াপাড়ায় শিবানন্দ সেনের গৃহে গমন করিলেন এবং তদনন্তর শিবানন্দের গৃহের নিকটবর্তী স্থানে বাসুদেব দত্তের গৃহে গিয়াছিলেন।” ম ১৬।২০৬

“কুলীনগ্রাম—হাওড়া-বর্ধমান নিউ-কর্ড লাইনে ‘জোগ্রাম’ স্টেশন হইতে দুই মাইলের মধ্যে।”  
আ ১০।৪৮

কুমারহট্ট ও কাঞ্চনপল্লী গঙ্গার পূর্ব-তীরে এবং ইহার ঠিক পশ্চিম-তীর হইতে প্রায় ২০ মাইল দূরে কুলীনগ্রাম। এখন দেখা গেল, কুমারহট্ট অথবা কাঞ্চনপল্লীতে শিবানন্দ সেনের বাড়ী ছিল,—কুলীনগ্রামে নহে।

গৌরপদভট্টাচার্য্যেতে ‘শিবানন্দ’-ভণিতাযুক্ত ছয়টি ও ‘শিবাই’-ভণিতার একটি পদ আছে। ‘শিবাই’ যে শিবানন্দের অপভ্রংশ, তাহা পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায়। শিবানন্দের পদগুলি বেশ চিত্তাকর্ষক, এবং সাক্ষাৎ দ্রষ্টা ভিন্ন একরূপ ভাবে পদ রচনা স্বকঠিন। অপর কোন শিবানন্দের সন্ধান যখন পাওয়া যাইতেছে না, তখন কবিকর্ণপুরের পিতা শিবানন্দকেই এই সকল পদের রচয়িতা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

শিবানন্দ সেনের বাটী সম্বন্ধে অচ্যুতবাবুর অভিমত জিজ্ঞাসা করায় তিনি লেখেন, “শ্রীহট্টের আদাপাশা নামক স্থানে শিবানন্দ সেনের এক বংশ-শাখার বাস। তাহাদের পদবী “অধিকারী” এবং তাহারা শিখ-ব্যবসায়ী। ইহারা বলেন, বর্ধমানের কুলীনগ্রামেই তাহাদের আদিবাসস্থান। শিবানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাস স্বধামগত হইলে তৎপুত্র নয়নানন্দ জনৈক প্রতিবেশী দ্বারা অহরহঃ অত্যাচারিত হইয়া কুলীনগ্রাম পরিত্যাগ করতঃ ( আধুনিক কলিকাতার সন্নিকটবর্তী ) গঙ্গাতীরে এক জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে উপস্থিত হইয়া বাস করেন। নয়নানন্দের পুত্রই শ্রীহটে গিয়া স্বায় বংশতরু স্থাপন করিয়াছিলেন।” এই কথা অচ্যুতবাবু তাহার ‘শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থেও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

রাঢ়দেশ হইতে শিবানন্দের বংশীয় কাহারও শ্রীহটে যাইয়া বাস করা অসম্ভব না হইলেও, তাহাদের আদিবাসস্থান যে কুলীনগ্রামে ছিল, জনশ্রুতি ভিন্ন ইহার অন্য প্রমাণ নাই। বিশেষতঃ যখন প্রাচীন গ্রন্থমাতেই শিবানন্দের বাড়ী কুমারহট্ট ও কাঞ্চনপল্লী নামক পাশাপাশি দুই গ্রামে ছিল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

শেখর। জগদ্বদ্যবাবু লিখিয়াছেন, “পদগ্রন্থে শেখর, রায়শেখর, কবিশেখর, দুঃখিশেখর ও নৃপশেখর ভণিতাযুক্ত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারা পাঁচ জনই যদি এক ও অভিন্ন হয়েন, তবে ‘রায়’ ও ‘নৃপ’ এই দুই উপাধি হইতে বুঝা যায়, ইনি ধনীর সন্তান ও রাজা বা জমিদার ছিলেন। অনেকের মতে ইহার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর। ইনি বর্ধমান জেলার পড়ানগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দ-বংশসম্মত, শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর মন্ত্রশিষ্য ও গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী লোক। ইহার রচিত একটি পদের ভণিতার প্রতি দৃষ্টি করিলেও ইহাকে রঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া বিশ্বাস হয়। যথা—‘শ্রীরঘুনন্দন চরণ করি সার। কহে কবিশেখর গতি নাহি আর ॥’

“রায়শেখরের অনেক পদ গোবিন্দদাসের পদের অমুরূপ; সুতরাং রায়শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী বলাও অসঙ্গত নহে। নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য একজন চন্দ্রশেখর ছিলেন। যথা নরোত্তম-বিলাসে—‘জয় ভক্তি-রত্ন-দাতা শ্রীচন্দ্রশেখর। প্রভু-পাদপদ্মে যেই মস্ত-মধুকর ॥’ ইনি কবিশেখর হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি।”

জগদ্বদ্যবাবুর উল্লিখিত মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়া সত্যশবাবু পদকল্পতরুর ভূমিকায় লিখিয়াছেন,

“আমরা দুঃখের সহিত বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, জগদ্ধ্বাবু এই আলোচনায়, যে জন্তই হউক, তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ গবেষণা ও বিচার-শক্তির পরিচয় দিতে পারেন নাই। প্রথমতঃ শেখর ভণিতায় নিজেকে ‘নৃপ’ বলেন নাই; কিন্তু নৃপ-কবি বলিয়াছেন। যদিও ‘যিনি নৃপ, তিনিই কবি’—এইরূপ ‘কর্মধারয়’ সমাসের দ্বারা ‘রাজা ও কবি’ অর্থে ‘নৃপ-কবি’ পদ সিদ্ধ করা যাইতে পারে, কিন্তু শেখর যে রাজা বা ভূম্যধিকারী ছিলেন, উহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বরং ‘দুঃখিয়া-শেখর’ ভণিতা দর্শনে বিকল্প অল্পমানই করা যাইতে পারে। ‘রায়’ উপাধির ব্যুৎপত্তি-গত অর্থ ‘রাজা’ ‘ধনী’—যাহাই হউক না কেন, উহা দ্বারা যে ‘রাজা’ বা ‘ধনী’ স্মৃতিত হয় না, এই দরিদ্র সম্পাদক সে সম্বন্ধে হ্রস্ব করিয়া জবানবন্দী দিতে পারে। রায়শেখর শ্রীখণ্ডের বৈজ্ঞ-জাতীয় নরহরি সরকার ঠাকুরের ভ্রাতা মুকুন্দের পুত্র রঘুনন্দনের যে শিষ্য ছিলেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। যদিও শ্রীখণ্ডের ঠাকুর-পরিবারের অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্য আছে বলিয়া জানা গিয়াছে; কিন্তু রায়শেখর ব্রাহ্মণ কি বৈজ্ঞ, তাহা নিশ্চিত জানা যায় নাই। তবে রঘুনন্দন বা রায়শেখর—কেহই যে নিত্যানন্দ-বংশসম্ভূত নহেন, তাহা দ্রুত সত্য। শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন “ঠাকুর” নামেই প্রসিদ্ধ; তাঁহাকে ‘গোস্বামী’ বলিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যে কোথাও উল্লেখ করা হইয়াছে স্মরণ হয় না। বর্দ্ধমানের অন্তর্গত মাড়োগ্রামে নিত্যানন্দ-বংশ-সম্ভূত প্রসিদ্ধ রঘুনন্দন গোস্বামীর সহিত নামের গোলযোগ করিয়া জগদ্ধ্বাবু ঐরূপ লিখেন নাই ত? এই রঘুনন্দন গোস্বামী খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগেও কিছুদিন জীবিত ছিলেন।

“জগদ্ধ্বাবু রায়শেখরের অনেক পদে গোবিন্দদাসের পদের ছায়া দেখিতে পাইয়া, উহা দ্বারা রায়শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী কবি বলিয়া অল্পমান করিয়াছেন। আমরা কিন্তু উভয়ের পদে বিশেষ কোন সাদৃশ্য লক্ষ্য করিতে পারি নাই। তর্ক-স্থলে সাদৃশ্য ও উহা দ্বারা একের অন্তর অন্বেষণ স্বীকার করিয়া লইলেও, এখানে কে কাহার অন্বেষণ করিয়াছেন, তাহা শুধু রচনা দেখিয়া নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। গোবিন্দদাসের প্রাচুর্য-কাল নির্ণীত হইয়াছে। রায়শেখরের কাল নির্ণয় করাও কঠিন নহে। তাঁহার গুরু শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুর, নরোত্তম ঠাকুরের খেতরীর মহোৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তারাও এই মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন, ইহা নরহরি চক্রবর্ত্তীর ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা গিয়াছে। উহাতে রায়শেখরের কোনও উল্লেখ নাই। ইহাতে কি মনে হয় না যে, সম্ভবতঃ উহার কিছু পূর্বেই রায়শেখর অপ্রকট হইয়াছিলেন? জগদ্ধ্বাবুর মতে ১৫০৪ শকের অল্প কিছু পরে খেতরীর মহোৎসব হয়। মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে অপ্রকট হইলেন; সে সময়ে রঘুনন্দনের বয়স যে অন্যান্য ২০।২৫ বৎসর ছিল, তাহা চৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার ১৫শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত রঘুনন্দনের পিতা মুকুন্দের সহিত মহাপ্রভুর রঘুনন্দন সম্বন্ধে আলোচনা হইতেই বুঝা যায়। সুতরাং খেতরীর মহোৎসব-কালে রঘুনন্দনের বয়স অন্যান্য ৭০ বৎসর ধরিলে, তৎসময়ে রায়শেখর বালক ছিলেন, উহার পরে যুবক হইয়া মন্ত্রগ্রহণ ও পদ রচনা করিয়াছেন, এরূপ অল্পমান অপেক্ষা খেতরীর মহোৎসবের পূর্বেই তিনি অপ্রকট হইলেন, এরূপ সিদ্ধান্তই আমাদের নিকট অধিক সম্ভবপর মনে হয়। সুতরাং রায়শেখর গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী কবি নহেন। তিনি খুব সম্ভবতঃ গোবিন্দদাসের জন্মের কিছু পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া, তাঁহার অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পূর্বেই অপ্রকট হইয়াছিলেন।”

সতীশবাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহাই সমীচীন বলিয়া আমাদের মনে হয়। জগদ্ধ্বাবু শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুর ও মাড়োগ্রামের রঘুনন্দন গোস্বামীর সহিত গোলযোগ করিয়াছেন। গৌরপদতরঙ্গিণীতে

শেখর, ছুঃখিয়া-শেখর, পাণিয়া-শেখর, ভিকারী-শেখর, রায়-শেখর, শেখর-রায়, ছুঃখিয়া-শেখর-রায়, পাণিয়া-শেখর-রায়, কবি-শেখর-ভণিতাযুক্ত পদ আছে। এই সকলগুলিই যে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি, তাহা এই ভণিতাযুক্ত নামগুলি দ্বারাই প্রমাণিত হইতেছে। যিনি ‘নৃপ’-শেখর ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন, তিনিই ‘ছুঃখিয়া’, ‘পাণিয়া’, ‘ভিকারী’-শেখর ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন। সুতরাং এখানে ‘রায়’ ও ‘নৃপ’ অর্থে ধনী, ‘রাজা’ বা ‘জমিদার’ হইতেই পারে না। জগদ্ধবাবু লিখিয়াছেন, অনেকের মতে রায়শেখরের প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর। ইহাও জগদ্ধবাবুর ভুল। কারণ, শশিশেখর বা চন্দ্রশেখর রায়শেখরের পরবর্তী। পদকল্পতরুতে নানারূপ ভণিতায় রায়শেখরের অনেক পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এইগুলি তাঁহার সংস্কৃত পদদ্বারা পূর্ণ ‘দণ্ডাত্মিকা’ নামক গ্রন্থে আছে। পদকল্পতরুতে বিখ্যাত পদকর্তা শশিশেখর বা চন্দ্রশেখরের কোন পদ নাই এবং থাকিতেও পারে না; কারণ, তাঁহার পদকল্পতরুর সংগ্রাহক বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী।

নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য এক চন্দ্রশেখর ছিলেন। তাঁহাকে নরোত্তমবিলাসে “ভক্তি-রত্ন-দাতা” বলা হইয়াছে। কিন্তু তিনি যে পদ রচনা করিয়াছেন, ইহার কোন প্রমাণ আছে বলিয়া মনে হয় না। গৌরপদতরঙ্গিনীতে ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতার ৩টা মাত্র পদ আছে। ইহার মধ্যে একটীর শেষ চরণদ্বয় এই:—

“ভণে চন্দ্রশেখর দাস, এই মনে অভিনাষ, আর কি এমন দশা হব।

গোরা পারিষদ সঙ্গে, সংকীৰ্ত্তন রসরঙ্গে, আনন্দে দিবস গোড়াইব ॥”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া নীলাচল-বাসের কয়েক বৎসর পরে জগদানন্দ নবদ্বীপে গমন করেন। তিনি নবদ্বীপের ভক্তদিগের ও শচীমাতা প্রভৃতির দশা যেরূপ দেখিয়াছিলেন, অপর একটা পদে তাহাই বর্ণনা করেন। জগদানন্দের মুখে না শুনিয়া একরূপ বর্ণনা করা অপরের পক্ষে অসম্ভব। সুতরাং আমাদের মনে হয়, প্রাপ্ত পদ দুইটা শ্রীগৌরানন্দের মেশো চন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্নের রচিত। কারণ, তিনি মহাপ্রভুর পার্শ্বদ ও অমুরক্ত ভক্ত ছিলেন। অপর পদটা তাঁহার বলিয়া মনে হয় না।

শ্রামদাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা ছয় জন শ্রামদাসের নাম পাইয়াছি। ইহাদের মধ্যে পাচ জন শ্রীনিবাস আচার্য্যের এবং একজন নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য। যথা—

(১) শ্রামদাস চক্রবর্তী—ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের শ্যালক, ঈশ্বরী ঠাকুরাণীর ভ্রাতা এবং শ্রীনিবাসের শ্বশুর গোপাল চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। যথা প্রেমবিলাসে—

“ঈশ্বরীর পিতা—নাম শ্রীগোপাল চক্রবর্তী। আচার্য্যের শ্বশুর—যার সর্বত্র স্মৃতি ॥

তাঁর দুই পুত্র-শাখা—আচার্য্যের শ্যালক হয়। শ্রামদাস, রামচরণ আখ্যা তাঁর কয় ॥

তাঁহারে করিলা দয়া আচার্য্য গুণময় ॥”

অন্তত্—“শ্রীশ্রামদাস চক্রবর্তী ঠাকুর। বড়ই প্রসিদ্ধ যিঁহো রসেতে প্রচুর ॥

তথা কর্ণানন্দ গ্রন্থে,—দুই শ্যালক প্রভুর তাহা কহি শুন। দুই জনে হৈলা প্রভুর কৃপার ভাজন ॥

জ্যেষ্ঠ শ্রামদাস চক্রবর্তী মহাশয়। প্রভুর কৃপাপাত্র হয় সদয় হৃদয় ॥

তিঁহো ত পণ্ডিত হন শ্রীভাগবতে। ভাগবত-পদে যিঁহো প্রেমে মহামত্তে ॥”

কেহ কেহ ইহাকে “শ্রামানন্দ” কহিতেন। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“শ্রামদাস রামচন্দ্র গোপাল-তনয়। শ্রামানন্দ রামচরণাখ্যা কেহ কয় ॥”

জগদ্ধবাবুর মতে ইহারা পদকর্তা ছিলেন। সতীশবাবু বলেন যে, জগদ্ধবাবুর উক্তির স্বপক্ষে

ও বিপক্ষে অগ্র প্রমাণের অভাবে আমরাও বলি—তথ্যস্ব। কিন্তু আমাদের মতে সতীশবাবুর পক্ষে একরূপ ভাবে ‘হাল’ ছাড়িয়া না দিয়া একটু চেষ্টা করিয়া দেখা উচিত ছিল।

(২) শ্রামদাস কবিরাজ—ইনি আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। যথা কর্ণানন্দে—

“তবে প্রভু কৃপা কৈলা শ্রামদাস কবিরাজে। ষাঁহার ভজন ব্যক্ত জগতের মাঝে ॥”

(৩) শ্রামদাস চট্ট—আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। কর্ণানন্দে যথা—

“তবে প্রভু কৃপা কৈলা শ্রামদাস প্রতি। চট্টবংশে ধন্ত তিঁহো পরম ভক্তি ॥”

প্রেমবিলাসেও ইহার নাম আছে।

(৪) শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রশিষ্য এবং মির্জাপুরবাসী পরমভাগবত গোপীমোহন দাসের শিষ্য ষড়গ্রামনিবাসী এক শ্রামদাসের নাম কর্ণানন্দে আছে।

(৫) বনবিষ্ণুপুরবাসী ব্যাস চক্রবর্তী রাজা বীরহাছীরের সভাপণ্ডিত ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া আচার্য্য উপাধি দিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র শ্রামদাসও শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন। যথা প্রেমবিলাসে—

“বনবিষ্ণুপুরবাসী ব্যাস চক্রবর্তী। নিজ প্রভুর কৃপায় পায় আচার্য্য খ্যাতি ॥

তাঁর পত্নী শিষ্যা হয় ইন্দুমুখী নাম। আর শাখা তাঁর পুত্র শ্রামদাস অভিধান ॥”

(৬) শ্রামদাস ঠাকুর—ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“জয় শ্রীঠাকুর শ্রামদাস সদা স্থখী। হৃঃখিগণ ভাসে প্রেমানন্দে ষাঁরে দেখি ॥”

ইহাদিগের মধ্যে কেহ পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় নাই।

**সঙ্কর্ষণ।** গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘সঙ্কর্ষণ’-ভণিতাযুক্ত ৯টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদকর্তা সঙ্কর্ষণের নাম পূর্বে কখন শুনিতে পাওয়া যায় নাই বলিয়া এই পদগুলির প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবুর সন্দেহ হয়। সেই জন্য তিনি ঐ পদগুলি গৌরপদতরঙ্গিণীতে প্রকাশ করিয়া, একটা পদের পাদটীকায় লেখেন,—“জেলা মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাসস্তিয়াগ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীকান্তদাস মহাপাত্র মহাশয় সঙ্কর্ষণ কবির কয়েকটি পদ পাঠাইয়া লিখিয়াছিলেন, ‘কবি সঙ্কর্ষণ একজন প্রাচীন পদকর্তা এবং পদগুলিও প্রাচীন। তাই আমরা ইহাদিগকে বর্তমান সংগ্রহে স্থান দিলাম।’

শ্রীকান্তদাস মহাপাত্রের কথার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু পদগুলি প্রকাশ করিলেন বটে, তবে পদকর্তার পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কাজেই উপক্রমণিকার শেষে ইহাই বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করেন যে, বহু চেষ্টায়ও নয় জন পদকর্তার কোন পরিচয় পান নাই, ইহাদের মধ্যে সঙ্কর্ষণদাস অন্ততম।

‘গৌরপদতরঙ্গিণী’ প্রকাশিত হইবার কয়েক মাস পরে ত্রিপুরা জেলার ‘সাতার’গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন গোস্বামী মহাশয় জগদ্বন্ধুবাবুকে লেখেন যে, তাঁহাদের ঘরে ‘সঙ্গীত-রসার্ণব’ নামক একখানা মুদ্রিত পদ-গ্রন্থ আছে। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র, ৮ পেজি আকারের ১০ ফর্ম্মা, মোট ৭৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। ইহার মোট পদ-সংখ্যা ২৪৭; তন্মধ্যে গৌরলীলাবিষয়ক ২৫টি। প্রত্যেক পদ ‘সঙ্কর্ষণ’-ভণিতাযুক্ত। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থারম্ভে পয়ার-ছন্দে একটি বিস্তৃত প্রস্তাবনা রহিয়াছে। ইহাতে গ্রন্থকর্তা এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

‘রসিক-ভক্ত সমীপে করি নিবেদন। দোষ তাজি পদ-রস কর আশ্বাদন ॥

ব্রজভাষা, সাধুভাষা, গৌড়ীয় ভাষায়। রচনা করেছি মন-সন্তোষ আশায় ॥

প্রাচীন রসিক পদ-কর্তা-সমাজে । এ দীনের পদগুলি হবে কোন কাজে ॥  
 সঙ্গীত-শাস্ত্রের আর দেখেছি প্রমাণ । আধুনিক স্নেহাদির পদের বিধান ॥  
 রাধাকৃষ্ণ উদ্দেশ্যেতে পদের বর্ণন । এই গুণে হোতে পারে সাধুর গ্রহণ ॥  
 আধুনিক পদ-দোষ,—ইথে নাহি ভয় । রসাভাষ হোলে তাতে আছেয়ে সংশয় ॥  
 শ্রমের সাফল্য হবে করিলে গ্রহণ । রসিক-ভক্ত সমীপে এই নিবেদন ॥  
 ভূধর শ্রীহলধর প্রসাদে বর্ণন । কলিকাতা শুড়া-গ্রামে হোল সম্পূর্ণ ॥

গোস্বামী মহাশয় আরও প্রকাশ করেন যে, ‘সঙ্গীত-রসার্ণব’ গ্রন্থের মুদ্রণে লিখিত আছে,—  
 “সঙ্কর্ষণ ভোগ অর্থাৎ পুষ্পিকায় স্বীয় মন-সম্ভোগার্থে শ্রীকৃষ্ণজয় মিত্র কর্তৃক রচিত এবং প্রকাশিত  
 হইল। কলিকাতা শুড়া। কলিকাতা বাহির-মুজাপুর ১৩ সংখ্যক ভবনে সূচাক-যন্ত্রে শ্রীলালচাঁদ  
 বিশ্বাস এক কোং দ্বারা মুদ্রিত। শকাব্দা ১৭৮২।”

গ্রন্থের কুত্রাপি কবি স্বীয় পিতার নামের উল্লেখ করেন নাই; তবে গ্রন্থের মঞ্জলাচরণের প্রারম্ভে  
 এইরূপে কবি স্বীয় পিতামহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন :—

“মৎপিতামহ শ্রীবৃন্দাবন-বাসী ভদ্রজ্যোতিলাষী ও ভক্তি-সিদ্ধান্তাভ্যাসী ৮মহারাজ পীতাম্বর  
 মিত্র বাহাদুর কৃত ব্রজভাষায় ও এতদ্দেশীয় ভাষায় রচিত কবিতা ও পদ-সকলের মধ্যে কয়েকটি এতদ্  
 গ্রন্থারম্ভে মঞ্জলাচরণার্থে এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম।”

এই পত্র পাইয়া জগদ্ধকুবাবু ১৩১১ সালের ১৫ই ভাদ্র তারিখের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয় ও আনন্দবাজার  
 পত্রিকায় ‘কবি সঙ্কর্ষণ’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লেখেন। তাহাতে প্রস্তুত বিষয়গুলি বিবৃত করিয়া,  
 ভদ্র মহাশয় শেষে লেখেন, “ভরসা করি, কোন পাঠক শুড়া গ্রামের পরিচয় এবং তৎসঙ্গে জন্মেজয় মিত্র  
 মহাশয়ের ও তদীয় বংশের যত দূর সাধ্য পরিচয় এই পত্রিকায় প্রকাশ করিবেন।” কিন্তু প্রায়  
 ৩০ বৎসরের মধ্যে এই সম্বন্ধে কেহ কিছু প্রকাশ করেন নাই।

সম্প্রতি গৌরপদতরঙ্গিণীর দ্বিতীয় সংস্করণ সম্পাদনের ভার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে  
 আমাদের উপর অর্পিত হওয়ায় স্বর্গীয় জগদ্ধকুবাবু এবং তাঁহার গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি সম্বন্ধে অল্পসন্ধান  
 করিতে যাইয়া অন্যান্য বিষয়ের সঙ্গে উক্ত প্রবন্ধটি আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হয়। তখন অল্পসন্ধান  
 করিয়া আমরা জানিতে পারি, কলিকাতার পূর্ব-সহরতলীতে শুড়া বলিয়া একটি স্থান আছে এবং  
 এখানে সুবিখ্যাত ৮রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়দিগের বাটী। এই সূত্র ধরিয়া ‘বিশ্বকোষ’  
 অভিধান হইতে নিম্নলিখিত বিবরণটি সংগৃহীত হইল :—

কলিকাতার পূর্ব উপকণ্ঠস্থিত ২৪ পরগণার অন্তর্গত শুড়া গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ মিত্রবংশে রাজেন্দ্রলাল  
 জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ পীতাম্বর মিত্র দিল্লির দরবারে অযোধ্যার নবাব-উজীরের পক্ষে  
 উকিল থাকেন। পরে সম্রাটের অধীনে কার্যভার গ্রহণ করিয়া ‘রাজাবাহাদুর’ উপাধি ও তিন হাজারী  
 মনসব্দারের পদ প্রাপ্ত হন। এই সম্মান-রক্ষার্থে তিনি সম্রাটের নিকট হইতে দোয়ারের অন্তর্গত  
 কড়াপ্রদেশ জায়গীর-স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৭৮৭-৮৮ খৃঃ অব্দের মধ্যে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া-  
 ছিলেন। এই সময় বৈষ্ণবধর্মে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ জন্মায় এবং কলিকাতায় আসিবার পরই  
 বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। রাজা পীতাম্বর কলিকাতায় আসিবার সময় দিল্লি প্রভৃতি স্থান হইতে সংগৃহীত  
 কতকগুলি সংস্কৃত ও পারস্যী পুথি লইয়া আসেন।

কলিকাতা মেছুয়াবাজারে পীতাম্বরের পৈতৃক বাটী ছিল। দিল্লি হইতে কলিকাতায় আসিবার

কিছু দিন পরে তিনি এই বাসভবন পরিত্যাগ করিয়া গুঁড়ায় তাঁহাদের যে উদ্যান-বাটিকা ছিল, সেখানে ঘাইয়া বাস করেন, এবং তদবধি এই স্থানেই তাঁহার বংশাবলী বাস করিয়া আসিতেছেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগত হইবার পর, তাঁহার পুত্র বৃন্দাবন মিত্র পিতার ধনরত্ন, বিষয়-সম্পত্তি ও উপাধি প্রাপ্ত হন। কিন্তু যথেষ্টাচারিতার ফলে তিনি পৈতৃক সম্পত্তি, নগদ অর্থাদি, এমন কি, মেছুয়াবাজারের পৈতৃক বাসভবন পর্যন্ত হারাইয়াছিলেন; শেষে সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্ত কটক কলেঙ্কারীর দেওয়ানীপদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

বৃন্দাবনের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও রাজা রাজেন্দ্র মিত্রের পিতাই পদকর্তা জন্মেজয় মিত্র। তিনিই ‘সর্ব্বর্ণ’-ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করেন। পরে ‘সংগীত-রসার্ণব’ নাম দিয়া স্বরচিত পদাবলী গ্রন্থাকারে মুদ্রিত করেন। তিনি আপন পিতামহ রাজা পীতাম্বরের গুণগ্রাম বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু স্বীয় পিতা বৃন্দাবনের নাম পর্যন্তও ‘সংগীত-রসার্ণব’ গ্রন্থে উল্লেখ করেন নাই। বৃন্দাবন মিত্র স্বীয় বংশের নাম ও মানরক্ষা করিতে অসমর্থ হওয়াই ইহার একমাত্র কারণ বলিয়া মনে হয়।

জন্মেজয় মিত্র পৈতৃক সম্পত্তির মধ্যে গুঁড়ার বাগান-বাড়ি এবং পিতামহ রাজা পীতাম্বরের সংগৃহীত সংস্কৃত ও পারসিক পুথিগুলি পাইয়াছিলেন। এই সকল পুথি পাঠ করিয়া তিনি স্বীয় জ্ঞানোন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হন। ইনি পিতামহের প্রিয় ছিলেন এবং তাঁহার নিকট বৈষ্ণবধর্ম্ম শিক্ষা ও বৈষ্ণব-পদাবলী রচনা করিতে অভ্যাস করেন।

**স্বরূপ।** গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘স্বরূপ’ ভণিতার তিনটি ও ‘স্বরূপদাস’ ভণিতার একটি পদ আছে। তিন জন স্বরূপের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। যথা—

(১) ‘সর্ব্বত্র মহামহিমাস্বিত’ শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য ‘সর্ব্বাংশে প্রধান’ শ্রীবিদ্যাচার্য। বিদ্যাচার্যের শিষ্য ‘পরমবিজ্ঞানবান্’ পুরুষোত্তম আচার্য। পুরুষোত্তম আচার্যের শিষ্য ‘মহাধীর’ বিলাসাচাৰ্য। বিলাসাচার্যের শিষ্য ‘গভীরচরিত’ শ্রীস্বরূপ আচার্য। ভক্তিরত্নাকরের এই পরিচয়ে জানা গেল, স্বরূপাচার্য শ্রীনিবাসের এক উপশাগ। কেহ কেহ ইহাকেই পদকর্তা স্বরূপদাস বলিয়া অহুমান করেন।

(২) এক স্বরূপদাসের নৃত্য নরোত্তমবিলাসে বর্ণিত আছে। ইনি শ্রীগৌরানন্দের অসংখ্য পরিকরমধ্যে অন্যতম।

(৩) স্বরূপ চক্রবর্তী। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“শ্রীস্বরূপ চক্রবর্তী বিজ্ঞ সর্ব্বমতে। শ্রীগোবিন্দ সেবা—বাস হুসেনপুরেতে।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন যে, স্বরূপাচার্য শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য-পরম্পরায় চতুর্থ স্থানীয় বটে, কিন্তু পুরুষ-গণনায় যেমন সাধারণতঃ তিন পুরুষে এক শতক ধরা হয়, শিষ্য-গণনায় ঠিক সেই নিয়ম খাটে না। কেন না, অনেক সময়ে শিষ্যের বয়ঃক্রম গুরু অপেক্ষা বেশী হইতে দেখা যায়। পুরুষ-গণনায় বৈষ্ণবদাসের গুরু রাধামোহন ঠাকুর শ্রীনিবাসাচার্যকে ধরিয়া গণনায় অধস্তন পঞ্চম পুরুষ; সেই হিসাবে এই স্বরূপাচার্যও প্রায় শ্রীনিবাসের সমসাময়িকই হইবেন। দ্বিতীয় স্বরূপদাস যে কোন্ সময়ের লোক, তাহা জগদ্বন্ধুবাবু স্পষ্ট লিখেন নাই। তবে তিনি শ্রীগৌরানন্দের পরিকর ছিলেন বলিয়া নরোত্তমবিলাসে উল্লিখিত হওয়ায়, তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক বলিয়াই মনে হয়। ইনি পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় নাই। প্রথম স্বরূপদাস সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, ‘কেহ কেহ ইহাকেই পদ-কর্তা স্বরূপদাস অহুমান করেন।’ কিন্তু এই সম্বন্ধে কোন প্রমাণ তিনি দিতে পারেন নাই। স্বরূপ চক্রবর্তীও পদকর্তা ছিলেন বলিয়া জানা যায় না।



হরিদাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘হরিদাস’ নামের অভাব নাই। ইহার মধ্যে ছয় জনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নিম্নে ইহাদিগের পরিচয় দিতেছি :—

(১) ও (২) ছোট ও বড় হরিদাস। ইহারা মহাপ্রভুর গণভুক্ত; নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকটে থাকিয়া তাঁহাকে কীৰ্ত্তন শুনাইতেন, এবং গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“বড় হরিদাস, আর ছোট হরিদাস। দুই কীৰ্ত্তনীয়া,—রহে মহাপ্রভু পাশ ॥”

পুনশ্চ মধ্য, দশমে—

“ছোট বড় কীৰ্ত্তনীয়া—দুই হরিদাস। রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥

গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন। গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥”

বড় হরিদাস সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে সম্ভবত তিনি বঙ্গবাসী ও গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ছিলেন। ছোট হরিদাস ছিলেন নবদ্বীপবাসী ও গৃহত্যাগী বৈষ্ণব। স্কন্ধ ও সরল-চিত্ত বলিয়া তিনি প্রভুর অতি প্রিয় ছিলেন, এবং প্রভু তাঁহাকে সঙ্গ-ছাড়া করিতেন না। এ হেন প্রিয় হরিদাসকে প্রভু লঘু পাপে গুরু দণ্ড দিয়াছিলেন। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ ‘মাদবী দাস’ প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য]।

(৩) হরিদাস ঠাকুর—ইনি ‘যবন হরিদাস’ বলিয়াও জানিত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ অল্প কথায় ইহার বেশ পরিচয় দিয়াছেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“হরিদাস ঠাকুর-শাখার অদ্ভুত চরিত। তিন লক্ষ নাম তেঁহো লয়েন অপতিত ॥

তাঁহার অনন্ত গুণ,—কহি দিষ্টাত। আচার্য্য গোসাঞী ধীরে ভূজয় শ্রাদ্ধপাত্র ॥

প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ। যবন-তাড়নে ধীর নহিল ভ্রষ্টঙ্গ ॥

তেঁহো সিদ্ধি পাইলে, তাঁর দেহ লঞা কোলে। নাচিল চৈতন্তপ্রভু মহাকুতূহলে ॥”

ইহার জীবনে অনেক অদ্ভুত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতে ও শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতে তাহা বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। হরিদাসের নির্যাতন-কাহিনী অতিশয় হৃদয়-গ্রাহী। কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় ইহা স্বন্দররূপে বর্ণন করিয়াছেন।

হরিদাস ঠাকুর কোন্ কুলে জন্মগ্রহণ করেন, তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে। কেহ বলেন, তিনি যবন-ঔরসজাত। আবার কাহারও মতে তিনি ব্রাহ্মণ-সন্তান, অতি অল্প বয়সে পিতৃমাতৃহীন হওয়ায় জনৈক যবন-দম্পতি তাঁহাকে লালন-পালন করেন। বড় হইয়া বৈষ্ণবধর্মে তাঁহার অনুরাগ জন্মায়, এবং তিনি দারপরিগ্রহ না করিয়া গৃহের বাহির হন। চৈতন্তভাগবত, চৈতন্তচরিতামৃত প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে তাঁহার জন্ম-কথার কোন উল্লেখ নাই। এই সকল গ্রন্থে তাঁহার যে পরিচয় আছে, তাহা পাঠ করিলে মনে হয়, তিনি যবন পিতামাতার ঔরস ও গর্তজাত সন্তান। কিন্তু নিত্যানন্দদাস তাঁহার প্রেমবিলাসে লিখিয়াছেন—

“বুঢ়নে হইল জন্ম ব্রাহ্মণের বংশে। যবনত্ব প্রাপ্তি তাঁর যবনান্দোষে ॥

শৈশবে তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হৈল। যবন আসিয়া তাঁরে নিজগৃহে নিল ॥

অম্বুয়ার অধিকারী মলয়া-কাজি নাম। তাহার পালিত হৈয়া তার অন্ত খান ॥”

এখানে দেখিতেছি, হরিদাস ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহার পিতামাতার নাম, বাসস্থান, বংশের পরিচয় ইহাতে নাই। আছে কেবল, তিনি অম্বুয়ার অধিকারী মলয়া-কাজির পালকপুত্র ছিলেন। জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল নামক একখানি পুঁথি কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গীয়-



সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের উল্লেখ আছে। তৎপরবর্তী কোন গ্রন্থের নাম ইহাতে নাই। এই জ্ঞান এবং অজ্ঞান কারণে কেহ কেহ বলেন, চৈতন্যভাগবত রচিত হইবার অব্যবহিত পরে জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন। তাহা হইলে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, প্রেমবিলাস রচিত হইবার অন্ততঃ ২৫ বৎসর পূর্বে জয়ানন্দ তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন। জয়ানন্দের এই গ্রন্থে আছে যে, সুরনদীতীরে ভাটকলাগাছি গ্রামে, হীন কুলে হরিদাসের জন্ম হয়। তাঁহার মাতার নাম উজ্জলা এবং পিতার নাম মনোহর। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল যদি ঐ সময় রচিত হইয়া থাকে, তবে প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ-দাসের পক্ষে উহা অবগত থাকা সম্ভবপর। অথচ নিত্যানন্দদাস জয়ানন্দের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই, এবং হরিদাসের জন্ম-বিবরণ সম্বন্ধে এক নূতন কথা বলিয়াছেন। আবার ইহার প্রায় চারি শত বৎসর পরে, অপর এক ব্যক্তি আবিষ্কার করিলেন যে, হরিদাস ব্রাহ্মণ-বংশ-সম্মত, এবং তাঁহার পিতার নাম ‘স্মৃতি ঠাকুর’ ও মাতার নাম ‘গৌরী দেবী’। এই সকল দেখিয়া মনে হয়, হরিদাস যবন-কুল-সম্মত ছিলেন। কিন্তু সম্ভবতঃ একজন যবনকে মহাপ্রভু ও তাঁহার গণ এত সম্মান দেখাইলেন, —ইহা সাধারণের মনঃপূত না হওয়ায়, তাঁহাকে প্রথম নীচবংশীয় হিন্দু, এবং শেষে ব্রাহ্মণবংশীয় বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। আধুনিক সাহিত্যিকদিগের মধ্যে এখনও কেহ কেহ হরিদাসকে যবন-সম্মত বলিয়া বিশ্বাস করেন। সতীশবাবু তাঁহাকে “যবন-কুল-জাত” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(৪) দ্বিজ হরিদাসাচার্য—ইনি মহাপ্রভুর শাখা। নিবাস ছিল মুর্শিদাবাদের টেঞা বৈষ্ণবপুরের নিকট কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে। মহাপ্রভু অপ্রকট হইলে তাঁহার বিরহে দ্বিজ হরিদাস দেহত্যাগ করিবেন স্থির করিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া আত্মহত্যা করিতে নিষেধ করেন এবং বৃন্দাবনে যাইয়া সাধনভজন করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে তিনি বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। সেখানে শ্রীনিবাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহার অনুরোধক্রমে শ্রীনিবাস হরিদাসের পুত্রস্বয় গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসকে দীক্ষা প্রদান করেন। শ্রীনিবাস শেষ বার বৃন্দাবনে যাইবার সময় পথে গুলিলেন, তৎপূর্ব মাঘ মাসের কৃষ্ণা একাদশীতে হরিদাস সঙ্গোপন হইয়াছেন।

(৫) হরিদাস পণ্ডিত—বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের সেবার অধ্যক্ষ ছিলেন। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য অনন্ত আচার্য্য। এই অনন্ত আচার্য্যের প্রিয়শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস। ইহার সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, অষ্টমে লিখিয়াছেন—

“সুশীল সহিষ্ণু শাস্ত বদান্ত গম্ভীর। মধুর বচন, মধুর চেষ্টা, অতি ধীর ॥

সবার সম্মান-কর্তা, করেন সবার হিত। কোটিল্য মাৎসর্য্য হিংসা—না জানে তাঁর চিত ॥

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পকাশ। সেই সব ইহার শরীরে পরকাশ ॥”

(৬) হরিদাস ব্রহ্মচারী—ইনি গদাধর পণ্ডিতের শাখাভূক্ত। অষ্টৈতাচার্য্যের গণেও ইহার নাম আছে। জগদ্ধাক্ষবাবু নিত্যানন্দ-শাখাভূক্ত এক হরিদাস ব্রহ্মচারীর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা তাঁহার ভুল; কারণ, নিত্যানন্দ-গণে কোন হরিদাস ব্রহ্মচারীর নাম পাওয়া যায় না।

জগদ্ধাক্ষবাবু ইহাদের মধ্যে বড় হরিদাস, ছোট হরিদাস ও দ্বিজ হরিদাসকে পদকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সতীশবাবু কিন্তু দ্বিজ হরিদাসকে পদকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিতে রাজী নহেন। তাঁহার মতে বরং গোবিন্দদেবের সেবাইত পণ্ডিত হরিদাসের পদকর্তা হওয়া অধিক সম্ভাবনা। তিনি লিখিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণের সাধারণ সদগুণের যে নাম রূপগোস্বামীর উজ্জল-নীলমণিতে প্রদত্ত

হইয়াছে, উহাতে ‘স্বধীষ,’ ‘প্রতিভা,’ ‘বিদম্ভতা,’ ‘বাগ্গিতা’ প্রভৃতি কাব্য-রচনার উপযোগী গুণ-সমূহের প্রাধান্য দেখা যায়। কবিরাজ গোস্বামীর জায় নিরপেক্ষ ব্যক্তি ঐহার মধ্যে এই সব গুণের সম্ভাব দেখিয়াছেন, সেই বাঙ্গালী পণ্ডিত হরিদাসকে জগদ্ধকুবাবু কি জগ্গ পদ-কর্তা বলিয়া অনুমান করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। এই পণ্ডিত হরিদাস, কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ রচনারও একজন প্রধান উৎসাহদাতা ছিলেন। যথা—  
‘তি’হ বড় রূপা করি আজ্ঞা দিল মোরে। গৌরান্দের শেষলীলা বর্ণিবার তরে ॥”

সতীশবাবু শেষে বলিয়াছেন, “পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত ‘হরিদাস’-ভণিতার ৩০১৪ সংখ্যক ‘নাচিতে না জানি তমু, নাচিয়ে গৌরান্দ বলি’ ইত্যাদি প্রার্থনার পদটি বোধ হয়, ভুলবশতঃ জগদ্ধকুবাবুর গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হয় নাই এবং সে জগ্গই উহার ভণিতার প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়ে নাই। নতুবা তিনি নিশ্চিতই শ্রীনিবাস-শিষ্য অষ্টম হরিদাসের পরিচয় সংগ্রহ করিতে যত্ন-পরায়ণ হইতেন।” কিন্তু ইহা জগদ্ধকুবাবুর ভুল নহে, সতীশবাবুর দৃষ্টি ঠিক স্থানে পড়ে নাই। কারণ, গৌরপদতরঙ্গিণীতে এই পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তবে ভণিতায় অগ্গ পদকর্তার নাম আছে। পদকল্পতরুতে ঐ পদের শেষ চরণদ্বয় এইরূপ আছে :—

“অন্তে শ্রীনিবাস-পদ, সেবায়ুক্ত যে সম্পদ, সে সম্পদের সম্পদী যে হয়।

তার ভুক্ত-গ্রাস-শেষে, কিবা গোড়-ব্রজ-বাসে, দন্তে তৃণ হরিদাস কয় ॥”

আর, গৌরপদতরঙ্গিণীতে উল্লিখিত চরণদ্বয় ঠিক ঐরূপই আছে, কেবল শেষ চরণ ‘দন্তে তৃণ হরিদাস কয়’ স্থানে ‘পরমানন্দ এই ভিক্ষা চায়’ আছে। কাজেই জগদ্ধকুবাবু অষ্টম হরিদাসের অসুসন্ধান করিবার আবশ্যকতা অনুভব করেন নাই।

**হরিবল্লভ দাস।** ইনি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। নদীয়া জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে রাঢ়ীশ্রেণীয় ব্রাহ্মণবংশে বিশ্বনাথ জন্মগ্রহণ করেন। অল্প বয়সেই তাঁহার মনে বৈরাগ্যভাবের উদয় হয়। এই জগ্গ সংসারে আবদ্ধ করিবার জগ্গ তাঁহার পিতা তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন, এবং গৃহে পণ্ডিত রাখিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি পড়াইয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থ পাঠে তাঁহার বৈরাগ্য আরও বৃদ্ধি পাইল। শেষে তিনি পিতামাতা ও স্ত্রীর ভাৰ্য্যা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন এবং পরে রাধাকুণ্ডতীরে কৃষ্ণদাস কবিরাজের কুটীরে তাঁহার শিষ্য স্ত্রীরদাসের সহিত বাস করেন। ইহার পূর্বে তিনি মুর্শিদাবাদ জেলার সৈয়দাবাদনিবাসী কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, গুরুগৃহে সম্ভবতঃ কিছু কাল বাস করিয়াছিলেন। কারণ, নিম্নলিখিত শ্লোকে তিনি আপনাকে সৈয়দাবাদবাসী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন; যথা—  
“সৈয়দাবাদনিবাসিশ্রীবিশ্বনাথশ্রদ্ধা। চক্রবর্তীতি নাম্নেয়ং কৃত্য টীকা স্ববোধিনী ॥” কিন্তু ‘কৃষ্ণদা-গীতচিন্তামণি’র সুবিজ্ঞ সম্পাদক কৃষ্ণপদদাস বাবাজী মহাশয়ের মতে রাধারমণ চক্রবর্তী ইহার গুরু ছিলেন।

বিশ্বনাথ অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ ও টীকা রচনা করেন। যথা—(১) সারার্থদর্শিনী নামক ভাগবতের সম্পূর্ণ টীকা, (২) সারার্থবোধিণী নামক গীতার টীকা, (৩) স্ববোধিনী নামক অলঙ্কার-কৌশলভের টীকা, (৪) স্বখবত্তিনী নামক আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর টীকা, (৫) বিদম্ভমাধবের টীকা, (৬) চৈতন্যচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকা, (৭) আনন্দচন্দ্রিকা নামক উজ্জল-নীলমণির টীকা, (৮) গোপাল-তাপিনীর টীকা, (৯) ভাবনামৃত নামক শ্রীচৈতন্য-লীলা-বর্ণনামূলক মহাকাব্য, (১০) গৌরান্দলীলানুত,

(১১) স্বপ্নবিলাসামৃত নামক কাব্য, (১২) মাধুর্য্যকাদম্বিনী, (১৩) ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী, (১৪) চমৎকার-চন্দ্রিকা, (১৫) গৌরগণ-চন্দ্রিকা, (১৬) স্তবায়ত-লহরী, (১৭) প্রেম-সম্পূট, (১৮) সঙ্কল্প-কল্পদ্রুম। ইহার মধ্যে টীকা গ্রন্থ ৮খানি ও কাব্যাদি ১০ খানি। এতদ্ভিন্ন আরও ৫ খানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন বলিয়া প্রকাশ।

বিশ্বনাথ শেষ-জীবনে রাধাকুণ্ডে ‘ত্রীগোকুলানন্দ’ বিগ্রহ স্থাপন করিয়া সেবা করিতেন। কখনও কখনও রঘুনাথদাস গোস্বামীর গোবর্দ্ধন শিলা আনিয়াও সেবা করিতেন। এই শিলা শঙ্করানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুকে প্রদান করেন। তিনি ইহা রঘুনাথদাসকে দিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তর্ধানের পর প্রথমে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও তৎপরে তাঁহার শিষ্য মুকুন্দদাসের উপর ইহার সেবা-ভার পতিত হয়। ঠাকুর মহাশয়ের প্রধান ও প্রিয় শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর কত্যা বিয়ুপ্রিয়া দেবী রাধাকুণ্ডতীরে আসিয়া যখন বাস করেন, তখন এই শিলার সেবাভার তিনি গ্রহণ করেন। গোকুলানন্দ বিগ্রহের মন্দিরে এই স্মৃতিস্মারক শিলা এক্ষণে বিরাজ করিতেছেন।

বিখ্যাত ঐতিহাসিক কবি ঘনশ্যাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তীর পিতা মূর্শিদাবাদ-জঙ্গীপুরের সন্নিকটস্থ রেণাপুরবাসী জগন্নাথ শর্মা বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর বহু শিষ্যের মধ্যে অন্যতম।

বিশ্বনাথ কবে যে “হরিবল্লভদাস” নাম গ্রহণ করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে তাঁহার বাঙ্গালা পদগুলি “হরিবল্লভ,” “হরিবল্লভদাস,” কিংবা শুধু “বল্লভ”-ভণিতা দিয়া রচিত। “হরিবল্লভ” নামে তিনি “কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি” নামক একখানা পদ-সংগ্রহ গ্রন্থের সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার নিজের রচিত “হরিবল্লভ” ও “বল্লভ” ভণিতারও কতকগুলি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। কোন্ শকে তিনি ইহার সঙ্কলন করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে ১৬২৬ শকে তাঁহার শেষ গ্রন্থ ভাগবতের টীকা সমাপ্ত হয়। তৎপরে তিনি অল্পদিন মাত্র জীবিত ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই সময় এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হয়। কারণ, গ্রন্থের প্রত্যেক কৃষ্ণদাস নীচেই রহিয়াছে—“ইতি ত্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে” ইত্যাদি। ইহা দ্বারা মনে হয়, ইহার একখানি ‘উত্তর-বিভাগ’-সঙ্কলন করা তাঁহার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু হঠাৎ পরলোকগত হওয়ায় তাহা পূরণ হয় নাই।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে হরিবল্লভের যে দুইটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেও তাঁহার পদরচনার প্রশংসা না করিয়া থাকি যায় না। সঙ্গীতশাস্ত্রেও যে ইনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, “কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি” গ্রন্থ তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ। কেহ কেহ বলেন, বিশ্বনাথের গুরু কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীর নামান্তর ‘হরিবল্লভ’, এবং বিশ্বনাথ নিজে পদ রচনা করিয়া গুরুর নামে ভণিতা দিয়াছেন। তবে ইহার প্রমাণ কিছু পাওয়া যায় না।

**হরিরাম আচার্য্য।** ইনি রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পিতার নাম শিবাই আচার্য্য, বাড়ী গঙ্গা ও পদ্মার সঙ্গমস্থলে গোয়াস নামক গ্রামে। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম রামকৃষ্ণ। হরিরাম পরম পণ্ডিত ছিলেন। একদিন নরোত্তম ঠাকুর ও রামচন্দ্র কবিরাজ একসঙ্গে নানাবিধ শাস্ত্রালাপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে পদ্মায় স্নান করিতে বাইতেছিলেন। সেই পথে দুইটি ব্রাহ্মণকুমার ছাগ-মেঘাদি সন্ধে লইয়া আসিতেছিলেন। ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্রের শাস্ত্রালাপ শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণযুবকদ্বয় অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “লোকমুখে শুনিছ মহিমা দূর হৈতে। আজি স্পষ্টভাষে হৈল দেখিছ সাক্ষাতে।” এই কথা বলিয়া ছাগাদি দূরে রাখিয়া, তাঁহারা অতিশয় সশক্ত হইয়া নরোত্তম ও রামচন্দ্রের নিকটে আসিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া নরোত্তম ঠাকুর স্তম্ভিত

বাক্যে তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি বিপ্র কহে—“মোর নাম হরিরাম। আমার কনিষ্ঠ এই রামকৃষ্ণ নাম।”

“ছাগাদি কিনিতে হেথা আইছ শুভক্ষেণে। ঘুচিল অজ্ঞানতম এ পদ দর্শনে ॥

এবে এই বিপ্রাধমে কর অঙ্গীকার। ঘৃষুক জগতে যশ তোমা দৌহাকার ॥”

এই কথা বলিয়া তাঁহারা ভূপতিত হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং নয়নজলে ভাসিতে লাগিলেন। তাঁহাদের দশা দেখিয়া নরোত্তম ও রামচন্দ্রের করুণার উদয় হইল এবং নরোত্তম রামকৃষ্ণকে ও রামচন্দ্র হরিরামকে আলিঙ্গন করিয়া শাস্ত করিলেন। শেষে পদ্মাবতীতে স্নান করিয়া, তাঁহাদিগকে লইয়া মনের উল্লাসে শ্রীগোরাঙ্গের মন্দিরস্থ প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে দিবস শাস্ত্রমতে সর্ব-সুমঙ্গল ছিল, এবং মনেও অত্যন্ত অহরাগ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। স্ততরাং তিলাঙ্কও বিলম্ব না করিয়া সেই দিনই হরিরামকে রামচন্দ্র কবিরাজ ও রামকৃষ্ণকে নরোত্তম ঠাকুর মন্ত্রদীক্ষা দিলেন। তখন—

“লোটাইয়া পড়ে দৌহে দৌহার চরণে। দৌহে মহাশক্তি সঞ্চারিলা দুই জনে ॥

রাধাকৃষ্ণ চৈতন্যচরণে সমর্পিয়া। জানাইলা শ্রীভক্তি-সিদ্ধান্ত হর্ষ হৈয়া ॥”

এখানে কিছুদিন থাকিয়া ভ্রাতৃত্ব বৈষ্ণব শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিলেন; তৎপরে বিজয়াদশমীর পর দিবস গৃহে ফিরিলেন। পিতা প্রথমে পুত্রদ্বয়ের উপর অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়াছিলেন। শেষে তাহাদিগের নিকট বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিতে পাইয়া ক্রমে নিজেও নরোত্তমের চরণাশ্রয় করিলেন।

হরিরাম শ্রীমদ্ভাগবতের স্মরণ আরম্ভ ও ব্যাখ্যা করিতেন এবং নানা স্থানে শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমভক্তি প্রচার করিতেন। শেষে ‘কৃষ্ণরায়’ নামক বিগ্রহের সেবা গ্রহণ করেন। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য হরিরামাচার্য্য। সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সর্ব কার্য্য ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমভক্তি বিলাইয়া। জীবের কল্যায় নাশে উল্লসিত হৈয়া ॥”

অতঃ—“শ্রীমদ্ভাগবতাদিক গ্রন্থ কখন, অল্পপম বৈষ্ণব অমৃতধার।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায় সঙ্গীবন, ভণব কি হরি হরি মহিমা অপার ॥”

তাহার পর নিজেদের পরিচয় দিয়া বলিলেন; যথা প্রেমবিলাসে—

“হরিরাম আচার্য্য-শাখা পরম পণ্ডিত। রাঢ়ীশ্রেণী বিপ্র ইহ জগত বিদিত ॥

পদ্মা-পদ্মার সঙ্গম সেরা স্থান হয়। তথায় গোয়াসগ্রামে তাঁহার আশ্রয় ॥”

হরিরামের পিতা শান্ত ছিলেন। হরিরাম ও তাঁহার ভ্রাতা রামকৃষ্ণও সেই ভাবে ভাবান্বিত ছিলেন। কি প্রকারে তাঁহারা বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন, তাহা নরোত্তমবিলাসে বিবৃত আছে; এই বিবরণ তাহা হইতে গৃহীত হইল।



# শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী ।

প্রথম তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

( নান্দী বা পূর্বাভাস । )

১ম পদ ।

নিধুবনে তুচ্ছ জনে চৌদিকে সখীগণে  
ভুতিয়াছে রসের আলসে ।  
নিশিথেষে বিধুমুখী উঠিলেন স্বপ্ন দেগি  
কাঁদি কাঁদি কহে বধু পাশে ॥  
উঠ উঠ প্রাণনাথ কি দেগিলাম অকস্মাৎ  
এক যুবা গৌড়ের বরণ ।  
কিবা তার রূপচাম জিনি কত কোটি কাম  
রসরাজ রসের সদন ॥  
'মল্ল' কাম্প পুলকাতি ভাব ভূমা নিরবধি  
নাচে গান্ধ মহা মত্ত হৈঞা ।  
'অম্বুপম' রূপ দেগি জুড়াইল মোর ঐগি  
মন ধায় তাঁহারে দেগিয়া ॥  
নব জলধররূপ রসময় রসরূপ  
ইহা বৈ না দেগি নয়নে ।  
তবে কেন বিপরীত হেন ভেল আচপিত  
কহ নাথ ইহার কারণে ॥  
চতুর্ভুজ আদি কত বনের দেবতা যত  
দেখিয়াছি এই বৃন্দাবনে ।  
তাহে তিরপিত মন না হইল কদাচন  
( এই ) গৌরাজ হরিল মোর মনে ॥  
এতক কহিতে ধনী মুচ্ছাপ্রায় ভেল জানি  
বিদগধ রসিক নাগর ।  
কোলেতে করিয়া বেড়ি মুখ চুষে কত বেরি  
হেরিয়া অগদানন্দ ভোর ॥

২য় পদ ।

শুনইতে রাই বচন অধরামৃত  
বিদগধ রসময় কান ।  
আপনাক ভাবে ভাব প্রকাশিতে  
ধনী অহুমতি ভেল জান ॥  
স্বন্দরি যে কহিলে গৌর স্বরূপ ।  
কোই নাহি জানয়ে কেবল তুয়া প্রেম বিনা  
মোহে করবি হেন রূপ ॥ ধ্রু ॥  
কৈছন তুয়া প্রেমা কৈছন মধুরিমা  
কৈছন স্থখে তুহু ভোর ।  
এ তিন আকৃতি ধন ব্রজে নহিল পূরণ  
কি কহব না পাউয়া গুর ॥  
ভাবিয়া দেগিহু মনে তোহারি স্বরূপ বিনে  
এ স্থগ আশাদ কহু নয় ।  
তুয়া ভাব কান্তি ধরি তুয়া প্রেম গুরু করি  
নদীরাতে করব উদয় ॥  
সাধব মনের সাধা সূচাব মনের বাধা  
জগতে বিলাব প্রেমধন ।  
বলরাম দাসে কয় প্রভু মোর দয়াময়  
না ভঞ্জিহু মুঞি নরাধম ॥

৩য় পদ ।

বধু হে শুনইতে কাঁপই দেহা ।  
তুহু ব্রজীবন তুয়া বিশ্ব কৈছন  
ব্রজপুর বাধব খেহা ॥

জল বিহু মীন ফণী মণি বিহু  
 তেজয়ে আপন পরাণ ।  
 তিল আধ তুহারি দরশ বিহু তৈছন  
 ব্রজপুর গতি তুহঁ জান ॥  
 সকল সমাগি কোন সিধি সাধবি  
 পাণ্ডবি কোনহি হুথ ।  
 কিয়ে আন জন তুয়া মরমহি জানব  
 ইথে লাগি বিদরয়ে বুক ॥  
 বৃন্দাবন কুঞ্জ নিকুঞ্জহি নিবসয়ি  
 তুহঁ বর নাগর কান ।  
 অহনিশি তুহারি দরশ বিহু নুরব  
 তেজব সবহঁ পরাণ ॥  
 অগ্রজ সঙ্কে রঞ্জে যমুনাতটে  
 সখা সঞে করবি বিলাস ।  
 পরিহরি মুখে কিয়ে প্রেম প্রকাশবি  
 না বুঝয়ে বলরাম দাস ॥

৪র্থ পদ ।

শুনহ সুন্দরি মনু অভিলাষ ।  
 ব্রজপুর প্রেম করব পরকাশ ॥  
 গোপ গোপাল সব জন মেলি ।  
 নদীয়া নগর পরে করবহঁ কেলি ॥  
 তহু তহু মেলি হোই এক ঠাম ।  
 অবিরত বদনে বোলব তব নাম ॥  
 ব্রজপুর পরিহরি কবহঁ না যাব ।  
 ব্রজ বিহু প্রেম না হোয়ব লাভ ॥  
 ব্রজপুর ভাবে পূরব মন কাম ।  
 অন্তভবি জানল দাস বলরাম ॥

৫ম পদ ।

এত শুনি বিধুমুখী মনে হয়ে অতি স্থণী  
 কহে শুন প্রাণনাথ তুমি ।  
 কহিলে সকল তবু বৃষ্টিত স্বপন সত্য  
 সেই রূপ দেখিব হে আমি ॥  
 আমারে যে সঙ্কে লবে দুই দেহ এক হবে  
 অসম্ভব হইবে কেমনে ।

চূড়াধরা কোথা খোবে বাঁশী কোথা লুকাইবে  
 কাল গৌর হইবে কেমনে ॥  
 এত শুনি কৃষ্ণচন্দ্র কৌন্তভের প্রতিবিম্বে  
 দেখাওল শ্রীরাধার অঙ্গ ।  
 আগনি তাহে প্রবেশিল। দুই দেহ এক হৈলা  
 ভাবপ্রেমময় সব অঙ্গ ॥  
 নিধুবনে এই কয়ে দুহঁ তহু এক হয়ে  
 নদীয়াতে হইলা উদয় ।  
 গঞ্জেতে যে ভক্তগণে হরিনাম সংকীৰ্তনে  
 প্রেমবজ্রায় ভগত ভাসায় ॥  
 বাহিরে জীব উদ্ধারণ অন্তরে রস আনন্দন  
 ব্রজবাসী সখা সগো সঙ্কে ।  
 বৈষ্ণব দাসের মন হেরি রাজা শ্রীচরণ  
 না ভাসিলাম সে স্থতরঞ্জে ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

( মঙ্গলাচরণ )

১ম পদ । গৌরীরাগ ।

জয় নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ  
 রাধানায়ক নাগর শ্রাম ।  
 সো শচীনন্দন নদীয়া-পুরন্দর  
 সুরমুনিগণ্য-মনোমোহন ধাম ॥  
 জয় নিজকান্তা কান্তি কলেবর  
 জয় জয় প্রেমসী-ভাব-বিনোদ ।\*  
 জয় ব্রজ-সহচরী- লোচন-মঙ্গল  
 জয় নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ ॥  
 জয় জয় শ্রীদাম সুদাম সুবলার্জুন  
 প্রেমবর্দ্ধন নবঘন রূপ ।  
 জয় রামাদি সুন্দর্য প্রিয় সহচর  
 জয় জগমোহন গৌর অল্পপ ॥

১ সুর-রমণী পাঠান্তর ।

\* শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌরবাঙ্গ  
 রূপ ধারণ করেন ।

+ রামকৃষ্ণ হৃদয়ানন্দ প্রভৃতি ।

জয় অতিবল বল-

রাম প্রিয়ামুজ

জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ আনন্দ ।

জয় জয় সজ্জন-

গণ-ভয়ভঞ্জন

গোবিন্দ দাস আশ অমুবন্ধ ॥

শ্রীরাধার ভাবে এবে গৌরা অবতার ।

হরে কৃষ্ণ নাম গৌর করিলা প্রচার ॥

বাহুদেব ঘোষ কহে করি জোড় হাত ।

যেই গৌর সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ ॥

২য় পদ । সুহৃই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম ।

কলিমদ-মখন নিত্যানন্দ ধাম ॥

অপরূপ হেম কলপতরু জোর ।

প্রেম-রতন ফল ধরল উজোর ॥

অযাচিত বিতরই কাহে না উপেদি ।

এছন সদয়হৃদয় নাহি দেখি ॥

যে নাচিতে নাচয়ে বধির জড় অন্ধ ।

কাঁদিতে অখিল ভুবনজন কান্দ ॥

তৈই অমুমানিয়ে ছহঁ পরমেশ ।

প্রতি দরপণে জহু রবির আবেশ ॥†

ইহ রসে যাহার নাহিক বিশোয়াস ।

মলিন মুকুরে নাহি বিহং বিকাশ ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কহে তাহে কি বিচার ।

কোটি কলপ তার নাহিক নিস্তার ॥‡

৩য় পদ । তিরোতা ।

জয় জয় জগন্নাথ শচীর নন্দন ।

জিভুবনে করে য়ার চরণ বন্দন ॥

নীলাচলে শঙ্খ-চক্র-গদা পদ্মধর ।

নদীয়া নগরে দণ্ড-কমণ্ডলু-কর ॥

কেহ বলে পূরবে রাবণ বধিলা ।

গোলোকের বিভব লীলা প্রকাশ করিলা ॥

\* পরমেশ্বর এক ও অদ্বিতীয়, তিনি দুই মুষ্টিতে গৌরান্দ ও নিত্যানন্দরূপে কিরূপে হইতে পারেন, এই প্রশ্নের মীমাংসা জ্ঞাত কবি কহিতেছেন, সূর্য এক হইলেও যেমন ভিন্ন ভিন্ন দর্পণে প্রতিফলিত হইয়া শত শত সূর্যরূপে প্রতীয়মান হইলে, ইহাও তদ্রূপ ।

† মঞ্জরি পাঠান্তর । ২ আধারে পাঠান্তর ।

‡ মলিন দর্পণে যেমন সৌরকিরণ প্রতিভাত হয় না, তেমনি নাটকের মলিন হৃদয়ে শ্রীগৌরাজের গুণবশে বিশ্বাস স্থান পায় না । যে দুর্ভাগ্য এই সহজ বিশ্বাসে বিশ্বাসী হইয়া অন্যায়সে উদ্ধার লাভ না করিল, তাহাকে লইয়া আর বিচার কি ? কৃতকর্গণ্ডে সে কোটি কল্প পড়িয়া থাকিবে, তাহার আর নিস্তার নাই ।

৪র্থ পদ । কেদার বা মঙ্গল ।

জয় রে জয় রে গৌরা

শ্রীশচীনন্দন

মঙ্গল নটন স্মৃতি রে ।

কীর্তন আনন্দে

শ্রীবাস রামানন্দে

মুকুন্দ বাহু গুণ গান রে ॥

দ্রাং দ্রাং দৃমি দৃমি

মাদল বাজত

মধুর মন্দিরাং রসাল রে ।

শঙ্খ করতাল

ঘণ্টারব ভাল

মিলন পদতলে তাল রে ॥

কোই দেই অঙ্গে

সুগন্ধি চন্দন

কোই দেই মালতীমাল রে ।

পিরীতি ফুলশরে

মরম ভেদল

ভাবে সহচর ভোর রে ॥

কেহ বোলে গৌরা

জানকীবল্লভ

রাধার প্রিয় পাচবাণ রে ।

নয়নানন্দের মনে

আন নাহি জানে

আমার গদাধরের প্রাণ রে ॥

৫ম পদ । তুড়ি ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় বিশ্বস্তর করুণার সিদ্ধ ॥

জয় শচীশ্রুত জয় পণ্ডিত নিমাই ।

জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী মাই ॥

জয় জয় নবদ্বীপ জয় সুরধুনী ।

জয় লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর ঘরগী ॥

জয় জয় নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ॥

নিত্যানন্দ-পদবন্দ্য সদা করি আশ ।

নাম সংকীর্তন গায় দীন কৃষ্ণদাস ॥



৬ষ্ঠ পদ । গৌরী ।

জয় কৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচন্দ্র ।  
অদ্বৈত আচার্য্য জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥  
রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন ।  
শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ রূপ সনাতন ॥  
রূপ সনাতন মের প্রাণসনাতন ।  
কৃপা করি দেহ মোরে যুগল চর ॥  
রাধেকৃষ্ণ রট মন রাধেকৃষ্ণ রট ।  
বৃন্দাবন যমুনাপুলিন বংশীবট ॥  
রাধেকৃষ্ণ রট মন রাধেকৃষ্ণ রট ।  
ব্রজভূমে বাস কর যমুনা নিকট ॥  
রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে ।  
নবদ্বীপে গৌরাচাঁদ পাতিয়াছে হাট রে ॥  
রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে ।  
শচীর নন্দন গৌরা কীর্ত্তনে লম্পট রে ॥  
রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণোবিন্দ ।  
শ্রীরাধারমণ বন্দে এ পরমানন্দ ॥

৭ম পদ । ধানশী ।

জয় শচীহৃত গৌর হরি ।  
জয় পাবন জয় নদীয়াবিহারী ॥  
জয় চাপাল গোপাল-মুক্তিকারী ।  
জয় জগাই-মাগাই-দুষ্কৃতিহারী ॥  
জয় অশ্লি ভুবন জ্ঞানকারী ।  
জয় দণ্ড কমণ্ডলু করোয়াধারী ॥  
জয় সুগলকিশোররূপধারী ।  
জয় দাস মনোহর হৃদয়বিহারী ॥

৮ম পদ । কামোদ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাঙ্গ রাঘ ।  
জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ  
সীতানাথে দেহ পদছায় ॥ ধ্রু ॥  
জয় জয় মোর, আচার্য্য ঠাকুর, অগতি পতিত অতি ।  
করুণা করিয়া, স্বচরণে রাগ, এ মোর পাণিষ্ঠ মতি ॥  
তোমার চরণে, ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।  
মোর দুষ্ট মনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুষা পায় ॥

সদা মনোরথ, যে কিছু আমার, সকল জানহ তুমি ।  
কহে বংশীদাস, পূর সব আশ, কি আর কহিব আমি ॥

৯ম পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দয়াসিদ্ধ ।  
পতিত উদ্ধার হেতু জয় দীনবন্ধু ॥  
জয় প্রেমভক্তিদাতা দয়া কর মোরে ।  
দশে তৃণ ধরি ডাকে এ দাস পামরে ॥  
পূর্ণোন্মত্তে সাক্ষাত যত পাতকী তারিলা ।  
সে বিচিত্র নহো যাতে অবতার কৈলা ॥  
মো হেন পাণিষ্ঠ এবে করহ উদ্ধার ।  
আশ্রয় দয়াল গুণ ঘৃষুক সংসার ॥  
বিচার করিতে মুক্তি নহে দয়াপাত্র ।  
আপন স্বভাব গুণে করহ কৃতার্থ ॥  
বিশেষ প্রতিজ্ঞা শুনি এই কলিযুগে ।  
এই ভরসায় রাধামোহন পাণী মাগে ॥

১০ম পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনাম সার ।  
অপরূপ কলপবিরিঞ্চ অবতার ॥  
অযাচিত্তে বিতরই দুর্লভ প্রেমফল ।  
বঞ্চিত না ভেল পামর সকল ॥  
চিন্তামণি নহে সেই ফলের সমান ।  
আচণ্ডাল আদি করি তাহা কৈলা দান ॥  
হেন শ্রুত না সেবিলে কোন তাজ নয় ।  
এ রাধামোহন মাগে চরণে আশ্রয় ॥

১১শ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় শচীর নন্দনবর রত্ন ।

বিবিধ বিনোদ, কল কত কৌতুক, করতহি প্রেমভরত ॥ ধ্রু ॥  
বিপুল পুলককুল, সঙ্কর সব তন্তু, নয়নহি আনন্দনীর ।  
ভাবহি কহত, জিতল মল্ল সখীকুল, শুন শুন গোবুলবীর ॥  
মুহু মুহু হাসি, চলত কত ভঙ্গিম, করে জহু খেলন যন্ত্র ।  
যুগলকিশোর, বসন্তহি বৈছন, বিতানিত মনসিদ্ধ তন্ত্র ॥  
যো ইহ অপরূপ, বিহরে নবদ্বীপ, জগদানন্দন বিলাসী ।  
রাধামোহন দাস, মুচুচিত্ত সোই, তার নিজগুণ পরকাশি ॥

১২শ পদ । বিভাস ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত জয় পতিভাবন ।  
প্রকাশিলা কলিকালে নামসংকীৰ্ত্তন ॥  
জয় নিত্যানন্দ জয় অধমভারণ ।  
দয়া বিতরিলে দেখি দীনহীন জন ॥  
জয় অদ্বৈতচন্দ্র ভক্তের জীবন ।  
আনিলেন গৌরচন্দ্রে করি আকর্ষণ ॥  
জয় জয় ভক্তবৃন্দ পারিষদগণ ।  
অধমে তারিলে এবে তার সঙ্কর্ষণ ॥

১৩শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

জয় জয় শ্রীগুরু, প্রেমকলপতরু, অদ্ভুত যাক প্রকাশ ।  
হিয় অগেয়ান, তিমির বর জ্ঞান, হৃচক্ষুরিণে করু নাশ ॥

ইহ লোচন আনন্দ ধাম ।

অযাচিত এহেন পতিত হেরি যো পছঁ  
যাচি দেয়ল হরিনাম ॥ ধ্রু ॥

ছুরগতি অগতি অসতমতি যো জন  
নাহি হুক্ততি লবলেশ ।

শ্রীগৃন্থাবন যুগল ভজনধন  
তাহে করত উপদেশ ॥

নিরমল গৌর-প্রেমরস সিক্তনে, পূরল সব মন আশ ।  
সো চরণাশুজে, রতি নাহি হোঅল, রোঅত বৈষ্ণব দাস ॥

১৪শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

শ্রীপদকমলস্থধারস পানে ।  
শ্রীবিগ্রহ-গুণগণ করু গানে ॥  
শ্রীমুখবচন শ্রবণে অহুযঙ্গী ।  
অহুতবি কত ভেল প্রেমতরঙ্গী ॥  
রে মন কাহে করসি অহুতাপ ।  
পছঁক প্রোতাপ-মন্ত্র করু আপ ॥ ধ্রু ॥  
যো কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।  
পছঁক চরণযুগ সারথি করবি ॥  
রথ বাহন করু প্রাণ তুরঙ্গ ।  
আশাপাশ যোরি নহ ভঙ্গ ॥  
লীলা-জলধিতীরে চলু ধাই ।  
প্রেম তরঙ্গে অঙ্গ অবগাই ॥

রক্ততরঙ্গী সঙ্গী হরিন্দাস ।  
রতিমণি দেই পূরব অভিশাষ ॥  
সো রস-জলধি মাঝে মণিগেহ ।  
উহি রহ গোরি স্তম্ভামর দেহ ॥  
সারথি লেই মিলাঅব তাহ ।  
গোবিন্দ দাস গৌরগুণ গায় ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

জয় রে জয় রে গোর গৌরানন্দন, জয় নিত্যানন্দ রায় ।  
জয় সীতানাথ গৌরভক্তগণ, সবে দেহ পদছায় ॥  
জয় জয় মোর আচার্য ঠাকুর, অগতি পতিত গতি ।  
করুণা করিঘা স্বচরণে রাখ এ মোর পাপিষ্ঠ মতি ॥  
তোমার চরণ ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।  
মোর ছুট মনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুয়া ঠায় ॥  
মনে মন মনোরথ যে কিছু আমার সকল জানহ তুমি ।  
পূর সব আশ, করি পরকাশ, কি আর কহিব আমি ॥

১৬শ পদ । কামোদ ।

জয় জয় শ্রীনবদ্বীপ-স্থধাকর প্রভু বিশ্বস্তর দেব ।  
জয় পদ্মাবতীনন্দন পছঁ মনু জয় বসু জাহ্নবী সেব ॥  
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত সীতাপতি সুখদ শান্তিপূরচন্দ ।  
জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত রসময় আনন্দকন্দ ॥  
জয় মালিনীপতি সদয়হৃদয় অতি পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।  
গৌরভক্ত জয়, পরম দয়াময়, শিরে ধরি চরণ সবার ॥  
ইহ সব ভুবনে, প্রেমরসসিক্তনে, পূরল জগজন আশ ।  
আপন করমদোষে বঞ্চিত ভেল ছুরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

১৭শ পদ । সুহই ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত\* গৌরা শচীর দুলাল ।  
এই যে পূরবে ছিল গোকুলের গোপাল ॥  
কেহ কহে জানকীবল্লভ ছিল রাম ।  
কেহ বলে নন্দলাল নবঘনশ্যাম ॥  
পূরবে কালিয়া ছিল গোপীপ্রেমে ভোরা ।  
ভাবিয়া রাধার বরণ এবে হৈল গৌরা ॥

ছল ছল অকণনয়ন অম্বরগী ।  
 না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥  
 সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমে দেশে দেশে ।  
 তবু না পাইল রাধাপ্রেমের উদ্দেশে ॥\*  
 গোবিন্দদাসিয়া কয় কিশোরী-কিশোরা ।  
 স্বরূপ রামের সনে সেই রসে ভোরা ॥†

১৮শ পদ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হৈল সেই  
 বলরাম হৈল নিতাই ।  
 দীনহীন যত ছিল হরি নামে উদ্ধারিল  
 তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥  
 হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে  
 না ভজিলাম হেন অবতার ।  
 দারুণ বিষয়-বিষে সতত মজিয়া রইল  
 মুখে দিলে জগন্ত অঙ্গার ॥  
 হরি হরি বড় দুখ রহল মরমে ।  
 গৌরকীর্তনরসে জগজ্ঞান মাতল,  
 বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥ ‡ ॥  
 এমন দয়াল দাতা আর না পাইব কোথা  
 পাইয়া হেলায় হারাইল ॥  
 গোবিন্দদাসিয়া কয় অনলে পড়িল নয়  
 সহজেই আঘাত পাইল ॥

১৯শ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ  
 পারিষদ সঙ্গে অবতার ।  
 গোলোকের প্রেমধন সবারে যাচিঞা দিল  
 না লইল মুঞি ছুরাচার ॥  
 আয়ে পামর মন, মরমে রহল বড় শেল ।  
 সংকীর্ণন প্রেম-বাদলে সব হিয়া ডুবল  
 মোহে বিধি বঞ্চিত কেল ॥ ‡ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবপদ কল্পতরু-ছায়া পাঞা  
 সব জীব তাপ পাশরিল ।  
 মুঞি অভাগিয়া বিষ- বিষয়ে মাতিয়া রইল  
 হেন যুগে নিস্তার না হৈল ॥  
 আঙনে পুরিয়া মরোঁ জলে পরবেশ করোঁ  
 বিষ খাঞা মরোঁ মো পাগিয়া ।  
 এই মত করি যদি মরণ না করে বিধি  
 প্রাণ রহে কি স্থব লাগিয়া ॥  
 এহেন গৌরাক্ষণ না করিলু অবণ  
 হায় হায় করি হা হতাশ ।  
 হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র মুখ ভরি না লইলাম  
 জীবন্য ত গোবিন্দদাস ॥

২০শ পদ । সিদ্ধুড়া ।

কলি-ভিমিরাকুল অখিল লোক দেখি  
 বদনচাঁদ পরকাশ ॥\*  
 গোচনে প্রেম- সুধারস বরিখয়ে  
 জগজনতাপবিনাশ ॥  
 গৌর কৰুণাসিন্ধু অবতার ।  
 নিজ নাম গাখিয়া নাম চিন্তামণি  
 জগতে পরাঙল হার ॥ ‡ ॥  
 ভকত-কলপতরু, অন্তরে অন্তরু, রোপয়ে ঠামহি ঠাম ।  
 তছু পদতলে, অবলম্বন পথিক, পুরয়ে নিজ নিজ কাম ॥†  
 ভাব গজেন্দ্রে চড়াওল অকিঞ্চনে, এছন পহঁক বিলাস ।  
 সংসার কালকূট বিবে দগধল একলি গোবিন্দ দাস ॥

২১শ পদ । সিদ্ধুড়া বা বসন্ত ।

পদতলে ভকত-কলপতরু সঞ্চর, সিক্ত পদ-মকরন্দ ।  
 থাকর ছায় সুরাসুর নরবর পরমানন্দ নিরবন্ধ ॥  
 পেখলু গৌরচন্দ্র নটরাজ ।  
 জজ্ঞম হেম ধরাধর উয়ল, কিয় নবঘণি মাঝ ॥ ‡ ॥

\* “বৈষ্ণবের অবশেষে (মধুর রস) তাহা রৈল পূর্বদেশে (বৃন্দাবনে) এতু তার না পাইল উদ্দেশ ।” ইতি প্রাচীন পদ ।

† অন্তরে কিশোরী (কৃষ্ণ) বাহিরে কিশোরী (রাধা) অর্থাৎ শ্রীগৌরাক্ষ স্বরূপ ও রায় রামানন্দের সহিত সেই মধুর রস-আলোচনাতে বিভোর ।

\* কলিরূপ অন্ধকারে জীবসকলকে আচ্ছন্ন দেখিয়া শ্রীগৌরাক্ষের বদনরূপ চন্দ্রোদয় হইয়াছে ।

† শ্রীগৌরাক্ষ স্থানে স্থানে ভক্তরূপ কল্পবৃক্ষ রোপণ করিয়াছেন, সংসারমরণ পর্যটকেরা সেই সকল পাদপের ছায়ায় স্থলীভূত হয় ।

নয়ননীর জনিত মন্দাকিনী, ভুবন ভরল তরঙ্গে ।  
নিত্যানন্দ চন্দ্র, গৌর দিনমণি, ভ্রমই প্রদক্ষিণ রসরঞ্জে ॥\*  
যাকর চরণ সমাধিয়ে শঙ্কর, চতুরানন করু আশ ।  
সো পঙ্খ পতিত কোরে করি কাঁদয়ে, কি কহব গোবিন্দদাস

হাহাকার করি, ভৃঙ্গযুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।  
রাধা রাধা বলি, কাঁদে উচ্চ করি, রহি গদাধর কোল ॥  
মুরলী মুরলী, ক্ষণে ক্ষণে বলি, স্বরূপমুখ নেহারে ।  
গোবিন্দ দাসিয়া, সে ভাব দেখিয়া, তাহা কি কহিতে পারে ॥

২২শ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলিযুগে শ্রীচৈতন্য অবনী করিলা ধন্য  
পতিতপাবন যার বাণা ।  
পূরবে রাগার ভাবে গৌরাঙ্গ হইলা এবে  
নিষ্করূপ ধরি কাঁচা সোণা ॥  
গৌরাঙ্গ পতিতপাবন অবতারি ।  
কলি-ভৃঙ্গম দেগি হরিনামে জীব রাগি  
আপনি হইলা ধ্বজস্তরি ॥ ৫ ॥  
গদাধর আদি যত মহা মহা ভাগবত  
তারে সব গোরাঙ্গুণ গায় ।

অগ্নি ভুবনপতি গোলোকে যাহার স্থিতি  
হরি বলি অবনী লোটায়ে ॥  
সোণি পূরব গুণ মরচয় পুনঃ পুনঃ  
পরশে পরণী উলসিত ।  
চরণ-কমল কিবা নথর উজ্জ্বল গোভা  
গোবিন্দদাস সে বঞ্চিত ॥

২৩শ পদ । সুহই ।

কলি কবলিত, কলুষ জড়িত, দেখিয়া জীবের দুখ ।  
করল উদয়, হইয়া সদয়, ছাড়িয়া গোকুলস্থখ ॥  
দেখ গৌরগুণের নাহি সীমা ।

দীনহীন পাঞা, বিলায় যাচিঞা, বিরিকিবাক্তিত প্রেমা ॥৫॥

জাতি না বিচারে, আচণ্ডালে তারে, করুণাসাগর গোরা ।

ভাব ভরে সদা অঙ্গ টলমল, গমনে ভুবন ভোরা ॥  
ক্ষণে ক্ষণে কত, করুণা করয়ে, গরজে গভীর নাদে ।  
অধম দেগিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে ॥  
চরণ কমল, অতি সুকোমল, রাতা উৎপল রীত ।  
বদন কমলে, গদ গদ স্বরে, গাওয়ে রসময় গীত ॥

২৪শ পদ । কেদার ।

প্রেমে ঢল ঢল, গোরা কলেবর, নটন রসে ভেল ভোর ।  
এ দিন যামিনী, আবেশে অবশ, প্রিয় গদাধর কোর ॥  
গোরা পঙ্খ করুণাময় অবতার ।  
যে গুণ কীর্তনে, পতিত দুর্গত জনে, হবে পাওল নিস্তার ॥৫॥  
হরি হরি বলি, ভৃঙ্গযুগ তুলি প্লকে প্রয়ে তহু ।  
অরুণ দিটি জলে, অবনী ভাগয়ে, স্বরধুনীধারা বহে জহু ॥  
গুপত প্রেমধন, জগ ভরি বিলাওল, পুরল সবছক আশ ।  
সো প্রেমদিকু, বিন্দু নাহি পাওল, পামরি গোবিন্দ দাস ॥

২৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

পতিতপাবন, প্রভুর চরণ, শরণ লইল যে ।  
ইহ পরলোকে স্থখের সে লীলা, দেখিতে পাওল সে ॥  
শুন শুন শুন স্বজন ভাই, ভাঙ্গল সকল ধন্ড ।  
ননের আঁধার, সব দূরে গেল, ভাবিতে সে মুখচন্ড ॥  
সে রূপ লাগলি, সে দিটি চাহনি, সে মন্দ মধুর হাসি ।  
সে ভৃকভঙ্গিম, অধর রঙ্গিম, উগরে পীযুষরাশি ॥  
সে পদ স্মর, নথর চাঁদে, বিলাসে উদ্ভূপগণে ।  
বিবিধ বিলাসে, বিনোদ বিলাসী, গোবিন্দদাস সে জানে

২৬শ পদ । সুহই ।

দেখ ভাই আগম নিগমে ।

চৈতন্য নিতাই বিনে দয়ার ঠাকুর নাই  
পাপী লোক তাহা নাহি জানে ॥ ৫ ॥  
সত্য ত্রেতা ষাণ্মসর সত্যযুগের ঈশ্বর  
ধান যজ্ঞ পূজা প্রকাশিলা ।  
সেই বৃন্দাবন চাঁদ ধরি নটবর চাঁদ  
সে যুগে গোপীয়ে প্রেম দিলা ॥

সে জন গোকুলনাথ কংস কেশী কৈলা পাড়  
যারে কহে যশোদাকুমার ।

\* শ্রীগৌরাঙ্গরূপ স্বরূপকে পরিবেষ্টন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দরূপ চন্দ্র  
বাক্যের পরিভ্রমণ করিতেছেন । অর্থাৎ মহাপ্রভুর চতুর্দিকে  
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সূতা করিতেছেন । কি স্মরণ বৈজ্ঞানিক ভাব ।

নবদ্বীপে অবতরি সেই হৈল গৌর হরি  
পাতকীরে করিতে উদ্ধার ॥

তাঁহার অগ্রজ নাম রোহিণীনন্দন রাম  
আর যত পারিষদ মিলে ।

নিজ নাম প্রেমগুণে পতিত চণ্ডাল জনে  
ভাসাইল। প্রেম আঁখি জলে ॥

যে মুঢ় পণ্ডিত মানি পড়িয়া তার্কিক জান  
পূরবে অস্থির হৈয়া ছিল ।

দ্বিজ মাধব দাসে বলে সেই অপরাধ ফলে  
এ যুগে বঞ্চিত বুলি হৈল ॥

২৭শ পদ । পাহিড়া ।

গৌরলীলা দরশনে ইচ্ছা বড় হয় মনে  
ভাষায় লিপিয়া সব রাখি ।

মুঞি ত অতি অশ্রম লিখিতে না জানি ক্রম  
কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

এ গ্রন্থ লিখিবে যে এখনো জন্মে নাই সে  
জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু ।

ভাষায় রচনা হৈলে বুলিবে লোক সকলে  
কবে বাঞ্ছা পূরবেন পছন্দ ॥

গৌর গদাপরলীলা আশ্রয় করয়ে শিলা  
কার সাধা করিবে বর্ণন ।

সারদা লিখেন যদি নিরন্তর নিঃসঙ্গ  
আর সদাশিব পঞ্চানন ॥

কিছু কিছু পদ লিখি যদি ইহা কেহ দেগি  
প্রকাশ করয়ে প্রভুলীলা ।

নরহরি পাবে স্থপ বৃচিবে মনের ভূপ  
গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা ॥

২৮শ পদ । পাহিড়া ।

ব্রজভূম করি শূন্য নদীদ্বায় অবতীর্ণ  
এতেক তোমার চতুর্দাল ।

ভূখ দিয়া নিরন্তর বর্ণ করি ভাবান্তর  
পুনঃ বাচাও বিরহ জঞ্জাল ॥

নাহি শিখিপুচ্ছচূড়া নাই সেই পীতধড়া\*  
করে নাই সে মোহন বাঁশরি ।

যে বাঁশরি করি গান বধিলে গোপীরা প্রাণ  
সে বাঁশরি কোথা গৌরহরি ॥

নাহি সে বাঁকা নয়ন এবে হেরি স্থলোচন  
নাই সে ভঙ্গিমা বাঁকা নাই ।

যদি দিলে দরশন এ রূপে ভুলে না মন  
তুমি সেই ব্রজের কানাই ॥

কহে নরহরি দাস যার নাই বিশ্বাস  
সে আসিয়া দেখুক নয়নে ।

সে দিনের যেই কথা বলিতে মরমে ব্যথা  
যে হইল উভয় মিলনে ॥\*

২৯শ পদ । পাহিড়া ।

রসে তন্তু চর চর গৌরকিশোরবর  
এবে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সে সব নিগূঢ় কথা কহিতে অন্তরে ব্যথা  
ভক্ত বিনা নাহি জানে অস্ত ॥

ছাপর যুগেতে শ্রাম কলিতে চৈতন্য নাম  
গর্গবাক্য ভাগবতে লিখি ।

চিত্তে করি অনুমান শ্রাম হৈল গোরাঙ্গ  
রাখাক্ষতন্তু তার সাপী ॥

অন্তরেতে শ্রামতন্তু বাহিরে গৌরাঙ্গ তন্তু  
অধুত গৌরাঙ্গলীলা ।

রাই সন্ধে খেলাইতে কুঞ্জবন বিলাসিতে  
অন্তুরাগে গৌরতন্তু হৈল ॥

কহিবার কথা নয় কহিলে কি জানি হয়  
না কহিলে মনে বড় তাপ ।

মনে অনুমান করি গৌরাঙ্গ হৃদয়ে পণি  
নরহরি করয়ে বিলাপ ॥

৩০শ পদ । বিভাষ ।

গৌরাঙ্গ নহিত, তবে কি হইত, কেমনে ধরিত দে ।  
রাগার মহিমা, প্রেমরসসীমা, জগতে জানাত কে ?

মধুর বৃন্দা-বিপিন-মাধুরি-প্রবেশ চাতুরি সার ।  
বরজ যুবতী, ভাবের ভকতি, শকতি হইত কার!

## শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

গাও পুনঃ পুনঃ, গৌরাক্ষের গুণ, সরন হইয়া মন ।  
এ ভবসাগরে, এমন দয়াল, না দেখি যে একজন ॥  
গৌরাক্ষ বলিয়া, না গেহু গলিয়া, কেমনে ধরিত্ত দে ।  
নরহরি হিয়া, পাবাণ দিয়া, কেমনে গড়িয়াছে ॥

৩১শ পদ । বিভাদ ।

অয় জগন্নাথ শচী- নন্দন গৌরাক্ষ পত্নী  
অয় নিত্যানন্দ প্রেমধাম ।  
জগত দুঃখিত দেখি হৈয়া সঙ্করণ আঁপি  
উদ্ধারিলা দিয়া হরিনাম ॥  
বৈকুণ্ঠ-নাথক হরি বিজহুলে অবতারি  
সংকীর্্তন করিলা প্রচার ।  
ধন্য স্বরধুনীতীরে ধন্য নবদ্বীপপুরে  
সাক্ষোপাক করিলা বিহার ॥  
এমন করুণাসিন্ধু শ্রীচৈতন্য প্রাণবন্ধু  
পাপী পাপগুণ নাহি জানে ।  
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ  
ব্রন্দাবন দাস গুণ গানে ॥

৩২শ পদ । শ্রীরাগ ।

অবতার সার, গৌরা অবতার, কেন না চিনিল তাবে ।  
করি নীরে বাস, গেল না ত্যাগ, আপন করম ফেরে ॥  
কটকের তরু, সেবিলি সদাই, অমৃত ফলের আশে ।  
প্রেমকল্পতরু, গৌরাক্ষ আমার, তাহারে ভাবিলি বিমে ॥  
গৌরভের আশে, পলাশ শুকিলি, নাসায় পশিল কীট ।  
ইক্ষুদণ্ড বলি, কাঠ চুঘিলি, কেমনে লাগিবে মিঠ ॥  
হাও বলিয়া, গলায় পরিলি, শমন-কিঙ্কর-সাপ ।  
শীতল বলিয়া, আঁগুনি পোহালি, পাইলি বজ্র-তাপ ॥  
সংসার ভঞ্জিলি, গৌরা না ভজিয়া, না শুনিলি মোর কথা ।  
ইহ পরকাল, উভয় খোয়ালি, খাইলি লোচন মাথা ॥

৩৩শ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গোলোক ছাড়িয়া প্রভু কেন বা অবনী ।  
কাল রূপ কেন হৈল গৌরাবরণখানি ॥

হাস বিলাস ছাড়ি “কেন পছ”<sup>১</sup> কাদে ।  
না জানি ঠেকিল গৌরা কার প্রেমকাঁদে ॥  
ক্ষণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ‘কাঁপে’<sup>২</sup> ঘন ঘন ।  
খনে সখী সখী বলি করয়ে রোদন ॥  
মথুরা মথুরা বলি করয় বিলাপ ।  
ক্ষণে বা অকুর বলি করে অচুতাপ ॥  
ক্ষণে ক্ষণে বলে ছিরে চাঁদ চন্দন ।  
“ধূলায় লোটায়ে কাদে যত নিজগণ”<sup>৩</sup> ॥  
ভার পরাণ কুলবতীর না যায় ।  
কহিতে আকুল পছ ধূলায় পোটায়ে ॥  
গদাধর কাদে “প্রাণনাথ লৈয়া”<sup>৪</sup> কোলে ।  
রায় রামানন্দ কাদে প্রণয় বিকলে ॥  
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ কাদে দোঙরিঙ বিলাস ।  
না বুঝিয়া কাদে নয়নানন্দ দাস ॥\*

৩৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই চৈতন্য দোহে বড় অবতার ।  
এমন দয়াল দাতা না হইবে আর ॥  
শ্লেচ্ছ চণ্ডাল মিন্দুক পাষাণাদি যত ।  
করুণাময় উদ্ধার করিলা কত শত ॥  
হেন অবতারে মোর কিছুই না হৈল ।  
হায় রে দাক্ষণ প্রাণ কি স্থখে রহিল ॥  
যত যত অবতার হইল ভুবনে ।  
হেন অবতার ভাই না হয় কখনে ॥  
হেন প্রভুর পাদপদ্ম না করি ভজন ।  
ধাতে তুলি মুখে বিষ করিছ ভক্ষণ ॥  
গৌর-কীর্্তন-রসে জগত ডুবিলা ।  
হায় রে অভাগার বিন্দু পরশ নহিল ॥  
কানে কৃষ্ণদাস কেশ ছিঁড়ি নিজ করে ।  
ধিক্ ধিক্ অভাগিয়া কেন নাহি মরে ॥

(১) গৌরা কেন । (২) কাদে । (৩) হেরইতে এখন লাগারে  
বহন । (৪) গৌরাক্ষ করি । (৫) আবোধ । (৬) বলিয়া বা বুঝিয়া—  
ইতি পাঠান্তর ।

\* প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে মৎপ্রচারিত গোবিন্দদাসের পদাবলী  
মধ্যে এই পদটি প্রচারিত হইয়াছিল, এবং ইহার ভণিতা ছিল “না  
বুঝিয়া কাদি মরু গোবিন্দ দাস ।” পদকল্পতরুর মতে নয়নানন্দ  
দাসের পদ বলিয়া গৃহীত হইল ।

৩৫শ পদ । ধানশী ।

আরে রে নিম্ভুক ভাই      তোর কিরে বোধ নাই  
বুধাই ধরিলো নোন আঁখি ।  
সব অবতারসার      শ্রীগৌরান্ধ অবতার  
তুমি তাহে রৈয়াছ উপেখি ॥  
স্বয়ামান অত্যাচার      ক্রুণহত্যা বাচিচার  
তত্ত্বার্থে ভারত ব্যাপিল ।  
যক্ষ রক্ষ বিষহরি      নানা উপহার করি  
জীব সবে পুজিতে লাগিল ॥  
দেখিয়া জীবের দৈন্ত      প্রভু মোর আঁচৈতন্য  
নবদ্বীপে প্রকট হইলা ।  
ভারক ব্রহ্ম হরিনাম      যাচি সবে করি দান  
ধর্মের সে গানি ঘুচাইলা ॥  
জগাই মাধাই আদি      দুষ্কর্তের নিরবপি  
হরিনামে করিলা উদ্ধার ।  
ব্রাহ্মণ যবনে মিলি      করাইলা কোলাকুলি  
পরতেকে দেখ একবার ॥  
নাস্তিকে করিলা ভক্ত      খঞ্জে কৈলা গতিশক্ত  
অঙ্কের করিলা চক্ষুদান ।  
কহে দীন কৃষ্ণদাস      নহিলে ঠেখে বিশ্বাস  
তোর আর নাহি পরিজ্ঞান ॥

৩৬শ পদ । সুহৃৎ ।

শাস্তিপূরের বড়। মালী      বৈবৃদ্ধ বাগান খালি  
করিয়া আনিল এক চারা ।  
নিতাই মালীয়ে পাঞা      চারা তার হাতে দিয়া  
যতনে রোপিতে কৈল “নাড়া” ॥  
নদীয়া উত্তম স্থান      তাহাতে করি উত্তান  
রোপিল চৈতন্য-তরু মালী ।  
বাঢ়ে তরু দিনে দিনে      শাখাপত্র অগণনে  
গজাইল যত্নে জল ঢালি ॥  
পাইয়া তরুতি-জল      নাম প্রেম ছই ফল  
প্রসবিল সে তরু স্তম্ভর ।  
সেই ছই ফলের আশে      জীব-পাখী নিত্য আসে  
কোলাহল করে নিরন্তর ॥

আনন্দে নিতাই মালী      লইয়া মাথায় ভালি  
ছই ফল সবারে বিলায় ।  
নাই জাতি-ভেদাভেদ      সবার মিটল খেদ  
ফলাখাদ সকলেতে পায় ॥  
ধর লও লও বলি      আনন্দে নিতাই মালী  
আচণ্ডালে ফল বিলাইল ।  
যেই চায় সেই পায়      যে না চাহে সেও পায়  
যবনেও ফল আশাদিল ॥  
কি মোর করম ফেরে      না হেরিহু সে তরুরে  
না চিনিহু সে মালী দয়াল ।  
কৃষ্ণদাস ছরশয়      দস্তে ভণ দরি কয়  
দিক্ দিক্ এ পোড়া কপাল ॥

৩৭শ পদ । ধানশী না কামোদ ।

কীর্তন রসময়      আগম অগোচর  
কেবল আনন্দকন্দ ।  
অগিল লোকগতি      ভকতপ্রাপ্তপতি  
জয় গৌর নিত্যানন্দচন্দ ॥  
হেরি পতিভগণ      করুণাবলোকন  
জগ ভরি করল অপার ।  
ভব-ভয় ভঞ্জন      ছুরিত-নিবাবণ  
ধন্য শ্রীচৈতন্য অবতার ॥  
হরিসংকীর্তনে      মজিল জগজ্জন  
স্বর নর নাগ পশু পাখী ।  
সকল বেদ-সার      প্রেম স্খাখার  
দেয়ল কাছ না উপেখি ॥  
ত্রিভুবন-মঙ্গল      নামপ্রেমবলে  
দূর গেল কলি আধিদার ।  
শমনভবনপথ      সবে এক রোদল  
বঞ্চিত রামানন্দ ছরাচার ॥

৩৮শ পদ । বালা ।

আমের গৌরবরণ এক দেহ ।  
পামর জন ইথে করই সন্দেহ ॥  
সৌরভে আগোর মুরতি রস সার ।  
পাকল ভেল যৈছে ফল সহকার ॥

গোপজনম পুনঃ দ্বিজ অবতার ।  
নিগম না পায়ই নিগূঢ় বিহার ॥  
প্রকট করল হরিনাম বাধান ।  
নারী পুরুষ মুখে না শুনিয়ে আন  
করি গৌরচরণ-কমল-মধুপান ।  
সরস সঙ্গীত মাধবী দাস ভাণ ॥\*

৩৯শ পদ । সুহৃই ।

পূর্বে যেই গোপীনাথ শ্রীমতী রাধিকা সাথ  
সে সুখ ভাবিয়া এবে দীন ।  
যে করে মুরলী বায় দণ্ড কমণ্ডলু তায়  
কটিতটে এ ডোর কোপীন ॥  
অধরে মুরলী পূরি ব্রজবধূর মন চুরি  
কনি সুখ বাড়িয়ে তাহার ।  
নয়নকটাক্ষবাণে মরমে পশিয়া হানে  
সে মারণে বহে অশ্রুধার ॥  
যমুনার বনে বনে গোপন রাখাল সনে  
নটবেশে বিজয়ী বাথানে ।  
নাহি জানি সেহ এবে কি জানি কাচার ভাবে  
বিলাসয়ে সংকীৰ্ত্তন স্থানে ॥  
ভাবিতে সে সব সুখ দ্বিগুণ বাঢ়য়ে হৃৎ  
বিরহ অনলে জরি জরি ।  
এ শিবানন্দের হিমা গাড়িল পাষণ দিমা  
না দরবে সে সুখ সোড়রি ॥

৪০শ পদ । কামোদ ।

গোরা অবতারে যার না হৈল ভকতিরস  
আর তার না দেখি উপায় ।  
রবির কিরণে যার আঁখি পরসন্ন নৈল  
বিধাতা বঞ্চিত ভেল তায় ॥  
ভজ গোরাচাঁদের চরণ ।  
এ তিন ভুবনে ভাই দয়ার ঠাকুর নাই  
গোরা বড় পতিভাবন ॥ঞ॥

হেম জলদ কিয়ে প্রেম সরোবর  
কল্পনা-সিদ্ধ অবতার ।  
পাইয়া যে জন না হয় শীতল  
কি জানি কেমন মন তার ॥  
ভব তরিবারে হরি- নাম-মন্ত্র ভেলা করি  
আপনি গৌরাজ করে পার ।  
তবে যে ডুবিয়া মরে কেবা উদ্ধারিবে তারে  
পরমানন্দের পরিহার ॥

৪১শ পদ । সুহৃই ।

কে গো অই গৌরবরণ বাকা ভূক বাকা নয়ন  
চিন চিন চিন যেন করি ।  
এই না সে নন্দের গোপাল যশোদার জীবন-দুলাল  
আইল করি গোপীর মন চুরি ॥  
শিরে ছিল মোহন-চূড়া এবে মাথা কৈল নেড়া  
কোপীন পরিল ধড়া ছাড়ি ।  
গোপীমন মোহনের তরে মোহনবাঁশী ছিল করে  
এবে সে হইল দণ্ডধারী ॥  
নাপতক-মূলে গিয়া অধরে মুরলী লৈয়া  
রাধানাম করিত সাধন ।  
এবে স্বরধুনী-তীরে বাহু দুটি উচ্চ ক'রে  
সদাই করয়ে সংকীৰ্ত্তন ॥  
নবীন নাগর সাজে গোপী সহ কুঞ্জমাঝে  
করিত যে বিবিধ বিলাস ।  
এবে পারিষদ সজে নাম যাচে দীনবেশে  
সেই এই কহে কান্দ্যাস ॥

৪২শ পদ । কেদার ।

দেখ দেখ সই মুরতিময় লেহ ।  
কাঞ্চন কাঁতি সুখা জিনি মধুরিম  
নয়নচষক ভরি লেহ ॥ঞ॥  
শ্রামবরণ মধুরস ঔষধি পূরবে গোকুল মাহ ।  
উপজল জগত যুবতী উনমতায়ল, যো সৌরভ পরবাহ ॥  
যো রস বরজ গোরিকুচমণ্ডল বর করি রাখি ।  
তে ভেল গৌর, গোড় এবে আঙল, প্রকট প্রেমস্বর শাখী ॥

\* পদকল্পতরুতে শেষ পঙক্তিস্বর এইরূপ :—শ্রীমদুদ্যানচরণ করি  
সাহ । কহ কবিশেখর গতি নাহি আর ।



সকল ভুবনস্থ কীর্তন সমপদ মন্ত রহল দিন রাতি ।  
ভবদব লোকন কোন কলিকল্প যাহা হরিবল্লভ ভাঁতি ॥

৪৩শ পদ । সুহই ।

শ্রামের তম্ব অব গৌরবরণ ।  
গোকুল ছোড়ি অব নদীয়া আওল  
বংশী ছোড়ি কীরতন ॥ ধ্রু ॥  
কালিন্দীতট ছোড়ি স্বর-সরিত তটে  
অবহ করত বিলাপ ।  
অরুণবরণ ডোরকৌপীন অব  
ছোড়ি পীতধড়া বাস ॥  
বামে নহত অব রাই স্থামুখী  
ব্রজবধু নহত নিয়ড়ে ।  
গদাধর পণ্ডিত ফিরত বামে অব  
সদা সঞে ভকত বিহরে ॥  
ছোড়ি মোহনচূড়া শিরে শিখা রাখল  
মুখে কহত রারা রারা ।  
কচ হরিবল্লভ তেরছ চাহনি ছোড়ি  
দ্বন্দ্বনে গলত ধারা ॥

৪৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রথমে বন্দিয়া গাহ গৌরাক্ষ গোসাঞি ।  
অষ্টমিত নিত্যানন্দ দিনে আর গতি নাই ॥  
করুণানয়নকোণে একবার দেখ ।  
আপন জনের জন করি মোরে লিখ ॥  
পায় ধরি, দয়া করি, তারে হেন নাই ।  
পরিহার পতিত দেখিয়ে সব ঠাই ॥  
যেবা জন পণ করি লইল শরণ ।  
স্বপনে নয়নে মনে নাহি দরশন  
দয়াময় কথা কয় হেন কেবা আছে ।  
মুঞি পাপী নিবেদিয়া কয় পছঁ পাছে ॥  
দাঁতে ঘাস করো আশয় মোর হ'য়ে ।  
বল্লভদাসিয়া কয় বৈকবের পায়ে ॥

৪৫শ পদ । ধানশী ।

চৈতন্ত বল্লভক অষ্টমিত যে শাখাশুক  
কীর্তন-কুসুম পরকাশ ।  
ভকত-ভ্রমরগণ মধুলোভে অম্লক্ষণ  
হরি বলি ফিরে চারি পাশ ॥  
গদাধর মহাপাত্র শীতল অভয় ছত্র  
গোলোক অধিক স্থত তায় ।  
তিন যুগে জীব যত প্রেম বিম্ব তাপিত  
তার তণে বসিয়া জুড়ায় ॥  
নিত্যানন্দ নাম ফল প্রেমরসে ঢল ঢল  
থাইতে অধিক লাগে মিষ্ট ।  
শ্রীশুকদেবের মনে মরম ফলেণ জানে  
উদ্ধব দাস তার কীট ॥

৪৬শ পদ । বিভাস ।

বন্দে বিশ্বভরপদকমলং । খণ্ডিতকলিযুগধনমলসমলং ॥  
সৌন্দর্যবহিতনিজজনমধুপং । করুণাধিতবিরহবিতাণং  
নাশিতহৃদয়মায়ামিহরং । বরনিজকাস্ত্য জগতামাচরং  
সততবিরাজিতনিরুপমশোভং । রাধামোহনকলিতবিলোভ

৪৭শ পদ । গান্ধার ।

পূর্বে বাঁধল চূড়া এবে কেশহীন ।  
নটবরবেশ ছাড়ি পরিলা কৌপীন ॥  
গাভী-মোহন ভাঙ ছিল বাম ধরে ।  
করক ধরিল গৌরা সেই অহুসারে ॥  
জ্যেষ্ঠা ধরিল ধনু ছাপরেতে বাঁশী ।  
কলিযুগে দণ্ডধারী হইলা সন্ন্যাসী ॥  
বলরাম কহে শুন নদীয়ানিবাসী ।  
বলরাম অবধূত কানাই সন্ন্যাসী ॥\*

৪৮শ পদ । কেদার ।

গোপীগণ-কুচ-কুসুমে রঞ্জিত, অরুণ বসন শোভে অঙ্গে ।  
কাঞ্চনকান্তি বিনিমিত কলেবর, রাই পরশ রস রঙ্গে ॥

\* একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থে এই পদটি বাহুবোঝের বদলি  
উদ্ধৃত হইয়াছে । পদকল্পতরুতেও তাই ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরবিলাস ।

নাথ যুবতি রতি যো গুরু লম্পট, সো অব করল সন্ন্যাস ॥ ধ্রু ॥

যো ব্রজ-বধুগণ, দৃঢ়ভূজ-বন্ধন, অবিরত রহত আগোর ।

সো ভল্ল পুলকে পুন্ডিত অব ঢর ঢর

নয়ানে গলয়ে প্রেমলোর ॥

যো নটবর ঘনশ্রাম কলেবর, বৃন্দাবিপিন-বিসারী ।

কহয়ে বলরাম নটবর সো অব,

অকিঞ্চন ঘরে ঘরে প্রেমভিখারী ॥

৪৯শ পদ । বরাড়ী ।

দেখ দেখ জীব গৌরাদ চাদের লীলা ।

লাখে লাখে গোপী নিমিখে ভুলাইয়া,

কি লাগি সন্ন্যাসী হৈয়া ॥ ধ্রু ॥

পীতবসন ছাড়ি, ভোরকোপীন পরি, বাকুয়া করিলা দণ্ড ।

কালিন্দীর তীরে, স্থখ পরিতরি, সিদ্ধতীরে পরচণ্ড ॥

রাম অবতার, ধনুক ধরিয়া, গোকুলে পুরিলা বাঁধা ।

এবে জীব লাগি, করুণা করিয়া, দণ্ড ধরিয়া সন্ন্যাসী ॥

ধরি নবদণ্ড, লইয়া করঙ্গ, সিদ্ধতীরে কৈলা থানা ।

রামানন্দ বয়, সন্ন্যাসীর বেশ নয়, পাশুদলন বীরবানা ॥

৫০শ পদ । সিদ্ধুড়া ।

এপ কোটি কাম জিনি বিদগধ-শিরোমণি

গোলোকে বিহরে কুতুহলে ।

ব্রজরাজ নন্দন গোপিকার প্রাণধন

কি লাগি লোটায়ে ভূমিতলে ॥

হরি হরি ! কি শেল রহিল মোর বৃকে ।

কি লাগি রসিকরাজ কান্দে সংকীর্তন-মাঝ

না বুঝিয়া মন্থ মনোহুখে ॥ ধ্রু ॥

সঙ্গে বিলসিত যার রাধা চন্দ্রাবলী আর

কত শত বরজকিশোরী ।

এবে পছঁ বৃকে বৃক না দেখেন নারীযুথ

কি লাগি সন্ন্যাসী দণ্ডপারী ॥

ছাড়ি নাগরালিবেশ ভ্রমে পছঁ দেশ দেশ

পতিত চাহিয়া ঘরে ঘরে ।

চিন্তামণি নিজগুণে উদ্ধারিলা জগজ্জনে

বলরাম দাস বহুদূরে ॥

৫১শ পদ । শ্রীরাগ ।

হরি হরি ! এ বড় বিষয় লাগে মনে ।

জিনি নব জলধর পূর্বে যার কলেবর

সে এবে গৌরাদ ভেল কেনে ॥ ধ্রু ॥

শিখিপুচ্ছ গুণ্ডাবোড়া মনোহর যার চূড়া

সে নস্তুক কেশশৃঙ্গ দেখি ।

যাও বাক্য চাহনিতে মোহে রাধিকার চিতে

এবে প্রেমে ছল ছল আঁখি ॥

সদা গোপী সঙ্গে রহে নানা রঙ্গে কথা কহে

এবে নাগীনাগ না শুনয়ে ।

ভূঅযুগে বংশী ধরি আকর্ষয়ে ব্রজনারী

সেই ভূছে দণ্ড কেন লয়ে ॥

পিঙ্গল পাটের ধুতি শোভা করে যার কটি

তাহে কেন অক্ষণ বসন ।

না পাইয়া ভাবের ওর বলরাম দাসে ভোর

বিষাদ ভাবয়ে মনে মন ॥

৫২শ পদ । সিদ্ধুড়া ।

নটবর রসিবা রমণী-মনোমোহন কত শত রস বিলাস ।

শ্রীমদবরণ পর, গৌর কলেবর, অখিল ভুবন পরকাশ ॥

দেখ দেখ অদভূত পছঁক বিলাস ।

রঙ্গিণী-সঙ্গ রঙ্গরস রঙ্গিত হেন ডন করিল সন্ন্যাস ॥ ধ্রু ॥

নাথরী কুচতট কুঙ্কম মণ্ডিত বসন বেশ ধরত সাধে ।

গোরীক গোদী-বদন-বিধু-চুষন হৃদয় গহন উনমাদে ॥

তাকর গাঢ় আলিঙ্গন সঙ্গম পুলকিত অতিশয় সাধে ।

মনসিজ্জর সময়ে পরাভব অন্তরে অতি করই বিষাদে ॥

মরবত-বরণ রতন-মণিভূষণ তেজি অব তরুতলে বাস ।

লম্পটগুরুবর কোন সিদ্ধি সাধয়ে না বুঝই বলরাম দাস ॥

৫৩শ পদ । শ্রীরাগ ।

শচীর নন্দন জগজীবনসার ।

জীবনে মরণে গোরা ঠাকুর আমার ॥ ধ্রু ॥

আসিয়া গোলোকনাথ পারিষদগণ সাধ

নবধীপে অবতীর্ণ হৈঞা ।

স্থাপিয়া যুগের কণ্ঠ নিজ সংকীর্তন ধর্ম,

বুঝাইলা নাচিয়া গাইয়া ॥

ধরি রূপ হেম গৌর      পরিলা কোপীন ডোর  
অরুণকিরণ বহিবাস ।

করে কমণ্ডলু দণ্ড      ধরিলা গৌরাচন্দ্র  
ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া অভিনাষ ॥

অধিলের গুরু হরি      ভারতীরে গুরু করি  
মন্ত্র নাম করিলা গ্রহণ ।

নিম্নক পাষণ্ড ছিল      বহু নিন্দা পূর্বে কৈল  
ভঞ্জন বলিয়া নারায়ণ ॥

যাইয়া উৎকল দেশে      নাম কৈলা উপদেশে  
ষড়ভূজ করিয়া প্রকাশ ।

অনন্ত আচাষ্যে কয়      সঙ্গে সব মহাশয়  
লৈয়া কৈলা নীলাচলে বাস ॥

৫৪শ পদ । সুহৃৎ ।

অবনীতে অবতরি      শ্রীচৈতন্য নাম ধরি  
বদ-সম্মাসিচুড়ামণি ।

সঙ্গে শিশু নিত্যানন্দ      ভুবনে আনন্দ বন্দ  
মুকুতির দেখাইল সরণী ॥

স্বধ্বজ নদীয়া গ্রাম      যাহাতে চৈতন্য নাম  
জম্বুদ্বীপসার নবদ্বীপ ।

কলি ঘোর অন্ধকারে      চৈতন্য যে নাম ধরে  
প্রকাশিত হরি জম্বুদ্বীপ ॥

নদীয়া নগরে ঘর      ধন্য মিশ্র পুরন্দর  
ধন্য ধন্য শচী ঠাকুরাণী ।

ত্রিভুবনে অবতংস      হইয়া মিহির অংশ  
জাগ কৈলা অখিল পরাণী ॥

সার্কভৌম সান্দীপনি      ভট্টাচার্য্য শিরোমণি  
ষড়ভূজ দেখি কৈলা স্তুতি ।

প্রেমভরে কল্পতরু      অখিল তন্ত্রের গুরু  
গুরু কৈলা কেশব ভারতী ॥

কপটে সম্মাস বেশ      ভ্রমিয়া অশেষ দেশ  
সঙ্গে পারিষদ পূর্ণশালী ।

রামকৃষ্ণ গদাধর      ধন্য মিশ্র পুরন্দর  
মুকুন্দ মুরারি বনমালী ॥

স্বতন্ত্র কাঞ্চন গৌর      ভুবনলোচন চৌর  
ডোর-কোপীন-দণ্ডধারী ।

কপটে লোচন চৌর      গলে দোলে নাম ডোর  
সতত বোলান হরি হরি ॥

রূপায় অবতার      কলিযুগে কেবা আর  
পাষণ্ডদলন বীরবান ।

জগাই মাধাই আদি      অশেষ পাপের নিধি  
হরি ভজে দৃঢ় করি মন ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ      হৃদয় মিশ্রের তাত  
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অমুখ ভাই      চণ্ডীর আদেশ পাই  
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

৫৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

বলী কলিকাল      ভৃঙ্গগামিণ বলে বলে  
কবল কয়ল সব দেশ ।

অহনিশি বিষয়-      বিষয়-বিষ পরবশ  
ন পরশ ভৃঙ্গ-দমন-রসলেশ ॥

জয় জয় সদয়-হৃদয় অবতার ।

দূরগত দেখি অব-      নীতলে অবতরণ  
হরহিতে ভুবি ভুবনতর ভার ॥ ধ্রু ॥

দরশন দানে      হরিত দশ দশনখ-  
দংশনদাহ দূরে বিনি আর ।

শীতল স্নেহে      মেহ সব বিতরণে  
উলসিত ভোগেল অখিল সংসার ॥

ভূভার হরণে      ফুকরি সব পরিকর  
করু হরিনাম মন্ত্র পরচার ।

নিজ নিজ কেতনে      সবে ভেল চেতন  
অচেতন জগতে জগতে ছুরাচার ॥

৫৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

পাপে পূরল পৃথিবী পরিসর পেথি পরম দয়াল ।

প্রেমময় পরিপূর্ণ পদ্মনাথি প্রকট প্রণতপাল ॥

পঙ্ক পতিতপাবন নাম ।

পশুপ প্রেয়সী পীরিতি পররস প্রণয় পীযুষ ধাম ॥ ধ্রু ॥

প্রণতপালক পদবী পালই পূরব পরিকর মেলি ।  
প্রচুর পাতকিপাপ পরিহরি পাদ পরিণত কেলি ॥  
পূজাই পণ্ডপতি পদ্ম-আসন পাদ পঙ্কজ-বন্দ ।  
পর পঞ্চ পথে পড়ি পেগি না পেখল জগদানন্দ অন্ধ ॥

৫৭শ পদ । ধানশী ।

করজোড়ে নবদ্বীপে বন্দিব নিমাই ।  
অধম জনার বন্ধু তিহ বিহু নাট ॥  
অদ্বৈত গোসাঞি বন্দিব সাবধানে ।  
প্রকাশিলা যেহ হরিনাম দয়াবানে ॥  
বন্দো বীরভদ্রপিতা নিত্যানন্দ নাম ।  
প্রেম ছেন দানে যেই পূর্ব কৈলা কাম ॥  
বন্দো রূপ সনাতন রায় রামানন্দ ।  
সারঙ্গ গোসাঞি বন্দো পরম সানন্দ ॥  
সার্কভোম বন্দো সর্কশাস্ত্রে পিশাবদ ।  
প্রভুর সহিত যার হৈল বদাবদ ॥  
মধুভুজ দেখাঞা প্রভু দিল দরশন ।  
গোপাল বলে প্রবোধ হৈল সার্কভোমমন ॥

৫৮শ পদ । যথা রাগ ।

অগেয়ান-ধ্বাস্ত ছুরস্ত নিমগন, অখিল লোক নেহারি ।  
কোন বিহি নবদ্বীপ দেশল, উত্তার দীপক জারি ॥  
সব দিগ দরশন ভেল ।  
কিরণে ঝলমল, বাহির অন্তর, তিমির সব দূরে গেল ॥ ক্র ॥  
কুপথ পরিহরি, সাধুপঙ্ক পথিক পরিচয় রঙ্গ ।  
নাম-হেমক দাম পহিরল প্রেমমণিখনি সম্ব ॥  
ছলহ সম্মদে দীন ছুরগত, জগত ভরি পরিপূর ।  
জনম আশল, একলি রহ হাস, জগত বাহির দূর ॥

৫৯শ পদ । যথা রাগ ।

নরহরি নাম অন্তরে অছু ভাবহ হবে ভবসাগরে পার ।  
ধর রে অবণে নর হরিনাম সাদরে চিস্তামণি উহ সার ॥  
যদি কৃতপাপী আদরে কত মজকরাজ অবণে করে পান ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলে হয় তছু দুর্গম পাপতাপ সহ জ্ঞান ॥  
করহ গৌর গুরু, বৈষ্ণব আশ্রয় লহ, নরনরি নাম হার ।  
সংসারে নাম লই স্বকৃতি হইয়তে রে আপামর দুরাচার ॥

ইথে কৃত বিষয় কৃষ্ণ পঙ্ক নামহারা যে ধারণে শ্রম তার ।  
কৃতকৃষ্ণ-জগদানন্দ কৃতকল্মষ কুমতি রহল কারাগার ॥

৬০শ পদ । যথা রাগ ।

এমন শচীর নন্দন বিনে ।

প্রেম বলি নাম অতি অভূত, ক্রত হৈত কার কাণে ?  
শ্রীকৃষ্ণ নামের যশস্ব মহিমা কেবা জানাইত আর ?  
বৃন্দা বিপিনের মহা মধুরিমা, প্রবেশ হইত কার ?  
কেবা জানাইত রাধার মাধুর্য্য, রস যশ চমৎকার ?  
তার অচুভব সাত্বিক বিকার, গোচর ছিল বা কার ?  
ব্রহ্মে যে বিলাস, রাস মহারাস, প্রেম পরকীয় তব ।  
গোপীর মহিমা, ব্যভিচারী সীমা, কার অবগতি ছিল এত ॥  
ধন্য কলি ধন্য, নিতাই চৈতন্য, পরম করুণা করি ।  
বিধি-অগোচর যে প্রেমবিকার, প্রকাশে জগত ভরি ॥  
উত্তম অধম, কিছু না বাছিল, যাচিয়া দিলেক কোল ।  
কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরঙ্গ, অন্তরে ধরিয়া দেল ॥

৬১ পদ । সুহই ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান যারে সর্কশাস্ত্রে গান  
দেব-দেবীর চরণবন্দন ।  
যোগী যতি সদা ধ্যায় তবু যারে নাহি পায়  
বন্দো সেই শচীর নন্দন ॥  
নিজ ভক্তি আশ্বাদন সর্কশাস্ত্র সংস্থাপন  
সাধুদ্বাণ পাণ্ডুলন ।  
ইত্যাদি কাথোর তরে শচী-জগদ্রাণ-ঘরে  
নবদ্বীপে লভিল জনম ॥

৬২ পদ । কো ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।  
জয় বিশ্বস্তর জয় করুণার সিদ্ধ ॥  
জয় শচীহৃত জয় পণ্ডিত নিমাই ।  
জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী মাই ॥  
জয় জয় নবদ্বীপবাসি-ভক্তগণ ।  
জয় জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ॥  
নিত্যানন্দপদদ্বন্দ্ব সদা করি আশ ।  
নামসংকীর্তন গাইল কৃষ্ণদাস ॥

৬৩ পদ । সুহই ।

বিশ্বস্তরচরণে আমার নমস্কার ।  
নবগন পীতাম্বর বসন যাহার ॥  
শচীর নন্দনপায়ে মোর নমস্কার ।  
নবশুভ্রা শিগিপুচ্ছ ভূষণ যাহার ॥  
গঙ্গাদাসশিষ্যপায়ে মোর নমস্কার ।  
বনমালা করে দধি ওদন যাহার ॥  
জগন্নাথপুত্রপায়ে মোর নমস্কার ।  
কোটি চন্দ্র জিনি রূপ বদন যাহার ॥  
শিঙ্গা বেত্র বেণু চিরু ভূষণ যাহার ।  
সেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥  
চারি বেদে যারে ঘোষে নন্দের কুমাৰ ।  
সেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥  
তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি যজ্ঞেশ্বর ।  
তোমার চরণযুগে গঙ্গাতীর্থবর ॥  
জ্ঞানকী-জীবন তুমি তুমি নরসিংহ ।  
অঙ্ক-ভব-আদি তব চরণের তৃষ্ণ ॥  
তুমি সে বেদান্ত বেদ তুমি নারায়ণ ।  
তুমি সে ছলিলা বলি হইয়া বামন ॥  
তুমি হয়গ্রীব তুমি জগত-জীবন ।  
তুমি নীলাচলচন্দ্র জগত-কারণ ॥  
আজি মোর সকল দুঃখের হৈল নাশ ।  
আজি মোর দিগস হইল পরকাশ ॥  
আজি মোর জগৎ কর্ম সকল সফল ।  
আজি মোর উদয় হইল সুরঙ্গল ॥  
আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার ।  
আজি সে বসতি ধন্য হৈল নদীয়ার ॥  
আজি মোর নয়ন-ভাগ্যের নাহি সীমা  
তাহা দেখি যাহার চরণ সেবে রমা ॥  
বলিতে আবিষ্ট হৈল পণ্ডিত শ্রীবাস ।  
চৈতন্তবন্দনা গায় বৃন্দাবনদাস ॥

৬৪ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।  
জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥

জয় জয় ভকতবচনসত্যকারী ।  
জয় জয় মহাপ্রভু মহা অবতারী ॥  
জয় জয় শিকুহুতা-পতিমনোরম ।  
জয় জয় শ্রীবৎস কোমলভবিভূষণ ॥  
জয় জয় হরেকৃষ্ণ মন্ত্রের প্রকাশ ।  
জয় জয় নিজভক্তি গ্রহণ বিলাস ॥  
জয় জয় মহাপ্রভু অনন্তশয়ন ।  
জয় জয় জয় সর্বজীবের শরণ ॥  
তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি নারায়ণ ।  
তুমি মৎস্য তুমি কুর্খ তুমি সনাতন ॥  
তুমি সে বরাহ প্রভু তুমি সে বামন ।  
তুমি কর যুগে যুগে দেবের পালন ॥  
তুমি রক্ষঃকুলহস্তা জ্ঞানকী-জীবন ।  
তুমি প্রভু বরদাতা অহল্যা-মোচন ॥  
তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি হৈলা অবতার ।  
হিরণ্য বধিয়া নরসিংহ নাম যার ॥  
সর্বদেব-চূড়ামণি তুমি বিজরাজ ।  
তুমি সে ভোজনকারী নীলাচল মান্ন ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচাঁদ জান ।  
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৫ পদ । গুজ্জরী ।

জয় আদি হেতু জয় জনক সবার ।  
জয় জয় সংকীৰ্ত্তনামৃত অবতার ॥  
জয় জয় বেদ-ধর্ম-সাদৃজনপ্রাণ ।  
জয় জয় আত্মকৃত্যের মূল স্থান ॥  
জয় জয় পতিতপাবন দীনবন্ধু ।  
জয় জয় পরম শরণ কৃপাসিদ্ধ ॥  
জয় জয় ক্ষীরসিদ্ধ মধো গোপবাসী  
জয় জয় ভক্ত হেতু প্রকট বিলাসী ॥  
জয় জয় অচিন্ত্য অগম্য আদিত্য ।  
জয় জয় পরম কোমল শুদ্ধস্ব ॥  
জয় জয় বিপ্রকুল-পাবন-ভূষণ ।  
জয় বেদ ধর্ম আদি সবার জীবন ॥

জয় জয় অজামিল পতিতপাবন ।  
জয় জয় পুতনা হৃকৃতি-বিমোচন ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।  
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৬ পদ । গুজ্জরী ।

ত্ৰাহি ত্ৰাহি কৃপাসিকু সৰ্গদেবনাথ ।  
মুঞি পাতকীৰে কৰ শুভ দৃষ্টিপাত ॥  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি স্বতন্ত্ৰবিহারী কৃপাসিকু ।  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবন্ধু ॥  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি সৰ্গদেব-বন্দ্য রম্যকান্ত ।  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি ভক্তজনবল্লভ একান্ত ॥  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি মহাপুঙ্কস্ব-রূপধারী ।  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি সংকীৰ্ত্তনলম্পট মুরারি ॥  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি অবিজ্ঞাত-তত্ত্বগুণ নাম ।  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি পরম কোমলগুণ-ধাম ॥  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি অজ্ঞ ভব বন্দ্য শ্রীচরণ ।  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি সন্ন্যাসধর্মের বিভূষণ ॥  
ত্ৰাহি ত্ৰাহি শ্রীগৌরহৃন্দর মহাপ্রভু ।  
এই কৃপা কৰ নাথ না ছাড়িবা কড় ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।  
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৭ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় জয় শ্রীগৌর হৃন্দর ।  
জয় জগন্নাথ প্রভু মহামহেশ্বর ॥  
জয় নিত্যানন্দ গদাধরের জীবন ।  
জয় জয় অদ্বৈতাদি ভক্তের শরণ ॥  
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণসিকু গৌরচন্দ্র ।  
জয় জয় শ্রীবাসবিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥  
জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার ।  
জয় জয় সংকীৰ্ত্তন হেতু অবতার ॥  
জয় জয় বেদ-ধর্ম-সাধু-বিপ্রপাল ।  
জয় জয় অভক্ত-শমন মহাকাল ॥

জয় জয় সৰ্গসত্যময় কলেবর ।  
জয় জয় ইচ্ছাময় মহামহেশ্বর ॥  
জয় জয় মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।  
জয় জয় বিশ্বস্তর প্রিয় ভক্তবৃন্দ ॥  
জয় জগন্নাথ শচীপুত্র সৰ্গপ্রাণ ।  
কৃপাদৃষ্টে কৰ প্রভু সৰ্গ জীবে ত্ৰাণ ॥  
জয় জয় কৃপাসিকু শ্রীগৌরহৃন্দর ।  
জয় শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥  
জয় জয় নিত্যানন্দস্বরূপের প্রাণ ।  
জয় জয় সংকীৰ্ত্তন ধর্মের বিধান ॥  
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপাসিকু ।  
জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির বন্ধু ॥  
জয় অদ্বৈতচন্দ্রের জীবন ধন প্রাণ ।  
জয় শ্রীনিবাস গদাধরের নিধান ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।  
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৮ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় দ্বিজকুলদীপ গৌরচন্দ্র ।  
জয় জয় ভক্তগোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥  
জয় জয় শ্রীগোপাল গোবিন্দের নাথ ।  
জীব প্রতি কৰ প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥  
জয় অধ্যাপকশিরোরত্ন দ্বিজরাজ ।  
জয় জয় চৈতন্যের ভক্তসমাজ ॥  
জয় জয় শ্রীপ্রদায় মিশ্রের জীবন ।  
জয় শ্রীপরমানন্দ পুরীর প্রাণধন ॥  
জয় জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরহৃন্দর ।  
জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত সবার ঈশ্বর ॥  
জয় জয় ভক্তরক্ষা হেতু অবতার ।  
জয় সৰ্গকালসত্য কীৰ্ত্তন বিহার ॥  
জয় গৌরচন্দ্র ধর্মসেতু মহাবীর ।  
জয় সংকীৰ্ত্তনময় হৃন্দর শরীর ॥  
জয় নিত্যানন্দের বান্ধব ধন প্রাণ ।  
জয় গদাধর অদ্বৈতের প্রেমধাম ॥

জয় ত্রীজগদানন্দপ্রিয় অতিশয় ।  
জয় বক্তেশ্বর কাশীশ্বরের হৃদয় ॥  
জয় জয় ত্রীবাসাদি প্রিয়বন্ধু নাথ ।  
জীব প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥

নিভ্যানন্দ বলরাম অদ্বৈত গুণের ধাম  
গদাধর ত্রীবাসাদি যত ।  
দেখি সে অভূত রীতি কেহ না ধরয়ে ধৃতি  
প্রোমায় বিহ্বল অবিরত ॥  
দেবের দুর্লভ রত্ন মিলাইনা করি যত্ন  
কৃপার বালাই লৈয়া মরি ।  
কৈলা কলিযুগ ধন্য প্রভু কৃষ্ণচৈতন্য  
যশ গায় দাস নরহরি ॥

### তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

(গৌরাবতারের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য)

১ম পদ । কামোদ ।

কলিযুগ মত্ত মত্তজ্ঞ মরননে কুমতি করিলী দূরে গেল ।  
পামর ছুরগত ২ নাম মোতিম শত দাম কণ্ঠ ভরি দেল ॥  
অপরূপ গৌর বিরাজ ।  
ত্রীনবদ্বীপ নগর গিরিকন্দরে উল কেশরীরাজ ॥ ৫ ॥  
সংকীর্তন ঘন হুঙ্কৃতি শুনিইতে, ছুরিত-দ্বীপগণ ভাগ ।  
ভয়ে আকুল, অগ্নিমাধি যুগীকুল, পুনবত গরবঃ তেয়াগ ॥  
ত্যাগ যাগ যম, তিরিথি বরত সম, শশ জঙ্ঘকী জরিজাতি ।  
বলরাম দাস\* কহ, অতএ সে জগমাহ  
হরি হরি শবদ খেয়াতি ॥

২য় পদ । কামোদ ।

শচীসুত গৌরহরি নবদ্বীপে অবতরি  
করিলেন বিবিধ বিলাস ।  
সঙ্গে লৈয়া প্রিয়গণ প্রকাশিয়া সংকীর্তন  
বাঢ়াইলা সবার উল্লাস ॥  
কিবা সে সন্ন্যাস বেশে ভ্রমি প্রভু দেশে দেশে  
নীলাচলে আসিয়া রহিল ।  
রাধিকার প্রেমে মাতি না জানি দিবারাতি  
সে প্রেমে জগত মাতাংইলা ॥

দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গবিলাস ।

পুন গিরিধারণ পূর্ব লীলাক্রম  
নবদ্বীপে করিলা প্রকাশ ॥ ৬ ॥  
শুদ্ধভক্তি গোবর্দ্ধন পূজা কর ভগজ্ঞন  
এই বিধি দিলা কলি মাঝে ।  
শ্রবণাদি নব অঙ্গ কল্পতরুময় স্বরূপ  
পঞ্চরস ফলে তাহা সাজে ॥  
পুলক অঙ্গুর শোভা অশ্রু জনমনোলোভা  
মন্দ বায়ু বেপথু হৃন্দর ॥ ৮ ॥  
নিজেন্দ্রিয় উপচারে পূজ সেই গিরিবরে  
প্রেমমণি পাবে ঈষ্ট বর ॥  
দেখিয়া লোকের গতি কলি-যুগ-স্বরপতি  
কোপে তনু কম্পিত হইল ।  
অধরম ঐরাবতে কুমতি ইজ্রাগী সাধে  
সসৈন্তেতে সাজিয়া আইল ॥  
কামমেঘ-বরিষণে ক্রোধবজ্র-নিক্ষেপণে  
লোকের হইল বড় ডর ।  
লোভমোহ-শিলাঘাতে মাৎসর্য্যাদি খরবাতে  
দৈর্ঘ্যধর্ম্ম উড়ে নিরস্তর ॥

(৫) শুদ্ধভক্তিগুণ গোবর্দ্ধন ।

(৬) শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সান্না, আশ্রয়নিবেদন । মতাংস্তরে সখা হলে ধ্যান, অর্চনা হলে পূজন, এই নবধা বিকৃতি ।

(৭) শাস্ত, দাস্ত, সান্না, বাৎসল্য, মধুর—এই পঞ্চ রস ।

(৮) শুদ্ধ, প্রলয়, রোমাঞ্চ, বেদ, বৈবর্ধ্য, বেপথু, অশ্রু ও স্বরভঙ্গ, এই অষ্ট সাধিক ভাব ।

(১) মত্তজ্ঞ গরজনে ।

(২) ছুরজন ।

(৩) বল । (৪) সব ভীতি করল ।

\* প্রহাস্তরে রায় অনন্ত ।

জানিয়া জীবের দায়                      শ্রীগৌরাজ দয়াময়  
উপায় চিন্তিল মনে মনে ।  
ভক্তভাব সারোদ্ধার                      নিজে করি অঙ্গীকার  
ভক্তি-গিরি করিলা ধারণে ॥  
তাহার আশ্রয়ে লোক                      পাসরিল দুঃখশোক  
কলিভয় খণ্ডিল সকলে ।  
তবে কলিদেবরাজ                      পেয়ে পরাভব লাজ  
স্তুতি করে চরণকমলে ॥  
অপরাধ ক্রমাইয়া                      কহে কিছু দীন হৈয়া  
যত জীব প্রভুর আশ্রয় ।  
যেবা তব গুণ গায়                      তাহে মোর নাহি দায়  
এই সত্য করিহু নিশ্চয় ॥  
প্রভু তাহে দয়া কৈল                      ধন্ত কলি নাম হৈল  
অদ্যাপিও ঘোষয়ে সংসারে ।  
চৈতন্যদাসেতে বলে                      গোবর্দ্ধন লীলাছলে  
যুগে যুগে জীবের উদ্ধারে ॥\*

\*। পদকর্তা অতি আশ্চর্যরূপে গোবর্দ্ধনলীলার রূপকচ্ছলে মহা-প্রভুর পার্শ্বক-উদ্ধার-বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন। সংক্ষেপে রূপকটী এই :- মহাপ্রভু জীবগণকে কহিলেন, আব ইন্দ্রাদি ঐশ্বর্যশালী দেবতার পূজা করিতে হইবে না। ভগবানের মাধুর্যের উপাসনা ভিন্ন উদ্ধারের উপায় নাই। শ্রাবণাদি নবধা অঙ্গে ও শাস্ত্রদাস্তাদিরূপ পঞ্চ ফলে, মাসিকভাবাদি উপকরণে, স্বীয় ইন্দ্রিয়গ্রাম বলিদানপূর্বক শুদ্ধভক্তিরূপ গোবর্দ্ধনগিরির পূজা কর; অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির পথই ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র পথ। ঐ গিরির পূজা করিলে প্রেমমণিরূপ ইষ্টের লাভ করিবে। ইহাতে কলিরূপ ইন্দ্র কুপিত হইয়া কুমতিরূপা শটীসহ অধর্ম-রূপ ইরাবতে আরোহণপূর্বক কামরূপ মেঘবধ, কোধরূপ বজ্রনিষ্ক্ষেপ ও নোভরূপ শিলাপৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মদমাৎসর্যরূপ প্রবল ঝড় উত্থিত হইল। তাহাতে লোকের ধৈর্যরূপ ধর্ম উড়িয়া যাইতে অর্থাৎ বিদূরিত হইতে লাগিল। বস্তুতঃ কলির প্রভাবে বড় রিপূর প্রাবল্যে লোকের ধর্মচ্যুতি হইতে লাগিল। জীবের দুর্গতি দেখিয়া, ভগবান্ চৈতন্যদেব স্বয়ং ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া ভক্তিরূপ গোবর্দ্ধন ধারণ-পূর্বক, অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির শ্রেষ্ঠতা জগতে প্রচার করিয়া জীব সকলকে রক্ষা করিলেন। জীব ভক্তি-শৈলের আশ্রয়ে নিরাপদ হইল; অর্থাৎ ভক্তির পথ অবলম্বন করিয়া নিম্পাপ হইল। কলি-ইন্দ্র পরাভূত ও লজ্জিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল যে, “যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গুণ গান করিবে, তাহার উপর আমার অধিকার থাকিবে না।” তখন মহাপ্রভু তাহার উপর সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাকে “ধন্ত কলি” উপাধি প্রদান করিলেন। এইরূপ জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, মহাপ্রভু ভক্তভাব অঙ্গীকার করিলেন কেন? উত্তর, তিনি নররূপে যখন অবতীর্ণ, তখন সামান্ত মানবের দ্বারা আচরণ করিয়া ভক্তি শিক্ষা দানই তাহার পক্ষে উচিত। কারণ, নিজ ভক্ত না হইলে, হৃদয়রূপে অন্তরে ভক্তির সাধন শিক্ষা দেওয়া যায় না; এই জন্যই চরিতাবৃত্তকার কহিয়াছেন, “আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে

৪র্থ পদ। যথা রাগ।

এমন গৌরাজ বিনা নাহি আর ।  
হেন অবতার হবে কি, হয়েছে হেন প্রেম পরচার ॥ ধ্রু ॥  
দুরমতি অতি পতিত পাষণ্ডী, প্রাণে না মারিল কারে ।  
হরিনাম দিয়া হৃদয় শুধিল যাচঞা যে ঘরে ঘরে ॥  
ভববিরিঞ্চিবাহিত যে দুর্লভ প্রেম, জগত ফেলিল ডালি  
কান্ধালে পাইয়া, খাইয়া নাচিয়া, বাজাইল করতালি ॥  
হাসিয়া কাদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।  
চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে কোলাকুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥  
ডাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে, গাইয়া খাইয়া ফিরে ।  
দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল দ্বারে ॥  
এ তিন ভুবন আনন্দে ভরিল উঠিল মঙ্গল সোর ।  
কহে প্রেমানন্দ এমন গৌরাজে রতি না জন্মিল মোর ॥

৫ম পদ। বরাড়ী।

অনুপম গৌরা অবতার ।  
নবধ ভক্তি রসে                      বিস্তারিয়া সব দেশে  
না করিল জ্ঞাতির বিচার ॥ ধ্রু ॥  
এমন ঠাকুর ভক্ত                      দূর কর সব কাজ  
ছাড় সব মিছা অভিলাষ ।  
চৈতন্যচাঁদের গুণে                      আলো করে জ্বি-ভুবনে  
অন্যায়সে হৈল পরকাশ ॥  
চৈতন্য বল্লভরূ                      অখিল জীবের গুরু  
গোলোক-বৈভব সব সঙ্গে ।  
জীবেরে মলিন দেখি                      হইয়া কল্লণ-আঁখি  
হরিনাম বিলাইল রঞ্জে ॥  
যজ্ঞ জপ ধ্যান পূজা                      অস্ত্র যুগে যত পূজা  
সাধিলেক অতি বড় দুখে ।  
এই যে কলির ঘোরে                      নরে যত পাপ করে  
নাম লৈঞা তরি যায় সুখে ॥

শিখায়।” কলিকে ধন্য বলিবার তাৎপর্য কি? কারণ, নামগ্রহণরূপ সহজ সাধন কেবল এই কলিকালের অনগ্রশ্রী জীবের জন্য। একবার বদন গুরিয়া “হরে কৃষ্ণ” নাম উচ্চারণ কর, আর শমনের ভয় থাকিবে না। জন্ম-জন্মান্বিত পাপরাশি তুণের ন্যায় ভস্মীভূত হইবে। আহা! “একবার হরিনামে যত পাপ হরে। পাপীর কি সাধ্য বল তত পাপ করে?” হুতরাং কলিকাল যথার্থই ধন্য, কলির জীবও ধন্য।



করুণা-বিগ্রহ-সার তুলনা কি দিব আর  
পতিভের পুরাইল আশ ।  
কিছু না বুঝিয়া চিন্তে কানিয়া কানিয়া পথে  
গুণ গায় নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । ধানশ্রী ।

গৌরাজ কে জানে মহিমা তোমার ।  
কলিযুগ উদ্ধারিতে পতিতপাবন অবতার ॥ ৫ ॥  
শ্রাম মহোদধি কেমনে বিধাতা, মথিয়া সে করতাল ।  
কত স্বধারস তাহে নিরমিয়া উপজিল গৌরাজ রসাল ।  
ত্রিভুবনে প্রেম বাদর হইল, গৌরপ্রেম-বরিষণে ।  
দীন হীন জন, ও রসে যগন, নরহরি গুণ গানে ॥

৭ম পদ । বিভাষ ।

পাসরা না যায় আমার গৌরাটাদের লীলা ।  
যার গুণে পশুপাখী ঝরয়ে, গড়িয়া পড়য় শিলা ॥ ৬ ॥  
যাহার নামের লাগি মহেশ হইলা যোগী  
বিরিঞ্চি ভাবয়ে অহুঙ্কণে ।  
ব্রহ্মার দুর্ভ নাম স্থলভ করিয়া পছ  
যাচিঞা দেওল ত্রিভুবনে ॥  
শ্রীগৌরাজ অঙ্গে শোভে পুলক কদম্ব তাহে  
অপরূপ শ্রীঅঙ্গের শোভা ।  
আনন্দে বিভোর অতি নরহরি দাস তখি  
দেখিয়া সে কনকের আভা ॥\*

৮ম পদ । গান্ধার ।

গোরা মোর শুধই কাঁচা সোণা ।  
যতনে করহ লাভ ধনী হইবার যার  
মরমেতে আছয়ে বাসনা ॥ ৭ ॥  
হেন নিকষিত হেম ভুবনে না মিলে আর  
অতুলন গোর। দ্বিজমণি ।  
সাতটা রাজার ধন একেক মাণিক নাকি  
এ মাণিকের মূল্য নাহি জানি ॥

গোলোক বৈকুণ্ঠপুরে এ ধন গোপন ছিল  
শ্রীরাধার প্রেমকোটরায় ।  
জীবের নিস্তার হেতু শান্তিপূরনাথ তাহে  
ছক্কারে আনিল নদীয়ায় ॥

নরহরি দাস ভণে জীবের কপাল গুণে  
হইল গৌরাজ অবতার ।

বিনামুলে গোরাধন যদি কর আকিঞ্চন  
আয় নিতাইর প্রেমের বাজার ॥

৯ম পদ । শ্রীগান্ধার ।

নিদারুণ দারুণ সংসার ।  
শুনিয়া বৈষ্ণব মুখে দেখি আঁখি পরতেকে  
না ভজিছ গৌরা অবতার ॥ ৮ ॥  
আপনে ঈশ্বর হইয়া দৈন্ত্য ভাব প্রকাশিয়া  
রোদন করিয়া আর্তনাদে ।  
বুঝাইল অহুঙ্কণ না বুঝে পামর মন  
মহু মহু দারুণ বিবাদে ॥  
ভাবিতে সে সব স্থখ অন্তরে পরম দুখ  
অন্ন জল খাও কোন্ লাঞ্জে ।  
ও রসে না হৈল রতি অভিমানে খাইছ মতি  
কি শেল রহল হৃদি মাঝে ॥  
কে আছে এমন হেন উদ্ধারে পাতকী জন  
পরদুখে দুঃখিত হইয়া ।  
চিন্তায় আকুল মন নরহরি অহুঙ্কণ  
সে সিন্ধুর উদ্দেশ না পাইয়া ॥

১০ম পদ । শ্রীরাগ ।

পুলকে চরিত গায় স্থখে গড়াগড়ি যায়  
দেখ রে চৈতন্ত্য অবতার ।  
বৈকুণ্ঠ-নায়ক হরি দ্বিজরূপে অবতারি  
সংকীর্ণনে করেন বিহার ॥  
কনক জিনিয়া কাস্তি শ্রীবিগ্রহ শোভা ভাস্তি  
আজ্ঞামূলধিত ভূজ সাঙ্গে ।  
সন্ন্যাসীর রূপ ধরি আপন রসে বিহ্বল  
না জানি কেমন স্থখে নাচে ॥

\* গ্রন্থান্তরে ইহা কৃষ্ণদাসের পদ বলিয়া গৃহীত ও ইহার ভণিতা  
এইরূপ :—“জানল সলিলে ভাসে, এই দীন কৃষ্ণদাসে ।”

জয় শ্রীগৌরহৃন্দর      করুণার সিদ্ধময়  
জয় বৃন্দাবনরায় রে ।

নবদ্বীপ পুরন্দর      বৃন্দাবন পামরে  
চরণকমলে দেহ ছায় রে ॥

১১শ পদ । ধানশী ।

গৌর-গোবিন্দগণ      শুন হে রসিক জন  
বিষ্ণু মহাবিষ্ণু পর পছঁ ।

ধীর পদনখদ্রুতি      পরম ব্রহ্মের স্থিতি  
স্বর-মুনি প্রাণের গণ তুহঁ ॥

অস্তরে বরণ ভিন্ন      বাহিরে গৌরাজ চিহ্ন  
শ্রীরাধার অঙ্ককান্তি রাজে ।

শতদল কমল      হেমকর্ণিকার মাঝে  
বিহরই চারি দ্বারী সাজে ॥

গোলোক বৈকুণ্ঠ আর      শ্বেতদ্বীপ নামে সার  
আনন্দ অপার এক নাম ।

বাসুদেব সঙ্কষণে      প্রহ্লায়ানিরুদ্ধ সনে  
চারি দিকে সাজে চারি ধাম ॥

কীরোদসাগরজলে      ভৃঙ্করাজের কোলে  
যোগনিদ্রা অবলম্বিত লীলা ।

তাহে সব অবতারি      শ্বেতদ্বীপ অধিকারী  
অনন্ত নিত্যানন্দ পেলা ॥

সহস্র সহস্র কাণে লোলিয়া লোলিয়া পড়ে মুখে ।  
সজ্জি দুই জিহ্বায়      গৌরচন্দ্র-গুণ গায়

পাদপদ্ম মহালক্ষ্মী বৃকে ॥ ৫ ॥

দশশত ফণি মণি      মুকুটের সাজনি  
শ্বেত অঙ্গে ধরে নানা জ্যোতি ।

কত কত পারিষদ      সনক সনাতনানন্দে  
দেব ঋষিগণে করে স্তুতি ॥

ধীর এক লোমকূপে      কতেক ব্রহ্মস্বরূপে  
নানামতে সজ্জে সব প্রজ্ঞা ।

রাম আদি অবতার      অংশে পরকাশ ধীর  
সে সব ব্রহ্মাণ্ডের হেঁহো রাজা ॥

এ হেন অনন্ত লীলা      মায়ায় কত সজ্জিলা  
শ্রীরাধার কটাকবাণ তুণে ।

ব্রহ্মাণ্ড উপরি ধাম      শ্রীবৃন্দাবন নাম  
অগণান করে বৃন্দাবনে ॥

১২শ পদ । শ্রীরাগ ।

কে যাবে কে যাবে ভাই ভবসিদ্ধি পায় ।

ধন্য কলি যুগের চৈতন্ত অবতার ॥

আমার গৌরাজের ঘাটে আদান খেয়ায় ।

জড় অঙ্ক বধির অবধি পায় হয় ॥

হরিনামের নৌকাখানি শ্রীশঙ্কর কাণ্ডারী ।

সংকীর্তন কেরোয়াল দু বাছ পসারি ॥

সব জীব হৈল পার প্রেমের বাতাসে ।

পড়িয়া রহিল লোচন আপনার দোষে ॥

১৩শ পদ । ধানশী ।

জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে দোন ভাই ।

ভুবনমোহন গৌরাচাঁদ নিতাই ॥

কলিযুগে জীব যত ছিল অচেতন ।

হরি-নামামৃত দিয়া করিলা চেতন ॥

হেন অবতার ভাই কহু শুনি নাই ।

পাতকী উদ্ধার কৈলা ঘরে ঘরে যাই ॥

হেন অবতার ভাই নাই কোন যুগে ।

কোন অবতারে সে পাপীর পাপ মাগে ॥

কৃধির পড়িল অঙ্গে খাইয়া প্রহার ।

ঘাচি প্রেম দিয়া তারে করিলা উদ্ধার ॥

নাম-প্রেম-স্থধাতে ভরিল ত্রিভুবন ।

একলা বঞ্চিত ভেল এ দাস লোচন ॥

১৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

পরম করুণ, পছঁ দুই জন, নিতাই গৌরচন্দ্র ।

সব অবতার, সার শিরোমণি, কেবল আনন্দ কন্দ ॥

ভজ ভজ ভাই, চৈতন্ত নিতাই, স্ফূট বিশ্বাস করি ।

বিষয় ছাড়িয়া, সে রসে মজিয়া, মুখে বল বল হরি ॥

দেখ অরে ভাই, ত্রিভুবনে নাই, এমন দয়াল দাতা ।

শুক পাখী বুঝে, পাষণ বিদরে, শুনি ধীর গুণ গাথা ॥

সংসারে মজিয়া, রহিল পড়িয়া, সে পদে নহিল আশ ।

আপন করম, ভুঞ্জায় শমন, কহয়ে লোচন দাস ।

১৫শ পদ। ধানশী।

গোরা মোর গুণের সাগর।  
 প্রেমের তরঙ্গ তায় উঠে নিরন্তর ॥  
 গোরা মোর অকলঙ্ক শশী।  
 হরিনামস্থধা তাহে করে দিবানিশি ॥  
 গোরা মোর হিমাক্রিশেখর।  
 তাহা হৈতে প্রেম-গঙ্গা বহে নিরন্তর ॥  
 গোরা মোর প্রেম-কল্পতরু।  
 ষাঁর পদচ্ছায়ে জীব স্থখে বাস কর ॥  
 গোরা মোর নবজলধর।  
 বরষা শীতল যাহে করে নারীনর ॥  
 গোরা মোর আনন্দের খনি।  
 নয়নানন্দের প্রাণ যাহার নিছনি ॥

১৬শ পদ। ধানশী।

কিনা সে স্থখের সরোবরে।  
 প্রেমের তরঙ্গ উথলিয়া পড়ে ধারে ॥  
 নাচত পছঁ বিশ্বস্তরে।  
 প্রেমভরে পদধরে ধরণী না ধরে ॥  
 বদান কনয়াচাঁদ ছাঁদে।  
 কত স্থধা বরিষয়ে ধির নাহি বাঁধে ॥  
 রাজহংস প্রিয় সহচর।  
 কেহ ভেল মধুকর কেহ বা চকোর ॥  
 নব নব নটন লহরী।  
 প্রেম লছিয়া নাচে নদীয়া-নাগরী ॥  
 নব নব ভকতি রতনে।  
 অযতনে পাইল সব দীনহীন জনে ॥  
 নয়নানন্দ কহে স্থখ সারে।  
 সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়া নগরে ॥

১৭শ পদ। বালা ধানশী।

আওত পিরীতি মুরতিময় সাগর  
 অপরূপ পছঁ দ্বিজরাজ।  
 নব নব ভকত নব রস যাবত  
 নব তত্ব রতন সমাজ ॥

ভালি ভালি নদীয়াবিহার।

সকল বৈকুণ্ঠ বৃন্দাবন সম্পদ সকল স্থখের স্থখ সার ॥ ঙ  
 ধনি ধনি অতি ধনি অব ভেল স্বরধুনী  
 আনন্দে বহে রসধার।  
 স্নান পান অবগাহ আলিঙ্গন সঙ্গম  
 কত কত বার ॥  
 প্রতিপুর মন্দির প্রতি তরুফুলতল  
 ফুল বিপিন বিলাস।  
 কহে নয়নানন্দ প্রেমে বিশ্বস্তর  
 সবাকার প্রাইল আশ ॥

১৮শ পদ। সুহই।

কলি ঘোর তিমিরে গরাসল জগজন  
 ধরম করম রহঁ দূর।  
 অসাধনে চিন্তামণি বিধি মিলাওল আনি  
 গোরা বড় দয়ার ঠাহুর ॥  
 ভাই রে ভাই গোরা-গুণ কহনে না যায়।  
 কত করি-বদন কত চতুরানন  
 বরণিয়া ওর না পায় ॥ ধ্রু ॥  
 চারি বেদ ষড় দরশন পড়িয়াছে  
 সে যদি গৌরাক নাহি ভজে।  
 কিবা তার অধ্যয়ন লোচন বিহীন যেন  
 দরপণে অঙ্কে কিবা কাজে ॥  
 বেদ বিদ্যা দুই কিছুই না জানত  
 সে যদি গৌরাক জানে সার।  
 নয়নানন্দ ভণে সেই যে সকল জানে  
 সর্বসিদ্ধি করতলে তার ॥

১৯শ পদ। ধানশী।

প্রেমসিদ্ধি গৌরারায় নিতাই তরঙ্গ তায়  
 করুণা বাতাস চারি পাশে।  
 প্রেম উথলিয়া পড়ে জগত হাকাল ছাড়ে  
 তাপ তৃষ্ণা সবাকার নাশে ॥  
 দেখ দেখ নিতাই চৈতন্ত দয়াময়।  
 ভক্ত হংস চন্দ্রমাকে পিবি পিবি বলি ডাকে  
 পাইয়া বঞ্চিত কেন হয় ॥ ঙ ॥

ভূবি রূপ সনাতন      তোলে নানা রত্ন ধন  
যতনে গাঁথিয়া তার মালা ।  
ভক্তি-লভা স্ত্রু করি      লেহ জীব কঠে ভরি  
দূরে যাবে আপনার জালা ॥  
লীলা রস সংকীৰ্ত্তন      বিকশিত পদ্মবন  
জগত ভরিল যার বাসে ।  
ফুটিল কুসুম-বন      মাতিল ভ্রমরগণ  
পাইয়া বঞ্চিত কৃষ্ণ দাসে ॥

২০শ পদ । সুহই ।

কৃষ্ণলীলামৃত সার      তার শত শত ধার  
দশ দিকে বহে যাহা হৈতে ।  
সে চৈতন্তলীলা হয়      সরোবর অক্ষয়  
মনোহংস চড়াও তাহাতে ॥  
ভক্তগণ শুন মোর দৈন্তবচন ।  
তোমা সবার শ্রীচরণ      করি অঙ্গ-বিভূষণ  
করে। কিছু এই নিবেদন ॥ ৫ ॥  
কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধাস্তগণ      প্রফুল্লিত পদ্মবন  
তার মধু কর আশ্বাদন ।  
প্রেমরস কুমুদবনে      প্রফুল্লিত রাত্র দিনে  
তাতে চরাহ মনোভক্তগণ ॥

নানাভাবে ভক্তগণ      হংস চক্রবাকগণ  
যাতে সবে করেন বিহার ।  
কৃষ্ণকলি যুগল      যাহা পাই সর্বকাল  
ভক্ত করয়ে আহার ॥  
সেই সরোবরে যাঞা      হংস-চক্রবাক হৈঞা  
সদা তাতে করহ বিলাস ।  
খণ্ডিবে সকল দুঃখ      পাইবে পরম সুখ  
অনায়াসে কহে কৃষ্ণদাস ॥

২১শ পদ । সুহই ।

গৌরামৃত অমুক্ষণ      সাধু মহাস্ত মেঘগণ  
বিশোদ্যান্যানে করে বরিষণ ।  
তাতে ফলে প্রেমফল      ভক্ত খায় নিরন্তর  
তার প্রেমে জীবে অগজজন ॥

চৈতন্তলীলামৃতপুর      কৃষ্ণলীলা কর্পূর  
ছই মিলি হয় যে মাধুর্য্য ।  
সাধু-গুরু-প্রসাদে      তাতে যার মন বাঁধে  
সেই জানে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য ॥  
সেই লীলামৃত বিনে      খায় যদি অন্নপানে  
তবু ভক্তের দুর্জল জীবন ।  
যার এক বিন্দু পানে      প্রফুল্লিত তনু মনে  
হাসে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥

এ অমৃত কর পান      যাহা বিনা নাহি আন  
চিন্তে কর শূদ্র বিদ্বাস ।

না পড় কুতর্ক-গর্ভে      অমেধ্য কর্ণশাবর্তে  
যাহাতে পড়িলে সর্বনাশ ॥  
শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ      অদ্বৈত আর ভক্তবৃন্দ  
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।

তোমা সবার শ্রীচরণ      শিরে করি ভূষণ  
যাহা হৈতে অতীষ্ট পূরণ ॥

শ্রীরূপ শ্রীসনাতন      রঘুনাথ শ্রীচরণ  
শিরে ধরি করি তাঁর আশ ।  
কৃষ্ণলীলামৃতায়িত      চৈতন্ত-চরিতামৃত  
গায় কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥

২২শ পদ । ধানশী ।

নদীয়ার ঘাটে ভাই কি অদ্ভুত তরী ।  
নিতাই গল্‌ইয়া তাতে চৈতন্ত কাণ্ডারী ॥  
ছই রঘুনাথ শ্রীজীব গোপাল শ্রীরূপ সনাতন ।  
পারের নৌকায় এরা দাঁড়ি ছয় জন ॥  
কে যাবি ভাই ভবপারে বলি নিতাই ডাকে ।  
খেয়ার কড়ি বিনা পার করে যাকে তাকে ॥  
আতরে কাতর বিনা কে পার করে ভাই ।  
কিন্তু পার করে সবে চৈতন্ত নিতাই ॥  
কৃষ্ণদাস বলে ভাই বল হরি হরি ।  
নিতাই চৈতন্তের ঘাটে নাহি লাগে কড়ি ॥

২৩শ পদ । সুহই ।

শ্রীগৌরাজ শ্রীনরোত্তম শ্রীশ্রীনিবাস আর ।  
হেন অবতার হবে কি হৈয়াছে যার প্রেমপরচার ॥

দুঃখমতি অতি পতিত পাবণী প্রাণে না মারিল কারে ।  
 হরিনাম দিয়া হৃদয় শোধিল যাচিঞা যাচিঞা ঘরে ॥  
 ভব বিরিকির বাঞ্ছিত যে পদ জগতে ফেলিল ভালি ।  
 কাকালে পাইয়া খাইয়া নাচয় বাজাইয়া করতালি ॥  
 হাসিয়া কাদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পুলকে ব্যাপিত অঙ্গ ।  
 চণ্ডালে ব্রাহ্মণে প্রেমে কোলাহুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ  
 ভাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে গাইয়া খাইয়া ফিরে ।  
 দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল ঘারে ॥  
 এ তিন ভুবন আনন্দে মাতিল উঠিল মঙ্গল সোর ।  
 কহে প্রেমদাস হেন অবতারে রতি না জন্মিল মোর ॥

২৪শ পদ । কামোদ ।

ইহ কলিযুগ ধন্য নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য  
 পতিত লাগিয়া অবতার ।  
 দেখি জীব বড় দুখী হৈয়া সকলুগ আখি  
 হরিনাম গাঁথি দিল হার ॥  
 নিজগুণ প্রেমধন দিলা গোরা জনে জন  
 পতিতেরে আগে দান করে ।  
 নিজ ভক্ত সঙ্গে করি ফিরে প্রভু গৌর হরি  
 যাচিয়া যাচিয়া ঘরে ঘরে ॥  
 জড় পঙ্খ অন্ধ যত পশু পাপী আর কত  
 কাদায়ল নিজ প্রেম দিয়া ।  
 প্রেমে সব মত্ত হৈয়া অন্ন জল তেয়াগিয়া  
 ফিরে তারা নাচিয়া গাইয়া ॥  
 হেন প্রভু না ভজিহু জনমিয়া না মরিহু  
 হারাইহু নিত্যানন্দ নিধি ।  
 কহে হরিদাস ছার কোন গতি নাহি আর  
 হেন যুগে বঞ্চিত কৈলা বিধি ॥

২৫শ পদ । মঙ্গল ।

অখিল ভুবন ভরি হরি রস বাদর  
 বরিখয়ে চৈতন্য-মেঘে ।  
 ভকত চাতক যত পিবি পিবি অবিরত  
 অল্পধন প্রেমজল মাগে ॥

ফাস্তন-পূর্ণিমা তিথি মেঘের জনম তথি  
 সেই মেঘে করল বাদর ।  
 উচা নীচ যত ছিল প্রেমজলে ভাসাওল  
 গোরা বড় দয়ার সাগর ॥  
 জীবেরে করিয়া যজ্ঞ হরিনাম মহা যজ্ঞ  
 হাতে হাতে প্রেমের অঞ্জলি ।  
 অধম দুঃখিত যত তারা হৈল ভাগবত  
 বাঢ়িল গৌরাঙ্গ-ঠাকুরালি ॥  
 জগাই মাখাই ছিল তারা প্রেমে উদ্ধারিল  
 হেন জীবে বিলাওল দয়া ।  
 দাস শিবানন্দ বলে কেন রৈছ মায়াভোলে  
 প্রভু মোরে দেহ পদছায়া ॥

২৬শ পদ । সুহৃই ।

গোরা দয়ার অবধি গুণনিধি ।  
 স্বরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, গৌরাঙ্গ বিহরে নিরবধি ॥৫  
 ভূজযুগ আরোপিয়া ভকতের কাঁধে ।  
 চলি যাইতে না পারে গোরাচাঁদ হরি বলি কাঁদে ॥  
 প্রেমে ছল ছল, নয়ন-ধূগল, কত নদী বহে ধারে ।  
 পুলকে পুরিল, গোরা কলেবর, ধরণী ধরিতে নারে ॥  
 সঙ্গে পারিষদ, ফিরে নিরন্তর, হরি হরি বোল বোলে ।  
 প্রিয়সখার কাঁধে, ভূজযুগ দিয়া, হেলিতে ছলিতে চলে ॥  
 ভুবন ভরিয়া প্রেমে উত্তরোল পতিতপাবন নাম ।  
 শুনিয়া ভরসা পরমানন্দের মনেতে না লয় আন ॥

২৭শ পদ । ধানশী ।

অপরূপ চাঁদ উদয় নদীয়াপূরে  
 তিমির না রহে ত্রিভুবনে ।  
 অবনীতে অখিল জীবের শোক নাশল  
 নিগমনিগূঢ় প্রেমদানে ॥

আরে মোর গৌরাঙ্গ স্বন্দর রায় ।  
 ভকত-হৃদয়-কুমুদ পরকাশল অকিঞ্চন জীবের উপায় ॥৬  
 শেষ শঙ্কর, নারদ চতুরানন, নিরবধি ধীর গুণ গায় ।  
 সো পহঁ নিরুপম, নিজগুণ সুনইতে, আনন্দে ধরণী লোটায়

শ্রী.গোবিন্দ-ভবজিণী

অরুণ নয়ানে, বরুণ-আলয়, বহুমে প্রেমসুধা-জল ।

খজুনাথদাস বলে, জীবের কর্মফলে, প্রসবে মো মুক্ততার ফল।

২৮শ পদ । কামোদ ।

গৌরবরণ ভক্ত, হৃন্দর স্থাধায়, সদয় হৃদয় রসালয়ে ।  
 হৃন্দকরবীর, গাঁথন থর থর, দোলনি বনি বনমালায়ে ॥  
 গৌর বাসে বর, প্রিয় গদাধর, নিগূঢ় রস পরকাশয়ে ।  
 রসমণ্ডল ঐছে, ভাসল প্রেমে, গদ গদ ভাসয়ে ॥  
 নদীয়া নগরে, চাঁদ কত কত, দূরে গেও আঁখিয়ারে ।  
 কতিছ উয়ল, দীপ নিরমল, ইবেছ নামই না পাররে ॥  
 গৌর গদাধর, প্রেম সরোবর, উখলি মহীতল পুররে ।  
 দাস যত্ননাথে, বিধি বিভুদ্ধিত, পূরশ না পাইয়া কুররে ॥

૨૯મી પદ । મુહૂર્ત ।

আমার গৌরাঙ্গ জানে প্রেমের মরম ।  
ভাবিতে ভাবিতে হইল সাধার বরণ ॥  
রা বোল বলিতে পূর্ণিত কলেবর ।  
ধা বোল বলিতে বহে নয়নের ছন্দ ॥  
ধারা ধরণী সম্বনে বহিয়া যায় ।  
পুলকে পূর্ণিত তহু জপে নাম তায় ॥  
মন নিমগন গৌরী ভাবের প্রকাশে ।  
এক মূখে কি কহিব যদুনাথ দাসে ॥

୩୦ଶ ପଦ ।    ସାନଶୀ ।

কে যায় রে নবীন সন্ন্যাসী ।  
কোন বিধি নিরমিল দিয়া স্থধারামি ॥  
হেন রূপ হেন বেশ বড় ভালবাসি ।  
অন্তরে পরাণ কাঁদে দেখি মুখশশী ॥  
সজ্জের ভক্তগণ সমান বয়সী ।  
হরি হরি বলি কাঁদে পরম উনাসী ॥  
কণ্ঠে পড়ে কণ্ঠে কাঁদে কণ্ঠে মুখে হাসি ।  
করজ কোঁপীন দণ্ড ভাবে পড়ে পসি ॥  
নন্দরাম দাসে কহে মনে অভিলাষী ।  
কঁধায়ে কান্দাইল গোরা জিতুবনবাসী ॥

৩১শ পদ। বিভাষ লোফা

গৌরাক্ষ দয়ার নিধি গুণ অগণন ।  
তুলনা দিবার আর নাহি অঙ্ক হান ॥  
কল্লভক অভিজ্ঞাব করয়ে পূরণ ।  
যে জন তাহার স্থানে করয়ে যাচন ॥  
সিদ্ধি বিন্দু দেয় তথা করিলে গমন ।  
ইন্দু করে এক পক্ষ কিরণ বর্ষণ ॥  
পাত্ৰাপাত্ৰ নাহি মানে গৌরাক্ষ রতন ।  
সমগ্র বিচার তেঁহ ন করে কপন ॥  
যাচিঞা অমূল্য ধন করে বিতরণ ।  
একলা বঞ্চিত কেবল দাস সঙ্গরণ ॥

৩২শ পদ । গাক্কার ।

ভব সাগর বর ছরতর ছরগহ, হৃস্তর গতি সুবিধায় ।  
 নিমগন জগত, পতিত সব আকুল, কোই না পাওল পায় ॥  
 জয় জয় নিতাই গৌর অবতার ।  
 হরিনাম প্রবল তরঙ্গী অবলম্বয়ে করুণায় করল উদ্ধার ॥ ধ্রু  
 অজ ভব আদি বাস শুক নারদ, অন্ত না পায়ই ধীর ।  
 ঐছন প্রেম পতিত জনে বিতরই, কো. শ্রু ককণা অপার ॥  
 হেন অবতার আর কিযে হোম্বব, রশিক ভক্তগণ মেল ।  
 দোন ঘনশ্রাম সাঙলি ভেল জবজর হৃদিমাহা, রতি গেল শেল ॥

৩৩শ পদ । কেদার ।

গৌর গদাপর দুই তনু হৃদয়  
অপরূপ প্রেম বিধার ।  
দুহু দুহু হরষে পরশে যব বিলসয়ে  
অমিত্রঃ বরিখে অনিবার ॥  
দেখ দেখ অপরূপ দুহু জন লেহ ।  
কো অছু ভাব প্রেমময় চতুর্দানি  
মজিয়া পাণ্ডব মেহ ॥ ৩ ॥  
করে করে নয়নে যোই মাধুগী  
সো সব কি বুঝব হাম ।  
অপরূপ রূপ হেরি তনু চমকাইত  
অখিল ভবনে অনুপায় ॥

আঁমএ পুতলি কিয়ে রসময় মুরতি  
কিয়ে ছুঁ প্রেম আকার ।  
হেইতে জগজন তহু মন ভুলায়  
যহু কিয় পাওব পার ॥

৩৪শ পদ । মঙ্গল ।

জলের জীব কাদয়ে দেখিয়া প্রতিবিধ  
কাননে কাদয়ে পশুপাখী ।  
তরুণা পুলকিত পাষণ দরবিত  
শুনিয়া অরু কাদে হাকি ভাকি ॥  
অপরূপ গৌরাটাদের দেহ ।

অসীম অমুভব এক মুখে কি কহব  
মনে বা মুখে না আইসে সেহ ॥ ধ্রু ॥  
কুলের কুলবধু ফুকরি ফুকরি কাদে  
বধির জড় কাদে ধাদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি দুধের বালক  
না জানি কিব! লাগি কাদে ॥

এমন অবতার হবেক নাহি আর  
কেবল করুণার সিদ্ধ ।

পতিত মূঢ় জড় অজড় উদ্ধারিত  
কেবল বঞ্চিত ভেল যহ ॥

৩৫শ পদ । ধানশী ।

দাস গদাধর প্রাণ গৌরা । পূরব চরিতে ভেল ভোরা ।  
বিজুরী বরণ তহু চোরা । কমল-নয়নে বহে লোরা ॥  
কনক-কমল মুখকান্তি । হাসিতে খসয়ে মণি মোতি ॥  
বিপুল পুলক ভরে কম্প । হরি হরি বলি দেই ঝম্প ॥  
না জানে অহনিশি নিজ রসে । সঘনে চিকুর চীর গসে  
ঘন ঘন মহী পড়ি যায় । হেমগিরি ধরণী লোটায়ে ॥  
ভাসল ভুবন প্রেমরসে । যহু এড়াইল কখনোষে ॥

৩৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

বড় অবতার ভাই বড় অবতার ।  
পতিতেরে বিলা ওল প্রেমের ভাণ্ডার ॥  
অপরূপ গৌরাটাদের লীলা ।  
রাজা হৈয়া কান্দে করে বৈষ্ণবের দোলা ॥

হেন অবতারের উপমা দিতে নারি ।  
সংকীর্ণনের মাঝে নাচে কুলের বোহারী ॥  
সর্বলোক ছাড়ে যারে অপরশ বলি ।  
দেবগণ মাগে আগে তার পদধূলি ॥  
যবনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।  
হেন অবতারে সে বঞ্চিত বলরাম ॥

৩৭শ পদ । ভাটিয়ারি ।

যত যত অবতার সার ।  
ঘৃষিতে রহিল আমার গৌরা অবতার ॥ ধ্রু ॥  
ব্রহ্মার তুলিত কৃষ্ণপ্রেম নাম ধন ।  
মাচণ্ডলে দিয়া প্রভু তরিল ভুবন ॥  
স্নেহ পাষণ্ড আদি প্রেমের বন্তায় ।  
ভুবিয়া সকল লোক নাচে গান গায় ॥  
পশু-পক্ষী ব্যাত্র মৃগ জলচরগণে ।  
হাসে কাদে নাচে গায় করয়ে কীর্তনে ।  
স্বর্গ মর্ত পাতাল ডুবিল সব গ্রামে ।  
বঞ্চিত হইল এক দাস বলরামে ॥

৩৮শ পদ । সুতাই ।

বরণ আশ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন  
কার কোন দোষ নাহি মানে ।

শিব বিরিকি অগোচর প্রেমধন  
যাচিঞা বিলায় জগজনে ॥

করুণার সাগর গৌর অবতার  
নিছনি লইয়া মরি ।

কে জানে কিবা সে খাধুরী, প্রাণ  
কাদে পাসরিতে নারি ॥

পামর পাষণ্ড আদি দীন হীন খল জাতি  
গুণ শুনি কাদে জগজনে ।

অগেহান পশু পাখী তারা কাদে ঝরে জাঁধি  
কি দিয়া বাঁধিল সবার মন ॥

রাজা ছাড়ে রাজ্যভোগ যোগী ছাড়ে ধ্যানযোগ  
জানী কাদে ছাড়ি জানরসে ।

কেবা বলরাম হিয়া গড়িলা পাষণ্ড দিয়া  
হেন রস না কৈল পরণে ॥

৩৯শ পদ । শ্রীরাগ ।

সব অবতার সার গৌরা অবতার ।  
এমন করুণা কভু না দেখিয়ে আর ॥  
দীন হীন অধম পতিত জনে জনে ।  
যাচিঞা যাচিঞা প্রভু দিলা প্রেমধনে ॥  
এমন নয়াননিধি যেবা না ভজিল ।  
আপনার হাতে তুলি গরল খাইল ॥  
যে জন বঞ্চিত হৈল হেন অবতারে ।  
কোট কলপে তার নাহিক উদ্ধারে ॥  
মুঞি সে অধম হেন প্রভু না ভজিয়া ।  
কহে বলরাম এবে মরিলু পুড়িয়া ॥

৪০শ পদ । কামোদ ।

নবদ্বীপ-গগনে উয়ল দিন রাতি ।  
ধন রসে সিটল স্থলচর জাতি ॥  
দেখ দেখ গৌর-জলদ অবতার ।  
বরিত্তয়ে প্রেমে অমিঞা অনিবার ॥  
তদবধি জগ ভরি দুর্দিন ভোর ।  
হরিরসে ডগমগ জগজন ভোর ॥  
নাচত উনমত ভকত-ময়র ।  
অভকত-ভেক রোয়ত জলে বুর ॥  
ভকতি-লতা তিন ভুবন বেয়াপ ।  
উত্তম অধম সব প্রেমফল পাব ॥  
কীর্তন কুলিণ “রোগ বনচারী” ১ ।  
জ্ঞানসে ওঘন গরজে বিদারি ॥  
চিত বিলোপি কবিলং করম ভুজঙ্গ ।  
নিরমিল কলিমদ-দহন তরঙ্গ ॥  
তাপিত চাতক তিরপিত ভেল ।  
দশ দিক সবহঁ নদী রহি গেল ॥  
ডুবল অবনী কাহো নাহি ঠাম ।  
সংসারের অচলেও রহলু বলরাম ॥

৪১শ পদ । মঙ্গল ।

আপাদ-মন্তক প্রেমধারা বরিত্ত  
চৌদিকে ঝলকত কিরণে ।  
যোগ, বলজারি । ২ । বিল নিকলিল । ৩ । বাচলে ।

মন্ত গজেন্দ্র জিনি

গরল হুলাবনি

চাঁদ উদয় করু চরণে ॥  
কেমন বিধাতা সে গৌরাঙ্গ চাঁদেয়ে যে  
গড়িল আপন তলু ধরিয়া ।  
কেমন কেমন তার কাঠ পাষণ হিয়া  
তখনি না গেল কেন গলিয়া ॥  
আমার গৌরাঙ্গের গুণে দারু পাষণ কিবা  
গলিয়া গলিয়া পড়ে অবনী ।  
অরণ্যের যুগ পাপী ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে  
নাহি কান্দে হেন নাহি পরাণী ॥  
যেমন তেমন কুলে জনম হউক মোর  
যেমন তেমন দেহ পাঞা ।  
অনন্ত দাসের মন ঠাকুর গৌরাঙ্গের গুণ  
দেশে দেশে ফিরি যেন গঞা ॥

৪২শ পদ । শ্রীরাগ বা কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গ নিতাই ।  
অপিল-ছীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে গো  
পতিতপাবন দোন ভাই ॥ প্র ॥  
যারে দেখে তার ঠামে যাচিঞা বিলায় প্রেমে  
উত্তম অধম নাহি মানে ।  
এ তিন ভুবনের লোক নাহি জরা মৃত্যু শোক  
প্রেম-অমৃত করি পানে ॥  
কলুবিরিকি সিকু না যাচয়ে এক বিন্দু  
ছিছি কিয়ে তাহাতে উপমা  
পতিত দেখিয়া কান্দে দেহ খির নাহি বাধে  
যাচয়ে অমূল্য ভক্তি প্রেমা ॥  
এমন দয়ালু হুহঁ যে না ভজে হেন পহ  
সে ছারের জীবনে কি আশ ।  
সন্ন্যাসী বিপ্র হৈল ইহ অম্বর গণন সেহ  
অনন্তদাসের এই ভাষ ॥

৪৩শ পদ । মঙ্গল ।

নিতাই চৈতন্য হুই ভাই দয়ার অবধ ।  
ব্রজার ছলভ প্রেম যাচে নিরবধি ॥



চাঁকি বেদে অগ্রেযে যে প্রেম পাইতে ।  
 হেন প্রেম দুই ভাই যাচে অবিরতে ॥  
 পতিত দুর্গত পাপী কলিহত যারা ।  
 নিতাই চৈতন্য বলি নাচে গায় তারা ॥  
 ভুবনমঙ্গল ভেল সংকীর্তন রসে ।  
 রায় অনন্ত কঁাদে না পাইয়া লেশে ॥

৪৪শ পদ । সুহৃদ ।

গৌর-নবধন প্রেমধারা বরিষিল ।  
 তুষিত তাপিত জীব তিরপিত ভেল ॥  
 দুর্গত কঠিন মাটি ভক্তিচাষে চুর ।  
 উপজিল জীব-হৃদে প্রেমের অঙ্কুর ॥  
 সে অঙ্কুরে ভক্তিবারি নিতাই সেচিল ।  
 দিনে দিনে প্রেমতরু বাঢ়িয়া উঠিল ॥  
 ধরিল প্রেমের ফল সব জীব তরে ।  
 অনন্ত বঞ্চিত ভেল নিজ কণ্ঠফেরে ॥

৪৫শ পদ । গাঙ্গার ।

সনকাদি মুনিগণে চাহি বুলে দেবগণে  
 বিরিকি দেখানে নাহি পায় ।  
 দিগন্তর পশুপতি ভ্রমি বুলে দিবারাতি  
 পঞ্চ মুখে বার গুণ গায় ॥  
 যার পদ ধোত হৈতে শুচি কৈল ত্রিঙ্গতে  
 হরশিরে জটার ভূষণ ।  
 সো পছ নদীয়াপুরে অবতারি শচীঘরে  
 সঙ্গে লৈয়া পারিষদগণ ॥  
 দেখি শচীনন্দন জীব সব অচেতন  
 প্রকাশিলা নাম সংকীর্তন ।  
 বিষয়ী যবন যত তারা হৈল উনমত  
 না হইল পড়িয়া অধম ॥  
 প্রেমজল মহাবত্তা পৃথিবী করিল ধত্তা  
 ত্রিভুবন চলিল বাহিয়া ।  
 তাকিক পাশু যত পলাইল হৈয়া ভীত  
 অভিমান-নোকায় চড়িয়া ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ তাঁর পদ-মকরন্দ  
 যে জন করয়ে তার আশ ।  
 তাঁহার চরণ-ধূলি তাহে যোয় স্নানকৈলি  
 দুখিয়া শেখর তার দাস ॥

৪৬শ পদ । ধানশী ।

গৌরান্দ রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ ।  
 উথলিয়া যাইছে নারা কতু নহে ভঙ্গ ॥  
 অভিরাম সারঙ্গ তায় তট দুইখানি ।  
 অচ্যুতানন্দ তাহে প্রেমের ঘুরণি ॥  
 শ্রোত বহি যায় তাহে শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।  
 ভুবারি কাঙারি তাহে প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 প্রেম জলচর শ্রীবাশাদি সহচর ।  
 স্বরূপ শ্রীরূপ ভেল প্রেমের পবন ॥  
 থাকুক ভূবিবার কাজ পরশ না পাইয়া ।  
 দুঃখিয়া শেখর কঁাদে ফুকার করিয়া ॥

৪৭শ পদ । তুড়ী ।

বিশ্বগুর গাছ তার কাতুরি গদাধর ।  
 নিত্যানন্দ জাঠি তার ফিরে নিরন্তর ॥  
 অভিরাম সারঙ্গ তায় বলদ একজুড়ি ।  
 চাণার সরকার ঠাকুর হানি প্রেমনড়ি ॥  
 গুণ বাধা গায়েন বায়েন সব ফিরে ।  
 হরিনাম ইক্ষুরস দরদরাইতে পড়ে ॥  
 যে পায় সে খায় রস কেহ না আলয় ।  
 যত তত খায় তবু পেট না ভরয় ॥  
 রূপ সনাতন তাহে রসের বাড়ে ।  
 নানা মতে করে পাক যার যে রুচি ॥  
 গৌরীদাস পণ্ডিত হৈলা প্রেমের ভাঙারী ।  
 বিনা মূলে দেয় রস গাগরি গাগরি ॥  
 পাপিয়া শেখর তাহে রসের কাঁজাল ।  
 মাগিয়া যাচিঞা শালে খায় সর্বকাল ॥

৪৮শ পদ । ধানশী ।

জগন্নাথ মিশ্রের স্কৃতি বীজ হৈতে ।  
 জনমিল গৌর কল্লতরু নদীয়াতে ॥

যতনে নিতাই মালী সে তরু সেবিল ।  
 নানা শাখা উপশাখা তাহার হইল ॥  
 ধরিল তাহাতে অদভূত প্রেমফল ।  
 রসে পরিপূর্ণ তাহা মানক কেবল ॥  
 আনন্দে নিতাই মালী সে ফল পাড়িয়া ।  
 দীন দুঃখী জনে দেয় দুহাতে বিলাপ ॥  
 সে ফলের রস যেন সুধাকরসুধা ।  
 যে জন চুষিয়া খায় যায় তার সুখা ॥  
 আপনি সে ফল পাইয়া নিতাই মালী ।  
 উনয়ত হৈয়া নাচে মাথে করি ডালি ॥  
 ধর নেও নেও বলি সে ফল বিলায় ।  
 কেবল বঞ্চিত তাহে এ শেখর রায় ॥

৪৯ পদ । বরাড়ী ।

স্বীবেরে এমন দয়া কোথা ও না দেগি  
 নাথর চৈতন্য প্রভু ।  
 দীন হীন জনে এমন করুণা আর  
 নাহি দেগি কহু ॥  
 যুগদম্য লাগিয়া বৈরাগ্যে ভ্রমিয়া  
 ফিবেন দেশে দেশে ।  
 পাইয়া অকিঞ্চন যাচিঞা প্রেমধন  
 বিলায় করুণা-আবেশে ॥  
 নিজ নাম সংকীৰ্তন পরম নিগূঢ় মন  
 করুণায় গঢ়ল কায়া ।  
 ধীর অধীর ভড় পছ অন্ধ আতুর  
 সব্বারে সমান দয়া ॥

তিন তাপে তাপিত দেখিয়া ত্রিভুগত  
 নয়ন ভরল প্রেমজলে ।  
 শীতল করিতে হেরিয়া কৃপাদিষ্টি  
 বরিতয়ে কাহ্নদাসে বলে ॥

৫০ পদ । মল্লার ।

গৌরাঙ্গ গাও গাও শুনি ।  
 অনেক পুণ্যের ফলে সো পছ মিয়ায়ল  
 প্রেমপরশ-রস-মণি ॥ ধ্রু ॥

অখিল জীবের শোষণে নয়াননিমিষে ।  
 ও প্রেম লব লেশ পরশ না পাইলে  
 পরাণ জুড়াইবে কিসে ॥  
 অকণ-নয়নে বরুণ আলস  
 করুণাময় নিরিতনে ।  
 মধুর আলাপনে আথরে আথরে  
 পাজরে পাতিয়া লিখনে ॥  
 প্রেমে ঢল ঢল পুলকে পুরল  
 আপাদ মস্তক তছু ।  
 বাসুদেব কহে সহস্র ধারা বহে  
 হৃদয়ক সিক্ত জত ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

পছ মোর গৌরাজ রায় ।  
 শিব শুক বিরিকি যার মহিমা গুণ গায় ॥ ধ্রু ॥  
 কমলা বাহার ভাবে সদাই আকুলি ।  
 সেই পছ বাছ তুলি কাঁদে হরি বলি ॥  
 যে অঙ্গ হেরি হেরি অনঙ্গ ভেল কাম ।  
 সো অব কীৰ্ত্তন ধূলি ধূসর অবিরাম ॥  
 খেনে রাগা রাধা বলি উঠে চমকিয়া ।  
 গদাধর নরহরি রহে যুগ চাঞা ॥  
 পুরব নিবিড় প্রেম পুলকিত অঙ্গ ।  
 রাসচন্দ্র কহে কেনা বুঝে ও না রঙ্গ ॥

৫২ পদ । বিভাষ ।

কীরনিধি জলমাঝে আছিল শয়ন শেষে  
 নিত্যানন্দ গদাধর সঙ্গে ।  
 অদ্বৈত পিরীতি বশে আইলা কীৰ্ত্তন রসে  
 হরিভক্তি বিলাইতে রহে ॥  
 অবতারি রঘুকুলে সিদ্ধু বাঁধি গিরিমূলে  
 দশকঙ্ক করিলা সংহার ।  
 বদীলা রাক্ষসকুলে আপনার বাহুবলে  
 শ্রীরাম লক্ষণ অবতার ॥

## শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

যদুসিংহ-বতারে                      গোকুল মথুরাপুরে  
কত কত করিল বিহার ।

মোহিয়া গোপীর মন                      বিলাইলা প্রেমধন  
কানাই বলাই অবতার ॥

সব যুগ অবশেষে                      কলি যুগ পরবেশে  
ধনু ধনু নবদীপ স্থান ।

জয় জয় মঙ্গলধ্বনি                      ত্রিভুবন ভরি শুনি  
করিবারে পতিতেরে জ্ঞান ॥ ১

যুগে যুগে অবতার                      হরিতে ক্ষিত্তির ভার  
পাপী পাষণ্ডী নাহি মানে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য                      ঠাকুর নিত্যানন্দ  
বৃন্দাবন দাস গুণগানে ॥

৫৩ পদ ।    শ্রীরাগ ।

শিব বিরিকি যারে ধ্যানে নাহি পাষ ।  
সহস্র আননে শেষ যার গুণ গায় ॥  
যার পাদপদ্ম লক্ষ্মী করয়ে সেবন ।  
দেবেন্দ্র মুনীন্দ্র যারে করয়ে চিস্তন ॥  
ত্রৈত্য জনম যার দশরথ ঘরে ।  
যাহার বিলাস সদা গোকুল নগরে ॥  
গোপীগণ ঠেকিল যার প্রেম ফাঁদে ।  
পতিতের গলা ধরি সেবা কেন কাঁদে ॥ ১  
অপরূপ এবে নবদীপের বিলাস ৥২  
হেরিয়া মুগ্ধ ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

৫৪ পদ ।    মল্লার ।

হের দেখ অপরূপ                      গৌরাচাঁদের চরিত  
কে তাহে উপমা দিবে ।  
প্রেমে ছল ছল                      নয়ানযুগল  
ভকতি যাচয়ে সব জীব ॥  
অম্বেক জিনিয়া অঙ্গ                      গমন মাতঙ্গ  
রূপ জিনি কত কোটি কাম ।  
না জানি কি ভাবে                      আপাদ মন্তক  
পুলকে অপয়ে শ্রাম শ্রাম ॥

গৌর বরণ                      সুধাময় তনু  
কিরণ ঠামহি ঠাম ।

ভকত হেরি হেরি                      সমান দয়া করি  
যাচত মধুর হরিনাম ॥

গোবিন্দ দাসক                      চিত উনমত  
দেখিয়া ও মুখচাঁদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি                      দুধের বালক  
গোরা গোরা বলি কাঁদে ॥

৫৫ পদ ।    ধানশী ।

গৌরাঙ্গের দুটী পদ                      বার ধন সম্পদ  
সে জানে ভকতি-রস সার ।

গৌরঙ্গ মধুর লীলা                      যার কর্ণে প্রবেশিলা  
হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥

যে গৌরাঙ্গের নাম লয়                      তার হৃদ প্রেমোদয়  
তার মুগ্ধি বাও বলিহারি ।

গৌরঙ্গ-গুণেতে বুঝে                      নিত্যলীলা তারে ক্ষুধে  
সে জন ভকতি অধিকারী ॥

গৌরাঙ্গের সঙ্গিগণে                      নিত্য সিদ্ধ করি মানে  
সে যায় ব্রহ্মে দ্রষ্টব্য পাশ ।

শ্রীগোড়মণ্ডল ভূমি                      যেবা জানে চিন্তামণি  
তার হয়ে ব্রজভূমে বাস ॥

গৌর প্রেম-রসার্ণবে                      সে তরঙ্গে যেবা ডুবে  
সে রাধামাধব-অস্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে                      গৌরঙ্গ বলিয়া ভাকে  
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

৫৬ পদ ।    ভাটিয়ারি ।

নাহি নাহি রে                      গৌরঙ্গ বিনে  
দয়ার ঠাকুর নাহি আর ।

কৃপাময় গুণনিধি                      সব মনোরথ সিদ্ধি  
পূর্ণ পূর্ণ অবতার ॥ ১ ॥

রাম আদি অবতারে                      ক্রোধে নানা অঙ্গ ধরে  
অস্তুরেয়ে করিলা সংহার ।

এবে অঙ্গ না ধরিলা                      কারু প্রাণে না মারিলা  
মন শুদ্ধ করিলা সভায় ॥

১ । নবদীপ-গগনে উদিল সেই চাঁদে ।

২ । শচীর হৃদিকা গরে পহর বিলাস—ইতি পাঠান্তর ।

কলি-রুবলিত যত জীব স্তম্ভ মূরছিত  
নাহি আর ঔষধি তন্ত্র ।

তম্র অতি কীর্ণপ্রাণী দেখি মৃতসজীবনী  
প্রকাশিলা হরিনাম মন্ত্র ॥

এহেন করুণা তার পাষণ্ড হৃদয় যার  
সে না হৈল মণির সোশর ।

দৈবকীন্দন ভণে হেন প্রভু যে না মানে  
সে ভাড়িয়া গড়িয়া শূকর ॥

৫৭ পদ । সুহৃৎ ।

না জানি কি জানি মোর ভেল ।  
ভাবিতে গৌরঙ্গ-গুণ তম্র মোর গেল ॥  
গোরা গুণ সোড়রিয়া কঁাদে বুকলতা ।  
গুণ সোড়রিয়া কঁাদে বনের দেবতা ॥  
গোরা গুণ সোড়রিয়া গলয় পাথরে ।  
গুণ সোড়রিয়া কেহ নাহি রয় ঘরে ॥  
বাসুদেব ঘোষ গুণ সোড়রিয়া কঁাদে ।  
পশু পাখী কঁাদে গুণে স্থির নাহি বাধে ॥

৫৮ পদ । বরাড়ী ।

আরে মোর রসময় গৌর কিশোর ।  
এ তিন ভুবনে নাই এমন নাগর ॥  
কুলবতী সতী রূপ দেখিয়া মোহিত ।  
গুণ গুনি তরুলতা হয় পুলকিত ॥  
শিলা তরু গলি যায় খগ মৃগ কঁাদে ।  
নগরের নাগরী বুক স্থির নাহি বাধে ॥  
স্বয়ং সিদ্ধ মূনির মন করে উচাটন ।  
বাসুদেব কহে গোরা পতিত-পাবন ॥

৫৯ পদ । সুহৃৎ ।

পতিত হেরিয়া কঁাদে স্থির নাহি বাধে  
করুণ নয়ানে চায় ।

নিরুপম হেম জিনি উজোর গোরাতম্র  
অবনী ঘন গড়ি যায় ॥

গোরাঙ্গের নিছনি লইয়া মরি ।

ও রূপ মাধুরি পিরীতি চাতুরি  
তিল আখ পাশরিতে নারি ॥৬০॥

এছন সদয় হৃদয়-বন্দন  
গৌর ভেল পরকাশ  
প্রেম ধনের ধনী কয়ল অবনী  
বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

৬০ পদ । সুহৃৎ ।

কৃন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি ।  
প্রতি অঙ্গে অবিরল পুলকক পাঁতি ॥  
প্রেমভরে ঝর ঝর লোচনে চায় ।  
কতক্ মন্দাকিনী তাঁহি বহি যায় ॥  
দেখ দেখ গোরা গুণমণি ।  
করুণায় কো বিহি মিলায়ল আনি ॥  
জপিয়া জপায়ে মধুর নিজ নাম ।  
গাইয়া গাওয়ায়ে আপন গুণ গান ॥  
নাচিয়া নাচাওয়ায়ে বধির জড় অন্ধ ।  
কতিহঁ না পেখলু ঐছন পরবন্ধ ॥  
আপহি ভোরি ভুবন করু ভোর ।  
নিজ পর নাহি সবারে দেই কোর ॥  
ভাসল প্রেমে অখিল নরনারী ।  
গোবিন্দ দাস কহে যাঙ বলিহারি ॥

৬১ পদ । গঙ্কার ।

জাম্বনদত্ত, বদন অমৃত, সঘনে হরি হরি বোল ।  
নয়ান অমৃত, বহই স্বরধুনী, কল্প কল্পরে দোল ॥  
দেখ দেখ গৌরবর বিজরাজ ।  
সঙ্গে সহচর, হৃষড় শেখর উয়ল নবদীপ মাঝ ॥ ৬২ ॥  
তরুণ প্রেমভরে দিন রজনী নাচত অরুণ চরণ অধির ।  
করুণ দিষ্টি-জলে এ মহী ভাসল নিলয় বরণ গভীর ॥  
কবহঁ নাচত কবহঁ গাওত কবহঁ গদ গদ ভাষ ।  
অখিল জগজনে প্রেমে পুরল বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

৬২ পদ ।

পতিত দুর্গত দেখি আখি যুগল রে কত ধারা বহে প্রেমজলে ।  
হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র উপদেশ করাইয়া,  
তুমি আমার আমি তোমার বলে ॥

শুনিত্তে প্রাণ কান্দে ।  
 তাপিত হৃদয়গত প্রেমজলে সিঞ্চিত,  
 নীতল করল গৌরাচাঁদে ॥ ৬২ ॥  
 খোল করতাল, পঞ্চম রসাল, অবনী করল ধনি ।  
 গোসোক গোকুল বৈভব লইয়া, আইলা পরশমণি ॥

৬৩ পদ । রামকেলি ।

গৌর হৃন্দর পহঁ নদীয়া উদয় করি  
 ভুবন ভরিয়া প্রেমদান ।  
 পামর পাশে আদি দীন হীন ক্ষীণ জাতি  
 উদ্ধারিল দিয়া হরিনাম ॥  
 ঠাকুর গৌরাঙ্গের গুণ শুনিত্তে পরাণ কান্দে ।  
 অগেয়ান যত জন দেখিয়া অধির মন  
 হরিবোল বলি মন বাঞ্ছে ॥ ৬৩ ॥  
 গদাধর দেখি কান্দে পহঁ থির নাহি বাঁধে  
 করে ধরি স্বরূপ রামানন্দ ।  
 পহঁ মোর শ্রীপাদ বলি লোটায় ধরণী ধূলি  
 কোলে করি কান্দে নিত্যানন্দ ॥  
 অঙ্ক বধির যৎ গৌরা-গুণে উনমত  
 দিগ বিদিগ নাহি জানে ।  
 বাহু তুলি হরি বোলে পতিত লইয়া কোলে  
 গৌরা-প্রেমে অগজজন ভাসে ।  
 উত্তম অধম যত তারা হৈল ভাগবত  
 বঞ্চিত বলরাম দাসে ॥

৬৪ পদ । বরাড়ী ।

আপনার গুণ শুনি আপনা পাসরে ।  
 অরুণ অন্ধর খসে তাহা না সম্বরে ॥  
 নাহি দিগ বিদিগ নাহি নিজ পর ।  
 ধরিয়া ধরিয়া কান্দে পতিত পামর ॥  
 শ্রীপাদ বলিয়া পহঁ ডাকে উচ্চরবে ।  
 কত শত ধারা বহে নয়ান কমলে ॥  
 কান্দিয়া কান্দিয়া পহঁ মাগে পদধূলি ।  
 ভূমে গড়ি কান্দে নিতাই ভায়া ভায়া বলি ॥  
 প্রিয় গদাধর কান্দে রায় রামানন্দে ।  
 দেখিয়া গৌরানুগ ধির নাহি বাঁধে ॥

কান্দে বাহু শ্রীনিবাস মুকুন্দ মুরারি ।  
 আনন্দে চলে যত বালবৃদ্ধ নারী ॥  
 হেন অবতার ভাই কোথাও না দেখি ।  
 ভুবন মগন হুখে কান্দে পশু পাখী ॥  
 অঙ্ক বধির জড় সবে আনন্দিত ।  
 বলরাম দাস সবে এ রসে বঞ্চিত ॥

৬৫ পদ । শ্রীরাগ ।

পহঁ মোর কৰুণাশাগর গৌরা ।  
 ভাবের ভরে অশ্রু টলমল  
 গমনে ভুবন ভোরা ॥ ৬৫ ॥  
 স্নেহে স্নেহে কত কৰুণা করয়ে  
 গরজে গভীর নাদে ।  
 অধম দেখিয়া আকুল হইয়া  
 ধরিয়া ধরিয়া কান্দে ॥  
 চরণ-কমল অতি সূচক  
 রাতা উতপল রীত ।  
 বদনকমলে গদ গদ শব্দে  
 গাওয়ে রসমধ গীত ॥  
 হাহাকার করি হৃদয়গু তুলি  
 বোলে হরি হরি বোল ।  
 রাখা রাখা বলি ডাকে উচ্চ করি  
 গদাধর করি কোল ॥  
 মূগলী মুরলী গেনে গেনে বলি  
 স্বরূপ-মুগ নেহারে ।  
 শিখিপিক বুলি কি ভাব উঠয়ে  
 কে তাহা বলিতে পারে ॥

৬৬ পদ । কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌর-চরিত ।  
 সে গোকুলপতি অব পরকাশল  
 পুন কিয়ে বামন রীত ॥ ৬৬ ॥  
 নিরখি প্রতাপ প্রতাপ কহ বলী  
 তনুমন সরবস দেল ।

## শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী

জগাই মাধাই আদি অঙ্গরগণে, চরণে লে নিজ কেল ॥  
 যছু পথ সহ অবৈত ভগীরথ, ভকত পদে পরবাহ ।  
 নিত্যানন্দ গিরীশ দেহি আনন্দ, রায় হিমাচল মাহ ॥  
 যছু অবগাহনে অগিল ভকতগণে বিলসই প্রেম আনন্দ ।  
 পামর পতিত পরম দয়া পায়ন বঞ্চিত বলবাম মন্দ ॥

৬৭ পদ । বরাড়ী ।

কি কহিব শত শত তুয়া অবতার ।  
 একলা গৌরাঙ্গচাঁদ পরাণ আমার ॥  
 বিষ্ণু অবতারে তুমি প্রেমের ভিখারী ।  
 শিব শুক নারদ লইয়া জনা চারি ॥  
 সিন্ধু বন্ধ কৈলা তুমি রাম অবতারে ।  
 এবে সে তোমার যশ ঘুমিবে সংসারে ॥  
 কলিযুগে কীর্তন করিলা সেতুবন্ধ ।  
 স্থখে পার হউক পঙ্ক জড় অন্ধ ॥  
 কিবা গুণে পুরুষ নাচে কিবা গুণে নারী ।  
 গোরা গুণে মাতিল ভুবন দশ চারি ॥  
 না জানিয়ে জগতপ বেদ বিচার ।  
 কহে বাহু গৌরাঙ্গ মোরে কর পার ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

অবতার কৈল বড় বড় ।  
 এমন করুণা কোন যুগে নাহি আর ॥  
 প্রতি ঘরে ঘরে শুনি প্রেমের কান্দনা ।  
 কলিযুগে হরি নাম রহিল ঘোষণা ॥  
 স্থপ-সায়রের ঘাটে দিয়া প্রেমের ভরা ।  
 ভাল হাট পাঞাছ গৌর প্রেমের পসরা ॥  
 জগাই মাধাই তারা ছিল দুই ভাই ।  
 হরিনামে উদ্ধারিলা চৈতন্য গোসাঞি ।  
 বাহুদেব ঘোষে কহে না হবে এমন ।  
 কলি যুগে ধন্য নাম চৈতন্যরতন ॥

৬৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

অবনীক মাঝে দেখে দোন ভাই ।  
 অপরূপ রূপ গৌরাচাঁদ নিতাই ॥

হেমপদ্ম জিনি দুহঁ মুখ ছটা ।  
 তাহে পরকাশল প্রেমঘটা ॥  
 ঘন চন্দনে দুহঁ অঙ্গ ভরি ।  
 ভৃঙ্গযুগ তুলি দোহে বল হরি ॥  
 নাম সংকীর্তন করল প্রকাশ ।  
 গুণ গাঁওয়ে বৃন্দাবন দাস ॥

৭০ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলধৌত কলেবর গৌরতনু ।  
 তছু সঙ্গ তরঙ্গ নিতাই জহু ॥  
 কোটি কাম জিনি কিমে অঙ্গহটা ।  
 অবধৌত বিরাজিত চন্দ্রঘটা ॥  
 শচীনন্দন কণ্ঠে সুরঙ্গ মালা ।  
 তাহে রোহিণীনন্দন দিগ আলা ॥  
 গজরাজ জিনি দোন ভাই চলে ।  
 মকরকৃতি কুণ্ডল গণ্ডে দোলে ॥  
 মূনি ধ্যান ভুলে সতীধর্ম টলে ।  
 জগতারণ কারণ বিন্দু বলে ॥

৭১ পদ । ধানশী ।

একদিন মনে আনন্দ বাঢ়ল  
 নিতাই গৌর রায় ।  
 হাসিতে হাসিতে কেহ নাহি সাথে  
 বাজারে চলিয়া যায় ॥  
 পথে হৈল দেখা রূপ নাহি লেখা  
 দিঠি ফেলাইল গোরা গায় ।  
 এহেন সময়ে যতেক নাগরী  
 জল ভরিবার যায় ॥  
 কেহ বোলে ইথে গোকুল হইতে  
 নাটুয়া আইসাছে পারা ।  
 চল দেখিবারে নাচিবে বাজারে  
 মকক মকক জল ভরা ॥  
 বাহে বাহে ছান্দা জাহ্নবী স্কান্দা  
 ভরিল যতেক নারী ।  
 হেরি গোরা পানে ভরিল নয়ানে  
 কহয়ে দাস যুরারী ॥

৭২পদ। তুড়ী

হাটের পত্তন \*

শ্রীশচীনন্দন

করল পাইয়া স্বথ।

হাটের ঠাকুর

নিতাই হৃন্দর

খণ্ডিল জীবের দুখ ॥

দেখ হাট মনোহর রঙ্গ।

নরহরি দাস

হাটের বিশ্বাস

শ্রীনিবাস তার সঙ্গ ॥৩॥

আর অদ্ভুত

ঠাকুর অদ্বৈত

মুনসি হাটের মাঝ।

হরিদাস আদি

ফিরে হাট সাধি

রামানন্দ সত্যরাঙ্গ ॥

করতাল যত

বাণ্য বাজে কত

মুদঙ্গ কাহাল ঢোল।

হাট কলরব

নৃত্য গীত সব

ঘন ঘন হরিবোল ॥

\* নরোত্তম ঠাকুরের হাট পত্তনের অন্তরঙ্গ রায়শেখরের এই পদটি। উভয়ে কেবল রূপকের সাদৃশ্য, কিন্তু উভয়ে ভাবের ও বৃত্তান্তের বিস্তার প্রভেদ। অথচ উভয়ই যার পর নাই হৃন্দর। ঠাকুর মহাশয়ের পদের অবিকল অন্তরঙ্গের মদগ্রস্ত পোলোকগত শ্রীনন্দকুমার ভক্ত একটি হৃন্দর পদ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার যতটুকু স্মরণ আছে, নিয়ে উদ্ধৃত করিগেছি :—

ভাল নিতাই হাট বসালে জীব তরাইতে।

সে হাটের মূল মহাজন আপনি নিত্যানন্দ।

সঙ্গে মুচ্ছন্ধি হইল তার মুরারি মুকুন্দ ॥

হাট বৈসে গৌরীদাস আছে ঠাঁড়ি ধৈরে।

যার যত ইচ্ছা প্রেমধন দিচ্ছে ওজন কৈরে ॥

সংকীর্ণন মদ বিকার দোকানে দোকানে।

তাহা প্রেমরমণী নরহরি বিলার জনে জনে ॥

কলসে কলসে সে প্রেম হরিদাস কিনিল।

সে যে আপনি খেয়ে মাতাল হৈয়া জগত মাতাইল ॥

হরিরল্ট গানে সচরাচর একটি পদ গীত হইয়া থাকে, তাহাও বড় হৃন্দর। যথা :—

তোরা কে নিবি লুট লুটে নে। নিতাইচাঁদের প্রেমের বাজারে।

হাটের রাস্তা নিত্যানন্দ পাত্র হৈল শ্রীচৈতন্ত

মুনসিগিরি দিল অদ্বৈতেরে।

তাতে হরিদাস খাজাঞ্চি হৈয়া, লুট বিলাইল সবারে।

প্রেমবাতাসা ভক্তি চিনি ভাবের মোণ্ডা রসের একনি

দোকানে দোকানে ধরে ধরে ॥

রূপ সনাতন জীবিষ ময়রা, দেয় সবে ওজন কৈরে।

প্রেমের পসার

লৈয়া গদাধর

কি সঙ্গে পসারির গণ।

রায় রামানন্দ

মুরারি মুকুন্দ

বাহুদেব স্থলোচন ॥

সনাতন রূপ

পণ্ডিত স্বরূপ

দামোদর যার নাম।

বহু রামানন্দ

সেন শিবানন্দ

বক্রেশ্বর গুণধাম ॥

পণ্ডিত শরর

আর কানীশ্বর

মুকুন্দ মাধব দাস।

রঘুনাথ আদি

গুণের অবধি

পূরল মনের আশ ॥

কত নাম নিব

পসারি এ সব

পসার লইয়া কাছে।

পসার ভূষণ

পুলক রোদন

মহাভাব আদি আছে ॥

হাটের হাটুয়া

ভকত নাটুয়া

পসারি মহিমা জানি।

দৈন্ত দান দিয়া

সে প্রেম আনিয়া

সদা করে বিকি কিনি ॥

হাটের কোটাল

ঠাকুর গোপাল

দানঘাটা গোপীনাথ।

হাটের পালন

শ্রীরঘুনন্দন

করেন হৃন্দর সাথ ॥

দিবা রাত্তি নাই

বাজার সদাই

যে যায় সে প্রেম পায়।

প্রেমের পসার

করল বিথার

শচীর ছুলাল রায় ॥

ভাদ্রিল আকাল

মাতিল কাঞ্চাল

পাইয়া ভরল পেট।

দেখিয়া শমন

করয়ে ভাবন

বধন করিয়া হেট ॥

জয়া যত্ন নাই

আনন্দ সদাই

শোক ভয় নাহি হয়।

আশা খুলি করি শেখর খারী

বাজারে মাগিয়া ধায়

৭৩ পদ। শ্রীরাগ

গৌরা হেন জলদ-অবতার । নখনে বরিখে জলধার ॥  
নিজ গুণে করিয়া বাদল । গভীর নাদে দিক্ টলমল ॥  
করুণা-বিজুগী দিন রাতি বরিখরে আরতি পিরীতি ॥  
সুখপক করি ক্ষিতিতলে । প্রেম ফলাইল নানা ফলে ॥  
এক ফলে নব রস ঝরে । ভাব তার কে কহিতে পারে ॥  
নামগুণ কণ্ঠচিন্তামণি । কহে বাসু অভুত বাণী ॥

৭৪ পদ। শ্রীরাগ ।

নাচই ধর্মরাজ ছাড়িয়া সদ কাঙ্গ

কৃষ্ণাবেশে না জানে আপনা ।

সোড়রিয়া ত্রিচৈতন্য বলেন দত্ত ধন্য

পতিতপাবন ধন্যবান ॥

হকার গরজন পুলকিত মহাপ্রেম

যমের ভাবের অন্ত নাই ।

বিহ্বল হইয়া যম করে বত ক্রন্দন

সোড়রিয়া গৌরাল গোসাঞি ॥

যমের যতেক গণ দেখিয়া যমের প্রেম

আনন্দে পড়িয়া গড়ি যায় ॥

চিত্রগুপ্ত মহাভাগ কৃষ্ণে বড় অনুরাগ

মালসাট পুরি পুরি ধায় ॥

নাচে প্রভু শঙ্কর হইয়া দিগঙ্গর

কৃষ্ণাবেশে বসন না জানে ।

বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য জগত করিল ধন্য

কহিয়া তারক রাম-নামে ॥

মহেশ নাচে আনন্দে জটা নাহিক বাধে

দেখি নিজ প্রভুর মহিমা ।

কার্তিক গণেশ নাচে মহেশের পাছে পাছে

সোড়রিয়া কাকুণ্যের সীমা ॥

নাচয়ে চতুর্দানন ভক্তি যার প্রাণধন

লইয়া সকল পরিবার ।

কম্পন কর্দম দক্ষ মহু ভৃগু মহামুখ্য

পাছে নাচে সকল ব্রাহ্মণ ॥

দেবর্ষি নারদ নাচে

রহিয়া ত্রৈলোক্যে আছে

নয়নেতে বহে প্রেমজল ॥

পাইয়া যশের সীমা

কোথা বা রহিল বীণা

না জানয়ে আনন্দে বিহ্বল ॥

চৈতন্যের প্রিয় ভৃত্য

শুকদেব করে নৃত্য

ভক্তির মহিমা শুক জানে ।

লোটাইয়া পড়ে ধূলি

জগাই মাধাই বলি

করে বহু দণ্ড পরণামে ॥

নাচে উল্লসেশ্বর

মহাবীর বজ্রধর

আপনারে করে অমৃতপান ॥

সহস্র নয়নে যার

অবিরত বহে ধার

সফল হইল ব্রহ্মশাপ ॥

প্রভুর মহিমা দেখি

ইন্দ্রদেব বড় সুখী

গড়াগড়ি ধায় পরবশ ।

কোথা গেল বজ্র তার

কোথায় কিরীট তার

ইহারে সে বলি কৃষ্ণরস ॥

চন্দ্র সূর্য্য পবন

কুবের বহি বক্রণ

নাচে যত সব লোকপাল ॥

সবেই কৃষ্ণের ভৃত্য

কৃষ্ণরসে করে নৃত্য

দেখিয়া কৃষ্ণের ঠাকুরাল ॥

লয় জয় ত্রিচৈতন্য

সংসার করিলা ধন্য

পতিতপাবন ধন্যবান রে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র

জান নিত্যানন্দচন্দ্র

বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

৭৫ পদ। শ্রীরাগ ।

নাচে সখ দেবর্ষে

উল্লাসিত মন হর্ষে

ছোট বড় না জানে হরিষে ।

বড় হুই ঠেঙাঠেলি

তবু সবে কুতূহলী

নৃত্যস্থখে কৃষ্ণের আবেশে ॥

নাচে প্রভু ভগবান

অনন্ত ঐহার নাম

বিনতানন্দন করি সজে ।

সকল বৈষ্ণবব্রাহ্ম

পালন ঐহার কাঙ্ক্ষ

আদিদেব সেহ নাচে রঙ্গে ॥



কেহ হাশে দেখি মহা পরকাশে  
 কে মর্ছা পায় সেই ঠাকুরে ।  
 কেহ কহে ভাল ভাল গৌরচন্দ্র ঠাকুরাল  
 ধন্য পাপী জগাই মাধাই রে ॥  
 নৃত্যগীত কোলাহলে কৃষ্ণধন হৃদয়লে  
 পূর্ণ হৈল সকল আকাশ রে ।  
 মহা জয় জয় ধনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে শুনি  
 অমঙ্গল সব হৈল নাশ রে ॥  
 সত্যলোক আদি জিনি উঠিল মঙ্গলধনি  
 স্বর্গ মর্ত পুরিয়া পাতাল রে ।  
 ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধার বহি নাহি শুনি আর  
 প্রকট গৌরাজ ঠাকুরাল রে ॥

কৃষ্ণরসে মন মতে যত মহাভাগবতে  
 কৃষ্ণাবেশে চলিলেন পুরে রে ।  
 গৌরচন্দ্রের রূপ বিনা আর কোন রস  
 কাহ্ন বদনে নাহি ক্ষুরে রে ॥  
 জয় জয় জগদীশ প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র  
 জয় সর্ব-জীব-লোকনাথ রে ।  
 বক্রণা যে প্রকাশিলা ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধারিলা  
 সবা প্রতি কর দৃষ্টিপাত রে ॥  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য সংসার করিলা ধন্য  
 পতিতপাবন ধন্যবান রে ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র জান নিত্যানন্দচন্দ্র  
 বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

## দ্বিতীয় তরঙ্গ ।

### প্রথম উচ্ছ্বাস

( জয়লীলা )

### ১ম পদ । ভাটিয়ারি ।

ফাস্তন-পূর্ণিমা তিথি শুভগ সকলি ।  
 জনম লভিবে গৌরা পড়ে ছলাছলি ॥  
 অম্বরে অমর সবে ভেল উনমুখ ।  
 লভিবে জনম গৌরা যাবে সব দুখ ॥  
 শঙ্খ ছন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।  
 জয়ধনি স্বরকুল কুসুম বরিষে ॥  
 জগ ভরি হরিধনি উঠে ঘন ঘন ।  
 আবাল বনিতা আদি নরনারীগণ ॥  
 শুভক্ষেণে জানি গৌরা জনম লভিলা ।  
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন প্রকাশ করিলা ।  
 সেই কালে চন্দ্রে রাছ করিল গ্রহণ ।  
 হরি হরি ধনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥  
 দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।  
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথদাস ॥

### ২য় পদ । তুড়ী বা কুরুণা ।

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।  
 জনম লভিলা গৌরা শচীর উদরে ॥  
 ফাস্তন-পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র যজ্ঞনী ।  
 শুভক্ষেণে জনমিলা গৌরা দ্বিজমণি ॥  
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি কিরণ প্রকাশ ।  
 দূরে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥  
 ছাপরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ অবতার ।  
 যশোদা উদরে জন্ম বিদিত সংসার ॥  
 শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে ।  
 কলিযুগের জীব সব নিস্তার করিতে ॥  
 বাহুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।  
 গৌরপদধ্বজ মনে করিয়া ভরসা ॥

### ৩য় পদ । কল্যাণ ।

নদীয়া-আকাশে আসি উদ্ভিজ গৌরানন্দী  
 ভাসিল সকলে কুতূহলে ।  
 লাজেতে গগনশলী মাখিল বদনে মসি  
 কাল পেয়ে গ্রহণের ছলে ॥

বামাগণ উচ্চবরে জয় জয় ~~নি করে~~  
 ঘরে ঘরে বাজে ঘণ্টা শাব  
 দামামা দগড় কঁাসি সান ~~ভেউড় বাণী~~  
 তুরী ভেরী আর জয়ট ~~ক~~ ॥  
 মিশ্র জগন্নাথ মন মহানন্দে নিঃগণ  
 শচীর স্থথের সীমা নাই ।  
 দেখিয়া নিমাই-মুখ ভুলিলা প্রসবদুখ  
 অনিমিখে পুজ-মুখ চাই ॥  
 গ্রহণের অঙ্ককারে কেহ ন। চিহ্নে করে  
 দেব-নরে হৈল মিশামিশি ।  
 নদীয়া-নাগরী সঙ্গে দেবনারী আসি রঞ্জে  
 হেরিছে গৌরাজ-রূপরাশি ॥  
 পুজের বদন দেখি জগন্নাথ মহাস্থগী  
 করে দান দরিত্র সকলে ।  
 ভুবন আমন্দময় গৌরবিধু সমুদয়  
 বাসু কহে জীব-ভাগ্যফলে ॥

৪র্থ পদ । বিভাষ বা তুড়ী ।

হের দেখিয়া নয়ান ভরিয়া কি আর পুছিস আনে ।  
 নদীয়া-নগরে শচীর মন্দিরে চাঁদের উদয় দিনে ॥  
 কিয়ে লাখবাণ কষিল কাঞ্চন রূপের নিছনি গোরা ।  
 শচীর উদর জলদে নিকসিল স্থির বিজুরী পাৱা ॥  
 কত বিধুবর বদন উজোর নিশি দিশি সম শোভে :  
 নয়ানভ্রমর ঐতি-সরোরুহে ধায় মকরন্দলোভে ॥  
 আজ্ঞালম্বিত ভুজ স্থবলিত নাভি হেম সরোবর ।  
 কটি করি-অরি উরু হেমগিরি এ লোচন মনোহর ॥

৫ম পদ । স্তহিনী বা পঠমঞ্জরী ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র । দশদিকে বাড়িল আনন্দ ॥  
 রূপ কোটি মদন জিনিয়া । হাসে নিজ কীৰ্ত্তন শুনিয়া  
 অতি স্নমধুর মুখ আঁখি । মহারাজচিহ্ন সব দেখি ॥  
 ঐচরণে ধ্বজবজ্র শোহে । সব অঙ্গে জগ-মন মোহে ॥  
 দূরে গেল সকল আপদ । ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥  
 ঐতৈত্তনিত্যানন্দ জান । বৃন্দাবন তছু পদে গান ॥

৬ষ্ঠ পদ । ধানশী ।

জয় জয় রব ভেল নদীয়া-নগরে ।  
 জয়িলেন শ্রীগৌরাক জগন্নাথ ঘরে ॥  
 জগন্নাভা শচীদেবী মিশ্র জগন্নাথ ।  
 মহানন্দে গগন পাণ্ডল জছু হাত ॥  
 গ্রহণ সময়ে পছ আইলা অবনী ।  
 শঙ্খনাদ হরিশ্রবণি চারি ভিতে শুনি ॥  
 নদীয়া-নাগরীগণ দেয় জয়কার ।  
 হলুধরনি হরিশ্রবণি আনন্দ অপার ॥  
 পাপ রাহ অবনী করিয়াছিল গ্রাস ।  
 পূর্ণশশী গৌরপছ তে ভেল প্রকাশ ॥  
 গৌরচন্দ্র-চন্দ্র প্রেম-অমৃত দিক্‌বিবে ।  
 বৃন্দাবনদাস কহে পাপতম যাবে ॥

৭ম পদ । মঙ্গল, নটরাগ বা জয়জয়ন্তী ।

চৈতন্য অবতার শুনি লোক নদীয়ার  
 সকল উঠিল পরম-মঙ্গল রে ।  
 সকল তাপহর শ্রীমুখচন্দ্র দেখি  
 আনন্দে হইল বিহ্বল রে২ ॥  
 অনন্ত ব্রহ্মা শিব আদি করি যত দেব  
 সবেই নররূপ ধরি রে ।  
 গায়েন হরি হরি গ্রহণ ছল করি  
 লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥  
 কেহ করে স্তুতি কারো হাতে ছাতি  
 কেহ চামর ঢুলায় রে ।

পরম হরিষে কেহ পুষ্প বরিষে  
 কেহ আনন্দে নাচে গায় রে৩ ॥

দশ দিকে ধায় লোক নদীয়ায়  
 বলিয়া উচ্চ হরি হরি রে৪ ।  
 মাহুঘ দেবে মিলি এক ঠাই করে কেলি  
 আনন্দে নবদ্বীপ-পুরী রে ॥

## শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী

সকল দেবগণে

প্রণোদ্য হইয়া পড়িল রে ।  
গ্রহণ অঙ্ককারে লখিতে কেহ নারে  
দুজ্জের চৈতন্তখেলা রে ॥  
সকল সঙ্গে করি আইল গৌরহরিঃ  
পাষণ্ডী কিছুই না জানে রে ।  
শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ মোর প্রভু আনন্দ কন্দ  
বৃন্দাবনদাস গান রে ॥

৮ম পদ । মঙ্গল বা নটরাগ ।

দুন্দুভি ডিঙিম মঙ্গল মুহুরিঃ  
জয়ধ্বনি গায় মধুর রসাল রেঃ ।  
বেদের অগোচর ভেটিব গৌরবর  
বিলম্বে নাহি আর কাজ রে ॥  
আনন্দে ইন্দ্রপুর মঙ্গল কোলাহল  
সাজ সাজ বলি সাজ রে ।

বহু পুণ্যভাগ্যে চৈতন্ত প্রকাশ  
পাণ্ডল নবদীপ মাঝ রে ॥

অন্তোন্তে আলিঙ্গন চুখন ঘন ঘন  
লাজ কেহ নাহি মান রে ।

নদীয়া-পুরবাসী জনম উল্লাসি  
আপন পর নাহি জান রে ॥

ঐছন কৌতুকে দেবতা নবদীপে  
আঁগুল শুনি হরিনাম রে ।

পাইয়া গৌররসে বিভোর পরবশে  
চৈতন্ত জয় জয় গান রে ॥

দেখিল শচীগৃহে চৈতন্ত পরকাশে  
একত্রে বৈছে কোটি চাঁদ রে ।

মাছুষরূপ ধরি গ্রহণ ছল করি  
বোলয়ে উচ্চ হরিনাম রে ॥

সকল শক্তি সঙ্গে আইলা গৌরাজে  
পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।

চৈতন্ত নিত্যানন্দ অষ্টৈতাদি ভক্ত-বৃন্দ  
বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

৯ম পদ । ধানশী ।

তিনিয়া কর শ্রীঅঙ্গ সুন্দর  
নয়ন হেরই না পারি ।  
আয়ত লোচন ঈশ্বর বক্ষিম  
উপমা নাহিক বিচারি ॥  
আজি বিজয়ে গৌরাজ অবনীমণ্ডলে  
চৌদিকে শুনায় উল্লাস ।

এক হরিশ্বনি আত্মক ভরি শুনি  
গৌরাজচাঁদের পরকাশ ॥

চন্দনে উজ্জল বক্ষ পরিসর  
দোলনি বৈছে বনমালা ।

চাঁদ স্নানীতল শ্রীমুখমণ্ডল  
আজ্ঞা বাহ বিশাল ॥

দেখিয়া চৈতন্ত ধন্ত ধন্ত ধন্ত  
জয় জয় উঠয়ে নাদ ।

কোই নাচত কোই গাওত  
কলির হৈল হারিয়ে বিগাদ ॥

চারি বেদ শির মুকুট গৌরাজ  
পরম মুঢ় নাহি জানে ।

শ্রীচৈতন্ত নিতাই বড় ঠাকুর  
বৃন্দাবনদাস রস গানে ॥

১০ম পদ । ধানশী ।

রাহ উগারল ইন্দু প্রকাশ নাম সিদ্ধ  
কলিমর্দন বাঁপে বানা ।

পহঁ ভেল প্রকাশ ভুবন চতুর্দশ  
জয় জয় পড়িল ঘোষণা ॥

মো মাই দেখত গৌরচন্দ্র ।

নদীয়ার লোক শোক সব নাশন  
দিনে দিনে বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ৫ ॥

দুন্দুভি বাজে শত শত গাজে  
বাজে বেণু বিধাণ ।

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ মোর পহঁ রসনানন্দ  
বৃন্দাবনদাস গান ॥

১১শ পদ। ধানশী।

ফান্তন-পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্রানী।

প্রতিপদ সন্ধি পাঞা রারাইলেক ধাঞা

গরাসিল উজ্জল নিশ্চয়নি ॥ ৫ ॥

দে চন্দ্রগ্রহণ হেরি নদীয়ার নরনারী

হলুধনি হরিধ্বনি করে।

চেন কালে শচীগৃহে জনমিলা গৌরচন্দ্র

জয় জয় জগন্নাথ ঘরে ॥

চক্রবর্তী নীলাধর হইলা হরিষাস্তর

শুভ ক্ষণ শুভ লগ্ন দেখি।

বন্দাবনদাসে কয় হেরিয়ঃ জননলীলা

স্বর নর হইলেক স্থখী ॥

১২শ পদ। বেলোয়ার।

শচীগর্ত-সিন্দু মাঝে গৌরান্দ-রতন রাজে

প্রকট হইলা অবনীতে।

হেরি সে রতন-আভা জগত হইল লোভা

পাপ তম লুকাইল তুরিতে ॥

আয় দেখি গিয়া গৌরাচাঁদে।

এ চাঁদবদনের আগে গগনের চাঁদ কি লাগে

চাঁদ হেরি চাঁদ লাজে কঁাদে ॥ ৬ ॥

পীয়িলে চাঁদের স্থখা দূরে নাকি যায় ক্ষধা

তাই তারে বলে স্থখাকর।

এ চাঁদের নাম স্থখা পানে যায় ভবক্ষধা

হয় জীব অজ্বর অমর ॥

গোরা-মুখ-স্থখাকরে হরিনাম স্থখা করে

জানদাসে সে অমৃত চাকি।

এড়াবে সংসারশঙ্কা গোরানামে মারি ডকা

শমনকিঙ্করে দিবে ফাঁকি ॥

১৩শ পদ। কল্যাণ।

নদীয়া উদয়-গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি

কৃপা করি হইলা উদয়।

পাপভয় হৈল নাশ ত্রিজগতের উল্লাস

জগ ভরি হরিধ্বনি হয় ॥

হেন কালে নিদ্রালয়ে যাইতে ভয়ায়ে

নৃত্য করে আনন্দধ্বনি

হরিনাসে লৈয়া সঙ্গে হকার কীর্তন রঙ্গে

কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥

দেখি উপাসী শশী শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি

আনন্দে করিল গঙ্গাস্নান।

পাঞা উপরাগ ছলে আপনার মনোবলে

ব্রাহ্মণেয়ে দিল নানা দান ॥

জগত আনন্দময় দেখি মনে বিশ্বয়

ঠারে ঠারে কহে হরিনাস।

ভোমার ঐছন রঙ্গ যোর মন পরসন্ন

জানি কিছু কার্যে আছে ভাব ॥

আচার্য্যর শ্রীবাস হৈল মনে হুখোলাস

যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে।

আনন্দে বিহ্বল মন করে হরিসকীর্তন

নানা দান কৈল মনোবলে ॥

ব্রাহ্মণ সজ্জন নারী নানা রত্নে থালি ভরি

আইল সবে বোতুক লইঞা।

যেন কাঁচা সোনা জ্যোতি দেখি বালকের মুষ্টি

আশীর্বাদ করে স্থখ পাঞা ॥

গাবিত্রী গৌরী সরস্বতী শচী রত্না অরুন্ধতী

আর যত দেবনারীগণ।

নানা দ্রব্যো পাত্র ভরি ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি

আসি সবে করে দরশন ॥

অস্তরীক্ষে দেবগণ গন্ধর্ব্ব ঋষি চারণ

স্ততি নৃত্য করে বাদ্য গীত।

নর্তক বাদক ভাট নবদীপে যার নাট

আসি সবে নাচে পাঞা প্রীত ॥

কেবা আসে কেবা যায় কেবা নাচে কেবা গায়

সম্ভালিতে নারি কারো বোল।

খণ্ডিলেক দুঃখ শোক প্রমোদপূর্ণিত লোক

মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বোল ॥

## শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী

শ্রীবাস জগন্নাথ মিশ্র পাশ  
আশী হুত্ব করে সাবধান ।

করাইল জাতকর্ষ যে আছিল বিধিধর্ম  
তবে মিশ্র করে নানা দান ॥

যৌতুক পাইল যত ঘরে বাঁধাছিল যত  
সব ধন বিপ্রে কৈল দান ।

যত নষ্টক গায়ন ভাট অকিঞ্চন জন  
ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥

শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী নাম তার মালিনী  
আচার্য্যরত্নের পত্নী সঙ্গে ।

সিন্দূর হরিদ্রা-জল খই কলা নানা ফল  
দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ॥

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ আচার্য্য অদৈতচন্দ্র  
স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।

ইহা সবার শ্রীচরণ শিরে ধরি নিজ জন  
জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥\*

১৪শ পদ । কল্যাণ ।

অদৈত-আচার্য্যভাষ্য জগতবন্দিত আর্ধ্যা  
নাম তার সীতা ঠাকুরাণী ।

আচার্য্যের আশ্রয় পাঞা চলে উপহার লঞা  
দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥

স্বর্ণের কড়ি বোলি রজত-পত্র পাণ্ডলি  
স্বর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।

দু বাহুতে দিব্য শঙ্খ রজতের মল বন্ধ  
স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ॥

বাঘনখ হেম-জড়ি কটি পট্টমুদ্রা ডোরি  
হস্ত পদের যত আভরণ ।

চিত্রবর্ণ পট্টশাড়ী ভূনি দোণজা পট্টপাড়ি  
স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহু ধন ॥

দুর্কী ধাতু গোরোচন হরিদ্রা কুঙ্কম চন্দন  
মঙ্গলদ্রব্য পাত্র ভরিয়া ।

বস্ত্র-গুপ্ত দোলা চড়ি সঙ্গে লৈয়া দানী চেড়ী  
বস্ত্রালকারে পেটারি পুরিয়া ॥

ভক্ষ্য ভেদ উপহার সঙ্গে লৈল বহু ভার  
কীর্ত্নে হৈল উপনীত ।

দেখিয়া বালক-দাম সাক্ষাতে গোকুল কান  
বর্ণন, য দেখে বিপরীত ॥

সর্ব অঙ্গ সুনির্মাণ সুবর্ণ-প্রতিমা ভাণ  
সর্ব অঙ্গ লক্ষণময় ।

বালকের দিব্যমুষ্টি দেখি পাইল বহু শ্রীতি  
বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥

দুর্কী ধান দিল শীর্ষে কৈল বহু আশীষে  
চিরজীবী হও দুই তাই ।

ডাকিনী শাকিনী হৈতে শঙ্ক উপজিল চিতে  
ভয়ে নাম খইল নিমাই ॥ †

+ নিম ( নিম ) তিত্ত, হুতরাং নিমাই নাম রাণিল, তিত্ত বলিয়া ডাকিনী শাকিনীগণ শ্রীমহাপ্রভুর অনিষ্ট করিতে পারিবে না, এই ভাবিয়া সীতা ঠাকুরাণী “নিমাই” নাম রাখিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, নিম্বন্ধমূলে শ্রীগৌরদেবের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া “নিমাই” নাম রাখা হইয়াছিল; এই অনুমানের পোষকতার নিম্নলিখিত প্রাচীন পদাৎ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। যথা,—“যখন জন্মিল নিমাই নিমন্তরতলে। তুমি হৈঞা কেন না মরিল, আমি না লইতাম কোলে ॥” চিরন্তন প্রণাম্যারে পুত্রের নাম রাখিবার সময় পিতার নামের সহিত শব্দগত বা অর্থগত মিল থাকি আবশ্যক। যথা—হরমোহনের পুত্র হরনাথ বা শিবনাথ। “জগন্নাথ” নামের প্রথম অংশের অর্থ “বিধ”; হুতরাং মিশ্র মহাপ্রভুর প্রথম পুত্রের নাম বিশ্বরূপ, দ্বিতীয় পুত্রের নাম বিশ্বস্তর। অথবা নিমাই বিশ্বের ভার সহিতে আসিয়াছিলেন বলিয়া ভাহার নাম বিশ্বস্তর। মহাপ্রভুর অঙ্গ শাস্ত্রীয় নাম, গৌরান্দ্র, গৌরীশঙ্কর, শচীহৃত, গৌরচন্দ্র, নাদগজীৱ, স্বনামাশ্রিত, লালস, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, গৌরহরি ও গৌরহন্দর। তন্মধ্যে গৌরান্দ্র, গৌরীশঙ্কর, গৌরচন্দ্র, শারীরিক সৌন্দর্যবশতঃ ও শচীহৃত জন্মবশতঃ। সঙ্গীর্জনসময়ে গজীৱ চক্কার করিতেন বলিয়া নাম “নাদগজীৱ”। গৌরবর্ণবিশিষ্ট ও কলিকণ্ঠহারা বলিয়া নাম “গৌরহরি”। ইনি স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়া কৃষ্ণনামাশ্রিতপানে মগ্ন বলিয়া নাম “স্বনামাশ্রিতলালস”। শ্রীবল্লভ বা অনুপ ইষ্টার নাম রাখিরাছিলেন—“গৌরহন্দর”। কেন না, ইনি গৌরবর্ণ ও হন্দর ছিলেন। সন্ন্যাসগ্রহণের পর ইষ্টার নাম হয় “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত”। বেদমতে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের অর্থ ‘ব্রহ্ম’ এবং ‘চৈতন্ত’ শব্দের অর্থ ‘চিৎস্বরূপ’ বা ‘পরমাত্মা’। হুতরাং কৃষ্ণচৈতন্য অর্থ চিৎস্বরূপ বা পরমাত্মা। এই জন্য একটি পদে প্রেমদাস মহাপ্রভুকে ব্রহ্ম আরা ভগবান বলিয়াছেন। শাস্ত্রীর প্রমাণ যথা,—

“কৃষ্ণভূবাচকঃ শব্দো গন্ত নিবৃত্তিবাচকঃ ।

তন্নোত্তরেক্যঃ পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

তথা, “চৈতন্যঃ পরমাত্মন্যঃ প্রদানভাপি নেবাতে ।

জানকিরে ঙগৎকর্ষে দৃষ্টতে চৈতন্যজয়ে ॥”

\* পরবর্তী পদ দুটিও এই পদের অংশ। অতি দীর্ঘ বলিয়া তিন অংশে বিভক্ত করা হইয়াছে।

## গৌরপদ-৩রঙ্গিণী

পুত্রমাতা স্নান দিনে      দিল বস  
পুত্র সহ মিশ্রের সম্মানি  
শচী-মিশ্র পূজা লৈয়া      মনে হরিষ  
ঘরে আইল গীতা ঠাকুর  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ      আচার্য্য  
স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস।      হতে নারে গো  
ইহা সবার শ্রীচরণ      শিরে ধরি  
জয়লীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

## ১৫শ পদ। কল্যাণ।

এছে শচী জগন্নাথ      পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ  
পূর্ণ কৈল সকল বাঞ্ছিত।  
ধনে ধানে ভরে ঘর      লোকমান্য কলেবর  
দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥  
মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র      অলম্পট শুদ্ধ দান্ত  
ধনভোগে নাহি অভিমান।  
পুত্রের প্রভাবে যত      বন আসি মিলে তত  
বিষ্ণুপ্ৰীতে দিজে দেন দান ॥  
লগ্ন গণি হর্ষমতি      নীলাধর চক্রবর্তী  
শুণে কিছু কহিল মিশ্রে।  
নহাপুরুষের চিহ্নঃ      লগ্নে অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন  
দেখি এই তারিবে সংসারে ॥  
এছে প্রভু শচীঘরে      রূপায় কৈল অবতারে  
যেই ইহা করয়ে শ্রবণ।  
গৌর প্রভু ময়াময়      তারে হয়েন সদয়  
সেই পায় তাঁহার চরণ ॥

নহাপুরুষের লক্ষণ সামুদ্রিকশাস্ত্রমতে যথা,—

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চদশঃ সপ্তরত্নং বড়ুন্নতঃ।

ত্রিংশপৃথুগজীরো বাত্রিশলক্ষণো মহান্ ॥

শ্রীগৌরোজের নাসিকা, বাহুধর, হনু, চক্ষু ও জামু এই পঞ্চ দীর্ঘ ছিল। জঙ্ঘা, কেশ, স্কন্ধলীগ্রস্থি, দন্ত ও রোস, এই পঞ্চ দশ ছিল। চক্ষু, পদতল, করতল, তালু, অধর, ওষ্ঠ ও নখ, এই সপ্তত্রিংশ রত্নবর্ণ ছিল। বক্ষ, স্কন্ধ, নখ, নাসা, কটি ও মুণ্ড, এই বড়ুন্ন উন্নত ছিল। গ্রীবা, জঙ্ঘা ও মেহন, এই তিন অঙ্গ হৃষ ছিল। কটি, ললাট ও বক্ষঃ, এই তিন অঙ্গ বিধৃত ছিল। নাভি, ষষ্ঠ ও সপ্ত, এই তিন অঙ্গ গজীর

## ৪১শ পদ      যথারাগ গৌরগুণ

নদীয়ার যত      গীয়ে বিধ গর্ভপানী  
এক      সে কেন নাহি মৈল ॥

নিত্যানন্দ      আচার্য্য অধৈতচন্দ্র  
স্বরূপ রূপ রঘুনাথদাস।  
ইহা সবার শ্রীচরণ      শিরে ধরি নিজজন  
জয়লীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

## ১৬শ পদ। ধানশী।

ভাগ্যবান শচী জগন্নাথ।      পুত্ররূপে পাইল জগন্নাথ ॥  
ফাল্গুনে গ্রাসিল রাহু চাঁদ।      শচীকোলে শোভে নবচাঁদ  
লভি মিশ্র যোগারাদ্য ধন।      দীন জনে দিল কত ধন ॥  
জয়গৃহ দীপ্ত বিনা দীপে।      মহানন্দ আজি নবদ্বীপে ॥  
একত্র মিলিত সুর নর।      নাচে গায় গজকর্ক কিম্বর ॥  
আইলা প্রভু হরিতে ভৃত্যর।      অতুলন আনন্দ সভার ॥  
গোরাগ্রন্থে হইয়া উল্লাস।      সে আনন্দে ভাসে প্রেমদাস ॥

## ১৭শ পদ। সুহই।

ফাল্গুন-পূর্ণিমা নিশি      শচী-অঙ্কাকাশে আসি  
গৌরচন্দ্র হইল উদয়।  
সে শশীর সহচর      ভক্ত-তারকানিকর  
চারি দিকে প্রকাশিত হয় ॥  
পাপ ঘোর অঙ্ককার      সর্বত্র ছিল বিস্তার  
বিধুদয়ে প্রস্থান করিল।  
জীবের ভাগ্য-কুমুদ      হেরি শশী মনোমদ  
প্রেমানন্দে হাসিতে লাগিল ॥  
পাপ অমানিশি ভোর      হরিবে ভক্ত-চকোর  
তুলিল আনন্দ কোলাহল।  
প্রেম-কৌমুদীর সুধা      গীয়ে দূর কৈল ক্ষুধা  
সবাই হইল সুশীতল ॥  
সে প্রেম সুধার কণা      পাঞা তৃপ্ত সর্ব জন  
জীবকুল ভেল আনন্দিত।  
আপন করম নোবে      না পাইয়া লব লেশে  
প্রেমদাস ধূলায় লুপ্তিত ॥

লোচন কহিছে পহঁ সর্বলোকপতি ।  
করণা প্রকাশি মোকের কৈল শুদ্ধমতি ॥

৩২শ পদ । পানী

গোরা গেলা পূর্বদেশ নিজগং ই।কৃষ্ণ  
বিলাপয়ে কত পরকার ।  
কাদে দেবী লক্ষ্মীপ্রিয়া অনিতে বিদবে দিয়া  
দিবসে মানয়ে অন্ধকার ॥  
হরি হরি গৌরাঙ্গবিচ্ছেদ নাহি সহে ।  
পুনঃ সেই গৌরাঙ্গুথ দেখিয়া ঘুচিবে দুঃখ  
এখন পরাণ যদি রয়ে ॥ ক্র ॥  
শচীর করুণা শুনি কাদয়ে অখিল প্রাণী  
মালিনী প্রবোধ করে তায় ।  
নদীয়া-নাগরীগণ কাদে তারা অশ্রুস্রবণ  
বসন ভূষণ নাহি ভায় ॥  
স্বরধুনী-ভীবে যাইতে দেখিব গৌরাঙ্গ পণে  
কত দিনে হবে শুভ দিন ।  
চাঁদমুখের বাণী শুনি জুড়াবে তাপিত প্রাণী  
গোবিন্দ ঘোষের দেহ কীণ ॥

৩৩শ পদ । ধানশী ।

পতিব্রতা লক্ষ্মীদেবী পতিগত প্রাণ ।  
আনন্দে শচীর সেবা করয় বিধান ॥  
দেবতার সজ্জ করে গৃহ সন্মার্জন ।  
ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি মালা চন্দন ॥  
গব সংস্করি দেয় দেবতার ঘরে ।  
বহর শীলতায় শচী আপনা পাসরে ॥  
এইরূপে আছে শচী লক্ষ্মীর সহিতে ।  
দৈবনিয়োজিত কর্ম না হয় খণ্ডিতে ॥  
গৌরাঙ্গ-বিরহে লক্ষ্মী কাতর অন্তর ।  
অভুরণে বিরহে ব্যাকুল কলেবর ॥  
বিরহ হইল মূর্ত্তিমন্ত সর্পাকার ।  
দেখিয়া লক্ষ্মীর মনে হৈল চমৎকার ॥  
দংশিলেক সেই সর্প লক্ষ্মীর চরণে ।  
লক্ষ্মীর স্বরূপপ্রাপ্তি এ লোচন ভণে ॥

৩৪শ পদ । ধানশী ।

লক্ষ্মী লগ্নি শচীদেবী কাদিয়া দুঃখিতা ।  
গুণ বিনাশী কাদে জীগণ-বেষ্টিতা ॥  
নরনে গলয়ে নীর ভিজে হিয়াবাস ।  
শিরে কর হাতি ছাড়ে দীঘল নিশ্বাস ॥  
সর্ব গুণে শীল হৈলক্ষ্মী লক্ষ্মী সমা ।  
নদীয়া নৈবেদ্যে দ্বারে উপমা ॥  
কেমনে লক্ষ্মী আশি ।  
কি করিয়া মোরে দয়া পল হাতি তুমি ॥  
দেখ আরাধনা সজ্জা রহিল পড়িয়া  
আমার শুশ্রূষা কেন গেলা মা ছাড়িয়া ॥  
আরে রে পাণ্ডিত্য সর্প কোথা ছিল তুমি ।  
আমারে থাইতে মোর জীত বধুপানি ॥  
মোর সেবা করিতে বধুরে নিয়োজিয়া ।  
বিদেপণেতে গেল পুত্র নিশ্চিন্ত হইয়া ॥  
কেমনে তাহার মুখ চাহিবে অভাগী ।  
কি করিব প্রাণ তার বধুকে না দেপি ॥  
এতেক বিলাপ দেখি কহে স্থলোচন ।  
না কঁাদ জননি শোক কর মথরণ ॥

৩৫শ পদ । ধানশী ।

ঘরেঘরে আইলা প্রভু ধন রত্ন লৈঞা ।  
মাড়হানে দিল ধন হরষিত হৈঞা ॥  
নমস্কার করি প্রভু নেহারে বদন ।  
বিরস বদন শচী না কহে বচন ॥  
প্রভু কহে কেন মাতা বিরস বদন ।  
তোমায়ে মলিন দেখি পোড়ে মোর গন  
এ বোল শুনিয়া শচী গদগদ ভাষ ।  
করয়ে আখির নীর ভিজে হিয়া-বাস ॥  
কহিতে না পারে কিছু সাক্ষর কণ্ঠ ।  
কহিলা আমার বধু চলিলা বৈকুণ্ঠ ॥  
প্রভু কহে শোক তেজি শুন মোর মাতা  
নির্বন্ধ না ঘুচে সেই লিখন বিধাতা ॥

পুঞ্জের বচন শচী শুনি সাবধানে ।  
শোক না করিল কিছু না করিল মনে  
কহয়ে লোচনদাস শুনহ চরিত্র ।  
লক্ষ্মী স্বর্গে আরোহণ বিশ্বস্তর সঙ্গীত ॥

এত কহি করে ধরি বায়ে বায়ে  
আলিঙ্গিয়ে কত কৌতুক তাতে ॥  
সে তহু সৌরভ পরশে এ সব  
তো সনে কহিয়ে নিলক্ষী হৈয়া ।  
অধিবাস জুগুপ্সিত বেগে চল সাজি  
নরহরি নাথে মিলহ গিয়া ॥

চতুর্থ

১ম পদ । কামোদ

নদীয়া-নগরে হৈল ধনি ।  
করিব বিবাহ পুনঃ গোরা গুণমণি  
সনাতন মিত্র ভাগ্যবান ।  
করিবেন নিমাইচাঁদে কঙ্কাদান ॥  
বিষ্ণুপ্রিয়া নাম সে কঙ্কার ।  
রূপে গুণে ভুবনে তুলনা নাহি তার ॥  
কালি হবে শুভ অধিবাস ।  
দেখিব নয়ন ভারি বিবাহবিলাস ॥  
কতক্লেণে নিশি পোহাইব ।  
শ্রীশচী ভবনে পানি সাইতে যাইব ॥  
নরহরি কহে হেন বাসি ।  
তো সভার অহুরাগে পোহাইল নিশি ॥

২য় পদ । তোড়ী ।

নিশি পরভাতে নিভৃত নিকেতে  
কুলবধুকুল বিলসে রঞ্জে ।  
কেহ কারু প্রীতি কহে ইতি উতি  
সৌরভ ভরল অলস অঙ্গে ॥  
শুনি রসাবেশে ভণে নিশি শেষে  
স্বপনে সে নব-নদীয়া-বিধু ।  
তেরছ নয়ানে চাহি আশা পানে  
হাসি মিশে যেন বরষে মধু ॥  
ধীরে ধীরে কহে মোর এ বিবাহে  
অল সাইবারে আসিবে প্রাতে ।

৩য় পদ । তোড়ী ।

গৌর বরজকিশোর বর, অহুরাগে নব নব নারী ।  
বিপুল পুলকিত গাত গরগর, বিরজ ধরই না পারি ॥  
বেগি বিরিচি স্ববেশ কাজরে, আজি কঙ্কনয়ান ।  
মুগ্ধ কর গহি পেখি কুঙ্কম সে, মাজি মঞ্জু বয়ান ॥  
গমন সময় বিচারি গুরুজন-চরণ বন্দন কেল ।  
শ্রীশচী গৃহ গমনে সে সব উলসে অহুমতি দেল ॥  
পরশ পররস বরষে ঘন ঘন, ভবন তেজি তুরন্ত ।  
ঐশ্বর্য নরহরি পঙ্কগত কত, যুগ গণই ন অন্ত ॥

৪র্থ পদ । বেলাবলী ।

রজনী প্রভাত সময়ে সব সুন্দরী  
চলত ললিতগতি অতি রুচিকারী ।  
অপরূপ বেণ সরস রসনা মণি-  
নুপুর-রব মুনিজনমনোহারী ॥  
অশ্রুভব নহই কোনে সিরঞ্জিল প্রীতি  
অঙ্গকিরণে করু ভুবন উজোর ।  
মনমথ শত শত মুরছে হেরিয়া তহু  
সৌরভে মধুপ ধায়ত চহ তোর ॥  
হরষ পরস্পর পরম রঙ্গ উর  
ভুরিভহি কচির গেহ মধি গেল ।  
অঙ্গন স্বধবর সরসি তাহি নব  
কমলবৃন্দ জহু প্রফলিত ভেল ॥  
আইক নিয়ড়ে যাবহ যতনহি  
যুগ যুগ সবই কর পরণাম ।  
চম্পক-কলি অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি  
বিহি পুজত পদ বুঝি ভণ ঘনশ্রাম ॥



৫ম পদ । বেলাবলী ।

যুবতি-যুথ মতি                      গতি অতি অদভুত  
 করত প্রেম ভঙ্গী রুচিকারী ।  
 নয়ত স্তম্ভ জহু                      কনক-লতা নব  
 কুসুমসমূহ ভার গত ভাঙ্গা ।  
 স্বরুচির চরণ                      উপাস্ত ধরতি পিণ্ড  
 শিখিল সরোরুহ অসিত স্ফুটতি ।  
 ভূমি পতিত জহু                      বিজুরী পুঙ্গব সহ  
 সজল জলদ কির চর তছু ভাতি ॥  
 লঘু লঘু করণ-                      মন কক প্রেরণ  
 ছল্লভ রেণু গ্রহণে চিত চাহ ।  
 বলকত নথ মরি-                      যাদ হেতু জহু  
 ভেটত মণিগণ অমুপ উচ্ছাহ ॥  
 অমুজ বদনে                      ঝাপি বসনাঞ্চল  
 হাসত মুহু মুহু কিরণ প্রকাশ ।  
 নব মকরন্দ                      ছানি জহু বতনহি  
 সিক্ত ঘন ভণ নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ ।

শচী জগতজননী জন-নীতবিদ,  
 বিদিত স্ফটিক-চরিত-রীতি ।  
 নিজ প্রাণের অধিক বধুসম মান,  
 সবাচারে করে পরম প্রীতি ॥  
 প্রতি জনে জনে পুছি মঙ্গল শিরেতে  
 কর ধরি করে আশীষ বহু ।  
 সদা বাচুক সম্পদ, পতি আদি সব,  
 চিরজীবী হৈয়া কুশলে রহ ॥  
 ইহা শুনি বধুগণ মনে মনে হাসি,  
 স্তখে ভাসি কহে মধুর কথা ।  
 আগা এ শুভ চরণ দরশনে বলো  
 কি লাগি অন্তর রহিব এথা ॥  
 অতি সঙ্কচিত চিতে কিঞ্চিৎ কহি,  
 কর জোড়ি সদা দাঁড়াঞা রহে  
 নরহরি প্রাণপতি মাতা তা দেখিয়া,  
 আঁধি ছল ছল বিষণ্ণ হেহে ॥

৭ম পদ । যথারাগ ।

নব নদীয়া-নাগরী গোরি ভোরি বয়  
 থোরি কি চরিত বৃষি আনে  
 অতি অলগিত পিয়া পানে চাহি,  
 ধরহরি কাঁপে মদনবাণে ॥  
 কেহ, ভাবি মনে মনে ভণে আছু বৃষি,  
 নিভু ইহু সবার পাশে ।  
 কেহ, কার প্রতি স্মরণে  
 স্মরণে স্মরণে ॥  
 কেহ, কার করে ধরি, ধীরে ধীরে সাধি  
 অধিক আনন্দে উমড়ে হিয়া  
 কেহ, কার প্রতি কহে পীরিত কাহিনী,  
 অলপ ঘুঙটে ঘুঙট দিয়া ॥  
 কেহ, কার প্রতি করে করেছে সঙ্কেত,  
 কত কত কথা উপজে মনে ।  
 কেহ, কার মতি ধির করে কত ভয়,  
 দেখাইয়া চাকু নয়ান-কাণে ॥  
 কেহ, নিজ ধৈর্য জানাইতে কার মুখ,  
 মুছে পটাঞ্চল যতনে লৈঞা ।  
 কেহ, কলি কাণাকাণি জানি বিপরীত,  
 এক ভিতে থাকে গুপত হৈঞা ॥  
 এইরূপে যত কুলবতী সতী গৌরপ্রেম-  
 রসার্ণবে সবে মগন হৈলা ।  
 নরহরি কি কহিব প্রাণনাথে  
 প্রাণ জীবন যৌবন স্পিয়া দিলা ॥

৮ম পদ । যথারাগ ।

গোরা-রসে ভাসি, হাসি হাসি লহ লহ  
 কুলবতীকুল উলসিত বহ  
 পানি সাইবারে, সাজে শচীদেবী,  
 আদেশেতে কিবা কোতুক চিতে ।  
 নব্য-মধ্য-পূর্ণ-যৌবনা স্নন্দরী  
 যুখে যুখে গতি অতি স্নানদুরী  
 চঞ্চল চাকু দৃগঞ্চল চাহনি  
 ভঙ্গী নানা নাহি উপমা দিতে ॥

পরিধেয় কত ভাতি স্ববসন  
প্রতি অঙ্গে হেম মণি আভরণ  
বলকয় মুখে ঘুঙট অতুল  
স্থলিত বেণী পিঠেতে দোলে ।  
কাক কাক করে শুভময় ত্রয়  
কাক কাক করে সরসিজনেবা  
কাক শিরে ভালা আঁচল পট-  
বাসে, ~~কাক~~ ভায়ে ভালে  
চলিতেই বাহু ~~কাক~~ কাক  
মণি কি ~~কাক~~ কাকি নি নি নি,  
মুখে নুপুর রুহু রুহু রুহু

রুহু হু হু রবে রঞ্জয়ে প্রতি  
আগে আগে চলে বালক আনন্দে,  
বাজায়ে যে বাজা স্বমধুর ছন্দে  
ধাধা ধিং নিং নিং ধো দিকি দিকতাদেয়  
নানা বাদ্যে হরয়ে ধৃতি ॥  
অলখিত সুরনারীগণ রঞ্জে  
মিশাইয়া নদীয়ার বধু সঙ্গে  
পানি সাই সবে প্রবেশে ভুবনে  
ধনি ধনি ধনি কেবা না কহে  
তৈল হরিদ্রাদি বিলাইয়া যত  
স্নী-আচার তাহা কে কহিবে কত  
সে স্থখ-পাথারে কেনা সঁতারয়ে  
নরহরিপর্ষ নিছনি তাহে ॥

৯ম পদ । যথারাগ ।

শচী দেবী উলসিত হৈঞা ।

গঙ্গা পূজিবারে যায় গঙ্গাতীরে  
আয়ো স্নয়োগণ সঙ্কেতে লৈঞা ॥ ক্র ।  
নানা পুষ্প গন্ধ- চন্দনাদি দিয়া  
পুষ্পে জাহ্নবীরে যতন করি ।  
উছলয়ে সুর- ধুনি অনিবার  
শচীসুত-পদ হৃদয়ে ধরি ॥

বাজে বাজা ভাল যঙ্গী থলে চলে  
পুষ্পে যঙ্গী কত সামগ্রী দিয়া ।  
যঙ্গী স্থখে ভাসি প্রশংসে আপনা  
গোবুখাদি-গুণে উথলে হিয়া ॥  
কত পাণ্ডে বধুগণ গৃহে গতি অতি  
উল্লাস সে সবার চিতে ।  
আসি নিজ ঘরে করে শুভ ক্রিয়া  
নরহরি নারে তুলনা দিতে ॥

১০ম পদ । যথারাগ ।

গোরা বিধু অধিবাস স্থখে কে না বৈসে  
প্রবেশিয়া ভুবন মাঝে ।  
গোরা-প্রিয়গণ নিত নব নব  
নিগুণতা অধিবাসের কাজে ॥  
মালা চন্দনাদি দেই জনে জনে  
সেই অতি কৌতুক কে কত কবে ।  
সভামাধো বিল- সয়ে শচী-সুত  
যেন পুরন্দর বেষ্টিত দেবে ॥  
মিশ্র সনাতন গণ সহ শুভ  
ক্ষণে আসি নানা সামগ্রী লৈয়া ।  
ছোয়াইয়া গন্ধ গোরা মুখ পানে  
অনিমিষ আঁখে রহয়ে চাহিয়া ॥  
বিপ্রে বেদধ্বনি করে, নারী জুজ-  
কার, চাক রঙ্গ ভাটেতে ভণে ।  
গায় নরহরি অধিবাস-রস  
বায় নানা বাজা বাদকগণে ॥

১১শ পদ । যথারাগ ।

হোত শুভ অধিবাস শুভক্ষেণে, গগনে সুরগণ মগন গণ সনে  
পরম্পর বহু চরিত ভণি অনিবার মৃদমতি গতি নমী ।  
গৌরব সময় রসিক শেখর সরস আসনে বিলসে কচির  
কর কনক-দরপণ দরপ ভর হর, মৃদল তহু মনমথজয়ী ॥

বদন বিধু বিধু-গরব-ভঞ্জন, হাস মুহু মুহু হৃদয়-রঞ্জন  
 মঞ্জ দিষ্টিগুণ কল্প বাগকত, ভালে তিলক শোহয়ে ।  
 ভূজগ ভূজবর বক্ষ পরিসর, শীর্ণ কটি প্রতি অঙ্গ সূচরিত,  
 চিকণ চাঁচর চিকুর নিরুপম ভুবন-নমন মোহয়ে ॥  
 এঁছে মাধুরী হেরি গুণিগণ, মানি স্কৃতি-ভাদ্র ঘন ঘন,  
 বিবিধ রাগ আলাপি গায়ত বীণ গহি শ্রুতি সরসরী-নিগূহ  
 সুষড় বাদক-বৃন্দ ভায়ত, মধুর মৃদঙ্গ মুরজ বায়ত,  
 থোক থোক ঝিকিঝু ঝাকিট ঠিটঠি টনন নন নায়ে ॥  
 নটত নর্তক হস্ত অভিনয়, ললিত ভঙ্গী বিধারি অতিশয়,  
 বদন্ত তক তক ধৈত ধৈতত ধাধিলি লিলিলি ললললি ।  
 নিয়ত জয় জয় শব্দ ভূবি ভরু, ভূরি ভূহর বেদধ্বনি করু,  
 দেত উলু লুলু নারীগণ ঘনশ্রাম হিয়া স্থখে উথললি ॥

১২শ পদ । যথারাগ ।

মিশ্র সনাতন হৃদয়নে ।  
 করয়ে কল্লার অধিবাস শুভক্ষণে ॥  
 বিপ্রগণ আই গৃহ হৈতে ।  
 অধিবাসসজ্জ লৈঞা আইলা তুরিতে  
 নদীয়ার ব্রাহ্মণ সজ্জন ।  
 রাজপণ্ডিতের ঘরে সবার গমন ॥  
 মিশ্র মহা আদর করিয়া ।  
 বসান সবারে মালাচন্দনাদি দিয়া ॥  
 কি অপূর্ণ সুষমা অঙ্গনে ।  
 বৈসয়ে সকলে চারু মণ্ডলবন্ধানে ॥  
 সখী সহ মিশ্রের ঘরগী ।  
 করয় মঙ্গল যত কহিতে না জানি ॥  
 চকিত চাহিয়া চারি ভিতে ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়া বাহির হইল ঘর হৈতে ॥  
 সভামধ্যে বৈসে সিংহাসনে ।  
 অনিমিষ আঁখে শোভা দেখে সর্বজনে ॥  
 বসন ভূষণ সাজে ভালো ।  
 প্রতি অঙ্গছটায় ভুবন করে আলো ॥  
 উপমা কি কনক বিজুরী ।  
 চাঁদের গরব হরে মূখের মাধুরী ॥

যত শোভা কে কহিতে পারে ।  
 ছোয়াইয়া গন্ধ সবে আশীর্বাদ করে ।  
 নারীগণে দেই জয়কার ।  
 বিপ্রগণে বেদধ্বনি করে অনিবার ॥  
 ভাটগণে ভণে সূচরিত ।  
 বাজে নানা বাস্ত গুণী জনে গায় গীত  
 কত না কোতর শ্রবণে ।  
 নরহরি, কত মূখের সাগরে  
 শ পদ । যথারাগ

অধিবাস দিবসের পরে ।  
 বাঢ়য়ে আনন্দ নব নদীয়া নগরে  
 চারি দিকে ফিরে লোক পাঞা ।  
 নিমাইর বিবাহ আজি এই কথা কৈঞা  
 ভুবন ভরিয়া জয় জয় ।  
 বিবাহ দেখিতে সাপ কার বা না হয় ॥  
 শিব স্থখে পার্শ্বভী সহিতে ।  
 ছাড়িয়া কৈলাস আসে বিবাহ দেখিতে  
 অনন্ত আপন গণ লৈঞা ।  
 বিবাহ দেখিতে রহে অলপিত হৈঞা ॥  
 বৈকুণ্ঠের যত পরিকর ।  
 বিবাহ দেখিব বলি অদীর অন্তর ॥  
 চতুমুখ নিজপ্রিয়া সনে ।  
 দেখিতে বিবাহ কত সাধ ক্ষণে ক্ষণে ॥  
 সুরপতি শচী সঙ্গে লৈঞা ।  
 বিবাহ দেখিতে সাজে মহাহর্ষ হৈঞা ॥  
 উৎসাহে ভণয়ে দেবগণে ।  
 দেখিব বিবাহ রহি প্রভুর ভবনে ॥  
 দেবনারী বিচারিল চিতে ।  
 মাতিব বিবাহে নদীয়ার বধু সাতে ॥  
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর করে মনে ।  
 গীতবাঞ্চে মিশিব বিবাহে গুণী সনে ॥  
 ইন্দ্রের নর্তকীগণ কহে ।  
 নদীয়া-নর্তকী সহ সাজিব বিবাহে ॥

দেব ঋষি উলসিতচিত্তে ।  
কত অভিলাষ করে বিবাহ দেখিতে ॥  
উথলয়ে যমুনা জাহ্নবী ।  
বিবাহকৌতুকরসে প্রফুল্ল পৃথিবী ॥  
ব্রাহ্মণ সজ্জন নদীয়ার ।  
বিবাহে নিমাইর গৃহে গমন সবার ॥  
শচীর নন্দন গৌরহরী  
বৈসে স্থখে বিবাহ করি ॥  
গাহু মুখচন্দ্র  
কেহ কেউ না ধরিতে পারে  
উপজে মঙ্গল যত যত ।  
একমুখে নরহরি কহিবে তা কত ॥

১৪শ পদ । যথারাগ ।

গৌরা রসময় স্থখের আলয়  
বিলাসে বিবাহবিহিত স্নানে ।  
কুলবধুকুল উলু উলু দিয়া  
চাহে চারু চাঁদমুখের পানে ॥  
কেহ কেহ সেনা অঙ্গের বাতাসে  
কাপে ঘন ঘন বিজুরী জ্বিত ।  
কেহ পরশের-সাথে গন্ধহরি  
দ্রাদি মাখাইতে না ধরে ধৃতি ॥  
কেহ স্থললিত কুন্তলেতে তৈল  
দিতে কত রঙ্গ উপজে চিতে ।  
কেহ অভিষেক করে গঙ্গাজলে  
ভঙ্গী নানা নাহি উপমা দিতে ॥  
কেহ আধ হাসি ভাসে রসে তত্ত্ব  
পোছে পানিতোলা লইয়া হাতে ।  
রক্তগ্রাস্ত শুদ্ধ বাস পিধায়এ  
নরহরি অতি কৌতুক তাতে ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

কি আনন্দ শচীর ভবনে ।  
করয়ে মঙ্গলকর্ম আইহ সুইহগণে ॥  
বিবাহবিহিত স্নান করি ।  
বৈসেন অপূর্ব সিংহাসনে গৌরহরি ॥

রূপের ছটায় মন মোহে ।  
চাঁচর চিকণ কেশ পিঠে ভাল শোহে ॥  
গৌরা পাশে আসে প্রিয়গণ ।  
বারেক চাট্টিনারে ফিরাতে নয়ন ॥  
কত না আনন্দে সবে মাতি ।  
বিবাহবিহিত বেশ রচেন নানা ভাতি ॥  
কহিতে কি জানে নরহরি ।  
নিরুপম বেণের বালাই লৈয়া মরি ॥

১৬শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়ার শশী রসিক শেখর শোভে ভাল শুভ বিবাহ-বেশে ।  
চর্চিত্তাঙ্গ চারু চন্দনতিলক অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ললাটদেশে ॥  
নানা পুষ্পময় বিচিত্র মুকুট শিরে, সেনা ছাদে কে নাহি ভুলে ।  
খাজরের রেখা নব কুলবতী সতীগণে না রাখে কুলে ॥  
লে মণি-মকর কুণ্ডল, ঝলকয়ে কিবা গণ্ডের ছটা ।  
স্বমধুর হাসিমাখা মুখখানি নিছনি পূর্ণিমা-চাঁদের ঘটা ॥  
স্বত্রে বাঁধা ধাতু দূর্বাদি সুন্দর হেমদরপণ দক্ষিণ করে ।  
নরহরি ভণে ভূষণে ভূষিত প্রতি অঙ্গ হেরি কে ধৃতি ধরে ॥

১৭শ পদ । যথারাগ ।

গৌর বিধুবর বরজসুন্দর, জননীপদধূলি ধরত শিরপর,  
করত বিজয় বিবাহে ভূস্বরূপ বলিত সুশোহয়ে ।  
চটত চৌদোল, নাহি ঝলকত, অঙ্গে কিরণ-সমুদ্র উছলত,  
মদন-মদভর-হরণ সরস, শিঙ্গার জনমন মোহয়ে ॥  
বিপুল কলরব কহি না আয়ত, নারী পুরুষ অসংখ্য ধায়ত,  
পশু বিপশু নাহি মানি কাছক, গেহ গমন ন রহ' স্থতি ।  
তেজি অলখিত দেবগণ দিবি, ব্যাপি সব নদীয়া নগর ভুবি,  
ভ্রমই পহ'ক বিবাহে গতি অবলোকি কোউ ন ধর ধৃতি ॥  
বাদ্য দুন্দুভি ভেরী তিতিরি, শৃঙ্গিক কবিলাস কংসারি,  
ঢোল ঢোলক ডুমুর ডিঙিম মঙ্গু গুণ্ডলী বারুণা ।  
বীণ পণব পিনাক কাহল, মুরঙ্গ চঙ্গ উপাঙ্গ মাদল,  
বাজতহি তকথোঙ্গ খোজিনতক খবিকু তক্ তক্ থনা ॥  
মধুর সুর গুণিগণ গানে নিমগন, নটত নর্তক নর্তকীগণ,  
উঘটি ধি ধি কট ধা ধিনি নি নি নি দৃষ্টতা দৃমিত কথঙ্গি ।  
ভাট ভণ নব চরিত রসময়, বিবিধ মঙ্গল নিত অতিশয়,  
হোত জয় জয়কার ঘন ঘনশ্রামহিয় উমতাজঙ্গি ॥

১৮শ পদ। যথারাগ।

গৌর রসিক-শেখরবর, বেষ্টিত প্রিয় বিপ্রানিকর,  
 হরষিত সুবিবাহ করব, ইথে চলু চটি চৌদোলে।  
 ততঘন আনন্দ গুণির, বাগু চতুর্দশ স্বরত চির,  
 বাজত বহু ভাতি শব্দ ভরল গগন মণ্ডলে ॥  
 সর্ব বসু শোভন নব, মর্দল মুদবর্দ্ধন রস,  
 গো গো ধিগি তগ ধিলজ, ধা ধা নি নি নিধিয়া।  
 অলখিত স্বর-নর্তকীগণ, নর্তকী সহ লাস্য সযন,  
 ভণ তক তক থৈ থৈ থৈ, আই অতি নি নি নি তিয়া ॥  
 গায়কগণে মিলি উলসিত, গায়ত গন্ধর্ব ললিত,  
 শ্রুতিসুমধুর গ্রামাদি বিবিধ কৌতুক পরকাশয়ে।  
 দশশত মুখ বিহি মহেশ, গণসহ স্বরপতি গণেশ,  
 গিরিজাদিক ধৃতি কি ধরব সুখ-সায়রে ভাসয়ে ॥  
 হয় গজ বহু অস্ত্রধারী, প্রকটত গুণ হাস্যকারী,  
 লসত শত পতাকাদিক ভীড়ে পথ রোকড় ॥  
 নদীয়াপুর ভরমি ভরমি, স্বরধুনী-তীরে বিরমি বিরমি,  
 মিশ্রগৃহ সগীপ নরহরি শোভা অবলোকড় ॥

১৯শ পদ। যথারাগ।

গোরাটাদের বিবাহ দেখিবারে।

কত না মনের সাথে সাজয়ে কুলের বধু  
 ধৈরজ ধরিতে কেউ নারে ॥ ক্র ॥  
 রসের আবেশে জ্ঞাপে অঙ্গন রঞ্জয় কিবা  
 বকিম চাহনি বহু ভুরু।  
 চিকণ চিকুর বেণী পিঠেতে লোটায় কিবা  
 কনকনির্মিত ঝাঁপা চাক ॥  
 কপালে সিন্দূর বিন্দু চন্দন শোভয়ে কিবা  
 বলমল করে আভরণে।  
 মণি মুক্তার মালা গলায় দোলয়ে কিবা  
 গন্ধরাজ চাঁপা দেই কাণে ॥  
 পরিয়া পাটের শাড়ী ছাড়িয়া ভবন কিবা  
 চলি চায় গজেন্দ্র-গমনে।  
 নরহরি নাথে নির-খিয়া হিয়া উথলয়ে  
 কেউ কিছু কহে কার কাণে ॥

২০শ পদ। যথারাগ।

সই অই দেখ নদীয়ার চাঁদে।  
 ভুবনমোহন ওনা রূপের নিছনি লৈঞা  
 কত শত মদন চরণে পড়ি কাঁদে ॥ ক্র ॥  
 রসে ডুব ডুব ছুটি নয়ান চাহনি, বিধি  
 সিরজিল যুবতী বধিতে হেন বাসি।  
 বদন ঝলসে শোভা চাঁদের গরব হরে  
 হাসি 'ববে রাশি রাশি ॥  
 আহা মরি ' মনের সাথে  
 'বো বনাইল এনা বিবাহের শ।  
 পর ' উজ্জল অতি বিচিত্র মুকুট  
 কাঁপিয়াছে চিকণ চাঁচর চাক কেশ ॥  
 মদন বিহিত পীত সূতা দুর্বাদল করে  
 নিকুপম কনক-দর্পণ ভাল শোহে।  
 পরিধেয় বসন ভূষণ সুমধুর  
 প্রতি অঙ্গের ভঙ্গিতে নরহরি-মন মোহে ॥

২১শ পদ। যথারাগ।

আহা মরি কি মধুর রীতি।

নদীয়া-নাগরী গোরাটাদে হেরি, ধরিতে নারয়ে ধৃতি ॥  
 কেহ ধীরি ধীরি, কেহ ভঙ্গী করি, কি কাজ কুলের লাগে।  
 নিশি দিশি গোরা সহ বিলদিব, রাখিব বৃকের মাজে ॥  
 বেহ কহে এবে সে রসে মাতিয়া, দেখিব বিবাহ-রঙ্গ।  
 সামায়া রসের ঘরে ছল করি, ছুইব সোণার অঙ্গ ॥  
 এই মত কত মনোরথ তাহা কহিতে না আইসে মুখে।  
 নরহরি সহ সনাতন মিশ্র-ভবনে প্রবেশে স্নেহে ॥

২২শ পদ। যথারাগ।

সনাতন মিশ্রের ভবনে।  
 যে মঙ্গল ক্রিয়া তা কহিতে কেবা জানে ॥  
 বাজে নানা বাগু শোভাময়।  
 উথলে আনন্দ-কোলাহল অতিশয় ॥  
 বজ্রগণ মনে সনাতন।  
 আগুসরি আসে নিতে জামাতা-রতন ॥

জামাতা কি মনোহর সাজে ।

বলমল করে দিব্য চতুর্দোল মাথে ॥

চতুর্দিকে ব্রাহ্মণ সম্ভজন ।

অসংখ্য লোকের ভীড়ে না যায় গণন

কারু হাতে হাত দিয়া অরু ।

দাঁড়াইয়া রহয়ে যে দিকে গৌরচন্দ্র ॥

পঙ্কগণ রাজপথে আ

দেখয়ে মনের সা

যেবা কেউ

ধরিয়া

নাহি গোরাগুণ গায় ।

না জানয়ে কত স্থখ বাঢ়য়ে হিয়ায় ॥

নানা বাজ বাজে নানা ছাঁদে ।

নাচে বাল বৃদ্ধ কেউ খির নাহি বাধে ॥

কত শত মহাদীপ জলে ।

ধরণী ছাইল আলো গগনমণ্ডলে ॥

কেহ কুল-রক্ত প্রকাশয় ।

ব্যাপায়ে সকল মহীতলে বাহা হয় ॥

মিশ্র মহা উল্লসিত মনে ।

জামাতা লইয়া কোলে প্রবেশে তবনে ॥

অপূর্ব আসনে বসাইয়া ।

করে পুষ্পবৃষ্টি চাঁদমুখ পানে চাঞা ॥

জয় জয় ধনি অনিবার ।

বাদাবাদি বায় বাজ বাদক দৌহার ॥

মিশ্র করে জামাতা বরণ ।

নরহরি তাহা দেখি জুড়ার নয়ন ॥

২৩শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়ার শশী বিলসয়ে চারু

ছোড়লাতে কিবা মধুর ছাঁদে ।

কনক নবনী জিনি তহু নব

ভজিমাতে কেবা ধৈরজ বাধে ॥

বারে বারে বিষ্ণু-প্রিয়ার জননী

অনিমিত্ত জ্ঞাপে নিরখে ছলে ।

কত না আনন্দে

উৎসবে হিয়া

না পরশে পদ ধরণীতলে ॥

আইহ স্বহই সহ

স্ববেশে আইসে

মঙ্গল বিধানে নিপুণা অতি ।

ধাত্ত দূর্বাদল

স্বললিত মাথে

দেই আশীর্বাদ অতুল রীতি ॥

হাতে দীপ সপ্ত

প্রদক্ষিণ কবে

বরে উরখিয়া যাইতে ঘরে ।

নরহরি নাথে

চাহে পালটি না

চলে পদ আধ স্নেহের ভরে ॥

২৪শ পদ । যথারাগ ।

সনাতন মিশ্রের ঘরণী ।

করে লোকাচার যত কহিতে না জানি ॥

স

কন্ঠায় ভূষিত করে নানা অলঙ্কারে ॥

দেখি বিষ্ণুপ্রিয়ায় সুবেশ ।

বাঢ়য়ে সবার মনে উল্লাস অশেষ ॥

মিশ্র মহাশয় শুভক্ষণে ।

কন্ঠায় আনিতে নিদেশিল প্রিয়গণে ॥

মিশ্রের ভবন মনোহর ।

বলমল করয়ে অঙ্গন পরিসর ॥

ছোড়লা শোভয়ে সেইখানে ।

আনিলেন কন্ঠা বসাইয়া সিংহাসনে ॥

যে কিছু আছয়ে লোকাচার ।

তাহাও করেন তাহে ষোড়শ অপার ॥

প্রথমই দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ।

আত্ম সমর্পিল প্রভু-পদে মালা দিয়া ॥

ঈষৎ হাসিয়া গোরারায় ।

দিল পুষ্পমালা বিষ্ণুপ্রিয়ার গলায় ॥

পুষ্প ফেলাফেলি ছই জনে ।

দৌহার মনের কথা দৌহে ভাল জানে ॥

ভিলে ভিলে বাঢ়য়ে আনন্দ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বিলাসয়ে গৌরচন্দ্র ॥

কি নব শোভার নাহি পার ।  
 চারি দিকে নারীগণ দেয় জয়কার ॥  
 করে কোলাহল সর্বজন ।  
 বাজে নানা বাদ্যধ্বনি ভেদয়ে গগন ॥  
 সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান ।  
 বসিলেন উল্লাসে করিতে কৃত্তাদান ॥  
 বেদাদিবিহিত ক্রিয়া করি ।  
 সমর্পিল কৃত্তা বিপ্তর-করে ধরি ॥  
 দিলেন যৌতুক স্বখে ভাসি ।  
 দিব্য খেজু ধন ভূমি শয্যা দাস দাসী ॥  
 সর্বশেষে হোমকর্ম করে ।  
 বিশ্বস্তর-বামে বসাইয়া দুহিতারে ॥  
 কি অভূত দোহার মাধুরী ।  
 কহিতে কি দোহার নিছনি নরহরি ॥

২৫শ পদ । যথারাগঃ -

দেখি পছন্দ বিবাহ মাধুরী কোই ধরই না খেহ ।  
 শেষ শিব বিহি ইন্দ্র গণপতি আদি পুলকিত দেহ ॥  
 ভীড় অতিশয় গগনপথ বহু রোকে দেববিমান ।  
 হোত জয় জয় শব্দ অমধুর ভঙ্গী ভণই ন জান ॥  
 ভূরি কৌতুক পরস্পর বর সরস চরিত উচারি ।  
 করত কুসুম স্রুষ্টি অলখিত ললিত রঙ্গ বিখারি ॥  
 দ্বিজ সনাতন ভাগ ভর পরশংসি পরম বিখোর ।  
 দাস নরহরি আশ ইহ স্বখে মাতব কি মতি মোর ॥

২৬শ পদ । যথারাগঃ -

দেব-রমণীমূল্য বিরচি বেশ বিবিধ ভাঁতি ।  
 রাজত থর মাহি অতুল ঝলকে কল্লুক কাঁতি ॥  
 ভ্রমত গগন পথ অগণিত যুথ হিয় উৎসাহ ।  
 মানত দৃষ্টি সকল নিরখি গৌরবর নিবাহ ॥  
 মিশ্রভবন রীত কচির উচরি পুলক গাত ।  
 নব নব অভিলাষ করহ ধৃতি ধরই ন জাত ॥  
 নিরুপম পছন্দ প্রেমসী ছবি লোচন ভরি মেত ।  
 নরহরি কত ভাখব সতে প্রাণ নিছনি দেত ॥

২৭শ পদ । যথারাগঃ -

আহা মরি মরি স্মরনারীগণ  
 নদীয়াচাঁদের বিবাহ দেখি ।  
 সে শোভাসায়রে সঁতারিয়া সতে  
 তিরপিত করে তুষিত আঁখি ॥  
 কেহ কাক প্রতি কহে দেখ মিশ্র-  
 'সমাক'- 'না ধরে হিয়া ।  
 কৃষ্ণে কল করি কত সাধে  
 '২ কত না- 'দিয়া ॥  
 কে-কহে জামা- তার 'মে কল  
 বসাইয়া গল আপনা মানে ।  
 করে হোমক্রিয়া তাহা নাহি মন  
 চাহি রহে চাঁদমুখের পানে ॥  
 কেহ কহে দেখ মিশ্রের ঘরণী  
 উনমত পারা বিবাহ ধূমে ।

নরহরিনাথে দেখে কত ছলে  
 উলসিত পদ না পড়ে ভূমে ॥

২৮শ পদ । যথারাগঃ -

দেব দেব রমণী উল্লাসে ।  
 বিবাহ-প্রসঙ্গ সবে কহে মুহুভাবে ॥  
 ভাগ্যবন্ত লোক নদীয়ার ।  
 হইল বিবাহ দেখি উল্লাস সভার ॥  
 রূপবতী কল্যা যার ঘরে ।  
 সে সকল বিপ্র মনে মহাপ্রদ করে ॥  
 এহেন বরে কল্যা দিতে ।  
 না পারিল হেন স্বখ নাহিক ভাগ্যেতে ॥  
 এই মত কেহ কত কয় ।  
 সকলেই সনাতন মিশ্রে প্রশংসয় ॥  
 সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান ।  
 হোমকর্ম আদি সব কৈল সমাধান ॥  
 কল্যা জামাতায় নিরখিয়া ।  
 তিলে তিলে বাড়ে স্বখ উৎসাহে হিয়া ॥  
 কহিতে কে জানে লোকাচার ।  
 ঘন ঘন নারীগণ দেই জয়কার ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৌরাচাঁদে ।

লইতে বাসর ঘরে কেবা খির বাঁধে ॥

নরহরি পছঁ গৌরারায় ।

চলে বাসর ঘরে কত কৌতুক হিয়ায় ॥

২৯শ পদ । যথারাগ ।

নন্দীয়া-বিনে গৌরা ।

প্রবেশে বাসর ঘরে নব নঃ পরাণ-চোরা ॥ ক্র ॥

কুলবধূগণ মনের উক্স লৈয়া ॥

স্বমধুর ছাঁদে বঃ এসরে অনিমিত্ত অঃ ও মুখ চাঞা ॥

কেহ পরাঙ্গর সাপে হাসি হাসি স্বগন্ধি চন্দন মাঃ অঙ্গে ॥

সাজাইয়া তাড়ুল-বাটিকা সম্পূর্ণ সম্মুখে রাখয়ে ॥

কেহ করে কত কৌতুক ছলেতে ঢলি পড়ি গায় পুনক ॥

নরহরিনাথ আগে রহে কেহ ভঙ্গিতে কুহুম অঙ্কলি দিয়া ॥

৩০শ পদ । যথারাগ ।

বাসর ঘরেতে গৌরারায় । রূপে কোটি মদন মাতায় ॥

কুলবধূগণ মনস্থপে । সোপয়ে নয়ন চাঁদস্থপে ॥

ঘুঙটে ঘুঙটে কেহ দিয়া । কহে কিবা ঈষৎ হাসিয়া ॥

পুলকে ভরয় সব গা । কাঁপয়ে বসন দিয়া তা ॥

কেউ দাঁড়াইয়া কার পাশে । কাঁপে সেনা রসের আবেশে ॥

কেহ অতি অধির হিয়ায় । নিছয়ে জীবন রাক্ষা পায় ॥

বাসর ঘরেতে রঙ্গ যত । তাহা কেবা কহিবেক কত ॥

নরহরি মনে বড় আশ । দেখিব কি এ সব বিলাস ॥

৩১শ পদ । যথারাগ ।

বাসর ঘরেতে গৌরারায় ।

বিষ্ণুপ্রিয়া সহ স্থখে রজনী গোড়ায় ॥

কহিতে কৌতুক নাহি গুর ।

গোষ্ঠী সহ সনাতন আনন্দে বিভোর ।

রজনী প্রভাতে গৌরহরি ।

হৈলা হৃদ কুশলিকা আদি কথ করি ॥

গমন করিব নিজালয়ে ।

সনাতন মিশ্র মহাশয়ে নিবেদয়ে ॥

সনাতন জামাতা-রতনে ।

করিতে বিদায় দৈর্ঘ্য ধরয়ে যতনে ॥

কতায় কত না প্রবেশিয়া ।

দিল বিশ্বস্তর-কর ধরি সমর্পিয়া ॥

গৌরহরি গমন সময়ে ।

মান্নগণে পরম উল্লাসে প্রণময়ে ॥

করিতে কি সে ভার সাধ ।

ধান্য দূর্য্য দিয়ে গিরে করে আশীর্বাদ ॥

মিশ্র-প্রিয়া কল্যা-জামাতারে ।

বিদায় করিতে দৈর্ঘ্য ধরিতে না পারে ॥

গৌরা গৃহে গমন করিতে ।

বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে চারি ভিতে ॥

নারীগণ দেয় জয়কার ।

নানা বাজ্য বাজে ভাটে পড়ে কায়বার ॥

নরহরিনাথে নিরখিয়া ।

গমন উচিত সতে করে শুভক্রিয়া ॥

৩২শ পদ । যথারাগ ।

বরজ-ভূষণ শ্রেষ্ঠ বিধুবর, করি বিবাহ বিনোদগতি পর,

প্রেমসী সহ চলই নিজ ঘর, পরম অধুত শোহয়ে ।

চল চৌদোল মাহি ঝলকত, রূপ অমিয় প্রবাহ উহলত,

বলিত নয়ন শিঙ্গার অল্পপম, নিখিল জনমন মোহয়ে ॥

গোত জয় জয় শব্দ অবিরত, নারী পুরুষ অসংখ্য নিরখত,

পরম্পর ভণ লগ্নিমী লগ্নিমীক নাথ হুঁহ বিলসত জহু ।

বন্দীগণ মন মোদ অতিশয়, উচরিত নব নব চরিত মধুময়,

ভূরি ভূম্বর করত ঘন ঘন, বেদধ্বনি পুলকিত তহু ॥

বাজ্য বজবিধ মুরজ মরদল, ত্রিধরি কুণ্ডলি পটহ পুন্দল,

কু কু হু হু হু হু হু, বিবিধ বায়ত মধুর বাদক ঘটা ।

নটত নর্তকী নর্তকাবলী, উঘটি তাধিক শিকিতা ধিনি,

নিধি ধেন্না দিক তক তাল ধরু, পগভঙ্গী চমকত তহুহুটা ॥

জাতিশ্রুতি স্বর-গ্রাম মুরছন, তান নব নব নব আলাপন,

শুনত কানন ত্যজি যুগ, গুণিবৃন্দ নিকটহি ধায়এ ।

ভবন চহ দিশ বিপুল কল কল, দাস নরহরি হৃদয় উছলল,

সময় গোঘুলি ললিত স্বরধুনী-তীরে বিরমি ঘরে আরএ ॥

৩৩শ পদ । যথারাগ ।

গৌরাচাঁদ বিবাহ করিয়া ।

আইসেন ঘরে অতি উলসিত হৈয়া ॥



অলখিত হৈয়া দেবগণ ।  
 করয়ে সকল পথে পুষ্প বরিষণ ॥  
 স্থখের পাথার নদীয়ায় ।  
 বিবাহ-প্রসঙ্গ কেউ কহে শচীয়ায় ॥  
 শুনি মহাবান্ধ কোলাহল ।  
 শচীদেবী হইলেন আনন্দে বিহ্বোল ॥  
 বাড়ীর বাহির শচী আই ।  
 নিছিয়া ফেলয়ে যত দ্রব্য লেখা নাই ॥  
 স্নেহে চাঁদ-বদন চুম্বিয়া ।  
 প্রবেশে ভবনে পুত্রবধু পুত্রে লৈয়া ॥  
 বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বিশ্বস্তর ।  
 বৈসে সিংহাসনে দেখে যত পরিকর ॥  
 উলু লুলু দেই নারীগণ ।  
 হইল মঙ্গলময় সকল ভবন ॥  
 ভাটগণে পড়ে কায়বার ।  
 বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে অনিবার ॥  
 নানা বাজ বায় সবে স্থখে ।  
 নরহরি কত বা কহিব একমুখে ॥

৩৪শ পদ । যথারাগ ।

গোরা গুণমণি স্বঘড়শেখর পরম মুদিত হিয়ায় ।  
 লোক বহুত বিবাহে আতুল তাহে দেখই বিদায় ॥  
 ভাট নট গীতজ্ঞ বাদক ভিক্ত ভুঙ্গুর ভুরি ।  
 দেত সবে বহু বস্ত্র ভূষণ ধন মনোরথ পুরি ॥  
 অতিহি স্তমধুর বচনে স্থনিপুণ পরিতোষ করই সভায় ।  
 চলল নিজ নিজ গেহে সবে মিলি গৌরহরিষণ গায় ॥  
 ত্রিশচী সব নারী জনে জনে কয়ল কত সম্মান ।  
 ভগত নরহরি সে। সকল স্থখে গেহে কয়ল পয়ান ॥

৩৫শ পদ । বরাড়ী ।

হৃষ্টমনে বিশ্বস্তর গেলা পণ্ডিতের ঘর  
 দ্বিজবর আনন্দ পাথার ।  
 পান্য অর্ঘ্য লৈঞা করে গেলা বর আনিবারে  
 ধন্ত ধন্ত শচীর কোণ্ডর ॥

তবে পান্য অর্ঘ্য দিয়া বিশ্বস্তর খুইল লঞা  
 দাঁড়াইয়া হাঁওলা ভিতর ।  
 সর্বলোকে হরি বোলে শত শত দীপ জলে  
 তাহে জিনে গোরা কলেবর ॥  
 উল্লসিত আয়োগণ ছলাছলি ঘন ঘন  
 শঙ্খ দুন্দুভি বাদ্য বাজে ।  
 আয়ো আয়োগণ গি সবে পাটশাড়ী পরি  
 ত লাজে ॥  
 নিশ্চয়ন স করে গণ আঙসারে  
 আঙসরি কস্তার জননী ।  
 তর ভূমি না পড়ে পা উল্লসিত স  
 দেখি বিশ্বস্তর গুণমণি ॥  
 একে আয়োগপে জলে রতন-প্রদীপ করে  
 তাহে প্রভু অন্ধের কিরণে ।  
 সেই শ্রীমঙ্গ গঞ্জে আয়োগণ উন্মাদে  
 হিয়া রাগে অনেক যতনে ॥  
 সাত প্রদক্ষিণ হঞা বিশ্বস্তর উরধিয়া  
 দধি ঢালে চরণারবিন্দে ।  
 ঘরে চলিবার বেলে গৌরমুখ নেহালে  
 পালটিতে নারে অঙ্গগঞ্জে ॥  
 তবে সেই সনাতন মিশ্র দ্বিজ-রতন  
 কস্তা আনিবারে আজ্ঞা দিলা ।  
 রত্নসিংহাসনে বাস হৈলক্য জিনি রূপস  
 অঙ্গছটা বিহুরি পড়িলা ॥  
 প্রভুর নিকটে আনি জগ-মনোমোহিনী  
 বিষ্ণুপ্রিয়া মহালক্ষ্মী নামা ।  
 তরল নয়ন বহু হেরি মুখ গৌরাজ  
 মন্দ মন্দ হাসি অছুপমা ॥  
 প্রভু প্রদক্ষিণ করি সাত বার চৌদিকে ফিরি  
 করযোড়ে করি নমস্কার ।  
 অঙ্গপট ঘুচাইল চারি চক্রে দেখাইল  
 দৌহে করে কুসুমবিহার ॥  
 উঠিল আনন্দ রোল সবে বোলে হরিবোল  
 চাউনি নাড়িল কস্তাবর ॥

সবে বোলে বনি ধনি      জিনি চন্দ্র রোহিণী  
কেহ বলে পার্শ্বভী আর হর ॥  
তবে বিশ্বস্তর পছ      মুচকি হাসিয়া লছ  
বসিলা উত্তম সিংহাসনে ।  
সনাতন দ্বিজবরে      কন্তা সম্প্রদান করে  
পদাঘুজে কৈল সমর্পণে ॥  
যথাবিধি যে আছিল      নানা দ্রব্য দান দিল  
একত্রে বসি      নিম্ন গৃহে  
বিবাহ অন্তর      নিম্ন গৃহে  
বসিলা ভোজনে ॥

৩৬শ পদ । যথারাগ ।

উলসিত আয়োগণ      যুক্তি করে মনে মন  
করে করি কর্ত্তর তাহুল ।  
দেখিবে নয়ন ভরি      গোরচাঁদ-মুখ হেরি  
বাসর ঘরে বসিলা ঠাকুর ॥  
বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া      বাসর ঘরে বসিল গিয়া  
আয়োগণ করে অহুমান ।  
এই লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া      বিষ্ণু বিশ্বস্তর হৈঞা  
পৃথিবীতে কৈল অবধান ॥  
নানাবিধ জানে কলা      করে করি দিব্য মালা  
তুলি দেই সেই গোর গলে ।  
হিয়ার তাবাস পেল      যে আছিল অন্তরে  
মনকথা বিকাইলু তোরে ॥  
বিবিধ গন্ধ চন্দন      অঙ্গে করে বিলেপন  
পরশিতে বাঢ় উনমাদ ।  
করি আন পরসঙ্গে      লোলিয়া পড়য়ে অঙ্গে  
পূরাইল জনমের সাধ ॥  
পরম স্তম্ভরী যত      সবে হৈল উনমত  
বেকত কেহ মরমের কথা ।  
রসের আবেশে হাসে      চলি পড়ে গৌর পাশে  
গরগর ভাবে উনমত্তা ॥  
বাটা ভরি তাহুলে      দেই প্রভু-পদমূলে  
করে দেই কুসুম অঞ্জলি ।

তার মনকথা এই      জয় জয় প্রভু তুই  
আত্ম সমর্পয়ে ইহা বলি ॥  
এই ভাবে এ রজনী      গোড়াইল গুণমণি  
আয়োগণ ভাগের প্রকাশে ।  
প্রভাতে উঠিয়া বিধি      কৈল প্রভু গুণনিধি  
কুশঙিকা কর্ম যে দিবসে ॥

৩৭শ পদ । তথারাগ ।

তার পরদিন পছ      মুচকি হাসিয়া লছ  
ঘরেরে চলিতে বলে বাণী ।  
পরিজন পূজা করে      যার যেই দ্রব্য ছলে  
জয় জয় হৈল শঙ্খধনি ॥  
শ্রবাক চন্দন মালা      করি হাতে দৌড়ে গেলা  
সনাতন তাহার ব্রাহ্মণী ।  
শিরে      দুর্কাদান      করি শুভ কল্যাণ  
দেবী আশীর্বাদবাণী ॥  
তবে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া      তরল হৈল হিয়া  
দেখি পাশে জনক-জননী ।  
সকরণ বহুস্বরে      আত্মনিবেদন করে  
অহুনয় সবিনয় বাণী ॥  
সনাতন দ্বিজবর      বলে হিয়া সকাতির  
তোরে আমি কি বলিতে জানি ।  
আপনার নিজগুণে      লইল মোর কন্তাদানে  
তোর যোগ্য কিবা দিব আমি ॥  
আর নিবেদি এক কথা      তুমি মোর জামাতা  
ধন্য আমি আমার আলয় ।  
ধন্য মোর বিষ্ণুপ্রিয়া      তোরা ও পদ পাইয়া  
ইহা বলি গদগদ হয় ॥  
বাস্প ছলছল আঁখি      অরুণ বরণ দোঁখ  
গদগদ আধ আধ বোল ।  
বিষ্ণুপ্রিয়া-কর লৈঞা      প্রভু বিশ্বস্তরে দিয়া  
চর চর নয়নের লোর ॥  
তবে পহঁ শুভক্ষণে      চলিল মহুয়া-যানে  
সর্বজন অন্তর উল্লাস ।

নানাবিধ বাদ্য বাজে শব্দ মৃদল গাজে

হরিশ্বনি পরশে আকাশ ॥

সম্মুখে নাটুয়া নাচে যার যেবা গুণ আছে

সেইখানে করে পরকাশ ।

প্রভু যায় চতুর্দোলে সব জন হরিবোলে

উত্তরিল আপন আবাস ॥

৩৮শ পদ । তথারাগ ।

শচী হরষিত হৈঞা নির্মল-সজ্জ লঞা

আযোগণ সজ্জেতে করিয়া ।

জয় জয় মঙ্গল পড়ে সব জন হরিবোলে

দ্রব্য ফেলে দোহারে নিছিয়া ॥

সম্মুখে মঙ্গল ঘট রায়বার পড়ে ভাট

বেদধ্বনি করয়ে ব্রাহ্মণ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া-কর ধরি বিশ্বস্তর শ্রীহরি

গৃহে প্রবেশিলা শুভক্ষণ ॥

শচী প্রেমে গরগর কোলে-বিশ্বস্তর

চুষ দেই সে চাদবদনে ।

আনন্দে বিহ্বল হিয়া আযোগণ মাঝে গিয়া

বধু কোলে শচীর নাচনে ॥

আপনা না ধরে স্বখে নানা দ্রব্য দেয় লোকে

তুলে হৈয়া যত সব জন ।

বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া এক মেলি দেগিয়া

গুণ গায় দাস ত্রিলোচন ॥

৩৯শ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্রীতে কাম্য করি বিষ্ণুপ্রিয়াপিভা ।

প্রভুর শ্রীহস্তে সমপিলেন ছহিতা ॥

তবে দিব্য দেখে ভূমি শয্যা দাসী দাস ।

অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥

লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বাম পাশে ।

হোমকর্ম করিতে লাগিল তবে শেষে ॥

ভোজন করিয়া শুভ রাত্র সম্বলে ।

লক্ষ্মী কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥

সনাতন পণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে ।

যে স্থখ হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥

তবে রাত্রিপ্রভাতে যে ছিল লোকাচার ।

সকল করিলা সর্ব-ভুবনের সার ॥

অপরাজে গৃহে আসিবার হৈল কাল ।

বাজ-নৃত্য-গীত হৈতে লাগিল বিশাল ॥

তবে প্রভু নমস্করি সর্ব-মাস্তগণে ।

পত্নী সনে দোলায় করিলা আরোহণে ॥

হরি হরি বলি ক' করে জয়ধ্বনি ।

চলিলেন কুলমণি ॥

পথে যত আসিতে ।

ধন্য ধন্য নৈবেই প্রশংসে ভাল ॥

গগণে দেগিয়া বলে এই ভাগ্যবতী ।

কত জয় সেবিলেন কমলা পার্বতী ॥

কেহ বলে বুঝি হেন এই হরগৌরী ।

কেহ বলে হেন জানি কমলা শ্রীহরি ॥

কেহ বলে এই দুই কামদেব রতি ।

কেহ বলে ইন্দ্র শচী হেন লয় মতি ॥

কেহ বলে হেন বুঝি রামচন্দ্র সীতা ।

এই মত বলে সব স্বকৃতি বনিতা ॥

লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে ।

স্বপ্নময় সর্বলোক হৈল নদীয়াতে ॥

লীচৈতন্ম নিত্যানন্দ চাদ পহঁ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

৪০শ পদ । তথারাগ ।

নৃত্য-গীত বাদ্য পুষ্প বসিতে বসিতে ।

পরম আনন্দে পহঁ আইলা সর্ব পথে ॥

তবে শুভক্ষণে পহঁ সকল মঙ্গলে ।

আইলেন গৃহে লক্ষ্মী কৃষ্ণ কুতূহলে ॥

তবে আই পতিব্রতাগণে সজ্জে লৈঞা ।

পুত্রবধু গৃহে আনিলেন হৃষ্ট হৈঞা ॥

গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী নারায়ণ ।

জয়ধ্বনিময় হৈল সকল ভবন ॥

কি আনন্দ হৈল সেই অকথ্য কথন ।

সে মহিমা কোন জন করিবে বর্ণন ॥

লীচৈতন্ম নিত্যানন্দ চাদ পহঁ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

## তৃতীয় তরঙ্গ

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

[ রূপ ]

১ম পদ ।

গোরা রূপে ।

উপমা । যে কয়ল বাণ সো ।

মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপমা ।

তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ।

তুলনা নহিল স্বর্ণকেতকীর দল ।

তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ।

কুঙ্কম জিনিয়া অঙ্গগন্ধ মনোহরা ।

বাহু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ।

২য় পদ । শ্রীরাগ ।

কোথায় আছিল গোরা এমন স্থানর ।

ও রূপে মুগধ কৈল নদীয়া নগর ।

বাঁধিয়া চিকণ কেশ দিয়া নানা ফুলে ।

রজন মালতী যুথী পারুলী বকুলে ।

মধু লোভে মধুকর তাহে কত উড়ে ।

ও রূপ দেখিতে প্রাণ নাহি থাকে ধড়ে ।

মণি-মুকুতার হার বলমল বৃকে ।

প্রতি অঙ্গে আভরণ বিজুরী চমকে ।

কুঙ্কমে লেপিত অঙ্গ চন্দন মিশালে ।

আজাহু-লম্বিত ভুজ বনমালা গলে ।

মধুর চলনি গতি ছুদিকে হেলানি ।

অমিয়া উথলে কিবা গ্রীবার দোলনি ।

চলিতে মধুর নামে নুগ্নর বাজে পায় ।

বলরাম দাস বলে নিছনি যাও তায় ।

৩য় পদ ।

বিহরে আজি রসিকরাজ, গোরচন্দ্র নদীয়া মাঝ,

হৃৎকেশর পুঞ্জ উজোর, কনককচির কাঁতিয়া ।

কোটি কাম রূপ ধাম, ভুবনমোহন লাবণি ঠাম,

হেপ্রত জগত-মুগ্ধতী উমতী নৈরজ্ঞ ধরম তেজিয়া ।

অসীম পুনিম শরদচন্দ্র, কিরণ মদন বদন চন্দ্র,

কুন্দকুসুম নিম্বি সুষম, মঞ্জু সদন পাতিয়া ।

বিধ-অধরে মধুর হাসি, বমই কতহি অমিয়া রাশি,

সুধই সীধু নিকর ঝিকর বচন ঐছন তাঁতিয়া ।

মধুর বরজবিপিনকুঞ্জ, মধুর পিরীতি আরতি পুঞ্জ,

সোড়রি সোড়রি অধিক অবশ, মুগ্ধ দিবস রাতিয়া ।

আবেশে অবশ অলসবন্দ, চলত চলত খলত মন্দ,

পতিত কোর পড়ত ভোর, নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ।

নয়ানে বরুণ চাই, সঘনে জপয়ে রাই রাই,

নটত উন নটত ভ্রমত ফুটত মরম ছাতিয়া ।

উত্তম মধ্যম অধম সবই প্রেম অমিঞা পীব,

তহি বলরাম বঞ্চিত একলে সাধু ঠামে অপরাধিয়া ।

৪র্থ পদ । কল্যাণী ।

অমৃত ১ মধিয়া কেবা নবনী তুলিল গো

তাহাতে গড়িল গোরা দেহ ।

এগত ছানিয়া কেবা রস নিজড়িল গো

এক কৈল সুধই স্থলেহ ।

অখণ্ড পীযুষ ২ ধারা কোথা ৩ আউটিল গোরা

সোনার বরণ হৈল চিনি ।

সে চিনি মারিয়া কেবা ফেনি তুলিল গো

হেন বাসো গোরা অঙ্গখানি ।

অহুরাগের দধি প্রেমের সাচনা দিয়া

কে না পাতিয়াছে আঁখি ছটা ।

তাহাতে অধিক মধু লহ লহ কথাখানি

হাসিয়া কহয়ে গুটি গুটি ।

বিজুরী বাটিয়া কেবা গাখানি মাজিল গো  
চাঁদ মাজিল মুখখানি ।

লাবণ্য বাটিয়া কেবা চিত্ত নিরমাণ কৈল  
অপরূপ রূপের বলনি ॥

সকল পূর্ণিমার চাঁদে আকুল হইয়া কাদে  
কর-পদ-পঙ্কজের গঞ্জে ।

এমন বিনোদিয়া কোথায় দেখি যে নাই  
অপরূপ প্রেমের বিনোদে ॥

কুড়িটা নখের ছটায় জগত আলো কৈল গো  
আঁখি পাইল জনমের অন্ধে ।

পুরুষ প্রকৃতি ভাবে কান্দিয়া আকুল গো  
নারী বা কেমনে প্রাণ বাঞ্ছে ॥

সকল রসের সার বিশাল হৃদয়খানি  
কে না গড়াইল রক্ত দিয়া ।

রদন বাটিয়া কেবা বদন গড়িল গো  
বিনি ভাবে হুঁ সলু কান্দিয়া ॥

ইন্দ্রের ধনুক আনি গোরাক্ষ গাইল গো  
কেবা দিল চন্দ্রসদৃশ বর্ণনা ।

গুরুপ স্বরূপা যত কুলের কামিনী ছিল  
হুঁ হাতে করিতে চায় পাখা ॥

রক্তের মন্দির খানি নানা রক্ত দিয়া গো  
গড়াইল বড় অম্বুবঞ্চে ।

লীলা বিনোদ কলা ভাবে অভিলষী গো  
মদন বেদন ভাবি কাদে ॥

না চায় আঁখির কোণে সদাই সবার মনে  
দেখিবারে আঁখি পাবী ধায় ।

আঁখির তিয়াস দেখি স্থখের লালস গো  
আলসল জর জর গায় ॥

কুলবতী কুল ছাড়ে পঙ্গু পায় উত্তরড়ে  
গুণ গায় অম্বর পাষণ্ড ।

ধূল্য লোটায়ে কাদে কেহ খির নাহি বাধে  
গোরাগুণ অমিয়া অধুণ ॥

ধাওরে ধাওরে বলি প্রেমানন্দে কোলাকুলি  
কেহ নাচে অট্ট অট্ট হাসে ।

১ । কেহ নাহি কেশ বাঞ্ছে ।

হুশীলা কুলের বউ সে বলে সকল ঘাউ  
গোরাগুণ-রূপের বাতাসে ॥

নদীয়ানগর-বধু হেরি গোরামুখবিধু  
ঝর ঝর নয়ান সদাই ।

অম্বরগে বুক ভরে প্লবিত কলেবরে  
মনমাঝে সদাই জাগাই ॥

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কিবা মনে গণে রাত্র দিবা  
গোরাক্ষ গেল ধান্দা ।

অখিল-ভুবনপতি লোটার কিত  
হুঁ সোঙরে রাখা ॥

লবিমো দ্বিগুণ ছাড়ি প্রেম অভিলষী গো  
অম্বরগে রাজা ছুটি আঁখি ।

ধার দেখানে হিয়া বাহির না হয় গো  
এই গোরাভক্ত তার সাথী ॥

দেখ রে দেখ রে লোক হেন প্রেমা অপরূপ  
ত্রিভুগতনাথ নাথ হৈয়া ।

অকিঞ্চনের সনে কি নাই কি ধন মাগে  
কিনা স্থখে বুলয়ে নাচিয়া ॥

জয় রে জয় রে জয় হেন প্রেম-রসালয়  
ভাঙ্গি বিলাইল গোরাবায় ।

নিজীবে জীবন পাইল পঙ্গু গিরি ডিঙাইল  
আনন্দে লোচনদাস গায় ॥

৫ম পদ । ধানন্দী ।

সকল কাকালি ভাঙ্গিয়া পড়ে । তাহে তত্ত্বস্থ বসন পরে ॥

কৌটার শোভায় মদন ভুলে । যুবতীজীবন গুরিয়া বুলে ॥

শচীর ছলল গোরাভক্তাদে । বাঞ্চল রঙ্গিনী তুরুর কাদে ॥

আঁখির বিলোল মুচকি হাসি । কুলবতীত্রত নাশিল বাঁধী ॥

লবঙ্গ ছললচাপার ফুলে । কি দিয়া বাঞ্চল বৃন্দগম্বুলে ॥

চাঁচর কেশের গোটন দেখি । কোন ধনী নিজ ধৈর্য রাখি ॥

কপালে চন্দন ফোটার ছটা । রসিয়া যুবতী কুলের কাঁটা ॥

নিতম্বমণ্ডলে কাম সে রহি । ইচ্ছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥

গোবিন্দ দাসের সরম জাগে । তাহে কোন ছার যৌবন লাগে ॥

৬ষ্ঠ পদ । ভাটিয়ারি ।

রসিয়া রমণী যে ।

মদনমোহন, গৌরাঙ্গবদন, দেখিয়া জীয়ে কি সে ॥

যে খনী রঙ্গিনী হয় ।

ও ভাঙ ধনুয়া মদনবাণে, তার কি পরাণ রয় ॥

যে জানে পিষ্ট<sup>১</sup> বোখা ।

সেহ কি ধৈরজ ধরিতে<sup>২</sup> স্নেহের কথা ॥

বি<sup>৩</sup> এনে<sup>৪</sup> ॥

আজাহু-লখি<sup>৫</sup>, বাহু হেরি কান্দে, পরিসর<sup>৬</sup> গোরাবুক ॥

কত কামিনী কামনা করে ।

গুরুয়া নিতম্ব, বিলাস বসন, পরশ পাবার তরে ॥

গোবিন্দ দাসের চিতে ।

গৌবান্ধটাদের, চরণ-নগর, তাহার মাদুরী পীতে ॥

৭ম পদ । তুড়ী বা মায়ুর ।

বিনোদ ফুলের বিনোদ মালা বিনোদ গলে দোলে ।

কোন বিনোদিনী গাখিল মালা বিনোদ বিনোদ ফুলে ॥ক॥

বিনোদ কেশ<sup>১</sup> বিনোদ বেশ<sup>২</sup> বিনোদ বরণখানি ।

বিনোদ মালা গলায় আলা বিনোদ দোলনি ॥

বিনোদ বন্ধন<sup>৩</sup> বিনোদ চিকুর<sup>৪</sup> বিনোদ মালায় বেড়া ।

বিনোদ নয়নে বিনোদ চাহনি বিনোদ আখির তারা ॥

বিনোদ বুক বিনোদ মুখ বিনোদ শোভা করে ।

বিনোদ নগরে বিনোদ নাগর বিনোদ বিহরে ॥

বিনোদ বলন বিনোদ চলন বিনোদ সঙ্গিয়া সঙ্গে ।

লোচন বলে বিনোদিনীর বিনোদ গোরাঙ্গে ॥

৮ম পদ । বিহাগড়া ।

লাখবাণ কাঁচা কাঞ্চন আনিয়া মিলিয়া বিজুরীসমূহে ।

বিহি অতিবিদগধ, আমিয়ার সাঁচে ভরি,

নিরমিল গৌরশ্রুদেহে ॥

সজনি, ইহ অপরূপ গোরা রাজে ।

রসময় জলধি মাঝে নিতি মাজল, সাজল লাবণি সাজে ॥ক॥

১। গৌর । ২। শরীর । ৩। বাঁধা । ৪। কেশ—পাঠান্তর ।

কোটি কোটি কিষে, শরদসুখাকর, নিরমজন মুখচাঁদে ।

জগমনমখন, সঘন রতিনায়ক, নাগর হেরি হেরি কান্দে ॥

ঝলমল অন্ধকিরণ মণিদরপণ, দীপ দীপতি করু শোভা ।

অতএ সে নিতি নিতি গোবিন্দদাসমনে, লাগল

লোচনলোভা ॥

৯ম পদ । ধানশী ।

গৌররূপ সদাই পড়িছে মোর মনে ।

নিরবধি থুইয়া বৃকে<sup>১</sup> সে রস ধাপস স্থখে

অনিমিষে দেখহ নয়নে ॥ক॥

পরিখা পাটের স্ফোড়<sup>২</sup> বাধিয়া চিকুর ওর

তাঁহে নানা ফুলের সাজনি ।

পরিসর হিয়া ঘন<sup>৩</sup> লেপিয়াছে চন্দন

দেখিয়া জীউ করিল নিছনি ॥

১। চন্দন কুকুম চতুঃসম

দ্বিগুণ কে দিল ভালৈ ফোঁটা ।

আছুক অন্তর কাকি<sup>৪</sup> মদন মুগধ ভেল

রহল যুবতীকুলের খোঁটা ॥

প্রাণ সরবস দেহ<sup>৫</sup> অবশ সকল সেহ

না পালটে মোর আঁপি পাপ ।

দ্বিগুণ গৌরাঙ্গরূপ<sup>৬</sup> কেশর লেপিয়া গো

ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥

কামিনী হইয়া কামনা করিয়া

কাম-সায়রে মরি ।

গোবিন্দ দাস<sup>৭</sup> কহয়ে তবে গে

হৃথের সাগরে তরি ॥

১০ম পদ । ধানশী ।

দেখ দেখ নাগর গৌর সুখাকর

জগত আফ্লাদনকারী ।

নদীয়া পুরবর রমণী মণ্ডল

মণ্ডন গুণমণিধারী ॥

সহজই রসময় সহচর উড় গণ

মাঝে বিরাজিত নাগররাজ ।

মদন পরাভব      বদন-হাস দেখি  
 বিবসয় রঞ্জিণীগণ ভয় লাজ ॥  
 ভকত-বৃন্দচিত      কৈরব ফুল্লিত  
 নিশিদিশি উদিত হিয়াক বিলাসে ।  
 রসিয়া রমণীচিত      রোহিণী নামক  
 অক্ষুণ্ণ পুরল না রহে ভ্রাসে ॥  
 ঐছে বিলাস      প্রকাশ বিনোদই  
 বিলসই উলসই ভাবিনী ভাব ।  
 পদপঙ্কজ পর      গোবিন্দ দাস চিত  
 ভ্রমরী কি পাণ্ডবি মাধুরী লাভ ॥

১১শ পদ । ভূপালী ।

ও তহু হৃন্দর গৌরকিশোর ।  
 হেরইতে নয়নে বহয়ে প্রেম-লোর ॥  
 আজ্ঞাহু-লব্ধিত ভুজ তাহে বনমাল ।  
 উহি অলি গুঞ্জই শব্দ রসাল ॥ বঃ  
 লোল বিলোকন নমুদ্রিত ॥  
 রসবতী-হৃদয়ে বাঙ্ল প্রেমভোর ॥  
 পুলকপটল বলয়িত ছিরি অঙ্গ ।  
 প্রেমবতী আলিঙ্গিতে লহরী তরঙ্গ ॥  
 গোবিন্দ দাস আশ করু তায় ।  
 গৌর-চরণ-নখর-কিরণ ঘটায় ॥

১২শ পদ । কল্যাণী ।

শাগ্রদ কোটি      চাঁদ সঞ্চে হৃন্দর  
 স্থময় গৌরকিশোর বিরাজ ।  
 হেরইতে যুবতী      পিরীতি রসে মাতল  
 ভাগল গুরুজন গৌরব লাজ ॥  
 সজনি কিয়ে আজু পেখলু গোরা ।  
 মনমথ-মখন      অরুণ নয়নাঞ্চল  
 চাহনি ভৈ গেলু ভোরা ॥ ধ্রু ॥  
 যুছ যুছ মধুর      মধুর স্মিত শোভিত  
 লোহিত অধর বিনোদ ।  
 কত কুলকামিনী      বাসর যামিনী  
 ভেল অহুরাগিণী পরশ আয়োদ ॥

কেশরি-শাবক জিনি      ভুবর মাক্সা থিনি  
 তাহে বিলসে মনমোহন বাস ।  
 হেরি কুলবতীগণ      নিধুবন-গত মন  
 মুগধে মাতল কত করু অভিলাষ ॥  
 কুটিল স্বকেশ      কুসুমময় লোটন  
 ছোটন রসবতী রগ পরিণাম ।  
 গোবিন্দ দাস কহে      ঐছে বর রসিয়া  
 ন      স্নেহে গুণগান ॥  
 ১৩শ পদ । বেলোয়ায়ান      গুপ্তপাল ।  
 লাক্ষ্মীকনক      কষিল কলেবর

মোহন হৃমেক জিনিয়া স্থান ।  
 গদ গদ নীর      থির নাহি পাণ্ডই  
 ভুবনমোহন কিয়ে নয়নসন্ধান ॥  
 দেখ রে মাই হৃন্দর শচীনন্দনা ।  
 আজ্ঞাহু-লব্ধিত ভুজ বাজ স্ববলনা ॥ ধ্রু ॥  
 ময়মত হাতী ভাতি গতি চলনা ।  
 কিয়ে রে মালতীর মালা গোরা অঙ্গে দোলনা ।  
 শরদ-ইন্দু জিনি হৃন্দরবয়না ।  
 প্রেম আনন্দে পরিপূরিত নয়না ॥  
 পদ দুই চারি চলত ডগমগিয়া ।  
 থির নাহি বাঁধে পড়ত পহু ঢলিয়া ॥  
 গোবিন্দ দাস কহে গোরা বড় রঞ্জিয়া ।  
 বলিহারি ষাউ মুঞি সঞ্চে অস্তসজিয়া ॥

১৪শ পদ । আড়ানি ।

মনোমোহনিয়া গোরা ভুবনমোহনিয়া ।  
 হাসির ছটা চাঁদের ঘটা বরিধে অমিয়া ॥  
 রূপের ছটা যুবতী ঘটা বুক ভরিতে চায় ।  
 মন গরবের মানের গড় ভাঙ্গিলে মদন রায় ॥  
 রঞ্জিল পাটের ডোর দুই দিগে সোনার নুপুর পায় ।  
 বুনর বুনর বাজিয়াছে ঠমকে ভায় ॥  
 মালতীফুলে ভ্রমর বুলে নব লোটনের দামে ।  
 কুলকামিনীর কুল মজিল গীম দোলনীর ঠামে ॥  
 আঁখির ঠারে প্রাণেতে মারে কহিতে সহিতে নাগি  
 রাধাবল্লভ হাসে কয় মন করিলে চুরি ॥

১৫শ পদ । গাক্কার ।

দেখ দেখ গৌরা নটরায় ।  
বদন শরদ-শশী তাহে মন্দ মন্দ হাসি  
কুলবতী হেরি মুরছায় ॥ ৫ ॥  
চাচর চিকুর মাথে চম্পককলিকা তাতে  
যুবতীর মন মধুকর ।  
ঐতিপদ্মযুগ্মুলে কনককুণ্ডল দোলে  
পাকা বিহারি ॥  
কঙ্কণে মৃদু হেরি তরঙ্গখানি  
হরি-রসে জগত ডুবায়  
করিবর-কর জিনি বাহুগুণ স্ববন্দন  
অঙ্গ বলয়া শোভে তায় ॥  
বক হেম-ধরাধর নাভি-পদ্ম সরোবর  
মধ্য হেরি কেশরী পলায় ।  
অরুণ বসন সাজে চরণে নুপুর বাজে  
বাসু ঘোষ গৌরাঙ্গ গায় ॥

১৬শ পদ । বেলোয়ার ।

সহজই কাকন- কান্তি কলেবর  
হেরইতে জগজন-মনোমোহনিয়া ।  
তাহে কত কোটি মদন মুরছাওল  
অরুণকিরণহর অধর বনিয়া ॥  
রাই প্রেম ভরে গমন অগম্বর  
অস্তর গর গর পড়ই ধরগীয়া ।  
শ্বেদ কম্প ঘন ঘন পুলকাবলী  
ঘন ছুঁকার করত গরজনিয়া ॥  
ডগমগ দেহ থেহ নাহি বান্ধই  
ছুঁ দিঠি মেহ সঘনে বরখনিয়া ।  
ও রসে ভোর ওর নাহি পাওই  
পতিত কোরে ধরি লোর সিচনিয়া ॥  
হরি হরি বলি রোই কত বিলপই  
আনন্দে উনমত দিবস রজনিয়া ।  
হরি হরি রব শুনি জগত তরিয়া গেল  
বঞ্চিত বলরাম দাস পামনিয়া ॥

১৭শ পদ । সিদ্ধুড়া ।

কনয়া-কবিল মুখশোভা । হেরইতে জগমনলোভা ॥  
বিনি হাসে গৌরা মুখ হাস । পরিধান পীত পটবাস ॥  
অঙ্গের সৌরভ লোভ পাইয়া । নবীন ভ্রমরী আইল ধাইয়া ॥  
ঘুরি ঘুরি বুলে পদতলে । গুন গুন শব্দ রসালে ॥  
গোবিন্দ ঘোষের মনে জাগে । গৌরা না দেখিলে বিষ লাগে ॥

১৮শ পদ । তুড়ী ।

আজাহু-লম্বিত বাহুগুণ কনকপুতলী দেহা ।  
অরুণ-অধর শোভিত কলেবর উপমা দেওব কাঁহা  
হাস বিমল বদন-কমল পীন হৃদয় সাজে ।  
জ্বলন্ত গীম সিংহ জিনিয়া উদার বিগ্রহ রাজে  
কথর উজোর শশধর কনয়া মঞ্জীর শোহে ।  
হেরিয়া । শূণি আপনা নিছিয়া রূপ জগমন মোহে ॥  
কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়া নিতাই পাপ পাষণ্ডী নাহি মানে  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ রন্দাবনদাস গুণগানে ॥

১৯শ পদ । সুহই ।

গৌরবরণ হেরিয়া বিজুয়ী  
গগনে বসতি কেল ।  
ত্রিভুবনে যত শোভার বিততি  
হারি পরাজিত ভেল ॥  
দেখ দেখ মদনমোহন রূপ ।  
মাজার শোভায় গরব তেজিয়া  
পলায়ন গিরিভূপ ॥ ৫ ॥  
শুনি করিবর গমন সঞ্চার  
চরণ সৌপিয়া গেল ।  
ভর পাঞা মনে কুরঙ্গীগণে  
লোচন ভঙ্জিয়া দেল ॥  
কেশের শোভায় চামরীর গণে  
নিজ অহঙ্কার ছাড়ি ।

। সামগ্রী—পাঠান্তর ।



বনে প্রবেশিয়া। লজ্জিত হইয়া  
অভিमानে রহে পড়ি ॥  
যুবতী গরব তেজিতে গৌরব  
নদীয়া নগর মাঝে ।  
চক্রেণে কহয়ে বজ্র পড়িল যুবতী লাজে ॥

২০শ পদ। বরাড়ী।

সজনি ঐ দেখ শচীর নন্দন ।  
যেবা জন দেখে তার স্থির নহে মন ॥  
অসীম গুণের নিধি অপার মহিমা ।  
এ তিন ভুবনে নাহি রূপে দিতে সীমা ॥  
খগ মুগ তরু লতা গুণ শুনি কাদে ।  
রূপে গুণে কুলবতী বুক নাহি বাধে ॥  
ব্রহ্মার দুর্ভেদ নাম জনে জনে দিয়া ।  
বাসুদেব বোলে গোরা লইল তরিয়া ॥

২১শ পদ।

সখি হে, ঐ পূর্ণ গৌরা-কলেবরে ।  
কত চাঁদ জিনি মুখ স্বন্দর অধরে ॥  
করিবর-কর জিনি বাহু স্ববলনী ।  
খঞ্জন জিনিয়া গোরার নয়ন চাহনি ॥  
চন্দন-তিলক শোভে সূচাকু কপালে ।  
আজ্ঞাভূষিত চাকু নব নব মালে ॥  
কম্বুকর্ণ পীন পরিসর হিয়া মাঝে ।  
চন্দনে শোভিত কত রত্নহার সাজে ॥  
রামরত্না জিনি উক অরুণ চরণ ।  
নখমণি জিনি ইন্দুপূর্ণ দরপণ ॥  
বাসু ঘোষ বোলে গোরা কোথা না আছিল ।  
যুবতী বধিতে রূপ বিধি সিরজিল ॥

২২শ পদ। সুহই।

কি পেখিলুঁ গৌর-কিশোর । স্বধুনীতীরে উজোর ॥  
স্বঘড় ভকতগণ সজ । করতর্হি কত মত রজ ॥

১। হেরলু।

মন্দ মধুর মুছ হাস । কুন্দ-কুসুম-পরকাশ ॥  
আজ্ঞাভূষিত ভূজদণ্ড । জিতল করিবর শুণ্ড ॥  
অহনিশি ভাবে বিভোর । কুল-কামিনী-চিত-চোর  
মদন-মহুর গতি ভাঁতি । মূরছিত মনমথ-হাতী ॥  
সো পদপঙ্কজ বায় । কহ কবিশেখর রায় ॥

২৩শ পদ। আনন্দ-কৌমদী।

গৌর বরণ তুঙ্গ-পদ স্বধময় সদয় হৃদয় রসাল রে ।  
কুন্দ-করবীণ গাঁথন ধরে ধর দোলনী বনি বনমাল রে  
গৌর নামে বর প্রিয় গদাধর, নিগুঢ় রস পরকাশ রে ।  
সমুদ্র এইছে ভাসল প্রেমে গদগদ ভাষ রে ॥  
নদীয়া-নগরে চাঁদ কত কত দূরে গেও আক্কেয়ার রে ।  
কতহ উয়ল দীপ নিরমল ইথেহ নামই না পার রে ॥  
গৌর-গদাধর প্রেম-সরোবর উথলি মহীতল পূর রে ।  
দাস যত্ননাথ, বিধি-বিড়ম্বিত, পরশ না পাইয়া সুর রে

২৪শ পদ। মঙ্গল।

প্রকৃতি কনক- কমল মুগমণ্ডল  
নয়ন গঞ্জন তাহে সাজে ।  
দীঘল ললাট মাঝে শ্রীহরিমন্দির সাজে  
করঙ্গ কৌপীন কটিমাঝে ॥  
জয় জয় গৌরাচাঁদ কলুবিনাশ ।  
পতিতপাবন জগ- তারণ-কারণ  
সংকীর্ণত পরকাশ ॥ ৫ ॥  
আজ্ঞাভূষিত ভূজ- দণ্ড বিরাজিত  
গলে দোলে মালতী দাগ ।  
ভুবনমনোহর দীর্ঘ কলেবর  
পুলক কদম্ব অম্বপাম ॥  
প্রাতর-অরুণকটি শ্রীপদপল্লব  
অভেদ অধৈত নিত্যানন্দ ।  
বিজয়ানন্দ দাসে আনন্দসায়রে ভাসে  
চরণকমল-মকরন্দ ॥

২৫শ পদ । মঙ্গল ।

দেখ দেখ গৌরারূপচুটা ।

হরিত্রা হরিতাল হেম কমলদল  
কিবা থির বিজুরীর খটা ॥৫॥  
কুঞ্চিত কুন্তলে চূড়া মালতী মল্লিকা বেড়া  
ভালে উর্দ্ধ তিলক সুর্য্যাম ।  
আকর্ণ নয়ান-বাণ আর ভকতহৃদ সন্ধান  
হেরিয়া মুরছে কোটি কাঁটা  
হেমচন্দ্র গণ্ডস্থল শ্রুতিমূলে কুণ্ডল  
দোলে যেন মকর আকারে ।  
বিধ অধর ভাঁতি দশন মুকুতাপাতি  
আধ হাসি অমিয়া উগারে ॥  
সিংহগ্রীব গজদ্বন্দ্ব কণ্ঠে মণিহার বন্ধ  
ভূজযুগ কনক অগল ।  
সুরাতুল করতল জিনি রক্ত উৎপল  
নখচন্দ্র করে বলমল ॥  
পরিসর হিয়া মাঝে মালতীর মালা সাজে  
হৃদয় যজ্ঞস্থত্র সুজঠর ।  
নাভি সরোবর জিনি রোমাবলী ভূজঙ্গিনী  
কামদণ্ড কিয়ে মনোহর ॥  
হরি জিনি কটিতটে কনক কিরণী রটে  
রক্তপ্রাস্ত বসনে বেষ্টিত ।  
হেমরস্তা জিনি উরু চরণ নাটের গুরু  
তাঁহে মণিমঞ্জীর শোভিত ॥  
হৃদয়রক্তপদ্মদল-শ্রেণী অঙ্গ মনোহর  
তাঁহে জিনি কোঁচার বলনী ।  
চরণ উপরে দোলে হেরি মুনি-গন ভোলে  
আধগতি গজবর জিনি ॥  
কিবা তাঁহে পদাঙ্গুলি কনক চম্পককলি  
অপরূপ নখচন্দ্রপাতি ।  
তার তলে কোকনদ ভুবনমোহন পদ  
তদুচিত অলি রহ মাতি ॥

২৬শ পদ । ধানশী ।

প্রতপ্ত নির্মল স্বর্ণ-

পুঞ্জগঞ্জ গৌরবর্ণ

সর্বোৎকৃষ্ট স্বন্দর রূপধাম ।  
জিনি রক্তপদ্মদল ত্রিপাদযুগলতল  
দশাঙ্গুলি শোভে অমুপাম ॥  
শরদ-শশীর ঘটা নিম্নি দশনখ-ছটা  
তুঙ্গ গুলফ জজ্বা মনোহর ।  
স্বর্ণ সম্পূর্ণীকার জাহ্নবী রূপধার  
রস্তারুচি উরু চারুহল ॥  
প্রদর নিতম্ব স্থল তাহে গুরু পট্টাধর  
কাকালি কেশরী জিনি ক্ষীণ ।  
অখণ্ডপত্রের হেন উদর বনিয়াছেন  
বকোদেশ তুঙ্গ অতি পৌন ॥  
জাহ্নবী বিলম্বিত হেমার্গল অবলিত  
অমিয়া অঙ্গদ-ভূষিত ।  
করতল সুরাতুল জিনিয়া জবার ফল  
মাধুরীতে ভুবন মোহিত ॥  
দশনখচন্দ্র আগে গুরুবর্ণ মূলভাগে  
দশ অর্দ্ধচন্দ্রের আকার ।  
সিংহগ্রীব তিন রেখা তাহাতে দিয়াছে দেখা  
অধর বক্রক-পুষ্পাকার ॥  
স্বর্ণ দর্পণ জিতি গণ্ডস্থল যুগাকৃতি  
মুকুতাপাতি জিনি দস্তাবলী ।  
নাসা তিলপুষ্প জন্ত ভূজযুগ কামধনু  
সায়ক সুন্দরালিক স্থলী ॥  
অমল কমল আঁখি তারা যেন ভূজপাখী  
অমুরাগে অরুণ সম্মল ।  
কামের কামানুগ শ্রুতিযুগ সুগঠন  
তাঁহে শোভে মকর-কুণ্ডল ॥  
স্নিগ্ধ হৃদয় বক্র শ্রাম কুণ্ডল লাভ্যধাম  
নানা ফুল মঞ্জুল সাজনি ।  
বদন-কমলে হাস কোটি কলানিধি ভাষ,  
কুন্দবৃন্দ করিয়া নিছনি ॥

ভুবনমোহন অঙ্ক তাহে নটবর ভঙ্ক  
নৃত্যকৃত্য ভৃত্য গান কলা ।

দুবাহ তুলিয়া যবে ভাবভরে ফিরে তবে  
উঠে যেন অনন্ত চপলা ॥

এই রূপ দেখে যেই ধর্ম্মার্থ ছাড়ে সেই  
প্রবেশয়ে পরম আনন্দে ।

প্রেমদাস জীব দেহ ধর্ম্মার্থ ছাড়ে সেহ  
শুণ শুনি গৌরপদধ্বশে ॥

২৭শ পদ । যথারাগ ।

একে সে কনয়া কবিল তহু । শশিনি কলঙ্ক দমন অহু ॥  
তাহাতে লোচন চাঁচর কেশে । মাতায়ে রঙ্গিনী সুষমা লেশে ।  
কিবা অপরূপ গৌরান্ধশোভা । এ তিন ভুবন রঙ্গিনী লোভা  
অরুণ পাটের বসন ছলে । তরুণী-হৃদয়-রাগ উছলে ॥  
বাহ উঠাইয়া মোড়য়ে তহু । ছটায় বিজুরী ঝলকে ॥  
পিছলে লোচন চাহিলে অঙ্ক । তহুতে তহুতে রঙ্গ ॥  
কেশর কুসুম সুষম দাম । যহু করে ভাঙ্গল মান ॥

২৮শ পদ । তথারাগ ।

বিকচ কনয়া কসল কঁাতি । বদন পূর্ণিমাচাঁদের ভাঁতি ॥  
দশন শিকর নিকর পাতি । অধর অরুণ বাজুলী অতি ॥  
মধুর মধুর গৌরান্ধশোভা । এ তিন ভুবনে নয়নে লোভা ।  
কি জানি কি রসেসতত মাতি । গমন মম্বর গজেন্দ্র ভাঁতি ॥  
অরুণ নয়নে ঝরয়ে লোরা । আসিয়া বসে কি চকোর জোরা ।  
সোঙরি কান্দরে পূর্ব লেহ । যৈছন গরজে নবীন মেহ ॥  
কোথা গদাধর বলিয়া ডাকে । যহু কহে পছ চৈকিলা পাকে ॥

২৯ পদ । কানড়া ।

অকলঙ্ক পূর্ণচাঁদে কামিনী মোহন ফাঁদে  
বদনে মদনগর্ভচূর্ণ ।

মৃদু মৃদু আধ ভাষা ঈষত উন্নত নাসা  
দাড়ি কুসুম জিনি কর্ণ ॥

ঝরে নয়নারবিন্দে বাষ্পকণা মকরন্দে  
তারক-ভ্রমর হরষিত ।

গভীর গর্জন কহু কহু বলে হাহা প্রভু  
আপাধমন্তক পুলকিত ॥

প্রেমে না দেখয়ে বাট কণে মায়ে মালশাট  
কণে কৃষ্ণ কণে বোলে রাধা ।

নাচয়ে গৌরান্ধরায় সবে দেখিবার ধায়  
কর্ম্মবন্ধে পড়ি গেল বাধা ॥

পাই হেন প্রেমধন নাচয়ে বৈষ্ণবগণ  
আনন্দসায়রে নাহি ওর ।

দেখিয়া মেঘের মেলি চাতক করিছে কেলি  
চাঁদ যৈছন চকোর ॥

প্রেমে মায়ে গৌরা জগত করিলা ভোরা  
নাইল সব জীব আশ ।

জড় এক মুকমাত্র সবে ভেল প্রেমপাত্র  
বঞ্চিত সে বৃন্দাবনদাস ॥

৩০শ পদ । কান্দোদ ।

কো কহে অপরূপ প্রেমসুধানিধি  
কোই কহত রস সেহ ।

কোই কহত ইহ সোই কলপতরু  
মঝু মনে হোত সন্দেহ ॥

পেখলু গৌরচন্দ্র অহুপাম ।

যাচত যাক মূল নাহি ত্রিভুবনে  
এঁছে রতন হরিনাম ॥ ১ ॥

যো এক সিন্ধু বিন্দু নাহি যাচত  
পরবশ জলরসকার ।

মানস অবধি বহুত কলপতরু  
কো অহু করুণা অপার ॥

যহু চরিতাশ্রিত শ্রুতি-পথে সঞ্চর  
হৃদয়-সরোবর-পূর ।

উমড়ই নয়ন অধম-মরুভূমিহি  
হোয়ত পুলক-অঙ্গুর ॥

নামহি ষাঁক তাপ সব মেটেয়ে  
তাহে কি চাঁদ-উপাম ।

ভণ ঘনশ্রাম দাস নাহি হোয়ত  
কোটি কোটি একু ঠাম ॥

৩১শ পদ । কেদার ।

অপরূপ গৌরা নটরাজ ।

প্রকট প্রেম বিনোদ নব নাগর, বিহরই নবদীপ মাঝ ॥ ৫৭ ॥  
কুটিল-কুস্তল-গন্ধ পরিমল, চন্দনভিলক ললাট ।  
হেরি কুলবতী লাজ মন্দির-দ্বারে দেওল কপাট ॥  
অধর বাঙ্কলী বন্ধু বন্ধুর মধুর বচন রসাল ।  
কুন্দ-হাস প্রকাশ স্তম্ভর, ইন্দুমুখ উজ্জয়ার ॥  
করিকর জিনি বাহর স্ববলনি, দেয়ার ॥ জয়মতিহার ।  
হুমেক-শেখর উপরে বৈছন ১ বহই স্বচাঁদী ধার ॥  
রাতুল\* চরণযুগল পেখলু, নখর বিধুমণি জোয়ার ॥  
সৌরভে আকুল মন্ত অলিকুল, গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

৩২শ পদ । কল্যাণী ।

দেখ দেখ সখি গোরাবর দ্বিজমণিয়া ।  
নিরুপম রূপ, বিধি নিরমিল, কেমনে ধৈরজ ধরিয়া ॥ ৫৮ ॥  
আজ্ঞাহুলস্থিত স্ববাহুযুগল, বরণ কাঞ্চন জিনিঞা ।  
কিয়ে সে কেতকী, কনক-অশ্রুজ, কিয়ে বা চম্পক মণিয়া ॥  
কিয়ে গোরোচোনা, কুঙ্কমবরণা জিনি অঙ্গ ঝলমলিয়া ।  
নধুর বচনে, অমিয়া ধরিখে, ত্রিজগত মন ভুলিয়া ॥  
কত কোটি চাঁদ, বদন নিছনি, নখচাঁদে পড়ে গলিয়া ।  
বাহু ঘোষে কহে, গৌরাজবদন, কে দেখি আসিবে চলিয়া ॥

৩৩শ পদ । বরাড়ী ।

ও না কে বলগো সজনি ।

কত চাঁদ জিনি, স্তম্ভর মুখানি, বরণ কাঞ্চন মণি ॥ ৫৯ ॥  
করিরবরকর জিনি, বাহর স্ববলনী, আজ্ঞাহুলস্থিত সাজে ।  
নখকরণদ, বিধু কোকনদ, হেরি লুকাইল লাজে ॥  
ভাঙ যুগবর, দেখিতে স্তম্ভর, মদন তেজয়ে ধর ।  
তেরছ চাহিয়া, হাসি মিশাইয়া, হানয়ে সভার তরু ॥  
কটিতে বসন, অরূপ বরণ, গলে দোলে বনমালা ।  
বাহু ঘোষ ভণে, হও সাবধানে, জগত করেছে আলা ॥

১ । হুমেক শিখরে বৈছন বাঁগিয়া—পাঠান্তর ।

\*গ্রহান্তরে বধা—রাতুল রাতুল চরণযুগল নখমণি বিধু উজ্জয়ার ।  
ভকত ভ্রমরা কত সৌরভে উদমত বাহুদেব মন রহ ভোর ॥

৩৪শ পদ । কামোদ ।

দেখহ নাগর নদীয়ায় ।

গজবর-গতি জিনি গমন স্মাধুরী  
অপরূপ গৌরা দ্বিজরায় ॥ ৬০ ॥  
চরণ-কমল যেন ভকত-ভ্রমরগণ  
পরিমলে চৌদিকে ধায় ।  
মধুমদে মাতল সব মহীমণ্ডল  
দিগবিদিগ নাহি পায় ॥  
রসভরে গর গর অধর মনোহর  
ঈষৎ হাসিয়া ঘন চায় ।  
অপাঙ্গ ইজিতবর নয়ান কোণের শর  
কত কোটি কাম মুরছায় ॥

আভরণ বহ মণি বসন অরূপ জিনি  
বাজন-নৃপুর রাস্তা পায় ।

জয়গোরা দ্বিজমণি  
জয়দেব ঘোষে গুণ গায় ॥

৩৫শ পদ । মঙ্গল ।

নিরমল কাঞ্চন জিতল বরণ, বসন ভূষণ-শোভা ।  
সুগন্ধি চন্দন, তাহাতে লেপন, মদনমোহন আভা ॥  
উর পরিসর, নানা মণিহার, মকর কুণ্ডল কাণে ।  
মধুর হাসনি, তেরছ চাহনি, হানয়ে মরমে বাণে ॥  
বিনোদ বন্ধন, ঢুলিছে লোটন, মল্লিকা মালতী বেড়া ।  
নদীয়াগরে, নাগরীগণের, ধৈরজ ধরম ছাড়া ॥  
মদন মম্বর, গতি মনোহর, করি সরমিত তায় ।  
এমন কমল, চরণযুগল, চাহিয়া শেখর রায় ॥

৩৬শ পদ । ভাটিয়ারী ।

অতি অপরূপ, রূপ মনোহর, তাহা না কহিবে কে ।  
স্বরধুনীতীরে, নদীয়াগরে, দেখিয়া আইলুঁ সে ॥  
পিরীতি পরশ, অজের ঠাম, ললিত লাবণ্য কলা ।  
নদীয়াগরী, করিতে পাগলী, না জানি কোথা না ছিলা  
সোণার বাঙ্কল, মণির পদক, উরে ঝলমল করে ।

ও চাঁদের মুখের মাধুরী হেরিতে তরুণী হিয়া না ধরে ॥  
যৌবনতরঙ্গে, রূপের পাখারে, পড়িয়া অজ্ঞেতে ভাসে ।  
শিখরের পঙ্ক বৈভব কো কহে ভুবন ডুবিল যশে ॥

৩৭শ পদ। কামোদ।

নিরুপম কাঞ্চনকচির কলেবর, লাবণি বরণি না হোয়।

নিরমল বদন, বচন অমিয়াসব, লাজে স্থাঙ্কর রোয় ॥

হেরলু রে সখি রসময় গৌর।

বেশবিলাসে মদন ভেল ভোর ॥ ধ্রু ॥

লোল অলকাকুল, তিলক সুরঞ্জিত, নাসা খগপতি তুণ।

ভাঙ কামান, বাণ দুগঙ্কল, চন্দনরেখা তাহে গুণ ॥

কঙ্কুঠে মণি-হার বিরাজিত, কামকলঙ্কিতশোভা।

চরণ অলঙ্কৃত, মঞ্জীর ঝঙ্কৃত, রায় শেখর মনলোভা ॥

৩৮শ পদ। সুহই।

কুন্দন কনক-কমলকচিনিদিত, সুরধুনী-তীর-বিহারী।

কুঙ্কিত বর্ষ, ললিত কুসুমাকুল, কুলকাগিনী-মনোহারী।

জয় জয় জগজীবন যশধীর।

জাহ্নবী যমুনা যেন ~~জল~~ বারখনএঁছে নয়ানে বহে ~~জল~~ ॥পদ্মিনী পুরুষ ~~পদ্ম~~ পিরীতি পুলকাইত

পারজন প্রেম পসারি।

পহিরণ পীত- ~~পট~~ নিপতিতাকুল

পদপঙ্কজ পরচারী ॥

রসবতী রমণী- ~~রঞ্জন~~ কচিরানন

রতিপতি রঞ্জিত তায়।

রসিক রসায়ন ~~রসময়~~ ভাষণ

রচয়তি শেখর রায় ॥

৩৯শ পদ। জয়জয়ন্তী।

মুদির মাধুরী, মধুর মুরতি, মৃদুল মোহন ছাঁদ।

মৌলী মালতী-মালে মধুকর, মোহিত মনমথ ফাঁদ ॥

গৌরসুন্দর, সুষড় শেখর, শরদ শশধর হাস।

সঙ্গে সাজক, সুষড় ভাবক সতত স্থখময় ভায় ॥

চীন চাঁচর, চিকুর চুহিত, চারু চঞ্জিক মাল।

চকিতে চাহিতে, চপল চমকিত, চিত চোরলু ভাল

গান গুঞ্জরী, গৌরী গাঙ্কার, গমক গরজন তায়।

গমন গজপতি, গরব গঞ্জিত, গাঙয়ে শেখর রায় ॥

৪০শ পদ। গাঙ্কার।

দেখ দেখ অদভূত ~~সুন্দর~~ শচীসুত

অপরূপ বিহি নিরমাণ।

ভগমগ হিরণ- ~~কিরণ~~ জিনি তহুঁকচি

হরি হরি বোলত বয়ান ॥

ভালহি মলয়জ- ~~বিন্দু~~ বিরাজিত

তছুপর অলকা-হিলোল।

কনক সতে ~~চাঁদ~~ জহু উজোর

এঁহি বেড়ি অলিকুল দোল ॥

~~হনুমত~~ অরুণ ~~কমলদলগঞ্জন~~

খঞ্জন জিনিয়া চকোর।

যৈছন শিখিল ~~গাংল~~ মোতি ফল

তৈছে বহত ঘন লোর ॥

নিজ গুণ নাম ~~গান-বস-সায়রে~~

জগজ্ঞান নিমগন কেল।

দীন হীন রামা- ~~নন্দ~~ তাঁহি বকিত

কিকিত পরশ না ভেল ॥

৪১শ পদ। তুড়ী।

দেখত বেকত গৌর অদভূত উজোর সুরধুনীতীর।

জাহ্ননদ তহু, বসন জিনিয়া ভাহু, সুন্দর সুষড় স্থধীর ॥

ব্রজলীলাগুণ, সোড়রি সোড়রি ঘন, রহই না পারই থির।

পুলকে পুরল তহু, কুটিল কদম জহু, ঝর ঝর নয়নক নীর।

অবিরত ভকত, গানরসে উনমত, কঙ্কুঠ ঘন দোল।

পুলকে পুরল জীব, শুনি পুন নাচত, সঘনে বোলেয়ে হরিবোল।

দেব দেব অবিদেব জনবল্লভ, পতিতপাবন অবতার।

কলিযুগ কাল-ব্যাগ-ভয়ে কাতর, রামানন্দে কর পার ॥

৪২শ পদ। তুড়ি।

কুসুমে খচিত, রতনে রচিত, চিকণ চিকুরবন্ধ।

মধুতে মৃগধ, সৌরভে লুবধ, সুবধ মধুপব্ধ ॥

ললাটকলক পটির তিলক, কুটিল অলকা সাজে।

তাণ্ডবে পণ্ডিত, কুণ্ডলে মণ্ডিত, গুণমণ্ডল রাজে ॥

ও রূপ দেখিয়া, সতী কুলবতী, ছাড়ল কুলের লাজ।

ধরম করম, সরম ভরম, মাথাতে পড়িল বাজ ॥

অপাঙ্গ ইজিত, ভাঙর ভজিত, অনঙ্গরজিত সঙ্গ ।  
 মদন কদন, হোয়লু সদন, জগতযুবতী অঙ্গ ॥  
 অধর বন্ধক মাধবিক অধিক, আধ মধুর হাসি ।  
 বোলনি অলসে, কলসে কলসে, বময়ে অমিয়ারাশি  
 কুন্দদাম ঠামহি ঠাম কুন্দম স্বয়ম পাতি ।  
 ততহি লোলুপ, মধুপী মধুপ, উড়িয়া পড়য়ে মাতি ॥  
 হিরণ হীর, বিজুরী খীর, শোহন মোহন নেহে ।  
 অরুণ কিরণ-হরণ বসন, বরণে যুবতী শোহে ॥  
 কাম চমক, ঠাম ঠমক, কুন্দন কনক<sup>চট্ট</sup> ॥  
 মত্ততা সিন্ধুর, গমন মন্দর, হেরিয়া ভুবন<sup>চট্ট</sup> ॥  
 কঙ্ক চরণ, গঞ্জনগঞ্জন, মঞ্জ মঞ্জীর ভাষ ।  
 ইন্দুনিন্দন, নগরকুন্দন বলি বলরাম দাস ॥

৪৩শ পদ । কামোদ ।

কাঞ্চন দরপণ- বরণ স্বগোরা রে  
 বর বিধু জিনিয়া বয়ান ।  
 ছুটি আঁপি নিমিখ মুকুটবর বিধি রে  
 না দিলে অধিক নয়ান ॥  
 হরি হরি কেনে বা জনম হৈল মোর ।  
 কনক মুকুর জিনি গোরা অঙ্গ স্ববলনী  
 হেরিয়া না কেনে হৈলাম ভোর ॥ ৫ ॥  
 আজ্ঞাভুলদ্বিত ভুজ বনমালা বিরাজিত  
 মালতী-কুন্দম স্বরঙ্গ ।  
 হেরি গোরা মুরতি কত শত কুলবতী  
 হানত মদনতরঙ্গ ॥  
 অল্পক্ষণ প্রেমভরে সে রাঙ্গা নয়ন বরে  
 না জানি কি জপে নিরবধি ।  
 বিষয়ে আবেশ মন না ভজিহু সে চরণ  
 বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥  
 নদীয়ানগরী সেহ ভেল ব্রজপুরী  
 প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।  
 মোহে নাথ অঙ্গী কর বাহ্যকলপতরু  
 কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

৪৪শ পদ । তিরোতা ধানশী ।  
 কাঁচা সে সোণার তলু ডগমগি অঙ্গ ।  
 চাঁদবদনে হাসি অমিয়া তরঙ্গ ॥  
 অবনী বিলম্বিত বনি বনমালা ।  
 সৌরভে বেঢ়ল মধুকরজাল ॥  
 উভদ্বয় ভুজপর থর সর চাপ ।  
 হেরইতে ঋগুগণ থরহরি কাঁপ ॥  
 দূর বাদল তুল নখবিধু সাজ ।  
 মণিময় করণ বলয় বিরাজ ॥  
 তদধি<sup>চট্ট</sup> কর কর জলধরশ্রাম ।  
 তহি<sup>চট্ট</sup> শোভে মোহন মুরলী অল্পপাম ॥  
 নখমণি বিধু জিনি তলহি স্বরঙ্গ ।  
 তাহে মণি আভরণ মূরছে অনঙ্গ ॥  
 তদধি<sup>চট্ট</sup> করহি কমণ্ডলু দণ্ড ।

কামোদে কলিকলুষ পাবণ্ড খণ্ড ॥  
 গৌর<sup>চট্ট</sup> উরে মণি মোতি বিলোল ।  
 শ্রীবৎসা<sup>চট্ট</sup> উজ্জ্বল দোল ॥  
 মলয়জন্ম উর পরিসর<sup>চট্ট</sup> ॥  
 নাভি গভীর কটি কেশরিকীর্ণ ॥  
 বসন স্বরঙ্গ চরণ পরিবস্ত ।  
 পদনথ নিছনি দাস অনন্ত ॥

৪৫শ পদ । সুহৃৎ ।

লাথবাণ কাঞ্চন জিনি ।  
 রসে চর চর গোরা স্বযাঙ নিছনি ॥  
 কি কাজ শারদ কোটি শশী ।  
 জগত করয়ে আলো গোরা মূখের হাসি  
 দেখিয়া রঙ্গ মধুর কাঁতি ।  
 মন অল্পরোধে এ বড় যুবতী ॥  
 স্বদর্শন শিখর মুরতি ।  
 মরমে ভরম আগে পিরীতি ॥ ১ ॥  
 ভাঙ গঞ্জে মদন ধামুকা ।  
 কুলবতী উনমতি কৈল দুটি আঁখি ॥

আরতি ।

অলকা তিলকা ভালে শোভে ।  
 রঙ্গিণীর রঙ্গ বাঢ়ে এই লোভে ॥  
 চাঁচর চিকুর কবরি ।  
 নানা ফুল সাজে তাহে হেরি হেরি ॥১  
 চন্দন-কেশরমাখা তহু ।  
 রঙ্গিণীর প্রাণ বাটি লইয়াছে জহু ॥  
 মদনবিজয়ী দোলে মালা ।  
 ইথে কি পরাণে জীয়ে কামিনী অবলা ॥  
 রাঙ্গা প্রাস্ত পীত পটবাস ।  
 পহিরণ নিভাষিনী রস অভিলাষ ॥  
 অরুণ চরণে নখ-চাঁদ ।  
 পামরী গোবিন্দদাসে রচিত বাধা কাদ ॥

৪৬শ পদ । ধানশী ।

গোরাচাঁদ, কিবা তোমার বদনমণ্ডল  
 কনক-কমলা কিয়ে শাস্ত্র-দীপ-শশী  
 নিশি দিশি করে বুল্লি-ধ্বনি ॥  
 তোমার বরণ ক্রুৎ হরিভাল জিনি কিয়ে  
 থির বিজুরী জিনিয়া ।  
 কিয়ে নব গোবিন্দচনা কিয়ে দশবাণ সোণা  
 মনমথ-মনোমোহনিয়া ॥  
 খগপতি জিনি নাসা অগ্নি মধুর ভাষা  
 তুলনা না হয় ত্রিভুবনে ।  
 আকর্ণ নয়ন-বাণ তুর ধনু সঙ্কান  
 কটাক হানয়ে নারী-মনে ॥  
 আজ্ঞাভুলধিত ভুজ বিলেপিত মলয়জ  
 অজুরী বলয়া তাতে সাজে ।  
 সিংহ জিনি মধ্য সরু হেমরস্তা জিনি উরু  
 চরণে নৃপুংস বক রাজে ॥  
 জিনি মদমত্ত হাতী কিয়ে হংস জিনি গতি  
 দেখিয়া এহেন রূপরাশি ।  
 কহয়ে গোবিন্দদাস মোর মনে সন্তোষ  
 নিছনি ঘাইয়ে হেন বাসি ॥

।হে দ্বি মরি—পাঠান্তর

৪৭শ পদ । সুহৃই ।

সহজই কাঞ্চন গোরা ।  
 মদনমনোহর বয়সে কিশোরা ॥ ৫ ॥  
 তাহে ধরু নটবর বেশ ।  
 প্রাতি অঙ্গে তরঙ্গিত ভাব আবেশ ॥  
 নাচত নবদ্বীপচন্দ ।  
 জগমন নিমগন প্রেম আনন্দ ॥  
 বিপুল - অবলম্ব ।  
 বিকৃত ভেল তহি ভাবকদম্ব ॥  
 নদনে গলয় ঘন লোর ।  
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাঁদে ভকতহি কোর ॥  
 রসভরে গদগদ বোল ।  
 চরণ-পরশে মহী আনন্দ-হিলোল ॥  
 পুরল জগমন আশ ।  
 বঞ্চিত ভেল তহি গোবিন্দদাস ॥

৪৮শ পদ । ধানশী ।

কাঞ্চন-কমল-কাস্তি-কলেবর বিহরই স্বরধুনীতীর ।  
 তরুণ তরুণ তরু তরু হেরি তোড়য়ে কুন্দ কুসুম করবীর ।  
 সমবয় সকল সখাগণ সজ্জি সরস রতন-রসে ভোর ।  
 গজবর-গমন-গঞ্জি-গতি মধুর গোপনে গদাধর কোর ॥  
 অপরূপ গৌরাক্ষ রঙ্গ ।  
 পুরষ-প্রেম প্রেমানন্দে পুরিত, পুলক-পটলময় অঙ্গ ॥ ৫ ॥  
 নিরুপম নদীয়ানগর পর নিতি নিতি নবনব করত বিলাস ।  
 দীনে দয়া কর, ছরিত ছঃখ হর, কহতহি গোবিন্দদাস ॥

৪৯শ পদ । সারঙ্গ ।

চম্পক শোণ কুসুম কনকাচল জিতল গৌরতরু লাবণি রে ।  
 উন্নত গীম সীম নাহি অমৃতব জগমনোমোহন ভাঙনি রে ॥  
 জয় শচীনন্দন ত্রিভুবন-বন্দন ।  
 কলিযুগ-কালভুজগভয়খণ্ডন ॥ ৫ ॥  
 বিপুল পুলক কুল আকুল কলেবর  
 গর গর অন্তর প্রেমভরে ।  
 লহ লহ হাসনি গদ গদ ভাষণি  
 কত মন্দাকিনী নদনে ঝরে ॥

নিজ রসে নাচত                      নয়ন ঢুলায়ত  
গায়ত কত কত ভকত মেলি ।  
যে রসে ভাসি                      অবশ মহীমগুল  
গোবিন্দদাস তহি পরশ না ভেলি ॥

৫০ পদ । কামোদ ।

গৌর-বরণ তহু শোহন মোহন স্তম্ভর মধুর স্থান ।  
অল্পম অরুণ-কিরণ জিনি অম্বর স্তম্ভর চাক বয়ান ॥  
পেখলু গৌরাজ্জচ্ছ বিভোর !  
কলিযুগ-কলুষ-তিমির-ঘোর-নাশক, নবদীপ্তি<sup>৩</sup> চাঁদ উজোর ॥৫০॥  
ভাবি ভোর ঘোর দুহু<sup>৩</sup> লোচন, মোচন-ভব-নন্দ-বন্ধ ।  
নব নব প্রেমভর বর-তহু স্তম্ভর, উয়ল ভকতগণ সধ, ॥  
লহ লহ হাস ভাস মুহু বোলত শোহত গতি অতি মন্দ ।  
দীন জনে নিজ বোজ দেই তারল, বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

৫১ পদ । বিভাস ।

পুলকে বলিত অতি                      ললিত হেমতহু  
অল্পখন নটন-বিভোর ।  
কত অল্পভাব                      অবধি নাহি পাইয়ে  
প্রেমসিদ্ধ বহ নয়নক লোর ॥  
জয় জয় ভুবনমঙ্গল অবতার ।  
কলিযুগ-বারণ-মদ-বিনিবারণ, হরিধ্বনি জগত বিধার ॥৫১॥  
নিজ রসে ভাসি                      হাসি ক্ষণে রোয়ই  
আকুল গদ গদ বোল ।  
প্রেমভরে গর গর                      না চিনে আপন পর  
পতিত জনেরে দেই কোল ॥  
ইহ সূখ-সায়রে                      মগন স্রাস্তর  
দিন রজনী নাহি জানি ।  
গোবিন্দ দাস বিন্দু লাগি রোয়ই, শ্রীবল্লভ পরমাণি ॥

৫২ পদ । ধানশ্রী ।

তপত-কাঞ্চন-কাস্তি কলেবর, উন্নত ভাঙর ভঙ্গী ।  
করিবর-কর জিনি, বাহুর সুবলনি, বিহি সে গড়ল বছরঙ্গী ॥  
গোরাধরুপ জগমনোহারী ।  
আপন বৈদগ্ধি, বিধাতা প্রকাশল, বধিতে কুলবতী নারী ॥৫২॥

১২

আপাদ-মস্তক পূর্ণ পুলকেতে প্রেমে ছল ছল আঁখি ।  
আপন গুণ শুনি আপহি রোয়ত, হেরি কান্দয়ে পশু পাখী  
চন্দ্র-চন্দ্রিকা, কুমুদ-মল্লিকা, জিনিয়া মধুর মুহুহাস ।  
মধুর বচনে, অমিঞা সিঞ্জন, নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

৫৩ পদ । টৌরী ।

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র, বেচল ভকত-নখত-বৃন্দ  
অখিল ভুবন উজোরকারী কুন্দ-কনক-কাঁতিয়া ।  
অগতি-পতিত-কুমুদবন্ধ, হেরি উছল রসকি সিদ্ধ  
জদর-কুহর-তিমিরহারী, উদিত দিনহু<sup>৩</sup> রাতিয়া ॥  
সহজে স্তম্ভর মধুর দেহ, আনন্দে আনন্দে না বাধে থেহ  
চুলি চুলি চুলি চলত ধলত মত্ত-করিবর-ভাতিয়া ।  
লটন ঘটন ভৈ গেল ভোর, মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল  
রোয়ত হসত ধরণী খসত, শোহত পুলক-পাতিয়া ॥  
মহিমা কো কহ ওর, নিজ পর ধরি করয়ে কোর  
প্রেম-সুখ-হরখি বরখি তরখিত মহি মাতিয়া ।  
যো রসে উত্তম ভাস, বঞ্চিত একলি গোবিন্দ দাস  
কো জানে কি খনে বেচল কাঠ-কঠিন ছাতিয়া ॥

৫৪ পদ । কানাড়ী ।

নিরুপম হেমজ্যোতি জিনি বরণ ।  
সঙ্গীতে রঞ্জিত রঞ্জিত চরণ ॥  
নাচত গৌরচন্দ্র গুণমণিয়া ।  
চৌদিকে হরি হরি ধ্বনি, ধনি ধনিয়া ॥  
শরদ-ইন্দু নির্দিষ্ট স্তম্ভর বয়না ।  
অহনিশি প্রেম নিষোরে ঝরে নয়না ॥  
বিপুল পুলক-পরিপূরিত দেহা ।  
নিজ রসে ভাসি না পায়ই থেহা ॥  
জগ ভরি পুরল এহেনও আনন্দ ।  
মহিমাহা<sup>৪</sup> বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

৫৫ পদ । বেলোয়ার ।

স্বরধুনীতীরে তীর মাথা বিলসই সমবয় বালক সঙ্গ ।  
করতল-তাল-বলিত হরি হরি ধ্বনি নাচত নটবর-ভঙ্গ ॥

১। চন্দ্রজিনি, ২। পুলকাবলী পুরিত, ৩। প্রেম, ৪। অমিঞা-  
পাঠান্তর ।



অয় শচী-নন্দন, ত্রিভুবন-বন্দন, পূর্ণ পূর্ণ অবতার । \*  
জগ-অহুরঞ্জন, ভবভয়ভঞ্জন, সংকীৰ্ত্তন পরচার ॥ ৫৫ ॥  
চম্পক-গৌর, প্রেমভরে কম্পই, কম্পই সহচর কোর ।  
অজহি অজ পুলাকুল আকুল, কঙ্ক-নয়নে ঝরে লোর ॥  
ধনি ধনি ভাবিনী চতুর-শিরোমণি বিদগধ জীবন জীব ।  
গোবিন্দ দাস এহেন রসে বঞ্চিত অবহু অবশে নাহি পীব

৫৬ পদ । সুহই ।

অপকুপ হেম-মণি-ভাস । অখিল ভুবনে পরকাশ ॥  
চৌদিকে পারিষদ তার । দূরে করু কলি-আধিয়ারা ॥  
অভিনব গৌরা দ্বিজরাজ । \*\* উয়ল নবদীপ মাঝ ॥  
পুলকিত হির-চর-জাতি । প্রেম-অমিয়া-রসে মাতি ॥  
কেহ কেহ ভকত চকোর । নারী পুরুষে দেই কোর ১  
গোবিন্দ দাস চকোর । কচি-লব লাগি বিভোর ২

৫৭ পদ । টোরী ৩

চিতচোর গৌর অজ ৪, বদন-ভকত মঙ্গ  
৫৮ পদ ।

হেম-বরণ-হরণ দেহ পুরল করুণ তরুণ মেহ  
তপত-জগত-বন্ধুয়া ॥

ভাবে অবশ দিবস রাতি নীপ-কুহুম পুলাক-পাতি  
বদন শারদ ইন্দুয়া ।  
সঘনে রোদন সঘনে হাস আনহি বয়ন বিরস ভাস  
নিবিড় প্রেম ১ সিন্ধুয়া ॥  
অমিঞা জিতল মধুর বোল অরুণ চরণে মঞ্জীর রোগ  
চলত ২ মন্দ মন্দুয়া ।  
অখিল ভুবন প্রেম ৩ ভাস আশ করত গোবিন্দ দাস  
প্রেম-সিন্ধু-বিন্দুয়া ॥

৫৮ পদ । ধানশ্রী ।

আধুনিক কীর্তির গঞ্জ বলমল কলেবর-কাতি ।  
চন্দনে চিত্ত, বাহ মণ্ডিত, গজেন্দ্র-শুণ্ডক ভাতি ॥  
দু গৌর কিশোর নট নায়র হেরইতে আনন্দ গুর ।  
ভাবে ভোর তরু, অন্তর গর গর, কণ্ঠে গদ গদ বোল ॥  
নদীয়াপুর ভরি, অশেষ কৌতুক করি, নাচত রসিক স্তম্ভান ।  
বিধির বৈদগ্ধি, বিনোদ পরিপাটি, দিন রজনী নাহি আন  
স্বরধুনী-পুলিনে, তরুণ তরুণুলে, বৈঠে নিজ পরকাশে ।  
বাসুদেব ঘোষ গায়, পাওল প্রেমদানে, সিকিল সব নিজ দাসে ১

৫৯ পদ । ধানশ্রী ।

নবদীপে উদয় করিলা দ্বিজরাজ ।  
কলি-তিমির-ঘোর গৌরচাঁদের উজোর  
পারিষদ-তারাগণ মাঝ ॥ ৫৬ ॥  
কীর্তনে ঢর ঢর অঙ্গ ধূলিধূসর  
হানত ভাব-তরঙ্গে ।  
করে করতাল ধরি বোলত হরি হরি  
কণ্ঠে কণ্ঠে রহই ত্রিভঙ্গে ॥  
বামে প্রিয় গদাগর কাধের উপরে তার  
স্বলিত বাহু আজানে ।  
সোড়রি বৃন্দাবন আকুল অলক্ষণ  
ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥  
আধিগুণ বর বর যেন নব জলধর  
দশন বিজুরী জিনি ছটা ।  
বাসুদেব ঘোষ গীতে কলি-জীব উদ্ধারিতে  
বরখিল তরিনাম ঘটা ॥

নয়নসিল, ২ । নাচত, ৩ । আনন্দে—ইতি গীতচন্দ্রোদয়ে পাঠান্তর ।

\* কথিত আছে যে, শ্রীগৌরানন্দ অবতারস্থ লইয়া নদীয়া-রাজসভায়  
তুলসী আলোচন হয়। পণ্ডিতমণ্ডলী নিমাইকে ভগবানের অবতার  
বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করেন না। জনৈক তাত্ত্বিক পণ্ডিত নথদর্পণে  
“গৌরানন্দ ভগবন্তস্তো ন চ পূর্ণো ন চাংশকঃ” বচনের উদ্ধার করেন ।  
নদীয়া-রাজ-পণ্ডিত সেই বচনের কুটার্ণ করিয়া প্রতিপন্ন করেন যে,  
“গৌরানন্দ পূর্ণাবতার বা অংশাবতার নহেন, কেবল ভগবানের ভক্ত” ।  
বোধ হয়, ঐ ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিয়া ভক্তকবি গোবিন্দ দাস দৃঢ়তা-  
সহকারে সেই ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ অগ্রাহ্যপূর্বক বলিতেছেন, “আমার  
শ্রীগৌরানন্দ ভগবন্ত নহেন বা অংশাবতার নহেন । কিন্তু তিনি পূর্ণ  
পূর্ণ অবতার” । ইহাই ঐ বচনের সহজ ও সরল অর্থ । পূজ্যপাদ  
স্বর্গচূড়ামণি শ্রীলক্ষ্মীপ্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন মহাশয়ের অর্থ ও অর্থই  
এ বিষয়ের উজ্জ্বলতম প্রমাণ, যথা—“গৌরানন্দ ভগবন্তস্তো ন অংশকো  
ন স এব পূর্ণঃ ।” অর্থাৎ গৌরানন্দ ভগবানের ভক্ত নহেন, ভগবানের  
অংশ নহেন, তিনিই পূর্ণ, অর্থাৎ পূর্ণরূপে শ্রীভগবান্ । ইতি গৌরানন্দভক্ত,  
১০৭ পৃষ্ঠা । \*\* স্বাবর ও জজম । ১ । নাহি গুর—পাঠান্তর ।

৬০ পদ । টোরী ।

চিতচোর গৌর মোর, প্রেমে মত্ত মগন ভোর  
অকিঞ্চন জন করই কোর, পতিত অধম বন্ধুয়া ।  
ভুবন-তারণ-কারণ নাম, জীব লাগিয়া তেজল ধাম\*  
প্রকট হইলা নদীয়ানগর যৈছে শারদ ইন্দুয়া ॥  
অসীম মহিমা কো করু ওর, যুবতী-জীবন করয় চোর,  
বিপি নিরমিল কি দিয়া গৌর, বড়ই রসের সিদ্ধুয়া ।  
দেখিতে দেখিতে লাগয়ে স্নগ, হরল সকল মনের দুখ,  
বাসু ঘোষ কহে কিবা সে রূপ, নিরপি চিত সানন্দুয়া ॥

৬১ পদ । সুহই ।

মদনমোহন তহু গৌরানন্দনন্দর ।  
ললাটে তিলকশোভা উর্দ্ধে মনোহর ॥  
ত্রিকঙ্ক বসন শোভে কুটিল কুন্তল ।  
প্রাকৃত নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥  
গুরুযজ্ঞহৃত শোভে বেড়িয়া শরীরে ।  
হৃদয়রূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ॥  
অধরে তাম্বুল হাসে অধর চাপিয়া ।  
যাও বৃন্দাবনদাস সে রূপ নিছিয়া ॥

৬২ পদ । কেরদার ।

বিশ্বস্তর-মুতি যেন মদন সমান ।  
দ্বিবা গন্ধ মাল্য দ্বিবা বাস পরিধান ॥  
কি ছাপ কনক-জ্যোতি সে দেহের আগে ।  
সে বদন দেখিতে চাঁদের সাধ লাগে ॥  
সে দন্তের কাছে কোথা মুকুতার দাম ।  
সে কেশ দেখিয়া মেঘ ভৈগেল মৈলান ॥  
দেখিয়া আয়ত দুই কমল-নয়ান ।  
আর কি কমল আছে হেন হয় জান ॥  
সে আজাহু ভুজ দুই অতিহু\* সুন্দর ।  
সে ভুজ দেখিয়া লাজ পায় করিকর ॥  
প্রশস্ত গগন মত হৃদয় সূপীন ।  
ছায়া-পথ যজ্ঞসূত্র তাহে অতি কপীন ॥

ললাটে বিচিত্র উর্দ্ধ-তিলক সুন্দর ।  
আভরণ বিনা সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥  
কিবা হয় কোটি মণি সে নথ চাহিতে ।  
সে হাস দেখিতে কিবা করিয়ে অমৃতে ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচাঁদ জান ।  
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৩ পদ । ধানশ্রী ।

বিমল-হেম জিনি তহু অল্পপাম রে  
তাহে শোভে নানা ফুলদাম ।  
কদম্বকেশর জিনি একটি পুলক রে  
তার মাঝে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥  
জিনি মদমত্ত হাতী গমন মম্বর গতি  
ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।  
বসন ছবি যেন প্রভাতের রবি  
অঙ্গে লহরি খেলায় ॥  
চলিতে নাহিক গোরাচাঁদ হেলে পড়ে  
বলিতে না পারে আশ্রয়াল ॥  
ভাবেতে আবেশ হৈয়া হরি হরি বোলাইয়া  
আচণ্ডালে ধরি দেয় কোল ॥  
এ সুখ-সম্পদ কালে গোরা না ভজিলাঙ হেলে  
হেন পদে না করিলাঙ আশ ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ঠাকুর নিত্যানন্দ  
গুণ গান বৃন্দাবনদাস ॥

৬৪ পদ । তুড়ী ।

জাহ্নলম্বিত বাহুগল কনকপুতলি দেহা ।  
অরুণ অধর-শোভিত কলেবর উপমা দেওব কাহা ॥  
হাস বিমল, বয়ান কমল, পীন হৃদয় সাজে ।  
উন্নত গীম সিংহ জিনিয়া উদার বিগ্রহ রাজে ॥  
চরণ-নখর উজোর শশধর কনয়া মঞ্জরী শোহে ।  
হেনিয়া দিনমণি আপনা নিছিয়ে রূপে জগ-মন মোহে ॥  
কলিযুগ-অবতার চৈতন্ত-নিভাই,পানী পাষণ্ডী নাহি যানে ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ঠাকুর নিত্যানন্দ বৃন্দাবনদাস গুণ গানে ॥

\* কলির জীবের উদ্ধার জন্য গোলোকধাম যিনি ত্যাগ করিলেন ।

৬৫ পদ । সিন্ধুড়া ।

নদীয়াবিনোদ যেন গৌরাচাঁদ, কেলি কুতূহলি ভোরা ।  
 কামের কামান, ভুরু নিরমাণ, বাণ তাহে নয়নতারা ॥  
 বয়স্কের সঙ্গে রহস্ত বিলাস, লীলারসময় তনু ।  
 বিনা মেঘময়ী, থির বিজুরী তহি, সাক্ষন কুসুম-ধনু ॥  
 বয়স্কের স্বন্ধে কর অবলম্বী পুথি করি বাম হাতে ।  
 দিবসের অস্ত্রে, রম্য রাজপথে, সুরধুনী-তট তাতে ॥  
 স্নগন্ধি চন্দন, অঙ্কেতে লেপন, বিনোদ বিনোদ ফোটা ।  
 তাহার সৌরভে, মদন মোহিল, আকুল যুবতী ঘটা ॥  
 চাঁচর কেশের বেশ কি কহব, হেরিয়া কে ধরে চিত ।  
 কোঁচার শোভায় লোভায় রমণী, না মানে গুরুর ভীত ॥  
 নদীয়ানাগর রসের সাগর, আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে ।  
 বিশ্বস্তর-লীলা দেখিয়া ভুলিলা ছাড়িলা আপন বাসে  
 এ লোচন কহে গৌরাক্ষচাঁদের বঙ্কিম আঁখি-কটাক্ষে  
 লাক্ষের মন্দিরে দুয়ার ভেজাঞে, ঢলি পড়ে লক্ষে ॥

৬৬ পদ । রাঙ্গা ।

আমার ( কিবা ) ॥ ৫ ॥

ধবল পাটের জোড় পরেছে রাঙ্গা রাঙ্গা পাড় দিয়াছে  
 চরণ উপর ছলি ঘাইছে কোঁচা ।  
 বাক-মল সোণার নুপুর বাজাইছে মধুর মধুর  
 রূপ দেখিতে ভুবন মূরছা ॥  
 দীঘল দীঘল চাঁচর চুল তায় দিয়াছে চাঁপাফুল  
 কুন্দ মালতীর মালা বেড়া খুঁটা ॥  
 চন্দন মাখা গোরা গায় বাছ দোলাঞা চলে যায়  
 ললাট উপর ভুবনমোহন ফোঁটা ॥  
 মধুর মধুর কয় কথা শ্রবণ-মনের ঘুচায় ব্যথা  
 চাঁদে যেন উগারয়ে স্থা ।  
 বাহর হেলন দোলন দেখি করীর শুণ্ড কিসে লেখি  
 নয়ান বয়ান যেন কুঁদে কোঁদা ॥  
 এমন কেউ ব্যথিত থাকে কথার ছলে ধানিক রাখে  
 নয়ান ভৈরে দেখি রূপখানি ।  
 লোচনদাসে বলে কেনে নয়ান দিলি উহার পানে  
 কুল মজালি আপনা আপনি ॥

১। বেজে যাচ্ছে, ২। দেখিলে, ৩। শুঁজেছে, ৪। কোঁচা.  
 ৫। কপাল মাঝে—পাঠান্তর ।

৬৭ পদ । ধানশ্রী ।

হেম-বরণ বর স্কন্দর বিগ্রহ সুর-তরুণের পরকাশ ।  
 পূলক পত্র নব প্রেম পক ফল, কুসুম মন্দ যুগু হাস ॥ ৫ ॥  
 নাচত গৌর মনোহর অদ্ভুত রঞ্জিত সুরধুনী-ধার ।  
 ত্রিজগত-লোক এক ভরি পাণ্ডল, ভকতি-রতন-মণিহার ।  
 ভাব-বিভবময় রসরূপ অকৃত্রিম স্ববলিত রসময় অঙ্গ ।  
 দ্বিবিদ-মস্ত-গতি অতি স্তম্ভনোহর, মূরছিত লাথ অনঙ্গ ॥  
 ধনি ক্ষিতিমণ্ডল, ধনি নদীয়াপুর, ধনি ধনি ইহ কলিকাল  
 ধনি অবতার ধনি রে ধনি কীর্তন জ্ঞানদাস নহ পার ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

ভুবনমোহন গোরা নদীয়ানগরে ।  
 পের ছটায় দশ দিশ আলো করে ॥ ৫ ॥  
 কনকভূধর-গরবভঞ্জন বাক্যত ভালি রে ॥  
 অতমুখ দূরে দরপ ভুরুদটি, ভকী কি মধুর ভাঁতিয়া  
 হাস-মিলিত ময়ঙ্ক মুখ লস, দশন মোতিম পাঁতিয়া ॥  
 চাক শ্রুতি অবতংস স্কন্দর, গণ্ডমণ্ডল শোহয়ে ।  
 নাসিক শুকচক্ষুজিত সতী যুবতীগণ মন মোহয়ে ॥  
 জাহ্ন ললিত ললিত ভুজযুগ, গঞ্জি ভুজগ যুগাল বে ।  
 বক্ষ পরিসর পরম স্নগঠন, কণ্ঠে মালতী মাল রে ॥  
 ত্রিবলী বলিত স্তন্যভি সরসিঙ্গ, ভ্রমর তরুণ বাজয়ে ।  
 সিংহ জিনি কটিদেশ কুশ ঘন অংশু অংশুক ভ্রান্তয়ে ॥  
 মদনমদ দলি কদলি উরু গুরু, পর্ক অতি অকুপাম রে ।  
 রণতল খলকমল, নখমণি নিছনি ঘনশ্রাম রে ॥

৬৯ পদ । শ্রীরাগ ।

চম্পককুসুম কনক নব কুসুম  
 তড়িতপুঞ্জ জিনি বরণ উজোর ।  
 বলমল মুখচাঁদ মনমথ ফাঁদ  
 মধুরিম অথরে হাস অতি ধোর ॥  
 জয় জয় গৌর নটন জনরঞ্জন ।  
 বলিকলিকালগরবভঞ্জন ॥ ৫ ॥  
 মঞ্জু পূলককুলবলিত কলেবর  
 গর গর নিরত তরল লহ থির ।  
 গদ গদ ভাষ অবশ নিশি বাসর  
 বর বর কজনয়নে ব্যরে নীর ॥

নিরুপম চাক্ চরিত করুণাময়  
পতিত-বন্ধু যশ বিশদ বিধার ।  
ভগ ঘনশ্রাম ভাগ ভূয়স রস  
বিতরণ লাগি ললিত অবতার ॥

৭০ পদ । কর্ণাট ।

নাচত ভুবনমনোমোহন  
চম্পক-কনক-কঙ্ক জিনি বরণা ।  
সুবলিত তনু মুচ্ মলয়জ-রঞ্জিত  
পহিরণ চীনবসন ঘন কিরণা ॥  
হিমকরনিকরনিম্বি মধুরানন  
হাসত মধু স্বধা মনু ঝরই ।  
ভুরুগুণ ভঙ্গ পাতি লস লোচন  
ভগমগ অরুণকিরণভর হরই ॥  
দোলত মণিময় তার হরত ধ্রুতি  
টলমল কুণ্ডল ঝলকত শ্রবণে ।  
চাঁচর চিকুর ভঙ্কী ভার ভরে  
বিলুলিত হালত তিমির তার জন্তু পবনে ॥  
অভিনয় ললিত কলিত করকিশলয়ে  
কত শত তাল ধরত পগ ধরণে ।  
নরহরি পরম উলস যশ গায়ত  
শোভা বিপুল কোনক বিবরণে ॥

৭১ পদ । কামোদ ।

আহা মরি মরি দেখে আঁখি ভরি ভুবনমোহন রূপ ।  
অদ্বৈত আনন্দ কন্দ নিত্যানন্দ চৈতন্ত রসের ভূপ ॥  
জিনি বিধুঘটা বদনের ছটা মদন-গরব হারে ।  
লহ লহ হাসি, স্বধা রাশি রাশি, বরষে রসের ভারে ॥  
করে ঝলমল তিলক উজ্জল ললিত লোচন ভুরু ।  
কিবা বাহু-শোভা মুনি-মনোলোভা বন্ধ পরিসর চাক্ ॥  
গলে শোভে ভাল নানা ফুলমাল স্বেশ বসন সাজে ।  
অরুণ চরণ বিলম্বে ঘনশ্রামের হৃদয় মাঝে ॥

৭২ পদ । কামোদ ।

নদীয়ার মাঝারে নাচয়ে গোরাচাঁদ ।  
অখিল জনার মন বাঁধিবার ফাঁদ ॥

কনক কেশর তনু অরুপম ছটা ।  
দেখিতে মোহিত নব যুবতীর ঘটা ॥  
শরদের চাঁদ কি মধুর মুখখানি ।  
অমিয়ার ধারা বাণী তাপীয়া জুড়ানি ॥  
ঈষৎ মিশাল হাসি অধর উজ্জল ।  
দশন মুকুতপাতি করে ঝলমল ॥  
নয়নযুগল অমুরাগের আলায় ।  
চাহনিতে ভুবন-পরাণ হরি লয় ॥  
কামের ধনুক মদ ভাঙ্গিবার তরে ।  
কেবা গটাইল তুচ্ছ কত রঙ্গ ধরে ॥  
চাঁচর কেশের বুটা চমকিয়া বাঁকে ।  
মালতীবলিত অলি ফিরে ঝাঁকে ঝাঁকে  
কে ধরে ধৈর্য হেরি সূচাক কপাল ।  
চন্দনের বিন্দু ইন্দু-গরবের কাল ॥

৭৩ পদ । ভুবনবিজয়ী মালা দোলায় হিড়ায় ।

৭৪ পদ । নিরগি আঁখি সদাই ধিড়ায় ॥  
কিবা শোভে ভঙ্কী ভঙ্কীগের বলনী ।  
কত ভাতি ভঙ্কী শঙ্কু-দলনি ॥  
সকল কাঁকালি কিবা মুখেতে লুকাই ॥  
বিনি মূলে কিনে মন নয়ন জুড়ায় ॥  
চরণ-কমলতল অতি অরুপাম ।  
নগরনিকরে কত মুরছয়ে কাম ॥  
কহে নরহরি কি না জানে রঙ্গ তার ।  
গোকুলনাগর ও রসের পাথার ॥

৭৩ পদ । সোমরাগ ।

স্বধুনীতীরে গৌর নটনাগর, পরিকর সঙ্গে রঙ্গে বিহরে ।  
নিরুপম বিবিধ নৃত্য নব মাধুরী নিখিল ভুবনজন-নয়ন হরে ॥  
কনক-ধরাধর-গরবহারী তনু ঝলমল বিপুল পুলকানকরে ।  
কুঞ্জরকর-মদহর ভৃঙ্গভঙ্গিম নিম্বই কত শত কুহুম-শরে ॥  
কুন্দদশনছাতি দমকত মঞ্জর মিলিত স্তম্ভাস মধুর অধরে ।  
ভগমগ বদন বদত ঘন হরি হরি শুনিতে কো আছু ধিরজ ধরে ॥  
উমড়ই হৃদয় গদাধরে হেরইতে শাউন-ঘন সম নয়ান রায়ে ।  
নরহরি ভগত ধরণী কর টলমল স্থললিত চঞ্চল চরণ-ভরে ॥

৭৪ পদ। সুহই।

ও রূপ স্থন্দর গৌরকিশোর।  
 হেরইতে নয়নে আরতি নাহি ওর ॥  
 কর পদ স্থন্দর অধর সুরাগ।  
 নব অম্বসারিণী নব অম্বরগ ॥  
 লোল বিলোচন লোলত লোর।  
 রসবতী হৃদয়ে বাঁধিল প্রেমডোর ॥  
 পরতেক প্রেম কিয়ে মনমথরাজ।  
 কাঞ্চন-গিরি কিয়ে কুসুম-সমাজ ॥  
 অছ প্রেম-লম্পট গৌরাজ রায়।  
 শিব-সুত-অনন্ত ধোয়ানে নাহি পায় ॥  
 পুলক পটল বলইত সব অঙ্গ।  
 প্রেমবতী আলিঙ্গয়ে লহরী তরঙ্গ ॥  
 তছু পদপঙ্কজ অলি সহকার।  
 কয়ল নয়নানন্দচিত বিহার ॥

৭৫ পদ। ভৈরব একতাল

সোড়ান্ন

নাগর বনোয়ারী।

নদীয়া ইন্দু

ভকত বৎসলকারী ॥ ধ্রু ॥

বদন চন্দ অধর কন্দ      নয়নে গলত প্রেমতরঙ্গ  
 চক্রে কোটি ভাঙ্গ কোটি মুখশোভা বিছারী।  
 কুসুমশোভিত চাঁচর চিকুর      ললাট তিলক নাসিকা উপর  
 দশন মোতিম অমিয় হাস দামিনী ঘনয়ারী ॥  
 মকরকুণ্ডল বাগকে গণ্ড      মণি-কৌস্তভ-দীপ্ত কণ্ঠ  
 অরুণ বসন করুণ বচন শোভা অতি ভারি।  
 মালাচন্দন-চর্চিত অঙ্গ      লাজে লজ্জিত কোটি অনঙ্গ  
 চন্দন বলয়া রতন নুপুর যজ্ঞসুত্রধারী ॥  
 ধারত গা ওত ভকতবৃন্দ      কমলাদেবিত পাদদ্বন্দ্ব  
 ঠমকে চলত মন্দ মন্দ যাউ বলিহারি।  
 কহত দীন কৃষ্ণদাস      গৌর-চরণে করত আশ  
 পতিতপাবন নিতাইচাঁদ প্রেমদানকারী ॥

৭৬ পদ। গাঙ্কার।

দেখ দেখ শচীসুত স্থন্দর অদভূত অপরূপ বিহি নিরমাণ।  
 উগমগ হিরণ-কিরণ জিনি তম্বকুচি হরি হরি বোলত বয়ান ॥  
 ভালহি মলয়জ বিন্দু বিন্দু বিদ্যাজিত তছু পর অলকা-হিলোন।  
 কনক-সরোজ-চাঁদ জিনি উজোর তহি বেড়ি অলিকুল দোল ॥  
 দুনয়ন অরুণ কমলদল গঞ্জন খঞ্জন জিনিয়া চকোর।  
 যৈছন শিখিল গাঁথা মোতিম ফল তৈছে বহয়ে ঘন লোর ॥  
 নিজগুণ মান গান-রস-সায়রে জগজ্ঞান নিমগন কেল।  
 দীনহীন কত তারণ রামানন্দ তহি বঞ্চিত পরশ না ভেল ॥

৭৭ পদ। তুড়ী।

সুখত বেকত গৌর অদভূত উজোর সুরধুনীতীর।  
 জাহ্ননদতস্থ বসন জিনিয়া ভাঙ্গ স্থন্দর স্বঘড় শরীর ॥  
 ব্রহ্মলীলা গুণ সোড়রি সোড়রি ঘন রহই না পারই থির।  
 পুলকে পুরল তম্ব ফুটল কদম্ব জম্ব বর বর নয়নক নীর ॥  
 অবিরত ভক্তগণ রসে উনমত মন কষুকণ্ঠ ঘন ঘন দোল।  
 পুলকে পুরল জীব স্তনিয়া পুন নাচত

সঘনে বোলয়ে হরিবোল ॥

দেব দেব অধিদেব জনবল্লভ পতিতপাবন অবতার।  
 কলিযুগ-কাল-ব্যাল-ভয়ে কাতর রামানন্দে কর পার ॥

৭৮ পদ। বিভাস।

পরশমণির সঙ্গে কি দিব তুলনা।  
 পরশ ছোয়াইলে হয় নাশি মোনা ॥  
 আমার গৌরাজের গুণে,  
 নাচিয়া গাইয়া রে রতন হইল কত জনা ॥  
 শচীর নন্দন বনমালী।  
 এ তিন ভুবনে যার তুলনা দিবার নাই,  
 গোরা মোর পরাণপুতলি ॥ ধ্রু ॥  
 গৌরাজচাঁদের ছাঁদে চাঁদ কলঙ্কি রে,  
 এমন হইতে নারে আর।  
 অকলক পূর্ণচন্দ্র উদয় নদীয়াপূরে,  
 দূরে গেল মনের আধার ॥

এ শুণে সুরভি সুরতরু সম নহে রে,  
মাগিলে সে পায় কোন জন ।  
না মাগিতে অখিল ভুবন ভরি জনে জনে,  
যাচিঞা দেওল প্রেমধন ॥  
গোরাচাঁদের তুলনা কেবল গোরা'র সহ,  
বিচার করিয়া দেখ সবে ।  
পরমানন্দের মনে এ বড় আকৃতি রে,  
গোরা'জের দয়া কবে হবে ॥

৭৯ পদ । কামোদ ।

দেখ গোরা-রঙ্গ সই দেখ গোরা'-রঙ্গ ।  
নদীযানগবে যায় কনয়া-অনঙ্গ ॥  
হেমমণি-দরপণ জিনিয়া লাগিণি ।  
অরুণ-চরণে আলো করিল অবনী ॥  
পূর্ণিমাচাঁদের ঘটা ধরিয়াছে মুখ ।  
ছটায় গগন আলো দিশা নারীমুখ ॥  
ভুরু-ধনু আঁখি-বাণ বন্ধিম সন্ধান ।  
বরজ-মদন হেন সকল বন্ধান ॥  
গাছবিগম্বিত বাছ পরিসর বুক ।  
দরশনে কে না পায় পরশন স্মৃথ ॥  
গতি মত্ত গজপতি জিনি কমনিয়া ।  
মজিল তরুণী ও না চায় ফিরিয়া ॥  
যত্ন কহে ও না সেই গোফুলসুন্দর ।  
জানিয়া না জান তুমি তেঞি লাগে ডর ॥

৮০ পদ । মায়ুর ।

গোরা'জসুন্দর নট-পুরন্দর প্রকট প্রেমের তরু ।  
কিয়ে নবঘন পুগট মদন স্খায় গরল জহু ॥  
ভাল নাচে গোরা'জ আনন্দসিদ্ধি ।  
বদন-মাধুরী হাস-চাতুরী নিছয়ে শারদ ইন্দু ॥ ১ ॥  
কিবা সে নয়ন জিনিয়া খঞ্জন ভাঙ-ভঙ্গিম শোভা ।  
অরুণ বরুণ যুগল চরণ এ যত্ননন্দন লোভা ॥

৮১ পদ । মঞ্জল ।

প্রফুল্লিত কনক-কমল মুখমণ্ডল,  
নয়ন খঞ্জন তাহে সাজে ।

দীর্ঘ ললাট মাঝে হরিমন্দির ১ সাজে  
করঙ্গ-কোপীন কটি সাজে ॥  
জয় জয় গোরাচাঁদ কলুষ-বিনাশ ।

পতিতপাবন জন-তারণ-কারণ সংকীৰ্ত্তন প্রকাশ ॥ ২ ॥  
আজ্ঞাতুল্যিত ভুজদণ্ড বিরাজিত গলে দোলে মালতী-দাম ।  
ভুবনমোহর দীর্ঘ কলেবর, পূলক কদম্ব অমুপাম ॥  
প্রান্তর-অরুণ কচি, শ্রীপাদপল্লব, অভেদ অদৈত-নিত্যানন্দ ।  
এ যত্ননন্দন দাসে আনন্দ-সায়রে ভাসে, চরণ-কমল-মকরন্দ ॥

৮২ পদ । ভৈরবী ।

পশু শচীসুতমহুপমরূপং । খণ্ডিতানুরসনিকুপমকুপম ॥  
রুম্বরগরুতমানসতাপং । লীলাপ্রকটিতরুদ্র প্রতাপম ॥  
প্রকলিত-পুরুষোত্তমমুখবিষাদং । কমলাকরকমলাক্ষিতপাদম ॥  
নিতবদনতিরোহিতভাবং । রাণামোহনকৃতচরণাশম ॥

৮৩ পদ । গুজ্জরী ।

মধুকররঞ্জিতমালা-ক-জিতঘনকুক্ষিতকেশম ।  
তিলকবিনিমিত-শশধররূপক-মোহনববেশম ॥  
সখি কলয় গৌরমুদারং ।  
নিম্নিতহাটককাঙ্ক্ষিকলেবরগর্জিতমারকমারম ॥ ১ ॥  
মধুমপূর্ণিতলোভিততরুতমহুপমভাবাবলাসম ।  
নিধুবননাগরীমোহিতমানসবিকথিতগদগদভাষম ॥  
পরমাক্ষণ-কিঞ্চননরগণ-করুণাবিতরণশীলম ।  
ফোভিত-দুঃখতি-রাধামোহননামক নিরুপমলীলম ॥

৮৪ পদ । কামোদ ।

দেখ গোঁরচন্দ্র বড় রঙ্গী ।  
কামিনী কাম মনহি মন সঙ্কর  
তৈছন ললিত ত্রিভঙ্গী ॥ ১ ॥  
শ্রিতযুত-বদনকমল অতি সুন্দর  
শোভা বরণি না হোয় ।  
কত কত চাঁদ মলিন ভেল রূপ হেরি  
কোটি মদন পুন রোয় ॥

চামরী-চামর লাজে স্নকুণ্ডিত কুণ্ডিত কেশক বন্ধ ।  
 পছহি পছ চলত অতি মম্বর, মদ-গজদমনক ছন্দ ॥  
 আন উপদেশে, বলত করি চাতুরি, মধুর মধুর পরিহাস ।  
 নিজ অভিযোগ করত পুরব মত, ভণ রাধামোহনদাস ॥

৮৫ পদ । কন্দর্প দশকোশি ।

দেখ দেখ গৌর পরম অমুপাম ।  
 শৈশব তারুণ লখই না পারিয়ে  
 তবহ জিতল কোটি কাম ॥ ৬ ॥  
 সুরধুনীতীরে সবহঁ সখা মিলি  
 বিহরই কোতুক রঙ্গী ।  
 কবহঁ চঞ্চল গতি কবহঁ ধীর মতি  
 নিন্দিত-গজগতিভঙ্গী ॥  
 ধির নয়নে ক্ষণে ভোরি নেহারই  
 ক্ষণে পুন কুটিল কটাক্ষ ।  
 কবহঁ ধৈরজ ধরি রহই মৌন  
 কবহঁ কহই লাখে লাখে  
 রাধামোহন কহই সতি সতি  
 ২৭ পদ ২৭ নব বয়সে বিলাস ।  
 যছু লাগি কলি যুগে প্রকট শচীসুত  
 সোই ভাব পরকাশ ॥

৮৬ পদ । তুড়ী ।

কুস্মে খচিত, রতনে রচিত, চিকণ চিকুর-বন্ধ ।  
 মধুতে মৃগধ, সৌরভে লুবধ, ক্ষুবধ মধুপবুন্দ ॥  
 ললাটফলক, পীবর তিলক, কুটিল অলকা সাজে ।  
 তাণ্ডবে পণ্ডিত, পুলকে মণ্ডিত, গণ্ডমণ্ডল রাজে ॥  
 ও রূপ দেখিয়া, সতী কুলবতী, ছাড়ল কুলের লাজ ।  
 ধরম করম সরম ভরম, মাথাতে পড়ল বাজ ॥  
 অপাজ ইজিত, ভাঙর ভজিত, অনঙ্গ-রজিত সজ ।  
 মদন কদন, হোয়ল সদন, জগত-যুবতী অঙ্গ ॥  
 অধর বন্ধুক মাধ্বীক অধিক, আধ মধুর হাসি ।  
 বোলনি অলসে, কলসে কলসে, বময়ে অমিঞারশি ॥  
 কুন্দ-দাম ঠামহি ঠাম, কুসুম-স্বয়ম-পাতি ।  
 ততহি লোলুপ, মধুপী-মধুপ, উড়িয়া পড়য়ে মাতি ॥

হিরণ্যহীর বিজুরী ধীর, শোহন মোহন দেহে ।  
 অরুণ-কিরণ-হরণ বসন, বরণে যুবতী মোহে ॥  
 কাম চমক ঠাম ঠমক, কুন্দন কনক গৌরা ।  
 ককণাসিজুর গমন মম্বর, হেরিয়া ভুবন ভোরা ।  
 কঙ্ক চরণ গঙ্কন-গঙ্কন, মঞ্জু মঞ্জীর ভাষ ।  
 ইন্দুনিন্দন নখরচন্দন, বলি বলরাম দাস ॥

৮৭ পদ । তুড়ি ।

গৌর মনোহর নাগর-শেখর ।  
 ছেরইতে যুরছই অসীম কুসুমশর ॥  
 কাঞ্চনরুচিতর, রচিত কলেবর ।  
 মুখ হেরি রোয়ত শরদ স্বধাকর ॥  
 জিনি মন্ত-কুঞ্জর-গতি অতি মম্বর ।  
 অধর-স্বধাবস মধুর হৃদিত ঝর ॥  
 নিজ নাম মস্তুর জপয়ে নিরস্তর ।  
 ভাবে অবশ তরু গর গর অস্তর ॥  
 হেরি গদাধরমুখ অতি কাতর ।  
 রাই রাই করি পড়ই ধরণী পর ॥  
 লোচন-জলধর বরিখে ঝর ঝর ।  
 রোয়ত করে ধরি পতিত নীতর ॥  
 ও রস-সায়রে মগন সুরাসুর ।  
 বিন্দু না পরশ বলরাম পর ॥

৮৮ পদ । আড়ানি ।

মনোমোহনিয়া গৌরা ভুবনমোহনিয়া ।  
 হাসির ছটা চাঁদের ঘটা বরিখে অমিয়া ॥  
 রূপের ছটা যুবতী ঘটা বুক ভরিতে যায় ।  
 মন গরবের মান-ঘর ভাঙ্গিল মদনরায় ॥  
 রজন পাটের ডোর ছুদিগে দোনার নুপুর পায় ।  
 বুনর বুনর বাজে কাম ঠমকিতে তায় ॥  
 মালতী ফুলে ভ্রমর বুলে নব লোটনের দাম ।  
 কুলকামিনীর কুল মঞ্জিল গীম-দোলনীর ঠাম ॥  
 আখির ঠারে প্রাণে মারে কহিতে সহিতে নারি  
 রাধাবল্লভ দাসে কয় মন করিলা চুরি ॥

৮৯ পদ । ধানশ্রী ।

কাঁচা সে সোনার তহু ডগমগি অঙ্গ ।  
চাঁদবদনে হাসি অগ্নিযাতরঙ্গ ॥  
অবনী-বিগমিত বনমাল ।  
সৌরভে বেটল মধুকরজাল ॥  
উভয় ভূজপর পরণর চাপ ।  
হেরইতে রিপুগণ ধরহরি কাঁপ ॥  
দূরবাদল তুল নখবিধু সাজ ।  
মণিময় কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥  
তদপহি হুঁ জলধর শ্রাম ।  
তহি শোভে মোহন শরলী অতুপাম ॥  
নখমণি বিধু জিনি তলহি সুরঙ্গ ।  
মণি অভরণ তাহে মূর্ছে অনঙ্গ ॥  
তদপহি করহি কমণ্ডলু দণ্ড ।  
যাহে কলিকলুষ পামণ্ড খণ্ড ॥  
গিরি সঞ্চে উরে মণি মোতি বিলোল  
শ্রীবৎসাক্তি কৌস্তভ দোল ॥  
মণ্ডয়জময় উর পরিসর পৌন ।  
নাতি গভীর কটি কেশরিক্ষৌণ ॥  
বসন সুরঙ্গ চরণ পব্যস্ত ।  
পদনখ নিছনি দাস অনন্ত ॥

৯০ পদ । কানড় ।

নাচত নগরে নাগর গৌর হেরি মূর্তি মদন ভোর  
যেছন তড়িৎ কচির অঙ্গ ভঙ্গ নটবর শোভিনী ।  
কান কামান ভুরুক জোর করতহি কেলি শ্রবণ গুর  
গৌম শোহত রতনপদক জগজন-মনোমোহিনী ॥  
হুহুমে রচিত চিকুরপুঞ্জ চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরা গুঞ্জ  
পাঠে দোলয়ে লোটন তার শ্রবণে কুণ্ডল দোলনী ।  
মাহিষ দধি কচির বাস হৃদয়ে জাগত রাসবিলাস  
জিতল পুলক কদম্বকোরক অস্থখন মন ভোলনী  
গঙ্গপতি জিনি গমন ভাঁতি প্রেমে বরষ দিবস রাতি  
হেরি গদাধর রোয়ত হাসত গদ গদ আধ বোলনী ।  
অক্ষয় নয়ন চরণ কঙ্ক তহি নখমণি মঞ্জীর রঞ্জ  
নটনে বাজন বনর বনন শুনি মুনমন-লোলনী ॥

বদন চৌদিকে শোহত ঘাম কনককমলে মুক্তাদাম  
অমিয়া ঝরণ মধুর বচন কত রস পরকাশনী ।  
মহাভাব রূপ রসিকরাজ্য শোহত সকল ভকত মাঝ  
পিরীতি মুরতি ঐছন চরিত রায়শেখর ভাষনি ॥

৯১ পদ । করুণ বা কামোদ ।

মধুর মধুর গৌরকিশোর, মধুর মধুর নাট ।  
মধুর মধুর সব সহচর, মধুর মধুর হাট ॥  
মধুর মধুর মৃদঙ্গ বাজত, মধুর মধুর তান ।  
মধুর রসে মাতল ভকত, গাওত মধুর গান ॥  
মধুর হেলন মধুর দোলন, মধুর মধুর গতি ।  
মধুর মধুর বচন স্তম্বর, মধুর মধুর ভাতি ॥  
মধুর অধরে জিনি শশধর, মধুর মধুর হাস ।  
মধুর আরতি মধুর পিরীতি, মধুর মধুর ভাষ ॥  
কন্দু যুগল নয়ান রাতুল, মধুর ইন্দ্রিতে চায় ।  
মধুর মধুর মধুর বাদন, বঞ্চিত শেখর রায় ॥

৯২ পদ । কামোদ ।

স্বন্দর স্বন্দর গৌরস্বন্দর, স্বন্দর স্বন্দর  
স্বন্দর পিরীতি বাজোর ধেমতি স্বন্দর স্বন্দর  
স্বন্দর বদনে স্বন্দর হাসনি, স্বন্দর স্বন্দর শোভা ।  
স্বন্দর নয়ানে স্বন্দর চাহনি, স্বন্দর মানস-গোভা ॥  
স্বন্দর নাসাতে স্বন্দর তিলক, স্বন্দর দেখিতে অতি ।  
স্বন্দর শ্রবণে স্বন্দর কুন্তল, স্বন্দর তাহার জ্যোতি ॥

১ । শ্রীকৃষ্ণের নাম “রসিকরাজ” বা রসরাজ । বংশীশিক্ষায় যথা,—  
“রসরাজ রক্ষ সদা শক্তিমান । পুরুষ রসরূপ ভগবান ॥” যে কৃষ্ণ, সেই  
গৌরাক্ষ, হুতরাং গৌরাক্ষও রসরাজ । ঐ বংশীশিক্ষায় অন্য স্থানে  
যথা,—“আনন্দ চিরয় রসে যার নিত্য শোভা । সেই রসরাজ সর্বজন-  
মনোলোভা ॥” “পরদার সহ তার ছই ত লীলায় ।” ইত্যাদি ছই  
লীলা—কৃষ্ণলীলা ও চৈতন্যলীলা । উভয় লীলাই রসরাজের । এ স্থলে  
রসরাজ শব্দে শ্রীগৌরাক্ষকেই বুঝিতে হইবে, কেন না, কবি তাঁহাকে  
মহাভাবরূপ বলিতেছেন । প্রেমের পরিপাক ভাব, ভাবের পরিপাক  
মহাভাব এবং শ্রীমতী রাধিকাই সেই মহাভাবরূপা । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত  
যথা,—“মহাভাবরূপা সেই রাধা ঠাকুরাণী ॥” পুনশ্চ বংশীশিক্ষায়  
যথা,—“গোপিকার মুখা একা শ্রীমতী রাধিকা । মহাভাবরূপিণী  
শ্রীরাসরসিকা ॥” শ্রীগৌরাক্ষ সেই রাধাভাব-কাক্সি অঙ্গীকার করিয়া-  
ছেন বলিয়া পদকর্ত্তা তাঁহাকে মহাভাবরূপ বলিয়াছেন । কবিরাজ  
গোষামী চরিতামৃতের মধ্যের অষ্টমে শ্রীগৌরাক্ষকে মহাভাবরূপা  
রসরাজও বলিয়াছেন । যথা,—“তবে তারে দেখাইলা ছই স্বরূপ ।  
রসরাজ, মহাভাব, এই ছই রূপ ॥”



সুন্দর মস্তকে সুন্দর কুস্তল, সুন্দর মেঘের পারা ।  
সুন্দর গীমেতে সুন্দর দোলয়ে, সুন্দর কুসুমহার ।  
সুন্দর নদীয়াগরে বিহার, সুন্দর চৈতন্তচাঁদ ।  
সুন্দর লীলা সৌন্দর্য না বুঝে, শেখর জনমজ্ঞাধ ॥

৯৩ পদ । কামোদ ।

অতুল অতুল গৌরাক্ষের রূপ, অতুল তাহার আভা ।  
অতুল অতুল শশাঙ্ক-বয়ানে, অতুল হাসির শোভা ॥  
অতুল যজ্ঞসূত্রের গোছাটী, অতুল গীমেতে দোলে ।  
অতুল রজত-সরিং জহু অতুল হিমাদ্রি-কোলে ॥  
অতুল অতুল শুকচকুতুল অতুল নাসিকা শোহে ।  
অতুল অতুল সফরী-নয়ানে অতুল চটুল চাহে ॥  
অতুল অতুল পক বিষকল, জিনি ওষ্ঠ ছুটি তার ।  
অতুল অতুল দশনের কচি, জহু মুকুতার হার ॥  
অতুল হেলন অতুল দোলন, অতুল চলন তার ॥  
অতুল রূপেতে বাতুল সবহু, বঞ্চিত হইব রায় ॥

৯৪ পদ । মঙ্গল ।

সুন্দর কাক্ষন জিতল বরণ, বসন-ভূষণ শোভা ।  
সুগন্ধি চন্দন তাহাতে লেপন, মদনমোহন আভা ॥  
উরপি পর নানা মণিহার, মকর-কুণ্ডল কাণে ।  
নধুর হাসনি তেরছ চাহনি, হানয়ে মরম বাণে ॥  
বিনোদ বন্ধন ছলিছে লোটন মল্লিকা মালতীবেড়া ।  
নদীয়াগরে নাগরীগণের, ঠৈরজ ধরন ছাড়া ॥  
মদন মস্তর গতি মনোহর, করী সরমিত তার ।  
এমন কমল চরণযুগল, ছুখিয়া শেখর রায় ॥

৯৫ পদ । ভা

ওহে গৌর বসিয়া থাকহ নিজ ঘরে ।  
দেখিয়া ও রূপ ঠাম যোহে কত শত কাম ॥  
যুবতী ধৈরজ্য কিয়ে ধরে ॥ ধ্রু ॥  
হেরিয়া বদন-ছাঁদ উদয় না করে চাঁদ  
লাঞ্জে যায় মেঘের ভিতরে ।  
সৌদামিনী চমকিল চম্পক স্ফুটিল গেল  
লাঞ্জে কেহ সোনা নাহি পরে ॥

ভাঙ ধনু ভঙ্গিমায়ে ইন্দ্রধনু লাজ পায়  
দশনে মুকুতা নাহি গণে ।  
দেখিয়া চাঁচর কেশ চামরী ছাড়িল দেশ  
চঞ্চল জলদ আন ভাণে ॥  
যুগল শুখায়ে লাঞ্জে দেখিয়া যুগল ভুঞ্জে  
রঙ্গভূমি ছিনিল হিয়ায় ।  
হরি হেরি মধ্যদেশে কন্দরেতে পরবেশে  
উকতে কি রামরঙা ভায় ॥  
স্থলপদ্ম আদি যত তরুতে শুখায় কত  
না তোলায় হেরি পদপাদি ।  
শুন গৌরসুন্দর এই তোমার কণেবর  
ভুবনবিদ্যুী অহুমানি ॥

৯৬ পদ । বরাড়ী ।

নিকপম সুন্দর গৌর-কলেবর, মুগ্ধজিত শারদ-চাঁদ ।  
কন্দ করণ বাঁজ, মিন্দি সুশোভিত, অতিশয় দহু স্ফুট ॥  
বুলু কাম পুনঃ সাধে ।  
অমিয়াক সার, ছানি নিরমায়ণ, বিহি সিরজন ভেল বাধে ॥  
অকলঙ্ক চাঁদ ভালে বিসুন্দর, দাঅই পরশ লাগি ।  
নিকটহি ঘাই, দেখি তছু মধুরী তছু কর ভয়ে পুন লাগি  
প্রতিযোগী আদি, নামদোষ শতগুণ, ভেলহি যাক দেখানে  
সেই চরণগুণ, কলিযুগপাবন, কর রাধামোহন গানে ॥

৯৭ পদ । শ্রীরাগ ।

সুন্দর গৌর নটরাজ ।  
কাক্ষনকলপতক নবদীপ মাঝ ॥  
হাসকি ঝরয়ে আনয়া মকরন্দ ।  
হারকি তারক দ্যোতির ছন্দ ॥  
পদতল অলকি কমল ঘনরাগ ।  
তাহে কলংসকি নৃপূর জাগ ॥  
গোবিন্দ দাস কহয়ে মতিমস্ত ।  
ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥

৯৮ পদ । বরাড়ী ।

কেশের বেশে তুলিল দেশ, তাহে রসময় হাসি ।  
নয়নতরঙ্গে বিকল করল, বিশেষে নদীয়া বাসী ॥  
গৌরসুন্দর নাচে ।  
নিগম-নিগূঢ় প্রেম ভক্তি, যারে তারে পছ যাবে ॥১॥  
ভাবে অরুণ গৌরবরণ, তুলনা-রহিত শোভা ।  
চলনি মস্থর অতি মনোহর হেরি জগমনোলোভা ॥  
কম্প স্নেদ ভেদ বাণি গদ গদ কত ভাব পরকাশে ।  
সে অদ্ভুত রূপতরঙ্গিম তুলনা দিব সে কিসে ॥  
সঙ্গে সহচর অতি সুচতুর গাওত পূরবলীলা ।  
প্রসাদ কহে সে গুণ শুনিতে দরবয়ে দাঁক-শিলা ॥

৯৯ পদ । সারঙ্গ ।

কমল ছিনিয়া আঁপি, শোভা করে মুখশশী  
করুণায় সব পানে চায় ।  
বাহু পসারিয়া বোলে আইস আইস বরি কোণে  
প্রেমস্নান সবারে দিলার ॥  
কাঁচনি কটির বেশ শোভিছে চাঁচর বেশ  
বাধে চড়া অতি মনোহর ।  
নাটুয়া ঠমকে চলে বুক বাহি পড়ে লোরে  
জীবের ত্রিবিধ তাপহর ॥  
হরি হরি বোল বলে ডাহিন বামে অঙ্গ দোলে  
রামং গৌরীদাসের গলা ধরি ।  
মধুমাখা মুখছাঁদ নিমাই প্রেমের কান্দ  
ভবসিন্ধু উছলে লংরি ॥  
নিমাই করুণাসিন্ধু পতিভজনায় বদ্ধ  
করুণায় জগত ডুবিল ।  
মদনমদেতে অঙ্গ প্রসাদ হইল বন্দ  
গৌরাজ ভজিতে না পারিল ॥

১ । আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক । ২ । রামানন্দ রায়

১০০ পদ । বেলোয়ার ।

দেখ রে দেখ রে সুন্দর শচীনন্দনা ।  
আজ্ঞাহুলস্থিত ভুজ বাহু সুবলনা ॥  
ময়মন্ত হাতী ভাতি চলনা ।  
কিয়ে মালতীর মালা গোরা অঙ্গে দোলনা  
শরদচন্দ্র জিনি সুন্দরবদনা ।  
প্রেমে আনন্দবারিপুরিতনয়না ॥  
সহচর লেই সঙ্গে অস্তথন খেলনা ।  
নবদ্বীপে মাঝে গোরা হরি হরি বোলনা ॥  
অভয় চরণারবিন্দে মকরন্দ লোলনা ।  
কহয়ে শঙ্কর ঘোষ অখিল লোকতরাণা ॥

১০১ পদ । গৌরী ।

ক. হরি না লো নদায়া মাঝারে ও না রূপ ।  
সো. ১. গৌরাজ নাচে অতি অপরূপ ॥১॥  
অলকা তি. — শোভে মুখের পরিপাটি ।  
রসে ডুব ডুব করে রাঙ্গা হুঁসি ছুটি ॥  
অববে উঃঃ হানি মধুর কথা কয় ।  
গ্রীবার ভঙ্গিমা দেখি পরাণ কোথা রয় ॥  
হিয়ার দোলনে দোলে বঙ্গ কুলের মালা ।  
কত রসলীলা জানে কত রসকলা ॥  
চন্দনে চর্চিত অঙ্গ বিনোদিয়া কোচা ।  
চাঁচর চিকুরে শোভে গন্ধবাজ চাপা ॥  
দেবদীনন্দন বলে শুন লো আজুলী ।  
তুমি কি জান গোরা নাগর : নমালী ॥

১০২ পদ । ধানশ্রী ।

কনকধারারমদহর দেহ ।  
মদনপরাভব সুবরণ গেহ ॥  
হের দেখ অপরূপ গৌরকিশোর ।  
কৈছন ভাব নহত কিছু ওর ॥ ১ ॥  
ঘন পুলকাবলী দিঠি জলধার ।  
উদয় নেহারি বড়ই চমৎকার ॥

## ত্রীগৌরপদ-৩রঙ্গিনী

নিরুপম নিরঞ্জন রাসবিলাস ।  
অচল স্ফুটল গদ গদ ভাষ ॥  
কিয়ে বর মাধুরী বাঁশী নিশান ।  
ইহ বলি সঘনে পাতে নিজকাণ ॥  
স্বজন ত্যজি তব চলত একান্ত ।  
মিলব অব জনি কিয়ে রামকান্ত ॥

১০৩ পদ । কামোদ ।

অভিন্ন মদন ভুজ গৌরান্দের গৌরতনু  
অতনু অতনু হৈল লাঞ্জে ।  
স্ববর্ণের স্ববর্ণ সেও ভেল বিবর্ণ  
খেদে দক্ষ অনলের মাঝে ॥  
গৌররূপের তুলনা কি দিব ।  
নিরঞ্জে বসি বিপি গড়িল গৌরাঙ্গ নিধি  
নিরবধি বাসনা হেরিব ॥ ধ্রু ॥  
গৌরার তুলনা স্থল অতসীক  
কীটে তারে করিল বিরূপ  
দামিনী চঞ্চল ভেল নখ আড়ে লুকাওল  
যব সেহইরল গৌরারূপ ॥  
লক্ষ্মী দাসে কয় গৌরার তুলনা নয়  
ত্রিভুবনে যে কিছু বাঞ্ছানি ।  
যেন মোর লয় মনে কালি দিয়া কুলমানে  
যাই লৈঞা ও রূপনিভিনি ॥

১০৪ পদ । স্নেহ ।

সঙ্গে পরিকর গৌরবর স্তম্বর  
যাওত সুরধুনীতীর ।  
ও রূপ নেহারি চিত উমতাওল  
সরম ভরম গেও হইলু অখির ॥  
সজনি গৌরারূপের কতই মাধুরি ।  
সতী কুলবতী হাম ঐছন বেয়াকুল  
নিমিখেতে হইল বাউরি ॥ ধ্রু ॥  
অতনুসুহৃদশরে অন্তর জর জর  
দূরে গেও লোকপরিবাদ ।  
গৌররূপ-সায়রে জীবন যৌবন ভারব  
ইহ মরু মনে সাধ ॥

যত গুরু গরবিত সব হাম ভেজব  
না করব কুলের বিচার ।  
গোকুলানন্দের হিয়া রূপের সায়র মাঝে  
ডুবল না জানি সাঁতার ॥

১০৫ পদ । বিভাস—দশকুশি ।

নিশি পরভাত সময়ে কিয়ে পেখলু, রসময় গৌরকিশোর ।  
কুঙ্কম চন্দন, অঙ্গহি ধূসর ভূষণ পরম উজোর ॥  
রস ভরে রজনী জাগি কর কীর্তন, নর্তনে নিশি কর ভোর ।  
পুলকাবলিত ললিত তনুমাধুরী, চাতুরি চরিত উজোর ॥  
নিদ্রিহি লোলে লোলদিগ্ধি লোচন, তহি অতি অরুণ ভেল ।  
পলকহি পলকে পীরিত পুন উঠই, ঈষৎ হাসি পুন গেল ॥  
গৌরচরিত রীত কি কহব সম্প্রীত, বুঝইতে বুঝই না পারি ।  
মনমগ্ন ভণ, করি দলন দয়ার্ণব, দুর্লভ নদীয়াবিহারী ॥

১০৬ পদ । ধানশ্রী—সমতাল ।

সোনার গৌরাঙ্গ রূপের কিবা শোভা গো ।  
সহস্র মদন জিনি মনোলোভা গো ॥  
মুগশোভা তুল্য নহে শশিকর গো ।  
কামের কামান ভুরু চাহনি শর গো ॥  
কমলনয়ন বিম্বস্ফাটন গো ।  
সুবিশাল বস্ত্রঃকর কর পদ্ম গো ॥  
পীন উরু ক্ষীণ কটি বায়ে দোলে গো ।  
রামরস জিনি উরু মন হরে গো ॥  
কমলচরণ ভক্তপ্রাণধন গো ।  
সে পদ সতত বাঞ্ছে সঙ্গগণ গো ॥

১০৭ পদ । গান্ধার—সমতাল ।

কিবা রূপ গৌরকিশোর ।  
দেখিলে সে রূপ নারী হয় প্রেমে ভোর ॥ ধ্রু ॥  
শরী নিশি শোভা করে শোভে দিবা প্রভাকরে  
গৌররূপে উভয় উজোর ।  
চন্দ্র ভ্রাসবৃদ্ধি ধরে পূর্ণ দয়া গোরা করে  
উত্তমে অধমে দেয় কোর ॥

কত সতী যতি মত      কুলব্রত হৈল হত  
দেখিয়া জগতচিত্তচোর ।  
অহুরাগে হরি বলে      তার এক কণা হৈলে  
সঙ্কর্ষণের স্থখের নাহি ওর ॥\*

গম্ভীর জলধি      অবদি বৃধি গুণনিধি  
কি কয়ল নিরমাণ ।  
জগদানন্দ ভণই      নবরঙ্গিণী ভেল তুয়া  
অমিঞা সিনান ॥

১০৮ পদ । শ্রীরাগ ।

১১০ পদ । কামোদ—কন্দর্পতাল ।

চাঁদ নিকাড়ি কেবা      অমিঞা ছানল রে  
তাহে মাঙ্গল গোরামুখ ।  
মোতিম দরপণ      সিন্দুরে মাঙ্গল  
হেরইতে কতই স্থখ ॥  
ভূতলে কি উদল চাঁদ ।  
মদন-বেয়াণ কি      নারী-হরিণীরা  
পাতল নদীয়ামে ফাঁদ ॥ ধ্রু ॥  
গেও মনু ধরম      গেও মনু সরম  
গেও মনু কুল শীল মান ।

দামিনী-দাম-দমন কচি দরশনে, দূরে গেও দরপকি দাপ ।  
শোণ কুসুম তাহে, কোন গণিয়ে রে প্রাতর-অরুণদস্তাপ ॥  
গোরাব্রজের যাঙ বলিহারি ।  
হেরি স্থধাকর, মুরছি চরণতলে পড়ি দশনখরপধারী ॥ ধ্রু ॥  
সুবরণ বরণ হেরি নিজ কুবরণ জানি আপন মন তাপে ।  
নিজ তনু জারি ভসম সম করইতে, পৈঠল আনল সম্বাপে ॥  
যো সম বিধিক অধিক নাহি অহুভব, তুলনা দিবার নাহি ঠোর  
জগদানন্দ কত, পহঁক ভুগন। পহঁ, নিকরপম গৌরকিশোব ॥

গেও মনু লাঙ্গ ভয়      গুরুগঞ্জনা চায়  
গোরা বিহু অখির পরাণ ॥  
গৌরপীরিতে হম      ভেল গরবিত  
কুল মানে আনল ভেজাই ।  
জগদানন্দ কহ      পনি ধনি তুয়া লেহ  
মরি যাঙ লইয়া বালাই ॥

১১১ পদ । শ্রীরাগ ।

চাঁচর চাঁচ চিকুরচয় চড়হি চঞ্চল চম্পকমাল ।

মারুত-চালিত ভালে অশ্লীল, জহু উছলিত অলিজাল ॥

মাই রি কো পুন বিহু ॥

সুরগুনীতীরে দীরে চলি আয়ত থির বিজুরী সম ॥

চল চল গণ্ডমণ্ডল মণিমণ্ডিত বনমল কুণ্ডল শিখাশ ।

বারিষ-বদনে বিহসি বিলোকনে বরবধু-বরত বিনাশ ॥

কটি অতি ক্ষীণ পীন ভগি চীনজ নীলিম বসন উজোর ।

জগদানন্দ ভণ, শ্রীশচীনন্দন, সতীকুলবতী-মতি-চোর ॥

১০৯ পদ । শ্রীরাগ ।

তহু গৌরচন গরব বিমোহন লোচন কুবলয়কান্তি ।  
অতুলন সো মুখ বিকচ সরোরুহ অধরহি বান্ধুলিপাতি  
আজু গৌরক দরশন বেলি ।

মাই রি দিঠে ভারি      মাধুরী পিবইতে  
লাজ বৈরিণী দুঃখ দেলি ॥ ধ্রু ॥

নাসা তিলফুল      দশন মুকুতা ফল  
ভাল মল অটমিক চন্দ ।

ভুরুষুণ চপল      ভুজগ যুগ গঞ্জই  
রঞ্জই কুলবতীবন্দ ॥

১১২ পদ । শ্রীরাগ ।

শারদ ইন্দু কুন্দ নব বন্ধক ইন্দীবরবর নিন্দ ।

যাকর বদন বদনাবলী ছদন, নয়ন পদ অববিন্দ ॥

দেখ শচীনন্দন শোই ।

যহু গুণকেতন তহু হেরি চেতন হীন মীনকেতন হোই ॥ ধ্রু ॥

হেরইতে যাকত চিকুরকচি বিগলিত কুলবতীহৃদয়-দুঃখল ।

সো কিয় পামরী চামর ঝামর চামর সমতুল মূল ॥

নীরখত নয়ন নহত পুন তিরপিত, অপরূপ রূপ অতিরূপ ।

জগদানন্দ ভণই সতী ভাবিনী সো আসেচনকঃস্বরূপ

\* জেলা মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাসস্তিয়া গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত  
শ্রীকান্ত দাস মহাপাত্র মহাশয় সঙ্করণ কবির কয়েকটা পদ পাঠাইয়া  
লিখিয়াছিলেন, “কবি সঙ্করণ একটা প্রাচীন পদকর্তা এবং এই পদগুলিও  
প্রাচীন ।” তাই আমরা ইহাদিগকে বর্তমান সংগ্রহে স্থান দিলাম ।

১ । বদন দশন রদহ । ২ । লোচন । ৩ । হেরই যাকর ।

৪ । কামর । ৫ । শোয়াসে চমক—পাঠান্তর ।

১১৩ পদ । যথারাগ ।

গৌরকণের মৌলি মনোহর চিকুর ঐছে নেহারি ।  
জহু, হেমমহীধর-শিখরে চামর দেই উরপর ডারি ॥  
পীন উর উপনীত কৃত উপবীত, সীতিম রঙ্গ ।  
জহু, কনয়া ভূধর, বেঢ়ি বিলসই, স্বরতরঙ্গিণী গধ ॥  
আধ অধর আধ সঘর আধ অঙ্গ স্বেগোর ।

জহু, জলদ সঞ্চে, অতি বাগরবি-চ্ছবি,  
নিকসে অধিক উজোর ॥

জগত আনন্দ পঙ্খ পদনগ, লখই ঐছন চন্দ ।  
জহু, মীনকেতন, কক নিশ্চয়ন, চরণে দেই দশ চন্দ

১১৪ পদ । যথারাগ

নিরখিতে ভরমে সরমে মকু পৈঠল যব সঞ্চে গৌরুণী ।  
ভব সঞ্চে কোন কি করি কাহা আছিএ ~~কহ~~ ব নহ পুন  
ঠোর ॥

কহন শপথ করি গৌর ।

দিজকুলে গৌরক সৌরভে চোর সদৃশ ভেল মোয় ॥ প্র ॥  
দেগারেতে চাহি, নহত পুন বিসরণ, স্থতি-পথ-গত মুখ-চন্দ ।  
করে পরি কতএ, যতন করি রাখব, অবিরত বিধি নিরবন্ধ ।  
দৈরজ্ঞ আদি পহিলে দূর ভাজল, হেতু কি বুঝিএ না পারি ॥  
জগদানন্দ সব, অব সমুদায়ব, রহ দিন দুই তিন চারি ॥

১১৫ পদ । শ্রীরাগ ।

সহজই মধুর                      মধুর যছু মাধুরী  
জিভুবনজন-মনোহারী ।  
জলজ কি স্থলজ                      চলাচল জগ ভরি  
সবহঁ বিমোহনকারী ॥  
মাই রি অপরূপ গোরাভুজ্যাকৃতি ।  
নিরখি জগতে ধর                      দামিনী কামিনী  
চঞ্চল চঞ্চল থেয়াতি ॥ প্র ॥  
হারকি ছলকিয়ে                      তাকর বিলসই  
উরপরযকে নিহারি ।

গগনহি ভগন                      রমণ নিজ পরিজন

গণি গণি অন্তরকারি ॥

যাহা হেরি স্বরপুর                      নারী নয়ন ভরি  
বারি ঝরত অনিবারি ।  
জগদানন্দ ভণ                      তাহা কি ধিরজ ধর  
দ্বিদ্ধবরকুলজকুমারী ॥

১১৬ পদ । শ্রীরাগ ।

শশধর-যশোহর নজিন-মণিনকর যেন নয়ন দুহ তোর ।  
তরুণ অরুণ জিনি বসন দশনমণি মোতিমজ্যোতি উজোর ॥  
চিতচোর গৌর তুচ্ছ ভাল ।

জিতলি শীতল কিরণে হিরণ্যমণি দলিত ললিত হরিতান ॥ প্র ॥  
পদকর শরদরবিন্দই নিন্দই নথবর নগতরপাতি ।  
রসনা রসায়ন বদনছদন হেরি মোতিম বোহিতকান্তি ॥  
স্বপ্ন মুখ ছুরগতি বরণী বরণি নহ বিধিক অধিক নিরমাণ :  
অতএব তেজি কুলযুবতী উমতি ভেল জগত জগতে  
কর গান ।

১১৭ পদ । শ্রীরাগ ।

শীতল নয়ানে নবঘন্য সিধনে পুরলহ মুকুল অবলম্ব ।  
হেদ মকরন্দ, বিন্দু বিন্দু চ্যুত, বিকশিত ভাবকন্দ ॥  
পেখছু নটবর গৌরকিশোর ।  
অভিনব হেমকলপতরু সঙ্কর স্বরদুনীতীরে উজোর ॥ প্র ॥  
চঞ্চল চরণ কমলতলে বান্ধক ভকতভ্রমরগণ তোর ।  
পরিমলে লুবা সুরাসুর ধায়ই অহনিশি রহত অগোর ॥  
অবিরত প্রেমরতন-ফণবিতরণে অগিল মনোরথ পূর ।  
তাকর চরণে দীনহীন বঞ্চিত গোবিন্দ দাস বহ দূর ॥

১১৮ পদ । স্নহই ।

আধা নরি গোয়ারপের কি দিব তুলনা ।  
উপমা নহিল যে কমল বাণ মোনা ॥  
মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপাম ।  
তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥

তুলনা নহিল স্বর্ণকেতকীর দল ।  
তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥  
কুঙ্কুম জিনিয়া অঙ্গগন্ধ মনোহরা ।  
বাসু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥

১১৯ পদ । নটরাগ ।

বিহরত সুর-সরিংতীর গৌর তরুণ বয়স ধির  
ভড়িৎ-কনক-কুঙ্কুম-মদমর্দিন তরুণীতি ।  
মদন-বদন বদনচন্দ্র নিখিল তরুণী নয়ান-ফন্দ  
হসত লসত দশনবৃন্দ কুন্দবুসুমপাতি ॥  
অঙ্কন-ধন-পুষ্পবরণ কুঞ্চিত কচ দৈবাহরণ  
বেশ বিমল অলকাফুঃ রাজত অল্পপাম ।  
ভাগতিলাক বগবত অতি ভাঙ ভুজগ মঞ্জুলগতি  
চঞ্চল দিঠে অঞ্চল রসরঞ্জিত ছবিপাম ॥  
কুণ্ডলশ্রুতি গণ্ড কলিত কণ্ঠহি বনমাল বালিত  
বাহু বিপুল বলয়া কর-কোমল বলিহারি ।  
পরিসর বর বক্ষ অতুল নাশত কত কুলবদনুল  
ললিত কটি সূক্ষ্ম কেশরি-গরব-পরবকারী ॥  
ওগমগ ভুজ ছাছু তরুণ অকণাবলী কিরণ চরণ  
কমল মধুব গৌরভরে ভকত ভ্রমর ভোর ।  
বক্রণা ধন ভুবনাবদিত প্রেম অমিঞা বরষত নিত  
নন্দহরিমাত মন্দ কবছ পরশত নাহি পোর ॥

১২০ পদ । যথারাগ ।

সই গো গোরাক্রপ অমৃত-পাপার ।  
ডুলিল তরুণীর মন না জানে সাঁতার ॥  
সখি রে কিবা ব্রত কৈল বিধুপ্রিয়া ।  
অগাধ অগল তার হিয়া ॥  
সেই রূপ হেরি হেরি কাদে ।  
কোন্ বিধি গড়ল গো হেন গোরাটাদে ॥  
গোরাক্রপ পাসরা না যায় ।  
গোরা বিহু আন নাহি ভায় ॥  
দিবানিশি আর নাহি ক্ষুরে ।  
লোচনদাসের মন দিবানিশি বুঝে ॥

১২১ পদ । কামোদ ।

মনমথ কোটি কোটি জিনিয়া গোরাক্রপতহু  
সর্ব অঙ্গে লাবণ্য অপার ।  
অবিরত বদনে কি অপতর্জ্জ নিরবধি  
নিরুপম নটন-সঞ্চার ॥  
মধুর গোরাক্রপ রুরিয়া প্রাণ কাদে ।  
নব গোরোচনা কান্তি ধুলায় লোটার গো  
ক্ষিতিলে পূর্ণিমার চাদে ॥ ধ্রু ॥  
আজ্ঞাহুলধিত গোয়ার সুবাহু যুগল গো  
উভ করি রহে ক্ষণে ক্ষণে ।  
ওগমগ অকণ কমল জিনি আঁখি গো  
কেন সদা রাগা রাধা ভণে ॥  
সোনার বরণখানি শোণকুসুম জিনি  
কেন বা কাজর সম ভেল ।  
ক. \* য লোচনদাস না বুঝি গোরাক্রপব্রীত  
এই গেল হৃদি মাঝে শেল ॥

১২২ পদ । মধুকী ।

চাচর চিহ্নর চাকু ভালে । বেড়িয়া মালতীর মাল্য  
তাহে দিয়া ময়ূরের পাখা । পত্রের সহিত ফুল পাখা ॥  
কষিল কাঞ্চন জিনি অঙ্গ । কটি মাঝে বসন সুরঙ্গ ॥  
চন্দনতিলক শোভে ভালে । আঁজুলধিত বনমালে ॥  
নটবর বেশ গোরাটাদে । রমণীগুলের কিবা ফাদে ॥  
তা দেখিয়া বাহুদেব কাদে । প্রাণ মোর স্থির নাহি বাধে

১২৩ পদ । মায়ূর ।

নাচে পছ অবদ্যুত গোরা ।  
মুখ তছু অবিকল পূর্ণ বিধুমণ্ডল  
নিরবধি মজ্ঞ রসে ভোরা ॥ ধ্রু ॥  
অকণ কমল পাখী জিনি রাজা ছুটি আঁখি  
ভ্রমরযুগল ছুটি ভোরা ।  
গোনার ভূধরে যৈছে সুরনদী বহে তৈছে  
বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ॥  
কেশরীর কটি জিনি তাহাতে কোপীনখানি  
অকণ বসন বহির্দাস ।

গলায় দোনার মালা ভূষণ করিয়া আলা  
 নাসা তিলপ্রস্থন বিকাশ ॥  
 কনক যুগলযুগ স্বলিত দুটি ভুজ  
 করযুগ কুঙ্কর বিলাস ।  
 রাতা উৎপল ফুল পদ্য নহে সমতুল  
 পরশনে মহীর উল্লাস ॥  
 আপাদ মস্তক গায় পুনকে পূরিত তায়  
 যৈছে নীল ফুল অতি শোভা ।  
 প্রভাতে কদলি জহু সঘনে কম্পিত তহু  
 মাধব ঘোষের মনোলোভা ॥

১২৪ পদ । বেলোয়ার ॥

স্বলিত বলিত ললিত পুনকাইত  
 সুবতী পীরতিময় কাঞ্চন-কাঁতি ।  
 শরদচাঁদ চাঁদ মুঃমণ্ডল,  
 লীলাগতি রতিপতিক ভাঁতি ॥  
 গৌর মোহনিয়া বলি নাচে ।  
 অরুণ চরণে মণিমঞ্জরী রঞ্জিত,  
 কত কাঁচাল কাচে ॥ ধ্রু  
 গদ্য গুণ হাঁস রসে রোয়ত,  
 অরুণ নয়নে কত ঢরকত নোর ।  
 নটন রঙ্গে কত অঙ্গ বিভঙ্গিম  
 আনন্দে মগন ঘন হৃদি বোল ॥  
 বনি বনমাল লাল উর পর,  
 কনয়াশিখরে কিরণাবলী ভাতি ।  
 জ্ঞান দাস আশ এই অহর্নিশ  
 গাওই, গৌরগুণ ইহা দিন রাতি ॥

১২৫ পদ । ভাটিয়ারি ।

নাচে শচীনন্দন ছালালিয়া ।  
 সকল রসের শিক্কা গদাধর প্রাণবন্ধু  
 নিরবধি বিনোদ রঞ্জিয়া ॥ ধ্রু ॥  
 কস্তুরি তিলক মাঝে মোহন চুড়াটা মাঝে  
 অলকাবলিত বড় শোভা ।  
 কনক বদনশশী অমিঞা মধুর হাসি  
 নবীন নাগরী-মনোলোভা ॥

গোরা গলে বনমালা অতিঅপরূপ লীলা  
 কনক অঙ্গুরি অঙ্গ ভুজে ।  
 পিঙ্গল বসন ছোড়া অখিল মরম-চোরা  
 মজে নয়নানন্দ পদাঘুজে ॥

১২৬ পদ । ধানশ্রী ।

মুগধানি পূর্ণিমার শশী কিবা মন্ত্র অপে ।  
 বিশ্ববিড়িত অধর সদাই কেন কাঁপে ॥  
 গোরা নাচে নটন রঞ্জিয়া ।  
 অখিল জীবের মন গাধে প্রেম দিয়া ॥ ধ্রু ॥  
 চাঁদ কাঁদয়ে মুখছাঁদ দেখিয়া ।  
 তপন কাঁদে জাঁগি জ্বলদ হেরিয়া ॥  
 কাঁচা কাঞ্চন জিনি নব রসের গোরা ।  
 বুক বাহি পড়ে প্রেম পরশের দারা ॥  
 কহয়ে নয়নানন্দ মনের উল্লাসে ।  
 পুনঃ কি দেখিব গোরা গদাধর পাশে ॥

১২৭ পদ । শ্রীরাগ—দশকুশি ।

কি হেরিলাম অপরূপ গোরা গুণনিধি ।  
 কতই চন্দ্র নিধিড়িয়া যেন নিরমিল বিধি ॥  
 উগারই সুখা জহু গোরাযুগের হাসি ।  
 নিরখিতে গোরাৰূপ হৃদয়ে বৈল পশি ॥  
 জাঁগি পালটিতে কত নুগ হেন মানি ।  
 হিয়ার মাঝে খোব গোরাৰূপখানি ॥  
 মনে অভিলাষ ক্ষমা নাহি করা মোর ।  
 গোবিন্দ দাস কহে মুঞি ভেল ভোর ॥

১২৮ পদ । বল্লরী ।

কি জানি কি ভাবে ভাবিত অস্তর, অরুণ যুগল জাঁগি ।  
 গদাধর করে ধরি কি কহয়ে, না জানি কি মধু মাগি ॥  
 অধর বাকুলি ফুল স্থললিত, দামিনী দশন-ছটা ।  
 হাসির মিশালে, টালে সুখাশি, বদনচাদের ঘটা ।  
 নাগরালি কাচে নাচয়ে নদীযানাগরীপরাণচোরা ।  
 নরহরি কহে, তুমি কি না জান, গোবিন্দমোহন গোরা ॥

১২৯ পদ। যথারাগ।

দেখ দেখ অগো ভুবনমোহন গৌরাঙ্গরূপের চটা।  
কিয়ে ধরাধর তেজিয়া ধরণী উপরে বিজুরী ঘটা।  
কিয়ে নিরমল মঙ্গর কনক-কমলকলিকারানি।  
কিয়ে অতিশয় মর্দিত বিমল চাক গোবোচনারানি।  
কিয়ে ব্রজ-নব-যুবতী-কুচের নবীন কুঙ্কম ভার।  
কিয়ে নবদ্বীপনাগরীগণের গলার চম্পকহার।  
মনে হয় হেন সতত ইহারে হিয়ার মাঝারে রাখি।  
নিরপিতে আঁখি নহে তিরপিত, ইথে নরহরি সাখী।

১৩০ পদ। যথারাগ।

দেখ দেখ অগো গৌরাঙ্গচাঁদের ভুবনমোহন বেশ।  
আউলিয়া পড়িতে কুন্দলি বেড়া স্বচাক চাঁচব কেশ  
সুসলিত ভালে তিলক কুঙ্কম চন্দন বিন্দু স্রসাজে।  
যেন উদ্ভূপতি উদয় হয়েতে কনক গগন মাঝে।  
শ্রবণে কুণ্ডল ঝলকে উহার উপমা দিবক কে।  
বুঝিয়ে ধরম সরম ভবম সকলি হরিব সে।  
যুবতীমোহন মালা গলে অতি অল্পপম ক্রম ভঙ্গ।  
নরহরি নাথ দেখিয়ে কিরূপ, না বুঝিয়ে কোন রঙ্গ।

## দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস

(নাগরী পদ)

[ব্রজলীলায় গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূর্বরাগ ও অন্তরাগের যে সকল পদ আছে, পদকর্তৃগণ তদনুসারে শ্রীগৌরাঙ্গলীলার অনেক পদ রচনা করিয়াছেন। সকল পদ বৈষ্ণবসমাজে নাগরী পদ বা রসের পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সকল পদে দেখান হইয়াছে যে, নদীয়া-নাগরীগণ যেন শ্রীগৌরাঙ্গরূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি প্রসঙ্গি হইয়াছেন। যে সকল গ্রন্থে আত্মপূর্বক শ্রীগৌরাঙ্গলীলা বর্ণিত আছে, তাহাতে দেখা যায়, প্রভু বিষ্ণুর বাল্যকালে অনেক চাকলা প্রকাশ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জীলোকের প্রতি কখনও কামকটাক্ষ কেপ দুরে

থাকুক যুবতী জীলোকের মুখপানে ভ্রমেও তাকান নাই। সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বেই শ্রীগৌরাঙ্গের সর্ববিষয়ে অতি বিমুগ্ধ চরিত্র দেখা যায়। সন্ন্যাসগ্রহণের পর, অল্পে পরে কা কথা, মহাপ্রভু স্বীয় বর্ষপত্নী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ায় মুখসম্মর্শন পর্যন্ত করেন নাই। পরমা তপস্বিনী বৃদ্ধা মাধবী দাসীর সহিত ছই একটি কথা কহিয়াছিলেন বলিয়া, শ্রীগৌরাঙ্গ স্বীয় বিশ্বস্ত পরমপ্রিয় ভক্ত ছোট হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন। অথচ, এই নাগরীপদসমূহের ভাব দেখিয়া অভক্ত পাষাণেরা শ্রীগৌরাঙ্গ-চরিত্রে লাম্পাট্যদোষের আরোপ কবিত্তে পারে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, জানিয়া শুনিয়া ভক্ত পদকর্তৃগণ, ঈদৃশ ভাবাত্মক পদ কেন রচনা করিলেন? এ প্রশ্নের দ্বিবিধ উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। প্রথমতঃ, শ্রীকৃষ্ণ যখন কংসভায়ে উপস্থিত হয়েন, তখন তাঁহাকে কেহ শত্রুভাবে, কেহ পুত্র, কেহ স্বামিভাবে, কেহ বা নবীন নাগরভাবে অর্থাৎ ষাঁহার যেমন মনের ভাব তিনি সেইভাবে, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন। এই জন্ত প্রচলিত কথায় বলে,—“কৃষ্ণ কেমন?” “যার মন যেমন।” এখানেও তদ্রূপ যে নয়নভঙ্গী, যে হস্তাদিসংকলন দেখিয়া, শ্রীগৌরাঙ্গের প্রেমোন্মাদ ভাবিয়া অস্তিত্ব-কল্পণ ব্যাকুল এবং যে ভাব-ভঙ্গীকে বায়ুরোগ সন্দেহ করি স্নেহবতী শচীমাতা আকুলা, সেই ভাব-ভঙ্গীকে ভাব-ভাব কামচেষ্টা মনে করিয়া, হাবভাবময়ী নদীয়ার নাগরীগণ যে তাঁহাকে নব নাগর ভাবিবেন, তাহার বিচিত্রতা কি? কলতঃ, মহাপ্রভুর নবীন নাগর-রূপ ভক্তের ইচ্ছানুসারে। ষাহারা ব্রজভাবে মাতোয়ারা, মধুর রসের রসিক, রসশেখর শ্রীগৌরাঙ্গকে তাঁহারা আর কোনরূপে দেখিতে চাহিবেন? দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরাঙ্গ এক ও অভিন্ন ‘ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেই, শচীসুত হৈল সেই’ তাই রসিক ভক্ত পদকর্তৃগণ শ্রীগৌরাঙ্গকে নাগর সাজাইয়া আপনারা নাগরীভাবে, তাঁহার রূপগুণবর্ণন করিয়াছেন।

৬ষ্ঠ সংখ্যক শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকায় গৌরগতপ্রাণ শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন দাস মহাশয় নাগরীভাব সম্বন্ধে ষাহা লিখিয়াছেন, তাহার সারাংশও এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে, যথা,—নদীয়ার শ্রীনিমাইচাঁদ ভুবনমোহন স্তম্বর \* \* \* তাঁহার রূপের আলোকে দশ দিক্ প্রদীপ্ত \* \* নিমাই



পণ্ডিতের অতুলনীয় রূপমাধুর্য্যে নদীয়াবাসী বিমোহিত ।  
 \* \* \* রূপের আকর্ষণ অতি সাহজিক অতি বিবম ।  
 বিশেষতঃ রমণীমন স্বতই রূপমুগ্ধ হয় । স্বরূপে রমণীর  
 মন কেবল ভুলেনা, ভুলিয়া মজে, মজিয়া রূপবান্কে  
 ভজিবার জন্ম ব্যগ্র হয় । ইহা প্রমাণিক খাঁটি  
 সত্য । এ অবস্থায় রূপাভিলাষিণী সৌন্দর্য্যপ্রিয়া নদীয়া-  
 নাগরীগণ শ্রীগৌরাক্রুরূপে আকৃষ্টা না হইয়া কখনই থাকিতে  
 পারেন না । নদীয়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সমস্ত লোক  
 পতিতপাবনী স্বরধুনীতে স্নানাবগাহন করেন । তাঁহারা  
 গঙ্গাজল ত্যাগ করিয়া পুকুর কি কুপের জল ব্যবহার  
 করিতেন না । কাজেই নাগরীবৃন্দ সময় সময় গঙ্গাবাটে  
 আসিতেন, বসিতেন, পরস্পর কথোপকথন করিতেন  
 এবং যুখে যুখে গৃহে ফিরিতেন । \* \* \* নিমাইচাঁদ গঙ্গা-  
 স্নানে যাইতেন । তাহা ছাড়া তিনি প্রতিদিন গঙ্গাতীরে  
 বেড়াইতেন স্তবরাং নাগরীকুল তাঁহাকে সাধ পূরাইয়া  
 দেখিতে পাইতেন । পূর্বেই বলিয়াছি, রূপাকর্ষণ অতি  
 বিবম । রূপমাধুরী অজ্ঞাতসারে নয়ন টানে—মন হরিয়া  
 লয় । নাগরী-চকোড়ার চন্দ্র-স্বধাপানে গৌরগতপ্রাণ ।  
 ঘাটে ~~না-বাওয়া~~ ব্যপদেশে গৌরদর্শন সুলভ হইলেও,  
 তাহা এখন তাঁহাদের নিত্যকার্য্য মধ্যে গণ্য । গৌরাক্র  
 না দেখিলে নাগরীদের প্রাণ ছট্ফট্ করে, আনচান  
 করে ; এমন কি, তাঁহারা সোম্যাস্তি পান না । গৌরহরি  
 কিন্তু নারীদের পানে অপাকৃষ্টিও করেন না । নাগরী-  
 সমূহ গৌরাক্রকে দেখিয়াই স্থখী । গৌর নাগরীদের  
 পানে চান, আদপে তাঁহাদের মনে ভ্রমেও এ বাসনার  
 ছায়াপাত হয় নাই । ইহাই নাগরীভাবের গুঢ় রহস্য ।]

### ১ পদ । সুহৃদে ।

স্বরধুনীতীরে গৌরাক্র স্নান করয়ে নিতি ।  
 কুলবধূগণ, নিমগনমন, ডুবিল সতীর মতি ॥  
 শুন শুন সই গৌরাচাঁদের কথা ।  
 না কহিলে মরি, কহিলে থাকারি, এ বড় মরমে ব্যথা ॥৫॥  
 ঢল ঢল কাঁচা সোনার বরণ লাবণি জলেতে ভাসে ।  
 যুবতী উমতি আউদর কেশে, রহই পরশ আশে ॥

অলকা তিলকা, সে মুখের শোভা, কনয়-কুণ্ডল কাণে ।  
 মুখ মনোহর, বুক পরিসর, কে না কৈল নিরমাণে ॥  
 সজল বসন, নিতম্ব লঘন, আই কি হেরিছ হে ।  
 কামের গটে, রতির বিলাস, কহি মুরছিল সে ॥  
 সিংহের শাবক, জিনিয়া মাজা, উলটী কদলি উরু ।  
 গোবিন্দ দাস কহই বিবম কামের কামান ভুরু ॥

### ২ পদ । শ্রীরাগ ।

শচীর কোডর গৌরাক্রসুন্দর দেখিছ আখির কোণে ।  
 অলখিতে চিত, হরিয়া লইল, অরুণ নয়ান বাণে ॥  
 সই মরম কহিছ তোরে ।  
 এতেক দিবসে, নদীমানগরে, নাগরী না রবে ঘরে ॥ ৬ ॥  
 রমণী দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া, রসময় কথা কয় ।  
 ভাবিয়া চিন্তিয়া, মন দঢ়াইছ, পরাণ রহিবার নয় ॥  
 কোন্ পুণবতী যুবতী ইহার, বুঝয়ে রসবিলাস ।  
 তাঁহার চরণে, হৃদয় ধরিয়া, কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

### ৩ পদ । ধানশ্রী ।

মো মেনে মম্ব মো মেনে মম্ব ।  
 কিখনে গৌরাক্র দেখিয়া আইছ ॥  
 সাত পাঁচ সখী যাইতে ঘাটে ।  
 শচীর ছলল দেখি আইছ বাটে ॥  
 হাসিয়া রজিয়া সজিয়া সঙ্গে ।  
 কৈল ঠারাঠারি কি রসরঙ্গে ॥  
 খির বিজুরী করিয়া একে ।  
 সে নেহে গৌরাক্র অঙ্গের রেখে ॥  
 আখির নাচনি ডাঙর দোলা ।  
 মোর হিয়া মাঝে কারছে থেলা ॥  
 চাঁদ ঝলমলি বদন ছাঁদে ।  
 দেখিয়া যুবতী ঝুরিয়া কাদে ॥  
 চাঁচর কেশে ফুলের বুটা ।  
 যুবতী উমতি কুলের খোটা ॥  
 তাহে তম্ব-স্বথ বসন পরে ।  
 গোবিন্দ দাস তেই সে বুঝে ॥

৪ পদ । শ্রীরাগ ।

চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণি, অবনী বহিয়া যায় ।  
 ঈষৎ হাসিয়া তরঙ্গ হিলোলে, মদন মুরছা পায় ॥  
 কিবা সে নাগর কক্ষণে দেখিহু, ধৈর্য রহল দূরে ।  
 নিরবধি মোর চিত্ত বেয়াকুল, কেন বা সদাই বুঝে ॥  
 হাসিয়া হাসিয়া অল দোলাইয়া, নাচিয়া নাচিয়া যায় ।  
 নয়ান-কটাক্ষে বিষম বিশিখে, পরাণ বিঁধিতে চায় ॥  
 মালতী ফুলের মালাটি গলে, হিয়ার মাঝারে দোলে ।  
 উঠিয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমর, ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥  
 কপালে চন্দনফোটার ছটা, লাগিল হিয়ার মাঝে ।  
 না জানি কি ব্যাধি মরমে পশল, না কহি লোকের লাজে  
 এমন কঠিন নারীর পরাণ বাহির নাহিক হয় ।  
 না জানি কি জানি হয় পরিণামে, দাস গোবিন্দ কয় ॥

৫ পদ । ধানশ্রী ।

যতিথনে গোরাক্ষরূপ আইহু হেরি ।  
 সাজনমুকুর আনলু ততবেরি ॥  
 সখি হে সব সোই আনল অহু প ।  
 ইথে লাগি মুকুর হেরল নিজ মুখ ॥  
 তৈখনে হেরইতে ভেল হাম ধন্দ ।  
 উয়ল দরপণে গোরামুখচন্দ ॥  
 মনু মুখ সোমুখ যব ভেল সঙ্গ ।  
 কিয়ে কিয়ে বাঢ়ল প্রেমতরঙ্গ ॥  
 উপজল কম্প নয়নে বহে লোর ।  
 পুলকিত চমকি চমকি ভেল ভোর ॥  
 করইতে আলিঙ্গন বাহ পসারি ।  
 অবশে আরশি করে ধসল হামারি  
 বহুত পরশ রস অদরশ কেলি ।  
 গোবিন্দ দাস শুনি মুরছিত ভেলি ॥

৬ পদ । ধানশ্রী ।

বিহরি কি রীত, পীরিত আরতি, গোরাক্ষরূপে উপজিল  
 যাহার এ পতি, সেই পুণ্যবতী, আনে সে বুঝিয়া মৈল ॥  
 সজনি কাহারে কহিব কথা ।  
 নিরবধি গোরাক্ষরূপ দেখিয়া, বুচাব মনের ব্যথা ॥ঋ

সো গোরা গায়, ঘাম কিরণে, নিম্নয়ে কতেক চাঁদে ।  
 বাহর বলনি, অঙ্গের হেলনি, মনহর চলনি ছাঁদে ॥  
 গলায় রঙ্গণ কলিকামালা, নারীমন বাঁধা ফাঁদে ।  
 আছুক আনের কাজ মদন, বিনিয়া বিনিয়া কাঁদে ॥  
 শ্রবণে সোনার মকরকুণ্ডল, রঙ্গিণী পরাণ গিলে ।  
 গোবিন্দ দাস কহই নাগর, হারাই হারাই ভিলে ॥

৭ পদ ধানশ্রী

গৌরবরণ, মণি-আভরণ, নাটুয়া মোহন বেশ ।  
 দেখিতে দেখিতে ভুবন ভুলল, চলিল সকল দেশ ॥  
 মনু মনু সই দেখিয়া গোরা ঠাম ।  
 বধিতে যুবতী গঢ়ল কো বিধি, কামের উপরে কাম ॥ ঋ  
 চাপা নাগেশ্বর মল্লিকা সুন্দর, বিনোদ কেশের সাজ ।  
 ও রূপ দেখিতে যুবতী উমতি, ধরব ধৈর্য লাজ ॥  
 ও রূপ দেখিয়া নদীয়ানাগরী পতি উপেখিয়া কাঁদে ।  
 ভালে বলরাম, আপনা নিছিল, গোরাপদনখঁদে ॥

৮ পদ । ঝুড়ি ।

মদনমোহন গোরাক্ষরূপে  
 রূপ হেরি কি না হৈল মোরে ।  
 সোনার বরণ তনু এই ছিল কালাকাহু  
 নহিলে কি মন চুরি করে ॥  
 রসের পরাণ যার কুলে কি করিবে তার  
 নদীয়া নগরে হেন জনা ।  
 কি ছার দারুণ মতি মজিল যুবতী সতী  
 ঘরে ঘরে প্রেমের কাঁদনা ॥  
 নয়ন কমল নব অরুণ পরাভব  
 ধারা বহে মুখ বুক বাহিয়া ।  
 আহা মরি মরি সোই মরম তোমারে কই  
 জীব না গো গোরা না দেখিয়া ॥  
 হিয়ায় প্রেমের শর তনু কৈল জর জর  
 প্রবোধ না মানে মোর প্রাণি ।  
 সুরধুনীতীরে ষাড়া ভাসাইব কুলজিয়া  
 ভজিব সে গোরা গুণমণি ॥

পূর্ববে শুনিহু যত সেই সব অভিমত  
এবে ভেল কালতহু গোরা ।  
বাসুদেব ঘোষের বাণী রসিক নাগর জানি  
নাহিলে কি গোপীর মনচোরা ॥

৯ পদ । সুহিনী ।

কি কহিব অপরূপ গৌরকিশোর ।  
অপাঙ্গ ইঙ্গিতে প্রাণ হরি নিল মোর ॥  
ভেরু চাহনি তায় বড়ই জ্ঞানল ।  
নগরে উদয় ভেল নাগরীর কাল ॥  
যে বা ধনী দেখে তারে পাশরিতে নারে ।  
কুল ছাড়ে কুলবতী নাহি রয় ঘরে ॥  
বাসুদেব ঘোষ কহে শুন মোর কথা ।  
গোরার পৌরিতথানি মবমের বাথা ॥

১০ পদ । বরাড়ী ।

আর একদিন, গৌরাক সুন্দর, নাহিতে দেখিলু ঘাটে ।  
কোটী চাঁদ জিনি ~~কুল~~ সুন্দর, দেখিয়া পরাণ কাটে ॥  
~~অঙ্গ~~ কনক কবিল, অমল কমল আঁখি ।  
নয়নের শর, ভাঙ ধহু বব, বিধয়ে কামধাহুকী ॥  
কুটিল কুস্তল, তাহে বিন্দু জল, মেঘে মুকুতার দাম ।  
জলবিন্দু তল, হেম মোতি জহু, হেরিয়া মূরছে কাম ॥  
মোছে সব অঙ্গ, নিজাড়ি কুস্তল, অরুণ বসন পরে ।  
বাসু ঘোষ কয়, হেন মনে লয়, রহিতে নারিবে ঘরে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

এক দিন ঘাটে, জলে গিয়াছিলাঙ, কি রূপ দেখিহু গোরা ।  
কনক কবিল, অঙ্গ নিরমল, প্রেমরসে পহঁ ভোরা ॥  
সুন্দর বদন, মদনমোহন, অপাঙ্গ ইঙ্গিত ছটা ।  
সুচারু কপালে, চন্দন তিলক, তারা সনে বিধু ঘটা ॥  
মধুর অধরে, ঈষৎ হাসিয়া, বলে আধ আধ বাণী ।  
হাসিতে খসয়ে, মণি মোতিবর, দেখিতে ভুলয়ে প্রাণী ॥  
বাসু ঘোষ কহে, এমন নাগর দেখি কে ধৈরজ ধরে ॥  
ধস্ত সে সুবতী, ও রূপ দেখিয়া, কেমনে আছয়ে ঘরে ॥

১২ পদ । পঠমঞ্জরি ।

যখন দেখিহু গোরাচাঁদে । তখনি পড়িলু প্রেমফাঁদে ॥  
তহু মন তাঁহারে সঁপিলু । কুলভয়ে তিলাঞ্জলি দিলু ॥  
গোরা বিহু না রহে জীবন । গৌরাক হইল প্রাণধন ॥  
ধৈরজ না বাঁধে মোর মনে । বাসুদেব ঘোষ রস জানে ॥

১৩ পদ । যথারাগ ।

গোরারূপ দেখিবারে মনে করি সাধ ।  
গৌর-পৌরিতথানি বড় পরমাদ ॥  
কিবা নিশি কিবা দিশি কিছুই না জানি ।  
অনুরূপ পড়ে মনে গোরা গুণমণি ॥  
গোরা গোরা করি মোর কি হৈল অন্তরে ।  
কিবা মস্ত কৈল গোরা নয়ানের শরে ॥  
নিঝোরে বরয়ে আঁখি প্রবোধ না মানে ।  
বড় পরমাদ প্রেম বাসু ঘোষ গানে ॥

১৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আহা মরি মনি সেই আহা মরি মরি ।  
কিঞ্চে দেখিলু গোরা পাশরিতে নারি ॥  
গৃহকাজ করিতে তাহে থির নহে মন ।  
চল দেখি গিয়া গোরার ও চাঁদ বদন ॥  
কুলে দিলু তিলাঞ্জলি ছাড়ি সব আশ ।  
ভেজিলু সকল স্থখ ভোজন বিলাস ॥  
রজনী দিবস মোর মন ছন ছন ।  
বাসু কহে গোরা বিহু না রহে জীবন ॥

১৫ পদ । শ্রীরাগ ।

চল দেখি গিয়া গোরা অতি মনোহরে ।  
অপরূপ রূপ গোরা নন্দীয়ানগরে ॥  
চল চল কবিল কাঞ্চন জিনি অঙ্গ ।  
কে দেখি ধৈরজ ধরে নয়ান তরঙ্গ ॥  
আজাহুগম্বিত ভূজ কনকের স্তম্ভ ।  
অরুণ বসন কটি বিপুল নিভম্ব ॥  
মালতীর মালা গলে আপাদ দোলনি ।  
কহে বাসু দিব গিয়া ঘোবন নিছনি ॥

১৬ পদ । সুহই বা দেশরাগ ।  
 কি হেরিহু আগো সই বিদগধরাজ ।  
 ভকত কলপতরু নবধীপ মাঝ ॥  
 পীরিত্তির শাণা সব অহুবাগ পাতে ।  
 কুহুম আরতি তাহে জগত মোহিতে ॥  
 নিরমল প্রেমফল ফলে সর্বকাল ।  
 এক ফলে নব রস বরয়ে অপার ॥  
 ভকত চাতক পীক শুক অলি হংস ।  
 নিরবধি বিলসয়ে রস পরশংস ॥৩  
 স্থির চর স্থিরনর যার ছায়া পৈসে ।  
 বাসুদেব বঞ্চিত আপন কণ্ঠদোষে ॥৪

১৭ পদ । সুহই ।

নিরবধি মোর মনে গোরাক্ষপ লাগিয়াছে  
 বল সখি কি করি উপায় ।  
 না দেখিলে গোরাক্ষপ বিদরিদ্রা যায় বুদ্ধ  
 পরাণি বাসির হৈতে চায় ॥  
 কহ সখি কি বুদ্ধি করিব  
 গৃহপতি গুরুজন তর নাহি মোর মন  
 গোরা লাগি পরাণ ত্যাগিব ॥ ৫ ॥  
 সব স্থখ তেয়াগিহু কুলে জলাঞ্জলি দিহু  
 গোরা বিহু আর নাহি ভায় ।  
 অবোরে বরয়ে আঁখি শুন গো মরমি সখি  
 বাসু ঘোষ কি কহিব তায় ॥

১৮ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরাক্ষপ লাগিল নয়নে ।  
 কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে ॥  
 যে দিকে ফিরাই আঁখি সেই দিক দেখি ।  
 পিচ্ছিলিতে করি সাধ না পিচ্ছিলে আঁখি ।  
 কি ক্ষণে দেখিলাম গোরা কি না মোর হৈল ।  
 নিরবধি গোরাক্ষপ নয়নে লাগিল ॥

চিত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ ।  
 বাসু ঘোষ বলে গোরা রমণীমোহন ॥

১৯ পদ । সুহই ।

সজ্জন লো গোরাক্ষপ জহু কাঁচা সোণা ।  
 দেগিতে নারীর মন ঘরেতে টিকে না ॥  
 বাঁক। ভুরু বাঁকা নয়ন চাহনিতে যায় চেনা ।  
 ও রূপে মন দিলে সই কুলমান থাকে না ॥  
 নয়নে ভোগেছে রূপ না যায় পাশরা ।  
 যেদিকে চাই দেখিতে পাই শুদই সেই গোর  
 চিন চিন লাগে কিঙ্ক চিন্তে না যায় পারা ।  
 বাসু কহে নাগরি ঐ গোপীর মনচোরা ॥

২০ পদ । কামোদ ।

নিরমল গোপ-তনু কয়িল কাঞ্চন জহু  
 হেরইতে পড়ি গেলুঁ ভোর ।  
 ভাঙ ভুজঙ্গমে, দংশল মকু মন  
 অস্তর কাপয়ে মোঁ ॥  
 সজ্জন যব হাম পেখলুঁ গোরা ।  
 অকুল দিগ বিদগি নাহি পাইয়ে  
 মদন লালসে মন ভোঁরা ॥ ৬ ॥  
 অরুণিত লোচনে তেরুছ অবলোকনে  
 বরিয়ে কহুম শর সাথে ।  
 জীবইতে জীবনে থেহ নাহি পাওব  
 জহু পড়ু গঙ্গা অগাধে ॥  
 মস্ত্র মহৌষধি তুঁ যদি জানসি  
 মকু লাগি করহ উপায় ।  
 বাসুদেব ঘোষে কহে শুন শুন হে সখি  
 গোরা লাগি প্রাণ মোর যায় ॥

২১ পদ । বিভাস-দশকুশি ।

নিশিপরভাতে, বসি আঙ্গিনাতে, বিরস বদনখানি ।  
 গোরাক্ষচাঁদের হেন ব্যবহার, এমতি কভু না জানি ॥  
 সই এমতি করিল কে ?  
 গোরা গুণনিধি, বিধির অবিধি, তাহারে পাইল সে ॥ ৭ ॥

১। কি কহব রে সখি অগুরুপ কাজ । ২। করে অভিশাপ ।  
 ৩। উপকূল বহু ভাব না পুরল আশ । ৪। গদকল্প খোজে ভকত  
 আলিঙ্গনে । কহে বাসু অদভুত এ মহীমণ্ডলে—পাঠান্তর

কন্তু রি চন্দন, করি বরিষণ, গাঁথিয়া ফুলের মালা ।  
 বিচিত্র পালকে, শেজ বিছাইয়, শুইবে শচীর বালা ॥  
 হে দে গো সজনি, সকল রজনী, আগিয়া পোহাল বসি  
 তিলে তিনবার, দণ্ডে শতবার, মন্দির বাহিরে আসি ॥  
 বাসু ঘোষ বলে, গৌরাজ আইলে, এখনি কহিব তাহে  
 হেথা না আয়ল, রজনী বঞ্চল, আছিল কাহার ঘরে ॥

## ২২ পদ । বিভাস

সো বহুবল্লভ গোরা জগতের মনচোরা  
 তবে কেন আমার করিতে চাই একা ।  
 হেন ধন অস্ত্রে দিতে পারে বল কার চিতে  
 ভাগাভাগি নাহি যায় দেখা ॥  
 সজনি লো মনের মরম কই তোরে ।  
 না হেরি গৌরাজ-মুখ বিদরিয়া যায় বুক  
 কে চুরি করিল মনচোরে ॥ ধ্রু ॥  
 লও কুল লও মান লও শীল লও প্রাণ  
 লও মোর জীবন-যৌবন ।  
 দেও মোর গোরানিধি যাহে চাহি নিরবধি  
 সেই মোর সববস ধন ।  
 ন তু সুরধুনীনিরে পশিয়া তেজিব প্রাণ  
 পরাণের পরাণ মোর গোরা ।  
 বাসুদেব ঘোষে কয় সে ধন দিবার নয়  
 দণ্ডে দণ্ডে তিলে হই হারা ॥

## ২৩ পদ । ধানশী ।

আজু মুই কি দেখিলু গোরা নটরায় ।  
 অসীম মহিমা গোরার কহনে না যায় ॥  
 কেমনে গঢ়ল বিধি কত রস দিয়া ।  
 ঢল ঢল গোরাভঙ্গ কাঞ্চন জিনিয়া ॥  
 কত শত চাঁদ জিনি বদনকমল ।  
 রমণীর চিত্ত হরে নয়ন যুগল ॥  
 বাসুদেব ঘোষ কহে হইয়া বিভোর ।  
 সুরধুনীতীরে গোরাচাঁদ উজোর ॥

## ২৪ পদ । ধানশী ।

আজু মুই কি পেখলু গৌরাজ স্তম্বর ।  
 এ তিন ভুবনে নাই এমন নাগর ॥  
 কুলগতী সব রূপ দেখিয়া মোহিত ।  
 গুণ শুনি তরুলতা হয় পুলকিত ॥  
 শিলা গলি গলি বহে যুগ পাখী কঁাদে ।  
 নগরের নাগরী সব বুক নাহি বাধে ॥  
 সুরসিদ্ধ-মুনিগণের মন উচাটন ।  
 বাসুদেব কহে গোরা মদনমোহন ॥

## ২৫ পদ । ধানশী ।

নিরবধি গোরাক্রুপ দেখি । নিঝরে ঝরয়ে ছুটি আঁখি ॥  
 কি কহব কি হবে উপায় । প্রাণ মোর ধরণে না যায় ॥  
 নিশি দিশি কিছুই না জানি । সরমে লাগিল ষড়মণি ॥  
 না দেখিয়া গোরাচাঁদ মুখ । কহে বাসু বিদরয়ে বুক ॥

## ২৬ পদ । ধানশী ।

দেখিয়া আয়লু গোরাচাঁদে । সেই ঘৈতে প্রাণ মোর কঁাদে  
 মন মোর করে ছন ছন । না দেখিলে ও চাঁদ বদন ॥  
 গৃহকাজে নাহি রহে চিত । না দেখিয়া গৌরচরিত ॥  
 অল্পপম গৌরাজ-মহিমা । বাসুদেব না পায়েন সীমা ॥

## ২৭ পদ । ভাটিয়ারি ।

প্রেমের সাগর, বয়ান কমল, লোচন খঞ্জন তারা ।  
 কিয়ে শুভক্ষণ, সর্ব স্থলক্ষণ, ভেটলু প্রাণ পিয়ারা ॥  
 গোরাক্রুপ দেখিলু মোহন বেশে ।  
 যার অহুভব, সেই সে জানয়ে, না পায় আন উদ্দেশে ॥ গ্র  
 রূপের সদন, ও চাঁদ বদন, সন্ধ্যা বসন রাজা ।  
 রাজা করপদ, জিনি কোকনদ, রহে অঙ্গ তিরিভঙ্গা ॥  
 ভাবের আবেশে, ভাবিনী লালসে, অন্তর বাহিরে গোরা ।  
 এ নয়নানন্দ, ভাবে অহুবক, সতত ভাবে বিভোরা ॥

## ২৮ পদ । শ্রীরাগ ।

সোই, চল দেখি গিয়া ।  
 কেমন বন্ধানে নাচে গোরা বিনোদিয়া ॥

পীত পীরিতিময় রূপের সাজনি ।  
 পীত বসন রাক্ষা ভোয়ের দোলনি ॥  
 সর্কাদ্বে চন্দন গলে নব বনমালে ।  
 কত ফুলশর ধায় অলিকুলজালে ॥  
 ভাবের আবেশে পুলকের নাহি ওর ।  
 অহুরাগে অরুণ নয়ানে বহে লোর ॥  
 সাত পাঁচ করে প্রাণ ধরিতে নারি হিয়া ।  
 হেন মনে করে সাধ পরশি পাইয়া ॥  
 নদীয়ার কুলবধূর গেল কুল-লাজে ।  
 নিশ্বাস ছাড়িতে নাহি সবার সমাজে ॥  
 কহয়ে নয়নানন্দ আছয়ে উপায় ।  
 স্বরধুনীতীবে যাই দেখিবে গোরায় ॥

২৯ পদ । বিভাস ।

করিব মুই কি করিব কি ?  
 গোপত গৌরাক্ষের প্রেমে ঠেকিয়াছি ॥ ধ্রু ॥  
 দীঘল দীঘল চাঁচর কেশ রসাল দুটী আপি ।  
 রূপে গুণে প্রেমে তহু মাথা জহু দেখি ॥  
 আচরিতে আসিয়া ধরিল মোর বুক ।  
 স্বপনে দেখেছু আমি গৌরাচাঁদের মুখ ॥  
 বাপের কুলের মুই ঝগারি ।  
 স্বশ্রুতকুলের মুণ্ডি কুলের বোহারি ॥  
 পাতব্রতা মুই সে আছিহু পতির কোলে  
 সকল ভাসিয়া গে' গৌরাপ্রেমের জলে ॥  
 কহে নয়নানন্দ বুঝিলাম ইহা ।  
 কোন পরকারে এখন নিবারিব হিয়া ॥

৩০ পদ । ধানশী—ধরাতাল ।

গৌরাক্ষ-লাবণ্যরূপে কি কহব এক মুখে  
 আর তাহে কুলের কাচনি ।  
 চাঁদ মুখের হাসি জীব না গো হেন বাসি  
 আর পীরিতি চাহনি ॥  
 সই লো বিহি গড়ল কত ছাঁদে ।  
 কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন  
 পরাণ পুতলি মোর কাঁদে ॥ ধ্রু ॥

বিধিরে বলিব কি করিল কুলের বি  
 আর তাহে নহি স্বতস্তরি ।  
 গেল কুললাজভয় পরাণ বাহির নয়  
 মনের আনলে পুড়ে মরি ॥  
 কহিব কাহার আগে কহিলে পীরিতি ভাঙ্গে  
 চিত মোর থৈরজ না বাঁধে ।  
 নয়নানন্দের বাণী শুন শুন ঠাকুরাণি  
 ঠেকিলা গৌরাক্ষপ্রেমকাঁদে ॥

৩১ পদ । মল্লার ।

দেখ সই অপরূপ গৌরাক্ষচাঁদের মুখ  
 নয়নে বহয়ে কত ধারা ।  
 কুন্দ করবীর মালে আছে থরে থরে গলে  
 বিনোদিয়া নুনিমনোছরা ॥  
 গৌরাক্ষের গুণ শুনি পাষণ হয়ত পানি  
 শুক কাঁদে পিঞ্জর ভিতরে ।  
 কুলের সে কুলবতী হরিনামে পীরিতি  
 বিরলে বসিয়া গুণে বুঝে ॥  
 গৌরাক্ষপীরিতি রসে কুলকরিল বশে  
 যবন চণ্ডাল তরি গেল ।  
 পামর নয়নানন্দ না ঘুটিল মনের সন্দ  
 মরমে রহল বড় শেল ॥

৩২ পদ । সুহই ।

সই দেখিয়া গৌরাক্ষচাঁদে ।  
 হইহু পাগলী, আকুল ব্যাকুলি, পড়িহু পীরিতি কাঁদে ॥  
 সই গৌর যদি হৈত পাখী ।  
 করিয়া যতন, করিতু পালন, হিয়া-পিঞ্জরায় রাখি ॥  
 সই গৌর যদি হৈত কুল ।  
 পরিতাম তবে, খোপার উপরে, ছলিত কাণেতে ছল ॥  
 সই গৌর যদি হৈত মোতি ।  
 হার যে করিতু, গলায় পরিতু, শোভা যে হইত অতি ॥  
 সই গৌর যদি হৈত কাল ।  
 অঙ্কন করিয়া, রঞ্জিতাম আঁখি, শোভা যে হইত ভাল ॥  
 সই গৌর যদি হৈত মধু ।  
 জানদাস কহে, আনন্দ করিয়া, মজিত কুলের বধু ॥

৩৩ পদ। কামোদ।

সখি গৌরাক্ষ গড়িল কে ?

স্বরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, উয়ল রসের দে ॥  
 পীরিতি পরশ, অঙ্গের ঠাম, ললিত লাবণ্যকলা ।  
 নদীয়া নাগরী, করিতে পাগলী, না জানি কোথা না ছিল  
 সোনায় বাঁধল, মণির পদক, উর ঝল মল করে ।  
 ও চাঁদমুখের, মাধুরী হেরিতে, তরুণী হিয়া না ধরে ॥  
 ঘোবন তরঙ্গ, রূপের বাণ, পড়িয়া অঙ্গ যে ভাসে ।  
 শেখরের পহঁ, বৈভব কো কহঁ, ভুবন ভরল যশে ॥

৩৪ পদ। ধানশী।

গৌরাক্ষ চরিত আজু কি পেখলুঁ মাই ।  
 রাখা রাণী বলি কাদে ধরিয়া গদাই ॥  
 ধরিতে না পারে হিয়া ধরণী লোটায় ।  
 ধূলা লাগিয়াছে কত ওনা হেম গায় ॥  
 সে মুখ চাহিতে হিয়া কি না জানি করে  
 কত স্বরধুনী-ধারা জাঁখি বাহি পড়ে ॥  
~~সেই নহু কেন গেহু সে পথ বাহিয়া ।~~  
 ধৈরজ না ধরে চিতে ফাটি যায় হিয়া ॥  
 দেখি দাস গদাধর লহু হতু ভাসে ।  
 এ যত্ননন্দন কহে ওই রসে ভাসে ॥

৩৫ পদ। আশাবরী।

গৌর বরণ সোনা, চটক চাঁদের জোনা ।  
 তরুণ অরুণ, চরণে ধির, ভাবে বিদ্যাকুলমনা ॥  
 অরুণ নয়ানে ধারা, জলস্বরধুনী পারা ।  
 পুলক গহন, সিঁচয়ে সঘন, মহৌ জিনি ভার ভরা ॥  
 বদনে ঈষৎ হাসি, তরুণী ধৈরজ নাশি ।  
 খেনে খেনে, গদ গদ হরি বোলে, কাদনে ভুবন ভাসি ॥  
 গদাই ধরিয়া কোলে, মধুর মধুর বোলে ।  
 আর কি আর কি, করিয়া কাদয়ে, না জানি কি রসে ভুলে  
 যে জানে সে জানে হিয়া, সে রসে মজিল দিয়া ।  
 এ যত্ননন্দন ভগয়ে আজুলি, ওই না গোবুলপিয়া ॥

৩৬ পদ। মল্লারিকা।

সেই লো নদীয়া জাহুবীকুলে ।

কো বিহি কেমনে গঢ়ল ও তহু কনয়া শিরীষ ফুলে ॥ ধ্রু ॥  
 কেন না পরতীত যায় ।  
 বদন কমল, বাঁধুলি অধর, দশন কুনকি তায় ॥  
 কাহারে কহিব কথা ।  
 কিংস্রক কোরক, নাঁসকা স্তম্ভগা আঁপি উতপল রাতা ॥  
 কহিতে না জানি মুখে ।  
 বাহ হেমলতা, উপরে পদুম, মল্লিকা ফুটল নখে ॥  
 নয়ান আনন্দসিন্ধু ।

পদতল থল, রাতা উতপল, নখে মোতিফল নিন্দু ॥

পীরিতি সৌরভ ধরে ।

ত্রিভুবন জন, মাতল তা হেরি, পালটি না যায় ঘরে ॥  
 হরি হরি হরি বোলে ।  
 না জানি কি লাগি, কাদায়ে গৌরাক্ষ, দাস গদাধর কোলে  
 অতএ লাগয়ে ধন্দ ।  
 এ যত্ননন্দন, কহে কি না জানো, ওই না গোবুলচন্দ ॥

৩৭ পদ। কর্ণাটিকা।

সজনি সেই শুন গৌরা-অপরূপ গাথা ।

বরজবধর সঙ্গে                      বিনাস গোপনরঞ্জে  
 ভুবন ভাসিল সেই কথা ॥ ধ্রু ॥  
 অঙ্গের সৌরভে কত                      মনমথ উনমত  
 মধুকর ছাড়ে উড়ি যায় ।  
 রদন ফুলের মালা                      হিয়ার উপরে খেলা  
 কুলবতী মতি নুহুয়ায় ॥  
 গৌরবরণ দেখি                      আর সব সেই শাখী  
 বলন গমন অকছটা ।  
 গোবুলচাঁদের ছাঁদ                      পরতেকে ভুরুফাঁদ  
 কুলবতী ছুই কুলে কাঁটা ॥  
 কে আছে এমন নারী                      নয়ান-সজ্জান হেরি  
 মুখচাঁদে হাসির মাধুরী ।  
 দেখিয়া নৈরজ ধরে                      তবে সে যাইবে ঘরে  
 মনমথে না করে বাউরী ॥

থেনে রাধা বলি ডাকে নয়ান মুদ্রিয়া থাকে  
থেনে হাসে ভাবের আবেশে ।  
থেনে কাঁদে উভরায় পুলকিত সর্বকায়  
এ যত্ননন্দন ভালবাসে ॥

৩৮ পদ । বরাড়ী ।

গোরাচাঁদে দেখিয়া কি হৈছ  
গোপত পীরিতি কাঁদে মুই সে ঠেকিছ ॥  
ঘরে গুরুজন-জালা সহিতে না পারি ।  
অবলা করিল বিহি তাহে কুলনারী ॥  
গোরাক্ষ মনে হৈলে হইবে পাগলী ।  
দেগিয়া শাণ্ডী মোর সদা পাড়ে গালি ॥  
রহিতে নারিছ ঘরে কি করি উপায় ।  
যহু কহে ছাড়িলে না ছাড়ে গোরারায় ॥

৩৯ পদ । কামোদ ।

বেলা অবসানে, ননদিনী সনে, জল আনিবারে গেছ ।  
গোরাক্ষচাঁদের, রূপ নিরখিয়া, কলসি ভাঙ্গিয়া এছ ॥  
কাঁপে কলেবর, গায় আসে জ্বর, চলিতে না চলে পা ।  
গোরাক্ষচাঁদের, রূপের পাথারে সঁতারে না পাই থা ॥  
দীঘল দীঘল, নয়ান যুগল, বিষম কুসুম-শরে ।  
রমণী কেমনে, ধৈর্য ধরিবে, মদন কাঁপয়ে ভরে ॥  
কহে নরহরি, গোরাক্ষমাধুরী, বাহার অন্তরে জাগে ।  
কুল শীল তার, সকলি মজিল, গোরাচাঁদের অহুরাগে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

শয়নে গৌর, স্বপনে গৌর, গৌর নয়নের তারা ।  
জীবনে গৌর, মরণে গৌর, গৌর গলায় হারা ॥  
হিয়ার মাঝারে, গোরাক্ষ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব ।  
মনের সাধেতে, সেকরূপ চাঁদেতে, নয়নে নয়নে ধোব ॥  
সোই লো কহ না গোরের কথা ।  
গোরার সে নাম, অমিয়ার ধাম, পীরিতি ঘুরতি দাঁতা ॥ ৫ ॥  
গৌর শব্দ, গৌর সম্পদ, সদা যার হিয়ায় জাগে ।  
কহে নরহরি, তাহার চরণে, সতত শরণ মাগে ॥

৪১ পদ । ধানশী ।

মো মেনে মছ গোরাচাঁদে দেখিয়া ।  
অপরূপ রূপ কাঁচা কাঁকন জিনিয়া ॥

কণে শীঘ্রগতি চলে যারে মালসাট ।  
কণে থির হৈয়া চলে স্বরধুনী পাট ॥  
অরুণ-নয়ানে ঘন চাহে অনিবার ।  
হানিল নয়ান-বাণহিয়ার মাঝার ॥  
আজ্ঞাভুলদ্বিত ভুজ দোলে ছুই দিগে ।  
যুবতী ঘোবন দিতে চাহে অহুরাগে ॥  
কণে মন্দ মন্দ হাসে কণে উত্তরোল ।  
না বুঝিয়া নরহরি হইল বিহ্বোল ॥

৪২ পদ । ধানশী ।

মরম কহিব সজনি কায় মরম কহিব কায় ।  
উঠিতে বসিতে দিক নিরখিতে, হেরিএ গোরাক্ষ রায় ॥ ৬ ॥  
হৃদি সরোবরে, গোরাক্ষ পশিল, সকলি গোরাক্ষময় ।  
এ ছুটি নয়ানে, কত বা হেরিব, লাখ আঁখি যদি হয় ॥  
জাগিতে গোরাক্ষ, ঘুমাতে গোরাক্ষ, সদাই গোরাক্ষ দেখি ।  
ভোজনে গোরাক্ষ, গমনে গোরাক্ষ, কি হৈল আমারে সখি ?  
গগনে চাহিতে, সেখানে গোরাক্ষ, গোরাক্ষ হেরিএ সদা ।  
নরহরি কহে, গোরাক্ষচরণ, হিয়ায় রহল বাঁধা ॥

৪৩ পদ । ধানশী ।

মজিলু গৌরপীরিতে সজনি মজিলু গৌরপীরিতে ।  
হেরি গৌররূপ জগতে অল্পপ, মিশিয়া রৈয়াছে জগতে ॥  
আতসী কুসুম, কিবা চাঁপা শোণ, হরিল গোরাক্ষরূপ ।  
কমলে নয়ন, পলাশে শ্রবণ, তিলফুলে মাসাকূপ ॥  
অপরাজিতার, কলিতে আমার, হরিল গৌরক তুর্ক ॥  
হরে কুন্দকলি, দশন আবলী, কদলি তরুতে উক ॥  
সনাল অধুজ, হরিল সে ভুজ, বন্ধঃস্থল পছমিনী ।  
কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, সকল ভুবনে জানি ॥

৪৪ পদ । পাহিড়া ।

কে আছে এমন, মনের বেদন, কাহারে কহিব সই  
না কহিলে বুক, বিদরিয়া মরি, তেই সে তোমারে কই  
বেলি অবসানে, ননদিনী সনে, গেছ জল ভরিবার ।  
দেখিতে গোরাক্ষে, কলসি ভাঙ্গিল, সরম হইল সার ॥  
সকে ননদিনী, কালভুজিনী, কুটিল কুমতি ভেল  
নয়নের বারি, সখরিতে নারি, বয়ান শুকায়ে গেল ॥



গৌরকলবর, করে বলমল, শারদ চাঁদের আলো ।  
 স্বরধুনীতীরে, দাঁড়াইয়া আছে, ঢুকল করিয়া আলো ॥  
 বুক পরিসর, তাহার উপর, চন্দন ফুলের মাল ।  
 নয়ন ভরিয়া, দেখিতে নারিছ, নদী হইল কাল ॥  
 কহে নরহরি, গৌরাজমাধুরী, বাহার হৃদয়ে জাগে ।  
 কুল শীল তার, সব ভাসি যায়, গৌরাক্ষের অমুরাগে ॥

৪৫ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশি ।

কি হেরিলাম গোরাক্ষ না যায় পাসরা ।  
 নয়নে অঙ্কন হৈয়া লাগিয়াছে গোরা ॥  
 জলের ভিতর যদি ডুবি, জলে দেখি গোরা ।  
 ত্রিভুবনময় গোরচাঁদ হৈল পাৱা ॥  
 তেঁই বলি গোরাক্ষ অমিঞা পাথার ।  
 ডুবিল তরুণীর মন না জানে সাতার ॥  
 নরহরি দাস কয় নব অমুরাগে ।  
 সোণার বরণ গোরচাঁদ হিয়ার মাঝে জাগে ॥\*

৪৬ পদ । ধানশী ।

তরুণী-পরান-চোরা গোরাক্ষ, মাধুরী অমিঞা ধার ।  
~~ধনি-গৌর~~ বান, বারেক নয়ন কোণেতে পিয়য়ে ষাৱা ॥  
 সেই ও কথা কহিব কাকে ।  
 পণ্ডিত গদাই, পানে ঘন চাই, রাধিকা বলিয়া ডাকে ॥ধ্রু॥  
 দাস গদাধর, করে দিয়া কর, উলসে পুলক পা ।  
 মুহু মুহু হাসে, কিবা রসে ভাসে, কিছুই না পাই থা ॥  
 নাগরালি ঠাঁটে, নদীয়ার বাটে, হেলিতে ছলিতে যায় ।  
 নরহরি-মনমোহন ভজিমা মদন মূর্ছে তায় ॥

৪৭ পদ । সুহই ।

সখি হে কিরিয়া আপন ঘরে যাও ।  
 জিয়ন্তে মরিয়া যেই আপনারে খাইয়াছে  
 তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥ধ্রু॥  
 নয়ান পুতলি করি লইল মোহনরূপ  
 হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।  
 পীরিতি-আঙুন জালি সকলি পুড়াইয়াছি  
 জাতি-কুল-শীল-অভিমান ॥

না জানিয়া মুঢ় লোকে কি জানি কি বলে মোকে  
 না করিয়া শ্রবণ গোচরে ।

শ্রোত বিধার জলে এ তম্বুটি ভাসায়েছি  
 কি করিবে কুলের কুবুরে ॥  
 যাইতে শুভিতে রইতে আন নাহি লয় চিতে  
 বন্ধু বিনা আর নাহি ভায় ।  
 মুরারি গুপতে কহে পীরিতি এমতি হয়  
 তার গুণ তিন লোকে গায় ॥

৪৮ পদ । সুহই ।

সখি হে কেন গোরা নির্ভরাই মোহে ।  
 অগতে করিল দয়া দিয়া সেই পদছায়া  
 বঞ্চল এ অভাগিরে কাহে ॥ধ্রু॥  
 গোবপ্রেমে স পি প্রাণ জ্বিউ করে আনচান  
 হির চৈয়া রইতে নারি ঘরে ।  
 আগে যদি জানিতাম পীরিতি না করিতাম  
 যাচিঞা না দিতু প্রাণ পরে ॥  
 আমি রুরি দার তরে সে যদি না চায় ফিরে  
 এমন পীরিতে কিবা স্থখ ।  
 চাতক সলিল চাহে বজ্র ফেপিলে তাহে  
 যায় ফাটি যায় কিনা বুক ॥  
 মুরারি গুপত কয় পীরিতি সহজ নয়  
 বিশেষে গৌরাক্ষ-প্রেমের জালা ।  
 কুল মান সব ছাড় চরণ আশ্রয় কর  
 তবে সে পাইবা শচীর বালা ॥

৪৯ পদ । ধানশী ।

নিরবধি মোর, হেন লয় মনে, ক্ষণে ক্ষণে অনিমিষে ।  
 নয়ন ভরিয়া, গৌরাক্ষবদন হেরিয়া মন হরিষে ॥  
 আই আই কিয়ে, সে রূপমাধুরী, নিরমিল কোন বিধি ।  
 নদীমানাগরী, সোহাগে আগরী, পাইল রসের নিধি ॥  
 অপরূপ রূপ, কেশর করিয়া, ইচ্ছায় হিয়ায় লেপি ।  
 সোণার বরণ, বসন পরিয়া, জীবন-যৌবন সঁপি ॥  
 চুলের চাঁপা, ফুল হেন করি, আউসাঞা করিঞা দেখা ।  
 লাজ ভয় ছাড়ি, লোকে উড়ি পড়ি, হু বাহ করিয়া পাখা  
 পীরিতি মুরতি, চিত্র বনাইয়া, কহিব মনের কথা ।  
 ভরি বৃকে বৃকে, রাধি মুখে মুখে, রসিক ঘুচাবে ব্যথা ॥

\* । কোন কোন সংগ্রহে এই পদে বাহুদেব ঘোষের ভণিতা আছে ।

৫০ পদ । আড়ানি ।

গজার ঘাটে, ঘাইতে বাটে, ভেটিছ নাগর গৌরা ।  
শুভ্র দেহে, আইছ গেহে, পরাণ হৈয়া হারা ॥  
তেরছ দিষ্টি, বচন মিষ্টি, ঈষৎ হাসির ঘটা ।  
তা দেখিয়া, পরাণ নিয়া, ধরে ফিরবে কেটা ॥  
মন ছন্ ছন্, প্রাণ ছন্ ছন্, পরাণ দিয়া পরে ।  
আদকপালে মাথার বিষে রৈতে নারি ঘরে ॥  
এমন বেদনি, থাকে সজ্জনি, গৌর বৈদ্যো ডাকে ।  
পাইলে এথা, মাথার ব্যথা, কার কতক্ষণ থাকে ॥  
শুনিতু ব্রজে, গোপীসমাজে, ডাকাতি করিত কাল ।  
সেই নাকি লো, নদ্যার এলো, হৈয়া শচীর বাল ।  
দিন ছপুয়ে, ডাকাতি করে, মুচকে হাসি হেসে ।  
নয়ান বাণে, বধে প্রাণে, কুল মান খায় ভেসে ॥  
রাধাবল্লভ কয়, আর ছাড়া নয়, যুক্তি শুন দিদি ।  
মগনরাজ্য, জানা ও স্বরায়, কুল রাখিবে যদি ॥

৫১ পদ । ভাটিয়ারি ।

হুণনমোহন গৌরা                      রূপ নেহারিয়া আজু  
নয়ান সার্থক ভেল মোর ।  
ও চাদ মুখের কথা                      অমিঞা সমান জহু  
অবণে সার্থক শ্রুতি জোর ॥  
এ ছহঁ নাসিকা মঝু                      সার্থক হোয়ল সোই  
গৌরগুণমণি-অঙ্গগড়ে ।  
এ চিত-ভোমরা মঝু                      অতিহঁ সার্থক ভেল  
মধু পিয়ে ও পদারবিন্দে ॥  
এ কাঠ-কঠিন হিয়া                      সার্থক হোয়ব কবে  
ও নাগরে দৃঢ় আলিঙ্গিয়া ।  
এ কুচ-কমল মঝু                      সার্থক হোয়ব কবে  
ও ভোমরে মকরন্দ দিয়া ॥  
এ গণ্ডযুগল মঝু                      সার্থক হোয়ব কবে  
ও না মুখের চুখন লভিয়া ।  
দেবকীনন্দন শির                      সার্থক হোয়ব কবে  
নাথের চরণে লুটাইয়া ॥

৫২ পদ । কামোদ ।

কি খনে দেখিছ গৌরা                      নবীন কামের কোড়া  
সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে ।  
কত না করিব ছল                      কত না ভরিব জল  
কত যাব সুরধুনীতীরে ॥  
বিধি তো বিহু বুঝিতে কেহ নাই ।  
যত গুরু গরবিত                      গঞ্জন বচন কত  
কুকরি কাঁদিতে নাই ঠাই ॥ ধ্রু ॥  
অরুণ-নয়নের কোণে                      চাঞাছিল আমি পানে  
পরানে বড়িষি দিয়া টানে ।  
কুণের ধরম মোর                      ছারখারে ঘাউক গো  
না জানি কি হবে পরিণামে ॥  
আপনা আপনি খাইছ                      ঘরের বাহির হৈছ  
শুনি খোল-করতাল-নাদ ।  
লক্ষ্মীকান্তদাসে কয়                      মরমে যার লাগয়  
কি করিবে কুলপরিবাদ ॥

৫৩ পদ । সুহই বা সিদ্ধুড়া ।

সঙ্গে সহচর, গৌরাজ নাগর, দেখিছ পথের মাজে ।  
ও রূপ দেখিতে, চিত বেয়াকুল, ভুলিছ গৃহের মাজে ॥  
সজ্জনি গৌররূপে মদন মোহে ।  
সত্য যুবতী এমতি হইল, আর কি ধৈরজ রহে ॥ ধ্রু ॥  
মদনধামুকী-ধমুক জিনিয়া, নয়ানে গাঁথিল বাণ ।  
মুখ-শশধর, বাজুলী অধর, হাসি সুখা-নিরমাণ ॥  
বসন ভূষণ কতেক ধারণ, রাতুল চরণশোভা ।  
গোপালদাস কহ, শচীর নন্দন, মূনির মানস লোভা ॥

৫৪ পদ । কল্যাণ ।

হিরণ্যবরণ দেখিলাম গৌরা, ছলি ছলি যায় ঠাটে ।  
তহু মন প্রাণ আপনার নয়, ডুবিছ তার নাটে ॥  
অচল পদ গদ গদ বাকু ধৈর্যমদ গেল ।  
চেতন হারা, বাউল পারা, আগম দশা হৈল ॥  
ভয় করি নয়, ভয় কেন হয়, গা কেনে মোর কাপে ।  
নিরখি লোচন, হরল চেতন, দংশল যেন সাপে ॥  
রূপের ছটা, চাঁদের ঘটা, জটাধারী দেখে ভুলে ।  
নৈদার নারীর ধৈর্যধ্বংস দাগ রহে বা কুলে ॥

প্রতি অঙ্গে যদি নয়ান থাকিত, প্রসূত মনের সাধ ।  
 একে কুলবতী, তায় দুটি আঁখি, তায় খুঁটো বাদ ॥  
 চাঁচর চুলে, চাঁপার ফুলে, চাক চঞ্চরি চলে ।  
 ভাল ঝলমল, স্বকজ লুকাই, তায় অলকা কোলে ॥  
 তুচ্ছজ্যোতি হরয়ে মতি শক্রবহুছটা হরে ।  
 অপাঙ্গ তরঙ্গ টক কুলবতীর ব্রত ভঙ্গ করে ॥  
 বদন চাঁদে মদন কঁাদে হৃদে মুকুতার পাতি ।  
 মুহু মুহু হাসিরাশি দেখে কেবা ধরে ছাতি ॥  
 স্বর্ণকপাট হৃদয়তট আজাহুলস্বিত ভূজ ।  
 কোন্ ধনী না নয়ানে হেরিয়া দিটি দিগা করে পূজা  
 জাহ্নব বরণ কাঁচা সোণা যেমন সাঁচা মোচা ।  
 হেরিলে তার নাচা কোচা না যায় কুল বাঁচা ॥  
 শ্লপদ্য চরণযুগল নথ ইন্দু নিন্দে ।  
 সরবানন্দ চিত চঞ্চল মজু চরণারবিন্দে ॥

৫৫ পদ । কামোদ ।

মোর মন ভজিতে ভজিতে গৌরান্ধর্য চায় গো ।  
 কি করি উপায় কুলবধু হৈলাম তায়  
 বৈরী তায় গো ॥ ৫৫ ॥

নাচা কাঞ্চন-ঘটা জিনিয়া রূপের ছটা

চাহিলে চেতন চমকায় গো ।  
 জ্বলকমলদল চরণকোমল ভাল  
 ভ্রমিতে ভ্রমরা ভুলি ধায় গো ॥  
 দীপ্তবাস পরিধান দীর্ঘ কোচা লক্ষ্যমান  
 দেখি হৃদয় দ্বিগুণ সুখ পায় গো ।  
 আজাহুলস্বিত ভূজ যুবতী না ধরে দৈর্ঘ্য  
 উক হেরি মূনির মন ফিরায় গো ॥  
 লম্বিত তুলসীমালা গলে মন্দ মন্দ ধোলা  
 বদন দেখি মদন মূরছায় গো ।  
 নীভল চরণদ্বয় বৃষ্টি স্নেহা স্নেহাময়  
 প্রবণে সে প্রবণ জুড়ায় গো ॥  
 লোচনাঞ্চল চঞ্চল দেখি মন আকুল  
 সকলি সে বিষয় খোঁয়ায় গো ।  
 তুচ্ছ ভক্তিমা ভাল ভূজঙ্গিনী ভুলল  
 হেরি দৈর্ঘ্য ধরা নাহি যায় গো ॥

নাসাশ্রুতি যুগ দিচ্ছ জিতে দিচ্ছ দাড়িমবীজ  
 নিরখি অখিল সুখ পায় গো ।  
 তিলক ঝলমল ভাল ভুবন ভরিল আল  
 লাজে দিনমণি দূরে যায় গো ॥  
 চাঁচর চিকুর চাক চামরী চিকুর হাক  
 যাম যাম আঁগয়ে হিয়ার গো ।  
 ভণে মন্দ সর্সানন্দ কি জানি জানে গৌরচন্দ  
 মূরছি তার মনমথ চিতায় গো ॥

৫৬ পদ । শ্রীরাগ ।

নিন্দাই ইন্দুবদন-কুচি স্তম্বর বদনহি নিন্দাই কুন্দ ।  
 বদন ছদন কুচি নিন্দাই সিল্পুর তুচ্ছযুগ ভূজগগতি নিন্দ ॥  
 আজু কহবি গৌর যুবরায় ।  
 যুবতী-মতিহর তোহারি কলেবর কুলবতী কি করু উপায় ॥ ৫৬ ॥  
 সুরধুনীতটগত হরিণনয়নী যত গুরুজন করইতে আঁখে ।  
 কত কত গোপত বরত কর অবিরত পড়ি তছু লোচনকাঁদে ॥  
 তুমি মুগ সদৃশ স্বেধাকর নিরঞ্জন নিরখিতে যব কহ মন্দ ।  
 কঙ্কণঘাত মাখে দেই কান্দই কি করব জগত আনন্দ ॥

৫৭ পদ শ্রীরাগ ।

দূরহি নব নব সুরতরঙ্গিণী সব  
 যৈখনে পেখন্তু তোয় ।  
 রূপক রূপে মগন ভেল তৈখন  
 লখই না পারই কোয় ॥  
 স্তনহ গৌর দ্বিজরাজ ।  
 তুমি পরসঙ্গ হোত নিতি ইতি উতি  
 অভিনব যুবতী-সমাজ ॥ ৫৭ ॥  
 কোই কহ কনক মুকুর কোই কহ নহ  
 কনক কমল কিবা হোই ।  
 কোই কহ নচ নহ শরদস্বধাকর  
 কোই কহ নহ মুখ সোই ॥  
 গুরুজননয়ন প্রহরিগণ চৌদিশে  
 নিশি দিশি রহত আগোরি ।  
 কি করব অবিরত আবেকত রোয়ত  
 জগদানন্দ কহ তোরি ॥

৫৮ পদ । শ্রীরাগ ।

নদীয়া পুরে নিজ নয়নে নিরখহু নবীন দ্বিজ যুবরাজ ।  
যতনে কত শত যুবতী রূপ সেবাই তেজি কুল মান লাজ ॥  
অব তোহে কি কহব আন ।  
মাই রি তছু বদন সমরিতে কি জ্ঞানি কি কর পরাণ ॥ ধ্রু ।  
ক্ষীণ কটিতটে চীনভব পট নীরদ কাঁতি ।  
বিধরি হেম মঞ্জির তছুপর যৈছে দামিনীপাতি ॥  
চলত মদ মাতয়াল তরুণ গতি অতি মন্দ ।  
সতত মানস সরণী বিলম্বই কি করু জগত আনন্দ ॥

৫৯ পদ । শ্রীরাগ ।

শ্রীমুগ শরদ-ইন্দু সম জ্বলন্ত করিকর সম উক সাছে ।  
দুঃখুগ কনকগণ সম স্তললিত সরসিজ সম কর রাজে ॥  
হেরইতে কো নাহি নুর ।  
মাই রি গৌরকলেবর-মাদুরী অহনিশি মনহারা ফর ॥ ধ্রু ॥  
হাটকরচিত করাটক সমতুল উর নল মদন-আবাস ।  
হেরইতে কোন কলাবতী জগমুখ শয়নে না করু অভিলাষ ॥  
অবিবল শোণিকলক সম মনোরম কেশরী সম ক্ষীণ মাঝ ।  
অতি বসনয়ে রঙ্গ দিগদরশন করু জগদানন্দ আজ ॥

৬০ পদ । শ্রীরাগ

মুখ কিয়ে কমল কমল নহ কিয়ে মুখ মুখ নহ কমল বা হোয় ।  
মনমাহা পরম ভকত উপজায়ত বুঝইতে সংশয় মোয় ॥  
মাই রি স্বরধুনীতীরে নেহারি ।  
বারত অলখিত, করত গতাগতি, লোচনমধু পি গোড়ারি ॥ ধ্রু ॥  
স্বয়ং যাক শিখিল নীবিবন্ধন হোয়ত গুরুজন মাঝ ।  
দরশনে তাক ধিরজ ধরু কো ধনী, পড়ু কুলবতীকুলে লাজ ॥  
হৃদয়-রতন পরিষক উপরে চড়ি বৈষ্টি সতত করু কেলি ।  
জগদানন্দ ভণ, এত দিনে দারুণ, দ্বিজকুলগৌরব গেলি ॥

৬১ পদ । নাটিকা ।

নদীযানাগরী, সারি সারি সারি, চলিলা গঙ্গার ঘাটে ।  
হেন রূপছটা, যেন বিধুঘটা, গগন ছাড়িয়া বাটে ॥  
শচীর নন্দন, করয়ে নর্তন, সঙ্গে পারিষদ লঞা ।  
দেখিবার তরে, স্বরধুনীতীরে, আইলা আকুল হৈয়া ॥

কারু গলিত অধর, তাহা না মধর, কাহার গলিত বেণী ।  
যেন চিত্রের পুতলি, রঙে সেবে মেলি দেখে গোরা গুণমণি ॥  
গু রূপ মাদুরী, দেখিয়া নাগরী, সবাই বিভোর হৈয়া ।  
অঙ্গ পরিমলে, হইয়া চঞ্চলে, পড়িতে চাহে উড়িয়া ॥  
কেহো ভাবভরে, পড়ে কারু কোরে, নয়ানে বহয়ে ধারা ।  
কাহার পুলক, অঙ্গে পরতেক, কেহ মুরছিত পাৱা ॥  
লোচন কহয়ে গেল কুল ভয়ে, লাজের মাথায় বাজ ।  
ধৈর্য্য ধর্ম্ম আদি, সকল বিনাশি, নাচে গোরা নটরাজ ॥

৬২ পদ । পাহিড় ।

গৌরাঙ্গ-তরঙ্গে, নয়ন মজিল, কিবা সে করিব সার ।  
কলঙ্কের ডালি মাথায় ধরিয়া, ঘরে না রহিব আর ॥  
সই এবে সে করিব কি ॥  
গৌরাঙ্গচাদের, নিছনি লইয়া, গৃহে সমাধান দি ॥  
গৃহধর্ম্ম যত, হইল বেঁকত, গোরা বিনা নাহি জ্ঞানি ।  
আনয়ের দেখিয়া, ভরমে ভুলিয়া, গৌরাঙ্গ বলি যে আমি ॥  
পতির সহিতে, শুতিয়া থাকিতে, গৌরাঙ্গ জাগয়ে মনে ।  
আসি তরাতরি, প্রাণগৌরহরি, পতিরে ফেলাঞা ভূমে ॥  
আমারে লইয়া, করে উরপরে, বদনে বদন দিয়া । ...  
আবেশে গৌরাঙ্গ, স্থধা উগারয়ে, প্রতি অঙ্গে পড়ে বাইঞা ॥  
গৌরাঙ্গ-রতন, করিয়া যতন মোড়াঞা লইব কোলে ।  
তिलाञ्जलि দিয়া, সকলি ভাসাহ, এ দাস লোচন বলে ॥

৬৩ পদ । কামোদ ।

শুন শুন সই, আর কিছু কই, গৌরাঙ্গ মানব নয় ।  
হুবন মাঝারে, শচীর কুমারে উপমা কিসে বা হয় ॥  
ছাড়িতে না পারি, সে অবধি হেরি, গৌরাঙ্গবদনচাঁদ ।  
সে রূপসায়রে নয়ান ডুবিল, লাগিল পীরিতি ফাঁদ ॥  
ঘাটে মাঠে যাই, হেরি গো সদাই, কনক-কেশর গোরা ।  
কুলের বিচার, ধরম আচার, সকলি করিল ছাড়া ॥  
থাকি গুরু মাঝে, হেরি গো নয়নে, বয়ান পড়িছে মনে ।  
নিবারিতে চাই, নাহি নিবারণ, বিকল ক'রল প্রাণে ॥  
গৌরাঙ্গচাদের নিছনি লইয়া সকলি ছাড়িয়া দিব ।  
লোচনের মনে, হয় রাত্রিদিনে, হিয়ার মাঝারে থোব ॥

৬৪ পদ। কামোদ।

হিয়ার মাঝারে, গৌরাজ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব।  
মনের সাথে, ও মুখচাদে, নয়নে নয়নে ধোব ॥  
শুনেছি প্রবে, গোকুল নগরে, নন্দের মন্দিরে যে।  
নবদ্বীপ আসি, হৈলা পরকাশি, শটীর মন্দিরে সে ॥  
লোচনের বাণী, শুন গো সজনি, কি আর বলিব তোরে।  
হেরিয়া বদন, ভুলে গেল মন, পাসরিতে নারি তারে ॥

৬৫ পদ। কামোদ।

গৌরাজবদনে, হরিল চেতনে, বড় পরমাদ দেখি।  
পাসরিতে চাই, পাসরা না যায়, উপায় বল গো মণি ॥  
গোরা পশিল হিয়ার মাঝে।  
নদীয়া-নাগরী, হইল পাগলী, বুঝিছ আপন কাছে ॥প্র॥  
যখন দেখিলু, গৌরাজচরণ, তখনি হরিল মন।  
কুলবর্তী মতী যুবতী যে জন, তাজে নিজ পতিধন ॥  
না জানি ধরমে, কি জানি করমে, কহিতে বাসি হে লাক্ষ।  
লোচনদাসের মন বেয়াকুল, এবি সে বুঝিল কাজ ॥

৬৬ পদ। শ্রীরাগ।

আর শুনেছ আলো সহি গোরাভাবের কথা।  
কোণের ভিতর কুলবধু কাদে আকুল তথা ॥  
হলুদ বাটিতে গোরী বসিল যতনে।  
হলুদবরণ গোরাচাঁদ পড়ি গেল মনে ॥  
মনে প্রাণে মৈল ধনী রূপে মন প্রাণ টানে।  
ছন্টনানি মনে লো সহি ছটফটানি প্রাণে ॥  
কিসের রাধন কিসের বাড়ন, কিসের হলুদ বাটা।  
আখির জলে বুক ভিজিল, ভেসে গেল পাটা ॥  
উঠিল গৌরাজভাব সমবরিতে নারে।  
লোহেতে ভিজিল বাটন গেল ছারেখারে ॥  
লোচন বলে আলো সহি কি বলিব আর।  
হয় নাই হবার নয় এমন অবতার ॥

৭৭ পদ। যথারাগ।

(গৌরের) রূপ লাগি আঁখি ঝোরে, শুণে মন ভোর।  
প্রতি অঙ্গ লাগি কাদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কাঁদে।  
পরান পুতলী মোর হিয়া নাহি বাঁধে ॥  
আমি কেন স্বরখুনী গেলাম। (গেলাম! গেলাম!!)  
কেন গৌররূপে নয়ন দিলাম ॥  
আমি কেনই চাইলাম গৌরপানে।  
(গৌর) আঁমায় হান্লে ছুটা নয়ন-বাণে ॥  
আমার নয়ন বোলে ও রূপ দেখে আসি।  
আমার মন বলে তার হৈগা দাসী ॥  
করে নয়ন-পথে আনাগোনা।  
আমার পাঁজর কেটে করল খানা ॥  
গৌররূপ-মাগরের পিছল ঘাটে।  
আমার মন গিয়া তার পড়ল ছুটে ॥  
একে গৌররূপ তায় পীরিত মাথা।  
(তাতে আবার) ক্রমং হাসি নয়ন বাঁকা ॥  
(গৌরের) যত রূপ তত বেশ।  
ও! সে! ভাজিতে পাঁজর শেষ ॥  
(গৌরের) রূপ লাগি আঁখি ঝোরে।  
শুণে মনোভোর করে ॥  
(গৌররূপ) তিল আপ পাসরিতে নারি।  
কি খনে (গৌরাজরূপ) হিয়ার মাঝে ধরি ॥  
এ বুক চিরিয়া রাখি পরাধেরই মঙ্গ।  
মনে হোলে বাহির করে দেখি মুগ্ধচন্দ ॥  
গৌররূপ হেরি মবার অন্তর উল্লাস।  
আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ॥

৬৮ পদ। যথারাগ।

উঃকালে, সখী মিলে, জল ভরিতে যায়।  
সঙ্গে সখা, পথে দেখা, হলো গোরারায় ॥  
মরমে মরি, কলসি ভরি, তুলে নিলাম কাঁথে।  
থাকিত পারা, চৌউর হারা, বঁধু দাঁড়ায়ে দেখে  
ওবা কে, রসের দে, রূপের সীমা নাই।  
কোন বিধি, রসের নিধি, কৈল এক ঠাই ॥  
যুখ ভুক, কামের গুরু, ছাড়ছে ফুলের বাণ।  
কেমন কালি, ধরে তুলি করেছে নির্মাণ ॥

আখির তল, নিরমল, নীল-কমলের দল ।  
 অরুণতা, ছুটী পাভা, করছে চলছল ॥  
 তিলফুল, কিসে তুল, এমনি নাগার শোভা ।  
 কুঁদে কাটি, পরিপাটি, কিবা দস্তুর আভা ॥  
 হিঙ্গুল ভালে, হরিতালে, নবনী দিল ভেঁজে ।  
 কাঁচা সোণা, চাঁদখানা, রমান দিল মেঞ্জে ॥  
 আলতা তুলি, ভূধে গুলি, কর দিয়াছে ছেনে ।  
 চাঁদকে আনি, ছানি ছানি, তায় বসালে জেনে ॥  
 গলে হার, শোভে তার, কিবা বাহর ভাতি ।  
 গগন হতে জল তুলিতে, নামল সোণার হাতী ।  
 কটি আটি, পরিপাটি, দবল বসন সাজে ।  
 স্থললিত, ভুবনজিত, পায়ে নৃপুংস বাজে ॥  
 রূপের নাগর, রসের সাগর, উদয় হলো এসে ।  
 নাগবী লোচনের মন, ভাঙিতে গেণো ভেসে ॥

৬৯ পদ । যথারাগ ।

শচীর গোবা, কামের কোড়া, দেখলাম মাটির কুলে ।  
 চাঁচব চলে, বেড়িয়া ভালে, নব-মালতীর মালে ॥  
 কাঁচা সোণা, লাগে স্রণা, রূপের তুলনা দিতে ।  
 ( এমন ) চিত্তচোরা, মনোহরা, নাটকোঁঅবনীতে ॥  
 কি আব বলিছ গো সই ( তোমায় ) বুঝাব কি ?  
 ( ছাদে ) জানে যেতে, সঙ্গার সাথে গৌর দেখেছি ॥  
 ( সে ) রূপ দেখি, ছুটী আঁপি, ফিরাইতে নারি ।  
 পুনঃ তারে, দেখবার ভরে, কতো সাধ করি ॥  
 কি আর বলিছ গো সই তুমি ত আছ ভাল ।  
 আমার মরমের কথা মরমেই রহিল ॥  
 জাগিতে ঘুমাইতে সদা গৌর আগে মনে ।  
 লোচন বলে যে দেখেছে, সেই সে উহা জানে ॥

৭০ পদ । যথারাগ ।

এক নাগরী, বলে দিদি, নাইতে যখন যাই ।  
 ঘোমটা খুলে, বদন তুলে, দেখেছিলাম তাই ॥  
 রূপ দেখে, চমকে উঠে, ঘরকে এলাম বেয়ে ।  
 ছুটী নয়ন, বাধা রইল, গৌরপানে চেয়ে ॥  
 গা ধর থর, করে আমার, অঙ্গ সকল কাঁপে ।  
 নাসার নোলক, বলক দিয়ে, মনের ভিতর কাঁপে ॥

জলের ঘাট, আলো করেছে, গৌর-অঙ্গের ছটা ।  
 রূপ দেখিতে, ভড় পড়েছে, নব যুবতীর ঘটা ॥  
 সাপ কৈরে, দেপ্তে গেলাম, এমন কেবা জানে ।  
 অন্তবাগের দুরি দিয়ে, প্রাণকে বৈরে টানে ॥  
 উড়ু উড়ু কবে প্রাণ, রইতে নারি ঘরে ।  
 গৌরচাঁদকে না দেখিলে, প্রাণ সে কেমন করে ॥  
 চাইলে নয়ন বাঁধা রবে, মনচোরা তার রূপ ।  
 হাশুবয়ান, রাঙ্গা নয়ান, এই না রসের কূপ ॥  
 চাইলে মেনে, মরবি ফেপি, কুল সে রবে নাই ।  
 কুল শাল রাখবি যদি, পাংগা বিরল ঠাই ॥  
 কুল পোয়াবি, বাড়ির হবি, লাগবে রসের চেউ ।  
 লোচন বলে, রসিক হলে, বুঝতে পারে কেউ ॥

৭১ পদ । যথারাগ ।

গৌররূপ, রসের কূপ, সহজেই এত ।  
 কবে কলা, রসের ছলা, তবে হয় কত ॥  
 যদি বাধে, বিনোদ ছাঁদে, চাঁচর চিকণ চুল ।  
 তবে সতী, গুলবতী, রাখতে নারে কুল ॥  
 যারে দেখে, নয়ন বাঁকে, তার কি রসে মান ।  
 যদি যাচে, তবে কি বাচে, রসবতীর প্রাণ ॥  
 গলায় মালা, বাত দোলা, দিয়ে চলে যায় ।  
 কামের রতি, ছাড়ি পতি, ভেঙ্গে গৌরার পায় ॥  
 বুক ভরা, গৌরা মোরা, দেখলে ভরে বুক ।  
 কোলে হেন, করি ঘেন, স্থখের উপর স্থখ ॥  
 হাসির দারা, সুখাপারা, শীতল করা প্রাণ ।  
 রসবশ (সর্ব্বশ) সববস, সাধের স্বরূপখান ॥  
 শুন প্রাণ-প্রিয়মণি, কি কহিবো আর ।  
 লোচন বলে, এবার আমি, গৌরা করেছি সার ॥

৭২ পদ । যথারাগ ।

গৌর-প্রতন, করে যতন, রাখব হিয়ার মাঝে ।  
 গৌর-বরণ, ভূষণ পূর্ব্বো, যেখানে যেমন সাজে ॥  
 গৌরবরণ, ফলের কাঁপায়, লোচন বাঁধবো চুলে ।  
 গৌর বৈলে, গৌরব কৈরে, পথে যাব চলে ॥  
 গৌরবরণ গৌরোচনায় গৌর লিখবো গায় ।  
 গৌর বৈলে, রূপ যৌবন, সমর্পিবো পায় ॥

কুলের মূল, উপাড়িয়ে, ভাসাব গঙ্গার জলে ।  
 লাজের মুখে আশুন দিয়া, বেড়াবো গৌর বলে ॥  
 গৌরচাঁদ রসের ফাঁদ পেতেছে ঘরে ঘরে ।  
 সতী, পতি ছাড়ি, দেহ দিতে সাধ করে ॥  
 ( তোমরা ) কিছুই বলো, রূপসাগরে, সকলি গেল ভেসে ।  
 লোচন বলে কুতূহলে দেখবে বৈসে বৈসে ॥

৭৩ পদ । যথারাগ ।

নয়নে নয়ন দিয়ে কি গুণ করিল প্রিয়ে ।  
 ( শুঝা-রাজ গুণীর শিরোমণি ॥ ৫ ॥ )  
 দুটি আঁখি ছলছলায়ে এক নাগরী বলে ।  
 গৌরলেহের কি বা জানি, রসে অঙ্গ ঢলে ॥  
 অনেক দিনের সাধ ছিল মোর, অধররস পিতে ।  
 মনের ভুখে, ভাবনা করে, শুয়েছিলাম রেতে ॥  
 যখন আমি মাঝ নিশিতে, ঘুমে হয়েছি ভোরা ।  
 তখন আমি দেখছি যেন, বুকের উপর গোবা ১ ॥  
 নবকিশোর, গাথানি তার, কাঁচা ননী হেন ।  
 ভুজলতায়, বেঁধে কথা কয়, ছেড়ে দিব কেন ॥  
 মতে, মন ডুবিয়ে, ঠেক্লাম স্থপের দুখে ।  
 বদন ঢলে, অধর-রস, পড়লো আমার মুখে ॥  
 অধররস খেয়ে তাপিত প্রাণ যে শীতল হলো ।  
 বিলাসান্তে, সময় মতে নিশি পোহাইলো ॥  
 হায় হায় হায় বলি, উঠ্লাম চমকিয়ে ।  
 হায় রে বিধি, রসের নিধি, নিলি কেন দিয়ে ॥  
 প্রাণ ছন্ডন্ করে আমার, মন ছন্ডন্ করে ।  
 আধ-কপালে, মাথার বিবে রৈতে নারি ঘরে ॥  
 লোচন বলে, কাঁদছি কেনে, ঢোক আপনার ঘর ।  
 হিয়ার মাঝে, গৌরাচাঁদে, মন ডুবিয়ে ধর ॥

৭৪ পদ । যথারাগ ।

হেঁই গো হেঁই গো, গৌরা কেনে না যায় পাসরা ।  
 গৌরাক্রূপে, মন মজিলো, বাউল হৈল পারা ॥  
 নয়নে লাগিল গৌরা কি করিব সহ ।  
 গুপ্ত কথা, ব্যক্ত হলো, দিন দুই চার বৈ ॥

(১) চেয়ে দেখি, বুকের উপর, শটীর ছলাল গৌরা—পাঠান্তর

শয়নে স্বপনে গৌরা, হিয়ার উপরে ।  
 নিজপতি কোরে থাকি, কি আর বলো মোরে ॥  
 তৈল খুরি, লৈয়া যদি সিনান্ বায়ে যাই ।  
 গৌরাক্রূপ মনে পড়ে, পড়ি সেই ঠাই ॥  
 ...  
 গা ধবু ধবু অঙ্গ কাঁপে, কিছু বলতে নারি ॥  
 নিশি দিশি হিয়ায় জাগে, কি বলব তা বলে ।  
 লোচন বলে, বল্গা কেনে পা গ্যালো পিছলে ॥

৭৫ পদ । যথারাগ ।

এক নাগরী, হেসে বলে, শুন্গো মরম সহ ।  
 মরম্ জানিস্, রসিক বটম্ তেঁই সে তোরে কই ॥  
 তো বিনে গো, রসের কথা, কইবো কার ঠাই ।  
 এমন রসের, মাঝে মোরা, কত দেখি নাই ॥  
 কিবা জলদ, ঝলক মতি, নাশায় নোলক দোলে ।  
 স্থির হৈতে নারি গৌরার হাসির হিল্লোলে ॥  
 হঠাৎকারে দেখতে গেলাম, এমন কে তা জানে ।  
 অধরাগের ডুরি দিয়ে, মনকে ধৈরে টানে ॥  
 অঙ্গঘটা, রূপের ছটা, পথে চলে যায় ।  
 গৌরকপের ঠমক দেখে, চমক্ লাগে গায় ॥  
 গা ধবু ধবু করে মোর, অঙ্গ সকল কাঁপে ।  
 নাসার নোলক রূপের ছটা, হিয়ার মাঝে কাঁপে ॥  
 আড় নয়নে ঘোমটা দিয়া, দেখেছিলাম চেয়ে ।  
 রসের নেটো, নেচে যায়, নদের বাজার দিয়ে ॥  
 তোরা খুব্ খুব্ রসে ডুব্ ডুব্, রসকাঞ্চালি মোরা ॥  
 রসের ডালি, রসে পেলি, নবকিশোর গৌরা ॥  
 আর এক নাগরী বলে এদেশে না রবো ।  
 রসের মালা গলায় দিয়ে দেশান্তরি হবো ॥  
 এদেশে তো, কপাট দিলে, সে দেশ তো পাই ।  
 বাহির গাঁয়ে, কাম নাই, চলো ভিতর গাঁয়ে যাই ॥  
 শাপের মণি, বান্ধ করিলে হারাই যদি মণি ।  
 মণি হারাইলে তবে, না বাঁচয়ে ফণী ॥  
 যতন করে রতন রাখা, বাহির করা নয় ।  
 প্রাণের ধনকে, বান্ধ করিলে, চোঁকি দিতে হয় ॥  
 লোচন বলে ভাবিস্ কেন, ঢোক আপনার ঘর ।  
 হিয়ার মাঝে গৌরাচাঁদে মন ডুবিয়ে ধর ॥

৭৬ পদ। যথারাগ।

আমার গৌরাজ নাচে হেমকিরণিয়া ।  
হেমের পাঁছে প্রেমের রস, পড়ছে চুঘাইয়া ॥  
ঠার ঠম্কা, কাঁকাল বাঁকা, মধুরমাখা হাসি ।  
রূপ দেখিতে আতিকুল, হারাই হারাই বাসি ॥  
অদভূত নাটের ঠাম গৌরা-অঙ্গের ছটা ।  
রূপ দেখিতে হুড় পড়েছে, নব-যুবতীর ঘটা ॥  
মন মজিল কুল ডুবিল, বৈছে প্রেমের বান ।  
লোচন বলে মদন ভোলে, আর কি আছে আন

৭৭ পদ। যথারাগ।

কিবা সে লাবণ্য রূপ বয়সে উত্থান ।  
চাহিতে গৌরাজ পানে পিছলে নয়ান ॥  
প্রতি অঙ্গ নিরুপম কি দিব তুলনা ।  
হিয়ার আরাতি মাত্র করিয়ে ঘোটনা ॥  
কেশের লাবণ্য দেখে না রহে পরাণ ।  
ভুরু-ধনু কামের উন্নত নাঙ্গা বাণ ॥  
লোল দীঘল আঁখি যার পানে চায় ।  
না দিয়ে নিছনি কুল কেবা ঘরে যায় ॥  
জলের ভিতর ডুবি তবু দেখি গোরা ।  
ত্রিভুবনময় গৌরাচাঁদ হৈল পারা ॥  
চিতের আকুতে যদি মুদি ছুটি আঁখি ।  
হিয়ার মাঝারে তবু গৌররূপ দেখি ॥  
করিশুণ্ড জিনি কিষে বাহুর হেলা দোলা ।  
হিয়ার দোলনে দোলে মালতীর মাল ।  
মনে করি নৈদে যুড়ি এ বুক বিছাই ।  
তাহার উপরে আমি গৌরাজ না চাই ॥  
মনে করি নৈদে যুড়ি হোক মোর হিয়া ।  
বেড়ান গৌরাজ ভাতে পদ পসারিয়া ॥  
বলুক বলুক সকল লোকে গৌরকলঙ্কিনী ।  
ধিক্ যারা কুল রাখে কুলের কামিনী  
নদীযানগরে গৌরাচাঁদ চলে যায় ।  
চঞ্চল নয়ন করি ছুই দিকে চায় ॥  
নাগরীদের নেত্র যেন ভ্রমরার পাতি ।  
গৌর-মুখ-পদ্মমধু পিউ মাতি মাতি ॥

পদ্মমধু পানে তাদের দেখিয়া উল্লাস ।  
গৌরগুণ গায় অধুনা এ লোচন দাস ॥

৭৮ পদ। যথারাগ।

এহেন হৃন্দর গৌরা কোথা বা আছিল গো  
কে আনিল নদীযানগরে ।  
নিরখিতে গৌররূপ হৃদয়ে পশিল গো  
তনু কাঁপে পুলকের ভরে ॥  
ভাবের আবেশে গুলি এলায়ে পড়েছে গো  
প্রেমে ছল ছল ছুটি আঁখি ।  
দেখিতে দেখিতে আমার হেন মনে হয় গো  
পর্যাপ্ততলি করি রাখি ॥  
বিধি কি আনন্দনিধি মধি নিরমিল গো  
কিবা সে গড়িল কারিকরে ।  
পীরতি কুঁদের কুঁদে উহারে কুঁদিল গো  
(উহার) নয়ান কুঁদিল কামশরে ॥  
গোকুল-নেটোর কাণ বন্ধিম আছিল গো  
কালিয়ে কুটিল যার হিয়া ।  
রাধার পীরতি উহায় সগান করেছে গো  
সেই এই বিহরে নদীয়া ॥  
মনের মরম কথা কাহারে কহিব গো  
চিত যেন চুরি কৈল চোরে ।  
লোচন পিয়াসে মরে ও রূপ দেখিয়া গো  
বিধাতা বঞ্চিত কৈল মোরে ॥

৭৯ পদ। যথারাগ।

শারদচন্দ্রিকা স্বর্ণ ধিক্ চম্পকের বর্ণ  
শোণ-কুসুম গোরোচনা ।  
হরিতাল সে কোন ছার বিকার সে যুক্তিকার  
সে কি গৌরারূপের তুলনা ॥  
ধিক্ চন্দ্রকান্তমণি তার বর্ণ কিসে গনি  
ফণি-মণি, সৌদামিনী আর ।  
ও সব প্রপঞ্চরূপ অপ্রপঞ্চ রসরূপ  
তুলনা কি দিব আমি তার ॥



যত দেখ বর্ণন অঙ্গসারে উদ্দীপন  
গৌররূপ বর্ণন কে করে ।  
জান না যে সেই গোরা ধরারূপে অঙ্গধরা  
দরশে ধৈর্য দূর করে ॥  
গুন গুণো প্রাণ সহ জগতে তুলনা কই  
তবে সে তুলনা দিব কিসে ।  
জগতে তুলনা নাই ঋত তুলনা তাঁর ঠাই  
অমিয়া মিশাব কেন বিষে ॥  
কেবা তার গুণ গায় গুণের কে গুর পায়  
কেবা করে রূপনিরূপণ ।  
রূপ নিরূপিতে নারে গুণ কে কহিতে পারে  
ভাবিয়া বাড়িল হৈল মন ॥  
পক্ষী যেন আকাশের কিছুই না পায় টের  
যত দূর শক্তি উড়ি যায় ।  
সেইরূপ গৌরান্দের রূপের না পায় টের  
অঙ্গসারে এ লোচন গায়

৮০ পদ । যথারাগ ।

আনন্দ নদীয়াপুরে টলমল প্রেমভরে  
শচীর ছুলাল গোরা নাচে ।  
জয় জয় মঙ্গল দেখে শুনি চমকল  
মদন-মোহন নটরাজে ॥  
অরুণ কমল-আঁগি তারকা ভ্রমর পাখী  
ডুবু ডুবু করুণা-মকরন্দে ।  
বদন পূর্ণিমাচাঁদে ছটা হেরি প্রাণ কাঁদে  
কত মধু মাধুর্য্যাহবন্ধে ॥  
পুলক ভরল গায় ঘর্ম্ম বিন্দু বিন্দু তায়  
লোমচক্র সোণার কদম্বে ।  
প্রেমের আরম্ভে তহু যেন প্রভাতের ভাঙ্গ  
আধবাণী কহে কহুগ্রীবে ॥  
শ্রীপদকমলগঞ্জে বেড়ি দশনধ-চাঁদে  
উপরে কনক-বক্ষ রাজে ।  
যখন ভাতিয়া চলে বিজুলী ঝলমল করে  
চমকিত অমর পমাজে ॥

সপ্তদ্বীপ মহী মাঝে তাহে নবদ্বীপ সাজে  
তাহে নব প্রেমের প্রকাশে ।  
তাহে নব গৌরহরি নাম সংকীর্জন করি  
আনন্দিত এ ভূমি আকাশে ॥  
সিংহের শাবক যেন স্নগভীর গর্জন  
প্রেমসিদ্ধ-হৃদয় হিলোলে ।  
হরি হরি বোল বলে জগত পড়িল ভোলে  
কুলবধু খাইল হু কুলে ॥  
কি দিব উপমা তার বিগ্রহে করুণাসার  
হেন রূপ মোর গৌররায় ।  
প্রেমায় নদীয়ার লোকে দিবা নিশি নাহি দেখে  
আনন্দে লোচনদাস গায় ॥

৮১ পদ । যথারাগ ।

( হেঁই গো হেঁই গো ) সহি তোরে বিরল পেয়ে কই ।  
স্বপনে শচীর গোরা দেখিলাম শুই ॥  
গলা আলা মালতীমালা সরু পৈতা কাঁধে ।  
অমিয়া পারা কত ধারা বইছে মুখচাঁদে ॥  
হাসি হাসি কাছে আসি, গলায় দেয় মালা ।  
তার কাজ কৈতে লাজ, কত জানে ছলা ॥  
আপন বাসে, মুখানি মোছে, চেয়ে থাকে পুন ।  
হাতে ধরে আদর কৈরে, মনের মত যেন ॥  
গোরাপ্রেম যেন হেম পানিতে নারি ।  
লোচন বলে বসু বিরলে, আয় ছুখে মরি ॥

৮২ পদ । যথারাগ ।

হের আয় গো মনের কথা বিরল পেয়ে কই ।  
শচীর রায়, বিকাল বেলায়, দেখে এলাম সহি ॥  
চন্দন মাখা চাঁদে ও সহি ! চন্দন মাখা চাঁদে ।  
কপালে চন্দনকোঁটা মন বাধিবার ফাঁদে ॥  
ভরম সরম করি অমনি আপনা সঘরি ।  
দীঘল আঁগি, দেখে সখি, আর কি আসতে পারি ॥  
গৌররূপ দেখে হৃদে হইয়া উল্লাস ।  
আনন্দ-হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ॥

৮৩ পদ । যথারাগ ।

মুখ ঝলমল, বদন-কমল, দীঘল আঁখি দুটি ।  
দেখে লাজে, মনঃখেদে, খঞ্জন কোটি কোটি ॥  
চরণতলে, অরুণ খেলে, কমল শোভে তায় ।  
চলে চলে, ঢলে ঢলে, পড়ছে সখার গায় ॥  
আমা পানে, নয়নকোণে, চাইল একবার ।  
মন-হরিণী বাঁধা গেল, ভুরুপাশে তার ॥  
গৌররূপ, রমের কূপ, সহজেই এত ।  
কবুলে কলা, রমের ছলা, তবে হয় কত ॥  
যদি বাঁধে, বিনোদ ছাঁদে চাঁচর চিকণ চুল ।  
তবে সতী, কুলবতী, রাখতে নারে কুল ॥  
যারে ডাকে, নয়ন বাঁকে, তার কি রহে মান ।  
যদি যাচে, তবে কি বাঁচে, রসবতীর প্রাণ ॥  
যদি হাসে, কতই আসে, রাশি রাশি হীরে ।  
নয়ন মন, প্রাণধন, কে নিবি আয় ফিরে ॥  
গলায় মালা বাহু দোলা দিয়া চলে যায় ।  
কামের রতি ছেড়ে পতি, ভঞ্জে গোরার পায় ॥  
কঠোর তপ, করে জপ, কত জন্ম ফিরে ।  
হিয়ায় খুঁয়ে, পরাণ দিয়ে, দেখি নয়ন ভরে ॥  
লোচন বলে, ভাবিসু কেন, থাক আপনার ঘর ।  
হিয়ার মাঝে, গোরা নাগর, আটক করে ধর ॥

৮৪ পদ । যথারাগ ।

নিরবধি গোরারূপ (মোর) মনে জাগিয়াছে গো  
কহ সখি কি করি উপায় ।  
না দেখিলে গোরারূপ বিদরিয়া যায় বুক  
পরাণ বাহির হৈতে চায় ॥  
সখি হে কি বুদ্ধি করিব ।  
গৃহ-পতি-গুরুজনে ভয় নাই মোর মনে  
গোরা লাগি প্রাণ তেয়াগিব ॥৫৥  
সব স্থখ তেয়াগিব কুলে তিলাঞ্জলি দিব  
গোরা বিহু আর নাহি ভায় ।  
নিখোরে ঝরয়ে আঁখি শুন হে মরম সখি  
লোচন দাস কি বলিব তায়

৮৫ পদ । যথারাগ ।

নবদ্বীপনাগরী আগরি গোরারসে ।  
কহিতে গোরাকথা প্রেমজলে ভাসে ॥  
ভাবভরে ভাবিনী পুলকভরে ভোরা ।  
শ্রবণে নয়নে মনে গোরা গোরা গোরা ॥  
গোরা-রূপগুণ-অবতংস পরে কাণে ।  
দিবানিশি গোরা বিনা আর নাহি জানে ॥  
গোরোচনা নিবিড় করিয়া মাথে গায় ।  
যতন করিয়া গোরানাম লেখে তায় ॥  
গোরোচনা হরিত্রাশ পুতলী করিয়া ।  
পূজয়ে চক্ষের জলে প্রাণফুল দিয়া ॥  
প্রেমনেত্রে প্রেমজল ঝোরে ছু নয়নে ।  
তায় অভিসিঞ্জে গোরার রাঙ্গা ছু চরণে ॥  
পীরিত নৈবেদ্য তাহে বচন তাহুল ।  
পরিচর্যা করে ভাব সময় অঙ্কুল ॥  
অঙ্গকান্তি-প্রদীপে করয়ে আরাজিকে ।  
কঙ্কণবদে ঘণ্টা, আনন্দ অধিকে ॥  
অঙ্গগন্ধ ধূপ ধূনা রহে অমুরাগে ।  
পূজা করি দরশ-পরশ-রস মাগে ॥  
দিনে দিনে অমুরাগ বাড়িতে লাগিল ।  
লোচন বলে এত দিনে জ্ঞানশেল গেল ॥

৮৬ পদ । যথারাগ ।

পীরিত-মুরতি শচীর ছুলাল-কীর্তি জগত ভরি ।  
হেন জন নাহি না ভুলে বারেক, ও রূপমাধুরী হেরি ॥  
অতি অপরূপ রসিকতা কিছু না বুঝি কি গুণ আছে ।  
গৌরহরি প্রতি, পীরিত না করি, ভুবনে কেহ না বাচে ॥  
ভায় এ নদীয়ানাগরীগণের গৌরাক্ষে যেরূপ লেহ ।  
সে কথা কহিতে শুনিতে ধৈর্য ধরয়ে এমন কেহ ॥  
গোরা জপ তপ, ধ্যান ভাবনা, মনে না জানয়ে আনে ।  
তিল আধ গোরাচাঁদ-অদরশে সব শূন্য করি মানে ॥  
গোরা প্রাণ ধন জীবন জাতি সে গোরা নয়নের তারা ।  
শয়নে স্বপনে গোরা বলি বলি হইলা পাগলী পায়া ॥  
ধৈর্য ধরম লাঞ্ছন-ভয়, দিল তিলাঞ্জলি তায় ।  
গোরাশুখে হৃৎ বাহুয়ে সত্তত দাস নরহরি পায় ॥

৮৭ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি হেন নদীয়ানাগরীগণের বালাই লৈয়া ।  
 আজুক রজনী গোড়াইলা সবে অধিক আতুর হৈয়া ॥  
 কেহ কেহ গোরাচাঁদের চরিত পাইয়া জাগিলা নিশি ।  
 কেহ কেহ স্থখে শুভিয়া স্বপনে পাইলা গৌরশশী ॥  
 পুনঃ সে শয়ন ত্যজিয়া উঠিলা নিশিপরভাতকালে ।  
 এ ঘর সে ঘর হইতে বাহির হইলা কাজের ছলে ॥  
 পরম চতুরা নাগরীচরিত কিছু না বুঝিতে পারি ।  
 গুরুজন স্থখ যে কাজে সে কাজ করয়ে যতন করি ॥  
 তা সবার অমুখ্যতি মতে গতাগতি কি কহিব আর ।  
 নিতি নিতি রীতি যেক্রমে সেক্রমে স্থখের নাহিক পার ॥  
 অলখিত অতি নিভূতে বসি যুবতী জগত লোভা ।  
 ক্রমে ক্রমে সবে মিলে তথা নরহরি নিরগয়ে শোভা ॥

৮৮ পদ । যথারাগ ।

কি কব যুবতী জনের যেক্রপ পীরতি পরম্পরে ।  
 তহু ভিন মন এক এ লেহ কে বুঝিতে শক্তি ধরে ॥  
 কোন রসিকিনী হাসিয়া হাসিয়া ধরয়ে কাহার গলা ।  
 কেহ কাক প্রতি করে উপহাস করিয়া কতেক ছলা ॥  
 কেহ কহে তেজি কপট কহ গো কালিকার কথা শুনি ।  
 কার বা কেমন বাধা কে কিরূপে দেখিলা গৌরমণি ॥  
 কেহ কহে অগো আজুক রজনী কিরূপে বঞ্চিলে বল ।  
 নরহরি কহে এ সব কাহিনী বিস্তারি কহিলে ভাল ॥

৮৯ পদ । যথারাগ ।

কি পুছহ সখি কালিকার কথা কহিতে উপজে হাসি ।  
 লাজ তেয়াগিয়া বলিএ যেক্রমে দেখিল নছার শশী ॥  
 দিবা অবসানে শান্তি নন্দ আর বা কতেক জনা ।  
 তা সবার পাশে বসিয়া আছিহু জানাঞা সজজনপনা ॥  
 হেনই সময়ে আমাদের পথে আইলা পরাণ-পতি ।  
 শুনিয়া চকিত চৌদিকে চাহিয়া হইহু অধির-মতি ॥  
 বিষম সঙ্কটে পড়িহু বিচার কিছু না মনেতে ফুরে ।  
 আনচান করে প্রাণ কি করিব নিয়ত নয়ন বুঝে ॥  
 আমারে বিমনা দেখিয়া শান্তি কহয়ে মধুর কথা ।  
 কি লাগিয়া বাছা এমন না জানি হৈয়াছে কোন বা ব্যথা ॥

এ বোল বলিতে বলিহু তাহারে গা মোর কেমন করে ।  
 এতেক শুনিয়া অমুখ্যতি দিল শুভিয়া থাকহ ঘরে ॥  
 শয়নের ছলে তুরিতে বাড়ীর বাহিরে দাঁড়াহু গিয়া ।  
 ও মুখমাধুরী, বারেক নিরখি, জুড়াহু নয়ন হিয়া ॥  
 কেহ না লখিতে পারিল আমার আনন্দে ভরিল দে ।  
 নরহরি কহে রসিক জনার চাতুরী বুঝিবে কে ॥

৯০ পদ । যথারাগ ।

কালিকার কথা কি কব সজনি কহিতে পরাণ কঁাদে ।  
 দেখিয়া দেখিতে না পাইহু প্রাণ জীবন নদ্যার চাঁদে ॥  
 শুন সে কাহিনী একাকিনী অতি বিরলে বসিয়া ছিহু ।  
 আচম্বিতে লোকগণ মুখে গৌরগমন শুনিতে পাইহু ॥  
 তুরিত যাইয়া দেখিহু সে নিম্ন পরিকরগণ গাথে ।  
 বিদ্যুতের মত চমকি চলিয়া গেলেন আপন পথে ॥  
 বিকল হইহু লাজ তেয়াগিয়া বারেক ও মুখ হেরি ।  
 গুরুজন ডরে ঘরে তরাতরি আইহু পরাণে মরি ॥  
 না জানিয়ে কেবা কহিয়া দিলেক সে কথা শান্তি পাশে ॥  
 শুনি সে বিকটবদনে মো পানে ধাইয়া আইল রোমে ॥  
 কত কটু বাণী কহিল তা শুনি ভয়েতে কাঁপিল গা ।  
 না দেখিয়া বলি শপথ খাইয়া ছুইহু তাহার পা ॥  
 কত কত মিছা কহিয়া সজজন হহু সে প্রত্যয় গেণ ।  
 নরহরি কহে ইথে দোষ, ইহা না মান এ নহে ভাল ॥

৯১ পদ । যথারাগ ।

নিলজি হইয়া বলি যে সজনি শুন হে আমার কথা ।  
 নিকরুণ বিধি গত দিন মোরে দিলেক দারুণ ব্যথা ॥  
 অনেক দিনের পরেতে মাইসে আইলা আমার বাড়ী ।  
 মনের উলাসে তার পাশে গিয়া বসিহু সকল ছাড়ি ॥  
 হেনই সময়ে গৌরনাগরের গমন শুনিতে পাইহু ।  
 দুয়ার বাহিরে যাইবার লাগি অধিক আতুর হৈহু ॥  
 যদি বা উঠিতে মনে করি ওগো সে পুনঃ মো পানে চাঞা ॥  
 আঁচরে ধরিয়া বসায় যতনে মাথার শপথ দিয়া ॥  
 এ সব কিছু না বুঝিয়ে তাহার কপটরহিত চিত ।  
 কত কত মতে যতন করিয়া পুছয়ে ঘরের রীত ॥  
 মোর প্রাণ আনচান করে তাহা শুনিয়া না শুনি কাণে ।  
 কি কথা কহিতে কিবা কহি ভাল মন্দ না থাকয়ে মনে ॥

সে করে পীরিতি যথোচিত মোরে লাগয়ে বিধের প্রায় ।  
বাহিরে প্রকাশ না করি সঙ্কোচে অন্তর দহিয়া যায় ॥  
বিষম সঙ্কট জানি মনে হেন শরীর ছাড়িয়া দি ।  
নরহরি কহে না জানি চাতুরী মার্সেসে ভুলাতে কি ॥

৯২ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি সুরধুনীঘাট হইতে আসিয়ে একা ।  
নদীঘাটাদের সহিত আমার পথেতে হইল দেপা ॥  
কিবা অপরূপ মাধুরী মধুর গমন কুঞ্জর জিনি ।  
না জানিয়ে কেবা গড়িল কিরূপে পীরিতি যুবতিখানি ॥  
উপমা কি দিব মনে হেন নব বেশের সহিতে গোরা ।  
হিয়ার মাঝারে রাখিয়া অথবা করিএ আশির তারা ॥  
ও মুখ হেরিতে ধৈরজ ধরম সরম রহিল দূর ।  
কাঁপের কলসি ভূমিতে পড়িয়া হইল শতেক চূর ॥  
কি করিব প্রাণপিয়ায়ে জীবন যৌবন সঁপিয়া স্থখে ।  
গুরুজন ভয়ে ঘরেত আসিয়া বসিহু মনের দুখে ॥  
কলসিভঞ্জনকথা না জানি কে ননদে কহিয়া দিল ।  
দাবানল সম বিষম কোরধ-আবেশে ধাইয়া আইল ॥  
কিছু হল নাহি চলয়ে তাহার বিকট স্বরূপ দেখি ।  
ছুটা হাত মাথে ধরিয়া অধিক কাঁদিয়া ফুলাহু আঁপি ॥  
বিপরীত মোর কাঁদন নিরখি তাহার কোরধ গেল ।  
স্থির হইয়া পুনঃ পুছে বারে বারে তাহে না উত্তর দিল ॥  
খানিক থাকিয়া মনেতে বিচার করিয়া ধরিয়া করে ।  
দীর্ঘে ধীরে কহে কিসের লাগিয়া না বোল মরম মোরে ॥  
অনেক যতনে গদগদ ভাষে তা সনে কহিহু কথা ।  
মনের দুঃখেতে কাঁদিয়া এ সব কি লাগি পুছহ বৃথা ॥

কি করিলি তৈল ফেলালি, বলয়ে শাশুড়ী ॥  
যা সব্বারে তুমি প্রাণসম জান সে করে দারুণ কাজ ।  
ঘাটে মাঠে পথে নিম্নয়ে তোমায়ে গুনিয়া পাই যে লাজ ॥  
মনে করি গলে কলসি বাঁধিয়া পশিব গন্ধার জলে ।  
তাহা না করিতে পারিয়ে পাছে বা কলঙ্ক রটয়ে কুলে ॥  
কি করিব আমি তা সবার সনে করিতে নারিএ দ্বন্দ্ব ।  
যত অপযশ পাইল সে সব গুনিয়া হইহু দ্বন্দ্ব ॥  
কাহারে করিব সাথী সেখা কেহ না ছিল আমার সাথে ।  
তা সবার প্রতি কোরধ করিয়া কলসি ভাঙ্গিহু পথে ॥

এত শুনি চিতে হরষিত অতি পীরিতি করিয়া মোরে  
কত কত মতে বুঝাইয়া মুখ মুছিল আপন করে ॥  
এইরূপে কালি বিষম সঙ্কট এড়াহু সাহস করি ।  
নরহরি কহে তুমি চাতুরীর বলাই লইয়া মরি ॥

৯৩ পদ । যথারাগ ।

কি কব সজনি ননদের কথা, কহিতে উপজে হাসি ।  
তেহ পতিব্রতা তার লেখে সব অসতী নদীয়াবাসী ॥  
আর বিপরীত কারু সনে কথা কহিতে না দেয় মোরে ।  
সতত তর্জ্জন করে একা কোথা যাইতে নারিএ ডরে ॥  
মনোহুপে দিন রজনী মরিএ গুনিয়া নিন্দনভাষ ।  
বিধি প্রতি করি প্রার্থনা ইহার দরপ হউক নাশ ॥  
না জানিয়ে কোন্ গুণে নিবেদন শুনিল সদয় বিধি ।  
মনেতে করিহু যাঁহা তাহা যেন তুরিতে হইল সিধি ॥  
শুন গো সে কথা গত দিন তেঁহ চলিল কলসি লঞা ।  
তার পাছে পাছে চলিহু মো পুনি তার অহুমতি পাঞা ॥  
সুরধুনী-ঘাট যাইতে আমরা দুজনে যাই যে পথে ।  
সেই পথে গোরা দাঁড়াঞা আছেন প্রিয়-পারিষদ সাথে ॥  
ও রূপমাধুরী হেরিয়া ননদী ধৈরজ ধরিতে নারে ।  
হইল বিষম নরহরি তম্বু কাঁপয়ে মদন ভরে ॥  
কাঁথের কলস ভূমেতে পড়ল আউলাইল মাথার কেশ ।  
অঙ্কের বসন খসে অনায়াসে স্থতির নাহিক লেশ ॥  
কতক যতনে ধৈরজ ধরিল অধিক লজ্জিত হঞা ।  
ছুই করে ধরি ধীরে ধীরে কহে মোর মুখ পানে চাঞা ॥  
নিশ্চয় জানিহ গুণবতী বধু পরাণ-অধিক ভূমি ।  
কহিয়াছি কত দোষ না লইবে তোমার অধীন আমি ॥  
যখন যে কাজ কর তাহা মোরে কবে নিঃসঙ্কোচ হঞা ।  
প্রাণধন দিয়া সহায় করিব বলিএ শপথ খাঞা ॥  
আনে না কহিও সে সব কাহিনী রাখিহ গোপন করি ।  
ঠেকিহু এ রসে কি কব পাগলী করিল গৌরহরি ॥  
এইরূপ বহু কহিল গুনিয়া বাড়িল অশেষ স্থখ ।  
পূর্বের কথা বিচার করিতে উঠিল অনেক দুখ ॥  
মনেতে হইল এ সকল কথা বেঁকত করিলে কাজ ।  
নরহরি কহে সাধুরীতি যার সে রাখে পরের লাজ ॥

৯৪ পদ। যথারাগ।

শুন শুন অগো পরাণ সহি ।  
 বেথিত জানিয়া তোমায়ে কই ॥  
 দেশের বাহির ঘরের রীত ।  
 সে কথা কহিতে কান্দয়ে চিত ॥  
 গোরা বলি যদি নিশ্বাস ছাড়ি ।  
 শুনিয়া কোরবে জ্বলয়ে বুড়ী ॥  
 ননদী বিষম বিষের প্রায় ।  
 তার গুণে প্রাণ দহিয়া যায় ॥  
 পড়সি কেবল কুলের কাঁটা ।  
 দিগস রজনী দেয় যে খোঁটা ॥  
 কারে দিব অগো ইহার সাথী ।  
 ঘরে থাকি যেন পিঙ্গরে পাখী ॥  
 সে সব কাহিনী কি কব আর ।  
 কহিতে দুখের নাহিক পার ॥  
 গত দিন বিধি সদয় মোরে ।  
 আকাশের চাঁদ দিলেক করে ॥  
 দিবা অবসানে গৌররায় ।  
 আমাদের পথে চলিয়া যায় ॥  
 তরাতরি গিয়া গবাক্ষদ্বারে ।  
 অলবিত হৈয়া দেখিছু তারে ॥  
 কিবা সে মধুর বদনচাঁদ ।  
 তরুণীগণের হৃদয়ফাঁদ ॥  
 ভূকুয়ুগ বড় ভঙ্গিম হাঁদে ।  
 কে আছে এমন ধৈরজ বাঁধে ॥  
 খঞ্জন জিনিয়া নয়ান নাচে ।  
 বুঝিছ তাহাতে কেহ না বাঁচে ॥  
 গলায় দোলয়ে কুহুমদাম ।  
 তা হেরি মূরছে কতেক কাম ॥  
 শোভা অপরূপ কি কব আর ।  
 ভুবনমোহন গমন তার ॥  
 তিলেক দেখিতে পাইছু সেথা ।  
 বাড়িল দ্বিগুণ হিয়ার ব্যথা  
 নরহরি কহে দুখ না রবে ।  
 মনের মতন সকলি হবে ॥

৯৫ পদ। যথারাগ।

কি বলিব অগো ঘরের কথা ।  
 সে সব শুনিলে পাইবে বেথা ॥  
 কালি হুপ্রভাত হইল নিশি ।  
 বিরলে দেখিছু গৌরশশী ॥  
 মরুক এখন লাজে কি করে ।  
 সে কাহিনী কিছু কহি তোমায়ে ॥  
 আমাদের রাখিয়া ননদী স্থানে ।  
 শাশুড়ী গেলেন সে পাড়া পানে ॥  
 এথা ননদিনী করিল হৃন্দ ।  
 কহিল আমাদের অনেক মন্দ ॥  
 নিজ জিত লাগি সকল ছাড়ি '   
 ক্রয়িয়া গেলেন পরের বাড়ী ॥  
 একাকিনী মুই রহিছ ঘরে ।  
 বসিছ বাইয়া গবাক্ষদ্বারে ॥  
 গৌররূপগুণ ভাবিয়া মনে ।  
 চাহিয়া রহিছ পথের পানে ॥  
 হেনই সময়ে গৌরাজসখা ।  
 আমাদের পথে দিলেন দেখা ॥  
 অলবিত লগি ও চাঁদমুখ ।  
 বসিদিছ কিছু হিয়ার দুখ ॥  
 তুরিতে মলিন কুমুদকলি ।  
 গবাক্ষের পথে দিলাম ফেলি ॥  
 তা দেখিয়া গোরা চতুর অতি ।  
 করে লৈয়া কহে কুমুদ প্রতি ॥  
 চিন্তা নাহি শশী উদয় হবে ।  
 দিনকর-তাপ দূরেতে যাবে ॥\*  
 এত কহি হাসি নয়ান কোণে ।  
 বারেক চাহিল আমার পানে ॥  
 অমনি অবশ হইল তনু ।  
 বিষম সাপেতে দংশিল জহু ॥

\* নাগরী সঙ্কেত করিলেন, তুমি গৌরশশী আমার হৃদয়ে উদয় না হওয়াতে আমার চিত্তকুমুদ মলিন। হুচতুর শ্রীগৌরাজ সঙ্কেতে উত্তর করিলেন,—হে নাগরীরূপ কুমুদ! তোমার চিত্ত পাপ-স্বর্ঘ্যতাপে ভাপিত, আমি হরিনামপ্রচার আরম্ভ করিলে, যখন তোমার হৃদয়ে জ্ঞানচন্দ্ৰোদয় হইবে, তখন মলিনতা শোক-তাপ সকল দূর হইবে।

যতনে ধৈরজ ধরিতে নারি ।  
 মনে হয় গিয়া পরশ করি ॥  
 ঘন ঘন কাঁপি ঘামিল গা ।  
 উঠিয়া চলিতে না চলে পা ॥  
 কি কহিব চিতে প্রবোধ দিয়া ।  
 রহিলাম অতি আতুর হৈয়া ॥  
 হেন কালে ঘরে শান্তুড়ী আইলা ।  
 মোরে পুছে কেন এমন হৈলা ॥  
 মো অতি কাতরে কহিছু তারে ।  
 ননদী রহিতে না দিবে ঘরে ॥  
 আপনি রহিলে কিছু না বলে ।  
 অনলের সম অন্তর জলে ॥  
 তুমি গেলা ঘর ছাড়িয়া সেথা ।  
 মো সনে কোন্দল করিল হেথা ॥  
 সে কথা কহিতে নাহিক ওয় ।  
 ইথে কিছু দোষ না ছিল মোর ॥  
 যদি মনে কোন সন্দেহ থাকে ।  
 তবে পুছ এই পড়সি লোকে ॥  
 কি কহিব একা রাখিয়া মোরে ।  
 ননদিয়া গেলা পরের ঘরে ॥  
 তান্ন বুদ্ধি যত ইহাতে জান ।  
 মো কেনে এমন সে কথা শুন ॥  
 একে একা ভয় হৃদয় মাঝ ।  
 আর তাহে ভাবি ঘরের কাজ ॥  
 কি করি শ্রম অনেক হৈল ।  
 তাহাতেই ভ্রমি হইয়াছিল ॥  
 গদগদ বার্ষী শুনিয়া স্নেহে ।  
 নিজ কর দিল আমার মাথে ॥  
 আপন বশনে পবন করি ।  
 বুঝাইল কত করেতে ধরি ॥  
 ননদে ডাকিয়া তর্জন কৈল ।  
 তা শুনিয়া মোর আনন্দ হৈল ॥  
 নরহরি কহে তুমি সে ধন্ত ।  
 একপ চাতুরী জানে কে অস্ত ॥

৯৬ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজ্জন বলিএ তোরে ।  
 না জানিএ কিবা হইল মোরে ॥  
 তুরিতে পরিয়া নবীন লাড়ী ।  
 একাকী চলিছু ভাইয়ের বাড়ী ॥  
 পথে গোরা সনে হইল দেখা ।  
 কি কব রূপের নাহিক লেখা ॥  
 বারেক চাহিয়া আমার পানে ।  
 না জানি কি কৈল নয়ন-কোণে ॥  
 ধৈরজ ধরম সরম যত ।  
 তা মেনে তখনি হইল হত ॥  
 কেমন কেমন করয়ে হিয়া ।  
 সধরিতে নারি প্রবোধ দিয়া ॥  
 চলিতে অধীর না চলে পা ।  
 কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠয়ে গা ॥  
 সঘনে অঙ্গের বসন খসে ।  
 এ সব হেরিয়া সে পুনঃ হাসে ॥  
 কি করিব গুরুজনের ডরে ।  
 ধরমে ধরমে আইছু ঘরে ॥  
 পুনঃ আনুচান্ করয়ে তনু ।  
 সে গৌরস্বন্দর দরশ বিহু ॥  
 হেনই সময়ে শান্তুড়ী আসি ।  
 পুছয়ে আমার নিকটে বসি ॥  
 আজু কি লাগিয়া এমন দেখি ।  
 জলে টলমল করয়ে আঁখি ॥  
 কাতর হইয়া কহিছ কথা ।  
 না জানিএ কিবা হয়েছে ব্যথা ॥  
 এতেক শুনিয়া কহিছু তারে ।  
 গিয়াছিছু মূই বাহির ঘারে ॥  
 তখাতে দেখিছু বিষম সাপ ।  
 অন্তর কাঁপিল মিটিল দাপ ॥  
 সে পুনঃ বাইয়া সাঁখাল খালে ।  
 মূ বাঁচহু তুয়া চরণবলে ॥

ইহা শুনি অতি বিকল হৈলা ।

চোকে মুখে জল আপনি দিলা ॥

নরহরি কহে কিছু না মান ।

শান্তুড়ী ভূলাতে তুমি সে জান ॥

৯৭ পদ । যথারাগ ।

ননদী বিচার করিয়া গরবে পরিয়া নবীন সাড়ী ।

জল আনিবারে গেলেন আমারে ঘরেতে একাকী ছাড়ি ॥

মনের হরিষে অতি তরাতির ননদী যে পথে যায় ।

সেই পথে নিজ পরিকর সনে আইসে গৌররায় ॥

ও রূপ-মাধুরী হেরি বারে বারে ননদী পাগলী হৈলা ।

মনের যতেক মনোরথ তাহা সকলি ভুলিয়া গেলা ॥

সে পথে শান্তুড়ী আসি নিরখিতে নিকটে দেখে তারে ।

কলসী কঁাকেতে করিয়া গৌরান্ধটাদের পাছেতে ফিরে ॥

ভাল ভাল বলি অধিক কোরখে কলসি কাড়িয়া নিল ।

কারে কি কহিবে ননদী অমনি মরমে মরিয়া গেল ॥

এথা মুই প্রাণগৌরান্ধন্দরে, আপন পথেতে পাঞা ।

হিয়ার বেদনা মিটাইছ মেন ও চাঁদবদন চাঞা ॥

কতকণে আসি শান্তুড়ী অনেক প্রশংসা করয়ে মোরে ।

ননদের লাজ কি কহিব যেন থাকি না থাকয়ে ঘরে ॥

নরহরি কহে মুরখ হইলে কিছু না দেখিতে পায় ।

আপনার দোষ আঁচলে বাখিয়া পরকে ছুঁতে চায় ॥

৯৮ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব সখি কখন সফল না হৈল মনের সাধা ।

দুখ ভুঞ্জাইতে বিধি নিকরুণ করিল অনেক বাধা ॥

গত দিন যেন আমাদের পথে আইল পরাণপিয়া ।

লোকযুখে শুনি সাহসে উপর দালানে দাঁড়াই গিয়া ॥

ও রূপমাধুরী হেরিয়া আমার মজিল যুগল আঁখি ।

মনেতে হইল নিকটে উড়িয়া যাইএ হইয়া পাখী ॥

ললিত অঙ্গের মৌরভ আসিয়া নাগায় পশিল মোর ।

অধিক অধীর হইছ কি কব স্নেহের নাহিক ওর ॥

গোরা মোর পানে ফিরিয়া চাহিল হেনই সময়ে বুড়ী ।

ঘন ঘন ডাকে কাঁপিল অন্তর আইছ সে স্নেহ ছাড়ি ॥

অহুমতি দিল জলকে যাইতে ভাসিছ আনন্দ-জলে ।

নরহরি কহে এমন শান্তুড়ী অনেক ভাগ্যোতে মিলে ॥

৯৯ পদ । যথারাগ ।

সজনি, কত না কহিব আমার দুখের কাহিনী কথা ।

তাহে গত দিন সন্ধ্যা বিধি ঘুচাইল কিঞ্চিৎ বাধা ॥

আমাকে রন্ধনে রাখিয়া শান্তুড়ী বাড়ীর বাহিরে ছিলা ।

গৌরগমন শুনিয়া তুরিতে আমার নিকটে আইলা ॥

আমা পানে পুনঃ চাহিয়া ঘরের দুয়ারে কপাট দিয়া ।

আঙ্গিনার মাঝে বসিয়া চকিত চৌদিকে রহিলা চাঞা ॥

এথা মোর প্রাণ আনন্দানু করে কিছু না উপায় দেখি ।

অলপ গবাক্ষ আছিল তাহাতে সঁপিছ যুগল আঁখি ॥

পরিকর মাঝে রসিকশেখর কে বুঝে তাহার রীতি ।

অতি অলখিত চারি ভিতে চাহি চলয়ে কুঞ্জরগতি ॥

সে রূপ-মাধুরী বারেক নিরখি নয়ানে নয়ান দিয়া ।

আমার বেকরূপ দশা তাহা যেন জানাছ ইঙ্গিত পাঞা ॥

মোর পাশে আসি দ্রব্য হাসিয়া বলিলা চতুরমণি ।

মো পুন রন্ধনে বসিছ কপাট খুলি শান্তুড়ী কাণী ॥

তেরছ হইয়া বাম আঁখে মোরে দেখিছা স্থস্থির হৈল ।

নরহরি কহে ও আঁখি-আপদ গেলেই হইল ভাল ॥

১০০ পদ । যথারাগ ।

একদিন আমি শান্তুড়ী ননদী বসিয়াছি আঙ্গিনায় ।

খেড়কীর পথে চাহিয়া দেখিছ যাইছে গৌরান্ধরায় ॥

স্বজনের মত ঘোড়টা টানিয়া আমি রহিলাম বসি ।

পহিলা ননদী মদনে মাতিয়া দাঁড়াইল হাসি হাসি ॥

গবাক্ষের পথে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিল গোরা ।

অঙ্গের বসন শিথিল দেখিয়া শান্তুড়ী দিলেন তাড়া ॥

বিবশ ননদী গৌরারূপ হেরি সে তাড়া না শুনিল ।

দেখিতে দেখিতে সর্বান্ধ উলঙ্গ বসন পড়িয়া গেল ॥

তা দেখিয়া আমি হাসিতে হাসিতে বস্ত্র পরাইতে গেলাম ।

বস্ত্র পরাব কি গৌররূপ হেরি নিজেই উলঙ্গ হৈলাম ॥

জুঁহারে শাসিতে কোরখ করিয়া শান্তুড়ী নিকটে গেল ।

বিধির কি কাজ গৌরান্ধ দেখিতে বুড়িও উলঙ্গ হৈল ॥

উলঙ্গ হইয়া তিন জন মোর দেখিতে লাগিছ গোরা ।

দেখিতে দেখিতে আঁখল করিয়া চলি গেল আঁখিতারা ॥

তখন সখিত হইল তিনের মাঝে জিত কাটি সবে ।

শান্তুড়ী কহিলা আজুকার লাজ বধু কারে না কহিবে ॥

নরহরি কহে কেবা কি কহিবে তিনের দশা সমান ।  
চূপ করি থাক বতনেতে ঢাক চুল দিয়া কাটা কাণ ॥

১০১ পদ । যথারাগ ।

কি কব সজনি আঙ্গিনার মাঝে বসিয়া আছিহু মোরা ।  
শুনিহু বাড়ীর নিকটে আইলা শটীর ছলল গোরা ॥  
সেথা যাইবার তরে তরাতরি সারিহু ঘরের কাজ ।  
অধিক আতুর হইহু তখন কিছু না রহিল লাজ ॥  
বুঝিয়া শান্তুড়ী দিলেক দাবুড়ি ভয়েতে কাঁপিল গা ।  
মাথায় ভাঙ্গিয়া বজ্র পড়িল বাড়াতে নারিহু পা ॥  
কাতর হইয়া অমনি রহিহু মুখে না সরল কথা ।  
নরহরি কহে শান্তুড়ী থাকিতে না যাবে হিয়ার সাপা ॥

১০২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই কালিকার কথা কি আর বলিব তোরে ।  
কুলবতী সতী পরম শান্তুড়ী শিখাতে বলিল মোরে ॥  
হেনই সময়ে অতি অপকূপ উঠিল কৌর্টনধনি ।  
পাগলীর পাতা হইল শান্তুড়ী খেলের শব্দ শুনি ॥  
তাজি নিজ কাজ তরাতরি সেথা যাইতে অধির পথে  
আতুর হইয়া মোর প্রত বলে চলি আমার সাথে ॥  
মো পুনঃ কহিহু গৃহকাজ সব পড়িয়া আছয়ে এথা ।  
অরে তাহে মুই কুলবধু বলি কিরূপে যাইব সেথা ॥  
এতক শুনিয়া কহে গৃহকাজ করিয়া নিতুই মর ।  
বারেক ও চাঁদবদন নিরখি জনম সফল কর ॥  
ইহা শুনি অগ্রে তুরিতে যাইয়া দেখিহু নয়ান ভরি ।  
নরহরি কহে তুয়া শান্তুড়ীর বালাই লইয়া মরি ॥

১০৩ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই দিবা অবসানে অধিক সানন্দ হৈয়া ।  
গৌরগমন শুনিয়া বাহির ছুয়ারে দাড়াহু গিয়া ॥  
বিধি বিভিষিল তথা সে শব্দ সহিত হইল দেখা ।  
কহিল যতেক কটুবাণী ও গো নাহিক তাহার লেখা ॥  
অধিক কোরখে কহয়ে এখন ছাড়িব নছার বাস ।  
সে কথা শুনিয়া পরাণ উড়িল মিটিল সকল আশ ॥  
কাতর হইয়া রহিহু ব্যথিত কে আছে বুঝাতে পারে ।  
নরহরি কহে কিসের ভাবনা নছা কে ছাড়িতে পারে ॥

১০৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন অগো মনে ছিল আশা রহিব পরম স্থখে ।  
কণ্টকের বনে বিহি বসাইল সতত মরি এ দুখে ॥  
আমার শব্দর শব্দের ঠাকুর সে দেয় অধিক ব্যথা ।  
শান্তুড়ী মোর অতি স্নেহন তারে শিখায় কঠিন কথা ॥  
নিভূতে বসিয়া ধীরে ধীরে কহে ঘরেতে থাকত তুমি ।  
সেখানে যাইয়া কাজ সমাধিয়ে তুরিতে আসিব আমি ॥  
নদীয়া পাগল করিতে অশনি বাজিবে নিমাইর খোল ।  
বধুগণ বাবে ধাইয়া কেহ না মানিব কাহার বোল ॥  
তাহাতে বাড়ীর বাহিরে কপাট দেওল তুরিতে যাঞা ।  
এইরূপ কত কহয়ে আনরা শুনিয়া লজ্জিত হৈঞা ॥  
ইহাতে কিরূপে দেখিব তাঁহারে বিবন হইল ঘর ।  
নরহরি কহে যে জন চতুর তার কি ইহাতে ডর ॥

১০৫ পদ । যথারাগ ।

ছপের কাহিনী কি কব সজনি আর না সহিতে পারি ।  
পাড়া পড়সীর গঞ্জন-আনল তাহাতে পুড়িয়া মরি ॥  
শান্তুড়ী নন্দ যেরূপ আমারে তাহা কি না জান সই ।  
শব্দরের শব্দ কহিতে না হয় তখনি তোমারে কই ॥  
ঘরে বসি থাকে চলিতে শক্তি নাহিক নিপট কুঁজা ।  
নানা দ্রব্য লৈঞা বিবিধ বিধানে করয়ে শিবের পূজা ॥  
গলায় বসন দিয়া হুই কর যুড়িয়া মাগয়ে বর ।  
খির হৈয়া রহে বধুগণ বেন তিলেক না ছাড়ে ঘর ॥  
এইরূপ কত প্রার্থনা করিয়া সাধয়ে আপন কাজ ।  
আড়ালে থাকিয়া শুনিএ সে সব পাইয়া অধিক লাজ ॥  
আর শুন যেই সময়ে কৌর্টন করয়ে শব্দর মণি ।  
সে সময় বুড়া আঁত সচকিত খেলের শব্দ শুনি ॥  
ভাগর নয়ানে চাহে চারি পানে দেখিতে লাগয়ে ভয় ।  
বিকট বদন করিয়া সবারে কঠোর বচন কয় ॥  
আমাদের গতি বুঝিয়া সে করে বাহির ছুয়ারে থানা ।  
নরহরি কহে পিড়িকর পথে যাইতে কে করে মানা ॥

১০৬ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি শব্দরের কিছু চরিত্র কহিয়ে তোরে ।  
বিরলে অনেক বুঝাইয়া পুনঃ যতনে কহয়ে মোরে ॥



এক মোর বহু ভ্রম আর তুমি ভাল মানুষের স্বী।  
 চরণ ছুইয়া বলহ দুদিগ্ রাখিব না হলে কি ॥  
 এত শুনি কত শপথ খাইয়া ঘুচাইহু তাঁর ষিখা।  
 হেন কালে মোর শ্রবণে পশিল যুদঙ্গ-শবদ-সুখা ॥  
 অমনি খাইয়া চলিহু যেখানে বিলসে গৌরাক্ষরায়।  
 মোর এ চরিত শুনিয়া শ্বশুর হইলা আনলপ্রায় ॥  
 মোর পাছে পাছে খাইয়া আইলা বিষম লগুড় লৈয়া।  
 কি করিব মোর পরাণ উড়িল শ্বশুরের পানে চাঞা ॥  
 কোরধ-নয়ানে সে পুনঃ বারেক হেরিল গৌরাক্ষচাঁদে।  
 আঁখি ফিরাইতে নারিল অমনি পড়িল প্রেমের ফাঁদে ॥  
 পরম হরষ হইয়া হাতের লগুড় ফেলাঞা দিলা।  
 হরি হরি বলি তুলিয়া ছু বাহু নাচিয়া বিহ্বল হৈলা ॥  
 এইরূপ কত কৌতুক দেখিয়া মো পুনঃ চলিহু ঘরে।  
 কতক্ষণে তেঁই খাইয়া কতেক প্রশংসা করিল মোরে ॥  
 মোর করে ধরি আপনার দোষ কহিতে আতুর হৈলা।  
 দেখি বেয়াকুল চরণ বন্দিহু তাহাতে আনন্দ পাইলা ॥  
 নরহরি কহে এতদিনে যেন সকল সঙ্কোচ গেল।  
 তুয়া কৃপাবলে বুড়ার বিষম হৃদয় হইল ভাল ॥

### ১০৭ পদ। যথারাগ।

রজনী দিবস কখন স্বপনে না জানি স্থপের লেশ।  
 ভাবিতে ভাবিতে হিয়া জর জর শরীর হইল শেষ ॥  
 যদি বল আশা পুরিল সবার কি লাগি তোমার নহ।  
 সে কথা কি কব করমের দোষে হৈয়াছি কোণের বহু ॥  
 বাড়ীর বাহির যাইতে শাশুড়ী পাড়য়ে কতেক গালি।  
 সতী অসতী পতিমতিহীন সে দেখে চোখের বালি ॥  
 যদি কোন দিন সুরধুনীঘাটে খাইয়া সিনান কালে।  
 আনেনরে না করে প্রতীত দারুণ ননদী সঙ্গতে চলে ॥  
 কোন ছলে যদি কাহাকে বারেক দেখিতে বাসনা করি।  
 বিকট দাপটে কাঁপে তছু ঘন ঘুড়ট ঘুচাইতে নারি ॥  
 সে অতি চতুরা তার কাছে ছল করিতে লাগয়ে ডর।  
 পরাণ কেমন করয়ে অমনি সিনাঞা আসিয়ে ঘর ॥  
 নরহরি কহে তু বড় আঁজুলি ননদীয়ে কিবা ভয়?  
 চোরের উপরে করি বাটপাড়ি চোখে ধূলা দিতে হয় ॥

### ১০৮ পদ। যথারাগ।

কি কব সজ্জন মনের বেদন কলঙ্কে পুরিল দেশ।  
 যদিও আমার কোন পরকারে নাহি কিছু দোষলেশ ॥  
 গৌরাক্ষ গৌরাক্ষ শুনি লোকমুখে না জানি কিরূপ সে।  
 আমি কুলবধু গৃহকোণে থাকি আমারে না জানে কে ॥  
 গৌরাক্ষহৃদয় কিরূপ কখন না দেখি নয়ানকোণে।  
 শপথ খাইয়া নিবেদি তোমারে সে নাহি আমারে চিনে ॥  
 মরমে মরিয়া থাকিয়ে কখন না যাই পরের ঘরে।  
 তথাপি এ পাড়া-পড়ঙ্গ আমার কলঙ্ক গাইয়া মরে ॥  
 মিছা অপবাদ শুনিতে শুনিতে জ্বলয়ে দ্বিগুণ আগি।  
 কারে কি কহিব যুবক সময় কেবল দোষের ভাগী ॥  
 নরহরি কহে যে বল সে বল এ কথা কানে না ধরে।  
 কিছু না থাকিলে মিছামিছি কেহ কারে কহিতে পারে ॥

### ১০৯ পদ। যথারাগ।

রমণীরমণ ভুবনমোহন গৌরাক্ষ রতন সহ।  
 তাহার পীরিতে জগত মাতিল দোষী কেন আমি হই ॥  
 বালক নিরধ যুবক যুবতী গৌরাক্ষ দেখিয়া বুঝে।  
 আমি কেন তবে একাকী কলঙ্কী বচন মুখে না ফুজে ॥  
 জগত আনন্দ সেই গৌরচন্দ্র সবাই আনন্দে ভাসে।  
 মোর নিরানন্দ চোকে ঝরে জল বুঝিবা করমদোষে ॥  
 নর্ভন কীর্তন যে দেখে যে শুনে সেই হয় মাতোয়ারা।  
 কি ক্ষতি কাহার যদি দেখি শুনি আমি হই জ্ঞানহারা ॥  
 নদীয়াবসতি আর না করিব ভূমিয়া মরিব জলে।  
 জীবনে মরণে না ছাড়িবে গৌর দাস নরহরি বোলে ॥

### ১১০ পদ। যথারাগ।

বিধাতার মনে না জানি কি আছে মানুষ-জনম দিয়া।  
 কি কব দারুণ দুখ-দাবানলে সতত দহিছে হিয়া ॥  
 প্রাণধন গোরাচাঁদে দেখিতে সেখানে গেছিহু কাইল।  
 সে কথা শুনিয়া পতি মতিহীন দিলে কত শত গাইল  
 দেবর আছিল নিকটে সে মোর বিরস দেখিতে নারে।  
 নিন্দা কুবচন শুনিয়া তখনি কত নিরদিল তাঁরে ॥  
 বল বল অগো ইহাতে কেমনে পূরিবে মনের আশ।  
 নরহরি কহে না ভাবিহু আর কুমতি হইবে নাশ ॥

১১১ পদ । বিভাস ।

কি কহিব রে সখি আজুক ভাব ।  
অযতনে মোহে হোয়ল বহু লাভ ।  
একলি আছিহু আমি বনাইতে বেশ ।  
মুকুরে নিরখি মুখ বাঁধল কেশ ।  
তৈখনে মিলিল গোরানটরাজ ।  
ধৈরজ্ঞ ভাঙ্গল কুলবতীলাজ ।  
দরশনে পুলকে পূরল তম্বু মোর ।  
বাসুদেব ঘোষ কহে করলহি কোর ॥

১১২ পদ । বিভাস ।

নিশি শেষে ছিহু ঘুমের ঘোরে ।  
গৌর নাগর পরিরন্তিল মোরে ॥  
গণ্ডে কয়ল সেই চুষন দান ।  
কয়ল অধরে অধররস পান ॥  
ভাঙ্গল নিদ নাগর চলি গেল ।  
অচেতনে ছিহু চেতনা ভেল ॥  
লাঞ্জে তেয়াগিক্ত শয়নগেহ ।  
বাসু কহে তুয়া কপট লেহ ॥

১১৩ পদ । ভূপাল ।

শয়নমন্দিরে হাম শুতিয়া আছিল ।  
নিশির স্বপনে আজি গৌরাজ দেখিল ॥  
সেই হৈতে প্রাণ পোড়ে শুন গো সজনি ।  
গৌরাক্রপ মনে পড়ে দিবস রজনী ॥  
গোরা গোরা করি কি হৈল অন্তরে ।  
বসন ভিজিল মোর নয়নের লোরে ॥  
অলসে অবশ গা ধরণে না যায় ।  
গোরাভাব মনে করি বাসু ঘোষ গায় ॥

১১৪ পদ । ধানশী ।

কি কহিব রে সখি রজনীক বাত ।  
শুতিয়া আছিহু হাম গুরুজন সাথ ॥  
আধ-রজনী যব পূরল চন্দা ।  
সুমনয়-পবন বহয়ে অতি মন্দা ॥

গৌরক প্রেম ভরল মনু দেহা ।  
আকুল জীবন না বাকুই থেহা ॥  
গৌরগরব করি উঠল রোই ।  
জাগল গুরুজন কাহো পুনরাই ॥  
গৌর নাম সব শুনল কাণে ।  
গুরুজন তবহি করল চিত আনে ॥  
চোর চোর করি উঠায়ল ভাষ ।  
বাসুদেব ঘোষ কহে ঐছে বিলাস ॥

১১৫ পদ । ধানশী ।

আজুক প্রেম কহনে নাহি যায় ।  
শুতি রহল হাম শেজ বিছায় ॥  
কহু বৃত্ত বৃত্ত বৃত্ত নুঁর পায় ।  
পেখলু গৌরাজ বর নটরায় ॥  
আঁচলে রাখলু আঁচল ছাপাই ।  
বিদগ্ধ নাগর চৌদিকে চাই ॥  
বহু স্থখ পায়ল গোরা নটরায় ।  
বাসুদেব কহে রস কহনে না যায় ॥

১:৬ পদ । সুহই ।

গোরাপদে, সুধাহুদে, মন ভুবায়ে থাকি ।  
কপাট খুলে, নয়ন মেলে গোরাচাঁদে দেখি ॥  
আই গো মাই ।  
এমন গোরা, রসে ভোরা, কোথাও দেখি নাই ॥কৃ॥  
নৈদে মাঝে, ভক্ত সাঙ্গে, আইল রসের বেশে ।  
রাধারূপে মাথা গোরা, ভাল ভুলাচ্ছে রসে ॥  
রূপের ছটা, বিজুরী বাটা, রূপে ভুবন ভোলে ।  
গৌরাক্রপ, ভুবন-ভূপ, পাশরা যে নারে ॥  
ধীর শাস্ত, রসে দাস্ত, হেরলে নয়ন কোণে ।  
লোচন বলে, কুতূহলে, গোরা ভাব মনে ॥

১১৭ পদ । সুহই ।

সোই আমার গোরাচাঁদ ।  
আমার মানস চকোর ধরিতে ॥  
পেতেছ পিরীতিফাঁদ ॥কৃ॥

সেই আমার গৌরাজ্জ সেহ ।  
 চাতক হইয়া তার প্রেমবারি  
 পিয়া সে করিব লেহ ॥  
 সেই আমার গৌরাজ্জ সোণা ।  
 প্রেমে গলাইয়া বেশর বনাইয়া  
 নাকে করিব দোলনা ॥  
 সেই আমার গৌরাজ্জ ফুল ।  
 গোছাটী করিয়া খোপায় পরিব  
 শোভিবে মাথার চুল ॥  
 সেই আমার গৌরাজ্জ ননি ।  
 সোহাগে ছানিয়া অঙ্কেতে মাখিব  
 জ্ঞানদাস কবে ধনি ॥

১১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ্জ আমার ধরম করম, গৌরাজ্জ আমার জ্ঞাতি ।  
 গৌরাজ্জ আমার কুল শীল মান, গৌরাজ্জ আমার গতি ॥  
 গৌরাজ্জ আমার পরাণ-পুতলী, গৌরাজ্জ আমার স্বামী ।  
 গৌরাজ্জ আমার সরবস পন তাহার দাসী যে আমি ॥  
 হরিনাম রবে কুল মড়াইল, পাগল করিল মোরে ।  
 যখন সে রব করয়ে বজ্রিয়া, রহিতে না পারি ঘরে ॥  
 গুরুজন বোল কাণে না করিব কুল শীল তেয়াগিব ।  
 জ্ঞানদাস কহে, বিনি মূলে সেই গৌরপদে বিকাইব ॥

১১৯ পদ । ললিত ।

ঘুমক-ঘোরে ভোর শচীনন্দন  
 কো সমুঝাব তছু প্রেমবিলাস ।  
 পূর্ব-নিকুঞ্জে শয়নে জন্ম নিমগন  
 বোলত ঐছন মধুর মৃদু ভাষ ॥  
 জাগ জাগ রমণীশিরোমণি হৃন্দরি  
 কতহি ঘুমায়সি রজনীক শেষ ।  
 তব বচনামৃত-সঙ্গীত পান বিহু  
 চঞ্চল শ্রবণ, রহিত স্থখলেশ ॥  
 মুদ্রিত ত্যজি তরল-নয়নাঞ্চলে  
 ললিত ভঙ্গী করি মন মান ।  
 মন মন বহু নিশঙ্ক কহই  
 তোহে হাসি রভস মোহে দেহ দান ॥

মঝু অভিলাষ, সমুঝি উঠি বৈঠহ  
 নিজকরে বেশ বিরচব তোহারি ॥  
 ইহ বিধি কহত, নরহরি পছঁ বহরি  
 নিগদত কখন বিশারি ॥

১২০ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো পরাণ সজ্জনি কহিএ তোমার প্রীতি ।  
 শব্দর শান্তড়ী না জানি কি গুণে, করয়ে অধিক প্রীতি ॥  
 ননদী আমারে, প্রাণসম জানে, কখন না দেয় গাইল ।  
 তেঁই পিসেসের সনে গিয়াছিছ আইয়ের বাড়ীতে কাইল ॥  
 আই মোরে স্নেহ করিল অনেক কি কব সে সব কথা ।  
 গৌরাজ্জটাদেবে, না দেখি অঙ্করে, বাড়িল দ্বিগুণ ব্যথা ॥  
 খানিক থাকিগা, বিদায় হইয়া, চলিছ মনের দুখে ।  
 দেখিলুঁ সে পাড়াবাসী বধুগণ আছয়ে পরমস্থখে ॥  
 মনেতে হইল যদি এ পাড়াতে হইত সবাদ বাস ।  
 তবে অনায়াসে সকল হইত যে ছিল মনেতে আশ ॥  
 তুপ্রিত গমনে ঘর পানে ওগো যে পথে আসিএ মোর ।  
 সেই পথে প্রিয়া পরিকর সাথে দাঁড়ায়ে আছেন গোর ॥  
 পিসেস নিকটে সঙ্কটে পড়িছ মুখে না নিঃসরে বাণী ।  
 অল্প ঘুঙট ঘুচাঞা দেখিছ ও চাঁদবদনখানি ॥  
 অঙ্কের বসন খসিয়া পড়য়ে কাঁপিয়া উঠয়ে গা ।  
 ধরমে ধরমে ধীর ধীর করি বাড়াইতে লাগিছ পা ॥  
 ফিরিয়া ফিরিয়া হেরিয়ে হৃদয় অধিক ব্যাকুল হৈল ।  
 লাজ কুলভর ধরম কিছু না রহিবে নিশ্চয় কৈল ॥  
 সে পথে পিসেস দাঁড়াইল হেরি ধরিতে নারয়ে থে ।  
 নরহরি কহে ও রূপ হেরিয়া না ভুলে এমন কে ॥

১২১ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ওগো ননদ আমার, কেবল বিষের ফল ।  
 পরম চতুরা তার কাছে মোরা করিতে নারিএ ছল ॥  
 তোমাদের প্রীতি অধিক বিশ্বাস কপট না যায় জানা ।  
 বিহান বিকাল রজনী এখাতে আসিতে না করে মানা ॥  
 এই ছলে যেন গিয়াছিছ কাইল দেখিতে গৌরাজ্জটাদে ।  
 কে আছে এমন যুবতী তাহারে হেরিয়া ধৈর্য্য বাধে ॥  
 কিবা সে পীঠের উপরে হুঁলিছে চাঁচর চিকুর ভার ।  
 কিবা সে কপালে অলকা তিলক কি দিব উপমা তার ॥

কিবা সে ভুঙ্কর ভজিয়া চাহনি কিবা সে আঁখির ঠারা ।  
কিবা সে মুখের হাসি অপরূপ বচন অমিঞাপারা ॥  
কিবা সে কাণের কুণ্ডল দোলনি কিবা সে গণ্ডের শোভা ।  
কিবা সে নাসার মুকুতা কিবা সে রুচির চিবুক-আভা ॥  
কিবা সে ভুজের বলনি কিবা সে গলায় ফুলের হারা ।  
কিবা সে সক্ষয়া মাজাখানি উরু উলট-কদলী পাতা ॥  
কিবা সে স্খচাক চরণ-নখর-কিরণে পয়াণ হরে ।  
নরহরি কহে ও রূপ হেরিয়া কিরূপে আইলা ঘরে ॥

১২২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো পরাণ সজনি নিবেদি তোমার আগে ।  
দিবস রজনী ভাবিয়া মরিএ ঘর পর সম লাগে ॥  
ননদী কঠিন সে কথা কি কব কহিতে বাসিএ দুখ ।  
পরের বেদন কিছু না জানে সে জানয়ে আপন সুখ ॥  
যদি কার মুখে শুনয়ে গৌরাঙ্গ আইলা কাহার বাড়ী ।  
তবে কত ছল করয়ে তাহা না বুঝয়ে ঘরের বুড়ী ॥  
ধাঞা যায় তথা এ বড় বিষম আমারে করয়ে মানা ।  
নরহরি কহে ইহাতে কি দোষ জানায় ননদ-পনা ॥

১২৩ পদ । যথারাগ ।

সজনি তো সবে দেখে স্বপ্ন পাই তেঁই সে এখায় আসি ।  
কালিকার কথা পুছহ আমারে ইহাতে উপজে হাসি ॥  
বল বল দেখি কিরূপে আমারে সাজিবে এ সব কথা ।  
জানিয়া শুনিয়া একরূপ বলহ ইহাতে পাইএ ব্যথা ॥  
নরহরি কহে যে বল সে বল এ কথা কাণে না ধরে ।  
কিছু না থাকিলে মিছামিছি কেহ কারে কি কহিতে পারে ॥

১২৪ পদ । যথারাগ ।

মোর পতি অতি সূজন সজনি শুন লো তাহার রীতি ।  
গত দিন তেঁই বিরলে বসিয়া কহয়ে পিতার প্রতি ॥  
নদীয়ানগরে নিমাই পণ্ডিত ঈশ্বর-শক্তি তার ।  
কেবা দিরঞ্জিল না জানি এ রূপ গুণের নাহিক পার ॥  
হেন জিতেজ্বিয় ধার্মিক কখন না দেখি আপন আঁথে ।  
দুর্দ্যতি-জনের প্রতি অতি দয়া ভাসয়ে কীর্তনসুখে ॥  
তাহে বলি নিজ বধুগণে কতু তুলি না নিবেধ তুমি ।  
তার দরশনে অন্তত বিনাশে নিশ্চয় জানিয়ে আমি ॥

ভাগ্যবতী সব বহু কি কহব অধিক করিতে নারি ।  
তাহে ধন্য এই নারী-জনমের বালাই লইয়া মরি ॥  
মিছা অভিমানে মাতি রাতি দিন রহিএ অন্ধের পারা ।  
নদীয়ার মাঝে হেন অপরূপ চিনিতে নারিয়ে মোরা ॥  
ব্রজে ব্রজনাথে বিজে না জানিল পাইল দ্বিজের নারী ।  
সেইরূপ এথা ইথে না সন্দেহ বুঝিছ বিচার করি ॥  
এইরূপ পিতাপুত্র দুহে কথা কহয়ে অনেক মতে ।  
আড়ে থাকি তাহা শুনিয়া শুনিয়া হুই উলসিত চিতে ॥  
মনে হৈল হেনবেলে যদি গোরাচাঁদে দেথিতে পাতু ।  
নয়নের কোণে এ সব কাহিনী তাহারে কহিয়ে দিতু ॥  
এই কালে পাড়া পানে ঘন ঘন উঠিল আনন্দ-ধ্বনি ।  
তরাতরি পথে দাঁড়াইছ গিয়া গৌরগমন জানি ॥  
দূরে থাকি আঁখি ভরি নিরখিলু কিবা অপরূপ শোভা ।  
ঝলমল করে চারি দিকে হেন জিনিয়া অঙ্গের আভা ॥  
তার বামে গদাধর নিত্যানন্দ দক্ষিণে আনন্দরাশি ।  
চারি পাশে আর পরিকর তারা নিরথে ও মুগ্ধশী ॥  
নিরুগল সঞে রসিকশেখর আইসে রসের ভরে ।  
সে চাহনি চাক হেরিয়া এমন কে আছে পরাণ ধরে ॥  
হাসি হাসি কথা-ছলে স্খধারামি বরিখে নদ্যার চাঁদ ।  
অঙ্গ-ভঙ্গী ভারি তুলালে ভুবন ঘেন সে মদনফাঁদ ॥  
প্রাণনাথ গতি জানি পাড়াবাসী যুবতী আসিবে ধাঞা ।  
তা সবার শাস্ত্রী ননদী দারুণ নিবারি অনেক বৈঞা ॥  
মোরে কেহ নাহি নিবারিল মুই পুরালু মনের সাধা ।  
নরহরি কহে যার পতি অতি প্রসন্ন তার কি বাধা ॥

১২৫ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সহি বিধি অরসিক বুঝিছ বাজের গতি ।  
নহিলে এমন দুঃখ কি কারণে দিবেক দিবস রাতি ॥  
যদি গৌর-পরিকর মাঝে কারু বসতি করাইত এথা ।  
তবে এ পাড়াতে নদীয়ার শরী আসিয়া ঘুচাইত ব্যথা ॥  
তাহে বলি গুণো কালিকার কথা গৃহেতে সকল ছাড়ি ।  
মাসেসের সনে গেলাম সে পাড়া মুরারি গুপ্তের বাড়ী ॥  
তথা বধুগণ উলসিত অতি সূখের নাহিক পার ।  
প্রাণপিয়া লাগি ঘষয়ে চন্দন গাঁথয়ে কুসুমহার ॥

তা সবার মুখে শুনিতে পাইছ গৌরাক আসিয়ে হেথা ।  
 কাজ সমাধিয়া আইল মাইসে রহিতে না পাইছ তথা ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে কত দূরে আসি চাহিলু পথের পানে ।  
 নদীয়ার নব-যুবরাজ সাজি আইসে স্বর্ণপ সনে ॥  
 কিবা অপরূপ অধরের শোভা দশন-মুকুতাছটা ।  
 হাসি স্খারাশি বরিষয়ে মুখ শরদ-শশীর ঘটা ॥  
 কিবা ভুরুভঙ্গী বন্ধিম-লোচন চাহনি অনেক ভাঁতি ।  
 কপালে চন্দন চাকু হেরাইতে মজায় যুবতী জাতি ॥  
 গলে দোলে হেম মণিমালা আলা করয়ে ভুবন ভালে ।  
 মনোহর ছাঁদে গতি তাহা দেখি জগতে কে বা না ভুলে ॥  
 সে রূপ-সায়রে সিনাইছ স্থখে রহিয়া মাইসে কাছে ।  
 কিরিয়া দেখলু পড়ুয়ার সহ ভাসুর আইসে পাছে ॥  
 ভাগ্য ভাল তেঁহ মোরে না দেখিলছিল গোরা পানে চাঞা  
 ঘুঙেটে মুখ ঢাকিয়া আঁখি সম্বরি চলিলু যতনে ধাঞা ॥  
 নরহরি কহে ভাসুরে যে লাজ তাহা কি না জানি আমি ।  
 সে সকল কথা বেকত করিলে দেশে না থাকিবে তুমি ॥

### ১২৬ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই নিশির কাহিনী যতনে কহিয়ে তোরে ।  
 শাঁজের বেলাতে কাজ সমাধিয়া বসিয়া আছিলু ঘরে ॥  
 গোরাকপুণ্ড্র ভাবিতে ভাবিতে না জানি কি হৈল মনে ।  
 শ্রীবাস পণ্ডিত ঠাকুরের বাড়ী গেলাম শাণ্ডী সনে ॥  
 তথ নিরুপম পরিকর মাঝে বসিয়া আছেন গোরা ।  
 কুলবতী সতী যুবতী জনের ধৈরজ-রতনচোরা ॥  
 বলমল হেমতলু তাহে মাথা স্খচাকু চন্দনরাশি ।  
 স্নমেক পর্বত লেপিয়াছে জহু বাটিয়া শারদ শশী ॥  
 মালতীর মালা গলে দোলে যেন ভুবনমোহন ফাঁদ ।  
 কত কত শত মদন মুরছে নিরখি বদনছাঁদ ॥  
 হাসিয়া হাসিয়া গদাধর সনে কহয়ে মধুর কথা ।  
 বরষিয়া স্খা রাশি রাশি দূর করয়ে শ্রবণব্যথা ॥  
 মরি মরি যেন সে শোভা হেরিতে পরাণ কেমন করে ।  
 কি কব কণ্ঠেক ছটা আঁখি ভরি দেখিতে না পালু তারে ॥  
 মূই অভাগিনী কি করিব বিধি কৈল পরবশ নারী ।  
 শাণ্ডীর ভয়ে কহিতে নারিলু আইলু পরাণে মরি ॥

মনের দুঃখেতে শুভিলু ননদ স্খাইলে কলু তারে ।  
 স্খা নাহি মোর মোরে না জাগাবে গা মোর কেমন করে ॥  
 সে অতি সরলা ফিরি গেল মূই রহিলু ব্যাকুল চিতে ।  
 তহু আনছান করে ওগো নির্দ আইল অনেক রাতে ॥  
 স্বপনে শ্রীবাস ঠাকুরের বাড়ী যাইয়া দেখিলু তায় ।  
 কত মন সাধে স্খগন্ধি চন্দন মাথাইলু গোরা গায় ॥  
 বিবিধ ফুলের নব নব মালা যতনে দিলাম গলে ।  
 নরহরি প্রাণ রসিকশেখর আলিঙ্গন কৈল ছলে ॥

### ১২৭ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওহে পরাণ সঙ্গনি কহিয়ে তোমার ঠাই ।  
 আজুক যেরূপ স্বপন এমন কখন দেখিএ নাই ॥  
 নিকুঞ্জবনে বসিয়া আছিলু করিয়া বিবিধ বেশ ।  
 ভাবিতে ভাবিতে দেহ ক্ষীণ মোর না ছিল স্থপের লেশ ॥  
 চঞ্চল-নয়ানে চাহি চারি পানে না জানি কি হৈল মোরে ।  
 তথা আচম্বিতে দেখিলু জনেক আইল বাহির ঘারে ॥  
 কিবা অপরূপ বয়স কিশোর রসের মুরতি জহু ।  
 নাগর গরিমা কি কব তাহার মেঘের বরণ তহু ॥  
 অরুণ জিনিয়া করপদতল নখরনিচয় চাঁদ ।  
 অলকা তিলক ভালে শোভে যেন ভুবনমোহন ফাঁদ ॥  
 চূড়ার টালনি চাকু নিরুপম উভয়ে মধুরপাথা ।  
 তাই স্কুস্কুম-মৌরভে ভ্রমর ভ্রমে নাহিক লেখা ॥  
 অধরের অধঃ ধরিয়া মুরলি রহিয়া রহিয়া পূরে ।  
 জগতের মাঝে কে আছে এমন শুনিয়া ধৈরজ ধরে ॥  
 গলায় দোথরি মুকুতার মালা স্নরধুনীধারা প্রায় ।  
 চলিতে কিকিণী কটিতটে বাজে স্নন্দর নুপুর পায় ॥  
 ভুরুযুগবর ভঙ্গী করি মোর নিকটে আসিয়া সে ।  
 কত কত ছলে করে পরিহাস তাহা বা বুঝিবে কে ॥  
 হাসিয়া হাসিয়া আমা পানে চাঞা ঠারয়ে আঁখির কোণে ।  
 ঘুচয়ে ঘুঙেট কপটে কি করে পরাণ সহিত টানে ॥  
 আর অপরূপ দেখিতে দেখিতে সে শ্রাম হৈল গোরা ।  
 কি দিব উপমা কত কত সতী যুবতী-পরাণচোরা ॥  
 ধীর ধীর করি নিকটে আসিয়া বসিয়া আমার পাশে ।  
 মধুর মধুর বচনে তোষয়ে অঙ্গের পরশ-আশে ॥

মিছা কোধে মূই মুখ ফিরাইলুঁ স্নেহের নাহিক ওর ।  
কম অপরাধ বলিয়া সে পুনঃ আঁচরে ধরল মোর ॥  
অঙ্গ পরশিতে অবশ হইয়া মজিলুঁ উহার সনে ।  
নরহরি-প্রাণপতি সুরসিক কৈল যে আছিল মনে ॥

১২৮ পদ । যথারাগ ।

আজুক রজনী স্নেহময় স্বপন দেখিছ সই ।  
তোমরা পরমপদ্মা জগমাঝে শুনহ সে কথা কই ॥  
নিজ নিজ বেশ বিরচি চঞ্চল তোমরা বিরলে বসি ।  
গোরাগুণ গান গাইয়া গাইয়া গোড়ালা গ্রহর নিশি ॥  
সময় জানিয়া দূতি পাঠাইলা গোবিন্দ আছেন যথা ।  
সে অতি তুরিতে যাইয়া গোরাঙ্গ কহিল সকল কথা ॥  
পুন সে তুরিতে তোমাদের পাশে আইলা আতুর হৈয়া ।  
প্রাণপ্রিয় কথা তার মুখে শুনি চলিল সকলে ধাঞা ॥  
দূরে থাকি গোরাঙ্গপের মাধুরী হেরিয়া মোহিত হৈলা ।  
নিকুঞ্জ-ভবনে প্রবেশিয়া প্রাণনাথের নিকটে গেলা ॥  
সে অতি আদর করি বসাইল ধরিয়া সবার করে ।  
হাসিয়া হাসিয়া কত পরিহাস করিলা পরশ পরে ॥  
গোর। সূচতুর নয়নের কোণে হানিল বিষম বাণ ।  
তাহাতে বিবশ হইয়া রাখিতে নারিলা যৌবন মান ॥  
তোমা সবাকার ভুক-ভুজঙ্গমে সঘনে দংশন কৈল ।  
নদীয়াচাদের যে ছিল ধৈরজ্ঞ তা মেন তখনি গেল ॥  
হু বাহু পসারি করে আলিঙ্গন অতুল উঠার লেহ ।  
সুবহু হরষে ঠারিছ বুঝিয়া অধিক মাতিল সেহ ॥  
তোমাদের মনে যে ছিল সে সাধ পূরিল রসিকরাজ ।  
নরহরি কহে নিজ কথা কেন কহিতে বাসহ লাজ ॥

১২৯ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই স্বপনে দেখিছ নিকুঞ্জতানে গোরা ।  
ভূয়া পথ পানে নিরখি কাতরে ঝরয়ে লোচনলোরা ॥  
মোর যুখে ভূয়া গমন শুনিয়া কত না সাধিল মোরে ।  
অতি তরাতরি হেরি তার দশা আসিয়া কহিছ তোরে ॥  
শুনিয়া উলসে বেশ বনাইয়া ভেটিল নিকুঞ্জ মাঝ ।  
দূরেতে আদরি ধরি করে কোরে করিল রসিকরাজ ॥  
উপজিল কত কৌতুক ছলেতে মানিনী হইলা তুমি ।  
নরহরি পছঁ করয়ে মিনতি জাগি বিদ্বাকুল আমি ॥

১৩০ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো তোমায়ে বলিএ নিশির স্বপনকথা ।  
শ্রীবাস পণ্ডিত ঠাকুরের বাড়ী গেলাম গৌরাঙ্গ যথা ॥  
কিবা সে শ্রীবাস-অদনের শোভা দেখিয়া জুড়াল আঁখি  
মনের হরিষে নিভুতে দাঁড়ালুঁ ধৈরজে ধরম রাপি ॥  
তথা পরিকরণ মনস্বখে খোল করতাল লৈয়া ।  
গায়য়ে মধুর স্বর স্বধাময় অতি উনমত হৈয়া ॥  
সে মণ্ডলি মাঝে গাজে শটীস্বত কিবা অদভূত বেশ ।  
নানাজাতি ফুলে রচিত রুচির চিত্রণ চাঁচর কেশ ॥  
শ্রুতিমূলে দোলে কুণ্ডল ললিত অতুল গণ্ডের ছটা ।  
ভালে সূচন্দন বিন্দু বিন্দু যেন শারদ শশীর ঘটা ॥  
মুগ্ধতর পরিসর উরঃপরি তরল বিবিধ হার ।  
পহিরণ নব ভূষণ লসয়ে কি দিব উপমা তার ॥  
ভুজঙ্গকী করি নাচে সূচতুর চরণ চালনি চাক ।  
হরি হরি বোল বলে তাহা শুনি ধৈরজ্ঞ না রহে কাক ॥  
না জানিয়ে তার কি ভাব উঠিল সঘনে কাপয়ে তনু ।  
হু নয়নে ধারা বহে নিরন্তর নদীর প্রবাহ জল ॥  
নিবিড় নিশ্বাস ছাড়ি বিদ্বাকুল ভূমিতে পড়িল সেহ ।  
সোণার কল সম গড়ি যায় ধরিতে নারয়ে কেহ ॥  
তাহা দেখি মোর কাঁপিল অন্তর লাজে তিলাঞ্জলি দিহু ।  
কি হৈল কি হৈল বাল উচ্চ করি কাঁদিয়া বিকল হহু ॥  
হেন কালে নিদ্রা ভাঙিল জাগিয়া বসিহু শয়ন যথা ।  
কি কি বলি সবে ধাইয়া আইল পুছয়ে রোদন-কথা ॥  
কারে কি কহিব পুনঃ মনোহুখে ঘুমাহু চাতকীপারা ।  
ফিরিয়া স্বপন দেখিছ আমার অঙ্গনে আইলা গোরা ॥  
আইস আইস বন্ধু বলিয়া তুরিতে বসাহু পালকপরি ।  
শ্রম জানি নিজ আঁচরে বাতাস করিহু যতন করি ॥  
সাক্ষাইয়া নব তাম্বুল সাজিয়া দিলাম সে চাঁদমুখে ।  
নরহরি প্রাণনাথেরে লইয়া বসিহু মনের স্থখে ॥

১৩১ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো রজনী-স্বপন কহিয়ে আছিহু মনে ।  
জগতের লোক পাগল হইল গৌরাঙ্গচাদের গুণে ॥  
কুমতি কুটিল কপটা নিশ্চুক আদি যত যত ছিল ।  
ছাড়ি বিপরীত স্বভাব সকলে গৌর-অঙ্গুগত হৈল ॥

এইরূপ কত দেখিতে দেখিতে বারেক জাগিছু সই ।  
 পুনঃ ঘুমাইতে আর অপরূপ দেখিছু সে সব কই ॥  
 যমুনাপুলিনে রাস-বিনাসাদি ষ্ণেৰূপ করিল শ্রাম ।  
 সেইরূপ গোরা স্বরধুনীতীরে রচিল রসের ধাম ॥  
 লাজকুলভয় সব তেয়াগিয়া নদীয়া-নাগরী যত ।  
 ননোরথে চড়ি চলে যুগে যুগে এড়ায়ে কণ্টক শত ॥  
 গৃহকাজ ত্যজি মূ বড় চঞ্চল তথা যাইবার তরে ।  
 আচম্বিতে পতি আসিয়া তুরিতে কপাট দিলেক ঘরে ॥  
 পড়িছু সঙ্কটে কারে কি কহিব অধিক বিকল হৈছু ।  
 মনে হেন প্রাণ না রবে পিয়ারে পুনর্হ' দেখিতে পাইছু ॥  
 সে সময়ে ছলে কপাট খুলিল চতুর আমার জা ।  
 ধরমে ধরমে ধীরে ধীরে গৃহ-বাহিরে বাড়াছু পা ॥  
 প্রফুল্লিত হৈয়া ধাইছু কাহার পানে না পালটি আঁখি ।  
 লোহার পিঞ্জর হইতে যেমন পালায় নবীন পাখী ॥  
 যাইয়া তুরিতে নয়ান ভরিয়া দেখিছু গৌররায় ।  
 যুবতীমণ্ডলী মাঝে সাজে ভাল কি দিব উপমা তায় ॥  
 নানাজাতি যন্ত্র বাজে চারি দিকে স্থখের নাহিক পার ।  
 গাওয়ে মধুর সুরনারীগণ বরিষে অমিয়ধার ॥  
 ও মুখ-কমল-মধুপানে মাতি মো পুনঃ নাচিছু স্থপে ।  
 নরহরিনাথ তা দেখি হাসিয়া আমারে করিল বুকে ॥

১৩২ পদ । যথারাগ ।

রজনী-স্বপন শুন গো সজনি বলি যে নিলজী হৈয়া ।  
 ধীরে ধীরে গোরা মন্দিরে প্রবেশে চকিত চৌদিকে চাঞা ॥  
 হাসিয়া হাসিয়া বসিয়া বসিয়া আসিয়া শিখান পাশে ।  
 নিজকরে মোর অধর পরশি স্থখের সায়রে ভাসে ॥  
 স্বমধুর বাণী ভণে নানা জাতি মাতিয়া কৌতুক ছলে ।  
 ভুজ্জ ভুজ্জ দিয়া হিয়া মাঝে রাখি ভিজয়ে আঁখির জলে ॥  
 আপনার মনে মানে পাইছু নিধি ভিলেক ছাড়াতে ভার ।  
 নরহরি-প্রাণ-পিয়া পীরিতের মুরতি কি কব আর ॥

১৩৩ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন নিশি-স্বপন সই ।  
 লাজ তিয়াগিয়া তোমাতে কই ॥  
 প্রভাত সময়ে স্ফটিক বেশে ।  
 আইলেন গৌর আমার পাশে ॥

সে চন্দ্রবদন পানেতে চাঞা ।  
 বলিছু কি কাজে আইলে ধাঞা ॥  
 স্থখে গোড়াইলে রজনী যথা ।  
 তুরিত যাইয়া মিলহ তথা ॥  
 গুপত না রহে বেকত রীতি ।  
 তা সহ জাগিয়া পোহালে রাত্তি ॥  
 শুনি কত শত শপথ করে ।  
 পরশের আশে সাধয়ে মোরে ॥  
 হেন কালে নির্দ ভাকিয়া গেল ।  
 নরহরি জানে যে দশা হৈল ॥

১৩৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো সজনি রজনী-স্বপন বলিয়ে তোরে  
 অনেক যতনে নদীয়ার শলী আসিয়া মিলিল ঘরে ॥  
 হেন কালে মোর দারুণ ননদী দুয়ারে দাঁড়ায়া কয় ।  
 পর-পুরুষের সনে বিলসহ ইথে না বাসহ ভয় ॥  
 ভাল ভাল আইলে প্রভাতে এসব জানাঞা তারে ।  
 আপনার লাজ লইয়া যাইব না রব এ পাপ-ঘবে ॥  
 ইহা শুনি মনে বিচারিছু ভয় পাঞা পোহাইলে নিশি ।  
 না জানি পতি কি নিপন্নীত ক্রিয়া করিবে গৃহেতে আসি  
 মোরে সবে কত গঞ্জনা করিবে তাহে না পাইব বখা ।  
 পাপ লোক পাছে প্রাণ-পিয়ারে বা কহয়ে কলঙ্কধা ॥  
 যদি বিহি ইহা বেকত করয় তবে ত বিষম হব ।  
 জনমের মত নদীয়া-চাঁদেরে আর না দেখিতে পাব ॥  
 এ পাড়ার পানে না আসিবে কভু মোরে না করিব মনে  
 মুই অভাগিনী জানিছু নিশ্চয় নহিলে এমন কেনে ॥  
 এত বলি কঁাদি বেকুল হইছু সঘনে সে নাম লৈয়া ।  
 নরহরি জানে প্রাণ বাঁচাইছু তুরিতে চেতন পাইয়া ॥

১৩৫ পদ । যথারাগ ।

সজনি রজনী-স্বপন শুনহ এ বড় হাসির কথা ।  
 মোরে আশুলিতে শুভিলা ননদী আমার শয়ন যথা ॥  
 নদীয়ার শলী আসি প্রবেশিল অধির আনন্দভরে ।  
 আমার ভরমে বসিলা ননদিনীর পালক উপরে ॥  
 ধীরে ধীরে করপল্লবে চিবুক পরশে হরিষ হৈয়া ।  
 ননদী চেতন পাইয়া উঠে ঘন চমকি চৌদিকে চাঞা ॥

যারে কহে জাগ জাগহ তুরিতে ঘরে সামাইল চোরা ।  
 ইহা শুনি ভয়ে পালাইলা দূরে দাঁড়াঞা রহিলা গোরা ॥  
 চার পাছে পাছে দারুণ নন্দী ধাইল ধমক দিয়া ।  
 হত দূর যাই পাইল পলাইতে নারিল পরাণ-পিয়া ॥  
 ধৌবন-গৌরবে মাতি অতিশয় ধরিয়া দুখানি করে ।  
 হত কটু বাণী কহি রহি রহি লইয়া আইসে ঘরে ॥  
 কেশোর বয়স রসময় গোরা চাহিয়া নন্দী পানে ।  
 পাখি ভুজপাশে করি পরাজয় কৈল যে আছিল মনে ॥  
 যারে না দেখিতে পাঞা গুণমণি বিমন হইয়া গেল ।  
 অবশ হইয়া ননদিনী পুনঃ আমার নিকট আইলা ॥  
 গহি তার পানে পুছিহু এবা কি আছহ হরিষচিত্তে ।  
 তেঁই অণোমুখে কহয়ে ঠেকিহু বিষম চোরের হাতে ॥  
 রাখিব গোপনে নহে পরভাতে হইবে কলঙ্ক-ধুম ।  
 নরহরি সাথী তাহে আশ্বাসিতে ভাঙ্গিল আঁখির ঘুম ॥

১৩৬ পদ । যথারাগ ।

স্বপনের কথা শুন গো সজনি পরাণ-রসিকরায় ।  
 অলখিত ঘরে প্রবেশিল কালি কখন উড়িয়া গায় ॥  
 তাহা দেখি মুহু হাসিয়া পুছিহু এ সাজ সাজিলে কেনে ।  
 পিয়া কহে তুয়া ননদিনী কালি পাছে বা আমারে চিনে ॥  
 এইরূপ কত কহিল তা শুনি বসন আঁপিয়া মুখে ।  
 স্বকচিত্ত করে ধরি প্রাণনাথে পালকে বসাহু স্থখে ॥  
 স সময়ে মুখ-মাধুরি অধিক কি কব মনেতে বাসি ।  
 গালিন্দীর জলে প্রফুল্লিত যেন কনক-কমলরাশি ॥  
 তাহা হেরি ধরি ধৃতি সে কখন থসাঞা ফেলিহু মেন ।  
 রদের শশী ঘনঘটা হৈতে বাহির হইল যেন ॥  
 হনই সময়ে শান্তভী পুছয়ে ঘরেতে কিসের আলো ।  
 তাহা শুনি তহু কাঁপিল অমনি পরাণ উড়িয়া গেল ॥  
 তরাতির গিয়া দাঁড়াঞা দুয়ারে চাহিয়া সভয়মনে ।  
 গাহসে চাতুরী বচন কহিতে লাগিহু তাঁহার সনে ॥  
 স্তম্ভিত মোর নিয়ম জানহ করিয়ে যতন পাইয়া ।  
 রূপা করি তেঁই দেখা দিল আজি পূজায় প্রসন্ন হৈয়া ॥  
 ঘর দিতে চান কি বর মাগিব কিছু না জানিয়ে আমি ।  
 আপনি যে কহ তাহা লেই তাহে এবা না আসিও তুমি ॥

ইহা শুনি ধীরে ধীরে কহে কত যতনে আনন্দ পাইয়া ।  
 সম্পদ আমু বৃদ্ধি শুভ সবার এতেক লেয়হ চাহিয়া ॥  
 ইহা শুনি শীঘ্র ঘরে সামাইল অতি আনন্দবেশে ।  
 বসন-অঙ্কলে অঙ্গ মুছাইহু বসিয়া পিয়ার পাশে ॥  
 নরহরি-প্রাণনাথ মোরে কত আদরে করিল কোলে ।  
 হেনকালে নিদ্র ভাঙ্গিল বিচ্ছেদে ভাসিহু আঁখির জলে ॥

১৩৭ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো বলিয়ে তোমারে স্বপনে নৃত্যর শশী ।  
 হাসি মোর পাশে আসিয়া বসিলা খেন চেমাষুজবাশি ॥  
 মোরে কহে আজু নিজ করে মোর বেণ বনাইহু তুমি ।  
 শুনি সে চাতুরী-বচন যে শুধ তাহা কি কহিব আমি ॥  
 বাড়িল কোতুক নদীয়ার নবযুবতী ভুলয়ে চূলে ।  
 নানা গন্ধভৈল দিয়া নানা ছাঁদে ধাঁধিহু সাজায়ে ফুলে ॥  
 লগাটে রচিহু কচিত্ত চন্দন বিন্দু সূচক্সের প্রায় ।  
 শ্রুতিমূলে দিহু কুণ্ডল বলকে ভাস্ত কি উপমা তায় ॥  
 হাসিমাখা মুখ-কমল মুছাঞা দেখি তুর ভুজপাতি ।  
 আঁখে আঁখি দিয়া নাসায় মুকুতা পরাহু আনন্দে মাতি ॥  
 স্থলিত ভুজ গজগুণ্ড জিনি ধৈরজ ধরম হরে ।  
 তাহে নানা ভূষা দিয়া পুনঃ সাপে বলয়া সঁপিহু করে ॥  
 পরিদর উরে হার সাজাইহু অতুল উদর-শোভা ।  
 কিঙ্কণী কটিতটে পিঁধাইহু লময়ে জাহুর আভা ॥  
 নরহরি-প্রিয়-চরণে নৃপুর পরাহু যতন করি ।  
 হেনকালে নিদ্র ভাঙ্গিল দেখিতে না পাহু নয়ন ভরি ॥

১৩৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো পরাণ-সই ।  
 তোমা সবার পাশে নিলজি হইয়া নিশির স্বপন কই ॥ ধ্রু ॥  
 গাহি হাসি স্থখে ভাসি সে রজিয়া কত না আদরে মোরে ।  
 দু বাহু পসারি করি কত ভঙ্গী তুরিতে করয়ে কোরে ॥  
 ধির ঠেখে নায়ে থর থর তহু কাঁপয়ে বিজুরী ভাতি ।  
 লুবধ মধুপ সম মনু মুখ চুষয় আনন্দে মাতি ॥  
 সে চাঁদবদন কাতরে কুঙ্কম সিন্দুরে সূচক্স সাজ ।  
 তাহারে করিহু পরিহাস শুনি বকুয়া পাইল লাজ ॥



মনসাধে পুনঃ সে চাঁদবদন মুছাইয়া ঈষৎ হাসি ।  
 হেন কালে মোর ছুয়ারে দারুণ নন্দী দেখিল আসি ॥  
 উড়িল পরাণ কি করিব প্রাণবজ্রুয়া লুকালো ভরে ।  
 হেন কালে নিদ্রা ভাঙ্গিল জাগিয়া হিয়া ধক ধক করে ॥  
 পুনঃ ঘুমাইতে সে নবনাগর রচয়ে আমার বেশ ।  
 সিথির সিন্দূর সাজায়ে কত সে যতনে বাঁধিয়া কেশ ॥  
 উরজে কাঁচলি দিতে মু কহিহু কাঁচলি পরাহ কেনে ।  
 পিয়া কহে হাসি পুরুষের বেশ নাহি কি তোমার মনে  
 আর কি বলিব নাশায় বেশর দিতে স্বেচ্ছা হইয়া ।  
 অমনি শুভয়ে মোরে পরিসর বৃকের উপরে লৈয়া ॥  
 কত ভাতি রসকাহিনী কহয়ে অমিঞা ঢালয়ে যেন ।  
 নরহরিনাথ পীরিতি-মুরতি যুবতীমোহন যেন ॥

১৩৯ পদ । যথারাগ ।

কি কব স্বপনে কত পরিহাস করে গো  
 রসিকশেখর মোর গোরা ।  
 কিবা সে নয়ান বাঁকা চাহনি বিষম গো  
 জীবন-যৌবনধন-চোরা ॥  
 মধুর মধুর হাসি ভাসি কত স্থখে গো  
 মুখে মুখ দিয়া করে কোলে ।  
 পুলকিত অঙ্গ অতি মদন-তরঙ্গে গো  
 কত না রসের কথা তোলে ॥  
 সাথে সাথে নাসার বেশর দোলাইয়া গো  
 না জানি কি রসে হয় ভোরা ।  
 নরহরি-প্রাণপিয়া কি নিলজ্জ গো  
 যুবতী-ধরম-ব্রত-চোরা ॥

১৪০ পদ । যথারাগ ।

স্বপনে বজ্রুয়া মোর পালঙ্কে বসিল গো  
 বারেক চাহিহু আঁখি কোণে ।  
 পীরিতি-মুরতি গোরা কত আদরিয়া গো  
 আপনা অধীন করি মানে ॥  
 সে চাঁদবদনে মোরে বারে বারে কয় গো  
 পরাণ অধিক মোর তুমি ।  
 ইহা বলি কোলেতে করিয়া স্থখে ভাসে গো  
 লাজেতে মরিয়া যাই আমি ॥

সাজয়ে তাহুল মোর বদনে সঁপিয়া গো  
 হয়বে বিভোর হঞা চায় ।  
 সে করপলবে পুনঃ অধর পরশি গো  
 পরাণ নিছিয়া দেয় তায় ॥  
 মধুর মধুর হাসি অমিয়া বরষে গো  
 কিবা বা সে স্তরসিকপনা ।  
 নরহরি-প্রাণপিয়া হিয়ার পুতলি গো  
 যুবতী মোহিতে একজনা ॥

১৪১ পদ । যথারাগ ।

শুনয়ে স্বপন আমি পানে চাঞা চাঞা গো  
 যুবতীপরাণচোরা গোরা ।  
 জিনিয়া খঞ্জন যুগ নয়ন নাচায় গো  
 না জানি কি রসে হৈয়া ভোরা ॥  
 হাসিয়া হাসিয়া আসি নিকটে বসিয়া গো  
 ঘুঙট ঘুচায় নিজ করে ।  
 আহা মরি মরি বলি চিবুক পরশি গো  
 বদন নেহারে বারে বারে ॥  
 কিবা সে পীরিতি তার মনে এই হয় গো  
 গলায় পরিয়া করি হার ।  
 অঙ্গে অঙ্গে পরশিতে কত রঙ্গ বাড়ে গো  
 নবীন মদন সাথী তার ॥  
 অপরে অধর দিতে যত রসিকতা গো  
 কি কব না শুনি কতু কাণে ।  
 নরহরি প্রাণপিয়া কোথায় শিখিল গো  
 এত না রসের কথা জানে ॥

১৪২ পদ । যথারাগ ।

ওগো সই রসের ভ্রমর মোর গোরা ।  
 কে জানে মরম নব নব যুবতীর গো  
 বদনকমল-মধুচোরা ॥ ৫ ॥  
 স্বপনে আসিয়া মোর নিকটে বসিয়া  
 হাসিয়া হাসিয়া কয় কথা ।  
 না জানি কেমন সে অমিয়া রস ঢালে গো  
 ঘুচায় অরণ্যমনোবাথা ॥

কত না আদরে মোর চিবুক পরশি গো  
কিবা সে ভঙ্গিমা করে ছলে ।  
অধরে অধর রাখি আঁখি না পালটে গো  
বদন ঝাঁপয়ে করতলে ॥  
হিয়ায় ধরয়ে হিয়া কি আর বলিব গো  
স্বনে কাপয়ে হেমদেহা ।  
নরহরি পরাণ- বন্ধু কিবা জানে গো  
স্বখের পাথার তার লেহা ॥

১৪৩ পদ । যথারাগ ।

স্বপনের কথা কহিতে কহিতে উঠিল প্রেমের ঢেউ ।  
অতি অল্পপম গীতি রীতি ধৃতি ধরিতে নারয়ে কেউ ॥  
কেহ বলে ওগো দুখ ভুঞ্জাইতে বিধাতা করিল নারী ।  
হেন গৌরাচাঁদে কখন দেখিতে না পাই নয়ন ভরি ॥  
কেহ বলে ওগো রমণী হইলে না পূরে মনের আশ ।  
বিবিধ চাতুরি করি ঘুচাইব এ গুরুজনের ত্রাস ॥  
কেহ বলে মরুক এ গুরুজনের করিব কিসের ডর ।  
প্রাণধন গৌরসুন্দর লাগিয়া নিশ্চয় তেজিব ঘর ॥  
কেহ বলে ওগো নদীয়ার লোক বড়ই বিষম হয় ।  
প্রাণনাথে কভু না দেখি তথাপি কত কুচবন কয় ॥  
কেহ বলে ওগো নদীযানগরে হইবে কলঙ্ককথা ।  
তাঁহা না মানিয়া গিয়া হিয়া মাঝে রাখিয়া ঘূচাব বাধা ॥  
কেহ বলে ওগো দিবস রজনী এই যে বাসনা মনে ।  
মোর পরিবার ইউক নিশ্চয় শ্রীশচীনন্দন সনে ॥  
কেহ বলে ওগো যে বল সে বল আর না রহিতে পারি ।  
তাঁ বিহু পরাণ আনছান করে বল কি উপায় করি ॥  
কেহ বলে ওগো এ কুললাজের কপালে আশুনি দিয়া ।  
চল চল প্রাণপতিরে তুরিতে মিলিব এখনি গিয়া ॥  
কেহ বলে দেখ একি হৈল ওগো নাচয়ে এ বাম আঁখি ।  
নরহরি কহে ভাব কি লাগিয়া এ সব শুভের সাথী ॥

১৪৪ পদ । যথারাগ ।

রজনীপ্রভাতে অনেক মঙ্গল দেখিয়া যুবতীগণে ।  
বিস্মিলি কিছু হিয়ার বেদনা আনন্দ বাড়িল মনে

কেহ বলে ওগো বুঝিলাম আশি প্রসন্ন হইল বিধি ।  
যেবা অভিলাষ আছয়ে সভার সে সব হইবে সিধি ॥  
কেহ বলে ওগো নিতি নিতি এই জাহ্নবী পূজিএ আমি ।  
তার বরে প্রাণনাথেরে পাইব নিশ্চয় জানিহ তুমি ॥  
কেহ বলে ওগো অনেক যতনে গৌরী আরাধিয়ে নিতি ।  
তুঁই দুঃখ দূর করিব মিলায়ে গৌরান্দ পরাণপতি ॥  
কেহ বলে ওগো ভাষু আরাধনা করিয়ে বিবিধ মতে ।  
তার কৃপাবরে জুড়াইব হিয়া চিন্তা না করিহ চিতে ॥  
কেহ বলে যদি অবিরোধে আছু দেখিএ পরাণপিয়া ।  
তবে বুড়াশিবে পূজিব যতনে নানা উপহার দিয়া ॥  
কেহ বলে মোর মনে লয় হেন এখনি মিলিব তারে ।  
এইরূপ কত প্রেমের আবেশে কহয়ে পরস্পরে ॥  
শ্রীগৌরসুন্দর-দর্শন হেতু সবার চঞ্চল হিয়া ।  
নরহরি কহে মরি মরি হেন প্রেমের বালাই লৈয়া ॥

১৪৫ পদ । যথারাগ ।

রজনীপ্রভাতে আছু নব নব নদীয়া নাগরী যত ।  
প্রাণপ্রিয় গৌরদরশন-আশে রচয়ে যুক্তি কত ॥  
পরম চতুরা রসিকিনী সব রস-সায়রেতে ভাসি ।  
কেহ নানা ছল যোজনা করয়ে কেহ বা খণ্ডয়ে হাসি ॥  
কেহ নানা শঙ্কা নিবারিয়ে চিতে, চিন্তয়ে শাণ্ডীরীত ।  
এখা তার শুভ দৈবজ্ঞবচনে হৈয়াছে অধিক প্রীত ॥  
মনের সুখেতে শুভিয়াছে বড়ী ঘরের কপাট খুলি ।  
চমকি চমকি উঠে কণে কণে রজনী পোহালো বলি ॥  
জাগিয়া দেখয়ে পূর্ব দিশাতে অরুণ উদয় হৈলা ।  
শয়ন ত্যজিয়া তরাতরি বধুগণের নিকটে আইলা ॥  
মধুর বচনে পুছে বাছা সব কি কর বসিয়া এখা ।  
কেহ বলে ওগো লক্ষ্মীপূজা লাগি শিখিয়ে লক্ষ্মীর কথা ॥  
এতেক শুনিয়া ভাল ভাল বলি প্রশংসে কতক বার ।  
নরহরি কহে ধনের বাসনা জগতে নাহিক আর ॥

১৪৬ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন বধু এত দিনে বিধি প্রসন্ন হইল মোরে  
গত দিন দিনপ্রহর সময়ে দৈবজ্ঞ আইল ঘরে ॥

কি কহিব তার গুণগণ যেন এমন না দেখি এথা ।  
 যেবা যা পুছয়ে তাহা কহে সব জানয়ে মনের কথা ॥  
 কিরূপে মঙ্গল হবে বলি মুই ধরিমু তাহার পা ।  
 আমারে আতুর দেখি কহে কিছু চিন্তা না করিহ মা ॥  
 তোমাদের গ্রামে শচীদেবী বৈসে না জান মহিমা তাঁর ।  
 পরম পূজিতা জগতের মাঝে বিদিত চরিত ঋর ॥  
 অতি শুলভ তাঁর পদরজ যে জন ধরএ শিরে ।  
 ধনজন হবে এ কি বড় কথা তুরিতে জিতাপ হরে ॥  
 রজনীপ্রভাতে উঠিয়া যে জন দেখয়ে তাঁহার মুখ ।  
 জনমে জনমে সে স্থগে ভাসয়ে কভু না জানয়ে দুখ ॥  
 শচীমারে যেবা নিন্দয়ে সে দুখ-আনলে পুড়িয়া মরে  
 নিশ্চয় জানিহ উগ্রচণ্ডা দেবী তাহারে সংহার করে ॥  
 তাহে উপদেশ দিয়া বধুগণে মনের কপট ছাড়ি ।  
 নিশিপরভাতে যতনে পাঠাবে শ্রীশচীদেবীর বাড়ী ॥  
 তেঁহ কৃপা করি করিবে আশীষ পুরিবে মনের আশ ।  
 বাড়িবে সম্পদ সদা স্থগ বহু বিপদ হইবে নাশ ॥  
 পরদুখে দুঃখী নিতান্ত জানিহ নিমাইচাঁদের মায় ।  
 এইরূপ কত কহি অত্র বাড়ী গেলেন দৈবজ্ঞরায় ॥  
 এ সকল কথা শুনিয়া আমার বড়ই আনন্দ হৈল ।  
 মনে অনুভব কৈলু হেন যেন সব অমঙ্গল গেল ॥  
 তাহাতে তোমরা যাও শীঘ্র করি সে হয় আমার ধর ।  
 দিদি বলি মোরে আদর করে সে কভু না জানয়ে পর ॥  
 তথা গিয়া তারে প্রণাম করিয়া কহিয়ে বিনয়-বাণী ।  
 তাহার কৃপায় হবে সব ঙ্গ ইহা ত নিশ্চয় জানি ॥  
 তোমা সবা প্রতি তেঁহ কহিবেন এ বেলা থাকহ এথা ।  
 তাহে কোন ছলে আসিবে সকালে আমি যে যাইব সেথা ॥  
 শান্তুড়ীর অতি আতুর বচন শুনিয়া অধিক স্থখে ।  
 আদর লাগিয়া ধীরে ধীরে কহে বসন কাঁপিয়া মুখে ॥  
 প্রভাত সময়ে কেমনে ছাড়িয়া যাইব ঘরের কাজ ।  
 নরহরি কহে আসিয়া করিবা এখন না সহে ব্যাজ ॥

১৪৭ পদ । যথারাগ ।

সখী সহ স্থখে শ্রীশচীদেবীর অঙ্গনে দাঁড়াব গিয়া ।  
 অলখিতে তারে বারেক নিরখি জুড়াব নয়ন হিয়া ॥

সে পুনঃ মো পানে চাহিবে তাহার বিষম আখির ঠারে ।  
 ধৈরজ ধরম কিছু না থাকিবে কাঁপিব মদনশরে ॥  
 ঘামেতে তিতিবে তলু ঘন ঘন আউলাবে মাথার কেশ ।  
 খসিবে বসন বারে বারে আর না রবে লাজের লেশ ॥  
 গৌরাজ্ঞাদেয়ে আলিঙ্গন দিতে অধিক উদ্যত হব ।  
 আঁচড়ে ধরিয়া রাখিবেক সখী তাহার কথায় রব ॥  
 মোরে এইরূপ হেরি আনে আনে করিব কতেক হাসি ।  
 সে সব বুঝিয়া থির হব চিতে কিঞ্চিৎ সংকোচ বাসি ॥  
 বিমুখী হইয়া দাঁড়াইব পুনঃ বসন কাঁপিয়া মুখে ।  
 নরহরি-প্রাণনাথে তাহা দেখি হাসিবে মনের স্থখে ॥

১৪৮ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের সমীপে দাঁড়াইব পুনঃ সইয়ের ইঞ্জিত পাইয়া ।  
 গৌরনাগরের পানে না হেরিব রহিব বিমুখী হইয়া ॥  
 মোর মুখ নিরখিতে না পাইয়া অধিক ব্যাকুল হবে ।  
 অলখিত মোর সখী প্রতি হেরি নয়ন-কোণেতে কবে ॥  
 কিছু না বুঝিয়ে কি লাগিয়া এত হইয়াছে দারুণ রোষ ।  
 কমা করহ আপন জ্বনের কেহ ত না লয় দোষ ॥  
 বারেক ঘুঙট ঘুচাইতে বল আমার শপথ দিয়া ।  
 ও মুখমধুরী নিরখিয়া মোর জুড়াক নয়ন হিয়া ॥  
 এতেক বুঝিয়া সখী মোরে পুনঃ কহিবে বিনয় করি ।  
 মুখের বসন ঘুচায়ে দাঁড়াই দেখুক গৌরহরি ॥  
 এ কথা শুনি না শুনিব সে পুনঃ ঘুচাবে আপন করে ।  
 তাহে নিবারিয়া অধিক কোরধে দাঁড়াব যাইয়া দূরে ॥  
 ইহা নিরখিয়া নয়নের জলে ভাসিবে গৌরাজ্ঞরায় ।  
 তাহা দেখি সখী আতুর হইয়া ধরিবে আমার পায় ॥  
 তখন হাসিয়া ঘুঙট ঘুচাঞা তেরছ নয়নে চাব ।  
 নরহরি-প্রাণপতি বন্ধুয়ারে পরম আনন্দ দিব ॥

১৪৯ পদ । যথারাগ ।

গৌরনাগর রসের সাগর হেরিয়া তাহার পানে ।  
 মুচকি হাসিয়া রসের কাহিনী কহিব সইয়ের সনে ॥  
 মোর অপরূপ ভঙ্গী নিরখিয়া সে পুনঃ ভাসিবে স্থখে ।  
 ঈষৎ ঈষৎ হাসিয়া হাসিয়া ঠারিব বন্ধিম আঁখে ॥

তাহা বুঝি মূই দশনে অধর দাবিয়া ঘুঙট দিব ।  
অলখিতে ভুজ-সন্ধান বজুর ধৈরজ হরিয়া নিব ॥  
মোরে আলিঙ্গন করিতে আতুর হইবে রসিকরাজ ।  
নরহরি তাহে যতনে রাখিবে বুঝায়ে লোকের লাজ ॥

১৫০ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের নিকটে দাঁড়াব ঘুঙটে কাঁপিয়া বদন আধ ।  
অলপ অলপ চাহি অলখিত পূরাব মনের সাধ ॥  
বন্ধুয়া যখন আধ আপ হাসি চাহিবে আমার পানে ।  
বুঝিয়া তখনি আঁখি ফিরাইয়া হেরিয়া রহিব আনে ॥  
প্রাণপিয়া লাজে লোচন সঙ্কোচ করিবে মধুর ছাঁদে ।  
তাহা হেরি পুনঃ আড়-নয়নেতে হেরিব বদনচাঁদে ॥  
আঁখে আঁখি দিতে না পারে চঞ্চল তা হেরি রহিব চাঞা ।  
নরহরি পহঁ ভাসিবেন স্তখে নয়নে নয়ন দিয়া ॥

১৫১ পদ । যথারাগ ।

আই মোরে বহু যতন করিবে না রব আইয়ের কাছে ।  
অতি অলখিত হইয়া দাঁড়াব আপন সইয়ের পাছে ॥  
পরমানন্দিত হইয়া মিটার অনেক দিনের ক্ষুধা ।  
নয়নচকোরে পান করাব সে বদনচাঁদের স্তথা ॥  
আমি ত দেখিব আঁখি ভরি তেঁহ মোরে না দেখিতে পাবে ।  
আতুর হইয়া মোর সখী প্রতি নয়ন-ইঙ্গিতে কবে ॥  
একাকিনী তুমি আইলে তোমার সঙ্গিনী রহিল কোথা ।  
হুয়া দুই জনে একত্র না দেখি অন্তরে পাইছু ব্যথা ॥  
ইহা বুঝি সখী ধরি করে মোরে আপন সম্মুখে নিব ।  
মিছা ক্রোধ করি ঈষৎ হাসিয়া আমি না আগেতে যাব ॥  
তথাপি আমার সখী আপনার সম্মুখে রাখিবে ধরি ।  
নেজ করে মোর ঘুঙট ঘুচাবে কত পরিহাস করি ॥  
নয়ন-ইঙ্গিতে বঁধু প্রতি কবে দেখহ আপন জনে ।  
আমা পানে চাঞা রসিকশেখর কহিবে নয়নকোণে ॥  
ভাল ভাল ওহে এ সব চাতুরি কোথাতে শিখিলে তুমি ।  
বল বল দেখি তোমা না দেখিয়া কল্পে বাঁচিব আমি ॥  
এইরূপ বহু জানাবে বুঝিয়া মানিব আপন দোষ ।  
রসিকশেখর গোরা মোর প্রতি তথাপি কারব রোষ ॥  
নরহরি তাহে মানাব আনিয়া দেখাব গলার হার ।  
ঈষৎ হাসিয়া কহেন একরূপ কতু না করিহ আর ॥

১৫২ পদ । যথারাগ ।

গৌরাজ্ঞচাঁদের পানে নিরখিতে পড়িব বিষম ভোলে ।  
হইব অবশ পসিবে কুণ্ডল লোটায়ে ধরণীতলে ॥  
তুরিত অঞ্চলে কাঁপিল তাহাতে হাতের চালনি হবে ।  
ঝনঝনকর কঙ্কণশব্দ শুনি সে আনন্দ পাবে ॥  
তেরছ নয়নকোণেতে জানাব গৌরাজ্ঞ ভুবনলোভা ।  
বারেক বসন ঘুচাও নিরখি কিরূপ কেশের শোভা ॥  
ইহা বুঝি মূই ঈষৎ হাসিয়া ঘুঙটে ঢাকিব মুখ ।  
লজ্জিত দেখিয়া সখী প্রতি পুনঃ জানাবে পাইয়া স্তথ ॥  
সখী স্হচতুরা আমারে কহিবে দাঁড়াহ বিমুখ হৈয়া ।  
নহিলে অধিক অধির হইবা গৌরাজ্ঞ পানেতে চাঞা ॥  
এতেক বচনে গোরাপানে কিছু করিয়া দাঁড়াব ভুলি ।  
নিজকরে সখী শীঘ্র মোর শিরে বসন দিবেক ফেলি ॥  
সে সময়ে গোরা রসের আবেশে অধিক অবশ হৈয়া ।  
কিছু না থাকিবে স্মৃতি অনির্মিত-নয়নে রহিব চাঞা ॥  
মু অতি সঙ্কোচে তরাতরি মাথে বসন দিব যে তুলি ।  
বাহিরে কোরধ করিয়া সইয়েতে ভৎসিব নিলজ্জী বলি ॥  
সখীর সমীপ হইতে কিঞ্চিৎ দূরেতে দাঁড়াব গিয়া ।  
নিজ দোষ মানি টানিয়া রাখিবে মাথার শপথ দিয়া ॥  
আমার এ রঙ্গ হোর পুনঃ রঙ্গ ভাসিবে গৌরাজ্ঞ রঙ্গী ।  
মনের মানসে হাসিবেক নরহরি বন্ধুয়ার সঙ্গী ॥

১৫৩ পদ । যথারাগ ।

গৌরাজ্ঞচাঁদের নিরখি সখীরে ঠারিয়া তেরছ আঁখে ।  
মধুর মধুর হাসিয়া মধুর কাঁহিনী কহিব স্তখে ॥  
রসভরে শির চালন করিতে আউলাবে চুলের খোপা ।  
মধুর মধুর হুলিবে নাসার বেশর কাণের চাপা ॥  
পীঠের উপর কাঁপার দোলনি তাহা না দেখিতে পাবে ।  
নয়নের কোণে ঠারিয়া নাগর ঈষৎ হাসিতে কবে ॥  
কোন ছলে বাম করেতে বসন তুলিয়া দেখাব তায় ।  
অমনি অবশ হবে নরহরি-পরাণ রসিকরায় ॥

১৫৪ পদ । যথারাগ ।

আইয়ের অঙ্গনে যতনে দাঁড়াব ধরিয়া সইয়ের করে ।  
গোরা গুণমণি মো পানে চাহিয়া কহিবে আঁখের ঠারে ॥

মুখের বসন বারেক ঘুচাঞা ঘুচা হ মনের দুখ ।  
এ কথা বুঝিয়া লজ্জিত হইয়া অমনি ফিরাব মুখ ॥  
সখী মোর অতি চতুরা বুঝিয়া পসারি আপন কর ।  
ইকি ইকি বলি মুখের বসন ঘুচাবে দেখাঞা ডর ॥  
ইহা দেখি মুখ বসনে ঝাপিয়া হাসিবে রসিকরায় ।  
দাস নরহরি সে হাসি দেখিয়া হবে পুলকিত কায় ॥

১৫৫ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের সমীপে দাঁড়াব নাগর না চাবে আমার পানে ।  
হাসিয়া হাসিয়া মুখে ঠারাঠারি করিবে সইয়ের সনে ॥  
কিছু না বুঝিতে পারিয়া পুছিব ধরিয়া সইয়ের করে ।  
কি দোষ আমার দেখিয়া তোমরা হাসহ পরস্পরে ॥  
এতেক শুনিয়া কহিবেন সখী আছয়ে তোমার দোষ ।  
মুখানি দেখিতে চাহয়ে নাগর তাহাতে করহ রোষ ॥  
ইহা শুনি কব সঙ্কেত করিয়া হাসিব অমিয়পারা ।  
নরহরি থির করিতে নারিবে অধীর হইবে গোরা ॥

১৫৬ পদ । যথারাগ ।

গৌরাক্ষচাদের হাসিমাখা মুখ দেখিয়া রসের ভরে ।  
গলায় বসন দিয়া কর জোড়ি কহিব আঁখির ঠারে ॥  
ভাল ভাল ওহে রসিকশেখর কি লাগি কপট কর ।  
না জানিয়ে ইহা কোথায় শিখিল। এত বা ভাড়াতে পার ॥  
আর কিবা হবে বারেক আসিয়া দেখাটি না দেহ পথে ।  
বিধাতা করিলে নারী তেই দুখ নহিলে রহিতু সাথে ॥  
এতেক শুনিয়া নরহরি-প্রাণবন্ধুয়া লজ্জিত হবে !  
অবশ্য যাইব বলিয়া নয়ন-কোণেতে শপথ খাবে ॥

১৫৭ পদ । যথারাগ ।

সখীর সমাজে রহিয়া বারেক চাহিয়া ও মুখপানে ।  
বিরস বদন হইয়া নাগরে কহিব নয়নকোণে ॥  
ভাল ভাল ওহে পীরিতি মরম কখন না জান তুমি ।  
এ পাড়া সে পাড়া বেড়াইতে পার কেবল বঞ্চিত আমি ॥  
তুমি ত রসিকশেখর সতত আনন্দে থাকহ ভোর ।  
মুই অভাগিনী তোমার লাগিয়া কিবা না হইয়াছে মোর ॥  
শুকজন প্রাণ অধিক বাসিত তারা বিষ সম বাসে ।  
যারে দেখি হাসি করিতু এখন সে মোরে দেখিয়া হাসে ॥

ইহাতেও যদি আপন জানিয়া প্রসন্ন থাকিতা তুমি ।  
তবে এ সকল কলঙ্ক ভূণের অধিক গণিতু আমি ॥  
একে এদিবস রজনী দারুণ জালা না শরীরে সয় ।  
আর তাহে তুমি নিদ্রা ইহাতে কিরূপে পরাণ রয় ॥  
তাহে মোর মন সন্দেহ ঘুচাও কি লাগি হইয়াছে রোষ ।  
এরূপ তোমার স্বভাব অথবা পাঞাছ কোন বা দোষ ॥  
এতেক বুঝিয়া রসাবেশ হইয়া চাহিয়া আমার পানে ।  
অলখিত করযুগল জুড়িয়া কহিবে নয়নকোণে ॥  
মরুক আমার স্বভাব সকল দোষেতে দূষিত আমি ।  
অনুখন মনে জানিয়ে কেবল পরাণ অধিক তুমি ॥  
ইহা বুঝি মুই মুচকি হাসিয়া ঠারিব সইয়ের প্রতি ।  
নরহরি পিয়া হিয়া থির হবে দেখিয়া হরষ অতি ॥

১৫৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো প্রাণসম তুমি কহিয়ে তোমার কাণে ।  
তুমি যে বিচার করিয়াছ তাহা হইয়াছে আমার মনে ॥  
কেমন কেমন লাগে আজু যেন দেখহ চতুর তুমি ।  
রসের বাবেশে অবশ এমন কভু না দেখিয়ে আমি ॥  
যদি কোন দিন দেখিয়ে তথাপি কিছু না লখিতে পারি ।  
বল বল দেখি গৌরাক্ষচাদের মন কে করিল চুরি ॥  
নরহরি-চাদ নাগর বটেন বুঝিতে পারিএ কাজে ।  
তবু দড় করি কার কাছে ইহা কহিতে নারিএ লাজে ॥

১৫৯ পদ । যথারাগ ।

ক বলিব গুণো অনুভবি ভাল নিশ্চয় করিলা তুমি ।  
গৌরাক্ষ চাদের নাগরালি যত সকলি জানিএ আমি ॥  
তোমা সবা কাছে সে সব কাহিনী কহিতে সঙ্কোচ বাসি  
তাহে গৌরাক্ষের চরিত হেরিয়া অন্তরে উপজে হাসি ॥  
ইহো আপনাকে সতত বাসয়ে আমি সে চতুররাজ ।  
গুপত আমার অবতার আর গুপত সকল কাজ ॥  
গুপত চলন বোলন গুপত গুপত নটন ভঙ্গ ।  
গুপত নদীয়ানাগরীর সনে গুপত পীরিতি রঙ্গ ॥  
গুপত করিয়া নাগরালী ইহা কেহ না লখিতে পারে ।  
এইরূপ রহ মনে দিনকর কিরণ ঝাপিয়ে করে ॥  
চতুর উপরে চতুর যে জন তাহে কি চাতুরি রয় ।  
ইহা না বুঝিয়া নরহরিপঙ্ক কাহারে করহ ভয় ॥

১৬০ পদ । যথারাগ ।

গোরাঙ্গচাঁদের এইরূপ সব ইথে না বাসিহ দুখ ।  
বেকত বিষয়ে বিবাদ ঘটয়ে গুপতে অধিক সুখ ॥  
পরাণ অধিক গুপত করয়ে পাইয়া অলপ ধনে ।  
যদি বল ইহা অসম্ভব তাতে দেগহু শ্রুগত-জনে ॥  
পীরিতি পরম রতন ইহারে গুপত করিলে কাঙ্ক্ষ ।  
বেকত হইলে রসিক জনার অন্তরে উপছে লাঞ্ছ ।  
নরহরি পছ স্তম্ভশেখর জানে কি এমন জনা ।  
গুপত-বিহার করে অবিরত জানায় স্তম্ভপনা ॥

১৬১ পদ । যথারাগ ।

যে বল সে বল পীরিতি গুপত করিতে অধিক ভার ।  
পীরিতি গুপত না থাকে কখন বেকত স্বভাব তার ॥  
দিনকর সম করে আচরণ ইহা কি গুপত মানি ।  
গুপত গুপত তোমরা জানহ আমি ত বেকত জানি ॥  
নদীযানগরে রসিকশেখর শচীর ছালা গোরা ।  
যত কুলবতী যুবতী সবার ধৈর্য-রতন-চোরা ॥  
জগতের মাঝে দেখিছ এমন নাগর কোথাও নাই ।  
নিশ্চয় জানিহ কেহ এড়াইতে না রহে ইহার ঠাই ॥  
যদি কোন ধনী ধৈর্য ধরিয়া ধরম রাখিতে চায় ।  
বিষম নয়ান কোণে নিরখিয়া ঘোহিত করয় ভায় ॥  
নিশিদিন নবনাগরী সজিত অশেষ বিলাস করে ।  
নরহরিনাথ নাগরী-বল্লভ নাগরী লাগিয়া বুঝে ॥

১৬২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণে নিশ্চয় বলিএ অধিক অবোধ মোরা ।  
বুঝিতে নারিএ হেন নাগরালি নগ্নাতে করয়ে গোর ॥  
বাহিরে যেরূপ দেখিএ ইহার পরম উদারপনা ।  
সেইরূপ মোরা জানিএ অন্তরে কি আছে না বায় জানা ॥  
ধন্য ধন্য যেন তোমরা পরম রসিকিনী সুরপুরে ।  
এ সব বিহার তোমা সব বিনা আনে কি বুঝিতে পারে ।  
যে হোক সে হোক এত দিনে যেন মনের আশার গেল ।  
নরহরিপছ যুবতী অদীন জগতে প্রকট হৈল ॥

১৬৩ পদ । যথারাগ ।

গোরাচাঁদের নাগরালি যত ।  
কহয়ে সকলে কত কত মত ॥  
যেন বরষয়ে অমিয়ার পার ।  
না জানি কি সুখ অন্তরে সবাব ॥  
আর এক নব সূতের রমণী ।  
আইলেন তথা শুনিয়া এ বাণী ॥  
নরহরি তার রীতি না জানয়ে ।  
এ সবার প্রতি সাহসে ভণয়ে ॥

১৬৪ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব গুণে তোমাদের প্রতি মূই সে পড়িহু ধন্দে ।  
কি লাগিয়া এত নিম্নহ এমন সজ্জন নগ্নার চন্দে ॥  
পরম পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্র কেবা না জানয়ে তায় ।  
তার নিরমল কুলের প্রদীপ জগতে যাহারা গায় ॥  
যে দিগ্বিজয়িনী নদীয়ার পণ্ডিত অধীন যার ।  
সদা ধর্মপথে রত বেদাদিক বিনা না জানয়ে আর ॥  
প্রকৃতি প্রসঙ্গ কহু না শুনয়ে শুনিতে বাসয়ে দুখ ।  
ভুলিয়া কখন না দেখয়ে পর রমণীগণের মুখ ॥  
যদি কহু সুরধুনীজ্ঞানে নাবী বসন ঠেকয়ে গায় ।  
তখন উচিত করে পরাচিত তবু না সম্বিত পায় ॥  
তাহে সাধ করি মিছা অপবাদ দিলে অপরাধ হবে ।  
নরহার সাথী শিখাই সবারে এ কথা কহু না কবে ॥

১৬৫ পদ । যথারাগ ।

হের আইস গুণে ও সব সহিতে কি লাগি করিছ বন্দ ।  
সুরপুরে মিছা প্রপঞ্চ ঘটিল ইথে না বাসিহ বন্দ ॥  
যত সলাচার সব গেল দূরে কেহ না কাঙ্ক্ষ মানে ।  
এ বড় বিষম কিসে কিবা হয় তাহা না কিছুই জানে ॥  
দোষযুক্ত জনে দৃষ্টিতে নিষেধ এ কথা সকলে কয় ।  
দোষহীন জনে যে দৃষ্টি অবশ্য সে দোষী জগতে হয় ॥  
পরম সজ্জন শচীসুত ইহা বিদিত ভুবন মাঝে ।  
কাক পানে কহু চাহিবে থাকুক বদন না তোলে লাজে ॥

কখন যে পরপ্রকৃতিগণের ছায়া না পরশে পায় ।  
 না বুঝিয়ে কিছু অঙ্গ-পরশাদি কিরূপে সম্ভবে তায় ॥  
 স্নরধূনাঘাটে যুবতীর ঘটা জানি না যামেন তথা ।  
 সরোবরে গিয়া করয়ে সিনান দেখয়ে নিভৃত যথা ॥  
 নহে নিজ ঘরে সারে ক্রীড়া হিয়া কাঁপয়ে কলঙ্ক ডরে ।  
 মহাজ্ঞিতেন্দ্রিয় প্রিয় সবাকার কেবা না প্রশংসা করে ॥  
 হায় হায় হেন জনে হেন কথা কহয়ে কিরূপ করি ।  
 অল্পপম যার যশ রসায়ন রৈয়াছে জগত ভরি ॥  
 তাহে হেন কথা কে যাবে প্রতীত ইহাতে বাসিএ লাজ ॥  
 স্নজন জানে কি স্নজন নিন্দয়ে কুজন জনের কাজ ॥  
 তথাপি বলিএ সহবাসী জানি মানিবে বচন সার ।  
 তুলিয়া কখন নরহরিনাথে কেহ না নিন্দিয় আর ॥

#### ১৬৬ পদ । যথারাগ ।

ভাল ভাল ওগো এ সব কথাতে ভয় না বাসিএ মোরা ।  
 ঘেরূপ স্নজন তুমি সেইরূপ স্নজন তোমার গোরা ॥  
 আহা মরি মরি কিছু না জানয়ে না দেখি এমন জনা ।  
 অতি জ্বিতেন্দ্রিয় মুনীন্দ্র সদৃশ বিদিত ধাস্বিকপনা ॥  
 প্রকৃতিপ্রসঙ্গ না শুনে এ যশঃ প্রসিদ্ধ জগত মাঝে ।  
 নিজ গৃহ ছাড়ি কারু বাড়ী কভু না যান কোনই কাজে ॥  
 এইরূপ বহু গুণ অল্পপম তুমি বা কহিবা কত ।  
 বাহিরে প্রকট না করয়ে আর অন্তরে আছয়ে যত ॥  
 তাহে বলি শুন সে গুণ জানিতে আনের শক্তি নয় ।  
 কেবল এ নব যুবতী-কটাক্ষ-ছটায়ে প্রকট হয় ॥  
 তোমাদের আঁখি পাখী সম দেখি না দেখে রজনীচাঁদ ।  
 আনে কি জানিবে নরহরিনাথ রমণীমোহনফাঁদ ॥

#### ১৬৭ পদ । যথারাগ ।

হের আইস প্রাণ সজনি ইহাতে স্থখ না উপজে মনে ।  
 এ সব নিগূঢ় রসকথা বুঝা কহিছ উহার সনে ॥  
 রসিকিনী বিনা বুঝিতে পারে কি রসিক জনের হিয়া ।  
 তাহে এহ অতি সরলা কখন না চলে এ পথ দিয়া ॥  
 যত তত তুমি বুঝা তাহাতে নাহিক উহার দায় ।  
 নিরাকারে যার আরতি তारे কি স্বাকার কখন ভায় ॥

যদি অকপটে কখন করয়ে ছলহ তোদের সঙ্গ ।  
 তবে সে বুঝিতে পারিবে নদীয়াচাঁদের ঘেরূপ রঙ্গ ॥  
 এ সকল কথা থাকুক এখন বারেক সুখাহ তারে ;  
 অতি জ্বিতেন্দ্রিয় হইয়া কেমন এরূপ বিলাস করে ॥  
 যে জন কিছু না জানে যার নাহি কোনই স্থখের লেশ ।  
 সে কেনে নদীয়ানগরের মাঝে ধরে নাগরালি বেশ ॥  
 ইহা কোনখানে না শুনি উদার জনের কি হেন কাজ ।  
 অন্ধের সোরভে নারীভ্রমরীর ভাঙ্কয়ে ভরম লাজ ॥  
 অতি ধীর যেহ তার কি এ ক্রিয়া কিরূপে মনেতে ভায় ।  
 পুরুষবদন হেরি নারী মুখ ভরমে মূরছা যায় ॥  
 এ বড় বিষম বহু লাজ যার তার কি এমন কাম ।  
 সতের সমাজে নাচে অবিরত লইয়া নারীর নাম ॥  
 প্রকৃতি-প্রসঙ্গ যে জন কখন না শুনে আপন কানে ।  
 সে জন কেমন করিয়া সতত প্রকৃতি জপয়ে মনে ॥  
 যেহ জগতের মাঝে অতিশয় অনন্তধাস্বিক বড় ।  
 সে নিজ ভবনে কি কারণে এত যুবতী করয়ে জড় ॥  
 নরহরিপছ এই রীতি ইথে বলহ উত্তর দিতে ।  
 হেন জনে হেন প্রত্যয় কিরূপে হৈয়াছে উদার চিতে ॥

#### ১৬৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো সকল বুঝিছ ইহার নাহিক দোষ ।  
 বিচার করিতে তোমা সব প্রতি হইছে আমার রোষ ॥  
 যদি না বুঝিয়া কেহ কিছু কহে তাহে কি করিএ হাসি ।  
 ঘেরূপে বুঝিতে পারয়ে সেরূপ বুঝালে সুবুদ্ধি বাসি ॥  
 এহ সূচরিত আহা মরি হেন জনে না বুঝাইতে জান ।  
 থাকহ নীরব হইয়া এখন আমি যে কহি তা শুন ॥  
 হের আইস ওহে স্নজন স্নন্দরি মনে না বাসিহ দুখ ।  
 তোমার বচন শুনি মোর মনে হৈয়াছে পরম স্থখ ॥  
 তুমি বল গোরা পরপ্রকৃতি না দেখে নয়ানকোণে ।  
 এ সকল কথা কিরূপে প্রত্যয় হইবে আমার মনে ॥  
 ঘেরূপ প্রশংসা কর তার যদি কিছুই দেখিতে পাই ।  
 নিশ্চয় বলিয়া শপথ থাইয়া তথাপি প্রত্যয় যাই ॥  
 নদীয়ানগরে নাগরালি যত নাহিক তাহার লেখা ।  
 আনের কথাতে যে হোক সে ইউক ইহা ত আমার দেখা ॥

যদি বল এই অবতারে ইহা সম্ভব কিরূপে হয় ।  
 আছয়ে তাহার কারণ প্রসিদ্ধ সকল লোকেতে কয় ॥  
 বার বে স্বভাব থাকে তাহা কেহ কভু না ছাড়িতে পারে ।  
 স্বভাবানুরূপ করে ক্রিয়া কারু নিষেধে কিছু না করে ॥  
 যদি মনে কর এরূপ ইহার স্বভাব কোথাও না দেখি ।  
 তাহাতে তোমারে নিবেদিএ শুন ইহাতে জগত সাথী ॥  
 এই শচীসুত যশদানন্দন তাহা কি না জান তুমি ।  
 বৃন্দাবনে যত নিগূঢ় বিলাস তাহা কি জানাব আমি ॥  
 গোপিকার লাগি গোচারণ গিরিধারণ আদিক যত ।  
 গোপিকা সহিত যেখানে যে লীলা তাহা বা কহিব কত ॥  
 তা সবার অতি অধিক তিলেক না দেখি কলপ বাসে ।  
 কত ছল করি ফিরে অল্পখন অঙ্গের পরশ-আশে ॥  
 মানসতী কেহ মান করি কানু-পানে না ফিরিয়া চায় ।  
 তার মান অবমানের কারণে ধরেন সখীর পায় ॥  
 কাঙ্ক্ষেতে করিয়া বহে আপনার পদম সৌভাগ্য মানি ।  
 বেদস্তুতি হৈতে পরম আনন্দ শুনিয়া ভৎসন বাণী ॥  
 যুবতী লাগিয়া জগতে বিষম কলঙ্ক না গণে যেহ ।  
 বল বল দেখি এরূপ স্বভাব কিরূপে ছাড়িবে তেঁহ ॥  
 ইহাতে নিশ্চয় জানিহ তোমরা বিচার করিয়া চিতে ।  
 প্রভাবে করয়ে এ সকল ক্রিয়া বুঝিবা আপনা হৈতে ॥  
 নরহরিপুর্ন রসিকশেখর উপমা নাহিক যার ।  
 এ সব চরিত কেবা নাহি জানে ইথে কি সন্দেহ আর ॥

১৬৯ পদ । যথারাগ ।

ব্রজপুরে রসবিলাস বিশেষ  
 সে সকল কেবা কহিতে পারে ।  
 গুপতে রাখিহ দিহ চিত্ত বাহা  
 কহিয়া আপনা জানিয়া তোর ॥  
 এই সেই সেই এই সেই সব  
 প্রিয়পরিকর সঙ্কেতে লৈয়া ।  
 বিহরয়ে সদা নদীয়ানগরে  
 নিজগুণগানে যগন হৈয়া ॥  
 অপকূপ রূপমাধুরী-অমিয়া  
 পিয়াইয়া আপে আপন জনে ।

উনমত মত মতি গতি কক  
 তাহে তারা কেহ কিছু না গণে ॥  
 নব নব কুলগভী কুল কুল-  
 কলঙ্ক লাক্ষে তিলাঙ্কলি দিয়া ।  
 নরহরি সাথী সার কৈল সবে  
 স্তম্ভময় গোরা পরাণপিয়া ॥

১৭০ পদ । যথারাগ ।

গৌরাজ্ঞচাদের সূচাক চরিত  
 শুনি শুনি ধনী পরমসুখী ।  
 ধৈর্যজ ধরিতে নায়ে বারে বারে  
 প্রেমমণ্ডিরে ভবে যুগল আঁখি ॥  
 যুড়ি করে কর করিয়া প্রণাম  
 কহে পুনঃ মুছ মধুর কথা ।  
 নিজ জন জানি এত দিনে যেন  
 ঘুচাইলে সব হিয়ার বাধা ॥  
 নিবেদিয়ে এই নদীয়ানগরে  
 বারেক বসতি কিরূপে পাব ।  
 আর নব নব রঞ্জিণীগণের  
 সঙ্গিনী হইয়া কিরূপে রব ॥  
 নরহরি প্রাণপিয়া হিয়া মাঝে  
 রাখিয়া ঘুচাব দাক্ষণ বাধা ।  
 কহ কহ ওগো উপায় কিরূপে  
 সফল হবে এ সকল সাধা ॥

১৭১ পদ । যথারাগ ।

হরপুর মাঝে বসতি করিয়া  
 এত অহঙ্কার করিছ কেনে ।  
 নদীয়ার নারীগণে পরিবাদ  
 দিতে ভয় কিছু না হয় মনে ॥  
 হায় হায় হেন বিপরীত বাণী  
 শুনিয়া কি আমি সহিতে পারি ।  
 না জানিয়ে তোমা সবার কি দোষ  
 করিলে এ সব নতান নারী ॥



নিজ নিজ রীতিমত জ্ঞান আনে  
না জ্ঞান আনের মরম কথা ।  
না বুঝে কিছু কিসে কিবা হয়  
তেই বলি দেহ ধরিলে বুঝা ॥  
যেহুপ কহ সে সম্ভব কেবল  
ব্রজপুরে নব রমণীগণে ।  
নদীয়ার যত যুবতী অতি সু-  
পতিব্রতা জানে জগত জনে ॥  
পরপতি মুখ না দেখে স্বপনে  
না চলে কভু কুপথ দিয়া ।  
না জানে চাতুরি কপট শঠতা  
সতত সবার সরল হিয়া ॥  
ধৈর্য্যবতী কার্য্যে বিচক্ষণা চারু  
প্রবৃত্তি পরম ধরম পথে ।  
অভুলিত কুল-লাজ-ভয় কভু  
তুলি না বৈসয়ে কুজ্ঞন সাথে ॥  
গুরুজন প্রাণসম বাসে সবে  
শুভ রাশি গুণ গণিতে নারি ।  
মোর মনে এই এ সবারে সদা  
আঁখি মাঝে রাখি যতন করি ॥  
তাঁহে কহি সহবাসী জানি বাণী  
মানিবে নিশ্চয় না কহি আনে ।  
পরের কলঙ্ক গায় যেই সেই  
কলঙ্কী এ নরহরি তা জানে ॥

১৭২ পদ । যথারাগ ।

ভাল ভাল ইহা শিখাতে হবে না  
এ সকল কথা জানিএ আমি ।  
অবনীতে নৈদানারী পতিব্রতা  
স্বরপুর মাঝে কেবল তুমি ॥  
অচুখন পর কলঙ্ক গাইয়া  
কলঙ্কিনী মোরা সকলে হব ।  
ইহা চিন্তা তুমি না করিহ তোমা  
ইহার ভাগী না করিতে যাব ॥

তাঁহে তুমি অতি চতুরা রমণী  
একা স্বরপুরে কিরূপে রবে ।  
অসতীর সহ বসতি করিলে  
অনায়াসে তুমি অসতী হবে ॥  
তাই বলি এই নদীয়ারগরে  
যাহ নিজ ধর্ম্ম লজ্জাদি লৈয়া ।  
নরহরি ইথে স্থখী সদা সাব-  
ধানে থাক সতী সংহতি হৈয়া ॥

১৭৩ পদ । যথারাগ ।

হের আইস গুণো পতিব্রতা সহ  
কি লাগি কহিব এ সকল কথা ।  
সমানে সমানে স্থখ উপজয়  
অসমান মনে বাড়য়ে ব্যথা ॥  
স্বরনারী হৈলে সবে কি স্থখড  
ইহা কখন না করিহ মনে ।  
ভাঙ্কর যৈছে না হেরে উলুক  
এরূপ জানিহ অনেক জনে ॥  
নদীয়ার যত যুবতী নবীনা  
প্রবীণা কে সম ভুবন মাঝে ।  
তাঁ সবার অতি গুপত কাহিনী  
বেকত করিতে নারিএ লাজে ॥  
এই দেখ দেখ আমাদের প্রাণ-  
জীবন স্নন্দর স্ফূটন গোরা ।  
মুখ তুলি কথা না কহে কাহ্নরে  
অপরূপ রীতি পরম ভোরা ॥  
ধরম-পথেতে সদা সাবধান কি কব  
এ সব কিছু না জানে ।  
হেন নরহরিনাথে তুলাইল  
ঠাৱাঠারি করি আঁখির কোণে ॥

১৭৪ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব গুণো নদীয়ার নব-  
যুবতীগণের যেরূপ রীতি ।

অন্তরের কথা না করে বেকত  
বাহিরেতে সদা উদার অতি॥  
শান্ত্তী ননদ তা সবার পাশে  
থাকয়ে সতত স্তজন হৈয়া ।  
যে বিষয়ে সবে প্রশংসয়ে তাহা  
করয়ে অনেক যতন পাইয়া ॥  
কত কত মতে সাধে নিজ কাজ  
কেহ কোন দিন লখিতে নারে ।  
নদীয়ার চাঁদে অধীন করিতে  
অধিক গুপত হইয়া ফিরে ॥  
আপনার আঁখে দেখিছ সে দিন  
কত ভঙ্গী করি মোহিত কৈল ।  
কেবা নিবারণে নারীগণে নর-  
হরি গৌরান্দের সঙ্গে না ছিল ॥

১৭৫ পদ । যথারাগ ।

নদীয়াতে কত কত এ কৌতুক  
তাহে তাহা কত কহিবে তুমি ।  
যে রূপ এ যত যুবতী সতী স্ত-  
পতিব্রতা তাহা জানিএ আমি ॥  
সে দিবস নিজ আঁখে নিরখিছ  
রহিয়া নবীন কদম্ব তলে ।  
মুরারি গুপ্তের পাড়া পানে গোরা  
একা চলি যায় বিকাল বেলে ॥  
সে সময় পতিব্রতাগণ আসে  
বিষম শান্ত্তী ননদ সাথে ।  
তবু সে দাঁড়ায় ভঙ্গী করিছেলে  
গোরাচাঁদে পাঞা নিকট পথে ॥  
ঠারি বারে বারে ভায়ে ভুলাইয়া  
আধ পটাকল না রাখি উরে ।  
নরহরিনাথ লাঞ্জে অধোমুখ  
এক ভিত হইয়া রহয়ে দূরে ॥

১৭৬ পদ । যথারাগ ।

কি কহিব ওগো এ সকল কথা  
কহিতে অধিক সঙ্কোচ বাসি ।

যুবতীর ভয়ে কাঁপয়ে সতত  
স্তজন স্তম্ভ নৈদার শশী ॥  
না জানি সে দিন কিবা কাজে একা  
চলিলা কুঞ্জর-গমনে গোরা ।  
কাক পানে নাহি নিরখে বারেক  
অতিশয় মূঢ় পরগ ভোরা ॥  
দেই পথে পতিব্রতা নারীগণে  
রহিয়া চাহয়ে গৌরাজ পানে ।  
অলপিত থরতর শর পুনঃ  
হানয়ে চঞ্চল নয়ন কোণে ॥  
কেহ স্ফুটিল ফল লৈয়া করে  
কহে এ অপূর্ব কাহারে দিব ।  
কেহ কহে নব হেমতলু বার  
অযাচিত তেঁহ আপনি নিব ॥  
এইরূপ বাণী ভণে আনে আনে  
তাহা শুনি থির কেবা বা রহে ।  
নরহরিপছঁ ধুতি ধরি লাঞ্জে  
কাজ সারি শীঘ্র গেলেন গৃহে ॥

১৭৭ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ইহ সবারে নিরখি কহিল কত কি সহিতে পারি ।  
নদীয়ার নারীগণের যে রীত রহিয়াছে তাহা জগত ভরি ॥  
যা সবারে সদা শান্ত্তী ননদ পতি আদি সব পাড়য়ে গালি ।  
প্রতিদিন বৃষ্টিশিবে পূজে কত আদরে কলঙ্ক হইবে বলি ॥  
অনুখন ঘরে রাখয়ে যতনে বাহির হইতে না দেয় পথে ।  
যদি স্বরধুনী গিনাইতে চাহে তবে সে ননদী চলয়ে সাথে ॥  
গড়সিনী অনিবার নিবারয়ে কেহ না প্রত্যয় করয় কাজে ।  
আর কব কি সে গঞ্জনা শুনিয়া নরহরি নিতি মরয়ে লাঞ্জে ॥

১৭৮ পদ । যথারাগ ।

স্বরপূরে কেবা না জানে নদীয়া-  
নাগরীগণের ষেকর রীতি ।  
তাহাতে এরূপ বৃথা ক্রোধ কেন  
করিছ তোমরা ইহার প্রতি ॥  
কি বলিব ইহ যে কিছু কহিল  
সে অতি গুঢ় তা কেহ না জানে ।

ধৈরজ ধরিয়া থাকহ সকলে  
আমি যে কহি তা শুন যতনে ॥  
এইরূপ নক্সণে নিরখিয়া  
ধরিয়া তুরিতে তাহার করে ।  
কত কত মতে প্রশংস করিয়া  
কহে যুহু যুহু রসের ভরে ॥  
নগীয়ার যত যুবতী তাদের  
ভঙ্গী কেবা কত কহিতে পারে ।  
কত দিন কত কৌতুক আপন  
আঁখে দেখি তাহা না কহি কারে ॥  
সে কথা থাকুক কেহ নিজ কর-  
কল্প না দেখে দর্পণ দিয়া ।  
এই দেখ আই ভবনের মণি  
প্রোভঃকালে আইল কি লাগি ধাঞা  
যদি বল শুভ দৈবজ্ঞবচনে  
নিজ কাজে আইলা আইয়ের কাছে ।  
তবে কেন অনিমিত্ত আঁখে গোরা-  
পানে ক্র নাচাঞা চাহিয়া আছে ॥  
আর ঘন ঘন কাঁপে তস্থ বাস  
ভূষণ খসিছে চুলের থোপা !  
পুলকের ঘটা ঘরম ছুঁছে  
সঘনে ছলিছে কাণের চাঁপা ॥  
এ কাজ কে করে বল বল ইহা  
কার বা প্রত্যয় না হবে কেনে ।  
নরহরিপুঁহ পতি সবাচার  
ইথে না সন্দেহ করিহ মনে ॥

১৭৯ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন এই কালিকার কথা কহিএ তোমাতে নিলজী হৈয়া ।  
অনেক যুবতী অতিশয় স্থখে করয়ে যুক্তা যতন পাঞা ॥

কেহ কহে ওগো না কর বিলম্ব কলসি লইয়া জলকে চল ।  
নদীয়ার শশী সুরধুনীবাটে আসিবে আসিতে সময় হৈল ॥  
কেহ কহে কেন এরাপে ঘাইব বেশ বিকচহ বিবিধ ভাতি ।  
যার ছটালেসে সে নব-কিশোর যেন ভিলআধ না ধরে ধৃতি ॥  
কেহ কহে কেশ-বেণী বনাইয়া বিবিধ কুম্ম সাজাও শিরে ।  
যার স্নগন্ধিতে যেন ভিত্তিল্লয় বারেক নাসা না ফিরাতে পারে ।  
কেহ কহে মুখ মাজহ কুম্মে কাজরে উজোর করহ আঁখি ।  
যেন গৌরাজের নয়ন ভূলায়ে স্থললিত নব-ভঙ্গিমা দেখি ॥  
কেহ কহে নানা মণিময়-মালা গলে পর চাক ফাঁদের পারা ।  
যেন অনায়াসে বন্দী হয় ইথে নদীয়ার শশী স্নন্দর গৌরা ॥  
কেহ কহে মণি নৃপুত্র কিঙ্কণী মুখরিত দেখি পরহ আনি ।  
যেন নরহরিনাথ-শ্রীতিষুগ যুগধে মধুর শব্দ শুনি ॥

১৮০ পদ । যথারাগ ।

নানা কথা কহি আনে আনে সবে সাজিলেন সাজউলস হৈয়া ।  
প্রতি জনে জনে দরপণে মুখ নিরখরে স্বরা তাম্বুল খাঞা ॥  
বিচিত্র বসন পরি সবে অতি চঞ্চল কলসি লইয়া কাঁখে ।  
এ ঘর সে ঘর হইতে বাহির হইল কত না মনের স্থখে ॥  
হাসিয়া হাসিয়া সমবয়ঃ সব বসিয়া সে পতিব্রতীর ঘটা ।  
সুরধুনী-তীর আলো করি চলে কিবা অপরূপ রূপের ছটা ।  
রসের আবেশে কর ধরাধরি ভ্রমং ভ্রমং ভঙ্গীতে চাঞা ।  
কত ছলে রস-কাহিনী কহয়ে পথমাঝে গৌর দরশ পাঞা ॥  
তাহে গৌরবর পরম পাণ্ডিত নর্তাশিরে রহে ধৈরজ ধরি ।  
অতি বিপরীত ক্রিয়া অহুমানি বারেক চাহিল তা পানে ফিরি ॥  
সে সময় সব সঘন কটাক্ষ-বাণ বরিষয়ে নয়ন-কোণে ।  
অমনি লজ্জিত গুণমণি পুনঃ কলঙ্কের ভয় ভাবয়ে মনে ॥  
নাগরী সকলে গৌরান্দ-মুরতি হিয়ায় রাখিয়া প্রেমে পুঞ্জিল  
নরহরি কহে নদীয়া-নগরে নাগরী-নাগর-মিলন হৈল ॥

## চতুর্থ তরঙ্গ

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(অভিষেক ও অধিবাস)

১ পদ । ভৈরবী ।

আজু শচীনন্দন-নব-অভিষেক ।  
আনন্দকন্দ নয়ন ভরি দেখ ॥  
নিত্যানন্দ অধৈত মিলি রঙ্গে ।  
গাওত উনমত ভকতহি সঙ্গে ॥  
হেবইতে নিরুপম কাঞ্চনদেহ ।  
বরিষয়ে সবহ নয়নে ঘন মেধা ॥  
পুনঃ পুনঃ নিরখিতে গোরাশুখ-ইন্দু  
উছলল প্রেম-সুধাবসসিঙ্গু ॥  
জগ ভরি পুরল প্রেমতরঙ্গে ।  
বঞ্চিত গোবিন্দদাস পরসঙ্গে ॥

২ পদ । ভৈরবী ।

শ্রীবাস পণ্ডিত বিগ্রহ গেহে ।  
রত্নসিংহাসনে শ্রীগৌর শোহে ॥  
বপু সঞ্জে জ্যোতি নিকসয়ে কত ।  
জহু উদয় ভেল ভান্ত শত শত ॥  
তা হেরিয়া সীতাপতি নিতাই ।  
কক অভিষেক আনন্দে অবগাই ॥  
কলসি ভরি সুবধুনী-বারি ।  
আনি বসণ্ডল করি সারি সারি ॥  
ঝারি ভরি অধৈত মন আনন্দে ।  
স্নান করাওল শ্রীগৌরচন্দে ॥  
গোবিন্দদাস অতি মতি মন্দ ।  
না হেরল সো অভিষেক আনন্দ ॥

৩ পদ । ভৈরবী ।

অধৈত আচার্য গৌরাজ শিরে ।  
চাপর জাহবীবারি ধীরে ধীরে ॥  
স্নান সমাপন যব তছু ভেল ।  
নিতাই হেন-অঙ্গ মুছাঙ্গল ॥  
পট্ট-বসন লেই শ্রীবাস পণ্ডিত ।  
গৌরকলেবরে করল বেষ্টিত ॥  
চুয়া চন্দন তব আনি গদাই ।  
গোরা অঙ্গে লেপে স্থখে অবগাই ॥  
গৌরীদাস শিরে ধরল ছত্র ।  
নরহরি ব্যঞ্জে ব্যঞ্জে গাজ ॥  
অদভুত আনন্দ শ্রীবাস গেহে ।  
গোবিন্দদাস বঞ্চিত ভেল তাহে ॥

৪ পদ । ধানশী ।

সুবধুনী-বারি ঝারি ভরি ভারত পুন ভরি পুন ভরি ভারি ।  
কো জানে কাহ লাগি আধ সিঁকুই লীলা বুঝনই না পারি ॥  
হেরই মনু মনে লাগি রহ সীতাপতি অধৈত পহ ॥  
নব নব তুলসী মঞ্জল মঞ্জরী, তাহে দেই হাসি হাসি ॥  
কবছ গৌরাসিত, শ্যামের লোহিত, কো জানে কতহঁ  
মুরতি পরকাশি ॥

ডাহিনে রহ পুরুষোত্তম পণ্ডিত বামদেব রহ বাম ।  
অপরূপ চরিত হেরি সব চকিত গোবিন্দদাস গুণগান ॥

৫ পদ । সুহই ।

আনন্দে ভকতগণ দেই জয় রব ।  
শ্রীবাস পণ্ডিত ঘরে মহামহোৎসব ॥  
পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত ২ শত ঘট জলে ।  
গৌরাজের অভিষেক করে কুতূহলে ॥

১। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোময়, গোমুত্র । ২। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, চিনি ।

রতন বেদীর পর বসি গৌরাচাঁদ ।  
 অপরূপ রূপ সে রমণীমনফাঁদ ॥  
 শান্তিপুৰনাথ আর নিত্যানন্দ রায় ।  
 হেরিয়া গৌরানুগ প্রেমে ভাসি যায় ॥  
 মুকুন্দ মুরারি আদি স্নমধুর গায় ।  
 হরি বলি হরিদাস নাচিয়া বেড়ায় ॥  
 কহে কৃষ্ণদাস গৌরাচাঁদের অভিষেক ।  
 নদীয়ার নরনারী দেখে পরতেক ॥

### ৬ পদ । ভূপালী ।

শঙ্খ চন্দ্রভি বাজয়ে স্বরে ।  
 গৌরাচাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥  
 গন্ধ চন্দন শিলাধূপ দীপ জালি ।  
 নগরের নারীগণ আনে অর্ঘ্যখালি ॥  
 নদীয়ার লোক যত দেখে আনন্দিত ।  
 ঘন জয় জয় দিয়া সবে গায় গীত ॥  
 গৌরাচাঁদের মুখ সবে করে নিরখনে ।  
 গৌরা অভিষেকরস বাসুঘোষ ভণে ॥

### ৭ পদ বরাড়ী

তৈল হরিত্রা আর কুঙ্কম কতুরি ।  
 গৌরা-অঙ্গে লেপন করে নব নব নারী  
 স্বেদিত জল আনি কলসি পূরিয়া ।  
 স্নগন্ধি চন্দন আনি তাহে মিশাইয়া ॥  
 জয় জয় ধ্বনি দিয়া ঢালে গৌরাগায় ।  
 শ্রীঅঙ্গ মুছাঞা কেহ বসন পরায় ॥  
 সিনান মণ্ডপে দেখ গৌরা নটরায় ।  
 মনের হরিখে বাসুদেব ঘোষ গায় ॥

### ৮ পদ । বরাড়ী—দশকুশি ।

বসিলা গৌরাচাঁদ রত্নসিংহাসনে ।  
 শ্রীবাস পণ্ডিত অঙ্গে লেপয়ে চন্দনে ॥  
 গদাধর দিল গলে মালতীর মালা ।  
 রূপের ছটায় দশদিক্ হৈল আলা ॥

বহু উপহার যত মিষ্টান্ন পকায় ।  
 নিত্যানন্দ সহ বসি করিলা ভোজন ॥  
 তাহুল ভক্ষণ করি বসিলা আসনে ।  
 শচীদেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥  
 পঞ্চদীপ জালি তেঁহ আরতি করিলা ।  
 নীরাঙ্গন করি শিরে ধাত্ত দুর্বা দিলা ॥  
 ভক্তগণ করি সবে পুষ্প বরিষণ ।  
 অদ্বৈত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ॥  
 দেখিতে আইসে দেবনরে একসঙ্গে ।  
 নিত্যানন্দ ডাহিনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥  
 গৌরা-অভিষেক এই অপরূপ লীলা ।  
 গোবিন্দ মাধব বাসু প্রেমেতে ভাসিলা ॥

### ৯ পদ । মঙ্গল ।

স্নান করি শ্রীগৌরানুগ বসিলেন দিবাসনে  
 ডাইনে বামে নিতাই গদাই  
 অদ্বৈত সমুপে বসি মিষ্টান্ন পায়স করে  
 শ্রীবাস যোগায় ধাই ধাই ॥  
 আহা মরি মরি কিবা অভিষেকানন্দ ।  
 নিতাই গলাই সহ ভোজনে বসিলা গৌরা  
 আনন্দে নেহারে ভক্তবৃন্দ ॥ ৫ ॥  
 ভোজন সমাপি গৌরা করিলেন আচমন  
 অদ্বৈত তাহুল দিল বৃণে ।  
 নরহরি পাশে থাকি তিনরূপ নিরখিছে  
 চামর তুলায় অঙ্গে স্তপে ॥  
 সচন্দন তুলসী পত্র গৌরার চরণে দিয়া  
 আচার্য্য 'কৃষ্ণায় নমঃ' বলে ।  
 কহে এ গোবিন্দ ঘোষ হরিশ্রবণ ঘন ঘন  
 করিতে লাগিল কুতূহলে ॥

### ১০ পদ । ধানশী ।

জয় জয় ধ্বনি উঠে নদীয়ানগরে ।  
 গৌরা-অভিষেক আজি পণ্ডিতের ঘরে ॥  
 “এনেছি, এনেছি” বলে অদ্বৈত গোসাক্ষী ।  
 মহা হৃৎকার ছাড়ে বাসুজ্ঞান নাই ॥

বাহ তুলি নাচে “নাড়া” তাধিয়া তাধিয়া ।  
পাছে পাছে হরিদাস ফিরেন নাচিয়া ॥  
শ্রীবাস শ্রীপতি আর শ্রীনিধি শ্রীরাম ।  
হর্ষভরে নৃত্য করে নয়নাভিরাম ॥  
জয় রে গৌরাজ জয় অর্ধৈত নিতাই ।  
বলি ভক্তগণ আসে করি ধাওয়াধাই ॥  
কেহ প্রেমে নাচে গায় কেহ প্রেমে হাসে ।  
গোরা-অভিষেক-লীলা গায় বাহুবোষে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

গোরা-অভিষেক কথা অধুত কথন ।  
শুনিয়া পণ্ডিত ঘরে ধায় ভক্তগণ ॥  
ধাওয়াধাই করি আসি নাচি কুতূহলে ।  
দুবাহ তুলিয়া জয় গোরাচাঁদ বলে ॥  
চাঁদ নাচে সূর্য্য নাচে নাচে তারাগণ ।  
ব্রহ্মা নাচে বায়ু নাচে সহস্রলোচন ॥  
অরুণ বরুণ নাচে সব সুরগণ ।  
পাতালে বাহুকি নাচে নাচে নাগগণ ॥  
স্বর্গ নাচে মর্ত্য নাচে নাচেয়ে পাতাল ।  
পরম আনন্দে নাচে দশ দিক্‌পাল ॥  
আনন্দে ভক্তগণ করে হুঙ্কার ।  
এ বাসু ধোষের মনে আনন্দ অপার ॥

১২ পদ । বরাড়ী ।

দেখ দুই ভাই গৌর নিতাই বসিলা বেদীর উপরে ।  
গগন ত্যজিয়া নামিয়া আসিয়া যেন নিশা দিবাকরে ॥  
হেরি হরবিত ঠাকুর পণ্ডিত নিজগণ লইয়া সাথে ।  
জল স্নান করি ঘট ভরি কত ঢালেয়ে ছাঁহার মাথে ॥  
শঙ্খ ঘণ্টা কাশি বেণু বীণা বাঁশী খোল করতাল বায় ।  
জয় জয় রোল হরি হরি বোল চৌদিগে ভক্ত গায় ॥  
সিনান করাঞা বসন পরাঞা বসাইলা সিংহাসনে ।  
ধূপ দীপ জালি লৈয়া অর্ঘ্য-খালি পূজা কৈল দুই জনে  
উপহারগণ করাঞা ভোজন তাহুল চন্দন গেষে ।  
ফুলহার দিয়া আরতি করিয়া প্রণমিল কৃষ্ণদাসে ॥

১৩ পদ । সুহই ।

অভিষেকে গোরাচাঁদের আনন্দ অপার ।  
কহয়ে ভক্তগণে পূর্ব বিহার ॥  
পুলকে পূবল তম্বু আপাদ মস্তক ।  
সোনার কেশর জিনে কদম্বকোরক ॥  
ভাবে তরল মন গদ গদ ভাষ ।  
অনেক যতনে বিধি পূরায়ল আশ ॥  
শচীর নন্দন গোরা জাতি প্রাণধন ।  
শুনি চাঁদ-মুগের কথা কুড়াইল মন ॥  
গোরাচাঁদের লীলায় যার হইল বিশ্বাস ।  
দুঃখী কৃষ্ণদাস তার দাস অহুদাস ॥

১৪ পদ । সুহই বা মায়ুর ।

আত্ম অভিষেক স্নেহের অবধি  
বৈসে সিংহাসনে গোরা গুণনিধি,  
নিকুপম শোভা ভঙ্গিমাতে কেউ  
ধৈরজ না ধরে ধরনীতলে ।  
চিকণ চাঁচর কেশ শিরে শোহে  
লোটায়ে এ পীঠে ছটা মন মোহে,  
হেমবরাধর-শিখরেতে যেন  
যমুনা প্রবাহ বহয়ে ভালে ॥  
নিরমল অঙ্গ ঝলমল করে,  
কত শত মনমথমদ হরে,  
কেবা না বিভোল হয় হাসিমাখা  
মুখশশী পানে বারেক চাঞা ।  
অভিষেকময় পড়ি বারে বারে,  
নিত্যানন্দাধৈত উল্লাস অন্তরে,  
শ্রীবাসাদি পছঁ শিরে স্নানস্নিগ্ধ  
জল ঢালে করে কলসি লৈয়া ॥  
জগদীশ বাহুদেব নারায়ণ,  
মুকুন্দ মাধব গানে বিচকণ,  
শ্রী জাতি স্বরভেদ নানা তানে,  
গায় অভিষেক অমিঞা পারা ।  
গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ খোল বায়,  
ধা ধা ধিক ধিক ধেনা না না তায়,

নাচে বক্রেস্বর স্বমধুর ছাঁদে,  
 কারু নেত্রে বহে আনন্দধারা ।  
 স্বরগণ গণ সহ অলঙ্কিত,  
 অভিষেকস্থখে হৈয়া বিমোহিত,  
 বরষে কুহুম থরে থরে করে  
 - জয় জয় ধ্বনি পুলক অঙ্গে ।  
 পতিভ্রতা নারীগণ ঘন ঘন,  
 দেই জয়কার অতি রসায়ন,  
 মঙ্গল রীতি কি নব নব নর-  
 হরি হরি হিয়া উথলে রঙ্গে ॥

১৫ পদ । ধানশী ।

কি আনন্দ শ্রীবাসভবনে ।  
 করয়ে প্রভুব অভিষেক শ্রিয়গণে ॥  
 স্বর্গাসংহাসনে বসাইয়া ।  
 আনে স্ববাসিত জল উলসিত হৈয়া ॥  
 অভিষেকমস্থ পাঠ করি ।  
 প্রভুর মস্তকে জল ঢালে ঘট ভরি ॥  
 উলুলু দেই নারীগণ ।  
 বাজে নানা বাজধ্বনি ভেদয়ে গগন ॥  
 অভিষেক-গীত সবে গায় ।  
 ভাসায়ে নিয়ত নেত্র আনন্দধারায় ॥  
 দেবগণ জয় জয় দিয়া ।  
 নাচে কত সাধে অভিষেক নিরখিয়া  
 অভিষেক-শোভা মনোহর ।  
 বলমল করয়ে কোমল কলেবর ॥  
 নবহরি আপনা নিছয়ে ।  
 স্থধাময় বদনে মদন মুরছয়ে ॥

১৬ পদ । সুহই ।

শ্রীশচী মায়েরে আগে করি যত  
 নন্দানারী চলে কাতারে কাতারে ।  
 শ্রীবাস পণ্ডিত গেহে উপনীত  
 গোরা-অভিষেক দেখিবার তয়ে ॥

গোরা-অভিষেক অপরূপ লীলা  
 কেহ হেন কত না দেখে নয়নে ।  
 স্বরধুনীবারি ঘট ভরি গোরা-  
 শিরে ঢালে যত ভকতগণে ॥  
 গাত্র মুছাইয়া নেতের অঞ্চলে  
 শুষ্ক পটুবাস পরিতে দিল ।  
 ললাটে চন্দন গোয়ালচনা চুয়া  
 শচী মাতা মনসায়ে পরাইল ॥  
 ছলুলু ধ্বনি দেয় নারীগণে  
 গোরাধের জয় হয় চারি ভিতে ।  
 খোল করতাল বাজে রামশিঙ্গা  
 নরহরি হেরে হরবারিতে ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

গোরা-অভিষেকে ভক্ত একে একে  
 মিলিত হইল আনন্দে মাতি ।  
 শ্রীবাস পণ্ডিত হৈয়া হরষিত  
 তিন ভ্রাতা সহ নাচে কত ভাতি ॥  
 মুকুন্দ বাজায় বাস্ত্র ঘোষ গায়  
 নরহরি করে ধরয়ে তাল ।  
 করি উত্তরোল উঠে হরি বোল  
 বাজে মরদল বাজে করতাল ॥  
 কেহ কেহ নাচে কেহ পাছে পাছে  
 নানা ভঙ্গী করি হয় অগ্রসর ।  
 অবৈত ঠাকুর হরষ প্রচুর  
 পূজে গোরাপদ প্রেমে গর গর ॥  
 তুলসী চন্দনে গোরা চরণে  
 পূজিয়া আচার্য্য স্থখেতে ভাসে ।  
 সে-স্থখসায়রে উল্লাস-অস্তরে  
 ভাসিয়া ভণয়ে রামকান্ত দাসে ॥

১৮ পদ । মঙ্গল ।

গৌর স্বন্দর পরম মনোহর  
 শ্রীবাস পণ্ডিত গেহে ।  
 শোণ চম্পক কনক দরপণ  
 নিন্দিত স্বন্দর দেহ ॥

বসিয়া গোরা পছঁ হানিয়া লহ লহ  
কহয়ে পণ্ডিত ঠাম ।  
ভোহারি প্রেমরসে এ যোর পরকাশে  
নদীয়া দেখছঁ হাম ।  
শুনিয়া পণ্ডিত অতি হরষিত  
চরণ তলে গড়ি যায় ।  
করয়ে স্তুতি নতি প্রেমজলে ভাসি  
পুলকে পুরল গায় ।  
উঠিল জয়ধ্বনি মঙ্গল রব শুনি  
নদীয়া-নরনারী ধায় ।  
মুকুন্দ গদাধর পণ্ডিত দামোদর  
মুরারি হরিদাস গায় ।  
ভাগবতগণে ... .. তৈথনে  
পছঁ করে অভিষেক ।  
ঘট ভরি বারি রাখি সারি সারি  
গন্ধ আদি পরতেক ॥৫॥  
পণ্ডিত শ্রীবাস পরম উল্লাস  
ঢালে পছঁক শিরে বারি ।  
চৌদিকে হরি বোল বড়ই উত্তরোল  
মঙ্গলরব সব নারী ।  
নিতাই অধৈত অতিহঁ হরষিত  
হেরই ডাহিন বাম ।  
সিনান সমাপন পরম পরায়ণ  
পুরল সব মনকাম ।  
কতিহঁ উপচারি পূজিল হরগৌরী  
ভোজন আসন বাস ।  
দণ্ডবত নতি করল বহুত স্তুতি  
কহ গোবর্দ্ধন দাস ।

১৯ পদ । ধানশী ।

অগুরু চন্দন লেপিয়া গৌরাগায় ।  
প্রিয় পারিষদগণ চামর চুলায় ।  
আনি সজিল কেহ ধরি নিজকরে ।  
মনের মানসে ঢালে গৌরাজ উপরে ।

২০

চাঁদ জিনিয়া মুখ অধিক করি মাঞ্জে ।  
মালতী ফুলের মালা গোরা-অঙ্গে সাজে ॥  
অরুণ বসন সাজে নানা আভরণে ।  
বাসুদেব ওই রূপ করে নিরিখনে ॥

২০ পদ । ধানশী ।

আনন্দকন্দ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র সঙ্গে ।  
প্রেমে ভাসি হাসি হাসি রোম হর্ষে অঙ্গে ॥  
শীতানাথ লেই সাথ পণ্ডিত শ্রীবাস ।  
গদাধর দামোদর হরিদাস পাশ ॥  
হরিবোল উত্তরোল কীৰ্ত্তনের সাথ ।  
গৌরশিরে ঢালে নীরে শান্তিপূরনাথ ॥  
অভিষেকে সবে দেখে পরতেকে পছঁ ।  
নৃত্যগীত আনন্দিত প্রেমহাস লহ ॥  
ঘট ভরি ঢালে বারি গৌরচন্দ্রমাথ ।  
শুদ্ধ স্বর্ণ গৌরবর্ণ ভাবপূর্ণ গাত ॥  
স্ববিস্তার কেশভার চামরের ছাঁদ ।  
মুগ্ধচন্দ্র ভয়ে অন্ধকার যেন কাঁদ ॥  
অঙ্গ মুছি বস্ত্র কুচি পরাল রামাই ।  
সিংহাসনে দিব্যাসনে বসিলেন ঘাই ॥  
অধৈতচন্দ্র প্রেমকন্দ পূজা কৈলা যত ।  
করি নিতান্ত রানকান্ত তাহা বা কৈবে কত ।

২১ পদ । গৌরী ।

জয় জয় আরতি গৌরকিশোর ।  
লসত সিংহাসনে জহু কনকচল  
উগমগ জগত-যুবতী-চিতচোর ॥৬॥  
শ্রীঅধৈত প্রেমরে গরগর আরতি  
করু নিত্র নাথে নেহারি ।  
মণিগণ জড়িত স্বকনক-ধারিপর  
দমকত দীপ ছুরিত-তমোহারী ॥  
দক্ষিণভাগে ভাতি রীত অদ্ভুত  
নিত্যানন্দ রসভোর ।  
বামে গদাধর সরস ভঙ্গী তহি  
কউ ধরত নব ছত্র উজোর ॥



শ্রীনিবাস বর যত কুসুমাজলি  
চামর কর নরহরি অনিবার ।  
শুভ্রাধর বর চরচত চন্দন  
গুপ্ত মুরারি করত জয়কার ॥  
মাণব বাসু ঘোষ পুরুষোত্তমবিজয়  
মুকুন্দ আদি গুণী ভূপ ।  
গায়ত মধুর রাগশ্রুতি মুরছনা  
গ্রাম<sup>১</sup> সপ্তসর<sup>২</sup> ভেদ অল্পপ ॥  
বাজত মুরজ মৃদঙ্গ চকড়ক  
বীণ নিশান বেণু চলু ওর ।  
ঘন ঘন ঘণ্টা ঝমকত ঝাঁঝরি  
ঝন্ নন ঝাঁঝ গরজে ঘন ঘোর ॥  
নাচত পরম হরষ বক্রেস্বর  
সরস ভাতি গতি নটক স্থঠার ।  
উঘটত দ্বিকট দ্বিকট দ্বিধি কট তক্  
ধৈ ধৈ ধৈতি বিবিধ পরকার ॥  
বিবশ পুরব রসে রসিক গদাধর  
শ্রীধর গৌরীদাস হরিদাস ।  
কো বিরচব সব ভকত মন্ত অতি  
নিরখি গৌরমুখ মধুরিম হাস ॥  
স্বরগণ গগনে মগন গণ সহ  
স্বরপতি কত যতনে করত পরিহার ।  
পার্কতী-পতি চতুরাতন পুনকিত  
ঝর ঝর নয়নে ঝরত জলধার ॥  
ত্রিভুবনে উলস শেষ যণ বরণত  
জুতি কর মুনি নব নাম উচারি ।  
নরহরি পছ<sup>৩</sup> ব্রজভূষণ রসময়  
নদীয়াপুর-পরমানন্দকারী ॥

২২ পদ । গৌরী-একতালা ।

ভালি গোরাটাদেব আরতি বনি ।  
উঠে সংকীর্ণনানন্দ মধুর ধনি ॥ঞ॥

বিবিধ কুসুম ফুলে গলে বনমালা ।  
কত কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজালা ॥  
শঙ্খ বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতাল ।  
মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥  
ব্রহ্মা আদি দেব যারে করজোড় করে ।  
সহস্র বদনে ফণী শিরে<sup>৩</sup> ছত্র ধরে ॥  
শিব শুক নারদ ব্যাস বিসারে ।  
নাহি পরাপর জ্ঞান ভাবভরে ॥  
শ্রীনিবাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে ।  
গদাধর নরহরি চামর ঢুলাওয়ে ॥  
বল্লভ করে গোরাব শ্রীচরণ আশ ।  
জগ ভরি রহল মহিমা প্রকাশ ॥

২৩ পদ । যথারাগ ।

পূর্ণ-সুখময়-ধাম অধিকা নগর নাম  
যাতে গৌর নিতাইয়ের বিলাস ।  
ব্রজে প্রিয় নন্দসখা স্থবল বলিয়া লেগা  
গৌরীদাসরূপে পরকাশ ॥  
একদিন রাত্রিশেষে দেখিগেন স্বপ্নাবেশে  
মগ্নপ্রভু নিত্যানন্দ সনে ।  
কহে ওহে গৌরীদাস পুরিবে তোমার আশ  
আমরা আসিব দুই জনে ॥  
নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।  
আমারে ছাড়িয়া ফণে সোয়াথ না হয় মনে  
দোহে রব তোমার মন্দিরে ।ঞ॥  
স্বপ্নভঙ্গ-অম্বরগা উঠিয়া বসিলা জাগি  
মনে হৈল আনন্দ রসময় ।  
অভিষেক যত কাজ তুরিতে করহ সাজ  
স্বরূপ চরণে ধরি কয় ॥

২৪ পদ । যথারাগ ।

আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস ।  
ডাকিয়া আপন গণে কহিলেন জনে জনে  
যে হয় চিত্তের পরকাশ ॥ঞ॥

১। গ্রাম তিনটি—উদার, মদার, তার। ২। সপ্তস্বর—সা, ঞ, গ, ম, প, ধা, নি ।

৩। যণি—পাঠান্তর ।

আনহ মাঙ্গল্য জব্য গন্ধ পুষ্প পঞ্চগব্য  
 ধূপ দীপ যত উপহার ।  
 আশ্রণাখা ঘটে বারি কলারোপণ সারি সারি  
 আর যত বস্ত্র অলঙ্কার ॥  
 শত ঘটপূর্ণ জল খড়া গুয়া নারিকেল  
 মণ্যে পাতি দিব্য সিংহাসন ।  
 ভক্তবৃন্দ যত জন আর কীর্তিনিয়োগ  
 আনহ করিয়া নিমজ্জন ॥  
 হেনকালে আচম্বিতে নিত্যানন্দ করি সাথে  
 কর ধরাধরি দুই ভাই ।  
 সেই স্থানে উপনীত পণ্ডিত আনন্দচিত  
 স্বরূপ কহয়ে বলি যাই ॥

২৫ পদ । যথারাগ ।

গৌরীদাস-গৃহে আজি কি আনন্দরোল ।  
 গৌরাক্ষ নিতাই প্রেমে সবে উত্তরোল ॥  
 স্বরধুনী-বারি লেই কলসি কলসি ।  
 ভক্তগণ দু-ভায়ের শিরে ঢালে হাসি ॥  
 গন্ধ তৈল হরিদ্রা লেপিত দুহু গায় ।  
 নান সমাপিয়া স্নান বস্ত্রে গা মুচায় ॥  
 বসাইয়া দু-ভায়েরে রত্নসিংহাসনে ।  
 নানা উপহারে ভোগ লাগায় যতনে ॥  
 ভোজনান্তে হৈল দুহার তাগু ল সেবন ।  
 চামরে দুহারে ভক্ত করিছে ব্যজন ॥  
 প্রসাদ পাইছে সবে করি ভাগাভাগি ।  
 স্বরূপ আকুল তার এক কণ লাগি ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

এক দিন পহু হাসি অষ্টৈতমন্দিরে বসি  
 বলিলেন শচীর কুমার ।  
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে অষ্টৈত বসিয়া রঞ্জে  
 মহোৎসবের করিলা বিচার ॥  
 গুনিয়া আনন্দে আসি সীতাঠাকুরাণী হাসি  
 কহিলেন মধুর বচন ।

তা শুনি আনন্দ মনে মহোৎসবের বিধানে  
 বোলে কিছু শচীর নন্দন ॥  
 শুনি ঠাকুরাণী সীতা বৈষ্ণব আনিয়া এথা  
 আমন্ত্রণ করিয়া যতনে ।  
 যে বা গায় যে বা যায় আমন্ত্রণ করি তায়  
 পৃথক পৃথক জনে জনে ॥  
 এত বলি গোরারায় আজ্ঞা দিল সবাকায়  
 বৈষ্ণব করহ আমন্ত্রণ ।  
 খোল করতাল লৈয়া অঙ্গুর চন্দন দিয়া  
 পূর্ণঘট করহ স্থাপন ॥  
 আরোপণ কর কলা তাহে বাধি ফুলমালা  
 কীর্তনমণ্ডলী কুতূহলে ।  
 মালাচন্দন গুয়া ঘুত মধু দধি দিয়া  
 খোল মঙ্গল সঙ্কাকালে ॥  
 গুনিয়া প্রভুর কথা প্রতীতে বিধি কৈল যথা  
 নানা উপহার গন্ধবাসে ।  
 সবে হরি হরি বলে খোল মঙ্গল করে  
 পরমেশ্বরীদাস রসে ভাসে ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

প্রভুর আদেশ পাঞা ভক্ত সঙ্কল ।  
 সাত ভাগ হৈয়া গঠিল সাত দল ॥  
 এক দলের অধিপতি হৈলা নিত্যানন্দ ।  
 দ্বিতীয়ের মূলগায়ন হৈলা মুকুন্দ ॥  
 তৃতীয়ের কণ্ঠা হৈলা নিজে সীতাপতি ।  
 গদাধর চতুর্থের হৈলা অধিপতি ॥  
 পঞ্চমের বাহুঘোষ ঘণ্টের মুরারি ।  
 সপ্তম দলের নেতা হৈলা নরহরি ॥  
 একত্রে বাজিয়া উঠে চৌদ্দ মাদল ।  
 চৌদ্দ জোড়া করতালে মহাকোলাহল ॥  
 আশ্রসার সহ দধি পাত্রেতে রাখিয়া ।  
 অঙ্গনে ভাজিলা হরিদ্রা মিশাইয়া ॥  
 হরিদ্রা-মিশ্রিত দধি লইয়া সকলে ।  
 প্রেমানন্দে দেয় ফোটা এ উহার ভালে ॥

এইরূপে কীৰ্ত্তনমঙ্গল অধিবাস ।  
শ্রেয়ানন্দে গায় পরমেশ্বরীদাস ॥

২৮ পদ । মঙ্গল ।

নানাজন্ম আয়োজন করি করে নিমন্ত্রণ  
কৃপা করি কর আগমন ।  
তোমরা বৈষ্ণবগণ মোর এই নিবেদন  
দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥  
করি এত নিবেদন আনিল মোহান্তগণ  
কীৰ্ত্তনের করে অধিবাস ।  
অনেক ভাগ্যের ফলে বৈষ্ণব আসিয়া মিলে  
কালি হবে মহোৎসবিলাস ॥  
শ্রীকৃষ্ণের লীলাগান করিবেন আশ্বাদন  
পুরিবে সভার অভিলাষ ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সকল ভক্তবৃন্দ  
গুণ গায় বৃন্দাবনদাস ॥

২৯ পদ । বরাড়ী ।

আগে রজ্জা আরোপণ পূর্ণঘট স্থাপন  
আত্মপল্লব সারি সারি ।  
দ্বিজ বেদধ্বনি পড়ে নারীগণ জয়কারে  
আর সবে বলে হরি হরি ॥  
দধি দ্বুত মঙ্গল করি সবে উত্তরোল  
করিয়া আনন্দ পরকাশ ।  
আনিয়া বৈষ্ণবগণ দিয়া মালাচন্দন  
কীৰ্ত্তন মঙ্গল অধিবাস ॥  
সবার আনন্দমন বৈষ্ণবের আগমন  
কালি হবে চৈতন্যকীৰ্ত্তন ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম শ্রীনিত্যানন্দ ধাম  
গুণ গায় বৃন্দাবনদাস ॥

৩০ পদ । কামোদ ।

জয় জয় নবদ্বীপ মাঝ ।  
গৌরাক্ষ-আদেশ পাঞা ঠাকুর অদ্বৈত যাঞা  
করে খোল মঙ্গলের সাজ ॥ঞ॥

আনিয়া বৈষ্ণব সব হরিবোল কলরব  
মহোৎসবের করে অধিবাস ।  
আপনে নিতাই ধন দেই মালাচন্দন  
করি ত্রিয বৈষ্ণব সম্ভাব ॥  
গোবিন্দ মৃদঙ্গ লৈয়া বাজে তা তা থৈয়া থৈয়া  
করতালে অদ্বৈত চপল ।  
হরিদাস করে গান শ্রীবাস ধরয়ে তান  
নাচে গৌরা কীৰ্ত্তনমঙ্গল ॥  
চৌদিকে বৈষ্ণবগণ হরিবোল ঘনে ঘন  
কালি হবে কীৰ্ত্তন মহোৎসব ।  
আজি খোলমঙ্গলি রাখিবে আনন্দ করি  
বংশী বলে দেহ জয় রব ॥

৩১ পদ । সুহই ।

অরুণ লোচনে১ করুণ অবলোকনে  
জগজ্জন-তাপবিনাশ ।  
কত কল ধৌত ধৌত অমৃত শোহন  
মোহন অরুণিম বাস ॥  
দেখ দেখ অপকৃপ গৌরকিশোর ।  
সহচর নখতর- বৃন্দ বিভূষিত  
পহঁ দ্বিজরাজ উজ্জোর ॥ঞ॥  
শ্রীহরিদাস অদ্বৈত গদাধর নিত্যানন্দ মুকুন্দ ।  
শ্রীমদ্রূপ সনাতন নরহরি শ্রীরঘুনাথ গোবিন্দ ॥  
জয় জয় ভক্ত সজে শ্রীনন্দন৩ উরে রঞ্জন ফুলদাম ।  
হেরইতে জগত বদন-বিধু-মাধুরী পূরই নিজ নিজ কাম ॥  
চন্দন তিলক ভালে সব ভক্ত উহি করয়ে কীৰ্ত্তন অধিবাস ।  
গাওয়ে ঐছন, গুণলীলা অমুক্ষণ, সুখদ সম্পদ পরকাশ ॥  
শ্রীযুত চরণক করুণ কৃপারস, আদেশিত অভিলাষ ।  
বহু অপরাধ, ব্যাধিবর পামর, রচয়তি মাধবদাস ॥

৩২ পদ । মঙ্গল ।

মঙ্গল আরতি গৌরকিশোর ।  
মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥

মঙ্গল শ্রীঅষ্টৈত ভকতহি সঙ্গে ।  
মঙ্গল গাওত প্রেমতরঙ্গে ॥  
মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।  
মঙ্গল হরিদাস নাচত ভাল ॥  
মঙ্গল ধূপ দীপ লইয়া স্বরূপ ।  
মঙ্গল আরতি করে অমুরূপ ॥  
মঙ্গল গদাধর হেরি প'ছ হাস ।  
মঙ্গল গাওত দীন কৃষ্ণদাস ॥

চাঁদ নাচে স্বরাজ নাচে আর নাচে তারা ।  
পাতালের বাহুকি নাচে বলি গোরা গোরা  
নাচে ভকতগণ হইয়া বিভোরা ।  
নাচে অকিঞ্চন বত প্রেমে মাতোয়ারা ॥  
জড় অঙ্ক আতুর উদ্ধারে পতিত ।  
বাসু ঘোষ কহে মুই হইলু বঞ্চিত ॥

৩ পদ । ভাটিয়ারি ।

## দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস

( মহাপ্রভুর নৃত্য ও সংকীৰ্ত্তন । )

১ পদ । বিভাস ।

মহাপ্রভু নাচত চৈতন্তরায় ।  
কে জানে কত কত ভাব শত শত  
সোনার বরণ গোরারায় ॥১॥  
প্রেমে ঢর ঢর অঙ্গ নিরমল  
পুলক অঙ্গুরশোভা ।  
আর কি কহিব অশেষ অমৃতব  
হেরইতে জগনন লোভা ॥  
শুনিয়া নিজগুণ নাম কীর্ত্তন  
বিভোর নটন বিভক্ত ।  
নদীয়াপুর-লোক পাশরিল ছুঃখ সুখ  
ভাসল প্রেমতরঙ্গ ॥  
রতন বিতরণ প্রেমরস বরিষণ  
অখিল ভুবন সিক্তিত ।  
চৈতন্তদাস গানে অতুল প্রেমদানে  
মুগ্ধ সে হইলু বঞ্চিত ॥

২ পদ । বিভাস ।

অবতার ভাল গৌরঙ্গ অবতার কৈলা ভাল  
জগাই মাধাই নাচে বড় ঠাকুরাল ॥

ঠাকুর গৌরঙ্গ নাচে নদীয়ানগরে ।  
শুনিয়া ত্রিবিধ লোক না রহিল ঘরে ॥  
চেন-মণি-আভরণ শ্রীঅঙ্গেতে সাজে ।  
চন্দনে লেপিত অঙ্গ ভাণ্ডবিন্দু মাঝে ॥  
চাঁদে চন্দনে কিবা স্নেহকর ভূষিত ।  
মালতীর মালে গলদেশ অলঙ্কৃত ॥  
আগে নাচে অষ্টৈত যার লাগি অবতার ।  
বাহিরে গৌরঙ্গ নাচে আনন্দ সবার ॥  
নাচিতে নাচিতে গোরা যেনা দিগে যায় ।  
লাখে লাখে দীপ জলে কেহ হরি গায় ॥  
কুলবধূঃ সকল ছাড়িয়া হরি বলে ।  
প্রেমনদী বহে সবার নয়নের জলে ॥  
কুঞ্চিত কুন্তল বেড়িয়া নানা ফুলে ।  
সফল করবীড়াল মল্লিকার দলে ॥  
নাটুয়া ঠমকে কিবা পছ মোর নাচে ।  
রামাই সুন্দরানন্দ মুকুন্দ গান পাছে ॥  
কি করিব তপ জপ কিবা বেদবিধি ।  
হরিনামে উদ্ধারিল চণ্ডাল অবধি ॥  
কুলবতী আদি করি ছাড়িল গৃহকাজ ।  
তপস্বী ছাড়িল তপ সন্ন্যাসী সন্ন্যাস ॥  
যব সেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।  
এ রসে বঞ্চিত ভেল দাস বলরাম ॥

১। বিবিধ। ২। শ্রীঅঙ্গ। ৩। মালা কিবা স্নেহকরবেষ্টিত  
৪। কুলবতী।

৪ পদ। বেলোয়ার।

নাচত গৌরবর রসিয়া।

প্রেম-পয়োধি অবধি নাহি পাওত

দিবস রজনী কিরত ভাসি ভাসিয়া ॥৫॥

সোণ্ডরি বৃন্দাবন খাস ছাড়ে ঘন ঘন

রাই রাই বোলে হাসি হাসিয়া।

নিজমন মরম ভরম নাহি রাখত

ত্রিভঙ্গ বাজাওত বাঁশিয়া ॥

মস্ত সিংহ সম ঘন ঘন গরজন

চঞ্চল পদনখ-শশিয়া।

কটিতটে অরুণ- বরণ বর অম্বর

থেনে থেনে উড়ত পড়ত খসি খসিয়া ॥

পুণকাকিত সব গৌরকলেবর

কাটত অখিল পাপ পুণ্য ফাঁসিয়া।

ধরণী উপরে খেলে লুঠত উঠত বৈঠত

দীন রামানন্দ ভয়নাশিয়া ॥

৫ পদ। বেলোয়ার।

নাচত নীকে১ গৌরবর রতন।

ভকতকলপতরু কলিমদমথন। ॥

গর গর ভাবে তহু পুলকিত সঘন।

নিজগুণে নিগূঢ় প্রেমরসে মগন। ॥

ভাবে বিভোর লোর বরু নয়ন।

নিরবধি হরি হরি বোলত বয়ন। ॥

গড়ি গড়ি ভূমে করত কত করুণ।

শ্রীপদকুম্ম সুকোমল অরুণ। ॥

অঙ্গ-ভব-আদি সতত করু ভাবন।

করু কবিশেখর২ সো পদ সেবন। ॥

৬ পদ। বেলোয়ার।

দেখ শচীনন্দন জগতজীবনধন

অমুক্ষণ প্রেমধন জগজ্ঞনে যাচে।

ভাবে বিভোর বর গৌরতহু পুলকিত

সঘনে বলিয়া হরি গোরা পহঁ নাচে ॥

সব অবতারসার গোরা অবতার।

হেম বরণ জিনি নিরুপম তনুখানি

অরুণ নয়ানে বহে প্রেমক ধার ॥৬॥

বৃন্দাবন-গুণ গুনি লুঠত সে দ্বিজমণি

ভাবভরে গর গর পহঁ মোর হাসে।

কাশীশ্বর অভিরাম পণ্ডিত পুরুষোত্তম

গুণ গান করতহি নরহরি দাসে ॥

৭ পদ। যথারাগ।

নাচত গৌর স্নানাগরমণিয়া।

খঞ্জন গঞ্জন পদযুগ রঞ্জন

রণ-রণি মঞ্জির মঞ্জুল ধনিয়া ॥৭॥

সহজই কাঞ্চন- কাস্তি কলেবর

হেরইতে জগজ্ঞান মনমোহনিয়া।

তহি কত কোটি মদন-মন মুরছল

অরুণ-কিরণ অম্বর বনিয়া ॥

ডগমগ দেহ খেহ নাহি বাঙ্কই

ছুহঁ দিষ্টি মেহ সঘনে বরিপনিয়া।

প্রেমক সাঘরে ভুবন মজায়ই

লোচন-কোণে করুণ নিরখনিয়া ॥

ও রসে ভোর ওর নাহি পাওই

পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি।

কহ বলরাম লক্ষ ঘন হৃকতি

হেরি পাষণ্ড-হৃদয় অতি কাঁপি ॥

৮ পদ। কেদার।

নগুণি রচিয়া সহচরে। তার মাঝে গোরা নটবরে ॥৮॥

নাচে বিশ্বস্তর, সঙ্গে গদাধর, নাচে নিত্যানন্দ রায়১।

পুরুষ কোতুক, ভুঞ্জে প্রেমসুখ, স্বভাবে বুঝিয়া পায়২ ॥

ঘরে ঘরে শ্রাম, স্নানর মুরতি, পিরীতি ভকতি দিয়া।

করে সংকীৰ্ত্তন, যাচে প্রেমধন, সব সহচর লৈয়া৩ ॥

পুরুষ নাচে, প্রকৃতি ভাবে, পুরুষ ভাবে যুবতী।

যার যেই ভাব পাইয়া স্বভাব, নাচে কত শত জাতি ॥

১। ধীরি ধীরি—পাঠান্তর। ২। গ্রন্থান্তরে ইহা বৈষ্ণবদাসের পদ বলিয়া গৃহীত।

১। ভাইয়া। ২। সব সহচর লৈয়া। ৩। সভারে সদর হৈয়া।

কহে নয়নানন্দ, নদীয়া আনন্দ<sup>১</sup> আনন্দে ভুবন<sup>২</sup> ভোরা ।  
দুঃখিত জীবন, মাধবনন্দন, চরণে শরণ যোরা ॥

জাহ্নবী যমুনা ভ্রম                      তীরে তরু বৃন্দাবন  
নবদ্বীপে গোকুল মথুরা ।  
কহয়ে নয়নানন্দ                      সেই সখা সখীবৃন্দ  
কাল তহু এবে হৈল গোরা ॥

৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

দুহু<sup>৩</sup> দুহু<sup>৪</sup> পিরীতি আরতি নাহি টুটে ।  
পরশে যরম কত কত স্থখ উঠে ॥  
নাচয় গৌরাক্ষ যোর গদাধর রসে ।  
গদাধর নাচে পুনঃ গৌরাক্ষবিলাসে ॥  
প্রকৃতি পুরুষ কিবা জ্ঞানকী শ্রীরাম ।  
রাধা কাহু কেলি কিবা রতি দেব কাম ॥  
অনন্ত অনঙ্গ জিনি অঙ্গের বলনি ।  
উপমা মহিমা সীমা কি বলিতে জানি ॥  
মুখচাঁদ কি বর্ণিবে নিতি জীয়ে মরে ।  
করপদে পদ্য কিবা হিমে সব ঝরে ॥  
প্রেমকীর্তনস্থখ নদীয়াগরে ।  
প্রেমের গৃহিণী সে পণ্ডিত গদাধরে ॥  
প্রেম-পরশ-মণি শচীর নন্দন ।  
উদ্ধারিল জগজ্জন দিয়া প্রেমধন ॥  
কহয়ে নয়নানন্দ চন্দ্র বিহার ।  
শুনিতে হরয়ে মন ইথে কি বিচার ॥

১০ পদ । ধানশী ।

গজনি অপরূপ দেখসিয়া ।  
নাচয়ে গৌরাক্ষচাঁদ হরিবোল বলিয়া ॥  
স্নগন্ধি চন্দনসার                      করবীর মাল  
গোরা অঙ্গে দোলে হিলোলিয়া ॥  
পুরুষ পরোক্ষ ভাব                      পরভেক দেখ লাভ  
সেই এই গোরা বিনোদিয়া ॥  
ত্রিভঙ্গ হইয়া রহে                      মধুর মুরলী চাহে  
বাধে চূড়া চাঁচর চিকুরে ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে                      মালসার্ট মারে বৃকে  
কণে বোলে মুই সেই ঠাকুরে ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরাচাঁদ নাচে যোর গোরাচাঁদ নাচে ।  
ভাগবতগণ সব ধায় পাছে পাছে ॥  
কনকমূরুর জিনি গোরা-অঙ্গের ছটা ।  
ঝলমল করে মুখ চন্দনের ফোটা ॥  
বহু রামানন্দ শ্রীনিবাস আদি সাজে ।  
গদাধর নরহরি গোরাচাঁদ মাঝে ॥  
ভকতমণ্ডল মাঝে নাচে গোরা রায় ।  
নদীয়ার লোক সব দেখিবারে ধায় ॥

১২ পদ । মল্লার ।

নাচে গোরা, প্রেমে ভোরা, ঘন ঘন বোলে হরি ।  
থেনে বৃন্দাবন, করয়ে স্মরণ, থেনে থেনে প্রাণেশ্বরী ॥কৃ॥  
যাবক বরণ, কটির বসন, শোভা করে গোরা গায় ।  
কখন কখন যমুনা বলিয়া, স্মরণনীতীরে ধায় ॥  
তাতা থৈ থৈ, মৃদঙ্গ বাজাই, বন বন করতাল ।  
নয়ান অমুজে, বহে স্মরণনী, গলে দোলে বনমাল ॥  
আনন্দকন্দ, গৌরচন্দ্র, অকিঞ্চনে বড় দয়া ।  
গোবিন্দ দাস<sup>১</sup> করত আশ, ও পদপঙ্কজছায়া ॥

১৩ পদ । তুড়ী ।

শুনি বৃন্দাবন গুণ                      রসে উনমত মন  
দু বাহু তুলিয়া বোলে হরি ।  
ফিরি নাচে গোরা রায়                      কত ধারা বহি যায়<sup>২</sup>  
আখিযুগ প্রেমের গাগরি ॥  
রসে পরিপাটি নট                      কীর্তন স্থলম্পট  
কত রঙ্গী সঙ্গিগণ সঙ্গে ।  
নয়নের কটাক্ষে                      লখিমী লাখে লাখে  
বিলসই বিলোল অপাঙ্গে ॥

পুরুষ প্রকৃতি পর      মনমথ মনোহর  
কেবল লাগ্যসুখ<sup>১</sup> সীমা ।  
রসের সাগরে গৌর      বড়ই গভীর ধীর  
না রাখিলা নাগরীগরিমা ॥  
উন্নত কঙ্কর      মনমথ<sup>২</sup> সুন্দর  
পুলকিত অঙ্গ<sup>৩</sup> বিলাসে ।  
চুবক<sup>৪</sup> চন্দন      অঙ্গে বিলেপন  
বাস্থ ঘোষ ঐছে প্রেম ভাবে ॥

১৪ পদ । তুড়ী ।

গোরা নাচে প্রেমবিনোদিয়া ।  
অলিলভুবনপতি বিহরে নদীয়া ॥  
দিব্বিদিগ্‌ না জানে গোরা নাচিতে নাচিতে ।  
চান্দমুখে হরি বোলে কান্দিতে কান্দিতে ॥  
গোলোকের প্রেমধন জীবে বিলাইয়া ।  
সংকীৰ্ত্তনে নাচে গোরা হরি বোল বলিয়া ॥  
প্রেমে গর গর অঙ্গ মুখে মুছ হাস ।  
সে রসে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাস<sup>৫</sup> ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

সবছঁ গায়ত, সবছঁ নাচত, সবছঁ আনন্দে ধাঁধিয়া ।  
ভাবে কম্পিত লুঠত ভূতলে, বেকত গৌরাজ কান্দিয়া ।  
মধুর মঙ্গল, মৃদঙ্গ বাঁওত, চলত কত কত ভাতিয়া ।  
বচন গদ গদ, মধুর হাসত, খসত মোতিমপাতিয়া ॥  
পতিত কোলে ধরি, বোলত হরি হরি,  
দেওত পুনঃ প্রেম যাচিয়া ।  
অরুণলোচনে, বরুণ ঝরতহি, এ তিন ভুবন ভাসিয়া ॥  
ও সুখসায়রে, লুবধ জগজ্জন, মুগধ হই দিন রাতিয়া ।  
দাস গোবিন্দ, যোরত অজুখন, বিন্দু কণ আধ লাগিয়া

১। রস। ২। জিভুবন। ৩। হুবলিত বাহ। ৪। কুহুম পাঠান্তর।

৫। ঐছান্তরে ভগিতা,—

এ ভূমি আকাশ ভরি জয় জয় ধনি ।  
গাওরে অনন্ত গুণ-দিবস রজনী ॥

১৬ পদ । শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।  
ভাবভরে গরগর আঁখি নাহি মেলে ॥  
নাচে পছঁ রসিক সুজ্ঞান ।  
যার গুণে দরবয়ে দারু পাষণ ॥  
পূরব-চরিত যত পিরীতিকাচিনী ।  
অনি পছঁ মুরছিত লোটায় ধরণী ॥  
পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বাঁধে থির ।  
কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥  
পুলকে মণ্ডিত কিবা ভুজঙ্গ তুলি ।  
লুটিয়া লুটিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥  
কুলবতীর বুয়ে মন বুয়ে হুটী আঁখি ।  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে বনের পশুপাখী ॥  
যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহসুখ ।  
বলরাম দাস সবে একলি বিনুখ ॥

১৭ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নাচয়ে চৈতন্ত চিন্তামণি ।  
বুক বাহি পড়ে ধারা মুকুতা গাঁথনি ॥  
প্রেমে গদ গদ হৈয়া ধরণী লোটায় ।  
ছছকার দিয়া খেনে উঠিয়া দাঁড়ায় ॥  
ঘন ঘন দেন পাক উর্দ্ধবাহ করি ।  
পতিত জনারে পছঁ বোলায় হরি হরি ॥  
হরিনাম করে গান অপে অহুঙ্কণ ।  
বুঝিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥  
অপার মহিমাগুণ জগজ্জনে গায় ।  
বহু রামানন্দে তাহে প্রেমধন চায় ॥

১৮ পদ । তুড়ী ।

নাচে রে ভালি গৌরকিশোর রদিয়া ।  
হেম-কিরণিয়া      গৌরসুন্দর-ভহু  
প্রেমভরে ভেল ডগমগিয়া ॥ ৬ ॥  
বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন      যমুনাগুলিন বন  
সোঙরি সোঙরি পড়ু ঢুলিয়া ।

মুরলী মুরলী বলি ঘন ঘন ফুরাই  
রহল মুরলীমুখ হেরিয়া ॥  
শ্রীরাধার ভাবে গোরা রাধার বরণ ভেল  
রাধা রাধা বয়নক ভাষ ।  
ইজিতে বৃষ্টিয়া প্রিয় গদাধর  
কৌতুকে রহল বামপাশ ॥

১৯ পদ । কল্যাণী ।

অরুণ কমল আঁখি তারক ভ্রমরা পাখী  
ডুব ডুব করুণা-মকরন্দে ।  
বদন পুণিমাচাঁদে ছটায় পরাণ কঁাদে  
তাঁহে নব প্রেমার আরম্ভে ॥  
আনন্দ নদীয়া পুরে টলমল প্রেমার ভরে  
শচীর ছল্লাল গোরা নাচে ।  
জয় জয় মঙ্গল পড়ে শুনিয়া চমক লাগে  
মদনমোহন নটরাজে ॥  
পুলকে পূরল গায় ঘর্ষবিন্দু বিন্দু তায়  
রোমচক্রে সোনার কদম্ব ।  
প্রেমার আরম্ভে তত্ন যেন প্রভাতের ভাঙ্ক  
আধবাণী কহে কঙ্ককণ্ঠ ॥  
শ্রীপাদ-পদমগন্ধে বেড়ি দশ নখ-চাঁদে  
উপরে কনক বক্ররাজ ।  
যখন ভাতিয়া চলে বিজুরি ঝলমল করে  
চমকয়ে অমর সমাজ ॥  
সপ্ত দ্বীপ মহীমাঝে তাঁহে নবদ্বীপ সাছে  
তাঁহে নব প্রেমার প্রকাশ ।  
তাঁহে নব গৌরহরি- গুণ সংকীর্তন করি  
আনন্দিত এ ভূমি আকাশ ॥  
সিংহের শাবক যেন গভীর গর্জন হেন  
হকারহিলোল প্রেমসিদ্ধ ।  
হরি হরি বোল বলে জগত পড়িল ভোলে  
হুকুল খাইল কুলবধু ॥  
অঙ্কের ছটায় যেন দিনকর প্রদীপ হেন  
তাঁহে লীলা বিনোদ বিলাস ।

কোটি কোটি কুসুমধু জিনিয়া বিনোদ তত্ন  
তাঁহে করে প্রেমের প্রকাশ ॥  
লাখ লাখ পুণিমাচাঁদে জিনিয়া বদনছাঁদে  
তাঁহে চারু চন্দন চল্লিমা ।  
নয়ান অঞ্চল ছলে ঝর ঝর অমিয়া ঝরে  
জনম মুগ্ধ পাইল প্রেমা ॥  
কি কব উপমা সার করুণা বিগ্রহ সার  
হেন রূপ মোর গোরারায় ।  
প্রেমায় নদীয়ার লোকে তাঁহে দিবানিশ থাকে  
আনন্দে লোচন দাস গায় ॥

২০ পদ । কানড়া ।

নাচত নগরে নাগর গৌর হেরি মুরতি মদন ভোর  
যেছন তড়িত কুচির অঙ্গভঙ্গী নটবর শোভনী ।  
কাম কামান হুকু ছোর করতাহি কেলি অবণ গুর  
গীম শোহত রতনপদক জগজ্ঞন-মনোমোহনী ॥  
কুসুমের রচিত চিকুরপুঞ্জ চৌদিকে ভ্রমরা-ভ্রমরী-গুঞ্জ  
পিঠে দোলয়ে লোচন তার শ্রবণে কুণ্ডল দোলনী ।  
মাহিষ দধির্কাচ কুচির বাস হৃদয়ে জাগত রাসবিলাস  
জিতল পুলক কদম্বকোরক অস্থখন মন ভোলনি ॥  
গজপতি জিনি গমনভাতি প্রেমে বিবশ দিবস রাতি  
হেরি গদাধর রোয়ত হসত গদ গদ আধ বোলনি ।  
অরুণ নয়ান চরণ কঙ্ক তঁহি নখমণি মঞ্জীর রঞ্জ  
নটনে বাজ্ঞন ঝনর ঝনন শুনি মুনমন লোলনি ॥  
বদন চৌদিকে শোহত ঘাম কনককমলে মুকুতাদাম  
অমিয়া ঝরণ মধুর বচন, কত রস-পরকাশনি ।  
মহাভাব রূপ রসিকরাজ শোহত সকল ভকত মাঝ  
পিরীতি মুরতি এইছন চরিত, রায় শেখর ভাষণি ॥

২১ পদ । কেদার ।

তা তা থৈ থৈ মৃদঙ্গ বাজাই  
ঝনর ঝনর করতাল ।  
তন তন তধুর বীণা হুমধুর  
বাজত যন্ত্র রসাল ॥



ডমক থমক কত রবাব বাজত  
পদতল তাল স্মেলি ।  
নাচত গৌর সঙ্গে প্রিয় গদাধর  
সোড়রিয়া পুরুষক কেলি ॥  
তীরে তীরে ফুলবন যেন বৃন্দাবন  
জাহ্নবী যমুনা ভাণে ।  
কীর্তনমণ্ডল শোভা অতি ভেল  
চৌদিকে ভকত কর গানে ॥  
পূরবক লালস বিলাস রাসরস  
সোই সখীগণ সঙ্গ ।

এ কবিশেষ্বর হোয়ল ফাঁফর  
না বুঝিয়া গৌরাজ-রঙ্গ ॥  
২২ পদ । মঙ্গল গুর্জরী ধরা একতাল ।

বিনোদ বন্ধনে নাচে শচীনন্দনে  
চৌদিকে রূপ পরকাশ ।  
বায়ে রহ পণ্ডিত প্রিয় গদাধর  
দক্ষিণে নরহরি দাস ॥  
গৌরাজ-অঙ্গেতে কনয়া কদম্ব জম্বু  
ঐছন পুলকের আভা ।  
আনন্দে বিভোল ঠাকুর নিত্যানন্দ  
দেখিয়া গৌরাজের শোভা ॥  
যাহার অমৃতব সেই সে সমুঝাই  
কহনে না যায় পরকাশ ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ  
গুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

২৩ পদ । শ্রীরাগ ।

জীবের ভাগ্যে অবনী আইলা গৌরহরি ।  
ভুবনমোহন রূপ সোনার পুতলি ॥  
হরিনামামৃত দিয়া করিলা চেতন ।  
কলিমুগ্ধে আছিল যত জীব অচেতন ॥  
নিত্যানন্দ অধৈত আচার্য্য গদাধর ।  
সকল ভকত মাথে সাঙ্গে পছঁবর ॥

খোল করতাল মন্দিরা ঘন রোল ।  
ভাবের আবেশে গোরা বোলে হরি বোল ॥  
ভূজ তুলি নাচে পছঁ শচীর নন্দন ।  
রামাই সুন্দর নাচে শ্রীরঘুনন্দন ॥  
শ্রীনিবাস হরিদাস আর বক্রেশ্বর ।  
দ্বিজ হরিদাস নাচে পণ্ডিত শঙ্কর ॥  
জয় জয় জয় ধনি জগত প্রকাশ ।  
আনন্দে মগন ভেল বৃন্দাবনদাস ॥

২৪ পদ । সিন্ধুড়া ।

অরুণ-নয়ানের প্রেমজলে ঢর ঢর  
ধারা বহত বিথার ।  
পদভরে ভুবন চতুর্দশ দোলনি  
ধরণী সহই না পার ॥  
গৌরাজ নাচে কোটি মদন জিনি ঠাম ।  
চৌদিকে ঝলমল হেরি সকল লোক  
ধাওয়ায়ে স্মেরু-গিরি ভাণ ॥  
ও চাঁদবয়ানের রোদন শুনিয়া  
পশু পাখী মুগ রোয়ে ।  
মুকুন্দ দামোদর সঙ্গে গদাধর  
হরি হরি সঘনে বোলয়ে ॥  
অবনীতে বিজয় পতিত-জনপাবন  
দান উদ্ধারিতে আয় ।  
চৈতন্য নিত্যানন্দ ঠাকুর অধৈতচন্দ্র  
শ্রামদাস গুণ গায় ॥

২৫ পদ । বিভাস ।

আরে মোর নাচত গৌরকিশোর ।  
হিরণ কিরণ জিনি ও তনু সুন্দর  
দশ দিশ করল উজোর ॥৩৥  
শারদ-চাঁদ জিনি ঝলমল বদনহি  
বোচন-তিলক স্তম্ভাল ।  
কুণ্ডিত চাক চিকুর তহি লোলত  
কমলে কিয়ে অলিজাল ॥

নাশা তিলফুল বিষ অধর তল  
চুষত বিন্দু বিন্দু ঘাম ।

তরুণ অরুণ সর- সিন্ধু জিনি লোচন  
ধারা বহে অবিরাম ॥

গাঁধিয়া আপন গুণ পরকাশি কীর্তন  
গাওত সহচরবৃন্দে ।

খোল করতাল যতন করি সিরজিল  
পাষণ্ড দলন অহুবক্ষে ॥

অবনীতে অদভুত প্রভু শচীনন্দন  
পতিত-পাবন অবতার ।

দীনহীন মুচ্যমতি রামানন্দ দাস অতি  
পহঁ মোরে কর ভবপার ॥

২৬ পদ । মায়ুর ।

নাচে শচীহৃত, লীলা অদভুত, চলনি ডগমগি ভঙ্গিমা ।  
সঙ্গে কত কত, ভকত গাওত, হিলন গদাধর অঙ্গিয়া ॥  
আজ্ঞাহু বাহু তুলি, বোলয়ে হরি হরি,  
আপনি নিজরসে মাতিয়া ।

বদনমণ্ডল, চাঁদ ঝলমল, দশন মোতিমপাতিয়া ॥  
কষিত কাঞ্চন, কিরণ ঝলমল, সতত কীর্তন রঙ্গিয়া ।  
অরুণ-নয়নে, বরুণ-আলয়, অঝরে ঝরে দিন রাতিয়া ॥  
পঙ্খ অঙ্ক যত, পতিত ছুরগত, দেয়ল সবে প্রেম যাচিয়া  
করুণা দেখি মনে, ভরসা বাঢ়ল, দাস নরহরি ছাতিয়া ॥

২৭ পদ । গাঙ্কার ।

ভাবে ভরল হেম- তহু অহুপাম রে  
অহিনিশি নিজরসে ভোর ।

নয়নযুগলে প্রেমজলে ঝর ঝর রে  
ভুজ তুলি হরি হরি বোল ॥

নাচত গৌর- কিশোর মোর পহঁ রে  
অভিনব নবদীপচাঁদ ।

জীতল নীপফুল পুলক মুকুল রে  
প্রতি অঙ্গে মনমথ ফাঁদ ॥

ভাবভরে হেলন ভাবভরে দোলন  
প্রতি অঙ্গে ভাব বিধারি ।

রসভরে গর গর চলই খলই রে  
গোবিন্দদাস বলিহারি ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

কাঁচা সে সোনার তহু ডগমগি অঙ্ক ।  
কত সুরধুনী বহে নয়ন-তরঙ্গ ॥  
গোরা নাচত পরম আনন্দে ।  
চৌদিকে বেঢ়িয়া গাওয়ে নিজবৃন্দে ॥  
করে করতাল বাজয়ে মৃদঙ্গ ।  
হেরত সুরধুনী উথলি তরঙ্গ ॥  
ভাবে অবশ তহু গদ গদ ভাষ ।  
বাসু কহে কি মধুর ও মুখহাস ॥

২৯ পদ । ধানশী ।

জীউ জীউ মেয়ে মনচোরা গোরা ।  
আপহি নাচত আপন রসে ভোরা ॥  
খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকি ঝিকিয়া ।  
ভকত-আনন্দে নাচে লিকি লিকি লিকিয়া ॥  
পদ দুই চারি চল নট নট নটিয়া ।  
খির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতুলিয়া ॥  
ঐছন পহঁকে যাহ বলিহারি ।  
সাহ আকবর তেরে প্রেমভিকারী ॥

৩০ পদ । সুহিনী ।

গোরা মোর বড়ই রঙ্গিয়া ।  
সুরধুনীতীরে নব রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া ॥  
গাওত সহচর মনোমোহনিয়া ।  
মাঝহি নাচত গৌর ষ্টিজমগিয়া ॥  
গদাধর নরহরি ডাহিন ধাম ।  
শ্রীনিবাস হরিদাস গায় হরিনাম ॥  
মুকুন্দ মুরারি বাহু রামাই সংহিত ।  
গায় দামোদর জগদীশ মহামতি ॥

চৌদিকে শুনিযে হরি হরি বোল ।  
উথলিল প্রেমসিদ্ধু অমিয়া হিলোল ॥  
দেখিয়া বদনচাঁদ সব তাপ হরে  
যহু কহে কেবা হেন এ রূপ পাসরে ॥

৩১ পদ । সুহিনী ।

কি না সে সুখের সরোবরে ।  
প্রেমের তরঙ্গ উথলিয়া পড়ে ধারে ॥  
নাচত পছঁ বিশ্বস্তরে ।  
প্রেম ভরে পদ ধরে, ধরণী না ধরে ॥  
বয়ান কনয়া চাঁদছাঁদে ।  
কত সুখা বরিথয়ে থির নাহি বাঁধে ॥  
রাজহংস প্রিয় সহচরে ।  
কেহ ভেল মধুকর কেহ বা চকোরে ॥  
নব নব নটনী লহরি ।  
প্রেম-লছিমী নাচে নদীয়ানগরী ॥  
নব নব ভকতি-রতনে ।  
অযতনে পাইল সব দীনহীন জনে ॥  
নয়নানন্দ কহয়ে এ সুখসায়রে ।  
সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়ানগরে ॥

৩২ পদ । সুহিনী বা তুড়ি ।

গোরা নাচে নব নব রঙ্গিয়া ।  
হেম কিরণিয়া, বরণপানি গোরা,  
প্রেম পড়িছে চুয়াইয়া ॥৫॥  
শুণ শুনিয়া মন মানিয়া, দেখিয়া নাটের ছটা ।  
রূপ দেখিবারে হড় পড়িয়াছে নদীয়া-নাগরীর ঘটা  
গৌরবরণ, সুরুয়া বসন, সুরুয়া কাঁকালি বেড়া ।  
লোচন কহিছে, দুদিকে তুলিছে,  
রঙ্গিয়া পাটের ভোরা ১ ॥

৩৩ পদ । মঙ্গল ।

দেখ দেখ গোরা-নটরঙ্গ ।  
কীর্ত্তন মঙ্গল মহারাসমণ্ডল  
উপজিল পুরুষ প্রসঙ্গ ॥৬॥  
নাচে পছঁ নিত্যানন্দ ঠাকুর অদ্বৈতচন্দ্র  
ত্রিনিবাস মুকুন্দ মুরারি ।  
রামানন্দ বক্রেশ্বর আর যত সহচর  
প্রেমসিদ্ধু আনন্দলহরী ॥  
ঠাকুর পণ্ডিত গায় গোবিন্দ আনন্দে বায়  
নাচে গোরা গদাধর সঙ্গে ।  
ত্রিমিকি ত্রিমিকি থৈয়া তাথৈয়া তাথৈয়া থৈয়া  
বাক্তত মোহন যুদঙ্গে ॥  
যত যত অবতারে সুখময় সুখসারে  
এই মোর নবদ্বীপনাথে ।  
যার যেই নিজ ভাব পরতেকে দেখ সব  
নয়নানন্দের রহ চিতে ॥

৩৪ পদ । কেদার ।

নাচত রসময় গৌরকিশোর ।  
পুরুষক প্রেম-রতনসরসে ভোর ॥  
নরহরি গদাধর শোভে দুই পাশে ।  
হরি বলি চৌদিকে ফিরে হরিদাসে ॥  
গাওত মুকুন্দ মাধব বাসু ঘোষ ।  
কোরে করত পছঁ পাইয়া সন্তোষ ॥  
কিবা সে বরণপানি কাকুন জিনিয়া ।  
চাঁচর চিকুরে চূড়া ভাল সে বনিয়া ॥  
আজাহুলাষত ভুজ কণে কণে তুলিয়া ।  
নাচেন পছঁ মোর হরি হরি বলিয়া ॥  
অরুণ চরণে নুপুর রণ ঝনিয়া ।  
শেখর রায় কহত ধনি ধনিয়া ॥

৩৫ পদ । বরাডী ।

নাচয়ে গৌরাজ গদাধর মুখ চাঁঞা ।  
অস্তরে পরশ-রস উথলিল হিয়া ॥

দুহুঁ মুখ নিরখিতে দুহুঁ ভেল ভোর ।  
 দুহুঁ ভেল রসনিধি অমিঞা চকোর ॥  
 বুকে বুকে মিলি দুহুঁ কয়লহি কোর ।  
 কাপি পুলক দুহুঁ ঝাঁপই লোর ॥  
 তহু মন বাণী দুহুঁ একই পরাণ ।  
 প্রতি অঙ্গে পিরীতি অমিয়া নিরমাণ ॥  
 পণ্ডিতে মণ্ডিত ভেল গোরা নটরাজ ।  
 দূর সঞ্চে দেখে সব নাগরী সমাজ ॥  
 নদীয়া নাগরীগণ বুঝিল মরমে ।  
 যার পরসাদে পাই প্রেমরতনে ॥  
 গদাধর প্রেমে বশ গৌর রসিয়া ।  
 কহয়ে নয়নানন্দ এ রসে ভাসিয়া ॥

৩৬ পদ । ধানশী ।

দেখ দেখ গোরাচাঁদ নদীয়া নগরে ।  
 গদাধর সঙ্গে রঙ্গে সদাই বিহরে ॥  
 বামে গদাধর দক্ষিণে নরহরি ।  
 স্বরধুনীতীরে দুহুঁ নাচে ফিরি ফিরি ॥  
 কিবা সে বিনোদ বেশ বিনোদ চাতুরি ।  
 বিনোদ রূপের ছটা বিনোদ মাধুরী ॥  
 দেখিতে দেখিতে হিয়ায় সাধ লাগে হেন  
 নয়ান-অঞ্জন করি সদা রাগি যেন ॥  
 কহয়ে জগদানন্দ গৌরাঙ্গ প্রেমকথা ।  
 সোঙরিতে হৃদয় উথলি যায় তথা ॥

৩৭ । পদ । ধানশী ।

নাচয়ে গৌরাজ পহঁ সহচর সজ ।  
 শ্রামতহু গৌর ভেল বসন স্বরজ ॥  
 পূরবে দোহনভাণ্ড অহুভবি শেষে ।  
 করজ লইল গোরা সেই অভিলাষে ॥  
 ছাড়ি চুড়া শিখিপুচ্ছ কৈল কেশহীন ।  
 পীত বসন ছাড়ি পরিলা কৌপীন ॥  
 হইলেন দণ্ডধারী ছাড়িয়া বাঁশরী ।  
 যহু কহে কৃষ্ণ এবে হৈলা গৌরহরি ॥

৩৮ পদ । মায়ূর ।

নাচে পহঁ কলধৌত গোরা ।  
 অবিরত পূর্ণকল মুখ বিধুমণ্ডল  
 নিরবধি প্রেমরসে ভোরা ॥ ৩৯ ॥  
 অরুণ কমল পাখী জিনি রাজা দুটা আখি  
 ভ্রমরগুণগ দুটা তারা ।  
 সোনার ভূপরে যৈছে স্বরনদী বহে তৈছে  
 বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ॥  
 কেশরীর কটি জিনি তাহাতে কৌপীন খিনি  
 অরুণ বসন বহির্দাস ।  
 গলায় দোনার মালা করিয়া ভূষণ আলা  
 নাগা তিলকুম্ব-বিকাশ ॥  
 কনকা মণালয়ুগ সুবলিত দুটা ভুজ  
 করযুগ কুঞ্জর বিলাস ।  
 রাতা উতপল ফুল পদ নহে সমতুল  
 পরশনে মহীর উল্লাস ॥  
 আপাদ মস্তক গায় পুলকে পূরিত তার  
 যৈছে নীপফুল অতি শোভা ।  
 প্রভাতে কদলি জহু সঘনে কম্পিত তহু  
 মাধব ঘোষের মনোলোভা ॥

৩৯ পদ । বসন্ত ।

আনন্দে নাচত, সঙ্গে ভকত, গৌরকিশোর-রাজ ।  
 ফাগু উঝালি, করে ফেলাফেলি, নীলাচলপুরী মাঝ ॥  
 শুনিয়া নাগরী, প্রেমেতে আগুণী, ধাইয়া চলিল বাটে ।  
 হেরিয়া গৌরে, পড়িলা ফাঁপরে, বদন চাহিয়া থাকে ॥  
 দুবাহু তুলিয়া, বেড়ায় নাচিয়া, ভকতগণের সজ ।  
 নীলচলবাসী, মনে অভিলাষী, কোতুকে দেখায় রজ ॥  
 বাজে করতাল, বোলে ভালি ভাল, আর বাজে তাহে খোল ।  
 মাধবীদাস মনেতে উল্লাস, সদা বলে হরি বোল ॥

৪০ পদ । কামোদ ।

বহুক্ষণ নটন পরিশ্রমে পহঁ মোর,  
 বৈঠল সহচর কোর ।

স্বশীতল মলয় পবন                      বহু যুহু যুহু  
 হেরইতে আনন্দে কোঁ করু ওর ॥  
 দেখ দেখ অপরূপ গৌরা দ্বিজরাজ ।  
 স্বন্দর বদনে                      স্বদকণ শোভন  
 হেমমুকুরে জহু মোতি বিরাজ ॥ঞ॥  
 বহুবিধ সেবনে                      সকল ভকতগণে  
 শ্রমজল সকল কয়ল তব দূর ।  
 নিভ গৃহে আঁগুল                      গৌর দয়াময়  
 পরিজন হিয়ে আনন্দপরিপূর ॥  
 সব সহচরগণে                      গেও নিকেতনে  
 নিতি নিতি ঐছন করয়ে বিলাস ।  
 সোঁ স্থখ-সিদ্ধু-                      বিন্দু নাহি পাঁগুল  
 রোয়ত ছরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৪১ পদ । ভাটিয়ারি ।

কীর্তন মাঝে কীর্তন নটরাজ ।  
 কীর্তন কোতুক সব নাগরালি সাজ ॥  
 গলায় দোনার মালা মধুকর গান ।  
 কপালে চন্দন-চাঁদ ভুরু ফুলবাণ ॥  
 দেখ ভাই অতি অপরূপ ।  
 এই বিশ্বস্তর নাচে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥ঞ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ অন্তর পরশ-রস কোণা ।  
 বাহিরে রাখার রূপ নিরুপম সোনা ॥  
 প্রকৃতি পুরুষ স্থখ রসের সে এক ।  
 প্রেম অবতার এই দেখ পরভেক ॥  
 প্রেম লখিমিনী, কোলে কৈলা গদাধর ।  
 প্রেমানন্দে নিত্যানন্দ প্রাণসহোদর ॥  
 নয়নানন্দে কহে প্রেম নিগুণ বিচার ।  
 অমিয়া পুতলি যেন অমিয়া আকার ॥

৪২ পদ । ধানশী ।

ভাল ভাল রে নাচে গৌরাজ রজিয়া ।  
 প্রেমে মত্ত হুহুকারে                      কলি-কলমষ হরে  
 পিছে বুলে নিতাই ধরিয়া ॥ ঞ ॥

করতাল মৃদঙ্গ বায়                      সবে উচ্চস্বরে গায়  
 মুরারি মুকুন্দ বাস সঙ্গে ।  
 পদ শুনি গৌরারায়                      ধরণী না পড়ে পায়  
 প্রেমসিদ্ধি উছলে তরঙ্গে ॥  
 পুছে পছঁ গৌরহরি                      কহ কহ নরহরি  
 বামে গদাধর পানে চায় ।  
 প্রিয় গদাধর ধন্য                      প্রাণ বার ত্রিচৈতন্য  
 গদাইর গৌরাজ লোকে গায় ॥  
 স্বরূপ রূপ কাছে আসি                      কহে দেহ মোহন বানী  
 ক্ষণে রহে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।  
 বচন অমিয়া-রাশি                      ক্ষণে দহ লহ হাসি  
 হরি বলে দু-বাহু তুলিয়া ॥  
 জয় জয় দ্বিজমণি                      উঠিল মঙ্গলধ্বনি  
 অদ্বৈতের বাঢ়ল আনন্দ ।  
 কালীশ্বর মহাবলী                      অদ্বৈত রাখয়ে ধরি  
 হেরি হরবিত রামানন্দ ॥

৪৩ পদ । কামোদ ।

নাচে শচীনন্দন                      ভকত জীবনধন  
 সঙ্গে সঙ্গে প্রিয় নিত্যানন্দ ।  
 অদ্বৈত ত্রিনিবাস                      আর নাচে হরিদাস  
 বাসু ঘোষ রায় রামানন্দ ॥  
 নিত্যানন্দ-মুখ হেরি                      বোলে পছঁ হরি হরি  
 প্রেমায ধরণী গড়ি যায় ।  
 প্রিয় গদাধর আসি                      প্রভুর বাম পাশে বাসি  
 ঘন নরহরি মুখ চায় ॥  
 প্রভু নাহি মেলে আঁখি                      কহে যোর কাঁহা সখী  
 কাঁহা পাব রাই দরশন ।  
 কহ কহ নরহরি                      আর সঘরিতে নারি  
 ইহা বলি ভেল অচেতন ॥  
 এখনি আছিহু সেথা                      কে মোরে আনিল এথা  
 রসে রসে নিকুঞ্জ ভবন ।  
 গেল স্থখ সম্পদ                      এবে ভেল বিপদ  
 বিষাদয়ে এ দাস লোচন ॥

৪৪ পদ। সোমরাগ।

নাচত গৌর পূরব রসে ভোর।  
কনক ধরাধর                      গরব বিভঞ্জন  
ঝলকত অঙ্গ অতনু চিতচোর ॥৫॥  
হাসত যুহু যুহু                      বদন ছাঁদ ছবি  
নাশত ঘোর কলুষ আঁপিরার।  
ধরইতে তাল                      তরল পদপঙ্কজ  
কম্পই ধরণী সহই নাহি ভার ॥  
তরুণ অরুণবৃগ                      লোচন ভগমগ  
অবিরল বিপুল পুলকফুল সাজি।  
গরজত সঘন                      সিংহ জিনি বিক্রম  
বলী কলিকাল বিপুল ভয়ে ভাজি ॥  
ভেদত গগন                      গানে প্রিয় পরিকর  
বায়ত খোল ললিত করতাল।  
মাতল অখিল লোক                      ভণ নরহরি  
ভুবন ভরল যশ বিশদ বিশাল ॥

৪৫ পদ। দেশপাল।

নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন,  
নিত্যানন্দ বিপদভয়ভঞ্জন,  
কঙ্ক-নয়ন জ্বিত নব নব খঞ্জন,  
চাহনি মনমথ গরব হরে।  
ঝলকত দুহু তনু কনক ধরাধর,  
নটন ঘটন পগ ধরত ধরণী পর,  
হাস মিলিত মুখ লয়ত স্থধাকর,  
উচরি বচন অঙ্গ অমিয় ঝরে ॥  
শোভা নিরুপম ভণতন আয়ত,  
বেষ্টিত পরিকর গুণগণ গায়ত,  
মধুর মধুর যুহু মর্দল বায়ত,  
ধাধা ধিগি ধিগি ধিকট ধিলক।  
গণ সহ সুরগণ গগনপঙ্কগত,  
ঘন ঘন সরস কুসুমবর বরষত,  
জয় জয় জয় ধনি ভুবন বিদ্যাপত,  
নরহরি কহব কি প্রেমতরঙ্গ ॥

৪৬ পদ। কামোদ।

আজু কি আনন্দ সংকীর্ণনে।  
নাচে গৌর-নিত্যানন্দ                      পরম আনন্দকন্দ  
প্রিয় পারিষদবৃন্দ সনে ॥৬॥  
নাচে বোলে ভাল ভাল                      বাজে খোল করতাল  
সবে মহা বিজ্ঞোল প্রেমায়ে।  
নদীর প্রবাহ পারা                      সবার নয়নে ধারা  
কেহ কেহ পড়ে কার গায় ॥  
কেহ বা পুলক ভরে                      ছকার গর্জন করে  
কাঁপে কেহ খির হৈতে নারে।  
কেহ কারু পানে চাঞা                      দুই বাহু পসারিয়া  
কোলে করি ছাড়িতে না পারে ॥  
কেহ কারু পায় ধরে                      পদধূলি লয় শিরে  
কেহ ভূমে পড়ি গড়ি যায়।  
প্রভু ভূত্য এক রীতি                      দেখি নরহরি অতি  
আনন্দে প্রভুর গুণ গায় ॥

৪৭ পদ। পঠমঞ্জরী।

নাচত গৌরাক্ষচাঁদ বিভোর ভাবেতে।  
সেইভাবে গদাধর নাচয়ে বামেতে ॥  
ভায়ার সোনার অঙ্গ ভূমে পড়ে পাছে।  
তাই সে নিতাইচাঁদ ফিরে পাছে পাছে ॥  
নাচে রে গৌরাক্ষ আমার হেলিয়া ছলিয়া।  
বাজে খোল করতাল তাধিয়া তাধিয়া ॥  
দুরগত পতিত ধরিয়া করু কোর।  
পামর এ নরহরি ও না রসে ভোর ॥

৪৮ পদ। ধানশী।

নাচে শচীর দুলাল রকে।  
অদ্বৈত নিতাই গদাধর শ্রীবাসাদি পরিকর সঙ্গে ॥৭॥  
অঙ্গভঙ্গী কি মধুরহাদে।  
পদ ভরে মহীকরে টলমল, কে তাহে ধৈরজ বাধে ॥  
নানা তালে দিয়া করতালি।  
গোবিন্দ মাধব বাসু যশ গায় চৌদিকে শোভয়ে ভালি

গোরাচাঁদ মুখে হরি বোলে ।  
 জগাই মাধাই হেরি বাহ পসারি করয়ে কোলে ॥  
 গোরাচাঁদের পরশ পাঞা ।  
 জগাই মাধাই নাচে ভুজ তুলি ভাবেতে বিভোল হৈঞা  
 দোহে লোটায় ধরণীতলে ।  
 কাঁপে তনু অল্পপম পুলকিত তিতয়ে আঁখের জলে ॥  
 গোরা-করণা প্রকাশ দেখি ।  
 নাচে স্বরগণ গগনেতে রহি সঘনে জুড়ায় আঁখি ॥  
 কে না ধায় সে করুণা আশে ।  
 জয় জয় ধ্বনি অবনী ভরল ভণে ঘনশ্রাম দাসে ॥

৪৯ পদ । বঙ্গাল ।

নাচত গৌরচন্দ্র গুণধাম ।  
 বলকত অঙ্গ কিরণ মনরঞ্জন,  
 কনক মেরু দূরে দামিনী দাম ॥ক্ৰ॥  
 বকুরবদন মদন-মদ মরদন,  
 মধুরিম হাস যুবতিধৃতিহারী ।  
 শ্রুতিজ্বিত তরুণ অরুণ মণিকুণ্ডল  
 টলমল নয়নযুগল ছবি ভারি ॥  
 চাঁচর চিকণ কেশ কুসুমাক্ষিত,  
 চপল চাক্র উরে মণ্ডিত মাল ।  
 অভিনব বাহভঙ্গী ভর নিরুপম,  
 ধরত চরণতলে স্থললিত তাল ॥  
 পহঁ চলু পাশ লসত প্রিয় পরিকর,  
 গায়ত মধুর রাগ রস মাতি ।  
 উলসিত লকল ভুবন ভণ নরহরি,  
 বায়ত খোল খমক বহু ভাতি ॥

৫০ পদ । বেলাবলী ।

নাচত গৌরচন্দ্র নটভূপ ।  
 মনমথ লাখ গরবভরভঞ্জন,  
 অখিল-ভুবনজন-রঞ্জন রূপ ॥ক্ৰ॥

অবিরত অতুল ভাবভরে গর গর,  
 গরজত অতি অদভূত কুচিকারী ।  
 মঙ্গলময় পদ ধরত ধরণী পর,  
 করত ভঙ্গী ভুজযুগল পসারি ॥  
 হাসত মধুর অধর মুহু লাবণি,  
 শরদচাঁদ জিনি বদন বিলাস ।  
 টলমল অরুণ কমলদল লোচন,  
 কোনে করহ কত রস পরকাশ ॥  
 গায়ত মধুর ভকতগণ নব নব,  
 কিম্বরনিকর দরপ করু চুর ।  
 উধলল প্রেমসিকু মহী ভাসল,  
 নরহরি কুমতি পরশ বহু দূর ॥

৫১ পদ । তুড়ী ।

নাচত গৌর ভাবভরে গরগর ।  
 বিপুল পুলক-কুল-বলিত কলেবর ॥  
 হাস মিলিত লস বদন সুধাকর ।  
 বরষত নিয়ত অমিয়-রস ঝর ঝর ॥  
 তরুণ অরুণ জিনি লোচন ঢর ঢর ।  
 করত ভঙ্গী কত নিন্দা কুসুমশর ॥  
 কর-কিশলয় অভিনয় অতি সুন্দর ।  
 কতহি রঞ্জে পগ ধরয়ে ধরণী পর ॥  
 উনমত অহুখন জহু মস্ত কুঞ্জর ।  
 বলমল করু কিয়ে কনক ধরাধর ॥  
 নিরুপম বেশ কেশ দৃশি ধৃতিহর ।  
 চৌদিশে বিলাস উলসে প্রিয় পরিকর  
 গায়ত নব নব গীত মধুরতর ।  
 শুনহৈতে ধায়ত অখিল নারীনর ॥  
 বায়ত খমক মুদঙ্গ রঙ্গকর ।  
 উঘটত ধাধা দিগিতি নিরন্তর ॥  
 জয় জয় ভণ স্বর সহিত পুরন্দর ।  
 ধনি কলিকাল ভাগ লহ পটতর ॥  
 ভাসল সুখসায়রে যত পামর ।  
 ইথে বঞ্চিত এ কুমতি ঘনশ্রামর ॥

৫১ পদ । নট ।

নাচত ষিদ্ধকুলচন্দ্র গৌরহরি ।  
মঙ্গলময় ভয়হরণ চরণযুগ,  
ধরত ধরণী পর পরম ভঙ্গী করি ॥৫১॥  
অবিরত পুরুষ ভাবভরে গর গর,  
অবিরল পুলক কদম্ববলিত তনু ।  
চাঁচর চিকুর ভার কুচি হুচিকণ,  
কাক ধরাধর শিরের মেঘ জঙ্ঘ ॥  
মালতী কুমুমমাল অতি মণ্ডিত,  
চপল চারু উরে লম্বিত ঝলমল ।  
মনমথ ফাঁদ বদন মনরঞ্জন  
অরুণ কঙ্ক যুগ লোচন টলমল ॥  
নিরুপম নটন নিরখি শ্রিয় পরিকর,  
গায়ত মধুর মধুর রস বরষত ।  
অখিল লোক স্তম্ভসায়রে নিমগন,  
নরহরি কুমতি দূরে নাহি পরশত ॥

৫৩ পদ । ঘণ্টারব ।

নাচত গৌর নিখিল নট-পণ্ডিত  
নিরুপম ভঙ্গী মদনমদ হরজি ।  
প্রচুর চণ্ডকব-দরপরিভঞ্জন,  
অঙ্গ-কিরণে দিগবিদিগ উজ্জরজি ॥  
উনমত অতুল সিংহ জিনি গরজন,  
শুনই নলী কলিবারণ ডরজি ।  
ঘন ঘন লক্ষ ললিত গতি চঞ্চল,  
চরণাঘাতে ক্ষিতি টলমল করজি ॥  
কিন্নর-গরব ধরব কর পরিকর,  
গায় উদগে অমিয় রব ঝরজি ।  
বায়ত বহুবিধ খোল খমক ধ্বনি,  
পরশত গগন কোন ধ্বতি ধরজি ॥  
অতুল প্রতাপ কাঁপি ছরজনগণ,  
লেখই শরণ চরণতলে পড়জি ।  
নরহরি পঙ্ক কীর্তি রহ জগভর,  
পরম ছলহ ঘন নিয়ত বিতরজি ॥

৫৪ পদ । বেরশুগু ।

শ্রীতীর পরম নিরমল থল  
ত'ই উলসিত সব ভকত উদার ।  
গায়ত কত কত গীত অমিয়ময়  
বায়ত বাস্তব বিন্ধি পরকার ॥  
নাচত গুণমণি গৌরকিশোর ।  
চন্দন চরচিত কুচির অঙ্গ অতি  
অপরূপ রূপ রমণী-মনোচোর ॥৫৪॥  
অমল কমলদল লোচন ডগমগ  
ভাঙ ভঙ্গী নব অলকাবিলাস ॥  
শব্দ-নিশাকর নিকর নিন্দা মুখ  
কোটি মদনমরমরদন-হাস ॥  
চঞ্চল ললিত বিশাল বক্ষোপরি  
ঝলকত জিনি দামিনী মণিহার ।  
নরহরি পঙ্ক পগ ধরত তাল যব  
তব কি মধুর রব নুপুর ঝনকার ॥

৫৫ পদ । গুজ্জরী ।

আজু কি আনন্দ নদীযানগরে,  
জগাই মাধাই দোহে দেখিবারে,  
ধায় চারিদিকে কি নারী পুরুষ,  
পরস্পর কহে কত না কথা ।  
কেহ কহে অতি বিরলেতে রৈয়া,  
ঐ দেখ দেখে ছুঁ পানে চাইয়া,  
সুক্কেসর সম তেজ এবে ভেল,  
সে পাপশরীর গেল বা কোথা ॥  
কেহ কহে আহা মরি মরি মরি,  
ভাবে গর গর বৈসে বেরি বেরি,  
কাঁদি উঠে ছুটে আঁখি বারিধারা,  
নিবারিতে নারে না ধরে ধ্বতি ।  
কেহ কহে হেন দেখ নিরুপম,  
পুলকিত তনু কাঁপে ঘন ঘন,  
ধূলায় ধূসর ধরণীতে পড়ি,  
গড়ি যায় কিছু নাহিক স্থতি ॥



কেহ কেহ কি বা গোরাশুখশী  
পানে চাহে আনি কত স্থখে ভাসি,  
হাসি স্থাপানে উনমত হৈয়া,

লোটাইয়া পড়ে চরণ তলে

কেহ কেহ দেখে নিতাই চাঁদেয়ে,  
চাহি হিয়া মাঝে কত খেদ করে,  
ছুখানি চরণ পরশিয়া করে,

করে অভিষেক আঁখের জলে

কেহ কেহ দেখে অশেষ তপসী,  
গদাধর শ্রীবাসাদি পাশে বসি,  
অতুল উলসে ফুলি ফুলি ফিরে,

লইয়া সবার চরণধূলি

কেহ কেহ দুহুঁ কাতর-অস্তরে,  
এক ভিতে রহি দস্তে তুণ ধরে,  
নরহরি পহুঁ পরিকর সহ

কর কৃপা কহে দুবাহ তুলি ।

৫৬ পদ । মেঘমল্লার ।

নাচত গৌর নটন পণ্ডিতবর ।  
কুঙ্কমদামিনী-দাম-দমন তরু,  
মণ্ডিত নিরুপম বিপুল পুলকভর ॥৫৬॥  
অরুণ অধর যুগু চাঁদবদন লস,  
দশন কুন্দ লহ হাস অমিয় ঝর ।  
নয়নকজ জনরঞ্জন রসময়,  
চাহনি কত শত মদনগরবহর ॥  
কনক-মৃণাল-নিম্বি ভুজযুগ তুলি,  
বোলত হরি হরি অন্তর গর গর ।  
মঙ্গলময় কোমল স্থললিত পদ,  
বিবিধ ভঙ্গী সঞ্চে ধরয়ে ধরণীপর ॥  
বাজত ঝাঁঝ সুখমক খোল কত,  
গায়ত মধুর মধুর স্বর-পরিকর ।  
বিতরত প্রেমরতন ধন জগতরি,  
বকিত কুমতি এ নরহরি পামর ॥

৫৭ পদ । দেবকিরি ।

বলী কলি-মত্ত-মত্তজজ-মরদন,  
গৌরসিংহ নাচত নদীয়ায় ।  
জয় জয় রব সব ভুবন বিয়াপিত,  
নিখিল লোক মিলি চৌদিকে ধায় ।  
গায়ত পরম প্রবল প্রিয় পরিকর,  
কিন্নর ছুরগম তাল তরঙ্গ ।  
বাজত মুরজ মুরজ দৃমিকী দৃমি,  
দাঁদা ত্রিমিকট দিকট ধিলজ ॥  
কম্পই ধরণী ধরত পদপঙ্কজ,  
ডগমগি অঙ্গভঙ্গী অমুপাম ।  
লোচন তরু অরুণ কচি গঞ্জই  
চাহনি চারু চমকে কত কাম ॥  
শশধর নিকর নিম্বি মুখ মধুরিম,  
হাসত লহ লহ অমিঞা উগারি ।  
প্রেম বিতরি নরহরি পহুঁ পামরে,  
করই কোরে ভুজযুগ পসারি ॥

৫৮ পদ । ভূপালী ।

নাচত গৌর নটন জনরঞ্জন,  
নিখিল মদনমদভঞ্জন অঙ্গ ।  
পুলকিত ললিত কম্প ঘন উনমত,  
শুনইতে পূর্বব গীরিতি পরসঙ্গ ॥  
লোচন অরুণ কমলদল ছল ছল,  
জল ঝলকত জহু মোতিমদাম ।  
হসইতে দশন বিজুরী সম চমকত,  
ঢর ঢর মধুর অধর অমুপাম ॥  
কুঞ্জর করবর গরব বিমোচন,  
মঞ্জু বিপুল ভুজযুগ পসারি :  
নিরখি গদাধরে, করই কোরে পুনঃ,  
ভগই মরম ধৃতি ধরই না পারি ॥  
উথলই প্রেম-পয়োনিধি নিরুপম,  
প্রবল তরঙ্গ রঙ্গ উপজায় ।  
পামর পণ্ডিত ছুখিত স্থখে ভাসই,  
নরহরি পাণী পরশ নহু তায় ॥

৫৯ পদ । নটনারায়ণ ।

নাচত গৌর পরম স্বধ-শমনা ।  
অবিরল বিপুল পুলক কুল ঝলমল,  
সুগলিত অঙ্গ মদনমদ-কদনা ॥৫৯॥  
টলমল অমল কমলদল-লোচন,  
চাহনি, করুণ অরুণ-রুচি রুচিরে ।  
নিরসি শরদশশী হসিত লপন লস,  
দশন সূচিকণ হর চিত অচিরে ॥  
গজবর-গরব-হরণ-গতি নব নব,  
ধরইতে চরণ ধরণী অতি মুদিতা ।  
গদ গদ হৃদয় বদত ঘন হরি হরি,  
নিরুপম ভাব বিভব ভর উদিতা ॥  
উনমত অতুল রতনধনবিতরণে,  
হরল বিপদ যশ ভরল এ ভুবনে ।  
পূ'রল সকল মনোরথ ইথে বঞ্চিত,  
নরহরি বিফল জনম ধিক জীবনে ॥

৬০ পদ । নট

নাচত শচীতনয় গৌরমাধুরী মন মোহে ।  
কনকচল দলন দেহে পুলকাবলী শোহে ॥  
ঝলমল বিধুবদন অমিয় বরষত মুদুহাসে ।  
চঞ্চল নয়নাঞ্চলে কত কত রস পরকাশে ॥  
পদতলে ধরু তাল বানন, নুপুর ঘন বাজে ।  
অভিনব বহু ভঙ্গী নিরখি, মনমথ মরু লাজে ॥  
গায়ত গুণ জগজ্ঞান নিমগন স্থখ পরবাহে ।  
বঞ্চিত নরহরি দীনহীন, দহে ভবদবদাহে ॥

৬১ পদ । নটী ।

কিবা খোল করতাল বাজে । চারি পাশে পরিকর সাজে ।  
আজু গায়ত মধুর লীলা । শুনি দরবয়ে দারুশিলা ॥  
রজে নাচয়ে স্তম্ভর গোরা । কে বা জানে কি বা  
ভাবে ভোরা ॥৬১॥

নব পুলক-বলিত তনু । শোহে কনক-পনশ জহু ॥  
স্বরসিহস্ত-প্রবাহ পায়া । ছুটী নয়নে বহয়ে ধারা ॥  
ঘন ঘন ভুজবৃগ তুলি । গরজয়ে হরি হরি বলি ॥

অতি পতিত পাময়ে হেরি । ধরি কোরে করে বেরি বেরি ॥  
প্রেমধন দেই জনে জনে । ছাড়ি একা নরহরি দৌনে ॥

৬২ পদ । মালবতী ।

নাচয়ে শচীহৃত, বিপুল পুলকিত, সরস বেশ সূশোহয়ে ।  
কনক জিনি জহু, মদনময় তনু, জগতজন-মন মোহয়ে ॥  
ললিত ভুজ তুলি, গরজে হরিবুলি, পূরব প্রেমরসে ভাসয়ে ।  
কত না বারে বারে, নিরখি গদাধরে, মধুর মুহু মুহু হাসয়ে ॥  
শ্রীবাস আদি যত, অধিক উনমত, অতুল গুণগণ গায়য়ে ।  
মুদঙ্গ করতাল, খমক স্বরগাল, তাদৃশি দৃশি দৃশি বায়য়ে ॥  
গগনে স্বরগণ, মগন ঘন ঘন, বরষে কুসুম স্তম্ভাতিয়া ।  
সবনে জয় জয়, ভগত অতিশয়, ঘনশ্রাম মুদ মাতিয়া ॥

৬৩ পদ । বরাটী বা ধানশী ।

ভুবনমোহন ১ গোরাচাঁদ । অখিল লোকে ২ মনোহাঁদ ॥  
নাচে পছ' প্রেমের আবেশে । অরুণ-নয়ন জলে ভাসে ॥  
ভুজ তুলি হরি হরি বোলে । পতিতে ধরিয়া করে কোলে ॥  
নিজ রসে সভায় ভাসায় । চারি পাশে পারিষদ গায় ॥  
স্বকোমল অঙ্গ আছাড়িয়া । গড়ি যায় ধূল্য পড়িয়া ॥  
দেখিয়া সকল জীব কাদে । নরহরি হিয়া নাহি বাধে ॥

৬৪ পদ । মেঘরাগ ।

আজু স্বরধুনী তীরে, নাচত গৌর ঘন অবতার ।  
ঝুমি রহ রহ গুর শীতল হরত উৎপত ভার ॥  
ললিত তনুছাতি দমকে দামিনী চমকে অলি আধিয়ার ।  
সবনে হরি হরি বোল গরজন, হোয়ত জগত বিধার ॥  
ভকত শিখী অতি মত্ত গায়ত বড়জহর-পরচার ।  
তৃষিত চাতক অখিল জন পিয়ে প্রেমজল অনিবার ॥  
ধন্য ধরণী স্বভাগ ভর বিহি, তুলহ মোদ অপার ।  
ভগত ঘন ঘনশ্রাম ঐছন দিন কি হোয়ব আর ॥

৬৫ পদ । ধানশী ।

নাচত গৌরকিশোর । স্বরধুনীতীরে উজোর ॥  
কত শত পরিকর সজ । কীৰ্ত্তনে অতুলিত অঙ্গ ॥

নিজ পর কাহ্ন না জান । প্রেমরতন কর দান ॥  
 নিরুপম ভাবে বিভোর । অরুণ-নয়নে ঝরে লোর ॥  
 কহি কত গদ গদ বাণী । ধরই গদাধরপাণি ॥  
 ঘন ঘন কাঁপয়ে অঙ্গ । নরহরি কি বুঝব রঙ্গ ॥

### ৬৬ পদ । গোরড়ী ।

গোর সুরধুনীতীরে নাচত, স্ফুড় পরিকর সঙ্গ ।  
 হেম ভূধর-গৌরব-ভর-হর, পরম মধুরিম অঙ্গ ॥  
 অতুল কুন্তল বলিত কেতকী, কুন্দ কুসুম সুরঙ্গ ।  
 বাহ বলনি বিশাল বক্ষ বিলোকি বিকল অনঙ্গ ॥  
 ভাবে গর গর গমন গজপতি, গঞ্জি গরজে অভঙ্গ ।  
 কুঞ্জ লোচনে লোর ঢলকত, প্রকট জল যোগ গঙ্গ ॥  
 তরল পদতলে তাল ধরইতে, ধরণী অধিক উমঙ্গ ।  
 দাস নরহরি করত জয় জয়কার কি করব রঙ্গ ॥

### ৬৭ পদ । বেলাবলী ।

বলি-কলিদমনশমনভয়ভঞ্জন,  
 নিখিল ভুবন-জনরঞ্জনকারী ।  
 ঢলহ প্রেমধন-বিতরণ-পণ্ডিত,  
 সুরতরুনিকর-গরব-ভরহারী ॥  
 নাচত শচীসুত কীর্তন মাঝ ।  
 কনক ধরাধর নির্দি কচির তম্বু,  
 বিলসত জল নব মনমথরাজ ॥ ৫ ॥  
 পদতল তালে ধরণী কর টলমল,  
 ললিত ভঙ্গী ভূজ রহত পসারি ।  
 হাসত মুহু মুহু অধর কম্প অতি  
 অধির গদাধর বদন নেহারি ॥  
 উগমগ নয়ন কমল ঘন ঘুরত,  
 নিরুপম প্রব রঙ্গ পরকাশ ।  
 উলসিত পরম চতুর পরিকরগণ,  
 ইহ রসে বঞ্চিত নরহরি দাস ॥

### ৬৮ পদ । কামোদ ।

আজু গোরা নগরকীর্তনে ।  
 সাজিয়া চলয়ে প্রিয় পরিকর সনে ॥

অঙ্গের স্বেশ ভাল শোহে ।  
 নাচে নানা ভঙ্গীতে ভুবনমন মোহে ॥  
 প্রেম বরিষয়ে আনিবার ।  
 বহয়ে আনন্দ-নদী নদীয়া মাঝার ।  
 দেবগণ মিশাই মাছুষে ।  
 বরিষে কুসুম কত মনের হরিষে ॥  
 নগরিয়া লোক সব ধায় ।  
 মনের মানসে গোরাচাঁদ গুণ গায় ॥  
 মুচুগুণ শুনি সিংহনাদ ।  
 হইয়া বিরস মন গণ্ডে প্রমাদ ॥  
 লাখে লাখে দীপ জলে ভাল ।  
 উপমা কি অবনী গগন করে আলো ॥  
 নরহরি কহিতে কি জানে ।  
 মাতিল জগত কেউ ধৈর্য না মানে ॥

### ৬৯ পদ । কামোদ

শচীর ছলল গোরা নাচে ।  
 দেবের দুর্লভ ধন ধারে তারে ধাচে ॥  
 পতিতেরে হেরিয়া ধরিতে নারে ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে উঠে কত ভাবের ভরঙ্গ ॥  
 ঝলমল করয়ে কনক জিনি আভা ।  
 বিপুল পুলকাবলী বলিত কি শোভা ॥  
 ভাসয়ে শ্রীমুখ বুক নয়নের জলে ।  
 ছুটা বাহ তুলিয়া সঘন হরি বোলে ॥  
 উনমত ভকত ফিরয়ে চারি পাশে ।  
 জয় জয় কলরব এ ভূমি আকাশে ॥  
 পছ পানে হেরি কেহ ধৈর্য না বাধে ।  
 নরহরি ও রাজা চরণে পড়ি কাঁদে ॥

### ৭০ পদ । কামোদ ।

নাচে গোরা গুণমণি কেবল প্রেমের খনি  
 প্রিয় পরিকর চারি পাশ ।  
 শোভা অপরূপ যেন উদ্ভূগণ মাঝে যেন  
 কনক-চন্দ্রমা পরকাশ ॥  
 শিরীষ-কুসুম জিনি স্বকোমল তম্বুখানি  
 পুলক বলিত মনোহর ॥

প্রফুল্ল কমল দূরে                      বদনে মদন বুরে  
হাসি মাথা অরুণ অধর ॥  
ক'ত না ভজিয়া করি                      ভুজ তুলি বোলে হরি  
বরিশে অমিয়া অনিবার ॥  
অতি সৰুৰূপ হিয়া                      পতিভেদে নিরখিয়া  
আঁখি বহে স্ববধুনী-ধার ॥  
বাজে খোল করতাল                      চলন চালনি ভাল  
দেখি কে বা না হয় মোহিত ॥  
না রহিল ছুথ শোক                      মাতিল সকল লোক  
নরহরি এ স্থখে বঞ্চিত ॥

৭১ পদ । মেঘরাগ ।

গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ।  
সংকীৰ্ত্তন-মেঘে প্রেম বরিশে প্রচুর ॥  
পরিকর মাঝে সাজে ভাল ।  
অপরূপ রূপেতে ভুবন করে আলো ॥  
নাচয়ে কত না ভঙ্গী করি ।  
কেণা বা ধরবে হিঙ্গা সে মাধুবী হেরি  
বায়ে করতাল মদঙ্গ ।  
গায় এ মধুর গীত অমিয়া তরঙ্গ ॥  
কেহ হাসে কেহ কেহ কাঁদে ।  
ভূমে গড়ি যায় কেহ ধির নাহি বাঁধে ॥  
জয়ধ্বনি এ ভূমি আকাশ ।  
মাতিল পামর হীন নরহরি দাস ॥

৭২ পদ । সুহই ।

নাচত নটবর গৌরকিশোর ।  
অভিনব ভঙ্গী ভুবন করু ভোর ॥  
ঝলমল অঙ্গ-কিরণ অহুপাম ।  
হেরইতে মুরচত কত কত কাম  
টলমল লোচনযুগল বিশাল ।  
দোলত কণ্ঠে বলিত বনমাল ॥  
ঝরত অমিয় বিধু-বরণ উজ্জোর ।  
পীৰই নয়ন ভরি শুকত-চকোর

ঘন ঘন বোলেয়ে মধুর হরিনাম ।  
শুনইতে কো ন রোয়ই অবিরাম ॥  
পামর পতিত প্রেমরসে মাতি ।  
না দরবে কঠিন এ নরহরি ছাতি ॥

৭৩ পদ । মঙ্গল ।

চৌদিকে গোবিন্দধ্বনি শুনি পহঁ হাসে ।  
কম্পিত-অধরে গোরা গদ গদ ভাবে ॥  
ভালি রে গৌরাজ নাচে যার সঙ্গে নিত্যানন্দ ।  
অবনী ভাল প্রেমে গায় রামানন্দ ॥  
দুরারি মুকুন্দ আসি হের আশ বসি ।  
তোমা সবার গুণে কাঁদে পরাণ-পুতনী ॥  
আর যত ভক্তবৃন্দ আনন্দে বিভোর ।  
বহু রামানন্দ তাহে লুবধ চকোর ॥

৭৪ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নাচয়ে চৈতন্ত চিস্তামণি ।  
বুক বাহ পড়ে ধারা মুকুতা-গাঁথনি ॥ঞ॥  
প্রেমে গদ গদ হৈয়া ধরণী লোটায়ে ।  
হৃৎকার দিয়া গুণে উত্তিয়া দাঁড়ায় ॥  
ঘন ঘন দেন পাক উজ্জ বাহ কার ।  
পতিত জনারে পহঁ বোলায় হরি হরি ॥  
হারনাম করে গান জপে অহুখন ।  
বুঝিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥  
অপার মহিমা গুণ জগজনে গায় ।  
বহু রামানন্দ তাহে প্রেমধন চায় ॥

৭৫ পদ । ধানশী ।

পহঁ মোর গৌরাজ রায় ।  
শিব শুক বিরাঞ্চি যার মহিমা গুণ গায় ॥ঞ॥  
কমলা যাহার ভাবে সদাই আকুলি ।  
সেই পহঁ বাহ তুলি কাঁদে হরি বলি ॥  
যে অঙ্গ নেহারি অনঙ্গ ভেল কাম ।  
সো অব কীৰ্ত্তন-ধূলি-ধূসর অবিরাম ॥  
থেনে রাখা রাখা বলি উঠে চমকিয়া ।  
গদাধর নরহরি উঠে মুখ চাঞা ॥

পুরুষ নিবিড় প্রেম পুঙ্খিত অঙ্গ ।  
রামচন্দ্র কহে কে না বুঝে ও না রঙ্গ ॥

৭৬ পদ । সুহই ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র ।  
সঙ্গে সঙ্গে নাচে পারিষদ ভক্তবৃন্দ ॥  
অবনী ভাসিয়া যায় নয়নের জলে ।  
হুবাহ তুলিয়া সতে হরি হরি বোলে ॥  
ভাবে গর গর অঙ্গ কত ধারা বয় ।  
পতিতের গলে ধরি রোদন করয় ॥  
আপনার ভক্তগণে ডাকয়ে আপনে ।  
গদাইর গলা ধরি কঁাদে ক্ষণে ক্ষণে ॥  
গোবিন্দ মাধব বাসু হের আইস বলি ।  
যহু কহে কঁাদে প্রভুর পরাণ-পুতলী ॥

৭৭ পদ । ধানশী ।

ভাবভরে গর গর চিত ।  
ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে না পান সখিত ॥  
হরি রসে নাহি বাঁধে থেহ ।  
সোঙরি সোঙরি কঁাদে পুরুষ স্নেহ ॥  
নাচে পহঁ গৌরা নটরাজ ।  
কি লাগি গোকুলপতি সংকীর্ণন মাঝ ॥  
প্রিয় গদাধর-করে ধরি ।  
মরম কথাটা কহে ফুকরি ফুকরি ॥  
ডগমগ আনন্দ-হিল্লোল ।  
লুটিয়া লুটিয়া পড়ে পতিতের কোল ॥  
গৌরারসে সব রসময় ।  
না দরবে বলরাম কঠিন হৃদয় ॥

৭৮ পদ । শ্রীরাগ ।

মরি আলো নদীয়া মাঝারে ও না রূপ ।  
কেবল মুরতি নব পিরীতের রূপ ॥ প্র৷  
বদনমণ্ডল চাঁদ বলমল কনক-দরপণ নিন্দিতে ।  
চাঁদমুখে হরি বোলে ভাবভরে প্রেমে কঁাদিতে কঁাদিতে ॥  
ভেজি স্তম্ভময় শয়ন আসন, নামভোর গলে শোভিতে ।  
স্বপঙ্খি চন্দন অঙ্গেতে লেগন, সংকীর্ণন রসে ভূষিতে ॥

ভাবে গর গর না চিহ্নে আপন পর পুঙ্খ আবলী অঙ্গেতে ।  
'রা' বলিয়া গৌরা 'ধা' বোল না পারে ভাবভরে  
আর বলিতে ॥

বাজহি মাদল করহি করতাল কলিঙ্গলুব ভয় নাশিতে ।  
ভক্তগণ মেলি দেই করতালি কিরয়ে চৌদিকে নাচিতে ॥  
চরণপল্লব দিতে ভক্তগণে, হরিনাম-জীবে প্রকাশিতে ।  
দয়াল গৌরাক আসিলা অবনী বৈষ্ণব দাসেরে ভবে তারিতে ॥

৭৯ পদ । সুহই ।

নদীয়া-আকাশে সংকীর্ণন-মেঘ সাজে ।  
খোল করতাল মুখে গভীর গরজে ॥  
হুহুকার-বজ্রধ্বনি হয় মুহুমু হু ।  
বরিথয়ে নাম-নীর ঘন দুই পহঁ ॥  
নাচে গায় পারিষদ থমকে থমকে ।  
ভাবের বিজুলী তায় সঘন চমকে ॥  
প্রেমের বাদলে নৈন্দা শাস্তিপুত্র ভাসে ।  
রায় অনন্তের হিয়া না তুলিল রসে ॥

৮০ পদ । কেদার ।

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।  
বিহরয়ে নিরুপম কীর্ণন মাঝ ॥  
স্বরধুনীতীরে পুলিন মনোহর ।  
গৌরচন্দ্র ধরি গদাধর-কর ।  
কত শত যন্ত্র স্তম্ভিত করি ।  
গাওত স্তম্ভুর রাগ রসাল ।  
হেরি হরষিত কো কহে ভাল ॥  
গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি ।  
রায় শেখর কহে যাড বলিহারি ॥

৮১ পদ । সুহই ।

সংকীর্ণন ছলে গৌর নিতাই নগরে বাহির হৈল ।  
জগাই মাধাই যথা বসিয়াছে তথা উপনীত ভেল ॥  
খোল করতাল বিষম জঙ্ঘাল, ভাবিল সে দোন ভাই ।  
মারিবার তরে, সুরাভাও করে, চলিল পশ্চাৎ ধাই ॥  
প্রভু নিত্যানন্দ হরিদাস আর দাঁড়াইল হস্ত মেলি ।  
সুরাভাও কান্ধা হাতেতে আছিল, মাধাই মারিল ফেলি ॥

নিতাই লগাটে সে কাছা লাগিল, ছুটিল শোণিত নদী ।  
ভবু অবধূত কহে ভাই আয়, তরিবি এ ভব যদি ॥  
আয় দেই কোল, বোল হরি বোল, আয় রে মাধাই ভাই ।  
শ্রামদাস কহে, এমন দয়াল, কোন কালে দেখি নাই ॥

৮২ পদ । ধানশী ।

মাধা দেখে রে এ ত স্নধা গৌর নয় ।  
উহার গৌরাক্ষপের মাঝে মাঝে  
কালবরণ ঝলক দেয় ॥ঞ॥  
অরুণ-বসন পরা যেন পীত ধড়ার প্রায় ।  
উহার মাথার চাঁচর কেশ চূড়ার মত দেখা যায় ।  
তুলসীর মালা যেন বনমালা শোভা পায় ।  
করেতে যে দণ্ড ধরে বংশী যেন দেখি তায় ॥  
হরি হরি বলে মুখে রাখা রাখা শুনা যায় ।  
দীন নন্দরাম কহে ব্রজের রতন নদীয়ায় ॥

৮৩ পদ । ধানশী ।

হরি বোল হরি বোল হরি বোল বলি ।  
দেখ রে মাধাই পথে কেবা যায় চলি ॥  
বজ্র সমান যেন রব আইসে কানে ।  
মরমে দাক্ষণ ব্যাথা শেল বাজে প্রাণে ॥  
নামেতে ঢালিছে বিষ করিছে অস্থির ।  
দেখ রে মাধাই ভাই কাঁপিছে শরীর ॥  
হরিনামে স্নধা ঝরে শুনিবার পাই ।  
মোদেরে বিষের মত কেন লাগে ভাই ॥  
অজ্ঞামিল নামে তরে কহিলা নিতাই ।  
তা হতে অধিক পাণী মোরা কি ছু-ভাই ॥  
বুঝিছ রে এত দিনে বুঝিছ সকল ।  
পাপের পরশে হৈল অমৃত গরল ॥  
চল রে চল রে মাধা চল রে স্বরায় ।  
লোটাইয়া পড়ি গিয়া ছু-ভাইর পায় ॥  
মাইর খেয়ে দয়া করে দয়াল নিতাই ।  
এমন দয়াল দাতা কোথা দেখি নাই ॥  
কি করিবে ধনে জনে বিষয় বৈভবে ।  
মোদের পাপের ভাগী কেহ ত না হবে ॥

গৌরাজ নিতাই ভজি পূর্ণ হবে কাম ।  
কাঙ্গালের ঠাকুর দোহে কহে নন্দরাম ॥

৮৪ পদ । যথারাগ ।

হরি বোল বোল রব কেন শুনি নদীয়ায় ।  
মাধা জেনে আয়, জেনে আয়, মাধা জেনে আয় ॥ঞ॥  
শচীর গৃহে জন্ম নিলেন গৌর গুণমণি ।  
সেই অবধি নবদ্বীপে শুনি হরিশ্রবণি ॥  
শ্রীবাস বাম্‌না বেটার নিজে জাতি নাই ।  
জাতিনাশা১ অবধূত ঘরে দিল ঠাই ॥  
শাস্তিপুরের বুড়া গোসাঞী আগে ছিল ভাল ।  
পাগলের সঙ্গ ধৈরে নেও ত পাগল হৈল ॥  
নিতাই পাগল চৈতা পাগল আর এক পাগল অদে ।  
তিন পাগলে নৈদে মিলি রাখা ব'লে কাদে ॥  
ঘারে মাধা কাজিপাড়া আনুগে কাজগণ ।  
একেকালে ভেসে দিব সাধের ২ সংকীৰ্ত্তন ॥  
চল সকলে একই কালে বাম্‌নাপাড়া৩ যাই ।  
শ্রীবাসের ঘর ভাঙ্গিয়া গন্ধাতে ভাসাই ॥

৮৫ পদ । রামকেলি ।

নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ ।  
সাজল বৈষ্ণবগণ করি হরি-সংকীৰ্ত্তন  
মুচুমতি গণিল প্রমাদ ॥ ঙ্গ ॥  
গৌরচন্দ্র মহারথী নিত্যানন্দ সারথিঃ  
অষ্টমত যুদ্ধে আগুয়ান ।  
প্রেমডোরে ফাঁস করি বাঁধিল অনেক অরি  
নিরস্তর গজ্ঞে হরিনাম ॥  
শ্রীচৈতন্ত করে রণ কলি-গজ্ঞে আরোহণ  
পাষাণদলন বীর-রাণা ।  
কলিজীব তরাইতে আইলা প্রভু অবনীতে  
চৌদিকে চাপিয়া৫ দিল থানা ॥

উত্তম অধম জন                      সবে পাইল প্রেমধন  
 নিতাই-চৈতন্ত-রূপালেশে ।  
 সমুখে শমন দেখি                      কৃষ্ণদাস বড় দুখী  
 না পাইয়া প্রেমের উদ্দেশে ॥

৮৬ পদ । মঙ্গল ।

হরি হরি মঙ্গল                      ভরল ক্রিতিমণ্ডল  
 রসময় রতন পসার ।  
 নিজগুণ-কীর্তন                      প্রেমরতন ধন  
 অকুখন করু পচার ॥  
 নাচত নটবর গৌরকিশোর ।  
 অকুখন ভাবে                      বিভাবিত অন্তরে  
 প্রেম স্থণের নাহি গুর ॥৫॥  
 কুন্দন কনয়                      বিরাজিত কলেবর  
 বিহি সে করল নিরমাণ ।  
 মূরছিত মনমথ                      অঙ্গহি অঙ্গ কত  
 রূপ দেখি হরল গেয়ান ॥  
 যাকর ভঞ্জন                      শিব চতুরানন  
 করু মন মরম সন্ধান ।  
 হেন নাম হার                      যতন করি গাঁথই  
 পাতত জনের করে দান ॥  
 অঙ্ককার কূপে                      মগন দেখিয়া জীব  
 নবদ্বীপে পছঁ পরকাশ ।  
 প্রেম-রতন ধন                      জগ ভরি বিতরণ  
 বঞ্চিত বলরাম দাস ॥

৮৭ পদ                      ॥মল্লার।

গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস রামানন্দে ।  
 মুরারি মুকুন্দ মিলি গায় নিজবৃন্দে ॥  
 শুনিয়া পূরব গুণ উনমত হৈয়া ।  
 কীর্তন-আনন্দে পছঁ পড়ে মুরছিয়া ।  
 কিয়ে অপকৃপ কথা কহেন না যায় ।  
 গোলোকনাথ হৈয়া ধূলায় লোটায় ॥  
 ভাবে গরগর চিত গদাধর দেখি ।  
 কাঁদিয়া আকুল পছঁ ছল ছল আঁখি ॥

শ্রীপাদ বলি পছঁ ধরণী পড়ি কাদে ।  
 বুঝিয়া মরম কথা কাদে নিত্যানন্দে ॥  
 দেখিয়া ত্রিবিধ লোক ১ কাদে গোরারসে ।  
 এ স্থখে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাসে ॥

৮৮ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীবাস-অঙ্গনে বিনোদ বঙ্কনে নাচত গোয়াড় রায় ।  
 মহুজ দৈবত পুরুষ ঘোষিত সবাই দেখিবার ধায় ॥ ৬ ॥  
 ভকতমণ্ডল গায়ত মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।  
 মাঝে উনমত নিতাই নাচত ভাইয়ার ভাবে মাতোয়াগ ॥  
 গরজে পুন পুন লক্ষ ঘন ঘন মল্লবেশ ধরি নাচই ।  
 অরুণলোচনে প্রেম বরিখয়ে অবনীমণ্ডল সিক্খই ॥  
 ধরণীমণ্ডল প্রেমে বান্দল করল অবধূত চাঁদ ।  
 না জানে দশ চারি সবাই নর নারী ভুবন রূপ হেরি কাদ ।  
 শান্তিপুত্রনাথ গরজে অবিরত দেখিয়া প্রেমের বিকার ।  
 ধরিয়া শ্রীচরণ করয়ে রোদন পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ॥  
 মুকুন্দ কুতূহলি কাঁদয়ে ফুলি ফুলি ধরিয়া গদাধর কোর ।  
 নয়নে বহে প্রেম ঠাকুর অভিরাম সঘনে ভাইয়া ভাইয়া বোল  
 না জানে দিবানিশি প্রেমরসে ভাসি সকল সহচরবৃন্দ ।  
 বৃন্দাবন দাস প্রেম পরকাশ নিতাই চরণারবিন্দ ॥

৮৯ পদ । পাহিড়া ।

নাচে বিশ্বস্তর বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ভাগিরথীতীরে তীরে ।  
 ধার পদধূলি হই কুতূহলি অনন্ত ধরেন শিরে ॥  
 অপূর্ব বিকার নয়নে স্থগার হুকার গর্জন শুনি ।  
 হাসিয়া হাসিয়া শ্রীভূজ তুলিয়া বলে হরি হরি-ধনি ॥  
 মদন সন্দর গৌর-কলেবর দিখা বাস পরিধান ।  
 চাঁচর চিকুরে মালা মনোহরে যেন দেখি পাচ বাণ ॥  
 চন্দনচর্চিত শ্রীঅঙ্গ শোভিত গলে দোলে বনমালা ।  
 চুলিয়া পড়য়ে প্রেমে স্থির নহে আনন্দে শটীর বালা ॥  
 কাম-শরাসন জায়ুগ পত্তন ভালে মলয়জ বিন্দু ।  
 মুকুতা দশন শ্রীযুত বদন প্রকৃতি করুণাসিদ্ধ ॥  
 ক্ষণে শত শত বিকার অজুত কত করিব নিশ্চয় ।  
 অঙ্গ কল্প বর্ষ পুলক বৈবর্ণ্য জানি কতেক হয় ॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া কবছ বাহিয়া অকুলী মুরলী বায় ।  
 ত্বিনি মত্তগঙ্গ চলই সহজ দেখি নয়ান জুড়ায় ॥  
 অতি মনোহর যজ্ঞসুত্রধর সদয় হৃদয় শোভে ।  
 যে বুঝি অনন্ত হই গুণবন্ত রহিলা পরশ লোভে ॥  
 নিত্যানন্দচাঁদ মাধব-নন্দন শোভা করে ছুই পাশে ।  
 খত প্রিয়গণ করয়ে কীর্তন সব। চাহি চাহি হাসে ॥  
 যাহার কীর্তন করি অক্লুপ শিব দিগম্বর ভোলা ।  
 সে প্রভু বিহরে নগরে নগরে করিয়া নর্তনখেলা ।  
 যে করয়ে বেশ যে অঙ্গ যে কেশ কমলা লালসা করে ।  
 সে প্রভু ধূলায় গড়াগড়ি যায় প্রতি নগরে নগরে ॥  
 যেই দিকে চায় বিশ্বস্তর রায় সেই দিকে প্রেমে ভাসে ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ গায় বন্দাবন দাসে ॥

৯০ পদ । পাহিড়া ।

লক্ষ কোটি দীপে, চন্দ্ৰেব আলোকে না জানি কি ভেল স্থখে  
 সকল সংসার, হরি বহি আর, না বোলই কার মুখে ॥  
 অগুর কোতুক, দেখি সর্বলোক, আনন্দে হইল ভোর ।  
 সবেই সবার, চাহিয়া বদন, বলে ভাই হরি বোল ॥  
 প্রভুর আনন্দ, জানে নিত্যানন্দ, যখন যেরূপ হয় ।  
 পড়িবার বেলে, ছুই বাছ মেলে, যেন অঙ্গে প্রভু রয় ॥  
 নিত্যানন্দ ধরি, বীরাসন করি, ক্ষণে মহাপ্রভু বৈসে ।  
 বামকক্ষে তালি, দিয়া কুতূহলি, হরি হরি বলি হাসে ॥  
 অকপটে ক্ষণে, কহয়ে আপনে, মুঞি দেব নারায়ণ ।  
 কংসাসুর মারি, মুঞি সে কংসারি, বলি ছলিয়া বামন ॥  
 সেতুবন্ধ করি, রাবণ সংহারি, মুঞি সে রাঘব রায় ।  
 করিয়া হকার, তব্ব আপনার, কহে চারি দিকে চায় ॥  
 কে বুঝে সে তত্ত্ব, অচিন্ত্য মহত্ব, সেই ক্ষণে কহে আন ।  
 দণ্ডে তণ ধরি, প্রভু প্রভু করি, মাগয়ে ভকতি দান ॥  
 যখন যে করে, গৌরাক্ষ স্কন্ধে, সব মনোহর লীলা ।  
 আপন বদনে, আপন চরণে, অঙ্গুলি ধরিয়া খেলা ॥  
 বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর, প্রভু বিশ্বস্তর, সব নবদ্বীপে নাচে ।  
 যেভদ্রীপ নাম, নবদ্বীপ গ্রাম, বেদে প্রকাশিব পাছে ॥  
 মন্দিরা মুদঙ্গ, শঙ্খাদি মোচঙ্গ না জানি কতেক বাজে ।  
 হরি হরি ধনি, চতুর্দিকে গুনি, মাঝে শোভে দ্বিজরাজে ॥

জয় জয় জয় নগরকীর্তন, জয় বিশ্বস্তর নৃত্য ।  
 বিংশতি পদ গীত, চৈতন্যচরিত, জয় জয় চৈতন্যভূত্যা ॥  
 যেই দিকে চায়, বিশ্বস্তর রায়, সেই দিকে প্রেমে ভাসে  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গায় বন্দাবন দাসে ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

( ভাবাবেশ ও প্রলাপ । )

১ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গদাধর মুখ হেরি কিবা উঠে মনে ।  
 সোড়রি সে সব স্থখ নিকুঞ্জ বৃন্দাবনে ॥  
 মুরয়ে সদাই মন সে গুণ স্ননিয়া ॥  
 হারাইল দুঃখী যেন পরশ-মণিয়া ॥  
 হরি হরি বলে পছঁ কাদিতে কাদিতে ।  
 না জানি কাহার ভাব উপজিল চিতে ॥  
 টলমল করয়ে সোনার বরণধানি ।  
 তুলিয়া তুলিয়া পড়ে লোটায় ধরণী ॥  
 কহয়ে নয়নানন্দ গদাধর আগে ।  
 এত পরমাদ হৈল কার অমুরাগে ॥

২ পদ । সুহই ।

গুরুপ স্কন্ধর গৌরকিশোর ।  
 হেরইতে নয়ানে আরতি নাহি গুব ॥  
 কর পদ স্কন্ধর অধর সুরাগ ।  
 নব অমুরাগিণী নব অমুরাগ ॥  
 লোল বিলোচন লোলত লোর ।  
 রসবতী জদয়ে বাঙ্ল প্রেমভোর ॥  
 পরভেক প্রেম কিয়ে মনমথরাজ ।  
 কাঞ্চনগিরি কিয়ে কুসুম সমাধ ॥  
 তছু প্রেম-লম্পট গৌরাক্ষ রায় ।  
 শিব শুক অনন্ত দেখানে নাহি পায় ॥

১। কাননে । ২। অরিয় ।



পুলক পটল বলইত সব অঙ্গ ।  
 প্রেমবতী আলিঙ্গনে লহলী তরঙ্গ ॥  
 তছু পদপঙ্কজে অলি সহকার ।  
 কল নয়নানন্দ চিত বিহার ॥

৩ পদ । বালা ধানলী ।

আওত পিরীতি মুরতিময় সাগর  
 অপরূপ পহঁ দ্বিজরাজ ।  
 নব নব ভকত ভকতি নব সুরতন  
 যাচত নটন সমাজ ॥  
 ভালি ভালি নদীয়া বিহার ।  
 সকল বৈকুণ্ঠ বৃন্দাবন সম্পদ  
 সকল সুখ সার ॥ ১ ॥  
 ধনি ধনি অতি ধনি অব ভেল সুরধুনী  
 আনন্দে বহে রসধার ।  
 স্নান পান অব- গাহ আলিঙ্গন  
 সঙ্গম কত কত বার ॥  
 প্রতি পূর মন্দির প্রতি তরু কুল তল  
 প্রতিকুল বিপিন বিলাস ।  
 কহে নয়নানন্দ প্রেমে বিশ্বস্তর  
 সভাকার পুরল আশ ॥

৪ পদ । বিভাস ।

নিজ নামামৃতে পহঁ মত্ত অমুক্ষণ ।  
 পিয়ার সভারে নাম বিশেষে হীন জন ॥  
 অতি অকণিত আপি আধ আধ বোলে ।  
 কান্দে উচ্চনাদে যারে তারে করে কোলে ॥  
 অপরূপ গৌরাক্ষ বিলাস ।  
 খেনে বোলে মুই পহঁ খেনে বোলে দাস ॥ ১ ॥  
 খেনে মত্তসিংহ গতি খেনে ভাব স্তম্ভ ।  
 খেনে ধরু ধরনী পাইয়া অঙ্গ সঙ্গ ॥  
 খেনে মালসাট মারে অট্ট অট্ট হাসে ।  
 খেনেক রোদন খেনে গদ গদ ভাষে ॥  
 খেনে দেখি শ্রামসুন্দর তিরিভঙ্গ ।  
 কান্দ দাস কহে কেবা বুঝে ওনারঙ্গ ॥

৫ পদ । সুহই ।

পুলকে পুরল তছু নিজ গুণ গুণি ।  
 প্রেমে অঙ্গ গর গর লোটার ধরনী ॥  
 খেনে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।  
 গদাধর মুখ হেরি পড়ে মুরছিয়া ॥  
 খেনে মালসাট মারে খেনে বলে হরি ।  
 রাধা রাধা বলি কান্দে ফুকারি ফুকারি ॥  
 ললিতা বিশাখা বলি ছাড়য়ে নিখাস ।  
 ধৈরজ ধরিতে নারে গোবিন্দ দাস ॥

৬ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরা মোর দয়ার অবধি গুণনিধি ।  
 সুরধুনীতীরে নদীয়া নগরে গৌরাক্ষ বিহরে নিরবধি ॥ ১ ॥  
 ভুজযুগ আরোপিয়া ভকতের কান্দে ।  
 চলিতে না পারে গোরা হরিবোল বলিয়া কান্দে ॥  
 প্রেমে ছল ছল নয়নযুগল কত নদী বহে ধারে ।  
 পুলকে পুরল সব কলেবর ধরনী ধরিতে নারে ॥  
 সঙ্গে পারিষদ ফিরে নিরন্তর হরি হরি খোল বলে ।  
 সখার কান্দে ভুজ যুগ দিয়া হেলিতে ছলিতে চলে ॥  
 ভুবন ভরিয়া প্রেম উভারিল পতিতপাবন নাম ।  
 গুনিয়া ভরসা পরমানন্দের মনেতে না লয় আন ॥

৭ পদ । কল্যাণী ।

গোরা তছু ধলায় লোটার ॥\*  
 ডাকে রাধা রাধা বলি গদাধর কোলে করি  
 পীতবসন বংশী চায় ॥ ১ ॥  
 ধরি নটবর বেশ সমুখে বাঁধিয়া২ বেশ  
 তাহে শোভে ময়ূরের পাখা ।  
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম করি৩ সঘনে বোলয়ে হরি  
 চাহে গোরা কদম্বের শাখা ॥  
 গুনি বৃন্দাবনগুণ রসে উনমত্ত মন  
 সখীবৃন্দ কোথা গেল হায় ।

\* “কি ভাব উঠিল মনে, কাদিয়া আকুল প্রেমে, সোনার অঙ্গ ধলায়  
 লোটার ।”—পাঠান্তর ।

১। বাসে। ২। হেলায়। ৩। ধরি।

তা বুঝিয়া রোষ<sup>১</sup> বোধ প্রিয় সব পারিষদ  
গৌরাক্ষ বলিয়া গুণ গায় ॥  
কেহো<sup>২</sup> বলে সাবধান না করিহ রসগান  
উখলিলে না ধরে ধরণী<sup>৩</sup> ।  
নিজ মনঃ আনন্দে কহয়ে পরমানন্দে<sup>৪</sup>  
কেবা দোহে ধরিবে পরাণি<sup>৫</sup> ॥৬

৮ পদ । পচমঞ্জরা ।

গদাধর অঙ্গে পহঁ অঙ্গ মিলাইয়া ।  
বৃন্দাবন-গুণ গান বিভোর হইয়া ॥  
কণে হাসে কণে কঁাদে বাহু নাহি জানে ।  
রাধার ভাবে আকুল প্রাণ গোকুল পড়ে মনে ॥  
অনন্ত অনঙ্গ জিনি দেহের বলনি ।  
কত কোটি চাঁদ কঁাদে হেরি মুখখানি ॥  
ত্রিভুবন দরবিত এ দোহার রসে ।  
না জানি মুরারিগুপ্ত বঞ্চিত কোন দোষে ।

৯ পদ । মল্লার ।

গৌরাক্ষ চৈকিল পাকে ।  
ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥  
স্বরধুনি দেগি পত যমুনার ভাণে ।  
ফলবন দেগি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥  
পূর্ব আবেশে ত্রিভঙ্গ হয়ে ।  
পীতবসন আর মুরলী চাহে ॥  
প্রিয় গদাধর করিয়া কোলে ।  
কোথা ছিলা কোথা ছিলা গদ গদ বোলে ॥  
ভাব বুঝি পণ্ডিত রহে বাম পাশে ।  
না বুঝয়ে এই রঙ্গ নরহরি দাসে ॥

১০ পদ । বালা ধানশী ।

সজনি অপরূপ রূপ দেখসিয়া ।  
পূর্ব পরোক্ষ ভাব পরতেকে দেখ লাভ  
সেই এই গোরা বিনোদিয়া ॥ ১ ॥

স্বগন্ধি চন্দন সাগ গন্ধ করবীর মাল  
দোলমাল করে সদা জঙ্ঘ ।  
কত ফুলশর তায় মধুকর হৈয়া ধায়  
ভাবে বিভোর গোরাতঙ্ক ॥  
ত্রিভঙ্গ হইয়া রয় মোহন মুরলী দায়  
উভ করি চাঁচর চিকুর ।  
রাধা রাধা বলি ডাকে মালসাট মাঝে বৃকে  
বলে মুক্তি সবার ঠাকুর ॥  
জাহ্নবী যমুনালয় তীরে তরু বৃন্দাবন  
নবদ্বীপে গোকুল মথুরা ।  
কহয়ে নয়নানন্দ সেই সখা সগৌরন্দ  
বরণখানি কার ভাবে গোরা ॥

১১ পদ । তুড়ী ।

কি ভাব উঠিল মনে ক'ন্দিনী আকুল কেনে  
সোনার অঙ্গ প্লাব লোট<sup>১</sup> ।  
কণে কণে বৃন্দাবন করে গোরা সোভরণ  
ললিতা বিশাখা বলি দায় ॥  
বাধাভাব অঙ্গে করি রাধাঃ বরণ ধরি  
রাধা বিনা আর নাহি ভায় ।  
স্বরধুনীতীরে বন দেগি মনে বৃন্দাবন  
যমুনা পুলিন বাঁধ ধায় ॥  
রাধিকা রাধিকা বলি ভূমে যায় গড়াগড়ি  
রাধা নাম জপয়ে সদায় ।  
প্রেমরসে হৈয়া ভোরা সংকীর্তন মাঝে গোরা  
রাধা নাম জীবেরে বুঝায় ॥  
ত্রিভঙ্গ হইয়া গোরা ছ-নয়নে প্রেমধারা  
পীতবসন বংশী চায় ॥  
প্রেমধন অহঙ্কণ দান করে জনে জন  
এ লোচন দাস গুণ গায় ॥

১২ পদ । সুহিনী ।

কি বলিব বিধাতারে এ ছুখে সহায় ।  
গোরাযুগ হেরি কেনে পরাণ না যায় ॥

১। রস । ২। অবধূত । ৩। পরাণি । ৪। সনের । ৫। কহে রামানন্দে  
৬। প্রেমের সাগর গৌরবলি ।

মলিন বদনে বসি আখিযুগ ঝরে ।  
 আকাশ-গঙ্কার ধারা স্তম্ভকশিখরে ॥  
 ক্ষণে মুখ শির ঘসে ক্ষণে উঠি ধার ।  
 অতি ছরবল ভূমে পড়ি মুরছায় ॥  
 নাসায় নাহিক শ্বাস দেখি সব কাদে ।  
 চৈতন্যদাসের হিয়া থির নাহি বাধে ॥

## ১০ পদ । শ্রীগাঙ্গার ।

গদাধর নরহরি করে ধরি গৌরহরি  
 প্রেমাবেশে ধরণী লোটায় ।  
 কহিলে না হয় তর্হ ফুকরি ফুকরি পহ  
 বৃন্দাবিনি গুণ গায় ॥  
 নিজ লীলা নিধুবন সোড়রিয়া উচটিন  
 কাকে পহঁ যমুনা বলিয়া  
 নয়ানে না অরু কত স্বরধুনী ধারা মত  
 দর দর শ্রীবুক বাহিয়া ॥  
 স্ববলের শুদ্ধ সখা বৃন্দাদেবীর প্রিয়বাকা  
 ললিতার ললিত স্নেহ ।  
 বিশাখার প্রেমকথা সোড়রি সরমে বাখা  
 কহি কহি না দপয়ে দেহ ॥  
 কাহা মোর প্রাণেশ্বরী কাহা গোবর্দ্ধনগরি  
 কাহা মোর বংশী পীতবাস ।  
 প্রেমসিক্ত উখলিল জগত ভরিয়া গেল  
 না বুঝিল যদুনাথ দাস ॥

## ১৪ পদ । গৌরী ।

সোনার বরণ গৌরা প্রেম-বিনোদিরা ।  
 প্রেমজলে ভাসাওল নগর নদীয়া ॥  
 পরিসর বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ।  
 নাহি জানে দিবানিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥  
 গোবিন্দের অঙ্গে পহঁ অঙ্গ হেলাইয়া ।  
 বৃন্দাবনগুণ শুনে মগন হইয়া ॥  
 রাধা রাধা বলি পহঁ পড়ে মুরছিয়া ।  
 শিবানন্দ কাদে পহঁর ভাব না বুঝিয়া ॥

## ১৫ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীদাম স্ববল সঙ্গে যে রস করিছ রঙ্গে  
 বলি পহঁ করে উত্তরোল ।  
 মুরলী মুরলী করি মুরছিত গৌরহরি  
 পড়ে পহঁ গদাধর কোল ॥  
 রাসরস বৃন্দাবন প্রিয় সখা সখীগণ  
 উপজয়ে প্রেমতরঙ্গ ।  
 বাসুঘোষ রামানন্দ শ্রীবাস জগদানন্দ  
 নাচে পহঁ নরহরি সঙ্গ ॥  
 রাধাভাবে বিভোরা বরণ হইল গোরা  
 রাধা নাম জপে অকুক্ষণ ।  
 ললিতা বিশাখা বলি পহঁ যান গড়াগড়ি  
 কাহা মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥  
 কাহা যমুনার তট কাহা মোর বংশীবট  
 বলি পুন হরল চৈতন ।  
 এ দীন গোবিন্দ ঘোষে না পাওল লব লেণে  
 ধিক্ রহঁ এ ছার জীবন ॥

## ১৬ পদ । কামোদ ।

কাঁচা কাকন মণি গোয়ারূপ তাহে ঝাঁপ  
 ভগমণি প্রেমের তরঙ্গ ॥  
 ও নব কুহুমদাম গলে দোলে অকুপাম  
 হিলন নরহরি অঙ্গ ॥  
 বিহরই পরম আনন্দে ।  
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে যমুনা পুলিন রঙ্গে  
 হরি হরি বোলে নিজবৃন্দে ॥ ৬ ॥  
 ভাবে অবশ তত্ত্ব পুলক কদম্ব জঙ্ঘ  
 গরজই যৈছন সিংহে ।  
 নিজ প্রিয় গদাধর ধরিয়াছে বাম কঃ  
 নিজগুণ গাওই গোবিন্দে ॥  
 ক্রান্ত অধরে পহঁ লহ লহ হাসত  
 বোলত কত অভিলাষে ।  
 সোড়রি সে সব খেলা বৃন্দাবন রসলীলা  
 কি বলিব বাসুদেব ঘোষে ॥

১৭ পদ। বরাড়ী।

কান্দয়ে মহাশত্রু গদাধর সঙ্গে ।  
পহিলহি পূরব পিরীতি পরসঙ্গে ॥  
সোড়রি সে সব স্থখ নিকুঞ্জ কাননে ।  
উপজল দুহু প্রেমভাব মনে মনে ॥  
সুগন্ধি চন্দন মালা তুলসী দুর্কা লৈয়া ।  
দুহু দুহু সস্তাষণে মিলল আসিয়া ॥  
হাসি হাসি পরশি পরশি করু কোর ।  
দুহু রসে ভাসল না বুঝিলু ওর ॥  
না জানি পুরুষ নারী না জানি ভকত ।  
দোহার আবেশে তিন লোক উনমত ॥  
কহয়ে নয়নানন্দ নিগূঢ় বিচার ।  
অমিয়া পুতলি যেন অমিয়া আকার ।

১৮ পদ। কেদার।

গৌর গদাধর দুহু তহু হৃন্দর  
অপরূপ প্রেমবিধার ।  
দুহু হুহু হরষে পরশে খব বিলসয়ে  
অমিয়া বরিতে অনিবার ॥  
দেখ দেখ অপরূপ দুহু জন লেহ ।  
বো অছু ভাব প্রেমময় চাতুরী  
নিমজিয়া পাওব খেহ ॥৫॥  
করে করে নয়নে নয়নে ঘোই মাধুরী  
সো সব কি বুঝব হাম ।  
অপরূপ রূপ হেরি তহু চমকাইত  
অখিল ভুবনে অমৃতপাম ॥  
আমরা পুতলী কিয়ে রসময় মুরতি  
কিয়ে দুহু প্রেম আকার ।  
হেরইতে অগজন তহু মন ভুলয়ে  
যহু কিরে পাওব পার ॥

১৯ পদ। ভাটিয়ারি।

ভাবাবেশে গৌরাচাঁদ বিভোর হইয়া ।  
কণে ডাকে ভাইয়া শ্রীদাম বলিয়া ॥

কণে ডাকে হৃবলে কণে বহুদাম ।  
কণে ডাকে ভাই মোর দাদা বলরাম ॥  
ধবলী শাঙলী বলি করয়ে ফুকার ।  
পূরল পুলকে অঙ্গ বহে প্রেমধার ।  
কালিন্দী যমুনা বলি প্রেমজলে ডাসে ।  
পুরুষ পড়িল মনে কহে বংশীদাসে ॥

২০ পদ। কানড়া।

কনক পূর্ণ চাঁদে কামিনীমোহন ফাঁদে  
মদনের মদগর্ভচূর্ণ ।  
মুহু মুহু আধ ভাবা ঠৈয়ৎ উন্নত নাসা  
দাড়িম্বকুহুম জিনি বর্ণ ॥  
করে নয়নার বিন্দে পুষ্পক নামক রঞ্জে  
তারক ভ্রমর হরষিত ।  
গভীর গচ্ছন কভু কভু বলে হাশা প্রভু  
আপাদমন্তক পুঙ্কিত ।  
প্রেমে না দেখিয়া বাট কণে মারে মালসটি  
কণে কৃষ্ণ বলে কণে রাধা ।  
নাচয়ে গৌরাঙ্গ রায় সবে দেখিবাব যায়  
কর্মবন্ধে পড়ি গেল বাধা ॥  
পাই হেন প্রেমধন নাচয়ে বৈষ্ণবগণ  
আনন্দ-সাগরে নাহি ওর ।  
দেখিয়া মেঘের মেলি চাতক করিয়া কেলি  
চাঁদ দেখি যৈছন চকোর ॥  
এমে মাতোয়াল গৌরা জগত করিল ভোরা  
পাইল সব জীবন আশ ।  
জড় অঙ্ক মুক মাঠ সতে ভেল প্রেমপাত্র  
বিকৃত এ বৃন্দাবন দাস ॥

২১ পদ। কামোদ।

প্রভু বিশ্বম্ভর প্রিয় পরিকর  
প্রতি কহে শুন স্বপন-কথা ।  
কি বা সে নিশ্চিত অতি সুশোভিত  
তালধ্বজ রথ আইল এথা ॥

দেগিছ সুন্দর দীঘ কলেবর

পুরুষ এক কি উপমা তাহে ।

এক কর্ণে কিবা কুণ্ডল সে গ্রীবা

কিবা মুখশলী ভুবন মোহে ॥

কালকুস্ত হাতে নীলবস্ত্র মাথে

নীলবাস পরিধান হুছাদে ।

চৌদিকে নেহালে হেলি ছলি চলে

সে ভঙ্গীতে কেবা ধৈরজ বাধে ॥

মোর নাম ধরি পুছে বেরি বেরি

বুঝি হলধর গমন কৈলা ।

এত কহি নর- হরি প্রভু বর

বলদাম ভাবে বিভোল হৈলা ॥

২২ পদ । মালবত্ৰী ।

আজু শঙ্করচরিত শুনি শচীকনয় শঙ্কর ভেল ।

রজত-গিরি জিনি, জ্যোতি ভগমগ, জগতধ্বতি হরি নেল

ভসম ভূষিত, অঙ্গ ভঙ্গিম, অনঙ্গমদহরহারী ।

কচির কর গাহি, শৃঙ্গ রায়ত ডুমুর রব কচিকারী ॥

লোল ললিত ত্রিলোচনাঞ্চল, লসত বয়ন মধুর ।

গণ্ডমণ্ডল বিমল মুহূর্তর, ভালে ভুরুষুগ বক ॥

বিপুল পরগ ভূষণধর, চরম পরম উজোর ।

শিরসি মঞ্জু জুটালটপট ভর, পেখি নরহরি ভোর ॥

২৩ পদ । তুড়ী ।

নাচেরে ভালি গৌরাকিশোর রাঙ্গিয়া ।

হেম কিরণিয়া গৌরসুন্দর তনু

প্রেম ভরে ভেল উগমগিয়া ॥ধ্রু॥

বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন যমুনা পুলিন বন

সোড়রি সোড়রি পড়ে ঢুলিয়া ।

মুরলী মুরলী বলি ঘন ঘন ফুকারই

রহল মুরলী মুখ হেরিয়া ॥

রাধার ভাবে গোরা রাধার বরণ ভেল

রাধা রাধা বয়নক ভাষ ।

ইঙ্গিতে বুঝিয়া প্রিয় গদাধর বামে রহে

কহে নন্দনানন্দ দাস ॥

২৪ পদ । গাঙ্কার ।

হরি হরি গোরা কেন কাঁদে ।

নিঃ সহচরগণ পুছই কারণ

হেরই গোরা মুখচাঁদে ॥ ধ্রু ॥

অকণিত লোচন প্রেম ভরে ভেল ছন

ঝর ঝর ঝরে প্রেমবারি ।

যৈছন শিখিল গাথল মোতিম ফল

থসয়ে উপরি উপরি ॥

সোড়রি বৃন্দাবন নিখাসই পুন পুন

আপনার অঙ্গ নিরখিয়া ।

ছই হাত বুকে ধরি রাই রাই করি

ধরণী পড় মুবছিয়া ।

উহি প্রিয় গদাধর ধরিয়া করিল কোর

কহয়ে শ্রবণে মুগ দিয়া ।

পুনঃ অট্ট অট্ট হাসে জগজ্জনমন তোষে

বাসুঘোষ মরয়ে কুরিয়া ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

গৌরান্দ্র সুন্দর, প্রেমে গর গর, দময়ে যমুনাতীরে ।

কৃষ্ণদাস সহ, পুরুষ রতন, ধাম দেখিয়া ফিরে ॥

দেখিতে দেখিতে উনমত চিতে, ভ্রমিতে মোহন বন ।

কৃষ্ণদাস কহে, হের কালিদহ, আগে কর দরশন ॥

এই ত কদম্ব তরুর উপরে, চড়িয়া দিলেন কাঁপে ।

এথা শিশুকুল, কাঁদিয়া আকুল, স্বরগণ হেরি কাঁপে ॥

ব্রজপুরে কত দেখি উৎপাত, যতেক ব্রজের বাসী ।

নন্দ যশোমতি, হৈয়া উনমতি, কাঁদিয়া এথায় আসি ॥

গোপ-গোপীগণ, করয়ে রোদন, লোটাঞা অবনী মাঝ ।

ব্রজবাসিকুল, হেরিয়া আকুল, উঠিলা নাগররাজ ॥

এ কথা শুনিয়া, বিতোর হইয়া, পড়িলা গৌরহরি ।

পুলকে পুরিল সব কলেবর, ভূমে যায় গড়াগড়ি ॥

কাঁহা মোর মাতা, শ্রীদামাদি সখা, কাঁহা মোর গোপীগণ ।

ইহা বলি কাঁদে, থির নাহি বাধে, মাধব আকুল মন ॥

২৬ পদ । যথারাগ ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে গোরা যমুনার কূলে ।  
 রম্যদাস কোলে করি ভাসে প্রেমজলে ॥  
 কৃষ্ণদাস বোলে হের দেখ নন্দঘাট ।  
 বরণে হরিয়া নন্দ নিল নিজপাট ॥  
 পিতার উদ্দেশে কৃষ্ণ জলে প্রবেশিলা ।  
 গোপ-গোপীগণ মেলি কান্দিতে লাগিলা ॥  
 শুনি গোরাচাঁদের ধারা বহে হুনয়নে ।  
 সে ভাবাবিষ্ট হৈয়া কান্দেন আপনে ॥

১৭ পদ । কামোদ ।

ঢল ঢল চাকু নয়ানযুগল কত নদী বহে ধারে ।  
 পলকে পুরল, গোরা কলেবর ধবণী পরিতে নাবে ॥  
 পঙ্ক ককণাসাগর গোরা ।  
 ভাবের ভবেতে, অঙ্গ টলমল, গমনে ভুবন ভোবা ॥ক॥  
 দণে কণে কত করুণা করিয়া গরজে গভীর নাদে ।  
 অধম দেখিয়া আকুস হৃদয়, পরিয়া ধরিয়া কান্দে ॥  
 বণ-কমল, অতি সুচঞ্চল, অধির হাহার রীতি ।  
 বদনকমলে, গদ গদ সুরে, গায় রাসকলি গীত ॥  
 আশা আশা করি ভুজুগ তুলি, বোলে হরি হরি বোল ।  
 বাদা রাধা বলি, ডাকে উচ্চ করি, দেই গদাধরে কোল ॥  
 মুগী মুরলী খেনে খেনে বুলি স্বরূপ মুখ নেহারে ।  
 শিখিপুচ্ছ বলি, উঠে ফুলি ফুলি, যহু কি বুঝিতে পাবে ॥

২৮ পদ । আভিরী ।

কীৰ্ত্তনলম্পট ঘন ঘন নাট ।  
 চলিতে আঁপি জলে না হেরই বাট ॥  
 সুন্দর গৌরকিশোর ।  
 পুরব পীরিতি রসে ভৈগেল ভোর ॥  
 বলিতে না পারে মুখে অধিক বাণী ।  
 চলিতে ধরয়ে দাস গদাধরপাণি ॥  
 অরুণ চরণতল না বাঁধয়ে থেহ ।  
 কিবা জল কিবা থল কিবা বন গেহ ।  
 জপে হরি হরি নাম আলাপে আভিরী ॥  
 স্মাধুরী করবুগে কিবা ভঙ্গী করি ॥

কি লাগিয়া কিবা করে কেবা জানে ওর ।  
 পতিত দুর্গত দেখি ধরি দেয় কোর ॥  
 অঙ্গ ভব আদি দেব পদে করি নতি ।  
 যহু কহে কৃপা বিনে কে জানিবে মতি ॥

২৯ পদ । তুড়ী—কন্দর্প তাল ।

হেম সঞ্চে রতি গোরা সুমধুর হাস খোরা  
 জগজন নয়ন আনন্দ ।  
 পীরিতি মুরতি কিয়ে রূপ স্বরূপ ধর  
 ঐছন প্রতি অঙ্গ বন্ধ ॥  
 আঞ্জু কিয়ে নবদ্বীপ চন্দ ।  
 কামিনী কান্দ কলিত তছু মানস  
 গতি অচু গজ জিনি মন্দ ॥ধ্র॥  
 মাঝ দিনহি পুন বসনে আবৃত তনু  
 কহ কতি পূজব সুর ।  
 পলক ধাম স্বরভঙ্গ অস্তপাম  
 নয়নহি জল পরিপুর ॥  
 বাম ভুজুতি বসনে যুগ ঝাপই  
 বাম নয়নে ঘন চায় ।  
 রাধামোহন দাস চিতে অভিশ্রবই  
 শোই চরণ জহু পায় ॥

৩০ পদ । বিভাস ।

সহজে গৌর প্রেমে গর গব, এ রাধা যুগা আঁখি ।  
 দামিনী সহিতে, সুন্দর জলদে, অরুণ কিরণ দেখি ॥  
 উঠিল ভাবের তরঙ্গের রঙ্গ, সখরি না পারি চিতে ।  
 কহে কি লাগিয়া কিবা সাজাইয়া কেন কৈল হেন রোতে  
 এ রাধামোহন কহে কৃষ্ণভাহুহতা রসে ভেল ভোর ।  
 হেন ছলে বলে, উদ্ধারে সকলে, কিছু না হইল মোর ॥

৩১ পদ । মল্লার ।

ভাবহি গদ গদ কহত শচীসুত  
 কো ইহ আনন্দ ধাম ।  
 নীল উতপল নিম্বি কলেবর  
 অপরূপ মোহন জাম ॥

ସଜ୍ଜନି, ଅଦଭୂତ ପ୍ରେମ ଉନ୍ମାଦ ।  
 ଐଚ୍ଛନ ନବ ଭାବ ଦେଖି ଭକ୍ତ ସବ  
 ଭାବହି କରତ ବିଷାଦ ॥ ୬୩ ॥  
 କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ରୋସିତ କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ହାସତ  
 ବିପୁଳ ପୁଲକ ଭରତଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ ।  
 ନୟନକ ନୀର ଚରକତ ଧର ବାର  
 ସୈଚ୍ଛନ ଗନ୍ଧାତରଞ୍ଜ ॥  
 ଅନିମିତ୍ତ ନୟନେହି ନୀରଞ୍ଜନ ଦଶଦିଶ  
 ଛୋଡ଼ତ ଦୀର୍ଘ ନିଃଶାସ ।  
 ଯାଚେ ରାଧାମୋହନ ମୋ ପଦ ଅନ୍ତଃକ୍ଷଣ  
 ହୋଇ ଶକ୍ତ ବଡ଼ ଅଭିଳାଷ ॥

୩୨ ପଦ । ମଲ୍ଲାର—ସମତାଳ ।

ହୋରେ ଦେଖ ନବ ନବ ଗୌରାଞ୍ଜ ମାଧୁରୀ  
 ରୂପେ ଜିହ୍ଵା କୋଟି କାମ ।  
 ଅଞ୍ଜନି ଅଞ୍ଜ ଯାମକୁଳ ସଞ୍ଜନ  
 ସୈଚ୍ଛନ ମୋତିମ ନାମ ।  
 ନୟନି ନୀରବହ କମ୍ପଇ ଧିର ନହ  
 ହାସ କହତ ଯୁକ୍ତ ବାତ ।  
 କୋ ଜ୍ଞାନେ କି କ୍ଷଣେ ସର ସଂଶ୍ଳେଷ ଆସୁ  
 ଠେକି ଗେହ ଶ୍ରୀମତେର ହାତ ॥  
 ବେଶକ ଉଚିତ ନାନ କହୁ ନା ଶୁନିଯେ  
 କାହା ଶିଖରି ଅବିଚାର ।  
 ବୁଦ୍ଧି ଦେଖି ନିରଞ୍ଜନ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଲୁଟିବି  
 ତୁଁ ତ ବାଟ ପାର ॥  
 କୋ ଇହ ଭାବ ଭରସି ଭରସାହିତ  
 କିନ୍ତୁ ପାଟଳ ଆଖି ।  
 ରାଧାମୋହନ କିୟେ ଆନନ୍ଦେ ଢୁବବ  
 ଓ ରସ ମାଧୁରୀ ଦେଖି ॥

୩୩ ପଦ । କାମୋଦ ।

ହେର ଦେଖ ସଜ୍ଜନି ଗୌରାଞ୍ଜେର ଅକୂଳ ନଦୀ ସେନ ଧରରେ ନୟନ ।  
 କୋଇ ଭାବେ ଭାବିତ, ଅନ୍ତରହେରି ହେରି, ବୁରୁରେ ପରାଣ ॥  
 ସଜ୍ଜନି କ୍ଷଣେ କହଇ ବାତ ।  
 ଐଚ୍ଛନ ତତ୍ତ୍ଵ ଯନ୍ତ୍ର ପଡ଼ତ କେହି ବୈ ଜ୍ଞାନେ ନହେ ପରତାତ ॥ ୬୪ ॥

ତାକ ବିଚ୍ଛେଦ ହାମ, ସହଇ ନା ପାରବ, ନିକଷରେ ପାପ-ପରାଣ ।  
 କି କରବ କେଛନେ, ଇହ ଧୂଷ ଗିଟିବ, ତୁରିତେ କରହ ବିଧାନ ।  
 ଏତ ଗୁନି ଭକ୍ତଗଣ କାନ୍ଦି ତହି କରବ ଅଭୁବାଦ ।  
 ରାଧାମୋହନ ଦୀନ, କିଛି ନା ଜ୍ଞାନତ, ଅତରେ ସେ କରତ ବିଷାଦ ।

୩୪ ପଦ । ଶ୍ରୀରାଗ ।

ଯୋଧୁମ ଜିହ୍ଵା କମଳ ଅତି ନିରଞ୍ଜଳ  
 ମୋରବ ହେରିମେ ମୈଳାନ ।  
 ଯୋବର ଅପର ବିଷୟ ନିକଳ  
 ତତ୍ତ୍ଵ ରାଗ ହେରି ଆନ ଭାଗ ॥  
 ଗୌରାଞ୍ଜ ଦେଖିତେ କାଟେ ପ୍ରାଣ ।  
 ବିରହକ ତାପେ ଲୁଣ୍ଠିତ ସତତ ମହୀ  
 ନିରବଦି ବୁରୁରେ ନୟନ ॥ ୬୫ ॥  
 କାନ୍ଦନ ବରଣ ମଳିନ ହେନ ହେରଇତେ  
 ମନ୍ତ୍ର ହିୟା ବିଦିରାୟା ସାୟ ।  
 କହୁ ସହି ଯୁକ୍ତି ଯାହେ ପୁନ ଗୌରକ  
 ବିରହକ ତାପ ପଳାୟ ॥  
 ସୈଚ୍ଛନ ଭାତି ଭକ୍ତଗଣ ଅନ୍ତ ଶାପି  
 କରତହି ବିରହ ହତାଶ ।  
 ନବଦୀପଟାଦକ ଭାବି ଐଚ୍ଛନ  
 କହ ରାଧାମୋହନ ନାମ ॥

୩୫ ପଦ । କାମୋଦ ।

ଆଜୁକ ପ୍ରାତର କାନ୍ଦି ଶଚୀନନ୍ଦନ, କହତହି ଗଦ ଗଦ ବାତ ।  
 ହେରେ ଦେଖ ଅକୂର, ଲେଇ ଚଳୁ ପ୍ରାଣପତି, ଅବୁଧ ଗୋପକୁଳ ସାଧ ।  
 ସଜ୍ଜନି କଟିନ ପରାଣ ନାହି ସାଧ ।  
 ହେରଇତେ ଓ ଯୁଧ, ନିମିତ୍ତ ଦେଇ ଧୂଷ, ମୋର ବହୁ ଅନ୍ତରାୟ ॥ ୬୬ ॥  
 କି କରବ ଶୁକ୍ଳଜନ, ଆସ ସତ ଧୂରଜନ, ବାରହ ନାହି ଆଗୋରି ।  
 ଐଚ୍ଛନ ଭାତି କହଇ ଗୌରାଞ୍ଜ ପହଁ, ତୈଷ୍ଠନ ପଡ଼ିଲ ହି ଭୋରି ।  
 ନୟନକ ନୀର ବହଇ ଶୁଷ୍କ ସ୍ଵରାଧୁନୀ, ଐଚ୍ଛନ ହୋଇତ ଭାଗ ।  
 ରାଧାମୋହନ କାଠି କଟିନ ଯତି ଓ ରସ ସତି କର ଗାନ ॥

୩୬ ପଦ । ଶୁଭ ।

ଆଜୁ ଶଚୀନନ୍ଦନ ନବ ବିରାଜିତ ଶୁଭ  
 ରହି ରହି ରୋଗ ଅନିବାର ।

কহে মনু বসন্ত কো হরি নেণ্ডল  
হিয়া গেহ করু আধিয়ার ॥  
আহা কান্ধ যব ছোড়ি গেল ।  
কাহে এ পাষণ হিয়া ফাটি নাহি গেও তব  
কাহে মনু মরণ না ভেল ॥ ৬ ॥  
যছুকা গরবে হাম গরবিনী গোকুলে  
সো যদি বিছুরল মোহে ।  
বিহু নবঘন-জল আন নীরে কো ফল  
চাতক পিয়ন বারি কাহে ॥  
চান্দ চন্দিমা লাগি চকোরিণী আকুলি  
রাহ যদি গরাসল চান্দে ।  
চকোরিণী পিয়াস তবে কাহে মিটব  
কাহে সোই হিয় থির সাধে ॥  
যদি প্রাণপিয় মোহে ছোড়ি গেও মধুপুর  
হাম কাহে জীব জীয়ে ।  
কহ রাধামোহন পর্ভ সঞে তেজব  
এ প্রাণ কালকূট কিয়ে ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

৭৬ মৃণালবণি, হেরি কত কামিনী হেরই মদন আগোর ।  
গো অব বরজক, রমণী-শিরোমণি, নব নব ভাবে বিভোর ॥  
অপরূপ গোরা অবতার ।  
এইন প্রেমধনে, বিতরই জগজনে, তারল সকল সংসার ॥ ৬ ॥  
গদ গদ কহত, মোহে যদি নিকরুণ নাগর করুণা অসীম ।  
অখিল রসামৃত সকল সুধাকর, বিদগধ গুণগরীম ॥  
এত কহি তৈখনে, করল প্রিয়ক ফেরি, দশমী দশা পরকাশ ।  
কাদি ভকত সব, উচ্চ হরি বোলত, কহ রাধামোহন দাস ॥

৩৮ পদ । গুজ্জরী ।

পূরবহি শচীস্বত ভাবহি উনমত  
পেখলু কত কত বেরি ।  
এবে দিনে দিনে পুন নব শত গুণ  
বাঢ়ল অব হাম হেরি ॥  
সজ্জনি কোই না পাওই ওর ।  
হের দেখ শ্রাম কহই পুন তৈখনে  
ভূতলে পড়লহি ভোর ॥ ৬ ॥

মপুর ভকতগণ ভাবি বেয়াকুল  
যব হরি বোলয়ে কানে ।  
তবহি পুলকাকুল তহু মাহা উয়ল  
থির ভেল সকল পরাণে ॥  
এইন ভাব রতন পুন পুরল  
কাহুক কহি নাহি দেখি ।  
কাঠ পুতল অহু কুহকে নাচাও ত  
এছে রাধামোহন পেথি ॥  
৩৯ পদ । গাক্ষার ।

হরি হরি গোরা কেন কান্দে ।  
না জানি ঠেকিসা পহঁ কার প্রেমফাদে ॥  
তেজিয়া কালিন্দীতীর কদম্ববিলাস ।  
এবে সিকুতীরে কেন কিবা অভিলাষ ॥  
যে করিল শতকোটি গোপী সঙ্গে রাস ।  
এবে সে কান্দয়ে কেন করিয়া সন্ন্যাস ॥  
যে আশিভঙ্গীতে কত অনঙ্গ মুরছে ।  
এবে কত জলধারা বাহিয়া পড়িছে ॥  
যে মোহন চূড়াকান্দে জগত মোহিত ।  
সে মন্তক কেশশূন্য অতি বিপরীত ॥  
পীতবাস ছাড়ি কেন অরুণ বসন ।  
কাল রূপ ছাড়ি কেনে গৌর বরণ ॥  
কহে বলরাম দাস না জানি কারণ ।  
তাহার কারণ কিবা যাহার বরণ ॥

৪০ পদ । বরাড়ী ।

আপনার গুণ শুনি আপনা পাসরে ।  
অরুণ অম্বর থসে তাহা না সঘরে ॥  
নাহি দিগ বিদিক নাহি নিজ পর ।  
ধরিয়া ধরিয়া কান্দে পতিত পামর ॥  
শ্রীদাম বলিয়া পহঁ মাগে পদধূলি ।  
ভূমে পড়িয়া কান্দে নিতাই ভাই বলি ॥  
প্রিয় গদাধর কান্দে রায় রামানন্দে ।  
দেখিয়া গৌরাক্ষমুখ থির নাহি বাধে ॥  
কান্দে বাহু শ্রীনিবাস মুহুন্ম মুরারি ।  
আনন্দে চলয়ে সেহ বাল বৃদ্ধ নারী ॥



হেন অবতার ভাই কোথাও না দেখি ।  
ভুবন মগন স্থখে কঁাদে পশু পাখী ॥  
অন্ধ বধির জড় সবে আনন্দিত ।  
বলরাম দাস মাত্র এ রসে বঞ্চিত ॥

বাসুদেব ঘোষ ভণে                      অমুভব যার মনে  
রসিকে জানয়ে রসমর্ষ ।  
অমুভব নাহি যার                      বেচ্য নাহি হয় তার  
বুঝা তার হইল এ জন্ম ॥

### ৪১ পদ । শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।  
ভাবভরে গর গর আঁখি নাহি মেলে ॥  
নাচে পছঁ রসিক সূজান ।  
যার গুণে দরবয়ে দারু পাষণ ॥  
পুরুষ চরিত যত পীরিতি কাহিনী ।  
শুনি পছঁ মুরছিত লোটায় ধরণী ॥  
পতিত হেরিয়া কঁাদে নাহি হয় খির ।  
কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥  
পুলকে মগ্নিত কিবা ভুজুগ তুলি ।  
লুলিয়া লুলিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥  
কুলবতীর বুয়ে মন বুয়ে ছুটি আঁখি ।  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কঁাদে বনের পশু পাখী ॥  
যার প্রেমে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহস্থ ।  
বলরাম দাস সবে একলে বিমুখ ॥

### ৪২ পদ । ধানশী-দশকুশী ।

ভাবাবেশে গৌরকিশোর ।

শরুণের মুখে শুনি                      মানলীলা দ্বিজমণি  
ভাবিনীর ভাবেতে বিভোর ॥কু॥  
রাধাকুণ্ড রাধাকুণ্ড                      বলি নাচে ভুজুদণ্ড  
প্রেমধারা বহে ছনয়নে ।  
না বুঝি ভাবের গতি                      ধীরে ধীরে করে গতি  
গজরাজ জিনিয়া গমনে ॥  
যাইয়া যমুনাতটে                      বসি জলসরিকটে  
ভাবনা করয়ে মনে মনে ।  
সে ভাবভরক হেরি                      কিছুই বুঝিতে নারি  
রহিয়াছে হেট শ্রীবদনে ॥

### ৪৩ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশী ।

কি জানি কি ভাবে গোরা গৌরীদাসে ধরি ।  
অবশ হইল অঙ্গ বলিয়া কিশোরী ॥  
রাধানাম জপে গোরা পরম যতনে ।  
স্বপ্ননীর ধারা বহে অরুণ নয়নে ॥  
তুমি হে পরম সগা পরম সজ্জন ।  
আমার মনের কথা তোমাতে বিদিত ॥  
রাধা রাধা বলি প্রেমে হইছ বিকল ।  
রাধারে আনিয়া মোরে দেখা রে স্তবল ॥  
এ রাধামোহন দাস প্রেমময় ভান ।  
গোপত গৌরানন্দ-লীলা হইল প্রকাশ ॥

### ৪৪ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশী ।

রাধা বলি নাচে গোরা রাধা বলি গাণ ।  
হা রাধা হা রাধা বলি ইতি উতি ধায় ॥  
রাধা বলি গোরা মোর নেত্রনীরে ভাসে ।  
রাধা বলি ক্ষণে কঁাদে ক্ষণে ক্ষণে হাসে ॥  
রাধা রাধা বলি গোরা করয়ে হকার ।  
দেহ রে স্তবল মোর রাধা প্রেমধার ॥  
মোহন মুরলী মোর রাধানামে সাধা ।  
দেহ রে মূলী করে ডাকি রাধা রাধা ॥  
মরম জানহ ভাই এবে কেন দেয়ি ।  
দেখা রে রাধায় আনি নৈলে প্রাণে মরি ॥  
প্রভু লৈয়া গৌরীদাস নামিলেন জলে ।  
ছায়া দেখাইয়া অই তব রাধা বলে ॥  
নিজ মুখপ্রতিবিম্ব ভাবি রাধামুখ ।  
প্রেমধারা বহে চিতে উপজিল স্থখ ॥  
এ রাধামোহন কহে গৌরীদাস বিনে ।  
মনের মরম পছঁর আর কেবা জানে ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

পূৰ্ণভাব গৌরাজের হইল স্মরণ ।  
পৌর্ণমাসী রাই সনে একদা গমন ॥  
ব্রজে রাই পৌর্ণমাসী কহিছে কথন ।  
দেখ রাই কৃষ্ণপ্রিয় এই বৃন্দাবন ॥  
রাই কহে দেবি কিবা কর উচ্চারণ ।  
কখন এমন নাম করি নাই শ্রবণ ॥  
মধুতে মিশ্রিত কিবা অমৃতে গঠন ।  
যে নাম শ্রবণে মত্ত হৈল মন মন ॥  
সে ভাব হেরিয়া গোরা করেন নর্তন ।  
পুছে কি কহিল নাম কহ সধরণ ॥

৪৬ পদ । ধানশী ।

গৌরাজের ভাব বিধি বুঝন না যায় ।  
কণে রাধা রাধা বলি ডাকে উভরায় ॥  
কণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি আর্জনাৎ করে ।  
কত মন্দাকিনীধারা নয়নেতে ঝরে ॥  
কণে কৃষ্ণভাবে গোরা বলে রাই রাই ।  
কণে রাধাভাবে বলে কোথায় কানাই ॥  
অদভুত ভাবে বিভাবিত গৌরচন্দ্র ।  
দেখি সধরণ মনে লাগি রহ ধন্দ ॥

৪৭ পদ । সূতট ।

কেনী জাগিয়া গোরা থাকে । হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ।  
পেড়াতে উঠিয়া গৌরারায় । চকল নয়নে সদা চায় ॥  
নসিত বদনে মহী লেগে । আঁখিজলে কিছই না দেগে ॥  
গোচন কহে এই রস গুঢ় । বুঝয়ে রসিকজন না বুঝয়ে নুঢ় ॥

৪৮ পদ । কামোদ ।

প্রাণ কিয়া ভেল বলি কাদিতে গৌরাজ পত'  
নয়ান বহিয়া পড়ে ধারা ।  
দিবা নিশি অবশ অঙ্গ অরুণ আঁখিয়া পো  
ছল ছল জল চিরবিরহিনী পারা ॥  
সখি হে না বুঝিয়ে কি রস রাধার ।  
বিনোদ নাগর গোরা ধূলা বেশ মাথে গো  
চন্দন মাখা গায়ে আর ॥ঞ॥

পূৰ্ণবের ভাব গোরা।

বিলসই নিরবধি

তাঁহা বিহু আন নাহি ভায় ।  
স্বপ্ন পট্ট পরিহারি এ ডোর কোপীন গরি  
অকিঞ্চন বেশে গোরা রায় ॥  
তাজিয়া সকল হুখে বিরলে বসিয়া থাকে  
ঘন ঘন ছাড়য়ে নিশ্বাস ।  
এ হেন গৌরাক্স রীতি বুঝই না পারই  
কুরত এ লোচন দাস ॥

৪৯ পদ । ধানশ্রী দশকুশী ।

গৌবীন্দাস সঙ্গে, কৃষ্ণকথারঙ্গে, বসিলা গৌরহরি ।  
ভাণে হিঙ্গা ভোর, ঘন দেয় কোর, দোহে গলা ধরাধরি ॥  
ভাব সধরিয়া, প্রভুরে বসাবণ গৌরীন্দাস গৃহ হৈতে ।  
চম্পকের মাল, আনিয়া তৎকাল, গলে দিল আচহিতে ॥  
চম্পকের হার, চাহে বারে বার, আনার গৌররায় ।  
রাধার বরণ, হইল স্মরণ, প্রেমধারা বহে গায় ॥  
প্রভু কহে বাস, গুন গৌরীন্দাস, মনেতে পড়িল রাধা ।  
বাসু মোয় কয়, রাই রসময়, দেখিতে হইল সাধা ॥

৫০ পদ । ভাটিয়ারি দশকুশী ।

গৌরীন্দাস করি সঙ্গে আনন্দিত তহু রঙ্গে  
চলি যায় গোরা গুণমণি ।  
ভাবে অঙ্গ ধরহরি ছনয়নে বহে বারি  
চাহে গৌবীন্দাসের মুখখানি ॥  
আচহিতে আঁচতত্ত্ব প্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্ত  
পড়ি গেলা স্বপ্নবুনীতীরে ।  
গৌরীন্দাস ধীরে ধীরে ধরিয়া করিল কোরে  
কোন ছপ কহত আমায়ে ॥  
কহিবার কথা নয় কেমনে কহিব তাং  
মরি আমি বুক বিদরিয়া ।  
বাসু কহে আঁহা মরি রাধাভাবে গৌরহরি  
ধরিতে নারয়ে নিজ হিয়া ॥  
৫১ পদ । পাহাড়ী ।  
গৌর স্তম্বর মোয় ।

কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে, নয়নে গলয়ে লোর ॥ঞ॥



নীরজনঘনে নীর ।

রাধার কাহিনী কহয়ে আপনি

ভিলেক না রহে থির ।

গদাধর করে থির ।

কাদন মাখন কহিতে বচন

বোলে হরি হরি হরি ॥

ভাবে জর জর তহু ।

ছুটল মাভল কুঞ্জরগমনে

বারণ দলন জহু ॥

কণে হাসে কাদে নাচে ।

অধর কম্পিত রহয়ে চকিত

থেনে প্রেমগন যাচে ॥

এ যহু নন্দন কহে ।

তুমি কি না জান গোকুল মোহন

গৌরাক্ষ ভুবন মোতে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

কাহে ত গৌরকিশোর ।

জাগত যামিনী, জহু ব্রজকামিনী নবনব ভাবে বিভোর ॥ ৫

কাঞ্চন বরণ, পুন ভেল বিবরণ গদ গদ হরি হরি বোল ।

মুখ অতি নীরস, শবদহি বুঝিয়ে, মনমথ-মখন হিলোল ॥

যেদ কম্প অরু, অঙ্গে পুলক ভরু, উতপত সকল শরীর ।

ঘন ঘন শ্বাস বহত লুঠত মহী, নন্দনহি বহে ঘন নীর ॥

এছন ভাতি, করত কত বিতরণ প্রেমরতনবর দীনে ।

আপন করমদোষে, ও ধনে বঞ্চিত, রাধামোহন দীনে ॥

৭ পদ । ধানশী ।

কাঞ্চন কমল নিম্বি মুখ সুল্লর

কাহে পুন ঝামর ভেলি ।

করতলে সতত করই অবলম্বন

ছোড়ল কোঁতুক কেলি ॥

হরি হরি না বুঝিয়ে গৌরাক্ষ বিলাস ।

অভিনব ভাবে বেকত কিয়ে করতহি

কিয়ে ইহ সজ্জ প্রকাশ ॥ ৬ ॥

কহতহি গদ গদ কৈছনে বিছুরব

ভেল শোহে শ্রামর দায় ।

ইহ ছুপ হাস

কহিয়ে নাহি পারিয়ে

হৃদি লৈয়া কৈছে বাহিরায়ে ॥

কণে করু খেদ

কণে নিরবেদ

অশ্রুহাদি কতয়ে সঞ্চারি ।

রাধামোহন পাণী

কিছু নাহি বুঝল

ও রূপ জগমনোহারী ॥

৮ পদ । বরাড়ী ।

লাগবাণ হেম জ্বিতি অপরূপ গৌরা জ্যোতি

দিশই পাণুর কাঁতি ।

অভিনব প্রেম-

তপত তপত তহু

নব অমুরাগিণী ভাতি ॥

ইহ ছুপ বড়ই হামারি ।

ও স্বখময় তহু

মনমোহন জহু

তাহে এত কোঁ সহ পারি ॥ ৭ ॥

কোই জন মুখ ভরি

ঘব কহ হরি হরি

তব বহ শ্বাস-তরঙ্গ ।

সজ্জল কমলদল

পরশে ভসম তুল

দেখি মঝু কাঁপই অঙ্গ ॥

এছন ভাতি

ভকতগণ তহু গুণ

অহিনিশি করত আলাপ ।

রাধামোহন পুন

ও রস না বুঝিয়ে

মনহি করত অহুতাপ ॥

৯ পদ । সুহই ।

কাহু কাহু করি

কাতরে কাঁদই

কত কত করুণা ছাঁদে ।

থনে থনে খরতর

খেদ বিখাদ করু

খনমিহ থির নাহি বাঁধে ॥

গোকুল গোপ-গেহিনী জহু গৌরা ।

ঘন ঘন ঘোর

বিঘটন ঘোষয়ে

নবঘন ভাবে বিভোরা ॥ ৬ ॥

চঞ্চল চাকু

লোচনে বিলোচনে

বিরহিণী ভাব পরচার ।

ছল ছল আখে

ছাড়ত দীঘ নিশ্বাস

জহু হিয়া ভেল ছারখার ॥

ঝর ঝর ঝরত      ঝলকে ঝলকে লোর  
জহু ভেল ঝামর দেহা ।  
এ রাধামোহন      মনে অহুমানিয়ে  
গোরা মনে গোপত লেহা ॥

আধুয়া পুকুরের যেন ক্ষীণ হেন মীন গো  
উকাস ছাড়িতে নাহি চাই ।  
বাসুদেব ঘোষে কহে ডাকাতের পিরীতি গো  
তিলে তিলে বধুরে হারাই ॥

১০ পদ । কানড়া--বড় দশকুশী ।

আত্ম হাম পেখলু নবদ্বীপচন্দ্র ।  
করতলে করই বদন অবলম্ব ।  
পুন পুন গতাগতি কর ঘর পছ ।  
কণে কণে ফুলবনে চলই একান্ত ॥  
ছল ছল নয়নকমলসুবিলাস ।  
নব নব ভাব করত পরকাশ ॥  
পুলক মুকুলবর ভক সব দেহ ।  
এ রাধামোহন কহু না পাণ্ডল খেহ ॥

১৩ পদ । বিভাস ।

আত্ম প্রেমক নাহি ওর ।  
স্বপনহি শুভল গৌরকি কোর ॥  
মুখ হেরইতে পড়লহি ভোর ।  
ঢরকি ঢরকি বহে লোচনে লোর ॥  
উচ কুচ কাজরে হারে উজোর ।  
ভীগল তিলক বদনকচি মোর ॥  
মিটল অঙ্গ বেশ বহু খোর ।  
বাসুদেব ঘোষ কহে প্রেম আগোর ॥

১১ পদ । বরাড়ী ।

বিরলে বসিয়া একেশ্বরে । হরিনাম জপে নিরন্তরে ॥  
সব অবতারশিরোমণি । অকিঞ্চন জনের চিন্তামণি ॥  
সুগন্ধি চন্দন মাথা গায় । এবে ধূলি বিহু আন নাহি ভায়  
মণিময় রতন জুষণ । স্বপনে না করে পরশন ॥  
ছাড়ল লখিমীবিলাস । বিবা লাগি তরুতলে বাস ॥  
ছোড়ল মোহন করে বাঁশী । এবে দণ্ড ধরিয়া সন্ন্যাসী ॥  
নিভুতি করিয়া প্রেমধন । সজ্জ লই সব অকিঞ্চন ॥  
প্রেমজলে করই সিনান । কহে বাসু বিদরে পরাণ ॥

১৪ পদ । সুহৃৎ ।

দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে      গোরাচাঁদ না দেখিলে  
মরমে মরিয়া যেন থাকি ।  
সাগ হয় নিরন্তর      হেমকান্তি কলেবর  
হিয়ার মাঝারে সদা রাখি ॥  
পলকে না হেরি তায়      পাজর ধসিয়া যায়  
ধৈরজ ধরিতে নাহি পারি ।  
অহুরাগের তুলি দিয়ে      অন্তর বাহির হিয়ে  
না জানি তার কত ধার ধারি ॥  
সুধধূনির নীরে যেয়ে      কুল দিব ভাসাইয়ে  
অনল জালিয়া দিব লাজে ।  
গৌরাজ সমুখে করি      দেখিব নয়ান ভরি  
বাসু নাহি চায় আন কাজে ॥

১২ পদ । কেদার ।

না জানিয়া না শুনিয়া পিরীতি করিলুঁ গো  
পরিণামে পরমাদ দেখি ।  
আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ঘন বরিষয় গো  
ঐছন বুরয়ে দুটা আগি ॥  
এই যে আমারে দেখে মাছুষ আকারে গো  
মনের আঙনে আমি ধুড়ি ।  
ভূষের অনল যেন পুড়িয়া রয়েছে গো  
পাকাইয়া পাটুয়ার ডুরি ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

কুহুমিত কানন      হেরি শচীনন্দন  
ভারত কাহে ঘন শাস ।  
কণে করতলে      অবলম্বই মুখশলী  
কণে কণে রহত উদাস ॥

দেখ নব ভাব তরঙ্গ ।  
যো অভিলষি প্রকট নবধীপে  
তাকর নাহিক ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥  
চঞ্চল নয়নে চাহে চপলমতি  
গতিজিত মত্ত গজরাজ ।  
পুন পুন ঐছন হেরত ফুলবন  
কছু নাহি বুঝিয়ে কাজ ॥  
ঐছন ভাতি করি তারল জগজ্জন  
ভাসায়ল প্রেমামৃত দানে ।  
রাধামোহন বিন্দু না পাওল  
আপন করম বিধানে ॥

১৬ পদ । জয়জয়ন্তী ।

আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।  
রাধা রাধা বলি কৌদে লোটায় ধরণী ॥  
রাধানাম জপে গোরা পরম যতনে ।  
কত সুরধুনী বহে অরুণ নয়নে ॥  
ক্ষণে ক্ষণে গোরা অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।  
রাধা নাম বলি ক্ষণে ক্ষণে মূরছায় ॥  
গুলকে পুরল তত্ত গদ গদ বোল ।  
বাসু কহে গোরা কেনে এত উত্তরোল ॥

১৭ পদ । পাহিড়া ।

কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশোর  
মুরতি জগমনহারী ।  
কি দিয়া কেমনে বিধি নিরমিল গোষ্ঠাতম  
আতুল কুলবতী নারী ॥ ধ্রু ॥  
বিফল উদয় করে গগনে সে শশধরে  
গৌরারূপে আলা তিন লোকে ।  
তাহে এক অপরূপ যেবা দেখে চাঁদমুখ  
মনের আঁধার নাহি থাকে ॥  
ঢল ঢল প্রেমমণি কিয়ে থির দামিনী  
ঐছন বরণক আভা ।  
তাহে নাগরালী বেশ ভূলাইল সব দেশ  
মদনমনোহর শোভা ॥

যতী সতী মতিহত শেষ যেন ফুলব্রত  
আইল ভূখন-চিত-চোর ।  
হরেকৃষ্ণ দাসে কয় গোরা না ভজিলে নয়  
এ পর করণে দেহ ভোর ॥

১৮ পদ । শ্রীরাগ বা ধানশী ।

পোগণ বয়স শেষে গৌরাক সুন্দর ।  
ভূধর নাচনি করে কিবা সে অস্তর ॥  
লাঞ্জে অবনত মুখ আর আঁখি দুটা ।  
বুঝিতে নারিলু এই তার পরিপাতি ॥  
বাম নয়নে পুন কটাক্ষ করয় ।  
মধুর মধুর স্মিত বুকিল না হয় ॥  
হৃন্দ কনয়া জিনি অঙ্গ বলমলি ।  
রাধামোহন পছ ভাবে কুভুলি ॥

১৯ পদ । সিন্ধুড়া ।

কানড় কুহুম েরি শচীনন্দন  
করতলে শশধর ঝাঁপি ।  
অতু ভাবে বেকত করত বত ঝঙ্করাগ  
ততু মন দুহু উঠে কাপি ॥  
অপরূপ গৌরবিনাস ।  
মো বর ভাব বিধাবিত অস্তর  
সোই রতিক পদকাশ ॥ ধ্রু ॥  
ঘামছি ভীগল সকল কলেবর  
বিবরণ দীশই কাঁতি ।  
নয়নক নীরহি সিঁটল ভূতল  
শাউল মেঘক ভাতি ॥  
গদ গদ কণ্ঠে করত হরিকীর্তন  
অভূত সো পুন অঙ্গ ।  
রাধামোহন কহ কুহকে নাচায় জগ  
না বুঝিয়ে ও নব রঙ্গ ॥

২০ পদ । বিহাগড়া ।

দেখ দেখ গৌরবর গুণধাম ।  
যো রূপ লাবণি, দেহ স্গঠনি, দেখি সুরে কোটি কাম ॥ ধ্রু ॥

সোই ভাব ভরে ক্ষীণ দীশই, পরম ছবর দেহ ।  
 তবহঁ দীপিত উজ্জর ঐছন, ষেছন চাঁদকি রেহ ॥  
 শ্রাম নব রস করত কীর্তন, স্মরই ও নব রূপ ।  
 তেঞি অহনিশি ভ্রমই দশদিশি স্নাত নবরসকূপ ॥  
 ঐছে নিতি নিতি বিহরে দ্বিজপতি, জাগু পুরুষক প্রেম ।  
 রাধামোহন চিতহঁ অহুমান, ও রূপ জগজনে ক্ষেম ॥

২১ পদ । বেলাবলী ।

আজু হাম নবদীপ-      দ্বিজরাজে পেখলুঁ  
 নব নব ভাবে বিভোর ।  
 দিন রজনী কিয়ে      কিছু নাহি জানত  
 নয়নহি অবিরত লোর ॥  
 সজনি হেরইতে লাগয়ে ধন্দ ।  
 ঐছন প্রেম      কতিহঁ নাহি হেরিয়ে  
 নিকুপম নবরস কন্দ ॥৩॥  
 শত শত ভকত      উচ করি বোলত  
 কছুই না শুনত বাত ।  
 ছঙ্কতি শবদ      করত পুন ঘন ঘন  
 প্রেমবতী নারীক জাত ॥  
 হরি হরি শবদ      কানহি যব পৈঠত  
 তবহি ডারত ঘনশ্বাস ।  
 ভ্রমময় বাত      কহত ইহ না বুঝিয়ে  
 কহ রাধামোহন দাস ॥

২২ পদ । শ্রীরাগ ।

পহঁ করুণাসাগর গোরা ।

ভাবের তরঙ্গে অঙ্গ গর গর, হেরিয়া ভুবন ভোরা ॥১॥  
 হাহাকার করি, ভুজুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।  
 রাধা রাধা বলি ডাকে উচ্চ করি, গদাধর হেরি ভোর ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে কত করুণা করত, গরজে গভীর নাদে ।  
 পতিত দেখিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাদে ॥

২৩ পদ । সুহই

দেখি গোরা নীলাচলনাথ ।

নিজ পারিষদগণ সাথ ॥

বিভোর হইয়া গোপীভাবে ।  
 কহে পহঁ করিয়া আক্ষেপে ॥  
 আমি তোমা না দেখিলে মরি ।  
 উলটিয়া চাহ তুমি ফেরি ॥  
 করিলা পিরীতিময় ফাঁদ ।  
 হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥  
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ । \*  
 কহে গোরা করিয়া আবেশ ॥  
 ছল ছল অকণ নয়ান ।  
 বিরস সে সরস বয়ান ॥  
 অপরূপ গৌরাকবিলাস ।  
 কহে কিছু নরহরি দাস ॥

২৪ পদ । সুহই ।

রামানন্দ স্বরূপের গনে ।  
 বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥  
 চমকি কহয়ে আলি আলি ।  
 খেনে খেনে রহিয়া বাঁশীরে দেয় গালি  
 পুন কহে স্বরূপের পাশে ।  
 বাঁশী মোর জাতিফুল নাশে ॥  
 ধনি কানে পশিয়া রহিল ।  
 বধির সমান মোরে কৈল ॥  
 নরহরি মনে মনে হাসে ।  
 দেখি এই গৌরাকবিলাসে ॥

২৫ পদ । তুড়ী ।

গৌরাক্ষচাদের ভাব কহনে না যায় ।  
 বিরলে বসিয়া পহঁ করে হায় হায় ॥  
 প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাহারে ।  
 কহে মুই ঝাঁপ দেই যমুনার নীরে ॥

\* চণ্ডীদাসের এই পদের সহিত ভাবের ও ভাষার ঐক্য আছে:  
 “বধন পিরীতি কৈলা      আনি চাঁদ হাতে দিলা  
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥”

করিম্ দারুণ প্রেম আপনা অপনি ।  
 ছকুলে কলঙ্ক হইল না যায় পরাণি ॥  
 এত কহি গৌরাচাঁদ ছাড়য়ে নিশ্বাস ।  
 গরম বুঝিয়া কহে নরহরি দাস ॥

২৬ পদ । সুহই ।

আরে মোর গৌরকিশোর । পূরব প্রেম রসে ভোর ॥  
 স্বরূপ দামোদর রামবায় । করে ধরি করে হায় হায় ॥  
 কহে মুহু গদ গদ ভায় । ঘন বহে দৌঘল নিশ্বাস ॥  
 মরম না বুঝে কহে মোর । কহে পছঁ হইয়া বিভোব ॥  
 কেন বা এ প্রেম বাড়াইলু জীঘৃষ্তে পরাণ খোয়াইলু ॥  
 নিঃসরে বারয়ে নয়ান । নরহরি মলিন বয়ান ॥

২৭ পদ । সুহই ।

কনক চম্পক গৌরাচাঁদে । ভূমিতে পড়িয়া কেন কাদে ॥  
 ক্ষণে উঠে কহে হরি হরি । কে করিল আমারে বাউরি ॥  
 আজ্ঞানুলম্বিত বাহু তুলি । বিধিরে পাড়য়ে সদা গালি ॥  
 কহে দিক বিধির বিধানে । এমত জোটন করে কেনে ॥  
 কোন ভাবে কহে গৌরারায় । নরহরি স্থধিয়া বেড়ায় ॥

পঞ্চম উচ্চ্বাস

( অভিসার, রসোদগার ও উৎকণ্ঠিতা )

১ পদ । কামোদ ।

গৌরাঙ্গ চরিত কিছু কহনে না যায় ।  
 পূরব সোড়রি প্রভু মুহু মুহু যায় ॥  
 নিজ জনে কহে চল স্বরধুনীতীরে ।  
 পশুপতি পূজিব বিপদ যাবে দূরে ॥  
 এছন বচন সবে রচন করিয়া ।  
 অগৌর চন্দন ফল হস্তেতে করিয়া ॥  
 নিজ জন সঙ্গে চলে গৌরা দ্বিজমণি ।  
 কহে বিশ্বম্ভব গৌরার যাই যে নিছনি ॥

২ পদ । মল্লার ।

বিবলে বসিয়া গৌরারায় ।

আপাদ মস্তক, পুলকে পুরিত, প্রেমধারা বহি যার ॥৫৫॥  
 সহচরগণে, কহয়ে বচনে, রহিতে নারিএ ঘরে ।  
 নন্দের নন্দন, পাই দরশন, তবে সে পরাণ ধরে ॥  
 কঙ্কণ চন্দন, অঙ্গে লিপন, গলে নীলমণি মালা ।  
 এ গাঁজ সাজয়ে, অঞ্জের ছটায়, ভুবন করিল আলা ॥  
 দেখিয়া গৌর ভাবিয়া অন্তর, বসনে ঝাঁপয়ে তলু ।  
 চাঁচর চিকুর, বেড়ি নানা ফল, জলদে বিজুরী জল ॥  
 সঙ্গে সহচর, গৌরাঙ্গ সুন্দর, স্বরধুনী তীরে চলে ।  
 ভাবাবেশে মন, আতুল বচন, এ দাস মোহন বলে ॥

৩ পদ । সারঙ্গ ।

লাপদান হেমচম্পক                      জিনি গৌরাতলু  
 লাবণি অবনী উজোর ।  
 চন্দন চরচিত                      মালতীমণ্ডি  
 হেরইতে আঁখি ভেল ভোর ॥  
 মাঝ দিনহি আজ গৌরকিশোর ।  
 বসনহি বাপি নিজ                      আপাদ মস্তক  
 যাঅত স্বরধুনী গুর ॥ ৫৬ ॥  
 বাম নয়নে ঘন                      চাহত দশ দিশ  
 বাম পদ আগু সঞ্চার ।  
 বাম ভুজহি কাহে                      বসন আগোরই  
 গজগতি চলু অনিবার ॥  
 গদগদ শবদে                      করত হরিকীর্তন  
 অহুমানি মুগশী ছাদে ।  
 স্রোমোহন দাস                      না বুঝিয়ে ও রস  
 নিজ দোষ ভাবিয়া কাদে ॥

৪ পদ । মল্লার ।

কান পাতি গৌরহরি ।

বলে অই শুন, নিকুঞ্জ মন্দিরে, বাজিছে শ্রামের বাশবী ॥৫৭॥  
 মুরলীর নাট, কানেতে পশিয়া, মরমে বাজিল মোর ।  
 আয় সপি আয়, গৃহে থাকা দায়, যাওব ঈশুর গুর ॥



শ্রাম অভিসারে, যাওব এখনি, কলকে নাহিক ডরি ।  
বঁধুয়া নিরুজ্জ, আমি গৃহমাঝে, কতু কি রহিতে পারি ॥  
ইহা বলি যুখে, অরুণ বসনে, আবরি সকল অঙ্গ ।  
ধায় গোরাচাঁদ, এ রাধামোহন, পাছে ধায় তার সঙ্গ ॥

৫ পদ । কামোদ ।

ব্রজ-অভিসারিণী- ভাবে বিভাবিত  
নববীপচাঁদ বিভোর ।  
অভিনয় তৈছন করত পুলকি তনু  
নয়নহি অনন্দ-লোর ॥  
দেখ দেখ প্রেমসিকু অবতার ।  
উহি পুন নিমগন নাহি জানে রাতি দৈন  
বুঝি সো মহাভাব সার ॥৫॥  
নিশবদ মগুন অঙ্গ পহিরণ  
গতি অতি গলিত স্থধীর ।  
বৃন্দাবন ভাণে চকিত বিলোকে  
পাঅল হুরধুনীতীর ॥  
কেবল কৃষ্ণ- নাম গুণকীর্তন  
করতহি পরম আনন্দে ।  
রাধামোহন দাস আশ রাগত ছানি  
সো প্রভু চরণারবিন্দে ॥

৬ পদ । কামোদ ।

গোরাচাঁদ রাধার ভাবেতে ভোরা ।  
অভিসারভাবে, যায় তুরা করি, যেন পাগলিনীপারা ॥৬॥  
এ দিক্ ও দিক্, চৌদিক্ নেহারে, থমকি থমকি চলে ।  
কাঁহা শ্রাম বঁধু, কাঁহা কুঞ্জবন, রহিয়া রহিয়া বোণে ॥  
সব ভক্তগণ, ধাওল পশ্চাতে, উচরি শ্রামের নাম ।  
সে নাম শুনিয়া, মুচকি হাসিয়া, যায় গোরা প্রেমধাম ॥  
বসন অঞ্চল, ঘোড়ুটের মত, করিয়া দেওল মাথে ।  
সে ভাব দেখিয়া, এ রাধামোহন, চলু গোরা সাথে সাথে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

চলু নব নাগরীমালা । গোরারূপ হিয়া উজ্জিয়া ॥  
গুরুজন ভয় নাহি মান । হেরইতে কয়ল পয়ান ॥

অপরূপ হুরধুনীতীর । বহতহি মলয় সমীর ॥  
সকল ভক্তগণ মাঝ । নাচত গোরা দ্বিজরাজ ॥  
হেরি সবে চমকিত ভেল । নয়ন নিমিষ হরি গেল ॥

৮ পদ । মায়ুর ।

কাচা কাঞ্চন কাস্তি কলেবর, চাহনি কোটি স্থগীর ।  
অতি স্থখ বসনহি, আবৃত সব তনু, ধায়ত হুরধুনীতীর ॥  
সজ্জনি গৌরাজ লখই না পারি ।  
চাঁদকিরণ সনে, মিলল গৌরচ্যুতি, গজগতি চলু অনিবারি ॥  
নারীক বৈছন, বামচরণ আগু, ঐছন করত সঞ্চার ।  
কৈছন ভাব, কি রীতি অছ অস্তর, কছু নাহি বুঝিয়ে পারি ।  
চাকিত বিলোচনে, চাহই দশাদশ, অলখিত দ্বিজমুখ হাস ।  
সো পত্ চরণ, শরণ কিয় পাওব, ইহ রাধামোহন দাস ॥

৯ পদ । বিভাস ।

আরে মোর গৌরকিশোর ।  
রঞ্জনীবিলাগরস ভাবে বিভোর ॥  
কহইতে গদগদ কহই না পারি ।  
নিরঞ্জে বসিয়া নয়নে জলধার ॥  
প্রেমাসেসে ঢুলু ঢুলু অরুণ নয়ান ।  
কহই সরস রস বিরস বয়ান ॥  
চকিত নয়নে পহঁ চৌদিক্ নেহারে ।  
চতুর ভক্তগণ পুছে বারে বারে ॥  
কি আছে মনের কথা কহনে না যায় ।  
এ রাধামোহন পহঁ গোরাগুণ গায় ॥

১০ পদ । বিভাস ।

অপরূপ গোরাচাঁদে ।  
বিভোর হইয়া রাধার প্রেমে, তার গুণ কহি কাঁদে ॥১০॥  
নয়নে গলয়ে, প্রেমের ধারা, পুলক পূরল অঙ্গ ।  
থেনে গরজয়ে, থেনে সে কাঁপয়ে, উথলে ভাবতরঙ্গ ॥  
পারিষদগণে, কহয়ে যতনে, রাধার প্রেমের কথা ।  
জানদাস কহে, গৌরাজ নাগর, যে লাগি আইলা এথা ॥

১১ পদ। মল্লার।

এহেন স্তম্বর বেশ কেন বনাইলু ।  
নিরুপম গোরাক্ষপ দেখিতে নারিলু ॥  
অকাজে রজনী যায় কিবা মোর হৈল ।  
নিশ্চয় জানিলু মোরে বিধি বিড়ম্বিল ॥  
স্বাসিত গন্ধ গাদি অগুরু চন্দন ।  
গোর বিনে কার অঙ্গে করিব লেপন ॥  
কপূর তাখুল গুয়া দিব কার মুখে ।  
বাহু ঘোষ কহে নিশি যায় বড় ছুপে ॥

১২ পদ। কেদার।

আজ্ঞা রজনী হাম কৈছে বঞ্চন রে  
মোহে বিমুগ্ধ নটরাজ ।  
নব অম্বরগে আশ নাহি পুরল  
বিফল ভেল সব কাজ ॥  
সজনি কাহে বনায়লু বেশ ।  
আধ পলকে কত যুগ বহি যায়ত  
ভাবিতে পাঁজর ভেল শেষ ॥প॥  
গুরুজন গোরব দূরে হি ভারলু  
গোর-প্রেমরস লাগি ।  
হৃদয় প্রেম মোহে বিহি বঞ্চল  
মঝু ভালে দেহল আগি ॥  
প্রেমরতন ফল জগ ভরি বিখারল  
হাম তাহে ভেল নৈরাশ ।  
নব অম্বরগে ভরমে হাম ভুলল  
বাহু ঘোষের না পুরল আশ ॥

১৩ পদ। বিভাস।

গোরবরণ, হিরণকিরণ, অরুণ বসন তায় ।  
রাতা উতপল, নয়নযুগল, প্রেমধারা বহি যায় ॥  
দেখ দেখ নবদীপ-দ্বিজরাজ ।  
ভাবে বিভোর, সদা গর গর, মধুর ভক্ত মাঝ ॥কৃ॥  
কহয়ে আবেশে, পূরব বিলাসে, মধুর রজনী-কথা ।  
অমিয়া ঝরণ, ঐছন বচন, হরল মনের ব্যাথা ॥

শুনি হরষিত, সকল ভক্ত, প্রেমের সাগরে ভাসে ।  
সে সব সোড়বি, কাদয়ে গুমরি, দীন গোবর্দ্ধন দাসে ॥

১৪ পদ। বিভাস।

উঠিয়া বিহান বেলি। সকল ভক্ত মেলি ॥  
ভেটিল গোরাক্ষচাঁদ। দ্বিত্বনমনকাঁদ ॥  
বিরলে বসিয়া গোরা। ব্রজভাবে হয়ে ভোরা ॥  
কহে সে শ্রাম নাগর। শুধুই রসসাগর ॥  
মো সঞ্চে নিকুঞ্জবাস। কয়ল নানা বিলাস ॥  
আদরে যুঁকেল কোলে। তুছিল মধুর বোলে ॥  
কি স্থপ সে হরি হরি। বালাই লইয়া মরি ॥  
কহে গোবর্দ্ধন দাস। এ দীনের পূরিবে কি আশ ॥

১৫ পদ। বিভাস।

অতি উষাকালে, শেখ তেয়াগিয়া, উঠিলেন গোরবিধু ।  
বিগলিত বেশ, আলুথালু কেশ, জহু নব কুলবধু ॥  
একতগণেরে, হেরিয়া নিয়ড়ে, সাহসে তুলিয়া মাথা ।  
ঢালে জহু মধু, কহে যুহু যুহু, রজনীবিলাসকথা ॥  
শ্রাম বধুদার, পিরীতি অপার, কহিতে সজল আঁখি ।  
করে আহা আহা, বলে পিয় কাঁহা, উড়িল কি প্রাণপাগা ॥  
মনোভাব যাহা, অম্ভবি তাহা, কহে গোবর্দ্ধন দাসে ।  
আসিলে রজনী, পাবে গুণমণি, শুনি গোরা স্থখে ভাসে ॥

১৬ পদ। বিভাস।

দেখ দেখ গোর প্রেম-রসধাম ।  
পদনখে জ্বিতল কতহঁ শশিকুল  
লাগ লাগ সদযুত কাম ॥কৃ॥  
চকিত বিলোকনে সব দিশ চাহই  
ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ ।  
আপাদ-মন্তক পুলকহঁ পুরিত  
নিরুপম ভাবতরঙ্গ ॥  
থেনে মুহু হাসি কহই সো পিরীতি  
যৈছন হেম দশবাণ ।  
শ্রাম নাগর মোর প্রাণ-মনোহর  
কহইতে ঝরয়ে নয়ান ॥

ভাবহি বিবশ কহই বরজরস  
অভিনয় তৈছে পরকাশ ।  
পরমানন্দ সার মহাভাব অবতার  
ভগ রাধামোহন দাস ॥

১৭ পদ । বিভাস—লোফা ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষবিধু ।  
পূর্ব প্রেমরস কহই মধু ॥  
ভাবভরে গদগদ আধ আধ বাণী ।  
অমিয়ার সার যেন পড়ে থানি থানি ॥  
পুলকে পূরল তহু পিরীতিরসে ।  
ঝাঁপয়ে বসন বিবশে পুন থসে ॥  
আনন্দজলে ডুবে নয়ন রাতা ।  
রাধামোহন দাসের শরণধাতা ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

আপন জানি বনায়লু বেশ ।  
দীপল যতনে উদাস করি কেশ ॥  
চন্দন-তিলক দেয়ল মরু ভাল ।  
কণ্ঠে চটায়ল মোতিমমাল ॥  
মৃগমদ চিত্র কল কুচ মাঝ ।  
অঙ্গহি অঙ্গ বনায়লু সাজ ॥  
গৌরক লেহ কহনে না যায় ।  
বান্ধদেব ঘোষে রস গুর নাহি পায় ॥

১৯ পদ ধানশী বা ভূপালী-দশকুশি ।

স্বর্ণধুনীতীরে নব ভাণ্ডীর তলে ।  
বসিয়াছে গৌরাচাঁদ নিজগণ মেলে ॥  
রজনী কোমুদী আর হিম-ঋতু ভায় ।  
হিম সহ পবন বহয়ে মন্দ বায় ॥  
তীহি বৈঠহি পহ ললিত শয়নে ३ ।  
হেরই দশ দিশ ৪ চকিত-নয়নে ৫ ॥

আপন অঙ্গের ছায়া দেখিয়া উঠয়ে ।  
বাসকসজ্জার ভাব বাসু ঘোষ কহে ।

২০ পদ । মঙ্গল ।

স্বর্ণধুনীতীরে তরুণতর তরুতল তলপিত মালতীমালে ।  
বৈঠি পিনোদবর, বাসিত কুকুমে, তিলক বনাত ভালে ॥  
হরি হরি না বুঝিয়ে গৌরাক্ষবিলাস ।  
গোকুল-নায়ক বিহরই নবদ্বীপে, তরুণী ভাব পরকাশ ॥৩॥  
চমৎকৃত চাক চন্দ্রযুত চন্দন, চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে ।  
নিজ বরভাব বিভাসিত অন্তর, ঐছে ভকতগণ সঙ্গে ॥  
গাংকা রজনী রজনীকর রমণক, রাহুল পদনথ ফাঁদে ।  
রাধামোহন দুষ্ট দ্বিরেক, চিত্তদমন দাস করি বাদে ॥

২১ পদ । স্তুতী ।

অরুণ নয়নে ধারা বহে । অবনত-মাখে গৌরা রহে ॥  
ছায়া দেখি চমকিত মনে । ভূমে গড়ি যায় ক্ষণে ক্ষণে  
কমলপল্লব বিছাইয়া । রহে পহঁ ধেয়ান করিয়া ॥  
বিরলে বসিয়া একেশ্বরে । বাসকসজ্জার ভাব করে ॥  
বান্ধদেব ঘোষ তা দেখিয়া । বোলে কিছু চরণে ধরিয়া ॥

২২ পদ । ধানশী ।

কি লাগি আমার গৌরাক্ষস্বন্দর বসিয়া গৃহের মাঝে ।  
বসন আসন রতন ভূষণ সাজয়ে অঙ্গের সাজে ॥  
আপন বপুর ছাচ নেহারিয়া চমকি উঠয়ে মনে ।  
কি লাগি অবহঁ না মিলন পহঁ, এত না বিলম্ব কেনে ॥  
কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, ভাবিয়া রাইয়ের দশা ।  
সজল-নয়নে, চাহে পথ পানে, কহে গদ গদ ভাষা ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

পালক উপরে গৌরাক্ষস্বন্দর, বসিয়া বিরসমনে ।  
রাধার ভাবেতে, ভাবিত অন্তর, বাসকসজ্জার ভাণে ॥  
কহে শ্রাম বধু আসিবে বলিয়া, শেজ সাজাইল ফুলে ।  
গতপ্রায় নিশি, কোথা কালশশী, রজনী গেল বিফলে ॥  
না আসিল কাল, আর প্রেমজালা, কত বা সহিবে প্রাণে ।  
কহে নরহরি ভাবি পিরীতি, সে শ্রাম নিষ্ঠুর সনে ॥

২৪ পদ । সুহই ।

স্বরূপের কাছে গৌরহরি । কঁদি কহে ফুকরি ফুকরি ॥  
বুখাই পাতিলু প্রেমফাঁদ । কুঞ্জে না আয়ল কালাচাঁদ ॥  
টুপটাপ পড়িছে শিশির । রজনী ভেল ত সুগভীর ॥  
আশাপথ বুখাই চাহিছ । বুখা ইহ বামিনী যাপিছ ॥  
ইহা কহি ধরণী লোটায় । বাসু ঘোষ করে হায় হায় ॥

২৫ পদ । কামোদ ।

স্বরূপের করে ধরি বলে কঁদি গৌরহরি  
বিহনে আমার শ্রাম যায় ।  
বিফলে বকিলু নিশি অতমিত ভেল শলী  
এ পরাণ ফাটি মনু যায় ॥  
কোথায় আমার শ্রাম বঁধু ।  
ফল-শেকর বাসি ভেল ফুলহার শুখা গুল  
না মিলল শ্রাম-প্রেমমধু ॥৫॥  
চল রে স্বরূপ চল যাই স্বরধুনীঙ্গল  
এ সকল দেই ভাসাইয়া ।  
গেল যাক্ কুলমান আর না রাখিব প্রাণ  
তেজিব সলিলে ঝাঁপ দিয়া ॥  
আমার সে কালশলী কার কুঞ্জে বকে নিশি  
কাঁহে মূখে ভেলত বৈমুখ ।  
বাসুদেব ঘোষ কহে এ দুখে পরাণ দহে  
কাঁহা মিটায়ব হিয়াছুখ ॥

২৬ পদ । গান্ধার ।

কি লাগি গৌর মোর । নিজ রসে ভেল ভোর ॥  
অবনত করি মুখ । ভাবয়ে পুরুষ দুখ ॥  
বিহি নিকরুণ ভেল । আধ নিশি বহি গেল ॥  
জানদাস কহে গোরা । নিজ রসে ভেল ভোরা ॥

২৭ পদ । ভৈরবী ।

হেম-দরপণি, গৌরান্ন-লাবণি, ধূলায় ধূসর কঁাতি  
আসন বসন, তেজিয়া রোদন, ব্রজবিলাসিনী ভাতি ॥  
হরি হরি বলি, প্রাণনাথ করি, ধরণী ধরিয়া উঠে ।  
কোথা না যাইব, কাহারে কহিব, পরাণ ফাটিয়া উঠে ॥

সহচরগণে, করিয়া রোদনে, কহয়ে বদন তুলি ।  
আমার পরাণ করয়ে যেমন, বেদন কাহারে বলি ॥  
নরহরি দাসে, গদ গদ ভাষে, কহয়ে গৌরান্ন মোর ।  
আন ছলে বুনে, উদ্ধারে সকলে, সদা রাধাপ্রেমে ভোর ॥

২৮ পদ । কেদার ।

দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার ।

বহু গুণ গানে, গবাক্ষনগণ সঞ্চে। গরবহি পাঅল পার ১ ॥৫॥  
গোপীগণ-প্রাণবল্লভ যো জন, সো শচীনন্দন হোই ।  
গোপীগণ গুণ গানে, গৌর পুন হোই, রজনী বলি রোই ॥২  
চৌদিকে চান, চাঁদনি চাহি চমকিত চিত্তে অতি পাই তরাস ।  
কাপি কহয়ে কাঁহে, কান্ন নাহি মিলল, কি ফল কায় বিলাস ॥  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করতলি কীর্তন, কান্তক কামন মর্থ ।  
ভণ রাধামোহন, ভাবে ভোর পহঁ, ভণ যুগপাবন মর্থ ॥

বর্ষ উচ্ছ্বাস ।

( খণ্ডিতা, মাল, কলহাস্তরিতা )

১ পদ । বিভাস বা তুড়ী ।

আজি কেন গে:রাচাঁদের বিরস বয়ান ।  
কি ভাব পড়েছে মনে সজল নয়ান ॥  
মুখচাঁদ শুখায়েছে কিসের কারণে ।  
অরুণ অধর কেন হৈয়াছে মলিনে ॥  
অলসে অবশ অক ধরণে না যায় ।  
তুলিয়া তুলিয়া পড়ে বাঢ়াইতে পায় ॥  
বাসু ঘোষ বলে গোরা কোথা না আভিল  
কিবা রস আশোয়াসে নিশি পোহাইল ॥

২ পদ । বিভাস ।

কি লাগি আমার গৌররায় ।  
আবেশে জীবাসমন্দিরে যায় ॥

১ । বাহার গুণগানে সবাঙ্গবে চণ্ডালও ভবসাগর পার হয় ।  
২ । গোপীগণানাং গুণগ্রামাদ্গৌরবর্ণো ভূত্বা রাজৌ বলিপ্ৰস্তুতবেশং  
কৃৎস্না রোদনমুকুটয়া করোতি । ইতি পদাষ্টতসমুদ্রঃ ।

কি ভাবে গোরা জাগিল নিশি ।  
 কি লাগি মলিন বদনশরী ॥  
 অলসে এলাঞা পড়েছে গা ।  
 চলিতে না চলে কমল পা ॥  
 গৌরবরণ ঝামর ভেল ।  
 নিশিণেবে কেবা এ দুখ দেল ॥  
 কহয়ে রসিক ভকতগণ ।  
 রাধার ভাবে বিভাবিত মন ॥  
 পরসাদ কহে আমার গোরা ।  
 কাহারে কি কহে প্রলাপ পাৱা ॥

## ৩ পদ । বিভাস ।

সহজে গৌর, প্রেমে গব গব, ফিরাঞা যুগল আঁখি ।  
 দামিনী সতিতে, স্তম্ভর জলমে, অরুণকিরণ দেগি ॥  
 উঠিল ভাবের তরঙ্গের রক্ত সঞ্চারি না পারি চিতে ।  
 কহে কি লাগিয়া, কেবা সাজাইয়া কেন কৈল হেন রীতে ॥  
 এ রাধামোহন কহে বৃষভাসুতরা রসে পড়ি ভোর ।  
 হেন চলে বুণে, উদ্ধারে সকলে, কিছু না হইল মোর ॥

## ৪ পদ । সুহই ।

আরে মোর আরে মোর গৌরান্ধরায় ।  
 পূর্ব প্রেমভরে মুহু চলি যায় ॥  
 অরুণ-নয়ন মুখ বিরস হইয়া ।  
 কোপে কহয়ে পছঁ গদ গদ হিয়া ॥  
 জানলুঁ তোহারে, তোর কপট পিরীতি ।  
 যা সঞে বঞ্চিলা নিশি তাহা কর নতি ॥  
 এত কহি গৌরান্ধর গর গর মন ।  
 ভাবের তরঙ্গে যেন নিশি জাগরণ ॥  
 কহে নরহরি রাধাভাবে হৈল হেন ।  
 পাই আশোয়াস বঞ্চিত হৈল যেন ॥

## ৫ পদ । গাকার ।

গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া । অবনত বদন করিয়া ॥  
 ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁখি । রজনী জাগিল হেন সাধী ॥  
 বিরস বদনে কহে বাণী । আশা দিয়া বঞ্চিলা রজনী ॥

কাদিয়া কহয়ে গৌরারায় এ দুখ সহনে নাহি যায় ॥  
 কাতরে করয়ে সবিষাদ । নরহরি মাগে পরসাদ ॥

## ৬ পদ । বিভাস-দশকুশি ।

অলসে অরুণ আঁখি কহ গৌরান্ধ এ কি দেগি  
 রজনী বঞ্চিলে কোন্ স্থানে ।  
 বদন-সরসী-কহ মলিন যে হইয়াছে  
 সারা নিশি করি জাগরণে ॥  
 তুষা সনে কিসের পিরীতি ।  
 এমন সোনার দেহ পরশ করিণ কেহ  
 না জানি সে কেমন রসবতী ॥ প্রা ॥  
 নদীয়া নাগরী সনে রসিক হইয়াছে গহে  
 অবহি পার ছাড়িবারে ।  
 স্বরধুনীতীরে গিয়া মাজ্জন করহ হিয়া  
 তবে সে আসিতে দিব ঘরে ॥  
 গৌরান্ধ ককণভায়ী কহে মুহু মুহু হাসি  
 কাহে প্রিয়ে কহ কটুভাষ ।  
 হরিনামে জাগি নিশি অমিঞা সাগবে ভাসি  
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

## ৭ পদ । সুহই ।

প্রেম করি কুলবতী সনে । এত কি শঠতা কাকুর মনে  
 বংশীনাতে সঙ্কেত করিল । ঘরের বাহির মুই আইল ॥  
 কহে পুন হইবে মিলন । তাই মুই আটু কুঞ্জবন ॥  
 বেশ বনাইলু কত মতে । আশা করি বঞ্চিলু কুঞ্জেতে ॥  
 কিন্তু কামু বঞ্চিয়া আমারে রজনী বঞ্চিল কার ঘরে ॥  
 স্বরূপে এত কহি গোরা । অভিমানে কাঁদে হইয়া ভোরা  
 নরহরি তা হেরিয়া কাঁদে । কেমনে কঠিন হিয়া বাধে ॥

## ৮ পদ । সুহই ।

স্বরূপের করে ধরি গৌরারায় ।  
 গালি কত পাড়ে গ্রাম বজুয়ায় ॥  
 সে শঠ লম্পট রতিচোর ।  
 কত না দুর্গতি করে মোর ॥

কুলমান সকলি নাশিল ।  
পতিগেহে আনল ভেজাইল ॥  
শেষে কালা মোহে পরিহরি ।  
কেলি করে লৈয়া অস্ত্র নারী ॥  
মুই কি হইলু তার পর ।  
ইহা কহি গৌরহরি কাদিয়া ফাঁকর ॥  
বাসু কহে কি বুঝিব আমি ।  
যার লাগি কাঁদ পহুঁ সেই ধন তুমি ॥

৯ পদ । বরাড়ী ।

গৌরভরে গৃহে পহুঁ আসি । মানে মলিন মুখশী ॥  
শেজ পাতি কয়ল শয়ান । বলে একি ছিয়ে ছিয়ে কান  
সব ভেজি ভজিলু তোমায়ে । তাই বুঝি ছেন ব্যবহারে ।  
আন মনে বিহারের সাধ । হাম কি করিলু অপরাধ ॥  
হেরি ছেন অহেতুক মানে । হরিরাম হাসে মনে মনে

১০ পদ । সুহই ।

মানে মলিন মুখ-শশাঙ্ক নয়নে ঝরত লোর ।  
অবনত মাথ, না কহ বাত, গৌরহরি পহুঁ মোর ॥  
কোকিল কাকলি, ভোমরা গুঞ্জন, অবণে পৈঠত যব ।  
দুহু হাত তুলি, দুহু কান ঝাঁপই, উছ উছ করি তব ॥  
আকাশ পানে, ভরমে চাহিলে, দু হাতে ঝাঁপই আঁপি ।  
মাথাক কেশ, লুকায়ত বসনে, কালবরণ তছু দেখি ॥  
কহে পহুঁ আর, না হেরব কাণ, কাল মোহে ছুথ দিল ।  
প্রেমদাস কহ, মানভরে গোঁরা, কাল সবহুঁ তেয়াগল ॥

১১ পদ । সুহই ।

১৫ লাগি ধূলায় ধূসর সোনার বরণ শ্রীগৌর দেহ ।  
অঙ্গের ভূষণ সকল তেজল, না জানি কাহাব লেহ ॥

১। অহেতুক মানের লক্ষণ যথা—“প্রেমঃ কুটিলগামিষঃ কোপায়ঃ  
কারণং বিনা।” —[ সাহিত্যদর্পণ ] “দেখ দেখ সখি বুটক মান । কারণ  
কহু হুহু বুঝই না পারই তব কাহে রোখল কান ।” [ বিজ্ঞাপতি ]  
[ কিন্তু পদকর্তা ইহাকে অন্য ভাবে অহেতুক মান জানিয়া হাদিতে-  
ছেন । তিনি ভাবিতেছেন, যিনি নায়িকা, তিনিই নায়ক, তবে কে  
কাহার উপর মান করিতেছেন ? শ্রীগৌরাজ রাধাভাবে আপনার উপর  
আপনি মান করিতেছেন, অতএব ইহাও অহেতুক মান ।

হরি হরি মলিন গৌরাক্ষচাঁদে ।  
উছ উছ করি, ফুকরি ফুকরি, উরে পাণি ধরে কাদে ॥ক্ৰ॥  
তিতয়া গেয়ল সব কলেবর ছাড়য়ে দীঘল নিশ্বাস ।  
রাইয়ের পিরীতি যেন ছেন রীতি কহে নরহরি দাস ॥

১২ পদ । পঠমঞ্জরী ।

বরণ কাঞ্চন দশবাণ । অরুণ বসন পরিধান ॥  
অবনত মাথে গোঁরা রছে । অরুণ-নয়ানে দারা বছে ॥  
ক্ষণে শির করতলে রাখি । ক্ষণে ক্ষিতিতল নখে লিখি ॥  
কান্দিয়া আকুল গোঁরা রায় । সোনার অক্ষ ধূলায় লোটায় ॥  
বাসুদেব ঘোষে গুণ গায় । নিশি দিশি আন নাহি ভায় ॥

১৩ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গোঁরা পহুঁ বিরলে বসিয়া । অবনত বদন করিয়া ॥  
পদনখে ক্ষিতিপরে লেখি । নয়ন-লোরে নাহি দেখি ॥  
মানে মলিন মুখচাঁদ । হেরি সহচর মন কাদ ॥  
কাহে না কহ কছু বাত । প্রেমদাস শিরে দেই হাত ॥

১৪ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মানে মলিন বদনচাঁদ । হেরি সহচর-হৃদয় কাদ ॥  
অবনত করি রয়েছে শির । সঘনে নয়নে বহয়ে নীর ॥  
নপে গোঁরাচাঁদ লিখই মই । খির নয়নে রহল চাহি ॥  
সদ্বিগণে কছু না কহে বাত । অরুণ বসন থসয়ে গাত ॥  
সুখল বসন না পরে ভায় । কাতরে শেখব দাঁড়ায় চায় ॥

১৫ পদ । সুহই ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোঁরা কাঁদে ঘনে ঘনে ।  
কত স্রবধুনী বহে অরুণ-নয়নে ॥  
সুগন্ধি চন্দন গোঁরা নাহি মাথে গায় ।  
ধূলায় ধূসর তলু ভূমে গড়ি যায় ॥  
মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় ।  
রজনী দিবস গোঁরা জাগিয়া গোঁড়ায় ॥  
ক্ষণে চমকিত অঙ্গ ধরণ না যায় ।  
মানভাবে গোঁরাচাঁদের বাসু ঘোষ গায় ॥

## ১৬ পদ । বরাড়ী ।

অপরূপ গৌরাজের লীলা । স্বরধুনী-সিনানে চলিলা ॥  
রাধিকার ভাব হৈল মনে । ঘন চাহে কাল জল পানে ॥  
নিজ প্রতিবিম্ব দেখি জলে । কুপিত অন্তরে কিছু বলে ॥  
টীট নাগর শ্রামরায় । আন জন সহিত খেলায় ॥  
কোপ করি চলে নিজবাসে । কহে কিছু হরিরাম দাসে ॥

## ১৭ পদ । পাহির্শী ।

সকল ভকত মেলি আনন্দে হলাহলি  
আইলা গৌরাক্ষ দরণনে ।  
গৌরাক্ষ গুতিয়া আছে কেহ ত নাহিক কাছে  
নিশি জাগি মলিন বদনে ॥  
ইহ বড় অদভূত রঙ্গ ।  
উঠিয়া গৌরাক্ষ হরি ভূমেতে বসিখা ফেরি  
না বৈসয়ে কাছক সঙ্গ ॥৫৥  
দেখিখা ভকতগণ চমকিত হৈল মন  
বিস বদন কি কারণে ।  
সবে কহে হায় হায় কিছুই না বুঝা যায়  
কি ভাব উঠিল আজি মনে ॥  
কেহ লহ লহ করে মুখানি পাখালে নীরে  
কেহ করে কেশ সম্বরণ ।  
কিছু না জানিয়ে মোরা ভাবের মূর্তি গোরা  
বাসু ঘোষ মলিন বদন ॥

## ১৮ পদ । তুড়ী ।

মান বিরহ ভাবে পহঁ ভেল ভোর ।  
শু রাধা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥  
আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষচাঁদ ।  
অখিল জীবের মনলোচনফাঁদ ॥  
প্রেমজলে ডুবু ডুবু লোচনতারা ।  
প্রলাপ সন্তাপ ভাব আদি ভোরা ॥  
হাসিয়া কহয়ে পুন দিক্ মোর বুদ্ধি ।  
অভিমাণে উপেখিনু কাহু গুণনিধি ॥

হৈল মনের দুখ কি বলিব কায়  
মঝু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥  
এইরূপে উদ্ধারিল সব নরনারী ।  
এ রাধামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

## ১৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মঝু মনে লাগল শেল । গৌর বৈমুখ ভৈগেল ॥  
জনম বিফল মোর ভেল । দারুণ বিহি দুখ দেল ॥  
কাহে কহব ইহ দুখ । কহইতে বিদরয়ে বুক ॥  
আর না হেরব গৌরামুখ । তব জীবনে কিয় গুণ ॥  
বাসুদেব ঘোষ রস গান । গোরা বিহু না রহে পরাণ ॥

## ২০ পদ । সুহই ।

কেন মান করিহু লো সই ।  
গোরা গুণনিধি গেল কই ॥  
ভেজিলাম যদি বধুয়ায় ।  
কেন প্রাণ নাহি বাহিরায় ॥  
আমি ত ভেজিহু গৌরহরি ।  
ভোরা কেনে না রাখিল ধরি ॥  
এবে গেহ দেহ শুন ভেল ।  
গৌর বৈমুখ ভৈগেল ॥  
এবে কেন মিছা হা হতাশ ।  
বাসু কহে পুরিবেক আশ ॥

## ২১ পদ । সুহই ।

মোহে বিহি বিপরীত ভেল ।  
অভিমাণে মোহে উপেখি পহঁ গেল ॥  
কি করিব কহ না উপায় ।  
কেমনে পাইব সেই মোর গৌরারায় ॥  
কি করিতে কি না জানি হৈল ।  
পরান-পুতলি গোরা মোরে ছাড়ি গেল ॥  
কে জানে যে এমন হইবে ।  
আঁচলে বাঁধিতে ধন সাযরে পড়িবে ॥  
চৈতন্য দাসের সেই হৈল ।  
পাইয়া গৌরাক্ষচাঁদ না ভজি পাইল ॥

সপ্তম উচ্চাস

-(\*)-

(বিরহ)

১ পদ। সুহই-কন্দর্প।

আজু কেন গোরাচাঁদের বিরস বয়ান ।  
কে আইল কে আইল করি ঝরয়ে নয়ান ॥  
চৌদিকে ভকতগণ কাঁদি অচেতন ।  
গৌরাঙ্গ এমন কেনে না বুঝি কারণ ॥  
সে মুখ চাইতে হিয়া কেমন জানি করে ।  
কত সুরধুনী-ধারা আঁখিযুগে ঝরে ॥  
হরি হরি বলি গোরা ছাড়য়ে নিশ্বাস ।  
শিরে কর হানে বাসু গদ গদ ভাষ ॥

২ পদ। কামোদ।

সাজ্জহি শচীসুত হেরিয়ে আন মত  
কি কহত কছু নাহি জানি ।  
নগর গমন লাগি বোলত রাজদূত  
বড় ইহ দাক্ষণ বাণী ॥  
কাঁদি কহত পুন রোই ।  
লাখে লাখে বিঘিনি মঝু পর বেড়উ  
পাছে ভানি বিচ্ছেদ হোই ॥ঞ॥  
কাহে মঝু দক্ষিণ নয়ন ইহ ফুরই  
কাহে মঝু হৃদয় কাঁপ ।  
কাহে মঝু চিত করত উচাটন  
এত কহি করত বিলাপ ॥  
এছন হেরি পরাণ মঝু বুঝয়ে  
কি করয়ে নাহিক খেহ ।  
এ রাধামোহন কহ ইহ আনমত নহ  
কাঠ কঠিন মঝু দেহ ॥

৩ পদ। পাহিড়া।

হরি হরি কি কহব গৌরচরিত ।  
অকুর অকুর বলি, পুন পুন ধাবই, ভাবহি পূকব পিরীত ॥ঞ॥  
কাহা মঝু প্রাণনাথ, লেই যাঙই, ডারই শোককি কুপে ।  
কো পুন বচন, বোলে নাহি এছন, সব জন রহল নিচুপে ॥

রোই কত গণে, বোলই পুন পুন তুহঁ সব না কহসি ভাষ ।  
এছন হেরি, ভকতগণ রোয়ত, না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

৪ পদ। সুহই।

রোই রোই জগে গোরা কৃষ্ণনাম-মধু ।  
অমিয়া ঝরয়ে যেন বিমল বিধু ॥  
শিব বিহি নাহি পায় যার পদে ভজি ।  
তরুতলে বৈঠল সব সঙ্গ তেজি ॥  
ছাড়িয়া সকল স্থখ ভেল অশকতি ।  
সাত কুণ্ড কলেবর ভাব বিভূতি ॥  
দেখিয়া সকল লোক অন্তরুণ কাঁদে ।  
বাসুদেব ঘোষ হিয়া খির নাহি বাধে ॥

৫ পদ। যথারাগ।

গভীরা ভিতরে গোরাবায় ।  
জাগিয়া রজনী পোহায় ॥  
থেনে থেনে করয়ে বিলাপ ।  
থেনে থেনে রোয়ত থেনে থেনে কাঁপ ॥  
থেনে ভিতে মুখ শির ঘষে ।  
কোন নাহি রহ পহঁ পাশে ॥  
ঘন কাদে তুলি দুই হাত ।  
কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥  
নরহরি কহে মোর গোরা ।  
রাই-প্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

৬ পদ। সুহই।

সিংহদ্বার ত্যজি গোরা সমুদ্র আড়ে ধায় ।  
কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ সভারে স্থায় ॥  
চৌদিকে ভকতগণ হরিগুণ গায় ।  
মাঝে কনয়াগিরি ধুলায় লোটায় ॥  
আছাড়িয়া পড়ে অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।  
দীঘল শরীরে গোরা পড়ি মূরছায় ॥  
উত্তান শয়ন মুখে ফেন বহি যায় ।  
বাসুদেব ঘোষের হিয়া বিদরিয়া যায় ॥

৭ পদ। শ্রীরাগ।

চেতন পাইয়া গোরাবায় । ভূমে পড়ি ইতি উতি চায়  
সমুখে স্বরূপ রামবায় । দেখি পহঁ করে হায় হায় ॥



কাঁহা মোর যুরলি-বদন । এখনি পাইছু দরশন ॥  
 ওহে নাথ পরম করুণ । কৃপা করি দেহ দরশন ॥  
 এত বিলাপয়ে গৌরাচাঁদে । দেখিয়া ভকতগণ কাঁদে ॥  
 বাহু ঘোষ কহে মোর গৌরা । কৃষ্ণপ্রেমে হইল বিভোরা ॥

৮ পদ । পাহিড়া ।

আরে আমার গৌরকিশোর ।  
 নাহি জানে দিবা নিশি কারণ বিহনে হাসি  
 মনের ভরমে পহঁ ভোর ॥ঞ॥  
 ক্ষণে উঠৈঃনরে গায় কারে পহঁ কি সুখায়  
 কোথায় আমার প্রাণনাথ ।  
 ক্ষণে শীতে অঙ্গ কম্প ক্ষণে ক্ষণে দেই লক্ষ্য  
 কাঁহা পাণ্ড যাঙ কার সাথ ॥  
 ক্ষণে উজ্জ্বল করি নাচি বোলে কিরি কিরি  
 ক্ষণে ক্ষণে করয়ে বিলাপ ॥১  
 ক্ষণে আশ্রয়গুণ মুন্দে হা নাথ বলিয়া কাঁদে  
 ক্ষণে ক্ষণে করয়ে সজ্ঞাপ ॥  
 কহে দাস নরহরি আরে মোর গৌরহরি  
 রাধার পীরিতে হৈল হেন ।  
 ঐছন করিয়া চিতে কলিযুগ উদ্ধারিতে  
 বঞ্চিত হইছু মুঞি কেন ॥

৯ পদ । পাহিড়া ।

কাহে পুন গৌরকিশোর ।  
 অবনত মাথে লিখত মহীমণ্ডল, নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥ঞ॥  
 কনক বরণ তনু, বামর ভেল জহু, জাগয়ে নিদ নাহি ভায় ।  
 যোই পরশে পুন, তাক বদন ঘন, ছলছল লোচনে চায় ॥  
 খেনে খেনে বদন, পাণিতলে ধারই, ছোড়ই দীঘ নিশ্বাস ।  
 ঐছন চরিতে, তারল সব নরনারী বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

১০ পদ । কামোদ ।

আজু হাম পেখলু চিন্তায় নিমগন  
 গৌরাক্ষ নবদীপচাঁদ ।

১। প্রলাপ—পাঠান্তর

তাহে যমু মানস কাঁপয়ে অহনিশ  
 ঝর ঝর নয়নহি কাঁদ ॥  
 ইহ বড় হৃদয়ক তাপ ।  
 গোকুল-নাযক গোপিকা ভাবহি  
 কত শত করত বিলাপ ॥ঞ॥  
 ঘন ঘন শ্বাস ভারত মহী লিখত  
 বিবরণ ভেল অরুক্ষীণ ।  
 বামকরে অব- লঘই মুখবিধু  
 লোচননীর বকু চিন ॥  
 জগভার করুণায়ে দেওল প্রেমধন  
 দরিদ না রহ কোই ।  
 রাধামোহন পুন তাহি ভেল বঞ্চিত  
 আপন করম-দোষে রই ॥

১১ পদ । ধানশী ।

যামিনী জাগি জাগি জগজীবন  
 জপতহি যছপতি-নাম ।  
 যাম যাম যুগ যৈছন জানত  
 জর জর জীবন মান ॥  
 বুরত গৌরকিশোর ।  
 ঝাকত ঝিকয়ে ঝর ঝর লোচনে  
 বুঝি পূরব রসে ভোর ॥ঞ॥  
 চমপক গৌর- চাঁদ হেরি চমকই  
 চতুর ভকতগণ চাহ ।  
 চলইতে চরণে চলই নাহি পারই  
 চকিতহি চেতন চোরাহ ॥  
 ছল ছল নয়ন ছাপি করযুগল  
 ছোড়ল রজনীক নিন্দ ।  
 ছোড়ব নাহি কবহঁ জগজীবন  
 ছদ না কহতহিঁ দাস গোবিন্দ ॥

১২ পদ । নাটিকা ।

সজনি না বুঝিয়ে গৌরাক্ষ বিহার ।  
 কত কত অলুভব প্রকট হোয়ত  
 কত কত বিবিধ বিকার ॥ঞ॥

বিরস বদন ভেল শচীনন্দন হেরি

মোহে লাগয়ে ধন্দ ।

বিরহভাবে অল্প গোপীগণ বোলত

তৈছন বচনক বন্ধ ।

নরনক নির্দে গেও মঝু বৈরিণী

জনমহি যো নাহি ছোড় ।

স্বপনহি সো মুখ দরশন ছলহ

অতএ নহত কতু মোর ।

এত কহি হরি হরি বলি পুন কাঁদই

ভাবে স্থকিত ভেল অঙ্গ ।

কহ রাধামোহন হাম নাহি বুঝিয়ে

সো বড় প্রেমতরঙ্গ ।

১৩ পদ । নাটিকা ।

সজনি, অমৃতবি ফাটয়ে পরাণ ।

যো শচীনন্দন পুরুবহি গোকুলে

আনন্দ সকল নিদান ॥৫॥

সোই নিরস্তর কাতর অন্তর

বিবরণ বিরহক ধূমে ;

ঘামহি ঝর ঝর সকল কলেবর

অহনিশি শুতি রহে ভূমে ।

নিরবধি বিকল জলত মঝু মানস

করতহি কৈছন রীত ।

কৈছে জুড়ায়ত সোই যুক্তি কহ

তিলে এক হোত সম্বিত ।

এত কহি গৌর ফুরি পুন রোয়ত

ডুবত বিরহতরঙ্গে ।

রাধামোহন কিছু নাহি বুঝত

নিমগন যো রসরঙ্গে ।

১৪ পদ । সুহই ।

সহচর-অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া ।

চলিতে না পায়ে খেনে পড়ে বুঝিয়া ।

অতি ছুরবল দেহ ধরণে না যায় ।

ক্ষিতিলে পড়ি সহচর মুখ চায় ।

কোথায় পরাণনাথ বলি খেনে কাঁদে ।

পুরুব বিরহ জ্বরে থির নাহি বাজে ॥

কেনে হেন হৈল গোরা বুঝিতে না পারি ।

জ্ঞানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি ॥

১৫ পদ । ধানশী ।

সো শচীনন্দন চাঁদ জিনি উজোর

স্বমেক জিনিয়া বড় অঙ্গ ।

কাম কোটি কোটি জিনি তছু লাভনি

মত-গঙ্গ জিনি গতি ভঙ্গ ॥

সজনি, কো ইহ স্থখ সহ পার ।

সো অব আসিত চাঁদসম স্নায়ত

লোচন ঝর অনিবার ॥৬॥

মথুরা মথুরা বলি পুন পুন কাঁদই

অতিশয় ছুর ভেল ।

হাসকলারস দূরহি সব গেও

না রহ ভকতহি মেল ॥

ইহ বড় শেল রহল মঝু অন্তর

কহ কহ কি করি উপায় ।

রাধামোহন প্রাণ কঠিন অঙ্গ

যতনে নাহি বাহিরায় ॥

১৬ পদ । গান্ধার ।

যো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন

করু কত সুখদ বিলাস ।

কৌতুক কেলি কলারসে নিমগন

সতত রহত মুখে হাস ।

সজনি ইহ বড় হৃদয়ক তাপ ।

অব সোই বিরহে বেয়াতুল অন্তর

করতহি কতএ প্রলাপ ॥৭॥

গদ গদ কহত কাঁহা মঝু প্রাণনাথ

ব্রজ-জন-নয়ন-আনন্দ ।

কাঁহা মঝু জীবন-ধারণ মহৌষধি

কাঁহা মঝু সুধারস কন্দ ॥

পুন পুন ঐছন                      পুছত নিজজনে  
 যোয়ত করত বিবাদ ।  
 রাধামোহন দুখী                      ভকতবচন দেখি  
 কৃপায় করয়ে অহুবাদ ।

১৭ পদ । কামোদ ।

সোনার বরণ, গৌরসুন্দর, পাণ্ডুর ভৈগেল দেহ ।  
 শীতে ভীত কেন, কাঁপয়ে সঘন, সোঙরি পূরব লেহ ।  
 কিছু না কহই, দীঘ নিশাসই, চিত্তের পুতলি পারা ।  
 নয়নযুগল, বাহি পড়ে জল, যেন মন্দাকিনী ধারা ।  
 ঘামে ভিত্তি গেল, সব কলেবর, না জানি কেমন তাপে  
 কখন সজীত, কখন রোদন, কিবা করে পরলাপে ।  
 কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, চাহয়ে রক্তের পারা ।  
 হরি হরি বোলে, ভুজুগ তোলে, মরম বুঝিবে কারা ।

১৮ পদ । সুহই ।

শুনইতে গৌরাক্ষ খেদ । মরু বুক নহে কাহে ভেদ ।  
 রোই কহয়ে শুন মাই । বিরহ জ্বরহি জ্বরি যাই ।  
 পুটপাক শত গুণ লেখ । মরু তাপ আগে সোই রেখ ।  
 কালকূট শত গুণ মান । সো নহে অচুক সমান ।  
 বজ্রক শত গুণ আগি । সেই ইহ আগে রহি ভাগি ।  
 হৃদয় নিমগন শেল । তসঞি অধিকহি ভেল ।  
 শতগুণ বিনুচি বেয়াধি । তাসঞি ইহ বড় আধি ।  
 গৌরক শুনি ইহ ভাষ । ভণ রাধামোহন দাস ।

১৯ পদ । ধানশী ।

ভ্রমই গৌরাক্ষ প্রভু বিরহে বেয়াকুল  
 প্রেম-উনমাদে ভেল যৈছন বাউল ।  
 হেরই সজনি লাগয়ে শেল ।  
 কাঁহা গেও সে সব আনন্দ কেল ॥৫॥  
 হাবর অজম যাহা আগে দেখই ।  
 বরজ-স্বধাকর কাঁহা তাহে পুছই ।  
 কণে গড়াগড়ি কাঁদে কণে উঠি ধায় ।  
 রাধামোহন কাঁহে মরিয়া না যায় ।

২০ পদ । পাহিড়া ।

আরে মোর গৌরকিশোর ।  
 সহচর কঙ্কে পহঁ                      ভুজুগ আরোপিরা  
 নবমী দশায় ভেল ভোর ॥৬॥  
 পড়িয়া ক্ষিত্তির পরে                      মুখে বাক্য নাহি সরে  
 সাহসে পরশে নাহি কেহ ।  
 সোনার গৌরহরি                      কহে হায় মরি মরি  
 তন্তুক দোসর ভেল দেহ ।  
 থির নয়ন করি                      মথুরার নাম ধরি  
 রোঅয়ে হা নাথ বলিয়া ।  
 বসু রামানন্দ ভণে                      গৌরাক্ষ এমন কেনে  
 না বুঝিছ কিসের লাগিয়া ॥

২১ পদ । ধানশী ।

কেলিকলানিধি, সব মনোরথ সিধি, বিহরই নবদ্বীপধাম ।  
 বিদগধশেখর, সব গুণে আগর, মথুরায় সতত বিরাম ।  
 হরি হরি হৃদি মাঝে বড় শেল মোর ।  
 যো শচীনন্দন, হৃদয় আনন্দন, মাথুর বিচ্ছেদে ভোর ॥৭॥  
 গুরুতর গান, গরিমগনস্থচক, নিমগন সোই তরঙ্গে ।  
 চিন্তা-সম্ভুতি, সবহঁ দূরে গেও, আর উনমাদ বর ভঞ্জে ।  
 নহনক নীর, অধিক থাকিত ভেল, হোয়ত সো বর মোহ ।  
 রাধামোহন ভণ, যো লাগি বিহরণ, মুরতিমন্ত ভেল সোহ ॥

২২ পদ । সুহই ।

সে যে মোর গৌরকিশোর ।  
 মুরছি মুরছি পড়ে ভকতের কোর ॥  
 সোনার বরণ তহু হইল মলিন ।  
 দেখিয়া ভকতগণের প্রাণ হয় কীণ ॥  
 বচন না নিকসয়ে চাঁদবদনে ।  
 অবিরত ধারা বহে থির নয়নে ।  
 কাঁদে সহচরগণ গৌরাক্ষ বেড়িয়া ।  
 পাষণ শব্দ দাস না যায় মিলঞা ॥

২৩ পদ । শ্রীরাগ ।

নবদ্বীপচাঁদ, চাঁদ জিনি সুন্দর, নাগরী-বিদগধধরাক ।  
 আনন্দ রূপ, অমুগম গুণগণ, আনন্দ বিতরণ কাজ ॥

হরি, হামারি মরণ এবে ভাল ।

সো যদি স্নুখময়, কেলি উপেখিয়া, বিরহভাবে খেপু কাল ॥৫॥  
কত অহুতাপ, প্রলাপহঁ কতবিধ, অপরূপ কত উনমাদ ।  
কত বেরি মোহ, হোয়ত পুন ঘন ঘন, দশমী দশা পরমাদ ॥  
আগে ভকতগণ, উচ হরি বোলত, তেঞি বুঝি ফিরয়ে পরাগ ।  
মরু রাধামোহন, অহুবাদ এঁছন, যাতে কক ইহ রস গান ॥

২৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আজু বিরহভাবে গৌরানন্দনর ।  
ভূমে পড়ি কাঁদি বোলে কাঁহা প্রাণেশ্বর ॥  
পুন মুরছিত ভেল অতি কীণ শ্বাস ।  
দেখিয়া লোকের মনে হয় বড় ত্রাস ॥  
উচ করি ভকত করল হরিবোল ।  
ভনিয়া চেতন পাই আঁখি বরু লোর ॥  
এঁছন হেরইতে কাঁদে নরনারী ।  
এ রাধামোহন মরু যাই বলিহারি ॥

২৫ পদ । তুড়ী ।

কিবা কহ নবদ্বীপচাঁদ । শুনইতে সব মন বান্ধ ॥  
আনহ নৌল নিচোল । সব অঙ্গ ঝাঁপই মোর ॥

চিরদিনে মিলব তায় এত কহি কোন দিশ চায় ॥  
সোই ভাবে অবতার । রাধামোহন পহঁ সার ॥

২৬ পদ । বসন্ত বা স্নুহই-কন্দর্প তাল ।

মধুঝতু সময় নবদ্বীপ ধায় ।  
স্বরধুনীতীর সবহঁ অহুপাম ॥  
কোকিল মধুকর পঞ্চম ভাষ ।  
চৌদিশে সবহঁ কুসুম পরকাশ ॥  
এঁছন হেরইতে গৌরকিশোর ।  
পূরব প্রেমভরে পহঁ ভেল ভোর ॥  
ঝর ঝর লোচন ঢরকত লোর ।  
পুলকে পুরল তহু গদগদ রোল ॥  
শুনহ যুকুন্দ মরম অভিলাষ ।  
আজু নন্দ-নন্দন করত বিলাস ॥  
সো মুখ যদি হাম দরশন পাও ॥  
তব দুখ খণ্ডয়ে তহু গুণ গাও ॥  
মোহে মিলাহ ব্রজমোহন পাশ ।  
এত কহি গৌরক দৌষ নিশ্বাস ॥  
বুঝই না পারই ইহ অহুভাব ।  
বৈষ্ণবদাসক অব দুখলাভ ॥

## পঞ্চম তরঙ্গ

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

দ্বাদশ মাসিক লীলা ।

( রথযাত্রা )

১ পদ । স্নুহই ।

নীলাচলে জগন্নাথরায় । গুণ্ডিচামন্দিরে চলি যায় ॥  
অপরূপ রথের সাজনি । তাহে চড়ি যায় যত্নমণি ॥  
দেখিয়া আমার গৌরহরি । নিজগণ লৈয়া এক করি ॥  
মালা-চন্দন সবে নিয়া । জগন্নাথ নিকটে যাইয়া ॥  
রথ বেড়ি সাত সম্প্রদায় । কীর্তন করয়ে গোরারায় ॥  
আজ্ঞাভুলস্থিত বাহু তুলি । ঘন উঠে হরি হরি বলি ॥  
গগন ভেদিল সেই ধ্বনি । অস্ত্র আর কিছুই না শুনি ॥  
নিতাই অদ্বৈত হরিদাস । নাচে বক্তেশ্বর শ্রীনিবাস ॥  
মুকুন্দ স্বরূপ রামরায় । মন বুঝি উঠেঃস্বরে গায় ॥  
গোবিন্দ মাধব বাসু ঘোষ । বার গানে অধিক সন্তোষ ॥  
বসু রামানন্দ নবহরি । গদ্যধর পণ্ডিতাদি করি ॥  
দ্বিজ হরিদাস বিষ্ণুদাস । ইহা সভার গানেতে উল্লাস ॥  
এমত কীর্তন নর্তনে । কত দূর করিল গমনে ॥  
এ সভার পদরেণু আশ । করি কহে বৈষ্ণবদাস ॥

২ পদ । ইমন ।

অপরূপ রথ আগে ।

নাচে গোরারায়, সবে মিলি গায়, যত যত মহান্তাগে ॥৫॥  
ভাবেতে অবশ, কি রাতি দিবস, আবেশে কিছু না জানে ।  
জগন্নাথমুখ, দেখি মহাস্থ, নাচে গর গর মনে ॥  
খোল করতাল, কীর্তন রসাল, ঘন ঘন হরিবোল ।  
জয় জয় ধ্বনি, সুর নরমণি, গগনে উঠয়ে রোল ॥  
নীলাচলবাসী, আর নানা দেশী, লোকের উথলে হিয়া ।  
প্রেমের পাথারে, সদাই সঁাতারে, দুখী যত অভাগিয়া ॥

৩ পদ । মঙ্গল-কন্দর্পতাল ।

চৌদিকে মহাস্ত যেলি করয়ে কীর্তন কেলি  
সাত সম্প্রদায় গায় গীত ।  
বাজে চতুর্দশ খোল গগন ভেদিল রোল  
দেখি জগন্নাথ আনন্দিত ॥  
উনমত নিত্যানন্দ আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র  
পণ্ডিত শ্রীনিবাস হরিদাস ।  
এ সভারে সঙ্গে করি মাঝে নাচে গৌরহরি  
ভকতমণ্ডল চারিপাশ ॥  
হরি হরি বোল বলে পদভরে মহী দোলে  
নয়ানে বহয়ে জলধার ।  
প্রেমের তরঙ্গরঙ্গ স্নমেক জিনিয়া অঙ্গ  
তাহে অষ্ট সাঙ্গিক বিকার ॥  
ভাবাবেশে গোরারায় নাচিতে নাচিতে যায়  
ধীরে ধীরে চলে জগন্নাথ ।  
আনন্দ বিন্দু মন দেখি প্রেমসংকীর্তন  
নিজ পরিকরগণ সাথ ॥  
দূরে গেল দুঃখ শোক প্রেমায় ভাসিল লোক  
স্বাধর জঙ্গম পশুপাখী ।  
যে প্রেম-বিলাস ধাম যত কহে অল্পপায়  
যে দেখিল সেই তার সাথী ॥

৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আগনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।  
সাত সম্প্রদায় লয়ে একত্র করিল ॥  
উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভু ছাড়িয়া হকার ।  
চক্রে ভ্রমি ভ্রমে যেন আলাত আকার ॥  
নৃত্যে যাহা যাহা প্রভুর পড়ে পদতল ।  
সসাগর শৈল মহী করে টলমল ॥  
সুস্ত কল্প পুলকান্ত স্নেদ বৈবৰ্ণ্য ।  
নানা ভাবে বিবশ গরু হর্ব দৈন্ত ॥

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য জগন্নাথ হাসে ।  
সে আনন্দে ভাসি যায় যহুনাথদাসে

৫ পদ । ইমন ।

লীলাকারী জগন্নাথ ।

চলিতে চলিতে, যেয়ে অর্দ্ধ পথে, রথ থামে অকস্মাৎ ॥৫॥  
স্বরাস্বর নরে, টানিল রথেরে, তবু না চলেয়ে রথ ।  
পরিছা পূজারি, বেত্র হস্তে করি, গালি পাড়ে কত মত ॥  
রাজার আদেশে, জোড়ে দুই পাশে, শত শত করিবর ।  
টানে রথ বলে, তথাপি না চলে, এক পদ রথবর ॥  
তবে গোরারায়, রথ পাছে যায়, শিরেতে ঠেলিছে রথ ।  
বায়ুর বেগেতে, নিমেষ মাঝেতে, চলিল যোদ্ধন শত ॥  
জয় গৌর বলি, দুই বাহু তুলি, কবে রোল যাত্রিগণ ।  
হুঁহার প্রভাব, করি অহুতব, যত্নর বিস্ত্রিত মন ॥

৬ পদ । রামকেলি ।

চৈতন্য নিতাই আরে দোন ভাই নাচে রে ।  
খেল করতাল, পঞ্চম রসাল, তা থৈয়া তা থৈয়া বাজে রে ॥  
সোনার কমল, করে টলমল, প্রেম-সিন্ধু মাঝে রে ।  
উত্তম অধম, দীনহীন জন, এ চেউ সভারে বাজে রে ॥  
সাত সম্প্রদায়, অতি উভরায়, জগন্নাথ গায় রে ।  
সভায় দেখিছে, সর্বত্র নাচিছে, এককালে গোরারায় রে ॥  
অপূর্ব ঐশ্বর্য, অপূর্ব মাধুর্য, প্রকটিত এ লীলায় রে ।  
যহুনাথ দাসে, প্রেম্যানন্দে ভাসে, পহুঁ কৃপালব চায় রে ॥

৭ পদ । গাক্ষার ।

নাচে শচীনন্দন                      দেখি রূপ সনাতন  
গান করে স্বরূপ দামোদর ।  
গায় রায় রামানন্দ                  মুকুন্দ মাধবানন্দ  
বাহুঘোষ গোবিন্দ শব্দর ॥  
প্রভুর দক্ষিণ পাশে                  নাচে নরহরি দাসে  
বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।  
নাচিতে নাচিতে প্রভু              আউলাঞা গড়য়ে কতু  
ভাবাবেশে ধরে হুঁহার কর ॥

নিত্যানন্দ মুখ হেরি                  বলে পহুঁ হরি হরি  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চঃস্বরে ।

সোড়রি শ্রীধন্দাবন                  প্রাণ করে উচাটন  
পরশ করয়ে রায়ের করে ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস                  নাচে গায় প্রেমোন্মাদ  
প্রভুর সার্বিক ভাবাবেশ ।

ইহ রস প্রেমধন                      পাণ্ডল জগজ্জন  
গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥

( বুলন )

৮ পদ । জয়জয়ন্তী ।

দেখত বুলত গৌরচন্দ্র, অপরূপ ভিজমণিয়া ।  
বিধির অবধি, রূপ নিরূপম, কবিত কাঞ্চন জিনিয়া ।  
বুলাওত ভকতবৃন্দ গৌরচন্দ্র বেড়িয়া ।  
আনন্দে সঘনে জয় জয় রব উঠত নাগর নদীয়া ॥  
নয়ন-কমল, মুখ নিরমল, শারদ চন্দ্র জিনিয়া ।  
গদাধর সঙ্গে, বুলত রঙ্গে, শিবরাম ধন্য হেরিয়া ॥

৯ পদ । কামোদ—দশকুশি ।

দেখ দেখ্য গৌরচন্দ্র বড় রঙ্গী ।  
বুলত যুগল                      কিশোরক বৈছন  
চলত সোই করি ভঙ্গী ॥৫॥  
রচত শিকার                      বুলন স্থথ হোমব  
মনহি ভেল উপনীত ।  
বৈছন সহচর                      গাওত আনন্দে  
গৌরপহুঁক মনোনীত ॥  
হেরি গদাধর                      লহ লহ বোলত  
মন মাহা কিয় ভেল রঙ্গ ।  
আজু হাম তুষা সনে                  বুলন বিলসব  
সহচরগণ করি সঙ্গ ॥  
ঐছে বিলাস                      গোরো পহুঁ বিলগরে  
পূরব প্রেমগসে ভোর ।  
কহ শিবরাম                      মনহি স্থথ ঐছন  
কোই করব অব গুর ॥

১০ পদ । মল্লার বা ইমন ।

ঝুলত রসময় গৌরকিশোর ।

স্বরধুনীতীর তুঙ্গ তরুতলহি

বিরচিত নিরুপম ললিত হি ডোঁর ॥১॥

পরিকর স্বঘন ঝুলায়ত লঘু লঘু

গায়ত সরস তাল রস মাতি ।

উচরত রুচির বচন ধিক ধিক ধিনি

বায়ত মধুর যন্ত্র কত ভাতি ॥

নদীয়াপুর-নর-নারীনিবর ঘর

ভেজি চলত ধ্রুতি ধরই না পারি ।

লোচন চপল নিমিখ নাহি সঞ্চর

হাস মিলিত বিধুবদন নেহারি ॥

স্বরগণ গগনে মগন গণ সহ

বরষত কুসুম করত জয় কারি ।

নরহরি প্রাণনাথ গুণে উনমত

ভগত নিয়ত গুণ গণই না পারি ॥

১১ পদ । মল্লার ।

আজু স্বরধুনী তীরে গোরারায় ।

ঝুলে কত না ভঙ্গীতে ঝুলনায় ॥

প্রিয় গদাধর মুখ পানে চাঞা ।

রঞ্জে রহিতে নারয়ে থির হৈঞা ॥

সবে পূর্ব ঝুলন লীলা গায় ।

শোভা দেখিতে কেবা বা নাই ধায় ॥

নরহরি প্রাণনাথে আঁখি দিয়া ।

কেহ কহে কত স্বখী ঘরে গিয়া ॥

১২ পদ । মল্লার ।

ঝুলত ১ স্বন্দর রসময় গোরা,

অপরূপ রঞ্জে মাতিয়া গো ।

হেরি হেরি গদাধর মুখ আঁখি, ২

ভঙ্গী করে কত ভাতিয়া গো ॥

“নিরুপম সব সজ্জিগণ তারা” ৩

যুছ যুছ হাসি হাসিয়া গো ।

“স্বরচিত চারু হিঙোল ঝুলায়,

না জানি” ১ কি স্বখে ভাসিয়া গো ॥

মধুর স্বস্বরে গায় কেহ কেহ,

কে ধরে ধৈরজ শুনিয়া গো ।

সে শোভা নিরখি, ২ আঁখি কে ফিরাবে,

“মহু মহু মনে” ৩ শুনিয়া গো ॥

এতদিনে ঝুললাজ যাবে সব

বলিয়ে শপথ খাইয়া গো ।

নরহরিনাথে নেহারি বারেক

স্বরধুনীতীরে খাইয়া গো ॥

১৩ পদ । মল্লার ।

আজু গোরা স্বরধুনীতীরে ।

ঝুলে কিবা ললিত হিঙোঁরে ॥

কিবা সে বরষা ঝুতু তায় ।

অঙ্ককারে মেঘের ঝটায় ॥

গোরারূপ চমকে বিজুরী ।

জগতের প্রাণ করে চুরি ॥

পারিষদ স্বমধুর গায় ।

যেন কত স্বখা বরষায় ॥

বাজয়ে মৃদঙ্গ গরজনি ।

নাচে শিখিকুলের রমণী ॥

নদীয়ানগর উলসিত ।

লতাতরুতুল পুলকিত ॥

সব লোক ধায় দেখিবারে ।

কেহ কত মনোরথ করে ॥

নরহরি পছঁ মুখ হেরি ।

ঝুলায় ঝুলনা ধীরি ধীরি ॥

১৪ পদ । কামোদ ।

গোরা পছঁ দোলে হিঙোলেতে ।

কত স্বখ সে ভাব ভাবিতে ॥

গদাধর মুখ পানে চায় ।

পুলক ভরয়ে হেম গায় ॥

ପାରିଷଦ ଉଲସିତ ଚିତେ ।  
ନାମାହିୟା ହିଢ଼ୋଲା ହୁଇତେ ॥  
ବସାହିତେ ନୀପତକ ମୂଳେ ।  
ନିତାହି ଭାସ୍ବେ ଶ୍ରେମଞ୍ଜଳେ ॥  
ଅଦୈତ କରସେ ହୁହକାର ।  
ବାଢ଼େ ମହା ହୁସ୍ବେର ପାଧାର ॥  
ଶ୍ରୀବାସାଦି ସତନ କରିୟା ।  
ଦିଲ ନାନା ଜବ୍ୟା ସାଞ୍ଜାଈୟା ॥  
ସଭାର ପରାଣ ଗୋରାରାୟ ।  
ଭୁଞ୍ଜିବ କି ସଭାରେ ଭୁଞ୍ଜାୟ ॥  
ସେ କୌତୁକ କହିତେ କି ପାରି ।  
ଅବଶେଷେ ଭୁଞ୍ଜେ ନରହରି ॥

୧୫ ପଦ । ଈମନ ବା କାମୋଦ ।

ଦେଖ ଦେଖ ବୁଲତ ଗୌରକିଶୋର ।

ହରଧୁନୀତୀରେ ଗଦାଧର ସଞ୍ଜାହି, ଟାଦ ରଞ୍ଜନୀ ଉଞ୍ଚୋର ॥ ଙ ॥  
ନାଭିନ ମାସ, ଗଗନେ ଘନ ଗରଞ୍ଜନ, ନଳପତି ଦାମିନୀମାଳ ।  
ବରଦତ ବାସି ପବନ ଗୁହ ଯନ୍ତ୍ରାହି, ଗରଞ୍ଜତ ରଞ୍ଜ ବିଶାଳ ॥  
ବିବିଧ ହରଞ୍ଜ ରଚତାହି ଦୋଳା, ପଚିତ କୁହୁମଚର ନାମ ।  
ବଟତରୁ ଡାଳେ ଡୋର କରି ବନ୍ଧନ, ଯାଳତୀଞ୍ଜୁଛୁ ଶୁଠାନ ॥  
ବୈଷ୍ଣବ ଗୌରବାନେ ପ୍ରିୟ ଗଦାଧର, ବୁଲନ ରଞ୍ଜରସେ ଭାସ ।  
ସହଚର ମେଲି, ଦୋଳାୟତ ଗୁହ ଗୁହ, ଦୋଳା ଧରିୟା ଦୌପାଶ ॥  
ବାଞ୍ଜତ ଯୁଦଞ୍ଜ, ପୂର୍ବରସ ଗାଓତ, ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ପ୍ରରଞ୍ଜ ।  
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶାନ୍ତିପୁର-ନାୟକ, ହରିଦାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ସଞ୍ଜ ॥  
ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ସଞ୍ଜୟ, ଆଦି ବରଦତ, କଳ୍ପମ ଚନ୍ଦନ ଫୁଲ ।  
ଉଦ୍ଧବ ଦାସ, ନୟନେ କବ ହେରବ, ଗୌର ହୋସବ ଅତୁଳ ॥

୧୬ ପଦ । ଈମନ ।

ଆଜୁ ରଚିତ ନବ ରତନ-ହିଢ଼ୋର ।

ହରଧୁନୀତୀରେ ଭୁଞ୍ଜ-ତରୁତଳାହି  
ରସମୟ ଗୌରକିଶୋର ॥ ଙ ॥  
ପରିକର ହୁଘଡ଼ ବୁଲାଇତ ଲହ ଲହ  
ଗାଓତ ତାନରସ ଯାତି ।  
ଉଘଟତ ଘୋଞ୍ଜ ଘୋଞ୍ଜ କତ ଧୈ ଧୈ  
ନାଚତ ଯଦୁର ବାଞ୍ଚନ ଭାତି ॥

ନଦୀୟାନଗର ନା ରହେ କେହ ସର ତେଞ୍ଜି  
ଚଳତ ଚୌଦିକେ ନରନାରୀ ।  
ଅଧିକ ଉଦାସ ହୋସତ ହିୟା ପହଁ କର  
ହାସ ମିଳିତ ଯୁଗଟାଦ ନେହାରି ॥  
ହରଗଣ ଗଗନେ ହରଗଣସହ ବରିଧତ  
କୁହୁମ କରତ ଜୟକାର ।  
ନବହରି ଭଗତ ଭୁବନ ଉତ୍ତାୟଣ  
କୋ କହ ଅଦଭୂତ ରଞ୍ଜ ଅପାର ॥

୧୭ ପଦ । ଧାନଶୀ ।

ବୁଲତ ଗୌରାଟାଦ ହୁନ୍ଦର ରଞ୍ଜିୟା ।  
ପ୍ରେମଭରେ ହୈୟା ଘଗନଗିୟା ॥  
ରାଧାର ଭାବେତେ ଧାରା ବସାନେତେ ଭାସେ ।  
ଭାବ ବୁଝି ଗଦାଧର ବୁଲେ ବାମ ପାଶେ ॥  
ସୁବଳୀ ବଳିୟା ଚାହେ ବଦନ ହେରିୟା ।  
ବାନ୍ତ ଘୋସ ଗାୟ ଗୌରାଞ୍ଜନ ସୋଝରିୟା ॥

୧୮ ପଦ । ସାରଞ୍ଜ ।

ହରଧୁନୀତୀରେ ଆଜୁ ଗୌରକିଶୋର ।  
ବୁଲନ-ରଞ୍ଜରସେ ପହଁ ଭେଳ ଭୋର ॥  
ବିବିଧ କୁହୁମେ ଗଢେ ରଚିତ ହିନ୍ଦୋଳ ।  
ସବ ସହଚରଗଣ ଆନନ୍ଦେ ବିଭୋର ॥  
ବୁଲେ ଗୌର ପୁନ ଗଦାଧର ସଞ୍ଜ ।  
ତାହେ କତ ଉପଜୟେ ପ୍ରେମତରଞ୍ଜ ॥  
ସୁକୁଳ ଯାଦବ ବାନ୍ତ ହରିଦାସ ମେଲି ।  
ଗାଓତ ପୂର୍ବ ରତନରସ କେଲି ॥  
ନଦୀୟାନଗରେ କହ ଶୁଭେ ବିଳାସ ।  
ରାଧାନନ୍ଦ ଦାସ କରତ ସୋହି ଆଶ ॥

( ଜଗନ୍ନୀଳା )

୧୯ ପଦ । କାମୋଦ ବା ମଞ୍ଜୁଳ ।

ପୂର୍ବ ଜନଯଦିବସ ଦେଖିୟା, ଆବେଶେ ଗୌରାଞ୍ଜନାୟ ।  
ଦ୍ବିଞ୍ଜଗଣ ଲେୟା ହରସିତ ହୈୟା, ନନ୍ଦ-ମହୋତ୍ସବ ଗାୟ ॥  
ଖୋଳ କରତାଳ, ବାଞ୍ଜାୟ ବସାଳ, କୀର୍ତ୍ତନ ଜନମଣିଳା ।  
ଆବେଶେ ଆମାର, ଗୌରାଞ୍ଜହୁନ୍ଦର, ଗୋପବେଶ ନିରମିଳା ॥



যুত ঘোল দধি, গোরস হলদি, অবনী আঁঝারে ঢালি ।  
 কাঁখে ভার করি, তাহার উপরি নাচে গোরা বনমালী ॥  
 করেতে লগুড়, নিতাই সুন্দর, আনন্দ-আবেশে নাচে ।  
 রামাই মহেশ, রাম গৌরীদাস, নাচে তার পাছে পাছে ॥  
 হেরিয়া যতেক, নীলাচল-লোক, প্রেমের পাথারে ভাসে ।  
 দেখিয়া বিভোর, আনন্দসাগরে, দীন জগন্নাথ দাসে ॥

## ২০ পদ । কামোদ ।

গোরা মোর গোকুলের শশী ।  
 কৃষ্ণের জনম আজি কহে হাসি হাসি ॥  
 আবেশে থির হইতে নাগে ।  
 ধরি গোপবেশ নাচে উল্লাস-অস্তরে ॥  
 নিতাই গোপের বেশ ধরি ।  
 হাতে লৈঞা লগুড় নাচয়ে ভঙ্গী করি ॥  
 গৌরীদাস রামাই সুন্দর ।  
 নাচে গোপবেশে কাঁখে ভার মনোহর ॥  
 শ্রীবাস অষ্টৈত গোপবেশে ।  
 ছড়ায় হলদি দধি মনের হরিশে ১১  
 কেহ কেহ নানা বাঘ্য বায় ।  
 মুকুন্দ মাধব সে জনমলীলা গায় ॥  
 করে স্মরণ নারীগণ ।  
 শ্রীবাস-আলয় যেন নন্দের ভবন ॥  
 জয়ধ্বনি করি বায়ে বায়ে ।  
 ধায় লোক গৈরজ ধরিতে কেহ নাগে ॥  
 কত সাধে দেখে আঁখি ভরি ।  
 শোভায় ভুবন ভূলে ভণে নরহরি ॥

## ২১ পদ । ধানশী ।

গোকুলের শশী, গোরা গুণরাশি, পূর্ব জনমদিনে ।  
 কত না উলাসে, নাচে গোপবেশে, সে ভাব আবেশমনে ॥  
 নিতাই আনন্দে, নাচে গোপজন্মে, রামাই সুন্দর সাথে ।  
 অষ্টৈত ধাইয়া, দধি-ভাণ্ড লৈয়া, ঢালয়ে নিতাই মাথে ॥

শ্রীবাসাদি রঙ্গে, অষ্টৈতের সঙ্গে, হরিত্রা সিকিরা হাসে ।  
 শরুর মুরারি, কাঁখে ভার করি, নাচয়ে গোপের বেশে ॥  
 মুকুন্দাদি গায়, নানা বাঘ্য বায়, হেরি গোরা-মুখ-ইন্দু ।  
 নরহরি ভালে, ভণে তিলে তিলে, উথলে আনন্দ-সিন্ধু ॥

## ২২ পদ । মায়ুর ।

গৌরগুণমণি, বরজ শশধর পূর্ব প্রকট স্ব-অটমী ভাদর ।  
 আদরই প্রিয়বৃন্দ সহ, শিরিবাস ভবনে বিরাজয়ে ।  
 বাধি নটপটি পাগ যুহুতর কুহুম পল্লহ ধরত শিরপব  
 বলয় কর কটি-বসন নব ব্রজ গোপ সম সাজয়ে ॥  
 ভাণ্ড দধিযুত চিত্র বাহঁক কাঁখে কর করে লগুড় কাঁধে  
 ভঙ্গী সঙ্গে চলি হলদি দধিকৃত পদ্ম অঙ্গনে শোভয়ে ।  
 হি হি শব্দ উচারি ঘন ঘন বিপুল পুলকিত তরল তম্বু  
 করত স্থলিত নৃত্য নিকপম, নিখিল ভুবন বিমোহয়ে ॥  
 হাসি হরষে নিতাই কহি কত হলদি দধি পহঁ অঙ্গে ছিবরত  
 তুরিতে তহি অষ্টৈত নবনৌ নিতাই বদনে বিলেপয়ে ।  
 ধরল প্রবল নিতাই কোতুকে ভারি কর্দমে যাত গড়ি স্তম্ভে  
 লপটি ঝট অষ্টৈত নটতহি গগনে ভুজ বিক্ষেপয়ে ॥  
 বাসুদেব মুকুন্দ মাধব আদি গায়ত জনম উৎসব  
 ধা ধি ধি কিতক ধিনি নি নি বহু বাণ্ড বাদক বায়ই ।  
 দেবগণ ঘন কুহুম বরষত দাস নরহরি নাথে নিরপ  
 কোই ধরই ন ধিরজ ভর নয়নারী বহু দিশ ধায়ই ॥

## ২৩ পদ । কামোদ ।

আজ্জ গৌরাচাঁদ গণসহ গোপবেশে ।  
 তিলে তিলে অধিক বিভোল সেনা রসে ॥  
 হাসে লহ লহ চাহে গদাধর পানে ।  
 বহয়ে আনন্দ-বারিধারা ছনয়নে ॥  
 মুকুন্দ মাধব বাসু উল্লাস হিয়ায় ।  
 রাখিকা-জনম চরিত সবে গায় ॥  
 বাজে খোল করতাল ভুবনমঙ্গল ।  
 নাচে পহঁ ধরণী করয়ে টলমল ॥  
 গৌরীদাস আদি নাচে ভার করি কাঁখে ।  
 দেখিতে গোপবেশ কেবা থির বাঁধে ॥

কত সাধে নাচে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ।  
ছড়াইয়া নবনী হলদি দ্বন্দ্ব দধি ॥  
নিতাই অঈষত শ্রীবাসাদি রক্ত দেখি ।  
ভাসে স্বথ-সমুদ্রে ফিরিতে নারে আশি ॥  
কি নারী পুরুষ ধায় এ রক্ত দেখিতে ।  
দাঁড়াইয়া অন্ধনে চাহয়ে চারি ভিতে ॥  
দেখি গোরারূপের মাধুরী অল্পপাম ।  
কেহ কহে নাচে এ কি কনকের কাম ॥  
দেবগণ নাচয়ে কুসুমবৃষ্টি করি ।  
জয় জয় দিয়া রঞ্জে নাচে নরহরি ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

আজু কি আনন্দ বিজ্ঞানিধি-ঘরে  
রাধিকা-জনমচরিত গানে ।  
নাচে সে আবেশে শচীসুত গোরা  
সে নবভঙ্গী কি উপমা আনে ॥  
চারি পাশে গোপ-বেশে পরিকর  
কাঁধে ভার ফিরে অন্ধনে রঞ্জে ।  
নবনীত দধি হরিদ্রাদি দেই  
হাসি হাসি সতে সভার অঙ্গে ॥  
মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খ করতাল  
নানা বাদ্য বায় বাদক ভালে ।  
সে মধুর ধ্বনি ভেদয়ে গগন  
কে না নাচে দিক দিক ধোয়ানা তালে ॥  
বিবিধ মঙ্গল করে নারীকুল  
পুলকিত চিত উল্লু দিয়া ।  
বৃকভাঙ্গপূর সম শোভা ভণে  
ঘনশ্রাম স্থখে উথলে হিয়া ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

রাধিকা-জনম-উৎসবে মাতিছে  
শচীর ছলল গোরা রজিয়া ।  
গোপবেশ ধরি নাচে তার সাথে  
নটন-পণ্ডিত স্বঘড় সজিয়া ॥

বাজিছে মাদল তাদৃম্ তাদৃম্  
ধিক ধিয়া তালে বাজিছে খোল ।  
ঝানানা ঝনান ঝাঁঝরির বোল  
বাজে করতাল করি ঘোর গোল ॥  
গাব্ গাব্ গাব্ খমক গমকে  
ভেউ ভেউ ভেঁ ভেঁ রামশিঙা বাজে ।  
ডিম্ ডিম্ ডিম্ গোপীযন্ত্র বাজে  
তাকুতা তাধিন্ খল্লরি বাজে ॥  
ঘড়জে গায়ত বৃকুন্দাদি সব  
পঞ্চমে বালক ধরয়ে তান ।  
এহি রহি রহি উঠে তিন গ্রামে  
সপ্ত সুর সঙ্গে মুর্ছনা মান ॥  
শঙ্খ কাংস্য রব তা সহ মিশিছে  
তা সহ মিশিছে আবাবা ধ্বনি ।  
তা সহ গাইছে দাস নরহরি  
বলিহারি যাই গোয়ার নিছনি ॥

২৬ পদ । কলাগ—দশকুশি ।

প্রিয়র জনমদিবস আবেশে আনন্দে ভরণ তহু ।  
নদীযানগবে, বৃষভাঙ্গপূরে, উদয় করল জহু ॥  
গদাধর মুখ হেরি পুন পুন, নাচে গোরা নটরায় ।  
ভাব অলুভব, করি সঙ্গী সব, মহা মহোৎসব গায় ॥  
দধির সহিত হলদি মিলিত কলসে কলসে ঢালি ।  
প্রিয়গণ নাচে, নানা কাছ কাচে, ঘন দিয়া ছলছলি  
গৌরান্ন নাগর, রসের সাগর, ভাবের তরঙ্গ তায় ।  
জগত ভাগিল, এ হেন আনন্দে, এ দাস বল্লভ গায়

[ গোষ্ঠ-যাত্রা ]

২৭ পদ । ভাটিয়ারি—বড় দশকুশি ।

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদবয়ানে ।  
ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥  
বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দরায় ।  
শিঙ্গার শব্দ করি বদন বাজায় ॥

নিতাইটাদের মুখে শিকার নিশান ।  
 শুনিয়া ভক্তগণ প্রেমে অগেহান ॥  
 ধাইল পণ্ডিত গৌরীদাস যার নাম ।  
 ভাইয়া রে ভাইয়া রে বলি ধায় অভিরাম ॥  
 দেখিয়া গৌরাক্ষরূপ প্রেমের আবেশ ।  
 শিরে চূড়া শিখি-পাখা নটবরবেশ ॥  
 চরণে নৃপুংস সাঙ্গে সর্বাক্ষে চন্দন ।  
 বংশীবদনে কহে চল গোবর্দ্ধন ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

বৃন্দাবনের ভাবে গৌরা ফিরায় পাচনি ।  
 আবা আবা রবে ডাকে গৌরা গুণমণি ॥  
 ভাবিছেন গৌরাচাঁদ সেই ভাবাবেশে ।  
 বৃন্দাবনের ভাবে গৌরার হইল আবেশে ॥  
 শচী প্রতি কহে চল যাই দেখিবারে ।  
 বিপিনে যাইবে গৌরা গোষ্ঠ করিবারে ॥  
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী ধাইয়া চলিল ।  
 বাসুদেব ঘোষ কহে যাইতে হইল ॥

২৯ পদ । ললিত ।

অভিরাম ডাকে আরেতে, আরে রে গৌর যাবি খেলাতে  
 গৌরব করে বৈসে আছ শচী মায়ের কোলেতে ॥  
 ব্রজের খেলা গোচারণ নৈদার খেলা সংকীৰ্ত্তন  
 যাতে মত্ত শিশুগণ ।  
 হারে রে রে জানা যাবে, যেয়ে স্বরধুনীর তীরেতে ।  
 সময়ে অসময় হলো গোষ্ঠে যাওয়ার সময় গেল  
 গৌর যাবি কিনা বল ।  
 অভিমানে বৈসে আছ শচী মায়ের কোলেতে ॥  
 শুনে অভিরামের কথা কহিছেন শচী মাতা  
 তোরা যাবি রে কোথা ।  
 গোষ্ঠে যাবে গৌরাচাঁদ, বাসু যায় নিয়া ছাতা ॥

৩০ পদ । ললিত ।

শ্রীনন্দনন্দন, শচীর ভ্রূলাল, চলে গোষ্ঠে পায় পায় ।  
 রাহিণী-কোঙর নিত্যানন্দ রায়, ভাইয়ার অগ্রেতে যায় ॥

শ্রীদাম মাঝাইত, অভিরাম স্বামী গাভী বৎস লৈয়া চলে ।  
 জ্বল পণ্ডিত গৌরীদাস আসি ত্বরিত মিথিল দলে ॥  
 নবদ্বীপ আজি গোকুল হইল যেন ঝাপরের শেষ ।  
 পরিকর সবে লইল পাঁচনি ধরিয়া রাখাল বেশ ॥  
 আবা আবা রবে ছাইল গগন স্বরণ হেরি হাসে ।  
 তা সবার সহ গোষ্ঠেতে চলিল পামর এ বংশীদাসে ॥

৩১ পদ । সুই বা ভাটিয়ারি ।

লাখবাণ হেম বরণ গৌরযুতি মুখবর শারদ চাঁদ ।  
 অখিল ভুবন মনোমোহন মনমথ, মনোরথ্য রাজকি ছাঁদ ॥  
 দেখ গৌরচন্দ্র নব কাম ।  
 আনন্দসার, মিলিত নবদ্বীপে, প্রকটভাব অভিরাম ॥ ক্র ॥  
 সঙ্গর হৃদয়, হেরি ক্ষণে বোলত, হোয়বৎ গোষ্ঠবিহার ।  
 পুন তব বোলত, সফল জীবন তছু, যে ইহ রূপ নেহাঃ ॥  
 ব্রজপতি নন্দন, চাঁদ চলত বন, সৌদ উপরে চল যাই ।  
 রাধামোহন, ও রস মাগয়ে, সেই চরণ জন্তু পাই ॥

৩২ পদ । ভূপালী ।

গৌরাক্ষচাঁদের মনে কি ভাব উঠিল ।  
 পুরব চরিত্র বুঝি মনেতে পড়িল ॥  
 গৌরীদাসমুখ হেরি উলসিত হিয়া ।  
 আনন্ড ছাঁদন তুরি বলে ডাক দিয়া ॥  
 আজি শুভদিন চল গোষ্ঠেরে যাইব ।  
 আজি হৈতে গো-দোহন আরম্ভ করিব ॥  
 ধবলী শামলী কোথা ছিদাম হৃদাম ।  
 দোহনের ভাঙ মোর হাতে দেহ গ্রাম ॥  
 ভাবাবেশে বেয়াকুল শচীর নন্দন ।  
 নিত্যানন্দ আসি কোলে করে সেইক্ষণ ॥  
 চৈতন্যদাস বোলে ছাঁদনের তুরি ।  
 হারাইলা গৌরীদাস গোপী কৈলা চুরি ॥

৩৩ পদ । মায়ুর ।

গোষ্ঠলীলা গৌরাচাঁদের মনেতে পড়িল ।  
 ধবলী শাঙলী বলি সঘনে ডাকিল ॥

শিখা বেণু মুরলী করিয়া জয়ধ্বনি ।  
হৈ হৈ করিয়া ঘন ঘূরাঘ পাঁচনি ॥  
রামাই সুন্দরানন্দ সঙ্গেতে মুগ্ধনন্দ ।  
গৌরীদাস আদি সবে পাইলত আনন্দ  
বাসুদেব ঘোষ গায় মনের হরিয়ে ।  
গোষ্ঠলীলা গোরাচাঁদ করিল প্রকাশে ॥

৩৪ পদ । ভাটিয়ারি ।

ভালিয়ে নাচে রে মোর শচীর ছলান ।  
চঞ্চল বালক মেলি স্বরধুনীতীরে কেলি  
হরিবোল দিয়া করতাল ॥ ধ্রু ॥  
উত ঝুটি শোভেও শিরে বধনে অমিঞা কয়ে  
রূপ জিনি সোনা শত বাণ ।  
যতন করিয়া মাঘ ধড়া পরাঞাছে তায়  
কাজরে উজোর দু-নয়ান ॥  
করে শোভে তাড়বালা গলে মুকুতার মালা  
কর পদ কোকনদ জিনি ।  
সবে কহে মরি মরি সাগরে কামনা করি  
হেন হুত পাইল শচী রাণী ॥  
পরিবরণ সাথে সবার পাঁচনি হাতে  
বাম হাতে ছাননের দড়ি ।  
কহিছে চৈতন্যদাসে রাগালরাকের বেশে  
খাক এ হৃদয়ে গৌরহরি ॥

৩৫ পদ । ভাটিয়ারি ।

গৌরকিশোর, পুরুষ রসে গর গর, মনে ভেল গোষ্ঠবিহার ।  
দাম শ্রীদাম, স্বল বলি ডাকই, নয়নে গলয়ে ভলধার ॥  
বেত্র বিবাণ, সাজ লেই সাজহ, যাইব ভাণ্ডীর সমীপ ।  
গৌরীদাস, সাজ করি তৈখনে, গৌর নিকটে উপনীত ॥  
ভাই অভিরাম, বদনে ঘন বাওই, নুপুর চরণহি দেল ।  
নিত্যানন্দচন্দ্র, পছ আশুরি, খবলী খবলী ধ্বনি কেল ॥

১। বলিয়া গোরা—পাঠান্তর ।

২। সঙ্গে নিত্যানন্দ । ৩। অভিরাম সত্তার ।

৪। কুটিল কুটিল—পাঠান্তর ।

নদীয়ানগর, লোক সব ধাওত, হেরইতে গৌরক রঙ্গ ।  
দাস জগন্নাথ, ছান্দ দোহনি লেই, বাওব সব অহুরঙ্গ ॥

৩৬ পদ । সুরট, সারঙ্গী বা গৌরী ।

জয় শচীনন্দন ভুবন-আনন্দ ।  
আনন্দ শক্তি, মিলিত নবদীপে, উয়ল নবরস কন্দ ॥ ধ্রু ॥  
গোথুংগুলি দিশহ উহ অধর, শুনি রব বেণু নিসান ।  
অপরূপ শ্রাম মধুর মধুরাধর, মুছ মুছ মুরলীক গান ॥  
এত কহি ভাবে, বিবশ গৌরতনু, পুন কহ গদ গদ বাত ।  
শ্রাম সুনগর, বন সঙ্গে আওত, সমবয় সহচর সাথ ॥  
মধু মন নয়ন, জুড়ায়ল কলেবর সফল ভেল ইহ দেহ ।  
রাধামোহন কহ, ইহ অপরূপ নহ, মুরতিমন্ত সেই লেহ ॥

৩৭ পদ । তুড়ী ।

বেলি অবসান, হেরি শচীনন্দন, ভাবহি গদ গদ বোল ।  
কান্তক গমন, সময় এবে হোয়ল, শুনিঘে বেণুক রোল ॥  
সজনি, না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গবিলাস ।  
প্রেমহি নিমগন, রহত অহুখন, কতিছ নাহি অবকাশ ॥ ধ্রু ॥  
ক্ষেণে পুলক হোই, নিকট শুনিঘে, অব হৃদ্যরব রাব ।  
হেরইতে শ্রামচন্দ্র অহুমানিয়ে, গোকুল জন কত ধাব ॥  
এছন ভাতি করত কত অহুভব, যো রসে কৃত অবতার ।  
রাধামোহন পছ, সো বর শেখর, তৈছন সতত বিহার ॥

( দানলীলা )

৩৮ পদ । তুড়ী ।

না জানিয়ে গোরাচাঁদের কোন ভাব মনে ।  
স্বরধুনীতীরে গেল সহচর সনে ॥  
প্রিয় গদাধর আদি সঙ্গেতে করিয়া ।  
নৌকায় চড়িল গোরা প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥  
আগনি কাণ্ডারী হৈয়া বায় নৌকাখানি ।  
ডুবিল ডুবিল বলি সিঞ্জে সবে পানি ॥  
পারিষদগণ সব হরি হরি বোলে ।  
পুরুষ স্মরিয়া কহ ভাসে প্রেমজলে ॥  
গদাধরের মুখ হেরি মনে মনে হাসে ।  
বাসুদেব ঘোষে কহে মনের উল্লাসে ॥

৩৯ পদ । মাঘুর ।

আজু রে গৌরাজের মনে কি ভাব উঠিল ।  
 নদীয়ার মাঝে গৌরা দান সিরজিল ॥  
 দান দেহ বলি ডাকে গৌরা দ্বিজমণি ।  
 বেত্র দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরঙ্গী ॥  
 দান দেহ কেহ বলি ঘন ঘন ডাকে ৩ ।  
 নদীয়াঃ নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥  
 কৃষ্ণ-অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।  
 সে ভাব পড়িল মনে বাসু ঘোষ গান ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাজরার ।  
 স্বরধুনী মাঝে যাঞা নবীন নাবিক হৈঞা  
 সহচর মিলিয়া খেলায় ॥৫॥  
 প্রিয় গদাধর সঙ্গে পূর্ব রতন রঞ্জে  
 নৌকায় বসিয়া করে কেলি ।  
 ডুবু ডুবু করে না বহয়ে বিষম বা  
 দেখি হাসে গৌরা বনমালী ॥  
 কেহ করে উত্তরোল ঘন ঘন হরি বোল  
 ছক্লে নদীয়ার লোক দেখে ।  
 ভুবনমোহন নাইয়া দেখিয়া বিবশ হৈয়া  
 যুবতী ভুলিল লাখে লাখে ॥  
 জগজন-চিত্তচোর গৌরহৃদর মোর  
 যে করে তাহাই পরতেক ।  
 কহে দীন রামানন্দে এহেন আনন্দ কন্দে  
 বঞ্চিত রহিলু মুই এক ॥

৪১ পদ । মল্লার ।

হের দেখ নব নব গৌরাজ মাধুরী  
 রূপে জিতল কোটি কাম ।  
 অঙ্গহি অঙ্গ ঘামকুল সঙ্কর  
 যৈছন মোতিম দাম ॥

নয়নহি নীর বহ

কম্পই থির নহ

হাসি কহত মুছ বাত ।  
 কে জানে কি কণে ঘর সঞ্চে আয়ল  
 চৈকি গেহু আয়র হাত ॥  
 বেশক উচিত দান কহু না শুনিয়ে  
 কাঁহা শিখলি অবিচার ।  
 বুঝি দেখি নিরঞ্জন গোবর্দ্ধন লুঠবি  
 তুহু বাটপার ॥  
 কো ইহ ভাব ভরহি ভরমাইত  
 কিকিত পাটল আঁখি ।  
 রাধামোহন কিয়ে আনন্দে ডুব  
 ও রসমাধুরী পেখি ॥

৪২ পদ । বেলোয়ার ।

সোঙরি পূর্ণ লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া ।  
 মোহন মুরলী গৌরা অধরে লইয়া ॥  
 মুরলীর রঞ্জে ফুক দিল গৌরাটাদ ।  
 অঙ্গুলী নাচাঞা করে স্থললিত গান ॥  
 নগরের লোক যত শুনিয়া মোহিত ।  
 স্বরধুনীতীরে তরু লতা পল্কিত ॥  
 ভুবনমোহন গৌরা মুরলীর স্বরে ।  
 বাসুদেব ঘোষ ইথে কি বলিতে পারে ॥

( রাস ও মহারাস )

৪৩ পদ । শ্রীগ ।

সংল স্বরধুনীপুলিন বন, অবলোকি গৌরকিশোর ।  
 পূর্ব রাসবিলাস সোঙরি, উলাসে তৈগেল ভোর ॥  
 মদন-মদভর-হরণ তহু জহু, দমকে দামিনী দাম ।  
 বদন-বিধু বিধু কদন মাধুরী, অমিঞা করে অবিরাম ॥  
 আজু নিকপম নটন ঘটাইতে, হোত ললিত ত্রিভঙ্গ ।  
 দৃমিক দৃমি দৃমি দৃক্ষ বাজত, মধুর মধুর মৃদঙ্গ ॥  
 হৃষড় পরিকরবৃন্দ গায়ত, রাসরস মূদ মাতি ।  
 দেব-দুলহ যে বিপুল কৌতুকে, উথলে নরহরি ছাতি ॥

১। গৌরাজটাদের । ২। কিসের দান চাহে । ৩। দান দেহ দান  
 দেহ বলি গৌরা ডাকে । ৪। নগরের—পাঠান্তর ।

৪৪ পদ । কেদার ।

কি মধুর মধুনিশা চাঁদে আলো কৈল দিশা  
বহে মন্দ মলয় সমীর ।

জাহ্নবী যমুনা প্রায় নির্মল পুলিন তায়  
কুহকে কোকিল শিখিকীর ॥  
আজু কি কোতুক নদীয়াতে ।

সোড়রি পূর্বব রঙ্গ নিতাই পুলক অঙ্গ  
তিলেক নারয়ে থির হৈতে ॥ ধ্রু ॥  
দেখিয়া নিতাইর রৌতি শ্রীগৌরসুন্দর অতি  
প্রেমাবেশে অবশ হইলা ।

কেহ না ধৈরজ্ঞ বাধে গায় সবে নানা ছাঁদে  
বলাইচাঁদের রাসলীলা ॥

দেবতা মাষ্টবে মিলি নাচে বাহু হুলি তুলি  
নানা বাদ্য বায় অনিবার ।

দাস নরহরি কর জগ ভরি জয় জয়  
নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার ॥

৪৫ পদ । গান্ধার ।

গাং দৃমিকি দ্রিমি, মাদল বাজত, কতছঁ তাল স্থতালুয়া  
অখিল ভুবনক নাচ নাচত, শ্রীবাস আদি সতে গাহুয়া ॥  
গোজ ললিত, বাহুগল, কলিত কলধৌত ঠাহুয়া ।  
অরুণ অম্বরে, ভুবন উগমগি, যৈছে পাতর ভাহুয়া ॥  
কণহি কম্পিত, কণহি পুলকিত, কণহি করগুণ চালনা ।  
কণহি উচ করি, বলই হরি হরি, পূর্বব প্রেম পালনা ॥  
চাঁদ অবধূত, ঠাকুর অদ্বৈত, সঙ্গে সহচর মিলিয়া ।  
কহে রামানন্দ, কুলিশ সরসয়ে, দারু দরবিত কেলিয়া ॥

৪৬ পদ । তুড়ী ।

বৃন্দাবনের লীলা গোরার মনেতে পড়িল ।  
যমুনার ভাব স্বরধুনীয়ে করিল ॥  
ফুলবন দেখি বৃন্দাবনের সমান ।  
সহচরগণ গোপী সম অহুমান ॥  
খোল করতাল গোরা স্মেল করিয়া ।  
তার মাঝে নাচে গোরা জয় জয় দিয়া ॥

বাসুদেব ঘোষ তাহে করয়ে বিলাস ।  
রাস-রস গোরাচাঁদ করিল প্রকাশ ॥

৪৭ পদ । কামোদ ।

নাচত গৌর, রাসরস অম্বর, গতি অতি ললিত শ্রিভঙ্গী ।  
বরজ সমাজ রমণীগণ যৈছন তৈছন অভিনয় রঙ্গী ॥  
দেখ দেখ নবদীপ মাঝ ।  
গাওত বাওত মধুর ভকত শত, মাঝি বরদ্বিজরাজ ॥ ধ্রু ॥  
তাতা দৃমি দৃমি যুদঙ্গ বাজত, কুহু কুহু নৃপুং রসাল ।  
বরাব বীণ, আর শরমগুল, স্মিলিত করু করতাল ॥  
এহেন আনন্দ, না হেরি ত্রিভুবন, নিকুপম প্রেমবিলাপ ।  
ও স্থখসিকু, পরশ কিয়ৈ পায়ব, কহ রাধাগোহন দাস ॥

৪৮ পদ । কেদার ।

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।  
বিহরয়ে নিকুপম কীর্তন সমাজ ॥  
স্বরধুনীতীর পুলিন মনোহর ।  
গৌরচন্দ্র ধরি গদাধরকর ॥  
কত শত যন্ত্র স্মেলি করি ।  
বাওয়ে যুদঙ্গ করতাল ধরি ॥  
গাওত স্মধুর রাগ রসাল ।  
হেরি হরষিত কোই কহে ভালি ভাল ॥  
গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি ।  
রায় শেখর কহে যাও বলিহারি ॥

৪৯ পদ

নাচে নাচে নিতাই গৌর দ্বিজমনিয়া  
বামে প্রিয় গদাধর শ্রীবাস অদ্বৈতবর  
পারিষদ তারাগণ ভিনিয়া ॥ ধ্রু ॥  
বাজে খোল করতাল মধুর সঙ্গীত ভাল  
গগন ভরিল হরিশ্বনিয়া ।  
চন্দন চর্চিত গায়, ফাগু বিন্দু বিন্দু তায়  
বনমালা দোলে ভাল বলিয়া ॥

গলে শুভ্র উপবীত      রূপ কোটি কাম জিত  
চরণে নৃপূর রণরনিয়া ।  
দুই ভাই নাচি যায়      সহচরগণ গায়  
গদাধর অঙ্গে পড়ে ঢুলিয়া ॥  
পূরুব রতসলীলা      এবে পহুঁ প্রকাশিলা  
সেই বৃন্দাবন এই নদীয়া ।  
বিহরে গঙ্গাতীরে      সেই ধীর সমীরে  
বৃন্দাবনদাস কহে জানিয়া ॥

৫০ পদ । কল্যাণী ।

গৌরানন্দসুন্দর নাচে ।

শিব বিরিকির অগোচর প্রেমধন,  
ভাবে বিভোর হৈয়া যাচে ॥ ধ্রু  
রসের আবেশে, অঙ্গ ঢর ঢর চলিতে আলাঞা পড়ে ।  
সোনার বরণ, নদীর পুতলী, ভূমে গড়াগড়ি বুলে ॥  
শুনিয়া পূরব, নিজ বৈভব, বৃন্দাবনরসলীলা ।  
কীর্তন-আবেশে, প্রেমসিকু মাঝে, ডুবিলা শচীর বাল ।  
হেন অবতারে, যে জন বঞ্চিত, তারে করু কৃপালেশে ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

চৌদিকে ভক্তগণ হরি হরি বলে ।  
রঙ্গণ মালতীমালা দেই গোরা-গলে ॥  
কৃষ্ণ কস্তুরি আর স্নগন্ধি চন্দন ।  
গোরাচাঁদের অঙ্গে সব করয়ে লেপন ॥  
রাজা প্রাস্ত পট্টবাস কোচার বলনি ।  
ঝলমল ঝলমল করে অঙ্গের লাবণি ॥  
চাঁচর চিকুরে চাঁপা মনোহর সুটা ।  
উন্নত নাসিকা উর্দ্ধ চন্দনের ফোটা ॥  
অজাভুলদ্বিত ভূজ সরু পৈতা কাঁড়ে ।  
মদন বেদনা পাঞা ঝুরি ঝুরি কান্দে ॥  
দেবকীনন্দন বলে সহচর সনে ।  
দেখ সবে গোরাচাঁদ শ্রীবাস-অঙ্গনে ॥

৫২ পদ । বসন্ত ।

মধু ঋতু বিহরই গৌরকিশোর ।  
গদাধরমুখ হেরি      আনন্দে নরহরি  
পূরব প্রেমে ভেল ভোর ॥ ধ্রু ॥  
নবীন লতাবন      পল্লব তরুফুল  
নওল নবদ্বীপ মাঝ ।  
ফুল কুহুমচয়ে      ঝঙ্কত মধুকর  
সুখোদয়ে ঋতুপতি রাজ ॥  
মৃদলিত চুত      গহন অতি সুললিত  
কোকিল কাকলি রাব ।  
স্বধ্বনীতীরে      সমীর স্নগন্ধিত  
ঘরে ধরে মঙ্গল গাব ॥  
মনমথ রাজ      সাজ লই ফিরয়ে  
বনফুল অতি শোভা ।  
সময় বসন্ত      নদীয়া পুরন্দর  
উদ্ধব দাস মনোলোভা ॥

৫৩ পদ । বসন্ত বা সূহৃৎ ।

মধুঋতু-বাগিনী স্বধ্বনীতীর ।  
উজ্জোর সুধাকর মলয় সমীর ॥  
সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।  
বিহরয়ে নিরুপম কীর্তন মাঝ ॥  
খোল করতাল ধ্বনি নটন হিলোল ।  
ভূজ তুলি ঘন ঘন হরি হরি বোল ॥  
নরহরি গদাধর বিহরই সঙ্গে ।  
নাচত গাওত করহঁ বিভঙ্গে ॥  
কোকিল মধুর পঞ্চম ভাষ ।  
বলরাম দাস পহঁ করয়ে বিলাস ॥\*

( দোলঘাতা )

৫৪ পদ । বসন্ত ।

দেখ দেখ ঋতুরাজ বসন্ত সময় ।  
সহচর সঙ্গে বিহরে গোরারায় ॥

গীতচিন্তামণি গ্রন্থে এই পদটি "নয়নানন্দের" বলিয়া ধৃত হইয়াছে ।

ফাগু খেলে গৌরাচাঁদ নদীয়াংগরে ।  
 যুবতীর চিত হরে নয়নের শরে ॥  
 সহচর মেলি ফাগু দেয় গৌরা-গায় ।  
 কুসুম পেচকা লেই পিছে পিছে ধায় ॥  
 নানা যন্ত্রে স্তমেলি করিয়া শ্রীনিবাস ।  
 গদাধর আদি সঙ্গে করয়ে বিলাস ॥  
 হরি বলি বাছ তুলি নাচে হরিদাস ।  
 বাসুদেব ঘোষ রস করিল প্রকাশ ॥

৫৫ পদ । বসন্ত ।

বসন্ত সময় স্তমোভিত ।  
 নদীয়ার কিবা তরু লতা প্রফুল্লিত ॥  
 কুহরে কোকিল অনিবার ।  
 ভ্রময়ে ভ্রমরপুঞ্জ করয়ে গুঞ্জার ॥  
 বহে মন্দ মলয় সনীর ।  
 উৎফল্লয়ে হিয়া, কেহ হৈতে নারে ধির ॥  
 গোকুলনাগর গৌরা রঞ্জে ।  
 স্তরধুনীতীরে বিহরয় গণ সঙ্গে ॥  
 মুকুন্দ মাধব আদি গায় ।  
 মুদঙ্গ মন্দিরা নানা যন্ত্র সজে বায় ॥  
 পুষ্পের পরাগ ফাগু লৈয়া ।  
 হাসে মন্দ মন্দ কেহ গৌরা-গায়ে দিয়া ॥  
 কেহ কেহ নাচে নানা ছাঁদে ।  
 সভার উপরে ফাগু ফেলে গৌরাচাঁদে ॥  
 নিতাই অঙ্কিত গদাধর ।  
 শ্রীবাসাদি ফাগুখেলা খেলে পরস্পর ॥  
 দেখি এনা অঙ্কিত বিহার ।  
 দেবগণ নারয়ে ধৈর্য ধরিবার ॥  
 কেবা না করয়ে জয়ধ্বনি ।  
 নরহরি ভণে স্বখে ভরল অবনী ॥

৫৬ পদ । বসন্ত ।

ফাগু খেলত গৌরকিশোর । বনি, বেশ বিশেষ উজোর ॥  
 তরুণি জিনি দামিনীদাম । ঠহি মূরহত কত শত কাম ॥

গহি, কর কাঞ্চন পিচকারি । বর বরষত কেশর বারি ॥  
 ঘন, উড়ায়ত আবীর গুলাল । স্বরপুর পয়শত মহীলাল ॥  
 লখি, পঙ্কজ বয়ন ময়ঙ্ক । পরিকরণ নটত নিশঙ্ক ॥  
 মিলি, গায়ত বরজবিহার । ধর, ধৈর্য ধরই ন পার ॥  
 বচ, বায়ত যন্ত্র রসাল । উষটত দিকি দিকি তক তাল ॥  
 কহি, হো হো ছরি বিভোর । নরহরি কি ভণব মতিখোর ॥

৫৭ পদ । বসন্ত ।

ফাগুয়া খেলত গৌরকিশোর ।  
 বিলসত পরিকর পঙ্ক চছ গুর ॥  
 নিত্যানন্দ প্রেমে মাতোয়াব ।  
 নিরখই পঙ্ক সরস শিঙ্গার ॥  
 শ্রীঅঙ্কিত মধুর মুছ হাসি ।  
 পঙ্ক মুখ অমিয়া পিয়ই রস ভাসি ॥  
 চতুর গদাধর স্বরূপ স্থলেখ ।  
 ভারত ফাগু নিরখি পঙ্কদেহ ॥  
 নরহরি শ্রীবাস মুরারি ।  
 বয়িষে রঙ্গ কর গহি পিচকারি ॥  
 কেশর নৃগমদ মলয়জ পঙ্ক ।  
 দাস গদাধর লপটে নিশঙ্ক ॥  
 হো হো ছরি কহে কি উলাস ।  
 নাচত বজ্রেশ্বর চছ পাশ ॥  
 গৌরীদাস অতি পুলক-শরীর ।  
 উচরত জয় জয় শব্দ গভীর ॥  
 মাধব বাসু মুকুন্দ উদার ।  
 গায়ত স্তমধুর বরজবিহার ॥  
 সঙ্কর বিজয় বাজাওত পোল ।  
 দ্বিজ হরিদাস করত উত্তরোল ॥  
 নন্দন ঘন বনকায়ত ঝাঁঝ ।  
 শ্রীহরিদাস হরষ হিয়া মাঝ ॥  
 শঙ্কর বহু আদিক স্থখী ভেলি ।  
 করলহি বিবিধ যন্ত্র এক মেলি ॥  
 খাই চলল নদীয়া-নরনারী ।  
 স্তরধুনীতীরে রঙ্গ ভেল ভারি ॥



ধৈরজ ধরত ন দেব-সমাজ ।

ভণ ঘনশ্যাম সকল ঋতুরাজ ॥

৫৮ পদ । বসন্ত ।

গৌর গোবিন্দনাহ নটবর, বেশ বিরচি অশেষ পরিকর,

সঙ্গে স্বরধুনীতীরে বিরহে, বসন্ত ঋতু যুদবর্দ্ধন ।

কনক-পর্কিত খর্করুত তনু, কিরণ যজ্ঞ মনোজয় জন্তু,

ঝরত অমিয় গুহাস ঝলকত, বদনবিধু মদমর্দন ॥

কঙ্ক লোচনযুগল স্থললিত, বকু চাহনি চপল অতুলিত,

ভঙ্গী সঞ্চে পিচকারী গহি ফাণ্ড, ফেট ভরত উড়ায়ই ।

লসত চহুদিশ স্থঘড় প্রিয়গণ, সাজি অতিশয় মগন ঘন ঘন,

হোরি কহি কোই পেখি পহুঁ মুখ, কোন না নয়ন জড়ায়ই ॥

পরশ পরবশ মাতি খেলত, গগন পহুঁহি গুলাল মেলত,

ঝাঁপি দিনকর কিরণ অঘর, অরুণ অতিশয় শোহয়ে ।

দলিত মুগমদ পকু কেশর, ডারি হরয়ে নিতাই শিরপর,

জুটুটি করি করতালিকা রচি, অধৈত জন-মন মোহয়ে ॥

নটনপটু নট উঘটি থুস্টু, খেতা তক তক খোদি দুমিকট,

দাঁ দুমিকি দুমি দুমিকি মুংজ, মুদঙ্গবাদক বায়ই ।

ভণত নরহরি বলিত শ্রুতি সুর, গান কর গতিবন্দ সুমধুর,

ধিরজ পরিহারি নিখিল সুরনর, নারী কৌতুকে খায়ই ॥

৫৯ পদ । বসন্ত—একতালি ।

খেগত ফাণ্ড গৌর; বিজ্ঞরাজ ।

গদাধর নরহরি দুহুঁক সমাজ ॥

নিতাই অধৈত সহ খেলই রসাল ।

ফণে গালি ক্ষণে কেলি প্রেমে মাতোয়ারাল ॥

সার্কভোম সঙ্গে খেলে রায় রামানন্দ ।

শ্রীবাস স্বরূপ সঙ্গে মুরারি মুকুন্দ ॥

দোহে দোহে ফাণ্ড গেলে হোরি হোরি ধ্বনি ।

গদাধর সহ খেলে গৌরা বিজয়গণি ॥

কেহ নাচে কেহ গায় করতালি দিয়া ।

দীন কৃষ্ণদাসে কহে আনন্দে ভাসিয়া ॥

৬০ পদ । বসন্ত—একতালি ।

ফাণ্ড খেলত গৌরা গদাধর সঙ্গে ।

কুঙ্কম মারত দুহুঁ দোহা অঙ্গে ॥

মায়ে পিচকারি গুলি গুলাল ।

ফাণ্ডমে দুহুঁ তহু লালহি লাল ॥

খেলে ব্রজে জহু কাহু পেয়ারী ।

দুহুঁ বদনে ঘন হোরি হোরি ॥

চৌদিকে ভকত ফাণ্ড যোগায় ।

কোহি নাচত কোহি আনন্দে গায় ॥

কৃষ্ণদাসক চিতে রহল শেল ।

হেন স্থখসময়ে জনম না ভেল ॥

৬১ পদ । কামোদ ।

হোলি খেলত গৌরকিশোর ।

রসবতী নারী গদাধর কোর ॥

শ্বেদবিন্দু মুখে পুলক শরীর ।

ভাবভরে গলতহি নয়নে নীর ॥

ব্রজরস গাণ্ডত নরহরি সঙ্গে ।

মুকুন্দ মুরারি বাসু নাচত রঙ্গে ।

খেনে খেনে মুরছই পণ্ডিত কোর ।

হেরইতে সহচর ভাবে ভেল ভোর ॥

নিকুঞ্জমন্দিরে পহুঁ কয়ল বিখার ।

ভূমে পড়ি কহে কাঁহা মুরলী হামার ॥

কাঁহা গোবর্দ্ধন যমুনাক কূল ।

কাঁহা দালতী যুখী চম্পক ফুল ॥

শিবানন্দ কহে পহুঁ গুনি রসবাণী ।

যাঁহা পহু গদাধর তাঁহা রসধনি ॥

৬২ পদ । বসন্ত ।

দেখ দেখ অপরূপ বসন্তের ১ লীলা ।

ঋতু বসন্তে সকল প্রিয়গণ মিল

জলনিদিতীরে চলিলা ॥ত্রা॥

একদিকে গদাধর সঙ্গে স্বরূপ দামোদর

বাসুঘোষ গোবিন্দাদি মিলি ।

গৌরীদাস আদি করি চন্দন পিচকা ভরি

গদাধর অঙ্গে দেয় পেলি ॥

স্বরূপ নিজগণ সাথে আবীর লইয়া হাতে  
সঘনে পেলায় গোরা-গায় ।  
গৌরীদাস খেলি খেলি গোরাঙ্গ জিতল বলি  
করতালি দিয়া আগে ধায় ॥  
কষিয়া স্বরূপ কয় হারিলা গোরাঙ্গরায়  
জিতল আমার গদাধর ।  
কক্ষতালি দিয়া কেহ নাচে গায় উর্দ্ধবাহ  
এ দাস মোহন মনোহর ॥

৬৩ পদ । ধানশী বা বসন্ত ।

স্বধুনীতীরে তরুণ তরু-বল্লরী  
পল্লব নব নব কুসুমবিকাশ ।  
পরিমলে যুগধ মধুপনুল কুজত  
কোকিল কীর ফিরত চহ পাশ ॥  
নাচত তহি নট গৌরাকিশোর ।  
কেশর যুগমদ চন্দন-চরচিত  
ফাগু অরুণ তহু অধিক উজ্জোর ॥৫৥  
নিকপম বেশ বসন মণিভূষণ  
বলকত চাক চপল বনমালা ।  
অভিনব ভঙ্গী ভুবন-মনমোহন  
ঘন ঘন ধর চরণতলে তাল ॥  
গায়ত পরম মধুর পরিকরণ  
নিরপি বদনশী উলস অভঙ্গ ।  
স্বরগণ গগনে মগন ভেল জয় জয়  
বায়ত নরহরি মধুর মদক ॥

৬৪ পদ । তুড়ী ।

আজু বে কনকাচল নীলাচলে গোরা ।  
গোবিন্দের সঙ্গে ফাগুরঙ্গে ভেল ভোরা ॥  
কঠে লোহিত দোলে বকুলকি মালা ।  
অরুণ ভকতগণ গাওয়ে রমালা ॥  
কত কত ভাব উঠে বিধারল অঙ্গ ।  
নয়ন চুলু চুলু প্রেমতরঙ্গ ॥  
গদাধরে হেরিয়া লহ লহ হাসে ।  
সো নাহি সমুখল বাসুদেব ঘোষে ॥

৬৫ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় শচীর নন্দন বড় রঙ্গী ।  
বিবিধ বিনোদ কলা কত কৌতুক  
করতহি প্রেমতরঙ্গী ॥৬৥  
বিপুল প্লককুল সঞ্চক সব তহু  
নয়নহি আনন্দনীর ।  
ভাবহি কহত জিতল মনু সখীকুল  
শুন শুন গোপলবীর ॥  
মুহু মুহু হাসি চলত কত ভঙ্গিম  
করে জন্তু গেলন যন্ত্র ।  
যুগল কিশোর বসন্তহি যৈছন  
বিতানিত মনসিজ তন্ত্র ॥  
যো ইহ অপরূপ বিরহে নবদ্বীপ  
জগদানন্দ বিলাসী ।  
রাধামোহন দাস মৃচচিত  
সো নিজগুণ পরকাশী ॥

৬৬ পদ । বসন্ত ।

নীলাচলে কনকাচল গোরা ।  
গোবিন্দ ফাগুরঙ্গে ভেল ভোরা ॥  
দেবকুমারী নারীগণ সঙ্গে ।  
পুলকে কদম্ব করষিত অঙ্গে ॥  
ফাগু খেলত গৌর তহু ।  
প্রেম-সুখ-সিদ্ধ-মুরতি জন্তু ॥  
ফাগু অরুণ তহু অরুণহি চীর ।  
বন্ধ নয়নে ঝরে অরুণহি নীর ॥  
কঠেহি লোহিত অরুণিম মালা ।  
অরুণ ভকতগণ গায় রমালা ॥  
কত কত ভাব বিধারল অঙ্গ ।  
নয়ন চুলাচুলি প্রেমতরঙ্গ ॥  
হেরি গদাধর লহ লহ হাস ।  
সো নাহি সমুখল গোবিন্দদাস ॥

৬৭ পদ । বসন্ত ।

আজ্জ হরধুনীতীরে স্বন্দর গৌর নৃত্যে বিভোর ।  
 ফাণ্ডবিন্দু স্বগন্ধি চন্দন-চর্চিত অঙ্গ উজোর ॥  
 ভাল বলকত তিলক অভুলিত ললিত কুঙ্কলভার ।  
 শ্রবণ কুণ্ডল গণ্ড মণ্ডিত, ভাঙভঙ্গী অপার ॥  
 লোল লোচন কঙ্ক মঞ্জু ময়ক জ্বিতি মুখশ্ৰোতি ।  
 অরুণ অধর স্বহাস মুছ মুছ, দস্ত নিন্দাই মোতি ॥  
 বাহু কনক মৃণাল, মনমথমথন বক্ষ বিশাল ।  
 চাকর রচিত বিচিত্র চঞ্চল, কণ্ঠে মালতীমাল ॥  
 ক্ষীণ কটিতট জটিল কিকিণী, পহিরে বসন সূচার  
 চরণ নৃপূর রণিত নিরুপম, সবমদ সকল শিবার ॥  
 হেরি অপরূপ রূপ পরিকর, মগন গুণ নহু অস্ত ।  
 ঝাঁঝ মুরজ মৃদঙ্গ বায়ই গায় রাগ বসন্ত ॥  
 স্তনত হরগণ গগনমণ্ডলে, ধিরজ ধরই ন পারি ।  
 ধাই ধাই চলু চহু ওর নব, নদীয়ানগর-নরনারী ॥  
 হোত জয় জয়কার অগ ভরি, উমড়ি প্রেমপ্রবাহ ।  
 ভণত নরহরি ধন্য কলিয়ুগে বিলসে গোকুলনাহ ॥

( ফুলদোল )

৬৮ পদ । বসন্ত ।

বগন্তের সমাগমে পারিষদগণ সহ  
 ফুল খেলিছে গৌরাচাঁদ ।  
 সতে ভেল হরবিত্ত হেরিয়া হরল চিত্ত  
 নবীন নাগরীমন ফাঁদ ॥  
 দেখ ফুলদোলে অপরূপ ফুলখেলা ।  
 দুই দলে ভাগ হৈয়া নানা জাতি ফুল লৈয়া  
 খেলে সতে অজুত লীলা ॥৫॥  
 কেতকী সেউতি জাতী রঙ্গণ মধু মালতী  
 যুগী বেলি চামেলি টগর ।  
 রজনীগন্ধা শেফালি গন্ধরাজ কৃষ্ণকৈলি  
 অতঙ্গী পারুলী নাগেশ্বর ॥  
 কত বা কহিব নাম নানাকুল অমুপাম  
 দুই দলে করে ফেলাফেলি ।

নেহারি মোহন দাস

বড় মনে উল্লাস

গৌরাচাঁদের ফুলফেলি ॥

৬৯ পদ । তুড়ী ।

ফুলবন গৌরাচাঁদ দেখিয়া নয়নে ।  
 ফুলের সমর গোরার পড়ি গেল মনে ॥  
 ঘন জয় জয় দিয়া পারিষদগণে ।  
 গৌরা-গায় ফুল ফেলি মারে জনে জনে ॥  
 প্রিয় গদাধর সঙ্গে আর নিত্যানন্দ ।  
 ফুলের সমরে গোরার হইল আনন্দ ॥  
 গদাধর সঙ্গে পহু করয়ে বিলাস ।  
 বাহুদেব ঘোষ তাই করিল প্রকাশ ॥

৭০ পদ । বসন্ত ।

কো কহ আজুক আনন্দ ওর ।  
 ফুলবনে দোলত গৌরকিশোর ॥  
 নিত্যানন্দ গদাধর সঙ্গে ।  
 শান্তিপুত্রনাথ পাওই রঙ্গে ॥  
 সহচর ফাণ্ড লেপত গৌরা-গায় ।  
 পাওই শুনি সব লোক নদীয়ায় ॥  
 খোল করতাল ধ্বনি তরি তরি বোল ।  
 নয়নানন্দ দীন আনন্দে বিহ্বোল ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

—\*—

( অষ্টকালীয় লীলা )

১ পদ । যথারাগ ।

জাগহ জন মন- চোর চতুঃপদ  
 স্বন্দর নদীয়া-নগর-বিহারী ।  
 রাধা রমণী- শিরোমণি রসবতী  
 তাকর হৃদয় রতনরচিকারী ॥

কি কহব পুন পুন নিশি ভেল ভোর ।  
 কৈছন অলস কিছুই নাহি সমুঝিয়ে  
 হৃদয়ে সন্দেহ রহত বহু মোর ॥ ১ ॥  
 ব্রজপুর-চারু চরিত গুণ শুনিতে  
 ভোজন শয়ন করহি নাহি ভায় ।  
 ভগ্নহৃদে দিবস রজনী বহি যাওয়ে  
 তাহে কৈছে অব ঘুম শোহায় ॥  
 প্রাণ-অধিক কর মানহ অকৃতপন  
 নিরুপম সংকীৰ্ত্তন স্বথকন্দ ।  
 তা বিহু পলক কল্প সম অকৃতপন  
 ইথে নবহরি চিতে লাগয়ে ধন্দ ॥

২ পদ । যথারাগ ।

উঠ উঠ আজি একি অদভুত  
 ঘুম ঘুমায়াচ চতুর ওহে ।  
 এরূপ কখন না দেখিয়ে তুষা  
 রীতি আর কত বুঝাব তোহে ॥  
 এ সময়ে এত অলসে কি স্বথ  
 আনে হাসি করে তোমার কাজে ।  
 পুরুষের মত হইলে এখন  
 জাগাতে না হৈতো পালাইতে লাজে ॥  
 তেমতি তোমার গদাধর নর-  
 হরি আদি সব আছয়ে শুঞা ।  
 সে সকল ভয় নাহি তেঞি ভালো  
 নহিলে পলাইত তোমারে খুঞা ॥  
 কি বলিব নিজ প্রিয়গণে লৈয়া  
 শুয়ে থাক ইথে কিসের যাবে ।  
 বেলাধিক হৈলে নরহরি প্রতি  
 পাছে কিছু দোষ দিতে না পাবে ॥

৩ পদ । ললিত ।

শুন শুন ওহে কিছু না বুঝিয়ে কি রসে হৈয়াছ ভোর ।  
 নিশি ভোর তমু ঘুমাঞা রৈয়াছ ভুবনমোহন গোর ॥  
 আর দেখ গদাধর আঁখি দিয়ে গৌরাঙ্গচাঁদের মুখে ।  
 চরণ নিকটে বসি হাসি হাসি চরণ চাপয়ে স্বথে ॥

নরহরি স্বথ-সায়রেতে ভাসে চাহিয়! গৌরাঙ্গ পানে ।  
 অপরূপ ভঙ্গী করি কিবা কথা কহে গদাধর কাণে ॥  
 কেহ কেহ ঢুলি পড়ে গোরা-রসে মাতিয়! হৈয়াছে ধন্দ ।  
 নরহরি প্রাণনাথে জাগাইতে কেহ করে অল্পবন্দ ॥

৪ পদ । যথারাগ ।

জাগ জাগ ওহে গৌরশশী,  
 কত ঘুম যাও পোহাইল নিশি ।  
 গৃহ পরিহরি তুষা পরিকর  
 তুরিতে আঙ্গিনা বেড়ল আসি ॥  
 এ সভার সম কাহ না দেখি,  
 চান্দ বিনা জহু চকোর পার্থী ।  
 তাহে শীঘ্র শেজ তেজি দেখা দিয়া  
 তিরপিত কর তুমিত আঁখি ॥  
 কি কহব চারু চরিত কথা,  
 নীরব হইয়া আছয়ে হেথা ।  
 স্বধামাথা মুছ বচন বারেক  
 শুনাঞা ঘুচাহ হিয়ায় বেথা ॥  
 চারি পাশে চাহে চঞ্চল মতি  
 অভিযয় ক্ষীণ বুকিহু রীতি ।  
 আলিঙ্গন দিয়া দেহ হুংথ দূর  
 কর নরহরি-পর্যাপতি ॥

৫ পদ । যথারাগ ।

পোহাইল নিশি পাইল পরাগ  
 পরস্পর নারী-পুরুষগণে ।  
 তুষা স্থচরিতচয় চারু চিস্তি  
 গৃহকর্ম কারু নাহিক মনে ॥  
 অতি দ্বরা করি তিরপিত হৈতে  
 আইল সকলে তোমার কাছে ।  
 না জানহ তুমি এ বড় বিষম  
 না জানি কি স্বথ খুমেতে আছে ॥  
 নদীয়ার খত দ্বিজ নিজ কাজে  
 স্বরধুনীতীরে চলিলা ধাঞা ।  
 তারা পরস্পর করে হাসি দেখ  
 নিমাই পণ্ডিত রৈয়াছে শুঞা ॥

তাহে বলি শেজ তেজি প্রাতঃক্রিয়া  
কর ওহে গৌরা গুণের মণি ।  
নহে তুমি অপবশ সব গাবে  
পাবে লাজ নরহরি তা শুনি ॥

৬ পদ । ভৈরব ।

জাগহ জগজীবন নব নদীয়াপুরচাঁদ হে ।  
মঙ্গলময় মদন ভূপ, গোরোচনা-কচির রূপ,  
রসময় রস বিবশ রসিকভূষণ রসকন্দ হে ॥ ধ্রু ॥  
হৃন্দর বর কুন্দরদন, রঙ্গদ মৃদুমঞ্জুবদন,  
চাকু চপল লোচন জন-লোচনমন-ফন্দ হে ।  
বন্ধুর উর মধুর দাম, চকল ললনাভিরাম,  
ধৃতি ভরহর ধৈর্যধাম কাম-দলত শন্দ হে ॥  
শোভাকর কুটিল কেশ, নিকুপম ধৃত ললিত বেশ,  
ভক্তহৃদয় সরসি হেম সরসিজকৃত বন্দ হে ।  
সিংহগ্রীব বিমল কর্ণ, তিলকিত চন্দন সুবর্ণ,  
মেঘাঘর ধর নটেন্দ্রনন্দিত প্রিয়বৃন্দ হে ॥  
গুণমণি মন্দির মনোজ্ঞ, গতি জিত কুঞ্জর কৃতজ্ঞ,  
ভবভয় ভর ভঞ্জন পদ বৃন্দারক বন্দ হে ।  
নরহরি প্রিয় হিমাঙ্কি বাত, কি কহব কছু কঠিন জাত  
আত ভোহারি শয়ন হেরি লাগত মোহে ধন্দ হে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

তেজহ শয়ন গৌর গুণধাম ।  
চাঁদ মলিন গত যামিনী যাম ।  
পুরুষদিশা সুখি সব তুলি গেল ।  
অতুরাগহি রক্তাঘরি ভেল ॥  
মুদিত কুমুদ তহি মধুপ নিবাস ।  
বিকশিত কমল চলত তছু পাশ ॥  
চক্রবাকী উলসিত পতি সজ ।  
নরহরি হেরি হসত বহু রঙ্গ ॥

৮ পদ । যথারাগ ।

নিশিগত শশী দরপ দূরে ।  
অতিশয় দুঃখে চকোর ফিরে ॥  
পতিবিড়ম্বিত লজ্জিত মনে ।  
লুকাইল তারা গগন-বনে ॥

নদীয়ার লোক জাগিল স্বরা ।  
তেজি বলি শেজ তেজহ গৌরা ॥  
মোরে না প্রত্যয় করহ যদি ।  
তবে পুছহ নরহরির প্রতি ॥

৯ পদ । যথারাগ ।

জাগ জাগ ওহে জীবন গৌরা,  
জগজন-মন-নয়ন-চোরা,  
না জানিয়ে কিসে হইয়া ভোরা,  
সুমাঞা রয়েছ বিয়ান বেলে ।  
আঁশি খুলি দেখ পোহাইল নিশি,  
জাগিল এ সব পড়বাসী,  
তেজি দুখ স্থখ-সায়রে ভাসি,  
হাসি করে তারা কতেক ছলে ॥  
আগ বলি এই নদীয়াপুরে,  
কত রূপে সতে প্রশংসা করে,  
ধাইয়া আইসে তারা তোমার ঘবে,  
ইথে কিছু লাজ না বাস মনে ।  
এ কি বিপরীত অলস ধর,  
প্রভাত হইলে উঠিতে নার,  
বল দেখি রাতে কি কাজ কর,  
স্বপ্ন হইয়া এমন কেনে ॥  
ময়ুর ময়ুরী পৃথক আছে,  
কেহ না আইসে কাহার কাছে,  
বিরস হইয়া রৈয়াছে গাছে,  
তুমি না দেখিলে না নাচে তারা ।  
ভ্রমর। ভ্রমরী কচির কুঞ্জে,  
তুলি না বৈসয়ে কুন্তমপুঞ্জে,  
কারে শুনাইব বলি না গুঞ্জে,  
ফিরয়ে বিগনে ব্যাকুল পাশা ॥  
চকোর ও মুখশশীর ছাঁদে,  
রত হইয়া ছিল গগনচাঁদে,  
সে হৈল স্নান এ পড়িয়া ধান্দে,  
কান্দে অতি দুখে বলে কি হবে ।

তারে স্থখী কর স্থখের রাশি,  
উঠি আভিনাতে দাঁড়াই আসি,  
নহিলে বিষম মনেতে বাসি,  
নরহরি দোষ ধুলে না যাবে ॥

১০ পদ । ভৈরব ।

আজু রজনীশেষ সময় স্থখ সমাজ সাঙ্গে ।  
কিন্নরকুল তুলহ তান, কীরনিকর করত গান,  
কোকিলকুল কলিত ললিত পঞ্চম স্বর রাঙ্গে ॥ ধ্রু ॥  
বিকশিত নব কুসুমকুণ্ড, তহি মধুকর পুঞ্চ পুঞ্চ,  
গুণ্ডিত অতি মঞ্জুল জহু মধুর যন্ত্র বাঙ্গে ।  
বড়জ যুগ গমক স্বেদজ উষটত বিধি কিটি দিলঙ্গ,  
নৃত্যতি শিখী নিরখত স্বর-নর্তকীগণ লাঙ্গে ॥  
হংস করত সাধু ধনি, ক্রোধৈ ধৈর্য্য তেজত শুনি,  
অঙ্গুরছল পুলক বল্লীবর ভূমি নমিতায়ে ।  
অদ্বুত উহ প্রেমে মাতি, লসত শত কপোতপাতি,  
ধুমু ইতি শব্দ ছদ্ম হস্ততি ঘন গাঙ্গে ॥  
পবন মিশ শিকার হার, ধ্বনত পল্লব রিঝ অপার,  
কুসুম মিশ প্রবাল মোতি রীঝ দেত ভাঙ্গে ।  
যবস ওস বিন্দু পড়ত, জহু আনন্দ অশ্রু ঝরত,  
নরহরি ভণ অমৃতপম নদীয়াপুর মহৌ মাঝে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

উঠ উঠ গৌরাচাঁদ নিশি পোহাইল ।  
নদীয়ার লোক সব জাগিয়া উঠিল ॥  
কোকিলার কুছরব স্থললিত ধনি ।  
কত নিদ্রা যাও ওহে গৌরা গুণমণি ॥  
অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ ।  
শশধর তেজল কুমুদিনীবাস ॥  
বাহুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে ।  
কত নিদ্রা যাও গৌরা প্রেমের অলসে ॥

১২ পদ । বিভাস ।

ও য়োর জীবন সরবস ধন সোনার নিমাইচাঁদ ।  
আধতিল খন, ও চাঁদবদন, না দেখি পরাণ কাঁদ ॥

অরুণ কিরণ হৈল পরসর, উঠহ শয়ন সনে ।  
বাহির হইয়া, মুগ পাখালিয়া, মিলহ সন্ধিয়াগণে ॥  
গদগদ কথা, কহি শচীমাতা, হাত ব্লাইয়া গায় ।  
তুনি গৌরহরি, আলস সঘরি, উঠিয়া দেখয়ে যায় ॥  
পাখালি বদন করিলা গমন, সব সহচর সঙ্গে ।  
জগন্নাথ দাস, চিরদিনে আশ, দেখিতে ও রস রঙ্গে ॥

১৩ পদ । কামোদ ।

শেষ রজনী মাহা, শুভল শচীসুত, ততহি ভাবে ভেল ভোর ।  
স্বপন জাগর কিয়ে, দুহ নাহি সমুঝই, নয়নহি আনন্দ লোর ॥  
অমুমানে ব্যাহ রঙ্গ ।

যেছন গোঁকুল-নায়ক-কোরহি, নায়রী শয়ন বিভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥  
বানচরণ ভুজ, পুনঃ পুনঃ আগোরহি, যাতহি দক্ষিণপাশ ।  
তৈছন বচন, কহত পুনঃ আখি মূদি, বচন রসাল সহাস ॥  
ধাকর ভাবহি প্রকট নন্দজুত, গৌর-বরণ পরকাশ ।  
সতত নবধীপে, সোই বিহরই, কহ রাধামোহন দাস ॥

১৪ পদ । ললিত ।

বচনীক শেষে জাগি শচীনন্দন  
শুনইতে অলি পিকুরাব ।  
সহজই নিজ ভাবে গর গর অস্তর  
উঁহি উঠি দ্বিতীয় বিভাব ॥  
বেকত গৌর অন্তভাব ।  
পৃঙ্কব রজনীশেষে জাগি দুহঁ যৈছন  
উপজল তৈছন ভাব ॥ ধ্রু ॥  
নয়ন অমিয় জল অমিয় বচন থল  
পুলকে ভরণ সব অঙ্গ ।  
হরিষ বিষাদে শব্দাদি পুনঃ উয়ত  
কো হক ভাব তরঙ্গ ॥  
এইছন অমুদিন বিহরে নদীয়াপুরে  
পূরব ভাব পরকাশ ।  
সো অমুভব কব মনু মনে হোয়ব  
কহ রাধামোহন দাস ॥

১৫ পদ । ভৈরবী ।

নিশি অবসান শয়নপর আলসে  
বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ ।  
নিরুপম হেম জিনিয়া তনু মুখশশী  
মুদিত কমল দিগ্ধি সাজ ।  
জয় জয় নদীমানগর আনন্দ ।  
সহজেই বিদ্যধর অলু পবি শোভিত  
তাম্বুলরাগ স্বচ্ছন্দ ॥ ধ্রু ॥  
বালিস পর শির অলসে নাসায়  
বহুতহি মন্দ নিখাস ।  
বিগলিত চাঁচর কেশ শেষোপর  
বদনে মিশা মৃদু হাস ॥  
কোকিল কপোত আদি ধনি শুনইতে  
জাগি বৈঠল অলসাই ।  
উদ্ধব দাস করে বারি ঝারি লই  
সমুখহি দেওব যোগাই ॥

১৬ । যথারাগ ।

অলস অবশ পছঁ রসিক-শারোমণি  
কহত স্বপন সম রস রস বাত ।  
রাধারমণ দশ রস বিরহিত,  
জর জর জীউ জীউ জরি যাত ॥  
শুনহ গৌরী হরিদাস ধনঞ্জয়  
সঙ্কয় বিজয় মুকুন্দ মুরারি ।  
মাধব বাসুদেব পুরুষোত্তম  
শ্রীধর কৃষ্ণদাস সুখকারী ॥  
শ্রীনিধি মধুসূদন বজ্রেশ্বর  
সত্যরাজ কবিচন্দ্র স্বধীর ।  
শঙ্কর গড়ুর ভাগবত নন্দন  
চন্দ্রশেখর সারঙ্গ গভীর ॥  
শুক্লাক্ষর যদুনাথ নকুল বনমালী  
মহেশ শ্রীনিধি গুণধাম ।  
বিধি অতি সদয় সমুখি মনু অস্তর  
ভূম সব সঙ্গ দেওল অবিরাম ॥

তাহে মানি মম বিনতি বাণী  
উহ ব্রজজন চাকু চরিত রসপুর ।  
মধুর রাগ পর ভাগ গাই ইহ  
দারুণ হৃদয়তাপ করু দূর ॥  
মরমবাত বেকত কত করণ  
এ প্রবল খলহ রিপু করল অধীন ।  
ধরিহু দেহ বিফল কছু না বুঝলু  
হোয়ল প্রেম ভরাতি পথহীন ॥  
পুন কর জোড়ি কহিয়ে স্বথ সঞে  
সভে পূরহ নিজ জন মনো অভিলাষ ।  
জনম জনম অবিরোধে হইয়ে জনি  
গোপী-পতিক পদপঙ্কজদাস ॥  
এছন বচন ভণত পুন কিঞ্চিত  
ঘুমে নীরব ভেল দ্বিজকুলভূপ ।  
নরহরি ধন্দ ন বরণে শকত,  
কছু সুরগণ তুলহ স্বেচরিত অচ্যুত ॥

১৭ পদ । যথারাগ ।

কি কহব আজুক স্বথ নাহি ওর ।  
ব্রজনোক শেষ শয়ন-মন্দির মদি  
গুণিত রহ স্তম্বর গৌরকিশোর ॥ ধ্রু ॥  
লসত ললিত সুরচিত পরিষৎ,  
স্বমুদ্রল ধবল পদ্মফেন সমান ।  
তাপর গৌর অঙ্গ বলমল করু,  
নিরসত কত কত মদনক মান ॥  
কুন্দ কুসুমসমূহ সহ চম্পক জহু  
জাহুবী জলে জলজ বিকাশ ।  
পরিসর কপূর খেতমধি অধিক  
পীত লতিকা জহু করত বিলাস ॥  
জহু সতী যুবতী কীরতি অতিযনহি,  
হাটক হার হরয়ে উরধারি ।  
ভণ ঘনশ্রাম মঞ্জ শোভা নব,  
তিরপিত নহ রহ নয়নে নেহারি ॥

১৮ পদ । সুহই ।

প্রভাতে আগিল গোরাচাঁদ ।  
 হেয়ই সকলে আন ছাঁদ ॥  
 ঘুমে ঢুলু ঢুলু নয়ন রাতা ।  
 অলসে ঈষৎ মুদিত পাতা ॥  
 অঙ্গুলি মুড়িয়া মোড়য়ে তম্বু ।  
 যৈছন অতম্বু কনক-ধম্বু ॥  
 দেখিতে আঁওল ভকতগণে ।  
 মিলিল বিহানে হরিশমনে ॥  
 মুখ পাখালিয়া গৌরহরি ।  
 বৈসে নিজগণ চৌদিকে বেড়ি ॥  
 নদীযানগরে তেন বিলাস ।  
 যছনাথ দেখে সদাই পাশ ॥

১৯ পদ । যথারাগ ।

শ্রুতি রঙ স্তম্বর গৌরকিশোর ।  
 দিনকর পূরুব দিবাগত গতি পর  
 জাগত জন ঘািনী ভেল ভোর ॥৫॥  
 কোই মধুরতর গদ্য পদ্য কর পাঠ  
 নিরত পরমাসুত রীত ।  
 কোই যজ্ঞকুল মিলিত স্নগাওত  
 গহঁ'কর প্রীতি-চরিতময় গীত ॥  
 কোই রুচির রচনা কর নিয়মিত  
 উচরত নাম উচ্চ করি কোয় ।  
 কোই দৈন্তান্ত্র্য মাতি ভক্তিরসে  
 শরদ ঘটা পটতর নাহি হোয় ॥  
 গবজত গাভী লেই ভর আতুর  
 নিজ নিজ রত সপিয়া অন লাগি ।  
 ভাকর শবদ শুনত অতি তুরিতহি  
 শেজ উপরি পহঁ বৈঠল জাগি ॥  
 পুন কর মোড়ি চাক করষুগে যুগ  
 লোচন ঝাপি জিহ্বায়ত ধোর ।  
 মন্দির তেজি চলত চিত চঞ্চল  
 যাগত ঘন ঘন ছাঁদন ভোর ॥

নিরখি গৌরীদাসা-

দিক জনে জনে

পূরুব নাম লই বদত উলাস ।  
 নরহরি ভণ স্ফটিক চিত্র ইহ  
 ঘুম ঘোর কি এ প্রেমবিলাস ॥

২০ পদ । যথারাগ ।

পেথহ গৌরচন্দ্র অপরূপ ।  
 অলমল ললিত সুরতন পীঠ পরি  
 বিলসিত নিরুপম মনমথ-ভূপ ॥ ৫ ॥  
 সুরগিরিশিখর দরপহর বরতম্বু  
 তেজ প্রবল ত্রিভুবন ভরি পূব ।  
 নিজ জন জুড়য় উদয় কর অবিরত  
 রবি শশী কোটি গরব কর চুর ॥  
 মৃত মৃত্যু হাস মিলিত মুখ মঞ্জুল  
 বিকসিত কঙ্ক বিপিন নহ তুল ।  
 ঘুম ঘোরে ঢুলু ঢুলুত অকণ দিঠে  
 নাশত যুবতী লাজ ভয় কুল ॥  
 শিখিল কেশভি গিবত কুন্দ জম্বু  
 গগন তেজি উড়ু পড়ু খিতি মাহি ।  
 কো কবি রচব ভঙ্গী অতি অদভূত  
 নবহরি নিরমল্লন বহু তাহি ॥

২১। পদ । ললিত ।

শ্রীশচীতবনে অধিক স্তম্ব আজ ।  
 অতুপম পাদ পীঠ পরি বিলসত  
 স্তম্বর গৌরচন্দ্র দ্বিজরাজ ॥ ৫ ॥  
 গহঁ চছদিশ প্রিয় পরিকরমণ্ডল-  
 মণ্ডলী অতি অপরূপ রুচিকারী ।  
 জম্বু স্তম্বের গিরি-বেষ্টিত সুরগণ  
 শোভা শেষ বরণে নাহি পারি ॥  
 কাহক করে কর করি অবলম্বন  
 চিত্রক পুত্রি সদৃশ বহু কোয় ।  
 কাহক বসন থসত নাহি সম্ব  
 কৈছন ভাবন অম্বভব হোয় ॥



কোই সচকিত শেখ                      ডেজি উপনীত  
ধুম ঘোরে চুলু চুলুই নয়ান ।  
নরহরি ভণ                      উহ স্থখ পঙ্কজ-  
মধুপানে মত্ত মধুকর অসুমান ॥

বাধ করি রহিত                      বিহিত খেত কিয়ে  
প্রকট কলপতরু প্রফুলিত হোই ।  
বিতরব অতুল                      অমূল কল নরহরি  
ভণ বুঝি বঞ্চিত না রহব কোই ॥

২২ পদ । যথারাগ ।

আজু আনন্দ পর-                      ভাত শচী অঙ্গনতি  
ভঙ্গ নহ নেহ নবরজ বহ ভাতি রে ।  
কোই আওত যাত                      কোই গাওত ললিত রাগ  
অন্তুত নিরত ফিরত রস মাতি রে ॥  
কোই কাছক কর্ণ                      লাগি বহ বচন মৃদু  
পড়ত হসি হসি তহু ন জাত ধরণে ।  
কোই কাছক পকারি                      করত আলিঙ্গনই  
কোই পরণাম কহ কাছ চরণে ॥  
কোই কাছক পুছত                      রজনীমঙ্গল কোই  
কহত অব মঙ্গল স্থ পছক দরণে ।  
কোই কাছক কহত                      ধন্ত তুহ ধন্ত তুহ  
দুখ মিটব তব অঙ্গ পবনপরশে ॥  
কোই নর পদ্য-                      গদ্যাদি উচ্চাচর কর  
কোই ফুৎকারি তৃণ ধরত রদনে ।  
পরিকর অসংখ্য অতি                      ছুহু স্থ উৎকল সিদ্ধ  
নরহরি কি রচব ইহ এক রদনে ॥

২৩ পদ । যথারাগ

কি কহব আজুক অপরূপ রঙ্গ ।  
পরিসর অঙ্গন                      মধ্য গৌরহরি  
প্রিয় পরিকরগণ লসত অভঙ্গ ॥ ঙ্র ॥  
উড়ুগণ বিহীন                      বিমল কিয়ে উড়ুপতি-  
বন্দ বিমল পরকাশ ।  
জগত তাপত্রয়                      ঘোর কঠিনতম  
তম নিশ্চয় বুঝি করব বিনাশ ॥  
ভবভয় ভরহর                      রক্তভূমি কিয়ে  
প্রবল মঙ্গকুল ললিত সমাজ ।  
পছপদবিমুখ                      অসুর অতি দুর্জয়  
জয় করি বুঝি সাধব নিজ কাজ ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

বাগস কোকিলকুল ঘুঘু দহিয়াল-রব ।  
তা সচ মিলিয়া ডাকে পরিকর সব ॥  
অলস তেজিয়া গোরা উঠে শেখ হৈতে ।  
আখি কচালিয়া হাতে চায় চারি ভিত্তে ॥  
পরিকর সচ গোরা প্রাতঃকৃত্য সারি ।  
অঙ্গেতে স্নগন্ধ তৈল মাখে ধীরি ধীরি ॥  
তৈল মাখি যায় সবে গঙ্গা-অভিমুখে ।  
বাহু ঘোষ স্নানলীলা গায় মনস্তপে ॥

২৫ পদ । হুড়ী ।

জলকলি গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল ।  
পারিষদগণ সঙ্গে জলেতে নামিল ॥  
কর অঙ্গে কেহ জল ফেলিয়া সে মাঝে ।  
গোরাঙ্গ ফেলিয়া চল মাঝে গদাধরে ॥  
জলক্রীড়া করে গোরা হরষিত মনে ।  
চলাহলি কোলাকুলি করে ছনে ছনে ॥  
গোরাঙ্গচাঁদের লীলা কহন না যায় ।  
বাসুদেব ঘোষ তাই গোরাঙ্গ গায় ॥

২৬ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরাচাঁদের কিবা এ লীলা ।  
পুরুবে গোপিকা-চীর হয়ে এবে সে ভাবে বিভোল হৈলা  
চাহি প্রিয় পরিকর পানে ।  
ভঙ্গী করি চীর হয়ে সে সভার কেবা এ মরম জানে ॥  
যেন হৈল সকল সেই ।  
স্থখের অবধি সাধি নিজকাজ সবারে বসন দেই ॥  
দেখি দাস নরহরি ভণে ।  
ভুবনের মাঝে কে না উনমত এ চারু চরিত গানে ॥

২৭ পদ । সারঙ্গ ।

স্বরধুনীতীরে কত রঞ্জে ।  
 বিহরয়ে গৌর প্রিয়-পারিষদ সঙ্গে ॥  
 হইল প্রহর দুই দিবা ।  
 সে সময় না জানি প্রভুর মনে কিবা ॥  
 শ্রীবাস মুরারি সেই বেলে ।  
 আনাইল বিবিধ সামগ্রী ভরি থালে ॥  
 উলসিত নদীয়ার শশী ।  
 চাহে সীতানাথ পানে লহ লহ হাসি ॥  
 অদ্বৈত পরমানন্দ মনে ।  
 বসাইলা সবে কিবা মণ্ডলিবন্ধানে ॥  
 পাতিয়া পলাশ পাত তায় ।  
 বিবিধ সামগ্রী পরিবেশয়ে সভায় ॥  
 অহুমতি পাইয়া ভোজনে ।  
 সতে এক দিঠে চায় গোরা-মুখপানে ॥  
 নিতাই ধরিতে নায়ে থেহা ।  
 উমড়য় হিয়ায় কে জানে কিবা লেহা ।  
 কীরসর নবনীত ছানা ।  
 গোরা-বদনে দিয়া পাসরে আপনা ॥  
 অদ্বৈত লইয়া নিজ করে ।  
 পিয়াইল ছানাপানা নিতাইচাদেয়ে ॥  
 নিতাই স্বন্দর মহাবলী ।  
 মোদকাদি অদ্বৈত-বদনে দিল তুলি ॥  
 ওনা তহু পুলকে ভরিল ।  
 পরিকর মাঝে কি কৌতুক উপজিল ॥  
 কেহ খায় কাক মুখে দিয়া ।  
 কেহ লেন কাক পত্র হইতে কাড়িয়া ॥  
 মিঠাই অনেক পরকার ।  
 থাইতে সত্তার স্থখ বাড়িল অপার ॥  
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ভরি ।  
 গীয়ে সতে স্থশীতল স্বরধুনী-বারি ॥  
 পত্র শেষ যে কিছু রহিল ।  
 দাস নরহরি তা যতন করি নিল ॥

২৮ পদ । সারঙ্গ ।

আত্ম গোরা পরিকর সঙ্গে ।  
 ভোজন কৌতুক সারি স্বরধুনীতীরেতে ভ্রময়ে রঞ্জে ॥ ৫ ॥  
 রহি অতি উচ্চতর ছায় ।  
 কহি কি মধুর বাণী, ঘন ঘন, স্বরধুনী পানে চায় ॥  
 ধীরে ধরিয়া গদাই করে ।  
 লহ লহ হাসে কি স্থধা বরষে তাহা কে ধৈরজ ধরে ॥  
 আহা মরি কি মধুর রীত ।  
 নরহরি ভণে মনে অভিলাষ এ রসে মজুক চিত ॥

২৯ পদ । যথারাগ ।

শ্রীশচীনন্দন প্রভু কর অবধান ।  
 ভোজন-মন্দিরে পছ করহ পয়ান ॥  
 বসিতে আসন দিল রত্নসিংহাসন ।  
 সুবাসিত জল দিয়া ধোয়ায় চরণ ॥  
 বামে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই ।  
 মধ্য আসনে বৈসেন চৈতন্ত গোসাক্ষী ॥  
 চৌষট্টি মোহান্ত আর ষাটশ গোপাল ।  
 ছয় চক্রবর্তী বৈসে অষ্ট কবিরাজ ॥  
 শাক স্বকুতা অন্ন লাফুড়া ব্যঞ্জন ।  
 আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীনন্দন ॥  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত মধু নানা উপহার ।  
 আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীকুমার ॥  
 ভোজনের অবশেষ কহিতে না পরি ।  
 ভৃঙ্গার ভরিয়া দিলা সুবাসিত বারি ॥  
 জলপান করি প্রভু কৈলা আচমন ।  
 সুবর্ণ খরকা দিয়া দস্ত ধাবন ॥  
 আচমন করি প্রভু বৈসে সিংহাসনে ।  
 প্রিয় ভক্তগণে করে তাহুল সেবনে ॥  
 তাহুল সেবার পর পালকে শয়ন ।  
 সীতা ঠাকুরাণী করে চরণসেবন ॥  
 ফুলের চৌয়ারী ঘর ফুলের কেয়ারী ।  
 ফুলের পালকে ফুলের চাঁদোয়া মশারি ॥  
 ফুলের বিছানা তাহে ফুলের বালিস ।  
 তার মধ্যে মহাপ্রভু করেন আলিস ॥

ফুলের পাঁপড়ি যত উড়ি পড়ে গায় ।  
তার মধ্যে মহাপ্রভু স্থখে নিদ্রা যায় ॥  
অষ্টৈতগৃহিনী আর শাস্তিপূর-নারী ।  
হলু হলু জয় দেয় প্রভু মুখ হেরি ॥  
ভোজনের অবশেষ ভক্তের আশ ।  
চামর বীজন করে নরোত্তমদাস ॥

## ৩০ পদ । ধানশী ।

কি আনন্দ খণ্ডপুরে ঠাকুর নরহরি ঘরে  
মহোৎসবের কে করে আনন্দ ।  
সকল মহাস্ত আসি প্রেমানন্দ রসে ভাসি  
নিরগিয়ে গৌরমুখচন্দ ॥  
দ্বাদশ গোপাল আর চৌষষ্টি মহাস্ত সাথ  
আর ক্রমে ছয়টি গোসাঞী ।  
শাখা উপশাখা যত আইল সকল ভক্ত  
আনন্দেতে গৌরগুণ গাই ॥  
শ্রীনিবাস জনে জনে বসাইল স্থানে স্থানে  
বসিল মহাস্ত সারি সারি ।  
যার যৈছে অহুমানো বসাইল স্থানে স্থানে  
দুই প্রভুর মধ্যে গৌরহরি ॥  
দক্ষিণেতে নিত্যানন্দ বামেতে অষ্টৈতচন্দ  
তার বামে গদাধরাচাখা ।  
ভোজনে বসিলা সবে রঘুনন্দন আসি তবে  
করে পরিবশনের কায্য ॥  
মহাপ্রভু স্থখোন্মাসে করে লৈয়া এক গ্রাসে  
দেন প্রভু নিতাইয়ের মুখে ।  
এইরূপ পরম্পর নরহরি গদাধর  
ভোজন করয়ে প্রেমস্থখে ॥  
ভোজনান্তে জয়ধ্বনি জয় গৌর দ্বিজমণি  
সভে মিলি কৈল আচমন ।  
শ্রীনিবাস স্থখোন্মাসে করে লৈয়া মুখবাসে  
সভে দিল মাল্য চন্দন ॥  
নরহরি ঠাকুর ধন্য যার গৃহে শ্রীচৈতন্য  
নিত্যানন্দ সহিত আপনি ।

তা দেখি বৈষ্ণবগণ হরি বোলে ঘন ঘন  
বাস্থ মাগে চরণ দুখানি ॥

## ৩১ পদ । যথারাগ ।

সহচর সঙ্গহি গৌরাকশোর ।  
আজি মধুপান রতস রসে ভোর ॥  
কি কহিতে কি কহব কিছু নাহি থেহ ।  
আন আন যত দেখি গৌর হৃদেহ ॥  
চুলু চুলু আলসে অরুণ নয়ান ।  
গদ গদ আধ আধ কহই বয়ান ॥  
কণে চমকিত কণে রহই বিভোর ।  
হেরি গদাধর করু নিজ কোর ॥  
কহ মাধব ইহ অপরূপ ভাষ ।  
নদীযানগরে নতি আছে বিলাস ॥

## ৩২ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ্ঞচাদের মনে কি ভাব হইল ।  
পাশা সারি লৈয়া ওড়ু খেলা আরজিল ।  
প্রিয় গদাধর সঙ্গে খেলে পাশা সারি ।  
ফেলিতে লাগিলা পাশা হারি জিনি কবি ।  
দুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর ।  
পঞ্চ তিন বাল ভাকে রসিক নাগর ॥  
দুই জন মগন হইল পাশা রসে ।  
জয় জয় দিয়া গায়ে বাহুদেব ঘোষে ॥

## ৩৩ পদ । বিহাগড়া ।

দেখ সখি গৌর নগল কিশোর ।  
স্বাধীনভক্তৃকা স্বরূপ নাট্যিকা ভাবে বুঝি ভেল লোর ॥  
কহত গদ গদ শুনহ বিদগধ প্রাণবল্লভ মোর ।  
কেশ বেশ কর সীথে সিন্দূর ভালে তিলক উজোব ॥  
পীন পয়োদরে নথরে বিদরে পুরহ যুগমদ সার ।  
কানে কুণ্ডল, কোমল কুবলয় গলহি মোক্তিম হার ।  
এতহঁ কহি পুন, কাপয়ে ঘন ঘন নয়নে আনন্দ লোর ।  
এ রাধামোহনদাস চিত্ত তহিঁ কছু না পাওল গোর ॥

৩৪ পদ। কামোদ।

গোঁর বিধুবর, বরজমোহন, ভ্রমণ কর নদীয়ায়।  
বৃদ্ধ পুরুষ অসংখ্য পথগত নিরথ হরিষ হিয়ায়।  
কেউ কহে কিয়ে অনঙ্গ স্বগঠন, কো নে সিরজন কেল।  
ঐছে অপরূপ রূপক বহুল নয়নগোচর ভেল।  
কোঠ কহ কিয়ে নেহ ঘটই কি কহব কহই না যায়।  
হৃদয় সমপুটে ধরয় অলুক্ষণ কহ কি করব উপায়।  
কোই কত কত ভাতি ভণত অনিবার আশীষ দেত।  
দাস নরহরি, পঙ্কজ মাধুবী, নিয়ত দিঠি ভরি লেত।

৩৫ পদ। কামোদ।

আজু কি আনন্দ নদীয়ায়।  
পথে কত বৃদ্ধা নারী দাঁড়াইয়া সারি সারি  
শচী ব ছলল পানে চায়।  
কেহ কার প্রতি কয় এ কহ মাছুষ নয়  
বুঝিলাম চিতে বিচারিয়া।  
এমন বালক যেন না দেখি না শুনি হেন  
ভারতভূমেতে জনমিয়া।  
কেহ পুন পুন ভণে কি বলিব এত দিনে  
হইল সকল দুঃখ নাশ।  
কেহ কহে মনে যাহা কহিতে নারিয়ে তাহা  
যজ্ঞ এই নদীয়ার বাস।  
কেহ কহে শচী ধন্য করিলে যতেক পূণ্য  
কহিতে না জানি স্নেহ তার।  
এ চাঁদবদনে যাকে সদা মা বলিয়া ডাকে  
হেন ভাগ্য আছে আর কার।  
কেহ কহে এই মতে বেড়াউক নদীয়াতে  
সকল প্রকৃতি সঙ্গে লৈয়া।  
কেহ কহে মনে হেন সোনার নিমাই যেন  
কখন না ছাড়য়ে নদীয়া।  
কেহ কহে নদীয়াতে সদা রহ বৃন্দলতে  
বিধিরে প্রার্থনা এই করি।  
নরহরি প্রাণগোরা কেবল আঁখের তার।  
ইহার বালাই লইয়া মরি।

৩৬ পদ। ভূপালী।

গৌরাঙ্গগমন, শুনি অঙ্কগণ বাহিরে বাঢ়ায় পা।  
চাহে ঘন ঘন, পাইয়া নয়ন, উলসে ভরয়ে গা।  
কেহ কার করে ধরি কহে ধীরে আজু সে সফল হৈল।  
দিতে মহানন্দ, বিধি কৈল অঙ্ক, আনে না দেখিতে দিল।  
এরূপ অমিঞা, পিয়াএ না হিয়া, কি করে না যায় জানা।  
হেন রূপ যেহ, না দেখিল সেহ, নয়ন থাকিতে কাণ।  
সদা দেখিবারে, দায় বারে বারে, আঁখি না ধৈর্য্য বাঁধে।  
নবহরি সাগি, সপিলু এ আঁখি, সোনার নিমাইচাঁদে।

৩৭ পদ। তুড়ি।

নদীয়া বময়ে, গোরা গুণমণি, শুনি পঙ্ক পথে গিয়া।  
অনিমিক আঁখি, সে মুখ নিরগি, আনন্দে উথলে হিয়া।  
কেহ কহে শুন, বিধি সতকণ, এবে সে বুঝিছ মনে।  
যে লাগিয়া পঙ্ক, করিলে সফল, ফলালে এতেক দিনে।  
পঙ্ক না হইলে, গৃহ কাজ চলে, যাইতাম দূর দেশ।  
না জানিয়া তথা, মরণ হইলে, চঃখের নহিত শেষ।  
পঙ্ক হৈয়া যেন, থাকি যেন হেন, বিধিরে প্রার্থনা করি।  
নবহরিনাথে, সদা নদীয়াতে, দেখি এ নয়ন ভরি।

৩৮ পদ। কামোদ।

ভুবনমোহন গোরা গুণমণি  
রাজপথে কত ভদ্রীতে চলে।  
কত কত শত মদন মুরছি  
লোটায়ে চরণ-কমলতলে।  
চাবি দিকে লোক করে ধাওয়া ধাই  
অতুল শোভায় মোহিত হৈয়া।  
ওহু মন প্রাণ কেবা না নিছয়ে  
পরম্পর চাক চরিত কৈয়া।  
নদীয়ানগরে নাগরালি বেশে  
ফিরিয়ে নবীন নাগর যত।  
গোরাচাঁদ পানে চাহি তাসবার  
নাগর গরব হইল হত।  
জগতের মাঝে প্রবীণতা অতি  
রসিকতামোদে বিভোর যার।

নরহরি ভণে

খজোত যেমন

৪১ পদ । সারঙ্গ ।

কিছু আগে হৈল তেমন তারা ॥

সহচরগণ সঙ্গে

বিবিধ বিনোদ রঙ্গে

বিহরই স্বরধুনীতীরে ।

৩৯ পদ । ধানশী ।

ক্ষণে নাচে ক্ষণে গায়

প্রেমে ধারা বহি যায়

ক্ষণে মালসাট মারি ফিরে ॥ঞ॥

নদীয়ার শশী, রঙ্গে রাজপথে, হেলি ছলি চলে পুলক হিয়া ।

অপরূপ গৌরাচাঁদের লীলা ।

অলখিত যত, যুবতী অখির, সাধে আধ দিটি সে অঙ্গে দিয়া ॥

দেখি তরুণ সঙ্গ

প্রিয় গদাধর রঙ্গে

কৌতুকে করয়ে কত খেলা ॥ঞ॥

তাড়ুলের রাগে, অধর উজ্জল, তাহে কিবা মন্দ মধুর হাসি ॥

অঙ্গে পুলকের ঘটা

কদম্ব কুসুম ছটা

হৃদশন মুকুতার পাতি ।

রঙ্গণ ফুলের মালা দোলে কিবা, আঁখের ভদ্রীতে ভুবনমোহে ।

তাহে মন্দ মন্দ হাসি

বরণে অমিয়ারাশি

সৌরভে ভ্রমর ধায় মাতি ॥

চাঁচর চিকুরচয় চাকু কিবা, কপালে চন্দন তিলক শোহে ॥

সদা নিজ প্রেমে মত্ত

গায় কুমলীলায়ত

মধুর ভকতগণ পাশ ।

নরহরি পহঁ রসে মু মজ্জিছু, দিছু তিলাঙ্গুলি এ লাজ কুলে ॥

বিষয়ে হইলুঁ অন্ধ

না ভজিলাঙ্ গৌরচন্দ

কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

নগরভ্রমণে

বাহির হইয়া

নানা ব্যবসায়ী গৃহে যান গোরা ।

ব্যবসায়িগণ

নানা দ্রব্য আনি

দেয় তারে হৈয়া আনন্দে ভোরা ॥

কহেন গৌরাঙ্গ

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত

আমি হই ওহে দরিদ্র অতি ।

যেসব সামগ্রী

দিতেছ তোমরা

তার মূল্য মুই পাইব কতি ॥

ব্যবসায়িগণ

কহয়ে এ সব

দয়া করি তুমি করহ গ্রহণ ।

যখন পারিবে

মূল্য দিহ তুমি

না পারিলে মোরা নাহি চাহি পণ ॥

যে হইতে তুমি

জনম লভিলা

স্ত্রী পুত্র লইয়া আছি মোরা স্থখে ।

কর শুভ দৃষ্টি

কর আশীর্বাদ

দেও পদধূলি শিরেতে বৃকে ॥

তা সবার বাক্যে

সম্মত হইয়া

গৃহেতে চলিলা নদীয়াশশী ।

কহে নরহরি

ধন্ত ব্যবসায়ী

ধন্ত ধন্ত সব নদীয়াবাসী ॥

৪২ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি গৌরগণের চরিত বৃত্তিতে শক্তি কার ।

শয়নে স্বপনে, গৌরাঙ্গ বিহনে, কিছু না জানয়ে আর ॥

ও চান্দমুখের মুহু মুহু হাসি, অমিয়া গরব নাশে ।

তিল আধ তাহা না দেখি কলপ অলপ করিয়া বাসে ॥

কি কব সে সব, শয়ন বিচ্ছেদে, অধিক আকুল মনে ।

কতক্ষণে নিশি পোহাইব বলি চাহয়ে গগন পানে ॥

ময়ূর কপোত কোকিলাদি নাদ শুনিতে পাতয়ে কান ।

নরহরি কহে প্রভাত উপায় চিন্তিতে ব্যাকুল প্রাণ ॥

৪৩ পদ । যথারাগ ।

কো বরণব পরিকরণ লেহ ।

নিরাধি নিতান্ত

নিশান্ত হৃৎকণ্ঠ

অস্তরহিত অতি পুলকিত দেহ ॥ঞ॥

সাহস করি কত

করত মনোরথ

যাত রজনী অব হোত বিহান ।

গৌর স্বশয়নোত্থান

ভজিনব নিরাধি

করব ইহ তৃপ্ত নয়ান ॥

মুহু মুহু হসিত বদনে বচনামৃত  
শ্রবণে চমক ভরি পিয়ব ভূরী ।  
করযুগে যুগপদ পরশি প্রচুরতৎ  
অস্তরথেন্দ করব অবদুরি ॥  
এঁছে আশ কত উপজত হিয় মধি  
অধিক মগন গুণগণ করি গান ।  
নরহরি ভণ ঘন চাতক সমচিত  
উৎকণ্ঠিত (নাহি) সমুদ্রত অনিদান ॥

৪৪ পদ । সূতাই ।

কনক-ধরাপর-মদহর দেহ ।  
মদনপরাতব স্ববরণ গেহ ॥  
হেরে দেখে অপরূপ গৌরকিশোর ।  
কৈছনে ভাব নহ এ কিছু ওর ॥  
ঘন পুলকাবলী দিঠি জলধার ।  
উরধ নেহারী রচই ফুৎকার ॥  
নিরুপম নিরঞ্জন রাস বিলাস ।  
অচল স্ফটিকর গদ গদ ভায় ॥  
কিয়ে বর মাধুরী বাঁশী নিশান ।  
ইহ বলি সঘনে পাতে নিজ কান ॥  
সদন তেজি তব চলত একান্ত ।  
মিলব অব জানি কিয়ে কৃষ্ণকান্ত ॥

৪৫ পদ । মঙ্গল ।

বহুঙ্গণ নটন পরিশ্রমে পছ মোর  
বৈঠল সহচর কোর ।  
স্বশীতল মলয় পবন বহে মুহু মুহু  
হেরইতে আনন্দ কো করু ওর ॥  
দেখ দেখে অপরূপ গৌর দ্বিজরাজ ।  
স্বন্দর বদনে স্বেদকণ শোভন  
হেম মুকুরে অম্ব মোতি বিরাজ ॥৫॥  
বহুবিধ সেবনে সকল ভকতগণে  
প্রেমজল সকল কয়ল তব দূর ।  
নিজ গৃহে আঙল গৌর দয়াময়  
পরিজন হিয়া আনন্দ পরিপূর ॥

সব সহচরগণে গেও নিজ নিকেতনে  
নিতি এঁছন করয়ে বিলাস ।  
সো স্থখসিদ্ধ-বিন্দু নাহি পাওল  
বোয়ত দুঃখমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৪৬ পদ । তুড়ী—রূপক ।

স্বরধুনীতীরে আছ গৌরকিশোর ।  
সহচরগণ মেলি আনন্দে বিভোর ॥  
খেলায় বিনোদ খেলা গৌর বনমালী ।  
পুলিন বিহাব করে ভকতমণ্ডলী ॥  
দিন অবসান দেখি গৃহেতে চশিলা ।  
জননৌ-চরণে আসি প্রণাম করিলা ॥  
ধুলায় ধূসর অঙ্গ গদ গদ ভায় ।  
এ রাধামোহন পদ করতহি আশ ॥

৪৭ পদ । যথারাগ ।

নিশি অবশেষে লসত নদীয়াশশী  
শয়ন শেষে নিজ মন্দির মাহি ।  
ঝলমল অঙ্গ-কিরণ জনরঞ্জন  
মনমথমধন ভঙ্গী সম নাহি ॥  
প্রাতঃ সময়ে স্ন-ক্রিয়াকরত স্বরধুনী  
অবগান করু পরম উলাস ।  
গণ সহ বিবিধ ভাতি করি ভোজন  
পলছন শয়ন সেবই সব দাস ॥  
পূর্বাঙ্কে পরিতোষ করই সবে ধরি  
নব বেশ নিকশে চিতচোর ।  
পরিকর সহ পরি-কর গৃহে বিলসত  
বুঝিব কি প্রেমকি গতি নাহি ওর ॥  
দ্বাদশ সময় মধ্যাহ্নে সরসি-বন-  
রাজী স্বশীতল স্বরধুনী তীর ।  
বিবিধ কেলি তহি কো কবি বরণব  
নিরখত স্বরগণ হোত অধীর ॥  
অতি অপরূপ অপরাহ্ন সময়ে  
নদীয়া মধি ভ্রমণ করয়ে গণ সজ ।

শোভা ভুবনবি-

জয়ী রস বাদর

নিরখি নগর নরনারী উমক ॥

শ্রীজ সময়ে নিজ

ভবন গমন কর

শ্রীশচীদেবী মূদিত মুখ হেরি ।

অদভূত রঙ্গ

প্রকট পছন্দ দরশনে

কত শত লোক আয়ত কত বেরি ॥

সময় প্রদোষহি

তুষ্টি জননীয়ন

প্রিয় শ্রীবাস মন্দিরে উপনীত ।

অধিক উচ্ছাহ

ভকতগণ তহি পছন্দ

রচই স্ববেশ মধুরতর রীত ॥

বিমল নিশার

সময়ে সংকীর্ণনে

মাতি মূদিত হিয় কৌতুক জোর ।

গণ সহ পুন নিজ

ভবনে শুভই

নরহরি পছন্দ রসময়, গৌরকিশোর ॥

৪৮ পদ । তুড়ী ।

নিশিশেষে গৌরা ঘূমের আবেশে শয়ন পালকোপরে ।  
হেন জন নাহি বারেক সে শোভা হেরিয়া পরাণ ধরে ॥  
প্রভাতে জাগিয়া নিজ পরিকর বেষ্টিত অঙ্গনে বসি ।  
জগজন মন হেলাতে হরিয়া হিয়াতে থাকয়ে পশি ॥  
দন্তধাবনাদি সারি স্বরধুনী গিনান আনন্দাবেশে ।  
নিজগৃহে গণ সহিত ভোজন কৌতুক শয়ন শেষ ॥  
পূর্বাহ্ন সময়ে শুক্লাবর আদি ভকতগণের ঘরে ।  
প্রেমের আবেশে অবশ হইয়া বিবিধ বিলাস করে ॥  
মধ্যাহ্ন কালেতে অতি মনোহর পুষ্পের উচ্চান মাঝে ।  
কত কত রঙ্গ তরঙ্গে বিভোর সঙ্গে পারিষদ সাজে ॥  
অপরূহ সময়ে ধরিয়া ভুবনমোহন বেশ ।  
নন্দীয়ানগরে ভ্রমণ বিবান শোভার নাহিক শেষ ॥  
সন্ধ্যাকালে নিজ ভবনে গমন অতি অপরূপ রীত ।  
দেব বন্দনাদি করিয়া যতনে ঘাঘাতে মায়ের প্রীত ॥  
প্রদোষে শ্রীবাস মন্দিরে প্রবেশ অধিক উলাস হিয়া ।  
তথা প্রিয়গণ মন অরূপ করয়ে অদ্ভুত ক্রিয়া ॥ \*  
নিশায় সকল পরিকর সহ সংকীর্ণন করি ।  
পুনঃ নিজ গৃহে শয়ন আনন্দে ভণে দাস নরহরি ॥

৪৯ পদ । শঙ্করাভরণ ।

ভুবনমোহন গৌর নটবর, বরজমোহন রসিকশেখর,  
আজু কল্লিণী বেশে কর নব নৃত্য, নিরুপম ভ্রাজয়ে ।  
অঙ্গ কচি জিনি কনক দরপণ, করত বলমল ললিত চিকণ,  
কচির পরম বিচিত্র পহিরণ, বিবিধ অঙ্গক সাজয়ে ॥  
চিকুরচয় কমনীয় বন্দন, যৌর যুগমদ চিত্রচন্দন,  
সরস লসত ললাট তটমণি, বন্ধনী মন মোহয়ে ।  
কর্ণভূষণ তরল মুহূতর, গণ্ডযুগ জহু ভ্রমর ভুরুবর,  
কঙ্ক লোচন মঞ্জু অঙ্কন, রক্তিতাধিক শোহয়ে ॥  
বিধবদ্যমিব বজ্ররাধর, নাসিকা শুক-চকু বেশর,  
বলিত বদন-ময়ক দশন মুকুন্দ মদভরভঞ্জন ।  
কঙ্ক অঙ্কিত বক মুহূতর, হার রতন অনঙ্গ-ধৃতি-হর,  
শঙ্খ সুরকর কঙ্কণাঙ্কলি অঙ্গুরী জহু রঞ্জন ॥  
অতুল উদর স্তম্ভাম রস বন্ধ, নবীন কেশরি-গৌরব দূর কর,  
কণি মধ্য স্তম্ভাম মাধুরী কনক কিলিণী রাজয়ে ।  
ভঙ্গীসঞ্জে পদ ধরণী দক্ষ যব, অতিহি কোমল হোত ক্ষিত্তিৎপ  
নিছই নরহরি-জীবন খন মঞ্জীর বাননন বাজয়ে ॥

৫০ পদ । মায়ূর ।

আজু শুভ আরম্ভ কীর্তনে, গৌরসুন্দর মূদিত নর্তনে,  
স্বয়ং পরিকর মধ্য মধুর শ্রীবাস অঙ্গনে শোহয়ে ।  
কনক কেশর গরব গঞ্জন, মঞ্জু তহু কচি অতহু রঞ্জন,  
কঙ্ক লোচন চপল চহু দিগ, চাহি জনমন মোহয়ে ॥  
নটন গতি অতি তরুণ পদতল, তাল ধরইতে ধরণী টলমল,  
করই হস্তক ত্রস্ত কলিত স্থলপিত কর কিশলয় ছটা ।  
দশন মোতিম পাতি নিরগত, হাস লহ লহ অমিয়া বরষত,  
সরস লসত স্ববদন মাধুরী জিতই শারদশশী ঘটা ॥  
চিকণ চাঁচর চিকুর বন্দন, চাকু রচিত স্থতিলক চন্দন,  
ভূরি ভূষণ বলকে অঙ্গ বিভঙ্গী ভণত না আয়য়ে ।  
বামে পছন্দ পণ্ডিত গদাধর, দক্ষিণেতে নিতাই সুন্দর,  
সম্মুখে শ্রীঅষ্টৈত উনমত পেথি স্বরগণ ধায়য়ে ॥  
বাসুদেব শ্রীবাসনন্দন, বিজয় বক্রেশ্বর নারায়ণ,  
গোপীনাথ মুকুন্দ মাধব গায়ত এ অদ্ভুত গুণী ।  
রামবামে গোবিন্দ গড়ুর আদিক, বাঘ মদল দিকতা তাধিক,  
ধিনি নি নি নি নি নি ভণত নরহরি ভুবন ভরু জয় জয় ধুনি ॥

৫১ পদ । আশাবরী ।

নাচত শচীভনয় গৌরসুন্দর মনমোহনা ।  
বাজত কত কত মৃদঙ্গ উঘটত, দ্বিধিকট দিলঙ্গ,  
গায়ত সুর মধুর, অঙ্গভঙ্গী পরম শোহনা ॥৫১॥  
নিরুপম রস উলস আজ, বিলসত প্রিয় ভকত মাঝ,  
বলকত অতি ললিত সাজ, যুবতী ধীরঙ্গ মোচনা ।  
কুসুমাক্ষিত চাকু চিকুর, কুণ্ডল শ্রুতি গণ্ড মুকুর,  
ভালভিলক মঞ্জুলভুরু, ভঙ্গ কমললোচনা ॥  
রাসাপুট মোদ সদন, ইন্দুনিকর নিদি বদন,  
মন্দ মন্দ হাসনি কুন্দ, দশন মধুর বোলনা ।  
কণ্ঠ মদন মদভরহর, ভুজগুণ জিনি কুঙ্গরকর,  
এক মূঢ় বিলাস বন্ধ, মাল অতুল দোলনা ॥  
নাভি ব্রিবলী ভাতি, লোমাবলী ভুজগ পাতি,  
রসনা ১৩ত কুশ কটি নব, কেশরি-মদ-ভঙ্গনা ।  
পহিরে বর বসন বেশ, উরু বরণী নাশকত শেষ,  
নরহবি পছ পদতলে কর, তরুণারুণ-গঙ্গনা ॥

৫২ । পঠমঞ্জরী ।

গোবিন্দের অঙ্গে প্রভু নিজ অঙ্গ দিয়া ।  
গান বৃন্দাবন গুণ আনন্দিত হৈয়া ॥  
অনন্ত অনঙ্গ হয় দেহের বলনি ।  
মুখটাদ কি কহিব কহিতে না জানি ॥  
নাচেন গৌরাজটাদ গদাধরের বাসে ।  
গদাধর নাচে পছ গৌরাজবিলাসে ॥  
দুহ প্রেমে দুহ মত্ত মুখে হরেলাম ।  
আনন্দে সপ্নেতে নাচে দাস যনশ্যাম ॥

৫৩ পদ । বিভাস ।

ভুতিয়াছে গৌরাটাদ শয়ন মন্দিরে ।  
বিচিত্র পালক শেজ অতি মনোহারে ॥  
আবেশে অবশ তহু গৌরানটরায় ।  
কি কহব অকশোভা কখন না যায় ॥

মেঘ-বিজুরী কেবা ছানিয়া যতনে ।  
কত রস দিয়া বিধি কৈল নিরমাণে ॥  
অতি মনোহর শেজ বিচিত্র বালিসে ২ ।  
বাসুদেব ঘোষ দেখে মনের হরিশে ॥

৫৪ পদ । যথারাগ ।

অপরূপ পছ কর শয়ন বিলাস ।  
অলস যুত যুগ-নেত্র কচিরতর  
তারক কর কুঞ্চিত পরকাশ ॥ ৫৪ ॥  
রজত পাত্র মধি শোহত অম্বু জহ  
তিমির শরদ শশী কিরণ মাঝার ।  
ঐন্দ কুঙ্গম মদি অহসী পুষ্প জহ  
কপূরপূর মধি যুগমদসার ॥  
দুগ্ধসিকু মদি অসিত দ্বীপ জহ  
নীলমণি মণ্ডপ সিত ক্রিতি মাঝ ।  
হর গিরি পর নব মেঘখণ্ড অহ  
বিশদ কুমুদ মধি মধুপ বিরাজ ॥  
নিম্নল যশ সুপতাক মধ্য অহ  
দুগ্ধতী-নয়ন-অঙ্গন জিতকাম ।  
পদ্মবাগ মদি আসনে তহু বিলসত  
রস মধু বণত ঘনশ্যাম ॥

৫৫ পদ । যথারাগ ।

কে। বরণব বর গৌর উত্তানশয়নশোভাসুখকারী ।  
বলকত অঙ্গ সুবলিত ললিত  
ধির যামিনী পুঞ্জ পুঞ্জ মদহারী ॥  
শবদ-সুখাকর-নিকর বিনিজ্জিত  
যুবতী বিজয় মুখ মধুরিম জ্যোতি ।  
শ্রুতি অতি বিমল গণ্ড মণ্ডিত নব  
কুণ্ডল অতুল জড়িত মণি মোতি ॥  
বিষ অরুণ কর কদন বদন ছদ  
কিঞ্চিদ মিলন কচির কচিপূর ।  
বিকসত দম্ব-কিরণ সত সুন্দর  
তারকবৃন্দ কুন্দ রহ দ্ব ॥

বিলাসে—পাঠান্তর।



প্রসন্ন বক্ষ পরি হার প্রচুর তহি  
কর করযুক্ত লসত অনিবার ।  
নরহরি ভণ অহু- ভব নোহত বুঝি  
মানিনী নিকট করত পরিহার ॥

৫৬ পদ । ললিত ।

কি কহব গৌর শয়ন অহুপাম ।  
স্থবলিত অঙ্গ অঙ্গ বলকত জন্ত  
বিলসিত সোই মুরতিময় কাম ॥ ৫৬ ॥  
কনক কীরোদ দধি মন্থন নব  
নবনী পিণ্ডসম কোমল কায় ।  
অতি অপরূপ ইহ তপনতাপ বিহু  
শেখ উপরি জহু জাত মিলায় ॥  
অলসে অবশ গৃহ চলত নিশাসহি  
উচ নীচ হোয়ত উদর উজ্জোর ।  
মলয় পবন জহু পরশ স্নেহক স্ন-  
সরিত তরঙ্গ বহত বহু খোর ॥  
বচনক দূর বির- চন কোন পুনি  
নিরখত নম্রন তৃপিত নহি হোয় ।  
নরহরি ভণ মনু হৃদয় তুল্লকব  
বিলসব ঐছে দেয়ব স্নেহ মোয় ॥

৫৭ পদ । ললিত ।

কি কব অনন্ত তল্ল বলকত অতি  
শরঙ্গ কাল সম বিরহিত মলিনা ।  
সুরপতি স্বপন অগোচর অপরূপ  
রচিত মনোজ্ঞ মনোভব বলিনা ॥  
আলস ধর অল লালস করবর  
বালিস বিলসত অগত অদৃশ রে ।  
হরগিরি খণ্ড অখণ্ড সদা দধি  
পিণ্ড গজ খির তরঙ্গ সদৃশ রে ॥  
তহি বন্ধুরে কর- বীর কুল কেতকী  
কনকাজ জাতীকৃতনয়না ।  
তহু অব বব সব সমন গন'খটিত  
অহুভব ন হোই গৌরহরিশয়না ॥

বুঝি শশী করপটে বিয়চি চিত্র বিহি  
মন্দির দেবে দেওল বহু যতনে ।  
নরহরি ভণব স্ন- মতি উরখিত ইহ  
রজত চতুর্কি জটিত হেম রতনে ॥

৫৮ পদ । বিভাস ।

মরি মরি গৌর-মুরতি অপরূপ ।  
তুবন বিমোহ মনমথ ভূপ ॥  
কি করব অগণিত নয়ন না ভেল ।  
দাক্ষণ দৈব দরশে ছুখ দেল ॥  
রাখি হৃদয় ভরি ইহ অভিশাষ ।  
অমূল রতন সম না করি প্রকাশ ॥  
কৌনে গঢ়ল তহু বলনি স্ঠাম ।  
মনু সরবস এ জগতে অহুপাম ॥  
অহুদিন রজনীশেষে হাম পেপি ।  
ঐছন শয়ন কবছ' নাহি দেখি ॥  
তাহে বুঝলু নব ঘুম বিরাজ ।  
নরহরি ইথে কি জাগাওব আজ ॥

৫৯ পদ । ভৈরব ।

ধনি ধনি আজু রজনী ধনি লেখি ।  
সংকীর্ণন রস- লম্পট পহ' কর  
ঐছন শয়ন কবহি নাহি দেখি ॥ ৫৯ ॥  
যো নিজ পুরুষ ভাব ভরে উনমত  
অহুক্ষণ ভণই স্তব্ধপুর-বাত ।  
লোচন পলক অলপ নাহি লাগত  
যাগিনী জাগি করত পরভাত ॥  
সো অব অতুল নি'দ গত অভিশয়  
জাগব কিয়ৈ অরু অধিক বিলাস ।  
অভূত ঘুম করীত স্বপন সম  
অমিয় সদৃশ কর বচন প্রকাশ ॥  
নিশি চলি যাও প্রাত ভেল উপনীত  
তবহি ন জাগত নদীয়া-বিহারী ।  
বুঝবি কি নরহরি- নাথ চরিত ইহ  
ঘুমক জাগব বলি নাহি পারি ॥

৬০ পদ । ললিত ।

পেথহ অশরূপ পঙ্কি বিলাস ।  
শয়ন সুছন্দ অ- মন্দ মধুর উপজ্ঞাত  
তচ্ছমন নয়ন উলাস ॥ ৬০ ॥  
বাকর তল্লকচি কিঞ্চিৎ সুরহিয়ে  
নহ পরকাশ যতন কত ভাঁতি ।  
সুরচি পুঞ্জ সুরুতি ইহ মন্দির  
গাথ ঝলকে জিনি দিনকরপাতি' ॥  
মুনিগণ-দ্বন্দ্বয় সূ- তলপে কলপায়িতে  
করু কত কলপ কলপ ভরি জাগ ।  
তাকর তুলত সুলভ এ তলপ  
পরিকলপন কবি কি রচব অছ ভাগ ।  
বিহি ভব বচনে হরষ নহ অব নব  
পিঞ্জরে শুক বহ ভগ শুনি প্রীত ।  
নরহরি-নাথ গুপত কত করব  
সুপ্রকট হোত উহ পূরবক রীত ॥

৬১ পদ । বিভাস ।

হের চাঞা দেখ রজনী পানে ।  
এরূপ শয়ন কেবা বা জানে ॥  
কিবা করপদ ভজিয়াখানি ।  
ঘুমে কি এরূপ কতু না জানি ॥  
লোচন সুভাতি ভজিয়া তাহে ।  
অলসে এমতি হইবে কাহে ॥  
মুখ শশিশোভা অধিক হেন ।  
মুখ হাসি স্থা খসিছে যেন ॥  
নি'দ অনি'দ না চিনিতে পারি ।  
মনে যাহা তাহা কহিতে না পারি ॥  
নরহরি ইথে কত বা কবে ।  
বুঝি জাগাইতে বিষম হবে ॥

৬২ পদ । বিভাস ।

গোরাটানের রজনী শয়ন ।  
হেরি হেরি সতে জুড়ায় নয়ন ॥

পরস্পর অতি আনন্দ হৃদয় ।  
কত ভাতি কথা কোতুকে কহয় ॥  
তাহা কি রচিতে পারে কবিজন ।  
অল্পম গৌরান্দের গুণগণ ॥  
পুন পুন নিরিখয়ে আঁখি ভরি ।  
নরহরি পছ শয়ন-মাধুরী ॥

৬৩ পদ । ভৈরব ।

কিবা সে নিশির শোভা শুভ রাশি পুরা সে নদীয়াপুর ।  
রজনী-কর-রজক নিজ করে করিল মলিনতা দূর ॥  
বিচিত্র তরুণ তরুণতা মুনিমোহন-মাধুরী লসে ।  
প্রফুল্লিত নবকুসুমে ভ্রময়ে মধুর আশে ॥  
শীতল পবন মন্দ মন্দ বহে উগারে সুগন্ধ রাশি ।  
পরম আনন্দে ঘুমায়ে রয়েছে সকল নদীয়াবাসী ॥  
গভীর আলয় সদা সুখময় শোভার নাহিক পার ।  
ত্রিভুগত মাঝে দেখিছ কোথাহ উপমা নাহিক বার ।  
পছ'র মন্দিরে বেঢ়িয়া সকল প্রিয় পরিকর স্থিতি ।  
কেহ শুণ্ডা কেহ জাগিয়া রয়েছে কে বুঝে এ সব প্রীতি ॥  
আজ্ঞা অচ্যুতেরে কেহ নিজ ঘরে কাতরে শুভিয়া আছে ।  
নরহরি হেন দশা হবে কবে সে সময় রহিব কাছে ॥

৬৪ পদ । ললিত ।

জনমন ময় মদনময় মন্দির  
কোনে গড়ল অল্পভব নাহি হোই ।  
রজনীক শেষ অশেষ শোহে তছ  
লস ন বরণি শকত কবি কোই ॥  
দ্বার-বেদ বহু- বিহিত-গবাক  
বিরাজিত বিহি সম সম সুখকারী ।  
ললিত লাগ্ন্য নব কুঞ্জ কেলি বহু  
চিত্রিত ভৌত ভৌত ভ্রমহারী ॥  
পরিসর গর্ভ কচির সুরধুনী জহু  
অল্পম রতনদীপ চহ ওর ।  
উর্দ্ধ অতুল চন্দ্রাতপতর  
পরিষক মধ্য লস গৌরকিশোর ॥

তাকর প্রতি অঙ্গ      কিরণ অদ্ভুত  
 বলকত অঙ্কর বহিরহুপাম ।  
 মন্দির নহু ইহ      স্বর্ণপুঞ্জ মণি  
 জটিত সুসম্পূট ভণ ঘনশ্যাম ॥

৬৫ পদ । তুড়ী ।

রতন মন্দির মধি শুতি গৌরসুন্দর ভুঞ্জই শয়নবিলাস ।  
 প্রিয় পরিকরসমূহ শুতি রহ পিয় পহঁক চহ পাশ ॥  
 প্রসর গগন মধি তারকাবলীবেষ্টিত জহু শশধর ।  
 সো অদভুত শোভা কো কবি বরণনে শকতিধর ॥  
 যামিনী অবসান পেখি পরিকর গাওত মঙ্গল গান ।  
 জহু নৃপ কোণ্ডর নির্দ ভালাইতে বৈভালিক মাগধ ধরু তান ॥  
 নির্দ পরিহরি বৈঠল শেজ পরি সুনব নদীয়াবিহারী ।  
 মুগধ নরহরি মুগধল অতিশয় সো আনন্দ নেহারি ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

সন্ন্যাসের পূর্বাভাস, সন্ন্যাসগ্রহণ ও  
 বন্দাবনভ্রমে মহাপ্রভুর শাস্তিপূর-গমন ।

১ পদ । পাহিড়া ।

প্রাণের মুকুন্দ হে আজি কি শুনিহু আচম্বিত ।  
 কহিতে পরাণ যায়      মুখে নাহি বাহিরায়  
 শ্রীগৌরাদ্ধ ছাড়িবে নবদ্বীপ ॥ ৫ ॥  
 ইহাত না জানি যোরা      সকালে মিলিহু গোরা  
 অবনত-মাথে আছে বসি ।  
 নিধোরে নয়ন বুঝে      বুক বাহি ধারা পড়ে  
 মলিন হইয়াছে মুগশলী ॥  
 দেগিয়া তখন প্রাণ      সদা করে আনচান  
 স্থধাইতে নাহি অবসর ।  
 কণেক সখিত হৈল      তবে মুই নির্বেদিল  
 শুনিয়া দিলেন এ উত্তর ॥  
 আমিত বিবশ হৈঞা      তাগে কিছু না কহিয়া  
 ধাইয়া আইহু তব পাশ ।

এই ত কহিহু আমি      যে কহিতে পার তুমি  
 মোর নাহি জীবনের আশ ॥  
 শুনিয়া মুকুন্দ কাদে      হিয়া খির নাহি বাধে  
 গদাধরের বদন হেরিয়া ।  
 শ্রীগোবিন্দ ঘোষে কয়      ইহা যেন নাহি হয়  
 তবে মুই যাইব মরিয়া ॥

২ পদ । পাহিড়া ।

প্রাণের মুকুন্দ হে তোমরা কি স্থাণ্ড আমায় ।  
 যে দুঃখ মরমে পাই      কহিবার নাহি ঠাই  
 ইহা কহি কাদে গোরারায় ॥ ৬ ॥  
 দেগিয়া জীবের দুখ      ছাড়িহু গোলোকস্থপ  
 লভিলাম মত্তমাজনম ।  
 পাইলাম কষ্ট যত      তোমরা পাইলা তত  
 হউল সব পণ্ড পরিশ্রম ॥  
 পণ্ডিত পড়িয়া যারা      আমারে না মানে তারা  
 মোর উপদেশ নাহি লয় ।  
 ভাবি হই বুদ্ধিহারা      কিরূপে তরিবে তার  
 দূর হবে নরকের ভয় ॥  
 অনেক চিস্তার পর      দঢ়াঘিহু এ অঙ্কর  
 আমি ত্বরা ছাড়ি গৃহবাস ।  
 মস্তক মুগুন করি      এ ডোর কৌপীন পরি  
 অবিলম্বে লইব সন্ন্যাস ॥  
 তবে ত পামণ্ডী সব      শুনি হরি হরি রব  
 নামে প্রেমে হইবে পাগল ।  
 সব খাবে নিত্যধাম      পূর্ণ হবে মনস্কাম  
 অবতার হইবে সফল ॥  
 প্রভু যবে হেন কৈল      মুকুন্দ মূচ্ছিত হৈল  
 কতক্ষণে সখিত পাইলা ।  
 শ্রীগোবিন্দ ঘোষে কয়      এ তব উচিত নয়  
 সাক করা নদীয়ার লীলা ॥

৩ পদ । সুহই ।

হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও ।  
 বাহ পসারিয়া গেণরাচাদের কিরাও ॥

তো সবারে কে আর করিবে নিজ কোরে  
কে যাচিয়া দিবে প্রেম দেখিয়া কাতরে ॥  
কি শেল হিয়ায় হায় কি শেল হিয়ায় ।  
নয়ান-পুতলী নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ॥  
আর না যাইব মোরা গৌরাজের পাশ ।  
আর না করিব মোরা কীৰ্ত্তন বিলাস ॥  
কঁদয়ে ভকতগণ বুক বিদারিয়া ।  
পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না যায় মরিয়া ॥

৪ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্রিয়া সজ্জনীরে পাইয়া বিরলে ।  
ব্যাকুল হিয়ায় গদগদ কিছু বলে ॥  
আজি কেন নদীয়া উদাস লাগে মোরে ।  
অঙ্গে নাহি পাই স্থ গুটি আঁখি বুঝে ॥  
নাচিছে দক্ষিণ অঙ্গ দক্ষিণ-নয়ন ।  
গিয়া পড়িল মোর কর্ণের ভূষণ ॥  
স্বরধুনী পুণিনে মলিন তরুলতা ।  
ভ্রমর না পায় মধু শুকাইল পাতা ॥  
ভাগিত হইল কেন জাহ্নবীর ধারা ।  
কোকিলের রব নাহি হৈল মুক পাৱা ॥  
এই বড় ভয় লাগে বাহুর হিয়া মাঝে ।  
নবদ্বীপ ছাড়ে পাছে গোরা দ্বিজরাজে ॥

৫ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্রিয় সখী সনে কহে ধীরে ধীরে ।  
আজ কেন প্রাণ মোর অকারণ বুঝে ॥  
কাপিছে দক্ষিণ আঁখি ঘেন বুঝে অঙ্গ ।  
না জানিয়ে বিধি কিয়ে করে স্থ গুণ ভঙ্গ ॥  
আর কত অশ্রুরান শ্রুয়ে সদায় ।  
মনের বেদন কহিবারে পাই ভয় ॥  
আরে সখি পাছে মোর গৌরাজ ছাড়িবে ।  
মাধব এমন হৈলে পরাণে মরিবে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

পাগলিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চুলে ।  
স্বরা করি বাড়ী আসি শান্তদীরে বলে ॥  
বলিতে না পারে কিছু কান্দিয়া ফাঁকর ।  
শটী বলে মাগো এত কি লাগি কাতর ॥  
বিষ্ণুপ্রিয়া বলে আর কি কব জননি ।  
চারিদিকে অমঙ্গল কাঁপিছে পরাণি ॥  
নাহিতে পড়িল জলে নাকের বেশর ।  
ভাদ্রিবে কপাল মাথে পড়িবে বজ্র ॥  
থাকি থাকি প্রাণ কান্দে নাচে ডান আঁখি ।  
দক্ষিণে ভুজঙ্গ যেন রহি রহি দেখি ॥  
কান্দি কহে বাহু ঘোষ কি কহিব সতি ।  
আজি নবদ্বীপ ছাড়ি যাবে প্রাণপতি ॥

৭ পদ । আশাবরী বা দেশপাল ।

গোরাচাঁদ ছাড়ি যাবে নৈজা ইথে  
তরঙ্গরহিত জাহ্নবীধারা ।  
শত্ৰু ভগবতী গগনপতি মুক্তি  
যত ছিল হৈল মলিনপারা ॥  
তরুলতা ফুল পল্লবিত নহে  
না বিকাশে পুষ্প স্থগতহীনা ।  
তাহে না বৈশে না পিয়ে পুষ্পরস  
না শুধে ভ্রমর ভ্রমরী দীনা ॥  
পিককুল কল- রব বিরহিত  
না নাচে ময়ূর ময়ূরী সনে ।  
সারি শুক নানা পাখী আঁখি বুঝে  
নাৱে উড়িবারে ব্যাকুল বনে ॥  
শুভগণ হাখা রবে না ধায়য়ে  
মৃগাদি পশু না ধরয়ে ধৃতি ।  
ভণে নরহরি শোভা দূরে দুঃখ  
সম্মুখিতে নাৱে নদীয়া গতি ॥

৮ পদ । বিভাস ।

শয়নমন্দিরে গৌরানন্দর উঠিলা রজনী শেষে ।  
মনে দৃঢ় আশ, করিব সন্ধ্যাস, ঘুচাব এ সব বেশে ॥

এহন ভাবিয়া মন্দির ত্যজিয়া, আইলা সুরধুনীতীরে ।  
 ছুই কর জুড়ি নমস্কার করি, পরশ করিলা নীরে ॥  
 গঙ্গা পরিহরি, নবদ্বীপ ছাড়ি, কাকন নগর পথে ।  
 করিলা গমন, শুনি সবজন, বজর পড়িল মাথে ॥  
 পাষণ সমান, কদম্ব কঠিন, সেহ শুনি গলি যায় ।  
 পণ্ড পাখী খুরে, গলয় পাথরে, এ দাস লোচন গায় ॥

৯ পদ । ধানশ্রী ।

কটক নগরে গেলা দ্বিজ বিশ্বস্তর ।  
 বেথানেতে বসিয়া ভারতী আসিবর ॥  
 সন্ন্যাসী দেখিয়া প্রভু নমস্কার করে ।  
 সম্মুখে উঠিয়া আসী নারায়ণ মরে ॥  
 কোথা হইতে আইলা তুমি যাবে কোথা কারে ।  
 কি নাম তোমার সত্য কহ ত আমারে ॥  
 প্রভু কহে শুন গুরু ভারতী গোসাক্ষী ।  
 কৃপা করি নাম মোর রেখেছে নিমাই ॥  
 বসিয়া আনন্দে কহে মনেতে উল্লাস ।  
 তোমার নিকটে আইলাম দেওত সন্ন্যাস ॥  
 লোচন বোলে মোর সদা প্রাণে ব্যথা পায় ।  
 গৌরাক্ষ সন্ন্যাস নিবে এত বড় দায় ॥

১০ পদ । শ্রীরাগ ।

কাকননগরে এক বৃক্ষ মনোহর ।  
 সুরধুনীতীরে তরু ছায়া যে স্বন্দর ॥  
 তার তলে বসিয়াছেন গৌরাক্ষসুন্দর ।  
 কাকনের কান্তি জিনি দীপ্তকলেবর ॥  
 নগরের লোক খায় যুবক-যুবতী ।  
 সতী ছাড়ে নিজপতি জপ ছাড়ে বতি ॥  
 কাকে কুন্ত করি নারী ঝাড়াইয়া রয় ।  
 চলিতে না পারে যেই নড়ি হাতে ধায় ॥  
 কেহ বলে হেন নাগর কোন্ দেশে ছিল ।  
 সে দেশে পুরুষ নারী কেমনে বাঁচিল ॥  
 কেহ বলে নিজ নারীর গলে পদ দিয়া ।  
 কেহ বলে মা-বাপেরে এসেছে বধিয়া ॥  
 কেহ বলে শস্তা মাতা ধৈর্যছিল গর্ভে ।  
 দেবকী সমান যেন শুনিয়াছি পূর্বে ॥

কেহ বলে কোন্ নারী পেরেছিল পতি ।  
 জৈলোক্যে তাহার সমান নাহি ভাগ্যবতী ॥  
 কেহ বলে কিরে যাও আপন আবাসে ।  
 সন্ন্যাসী না হও বাছা না মুড়াও কেশ ॥  
 প্রভু বলে আশীর্বাদ কর মাতা পিতা ।  
 সাধ কৃষ্ণপদে বেচিব মোর মাথা ॥  
 হেন কালে কেশব ভারতী মহামতী ।  
 দেখিয়া তাঁহারে প্রভু করিলা প্রণতি ॥  
 কৃষ্ণদাস কয় গোসাক্ষী দেও ভক্তিবর ।  
 বাহু ঘোষ কহে মুণ্ডে পড়ুক বজর ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রভু কহে নিজগুণে দেওত সন্ন্যাস ।  
 হৈয় না সন্ন্যাসী নিমাই না মুড়াও কেশ ॥  
 কাকননগরের লোক সব মানা করে ।  
 সন্ন্যাস না কর বাছা কিরা যাও ঘরে ॥  
 পঞ্চাশের উচ্চ হৈলে রাগের নিবৃত্তি ।  
 তবে ত সন্ন্যাস দিতে শাস্তে অহুমতি ॥  
 এবোল শুনিয়া প্রভু বলে এই ধানী ।  
 তোমার সাক্ষাতে গুরু কি বলিতে জানি ॥  
 পঞ্চাশ হইতে যদি হয়ত মরণ ।  
 তবে আর সাধু সঙ্গ হইবে কখন ॥  
 এ বোল শুনিয়া কহে ভারতী গোসাক্ষী ।  
 সন্ন্যাস দিব রে তোরে শুন রে নিমাই ॥  
 এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ উল্লাস ।  
 নাপিত ডাকাইল তবে মুড়াইতে কেশ ॥  
 নাপিত বলয়ে প্রভো করি নিবেদন ।  
 একপ মহা নাহি এ তিন ভুবন ॥  
 তব শিরে হাত দিয়া ছোব কার পায় ।  
 যে বোল সে বোল প্রভো কাপে মোর কায় ॥  
 কার পায় হাত দিয়া কামাইব নিতি ।  
 অধম নাপিত জাতি মোর এই রীতি ॥  
 এ বোল শুনিয়া কহে বিশ্বস্তর রায় ।  
 না করিও নিজবৃত্তি ঠাহর কহয় ॥

কৃষ্ণের প্রসাদে জয় গোয়াইবা স্থখে ।  
অন্তকালেতে গতি হবে বিফলোকে ॥  
কাকন নগরের লোক সদয় হৃদয় ।  
বাস্থ ঘোষ জোড়হাতে ভারতীরে কয় ॥

দেখি কেশ অন্তরান অন্তরে দগধে প্রাণ  
কাদিছেন অনধৃত রায় ।  
রসিকানন্দের প্রাণ শোকানলে আনচান  
এ দুখ ত সহন না যায় ॥

১২ পদ । শ্রীরাগ ।

মধুলীল বলে গোসাঞী না ভাড়াও মোরে ।  
তুমি ব্রহ্ম তুমি বিষ্ণু জানিহু অন্তরে ॥  
পুরাণ তোমার ইচ্ছা তুমি ইচ্ছাময় ।  
পালিব তোমার আজ্ঞা নাহিক সংশয় ॥  
বলিতেছ কৃষ্ণের প্রসাদে রব স্থখে ।  
মরণের পরে গতি হবে বিফলোকে ॥  
যে কৃষ্ণ রাখিবে স্থখে সেই কৃষ্ণ তুমি ।  
তব পদ বিফলোক কিবা জানি আশি ॥  
মুড়াব চাঁচর কেশ হাত দিব মাথে ।  
কিন্তু প্রভু শ্রীচরণ দেও আগে মাথে ॥  
মধুর বচনে প্রভু দিলা শিরে পদ ।  
বাস্থ কহে বার কাছে তুচ্ছ ব্রহ্মপদ ॥

১৪ পদ । পাহিড়া ।

মুড়াইয়া চাঁচর চুলে স্নান করি গলাজলে  
বলে দেহ অরুণ বসন ।  
গৌরান্দের বচন শুনিয়া ভকতগণ  
উচ্চস্বরে করেন বোদন ॥  
অরুণ দুইখানি ফালি ভারতী দিলেন আনি  
আর দিল একটি কোপীন ।  
মন্তকে পরণ করি পরিলেন গৌরহরি  
আপনাকে মানে অতি দীন ॥  
তোমবা বান্ধব মোর এই আশীর্বাদ কর  
নিজ কর দিয়ঃ মোর মাথে ।  
করিলাম সন্ন্যাস নহে যেন উপহাস  
ব্রজে যেন পাট ব্রজনাথে ॥  
এত বলি গৌররায় উচ্চস্ব করি ধায়  
দিক বিদিক নাহি মানে ।  
ভক্ত জনার কাছে লোটোঞা লোটোঞা কাদে  
বাস্থদেব তা কান্দ কান্দনে ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

তখন নাপিত আসি প্রভুর সম্মুখে বসি  
স্বর দিল সে চাঁচর কেশে ।  
করি অতি উচ্চরব কান্দে যত লোক সব  
নয়ানের জলে দেহ ভাসে ॥  
হরি হরি কিনা হৈল কাকননগরে ।  
যতেক নগরবাসী দিবসে দেখয়ে নিশি  
প্রবেশিল শোকের সাগরে ॥ ১ ॥  
মুণ্ডন করিতে কেশ হৈয়া অতি প্রেমাবেশ  
নাপিত কান্দয়ে উচ্চরায় ।  
কি হৈল, কি হৈল বলে হাতে নাহি স্কর চলে  
প্রাণ মোর বিদরিয়া যায় ॥  
মহা উচ্চ রোল করি কান্দে কুলবতী নারী  
সবাই প্রভুর মুখ চাঞা ।  
ধৈর্য ধরিতে নায়ে নয়ানযুগল ঝরে  
ধায়া বহে নয়ান বহিয়া ॥

১৫ পদ । পাহিড়া ।

প্রভুর মুণ্ডন দেখি কান্দে যত পণ্ড পাণ্ডী  
আর কান্দে যত শ্রীনিবাসী ।  
বৎস নাহি দুঃখ খায় তখন দস্তে গাভী ধায়  
নেহালে গৌরাজ মুখ আসি ॥  
আছে লোক দাঁড়াইয়া গৌরাজ মুখ চাহিয়া  
কারো মুখে নাহি সরে বাণী ।  
দুঃখনে জল সরে গৌরান্দের মুখ হেরে  
বৃক্‌বৎ হৈল সব প্রাণী ॥  
ভোর কোপীন পরি মন্তকে মুণ্ডন ছুরি  
মায়া ছাড়ি হৈল উদাসীন ।

বৈসে ডগমগি হৈয়া      করেতে দণ্ড লইয়া  
 প্রভু কহে আমি দীন হীন ।  
 তোমরা বৈষ্ণববর      এই আশীর্বাদ কর  
 দুই হাত দিয়া মোর মাথে ।  
 করিলাম সন্ন্যাস      নহে যেন উপহাস  
 ব্রজে গেলে পাই ব্রজনাথে ॥  
 এত বলি গৌরা রায়      প্রেমে উর্দ্ধমুখে ধায়  
 কোথা বৃন্দাবন বলি কাদে ।  
 ভ্রমে প্রভু রাঢ়দেশে      নিত্যানন্দ তান পাশে  
 বাসু ঘোষ উচ্চস্বরে কাদে ॥

১৬ পদ । পাহিড়া ।

কহে মধু শীল, আমি কি দুঃশীল, কি কথ্য করিহু আমি ।  
 মন্তক ধরিচু, পদ না সেবিচু, পাইয়া গোলোকস্বামী ॥  
 যে পদে উদ্ভব পতিতপাবনী, তাহা না পরশ হৈল ।  
 মাথে দিহু হাত, কেন বজ্রাঘাত, মোর পাপ মাথে নৈল ॥  
 যে চাঁচর চুল, হেরিয়া আকুল, হইত রমণী মন ।  
 হৈহু অপরাধী, পাষাণে প্রাণ বাধি, কেন বা কৈহু মৃগন ।  
 নাপিত ব্যবসায়, আর না করিব, ফেলিচু এ ক্ষুর জলে ।  
 পছঁ সঞ্জে দাব, নাগিয়া খাইব, রসিক আনন্দ বলে ॥

১৭ পদ । সুহই ।

আরে মোর গৌরানন্দর ১ ।  
 প্রেমজলে তিতিল সোনার কলেবর ॥  
 কটিতে করঙ্গ বাঁধা দিক বিদিক ধায় ।  
 প্রেমের ভাই নিতাই ডাকে ফিরিয়া না চায় ॥  
 যত যত অবতার অবনীর মাঝে ।  
 পতিতপাবন নাম তোমার সে গাজে ॥  
 বাসু বলে প্রভু যত পাতকী তরাইলে ।  
 সে সব অধিক হয় আমা উদ্ধারিলে ॥

১৮ পদ । বানশী ।

গৌরাজে সন্ন্যাস দিয়া ভারতী কাদিলা ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম নিমাইয়েরে দিলা ॥  
 পছঁ কহে গুরু মোর পুরাহ মন-সাপ ।  
 কৃষ্ণ মতি হউক এই দেও আশীর্বাদ ॥  
 ভারতী কাদিয়া খোলে মোর গুরু তুমি ।  
 আশীর্বাদ কি করিব কৃষ্ণ দেখি আমি ॥  
 ভুবন ভুলাও তুমি সব নাটের গুরু ।  
 রাখিতে লৌকিক মান মোরে কহ গুরু ॥  
 আমার সন্ন্যাস আজি হইল সফল ।  
 বাসু কহে দেখিলাম চরণকমল ॥

১৯ পদ । সিদ্ধুড়া ।

এখা বিষ্ণুপ্রিয়া      চমকি উঠিয়া  
 পালকে বুলায় হাত ।  
 প্রভু না দেখিয়া      কাদিয়া কাদিয়া  
 শিরে করে করাঘাত ॥  
 এ মোর প্রভুর      সোনার নৃপুংসব  
 গলায় সোনার হার ।  
 এ সব দেখিয়া      নরিব বুঝিয়া  
 জাঁতে না পারিব আর ॥  
 নৃঞ্জন অভাগিনী      সকল রজনী  
 জাগিল প্রভুরে লৈয়া ।  
 প্রেমেতে বাসিয়া      মোরে নিদ্রা দিয়া  
 প্রভু গেল পলাইয়া ॥  
 কাকন নগর      গেলা বিধ্বস্ত  
 জীব উদ্ধারিবার তরে ।  
 এ দাস লোচন      দগদগি মন  
 গচী না পাইলা দেখিবারে ॥

২০ পদ । বিভাস বা করুণ ।

স্বধা খাটে দিল হাত      বজ্র পড়িল মাথা  
 বুঝি বিধি মোরে বিড়ম্বিল ।  
 করুণা করিয়া কান্দে      কেশবেশ নাহি বাড়ে  
 শচীর মন্দির কাছে গেল ॥

শচীর মন্দিরে আসি . ছুয়ারের কাছে বসি  
ধীরে ধীরে কহে বিষ্ণুপ্রিয়া ।

শয়নমন্দিরে ছিল নিশা অন্তে কোথা গেল  
মোর মুণ্ডে বজর পড়িয়াত ॥

গৌরাজ জাগয় মনে নিজা নাহি ছনয়নে  
শুনিয়া উঠিল শচীমাতা ।

আলু থালু কেশে যায় বসন না বহে গায়  
শুনিয়া বধুর মুখের কথা ॥

তুখিতে জালিয়া বাতি দেখিলেন তাঁতি উনি  
কোন ঠাই উদ্দেশ না পাইয়াত ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া বধু সাথে কান্দিয়া কান্দিয়া ১০ পথে  
ডাকে শচী নিমাই বলিয়া ১১ ॥

তা শুনি নদীয়ার লোকে কান্দে উচ্চৈঃস্ববে শোকে  
যারে তারে পুছেন বার ১২ ॥

একজন পথে ধায় দশ জন পুড়ে বসে  
গৌরাজ দেখেছে যেতে কোথা ১২ ॥

সে বলে দেখেছি যেতে আব কে নাহি ১৩ শব্দ  
কাকন নগরের পথে ধায় ।

বাহু কহে আশা মবি আমাব শ্রীগৌর ১৪ এব  
পাছে জানি ১৫ মস্তক মুড়ায় ॥

১ পদ । করুণ ।

পড়িবা ধরণী তলে শোকে শচী কান্দ বলে  
লাগিল দারুণ বিধি বাদে ।

অমূল্য বস্তন ছিল কোন্ বিধি বিব নৈম  
পরান-পুতলী গোবাচাঁদে ॥

অজের অজদবালা গোরচাঁদের কর্তৃমালা  
পাট পাট সোনার ছলিচা

সে সব রহিস পড়ি গৌর মোরে গেল ছাড়ি  
আমি প্রাণ ধরি আছি মিছা ॥

১। কপাট নিকটে। ২। ভাগে। ৩। শিরে বজ্রাঘাত  
দিয়া। ৪। জালিয়া। ৫। আউড়। ৬। ধার। ৭। ঘরায়।  
৮। গৌরাজ। ৯। পার। ১০। চলিছে। ১১। অতি দীর্ঘরায়।  
১২। তাহা পুছে শচীমায়, কোথা গৌর চলি যায়, কহে কথা কান্দিতে  
কান্দিতে। গৌরাজ নয়নতারা, প্রভাতে হৈয়াছি হারা, দেখেছি কি  
গৌরাজ বাহিতে। ১৩। জনক সন্ন্যাসী। ১৪। গৌরাজ।  
১৫। নাকি—পাঠান্তর।

গৌরাজ ছাড়িয়া গেল নদীয়া আবার ভেল  
চটকটি করে মোর হিয়া ।

যোগিনী হইয়া যাব গৌরাজ যথায় পাব  
কান্দিব তার গলায় ধরিয়া ॥

যে মোবে গৌরাজ দিব বিনামূলে বিকটিব  
তৈব তাব দাসের অজ্ঞদাসী ।

বাস্তবদেব ঘোষে ভণে কান্দ শচী কি কাবণে  
জীব লাগি নিমাই সন্ন্যাসী ॥

২২ পদ । পাহিড়া ।

সকল মহাস্ত্র মেলি শত্রুনে সিনান কার  
আইল গৌরাজ দেখিবারে ।

গৌরাজ গিয়াছে ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া আছে পড়ি  
শচী কান্দে দাঁড়ি ছুয়ারে ॥

শচী কহে শুন নোব নিমাই শুণমণি ।  
কেবা আসি দিন মন্ত কে শিখাইল কোন ব্রহ্ম

কি হইল কিছুই না জানি ॥ ১ ॥  
গৃহমাঝে গিয়াছিত্ত ভালমন্দ না জানিত্ত

কিনা কবি গেলে রে ছাড়িয়া ।  
কে না নিঠরাই কৈল পাখাবে ভাসাঞা গেল

গাহব কাহার মুগ চাহিয়া ॥  
বাস্তবদেব ঘোষের ভাষা শচীর এমন দশা

মবা হেন বকিল পড়িয়া ।  
শচী করাবান মা ঈশানে দেবায় ঠাবি

গোবা গেল নদীয়া ছাড়িয়া ॥

২৩ পদ । রামকিরি ।

করিলেন মহাপ্রভু শিখার মুগুন ।  
শিখা সোড়রিয়া কান্দে ভাগবতগুন ॥

কহ বনে সে স্বন্দঃ চাঁচর-চিহ্নে ।  
আর মালা গাঁথিয়া কি না দিব উপরে ॥

কহ বলে না দেখিয়া সে কেশ বন্ধন ।  
কি মতে রহিবে এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥

সে কেশেব দিবা গজ না লইব আর ।  
এত বাল শিরে কর হানয়ে অপার ॥



কেহ বলে সে স্তম্ভর কেশে আরবার ।  
 আমলকী দিয়া কি করিব সংস্কার ॥  
 হরি হরি বলি কেহ কান্দে উচ্চস্বরে ।  
 ডুবিলেন ভক্তগণ দুঃখের সাগরে ॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পছঁ জান ।  
 বৃন্দাবন দাস তছু পদধূগ গান ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কি না হৈল নদীয়া-নগরে ।  
 কেশব ভারতী আসি কুলিশ<sup>১</sup> পড়িল গো  
 রসবতী পরাণের ঘরে ॥ ৫ ॥  
 প্রিয় সহচরীগণে<sup>২</sup> বে সাধ করিল মনে<sup>৩</sup>  
 সো সব স্বপন সম ভেল ।  
 গিরিপূরী ভারতী আসিয়া করিল যতি  
 আঁচলের রতন কাড়ি নেল ॥  
 নবীন<sup>৪</sup> বয়স বেশ কিবা সে চাঁচর কেশ  
 মুখে হাসি আছয়ে মিশাঞা ।  
 আমরা পরের নারী পরাণ ধরিতে নারি  
 কেমনে বঞ্চিবে বিফুপ্রিয়া ॥  
 সুরধুনীতীরে তরু কদম্বখণ্ডে উদ্গ<sup>৬</sup>  
 প্রাণ কান্দে কেতকী দেখিয়া ।  
 নদীয়া আনন্দে ছিল গোকুলের পারাণ হৈল  
 বাসুদেব<sup>৮</sup> মরয়ে বুরিয়া ॥২

২৫ পদ । পাহিড়া ।

স্বপনে গিয়াছিহু কীরোদ-সাগরে  
 তথা না পাইহু গুণনিধি ।  
 পাতিয়া হাটখানি বসাইতে না দিলি  
 বিবাদে লাগিল বিধি ॥  
 কোথা হৈতে আইল কেশব ভারতী  
 ধরিয়া সন্ন্যাসিবেশ ।  
 পড়াইয়া শুনাইয়া পণ্ডিত করিহু  
 কেবা লইয়া গেল দূরদেশে ॥

১। বজর। ২। সঙ্গে। ৩। সঙ্গে। ৪। কিশোর। ৫। মাথায়।  
 ৬। বক। ৭। এবে শোকাবুল। ৮। লক্ষ্মীকান্ত। ৯। কান্দিয়া—  
 পাঠান্তর।

শচীমায়ে ডাকে নিমাই আর রে  
 শূন্ত ঘরেতে বাঁচুধন ।  
 বাসু ঘোষ কহে ঐ গোরাচাঁদ  
 মায়ের জীবন ॥

২৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

কি লাগিয়া দণ্ড ধরে অরুণ বসন পরে  
 কি লাগিয়া মুড়াইল কেশ ।  
 কি লাগিয়া মুখচাঁদে রাধা রাধা বলি কান্দে  
 কি লাগি ছাড়িল নিজ দেশ ॥  
 শ্রীবাসের উচ্চ রায় পাষণ মিশাঞা যায়  
 গদাধব না জীবৈ পরাণে ।  
 বহিছে তপত ধারা যেন মন্মাকিনী পাবা  
 মুকুন্দের ও দুই নয়ানে ॥  
 সকল মোহাস্ত ঘরে বিধাতা বুঝাঞা কিবে  
 তবু স্থির নাহি হয় কেহ ।  
 জলন্ত অনল হেন রমণী ছাড়িল কেন  
 কি লাগি ত্যজিল তার লেহ ॥  
 কি কব দুঃখের কথা কহিতে খরমে বাধা  
 না দেখি বিনয়ে মোব হিয়া ।  
 দিবা নিশি নাহি জানি বিরহে আকুল প্রাণি  
 বাসু ঘোষ পড়ে মুরছিয়া ॥

২৭ পদ । সুহই—সোমভাল ।

নদীয়া ছাড়িয়া গেল গৌরানন্দস্বরে ।  
 ডুবিল ভক্ত সব শোকের সাগরে ॥  
 কান্দিছে অষ্টৈতাচার্য্য শ্রীবাস গদাধব ।  
 বাসুদেব দত্ত কান্দে মুরারি বক্রেশ্বব ॥  
 বাসুদেব নরহরি কান্দে উচ্চ রায় ।  
 শ্রীরঘুনন্দন কান্দি ধুলায় লোটায়ে ॥  
 কান্দিছেন হরিদাস দু-আঁখি মুদিয়া ।  
 কান্দে নিত্যানন্দ শচীর মুগ নিরখিয়া ॥  
 সুখময় কীর্তন করিত নদীয়ায় ।  
 সোড়রি সে সব বাসু হিয়া কাটি যায় ॥

২৮ পদ । শ্রীরাগ ।

শুক হিয়া জীবের দেখিয়া গৌরভরি ।  
আচণ্ডালে দিলা নাম বিতরি বিতরি ॥  
অফুরন্ত নাম প্রেম ক্রমে বাড়ি যায় ।  
কলসে কলসে সোঁচে তবু না ফুরায় ॥  
নামে প্রেমে তরি গেল যত জীব ছিল ।  
পড়ুয়া নাস্তিক আদি পড়িয়া রহিল ॥  
শাস্ত্রমদে মত্ত হৈয়া নাম না লইল ।  
অবতারসার তারা স্বীকার না কৈল ॥  
দোখিয়া দয়াল প্রভু করেন ক্রন্দন ।  
তাদেরে তরাইতে তার হইল মনন ॥  
সেই হেতু গৌরাচাঁদ লইলা সন্ন্যাস ।  
মরমে মরিয়া রোয় বৃন্দাবন দাস ॥

২৯ পদ । শ্রীরাগ ।

নিম্নক পার্শ্বাঙ্গণ প্রেমে না মজিল ।  
অযাচিত হরিনাম গ্রহণ না কৈল ॥  
না ডুবিল শ্রীগৌরাদ প্রেমের বাদলে ।  
তাদের জীবন যায় দেখিয়া বিফলে ॥  
তাদের উদ্ধার হেতু প্রভুর সন্ন্যাস ।  
ছাড়িলা যুবতী ভার্যা স্থখের গৃহবাস ॥  
বৃদ্ধা জননীর বৃকে শোক-শেল দিয় : ।  
পরিলা কোপীন ডোর শিখা মুড়াইয়া ॥  
সর্বজীবে সম দয়া দয়ার ঠাকুর ।  
বঞ্চিত এ বৃন্দাবন বৈষ্ণবের কুকুর ॥

৩০ পদ । শ্রীরাগ ।

কাদয়ে নিম্নক সব করি হায় হায় ।  
একবার নৈম্যা এলে ধরিব তার পায় ॥  
না জানি মহিমা গুণ কহিয়াছি কত ।  
এইবার লাগাইল পাইলে হব অলুগত ॥  
দেশে দেশে কত জীব তরাইল গুনি ।  
চরণে ধরিলে দয়া করিবে আপনি ॥  
না বুঝিয়া কহিয়াছি কত কুবচন ।  
এইবার পাইলে তার লইব শরণ ॥

গৌরাজের সঙ্গে যত পারিষদগণ ।  
তারা সব শুনিয়াছি পতিতপাবন ॥  
নিম্নক পায়ণ্ড যত পাইল প্রকাশ ।  
কাদিয়া আকুল ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

নিম্নক পার্শ্বাঙ্গী আর নাস্তিক দুর্জ্ঞান ।  
মদে মত্ত অধ্যাপক পড়ুয়ার গণ ॥  
প্রভুর সন্ন্যাস শুনি কাদিয়া বিকণে ।  
হায় হায় কি করিহু আমরা সকলে ॥  
লইল হরির নাম জীব শত শত ।  
কেবল মোদের হিয়া পাষণের মত ॥  
যদি মোরা নাম প্রেম করিতাম গ্রহণ ।  
না করিত গৌরহরি শিখার মুগুন ॥  
হায় কেন হেন বুদ্ধি হৈল মো সবার ।  
পতিতপাবনে কেন কৈহু অস্বীকার ॥  
এইবার যদি গোরা নবদ্বীপে আসে ।  
চরণে ধরিব কহে বৃন্দাবন দাসে ॥

৩২ পদ । ভাটিয়ারি

কাদে সব ভক্তগণ হইয়া অচেতন  
হরি হরি বলি উচ্চৈঃস্বরে ।  
কিবা মোর ধন জন কিবা মোর জীবন  
প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥  
মাথায় দিয়া হাত বৃকে মাঝে নির্ঘাত  
হরি হরি প্রভু বিশ্বস্তর ।  
সন্ন্যাস করিতে গেলা আমা সবে না বাললা  
কাদে ভক্ত ধুলায় ধূসর ॥  
প্রভুর অঙ্গনে পড়ি কাদে মুকুন্দ মুরারি  
শ্রীধর গদাধর গঙ্গাদাস ।  
শ্রীবাসের গণ যত তারা কাদে অবিরত  
শ্রীআচার্য্য কাদে হরিদাস ॥  
শুনিয়া ক্রন্দন রব নদীয়ার লোক সব  
দেখিতে আইসে সবে ধাঞা ।

না দেখি প্রভুর মুখ      সবে পায় মহাশোক  
কাদে সবে মাথে হাত দিয়া ॥  
নগবিয়া ভক্ত যত      সব শোকে বিগলিত  
বালবৃদ্ধ নাহিক পিচার ।  
কাদে সব জীপুক্ষে      পাষাণিগণ হানে  
বৃন্দাবন করে হাহাকার ॥

৩৩ পদ । কল্যাণী ।

বিবহ বিকল মায়      সোয়াধ নাহিক পায়  
নিশি অবসারে নাহি ঘুমে ।  
ঘরেতে বহিতে নারি      আসি শ্রীবাসেব বাড়ী  
আঁচল পাতিয়া শুইল ভূমে ॥  
গৌরাক্ষ জাগয়ে মনে      নিদ্রা নাহি পাত্ত দিনে  
মালিনী বাহির হৈয়া ঘবে  
সচকিতে আসি কাছে      দেখে শচী পৈড়া আছে  
অমনি কাঁদিয়া হাতে ধরে ॥  
উপলিল চিয়ার দুখ      মালিনীর ফাটে বুক  
ফুকরি কাদয়ে উভরায় ।  
ভক্ত' দোহাঁ ধরি গলে      পড়িয়া দবলতলে  
তপনি শুনিয়া সনে ধায় ॥  
দেখিয়া দোহাঁর দুখ      সবার বিন্দবে বুক  
কত মত প্রবোধ করিয়া ।  
স্তির করি বসাইলে      ভাসে নয়নেব জল  
প্রেমদাস যাউক মরিয়া ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

যেদিন হইতে গৌর। ছাড়িল নদীয়া ।  
তদবধি আহার ছাড়িল বিষ্ণুপ্রিয়া ॥  
দিবা নিশি পীয়ে গৌর। নাম সুধাপানি ।  
কত শচীর অবশেষে রাখয়ে পরানি ॥  
দন তুগিয়া কার মুখ নাহি দেখে ।  
ছুই এক সহচরী কত কাছে থাকে ॥  
হেন মতে নিবসয়ে প্রভুর ঘরণী ।  
গৌরাক্ষ-বিরহে কাদে দিবস রজনী ॥  
সজিনী প্রবোধ করে কহি কত কথা ।  
প্রেমদাস জন্মে রহিয়া গেল ব্যথা ॥

৩৫ পদ । ধানশী ।

সন্ন্যাস করিয়া প্রভু গুরু নমস্করি ।  
প্রেমাবেশে বিদায় হইলা গৌরহরি ॥  
তিন দিন রাঢ়দেশে করিয়া ভ্রমণ ।  
কৃষ্ণনাম না শুনিয়া করেন রোদন ॥  
গোপবালকের গুণে শুনি হরিনাম ।  
প্রেমানন্দে তথা প্রভু করিলা বিশ্রাম ॥  
শ্রীচন্দ্রশেখরে পাঠাইলা নবঘোষে ।  
নিত্যানন্দ সঙ্গে আইলা গজার সমীপে ॥  
গজাঅন করিয়া জানিলা শাস্তিপুত্রে ।  
শ্রীচন্দ্রশেখর আইলা নদীয়ানগরে ॥  
সবাকারে করিলেন প্রভুর সন্ন্যাস ।  
কাদয়ে নদীয়ার লোক কাদে প্রেমদাস ॥

৩৬ পদ । কানাদা

নবীন সন্ন্যাসবেশে      বিশ্বস্তর উর্দ্ধ্বাঙ্গে  
বৃন্দাবন পানেতে ছুটিল ।  
কটিতে করঙ্গ বাঁধা      মুখে রব বাধা বাঁধা  
উদাট হইয়া পত্নী খাইল ॥  
জনময়ে প্রেমধারা বহে ।  
বলে কাঁহা মঝু রাই      কাঁহা যশোমতি মাই  
ললিতা বিশাখা মঝু কাঁহে ॥ ৫ ॥  
কাঁহা গিবি গোবর্দ্ধন      কাঁহা সে দ্বাদশবন  
জামকুণ্ড রাখাকুণ্ড কই ।  
ছিদাম সুবল সখা      কাঁহা যুঝে দেও দেগা  
কই মোর নীপতরু কট ॥  
কাঁহা নব লক্ষ খেত      কাঁহা মেরি শিখা বেধ  
কাঁহা মোর যমুনা পুলিন ।  
বৃন্দাবন কাঁদি কয়      আমার গৌরাক্ষ রায়  
কেন হেন হইল মলিন ॥

৩৭ পদ । সুহই ।

করি বৃন্দাবন ভাণ নিত্যানন্দ রায় ।  
গর্হকে লইয়া আচার্য্যের গৃহে যায় ॥

অষ্টৈত অষ্টৈতন্ত ছিল প্রভুর বিরহে ।  
 চান্দমুখ হেরি প্রাণ পাইল মৃতদেহে ॥  
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া পছঁ কহে সীতাপতি ।  
 কি জানি নিদয় হৈলা মোসবার প্রতি ॥  
 কহ প্রভু কি দোষে ছাড়িয়া সবে গেলে ।  
 তোমার স্থখের হাট কেন বা ভাঙিলে ॥  
 প্রভু কহে মোরে নাড়া অল্পযোগ দেহ ।  
 তুমি ত নাটের গুরু নহে আর কেহ ॥  
 হাতে তুড়ি দিয়া যেন পায়রা নাচায় ।  
 তুই কিনা সেইরূপ নাচাস আমায় ॥  
 স্থখেতে গোলোকে ছিত্ত তুই ত আনিলি ।  
 সব ছাড়াইয়া মোরে কান্ধাল করিলি ॥  
 রুদ্দাবন দাস কহে কি দোষ নাড়ার ।  
 নতু কৈছে হবে সব জীবের উদ্ধার ॥

৩৮ পদ । ভাটিয়ারি রাগ ।

না ঘাইহ গুরে বাপ মায়েরে ছাড়িয়া ।  
 পাপিনী আছে যে সবে তোর মুখ চাইয়া ॥  
 কমলনয়ন তোমার শ্রীচন্দ্রবদন ।  
 অধর স্তম্ভর কুন্দ মুকুতা দশন ॥  
 অমিয়া বরিখে যেন স্তম্ভর বচন ।  
 না দেখি বাঁচিব কিসে গজেন্দ্রগমন ॥  
 অষ্টৈত শ্রীবাসাদি যত অন্তর ।  
 নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের সোসব ॥  
 পরম বান্ধব গদাধর আদি সঙ্গ ।  
 গৃহে রাখি সংকীৰ্ত্তন কর তুমি রঙ্গে ॥  
 ধর্ম বুঝাইতে বাপ তব অবতার ।  
 জননী ছাড়িবা কোন্ ধর্মের বিচার ॥  
 তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িবা ।  
 কেমনে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা ॥  
 তোমার অগ্রজ আমা ছাড়িয়া চলিলা ।  
 বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥  
 তোমা দেখি সকল সন্তাপ পাসরিহু ।  
 তুমি গেলে জীবন ত্যজিব তোমা বিহু ॥

প্রেমশোকে কহে শচী বিশ্বস্তর পাশ ।  
 প্রেমিতে রোধিতকণ্ঠ রুদ্দাবন দাস ॥

৩৯ পদ । ভাটিয়ারি রাগ ।

প্রাণের গৌরাজ হের বাপ  
 অনাথিনী মায়েরে ছাড়িতে না জুয়ায় ।  
 সব লৈয়া কর তুমি অঙ্গনে কীৰ্ত্তন  
 তোমার নিত্যানন্দ আছয়ে সহায় ॥ ধ্রু ॥  
 তোমার প্রেমময় দুই আঁপি দীর্ঘভুজ দুই দেখি  
 বচনেতে অমিয়া বরিখে ।  
 বিনা দীপে ঘর মোর তোর অঙ্গে উজ্জোর  
 রাক্ষা পায় কত মধু বরিখে ॥  
 প্রেমশোকে কহে শচী বিশ্বস্তর শুনে বসি  
 যেন বধুনাথে কোশল্যা বুঝায় ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু নিত্যানন্দ  
 রুদ্দাবন দাস রস গায় ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

প্রভুণে গাগিয়া শান্তিপুরে ।  
 নিত্যানন্দ আইলেন নদীযানগরে ॥ ধ্রু ॥  
 ভাবিয়া শচীর হুঃখ নিত্যানন্দ বায় ।  
 পথমাঝে অবনীতে গড়াগড়ি যায় ॥  
 কণেকে সন্ধরি নিতাই আইলেন ঘরে ।  
 শুনি শচী ঠা...রাণী আইলা বাহিরে ॥  
 দাঁড়ায়ে মায়ের আগে ছাড়য়ে নিশ্বাস ।  
 প্রাণ বিদরয়ে ভাইয়ের কহিতে সন্মাস ॥  
 কাতরে পড়িয়া শচী দেখিয়া নিতাই ।  
 কাঁদি বলে কোথা আছে আমার নিমাই ॥  
 না কাঁদিও শচীমাতা শুন মোর বাণী ।  
 সন্মাস করিল প্রভু গৌরগুণমণি ॥  
 সন্মাস করিয়া প্রভু আইলা শান্তিপুরে ।  
 আমায়ে পাঠাঞা দিলা তোমা লটবারে ॥  
 শুনিয়া নিতাইর মুখে সন্মাসের কথা ।  
 অচেতন হৈঞা ভ্রমে পড়ে শচী মাতা ॥

উঠাইল নিত্যানন্দ চল শান্তিপু্রে ।  
তোমার নিমাই আছে অষ্টৈত্তের ঘরে ॥  
শচী কান্দে নিতাই কান্দে নদীমানিবাসী ।  
সবারে ছাড়িয়া নিমাই হইল সন্ন্যাসী ॥  
কহয়ে মুরারি গৌরাচাঁদে না দেখিলে ।  
নিশ্চয় মরিব প্রবেশিব গঙ্গাজলে ॥\*

৪১ পদ । সুহই ।

ছাদে গো ধামিল সেই চল দেখি যাউ ।  
নিমাই অষ্টৈত্তের ঘরে কহিল নিতাই ॥  
সে চাঁচর কেশহীন কেমনে দেখিব ।  
না যাব অষ্টৈত্তের ঘরে গঙ্গায় পশিব ॥  
এত বলি শচী মাতা কাতর হইয়া ।  
শান্তিপু্র মুখ ধায় নিমাই বলিয়া ॥  
ধাইল সকলও লোক গৌরাক্ষ দেখিতে ।  
বাসুদেব সঙ্গে যায় কান্দিতে কান্দিতে ।

৪২ পদ । ধানশী ।

চলিল নদীয়ার লোক গৌরাক্ষ দেখিতে ।  
আগে শচী আর সবে চলিলা পশ্চাতে ॥  
হা গৌরাক্ষ হা গৌরাক্ষ সবাকার মুখে ।  
নয়নে গলয়ে ধারা হিয়া ফাটে ধুপে ।  
গৌরাক্ষ বিচনে ছিল জীয়েন্তে মরিয়া  
নিতাই বচনে যেন উঠিল বাঁচিয়া ॥  
হেরিতে গৌরাক্ষ মুখ মনে অভিশাষ ।  
শান্তিপু্র ধায় সবে হৈয়া উর্দ্ধ্বাস ॥  
হইল পুরুষশূন্য নদীমানগরী ।  
সবাকার পাছে পাছে চলিল মুরারি ॥

৪৩ পদ । পাহিড়া ।

নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অমুরাগে  
আইল সবাই ২ শান্তিপু্রে ।  
মুড়ায়েছে মাথারও কেশ ধৈর্যেছে সন্ন্যাসীর বেশ  
দেখিয়া সভার প্রাণ বুঝে ॥  
এ মত হইল কেনে শিরে কেশ দেখি হৌনে  
পরিয়াছে কোপীন যে বাস ।  
নদীয়ার ভোগ ছাড়ি মায়েরে অনাথ করি  
কার বোলে করিলা সন্ন্যাস ॥  
কর জোড় অমুরাগে দাঁড়াল মায়ের আগে  
পড়িলেন দণ্ডবৎ হৈয়া ।  
ছুই হাতে তুলি বুকে চুষ দিলা চাঁদমুখে  
কান্দে শচী গলাটি ধরিয়া ৬ ॥  
উঠার লাগিয়া যতন পড়াইলাম ভাগবত  
এ দুখ কহিব আমি কায় ।  
অনাথিনী করি মোরে যাবে বাঁচা দেশান্তরে  
বিষ্ণুপ্রয়ার কি হবে উপায় ॥  
এ ভোর কোপীন পরি কি লাগিয়া দণ্ডধারী  
ঘরে ঘরে খাবে ভিক্ষা মাগি ৯ ।  
লীয়েন্তে থাকিতে মায় উহা নাকি সহ্য ১০ যায়  
কার বোলে হৈলা বৈরাগী ১১ ॥  
গৌরাক্ষের বৈরাগে ১২ ধরণী বিদায় মাগে ১৩  
আর তাহে ১৪ শচীর করুণা ।  
কহে বাসুদেব ঘোষে গৌরাক্ষের সন্ন্যাসে  
ত্রিজগতে ১৫ রহিল ঘোষণা ॥\*

৪৪ পদ । পাহিড়া ।

শুনিয়া মায়ের বাণী কহে প্রভু গুণমণি  
শুন মাতা আমার বচন ।

\* কোন কোন গ্রন্থে এই পদের ভণিতা এইরূপ,—

বাসু ঘোষ বলে না কান্দিও শচীমাতা ।

জীবের লাগি তোমার গৌর হৈছে প্রেমমাতা ॥

১। শীত ।

২। দণ্ডকমণ্ডল দেখি পরাণ তাজিব ।

৩। নদীয়ার । ৪। দুঃখিত বলন্ত ধার ।

১। যায় শচী । ২। সবে মিলি গেল । ৩। চাঁচর । ৪। কর জোড়  
করি আগে, মায়ের চরণপুর্বে । ৫। নিমাই লইয়া বুকে । ৬। নিমাই  
বলিয়া । ৭। কি লাগিয়া এই মত । ৮। কথা । ৯। করি ।  
১০। দেখা । ১১। ভিখারী । ১২। বৈরাগ্য দেখি । ১৩। ধরণী  
মূলি আঁখি । ১৪। মাথে হাত । ১৫। জগত্তর—পাঠান্তর ।  
\* এই ভণিতা অপর দুই সংগ্রহে দুই প্রকার, যথা:—(১) কহয়ে  
বলন্ত দাস । (২) কহে রামমোহন দাস ।

জন্মে জন্মে মাতা তুমি তোমার বালক আমি  
এই সব বিধির লিখন ॥  
ক্ৰবের জননৌ ছিল পুত্রকে বৈরাগ্য দিল  
ভজ্ঞে তেঁই দেব চক্রপাণি ।  
রঘুনাথ ছাড়ি ভোগে বনে বনে ফিরে লোকে  
ঝরে সদা কৌশল্য জননৌ ॥  
তবে শেষে ঘাপরে কৃষ্ণ গেল মধুপুরে  
ঘরে নন্দরাণী নন্দ পিতা ।  
সর্ব পরে এই হয়ে এ কথা অত্থা নহে  
মিথ্য শোক কর শচী মাতা ॥  
বিধাতা নির্বাক যাহা কেবা খণ্ডাইবে তাহা  
এত জানি স্থির কর মন ।  
ভজ কৃষ্ণ কর সার আর নাহি সংশয়  
পাইয়া পরমপদধন ॥  
রোদন করিলে তুমি ডাকিলে আসিব আমি  
এই দেহ তোমার পালিত ।  
আলৌক্য কর মোরে যাই নীলাচলপুবে  
তুমি চিত্তে কর সম্মিত ॥  
প্রভু স্ততি বাণী কহে শচী নির্ঝাটনে বধে  
পড়ে ভল নয়ন বহিয়া ।  
বাস্ত কহে গৌরহরি এই নিবেদন করি  
পুনরপি চলহ নদীয়া ॥

৪৫ পদ । ধানলী ।

নানান প্রকারে প্রভু মায়েরে সাঙ্গায় ।  
অষ্টৈতঘরগী সীতা শচীরে বুঝায় ॥  
শচীর সহিত যত নদীয়ার লোক ।  
সুদৃষ্টি মেলিয়া প্রভু জুড়াইল শোক ॥  
শাস্তিপুর ভরিয়া উঠিল হরিশ্রবণি ।  
অষ্টৈতের আঙ্গিনায় নাচে গৌরমণি ॥  
প্রেমে টলমল করে স্থির নহে চিত ।  
নিতাই ধরিয়া কাশে নিমাই পণ্ডিত ॥  
অষ্টৈত পসারি বাত ফিরে গাছে পাছে ।  
আছাড় খাইয়া গোরা ভূমে পড়ে পাছে ॥

চৌদিকে ভকতগণ বোলে হরি হরি ।  
শাস্তিপুর হৈল যেন নবদ্বীপ পুরী ॥  
প্রভু সঙ্গে কোটিচন্দ্র দেখিয়ে আভাস ।  
এ ডোর কৌপীন তাহে প্রেমের প্রকাশ ॥  
হেন রূপ প্রেমাবেশ দেখি শচী মায় ।  
বাহিরে ছুঃখিত কিন্তু আনন্দ হিয়ায় ॥  
বুঝায় শচীর মন অবধূত রায় ।  
সংকীৰ্ত্তন সমাপিয়া প্রভুরে বসায় ॥  
এইরূপ দশ দিন অষ্টৈতের ঘরে ।  
ভোজন বিলাসে প্রভু আনন্দ অন্তরে ॥  
বাস্তদেব ঘোষ কম্বু চরণে ধরিয়া ।  
অষ্টৈতের এই আশা না দিব ছাড়িয়া ॥

৪৬ পদ । রামকেলি বা তুড়ী ।

ধর ধর ধর রে নিতাই আমার গোরে ধর ।  
আছাড় সময়ে অহুজ বলিয়া বারেক করুণা কর ॥ ক্র ॥  
আচাধ্য গোঁসাই, দেখিও নিতাই, আমার আখির তারা ।  
না জানি কি ক্ষণে, নাচিতে কীন্তনে, পরাণে হইব হারা ॥  
শুনহ শ্রবাস, কৈরাছে সন্মাস, ভূমিতলে গড়ি যায় ।  
সোনার বরণ, নদীর পুতলি, ব্যথা না লাগয়ে গায় ॥  
শুন ভকতগণ, রাখহ কীন্তন, হইল অধিক নিশা ।  
কহয়ে মুরারি, শুন গৌরহরি, দেখহ মায়ের দশা ॥

৪৭ পদ । শ্রীগাঙ্গার ।

শ্রীপ্রভু করুণথরে ভকত প্রবোধ করে  
কহে কথা কান্দিতে কান্দিতে ।  
ছুটী হাত জোড় কার নিবেদয়ে গৌরহরি  
সবে দয়া না ছাড়িহ চিতে ॥  
ছাড়ি নবদ্বীপবাস পরিহ অরুণ বাস  
শচী বিজ্ঞাপ্রয়ায়ে ছাড়িয়া ।  
মনে মোর এই আশ করি নীলাচলে বাস  
তোমা সবার অহুমতি লৈয়া ॥  
নীলাচল নদীয়াতে লোক করে যাতায়াতে  
তাহাতে পাইবা তত্ত্ব মোর ॥

এত বলি গৌরহরি           নমো নারায়ণ অরি  
অধৈতে ধরিয়া দিল কোর ॥  
শচীরে প্রবোধ দিয়া           তার পদধূলি লৈয়া  
নিরপেক্ষ যাত্রা প্রভু কৈল ॥  
বান্ধদেব ঘোষ বলে           গোরা যায় নীলাচলে  
শাস্তিপুত্র ক্রন্দনে ভরিল ॥

৪৮ পদ । সুহৃই ।

আচার্য্যামন্দিরে ভিক্ষা করিয়া চৈতন্ত ॥  
পতিত পাতকী দুঃখী করিলেন শ্রুত ॥  
চন্দনে শোভিত অঙ্গ অরুণ বসন ॥  
সংকীৰ্ত্তন মাঝে নাচে অধৈত-কীবন ॥  
মুকুন্দ মাধবানন্দ গায় উচ্চস্বরে ॥  
নিভাঃ চৈতন্ত নাচে অধৈতমন্দিরে ॥  
আচার্য্য গোলাঞী নাচে দিয়া করতাণি ॥  
চিরদিন মোর ঘরে গোরা বনমালী ॥  
কহয়ে নয়নানন্দ গদাধরের পাছে ॥  
কি না ছিল, কিবা হৈল, আর কিবা আছে ॥

৪৯ পদ । সুহৃই ।

সকল ভকত ঠাই হইয়া বিদায় ॥  
নীলাচল দেখিতে চলিল গৌর রায় ॥  
মায়ের চরণ বন্দি অঙ্কমতি লৈয়া ॥  
অধৈত আচার্য্য ঠাঞি বিদায় হইয়া ॥  
চলিলা গৌরাজ পহঁ বলি হরিবোল ॥  
আচার্য্যামন্দিরে উঠে কীৰ্ত্তনের বোল ॥

৫০ পদ । ধানন্দী ।

চলিলা নীলাচলে গৌরহরি ॥  
দণ্ড কমণ্ডলু ত্রিকরে ধরি ॥  
সঙ্গে নিত্যানন্দ মুকুন্দ আদি ॥  
শ্রেমজলে হিয়ে বহয়ে নদী ॥  
অরুণ অঘর শোভয়ে গায় ॥  
শ্রেমভরে তহু দোলাঞা যায় ॥  
দণ্ড করে দেখি নিতাইচাঁদ ॥  
পাতয়ে অমিঞা পিরীতিকা ॥

আপন করে লৈয়া প্রভুর দণ্ড ॥  
ফেলিলা জলে করিয়া খণ্ড ॥  
আসিয়া যবে প্রভু চাহিলা দণ্ড ॥  
নিতাই কহে দণ্ড হইল খণ্ড ॥  
দণ্ড ভঞ্জন শুনিয়া কথা ॥  
কোপ করি পহঁ না তোলে মাথা ॥  
কে বুঝে ছহঁ জন মরম বাণী ॥  
প্রেমদাস কহে মুঞি না জানি ॥

৫১ পদ । পাহিড়া ।

পহঁ মোর অধৈতমন্দির ছাড়ি চলে ॥  
শিরে দিয়া ছুটী হাত কাঁদে শাস্তিপুত্রনাথ ॥  
কিবা ছিল কিবা হৈল বলে ॥ ৫ ॥  
কৃপা করি মোর ঘরে           অবধূত বিশ্বস্তরে  
কত রূপ করিলা বিহার ॥  
এই সেই ছুটী ভাই           কি দোষে ছাড়িয়া বাহ  
শাস্তিপুত্র করিয়া আধার ॥  
অধৈতখরগৌ কাঁদে           কেশপাশ নাহি বাধে  
প্রভু বলি ডাকে উচ্চস্বরে ॥  
নিত্যানন্দ করি সঙ্গে           প্রেমকীৰ্ত্তন রঙ্গে  
কে আর নাচিবে মোর ঘরে ॥  
শাস্তিপুত্রবাসী যত           তার কাঁদে অবিরত  
লোটাঞা লোটাঞা ভূমিতলে ॥  
এ শচীনন্দন ভণ           শাস্তিপুত্র হৈল যেন  
পুরুষে শুনিল যে গোকুলে ॥

৫২ পদ । মঙ্গল ।

দয়াময় গৌরহরি           নৈদ্যালীলা সাজ করি  
হায় হায় কি কপাল মন্দ ॥  
গেলা নাথ নীলাচলে           এ দাসেরে একা ফেলে  
না ঘুচিল মোর ভববন্ধ ॥  
আদেশ করিলা যাত্রা           ‘নচয় পালিব তাহা  
কিন্তু একা কিরূপে রহিব ॥  
পুত্র পরিবার যত           লাগিবে বিষের মত  
তোমা বিনা কি মতে গোড়াব ॥

গৌড়ীয় যাত্রিক সনে বৎসরান্তে দরশনে  
কহিলা যাইতে নীলাচলে ।  
কিরূপে সহিয়া রব সখৎসর কাটাইব  
যুগশত জ্ঞান করি তিলে ॥  
হও প্রভু কৃপাবান্ কর অহুমতি দান  
নিতি নিতি হেরি পদদ্বন্দ্ব ॥  
যদি না আদেশ কর অহে প্রভু বিশ্বস্তর  
আত্মঘাতী হবে শিবানন্দ ॥

৫৩ পদ । ধানশী ।

অষ্টৈতবিলাপে প্রভু হইলা বিকল ।  
শ্রাবণের ধারা সম চক্ষে ঝরে জল ॥  
কহেন অষ্টৈতাচার্য্য এত কেন ভ্রম ।  
তুমি স্থির করিয়াছ মোর লীলাক্রম ॥  
নীলাচলে নাহি গেলে পণ্ড হবে লীলা ।  
বিফল হইবে সব তুমি যা চাহিলা ॥  
কিরূপেতে হরিনাম হইবে প্রচার ।  
কিরূপে ভুবনের লোক পাইবে নিস্তার ॥  
প্রাকৃত লোকের প্রায় শোক কেন কর ।  
তব সঙ্গে সদা আমি এ বিশ্বাস কর ॥  
প্রভুবাক্যে অষ্টৈত পাইলা পরিতোষ ।  
জয় গৌরাক্ষের জয় কহে বাহু ঘোষ ॥

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

( শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়া বিলাপ )

১ পদ । ভাটিয়ারি ।

আমার নিমাই গেল রে, কেমন করে প্রাণ ।  
তুলসীর মালা হাতে, যাম নিমাই ভারতীব সাথে,  
যারে দেখে তারে নিমাই বিলায় হরিনাম ॥ ৫ ॥  
কান্দে বধু বিষ্ণুপ্রিয়া, ধূল্য অদ আছাড়িয়া,  
কেমনে পড়াবে হিয়া, না হেরে বয়ান ।

বাহুদেব ঘোষের বাণী, শুন শচী ঠাকুরাণী,  
জীব নিস্তারিতে স্তানী হৈলেন ভগবান্ ॥

২ পদ । সুহই ।

হেদে রে নদীয়ার চাঁদ বাছারে নিমাই ।  
অভাগিনী তোর মায়ের আর কেহ নাই ॥  
এত বলি ধরি শচী গৌরাক্ষের গলে ।  
স্নেহভরে চুষ দেয় বদনকমলে ॥  
মুই বৃদ্ধ মাতা তোর মোরে ফেলাইলা ।  
বিষ্ণুপ্রিয়া বধু দিলা গলায় গাঁথিয়া ॥  
তোর লাগি কান্দে সব নদীয়ার লোক ।  
ঘরেরে চল রে বাছা দূরে যাকু শোক ॥  
শ্রীনিবাস হরিদাস যত ভক্তগণ ।  
তাসবারে লৈয়া বাছা করহ কীর্তন ॥  
মুরারি মুকুন্দ বাহু আর হরিদাস ।  
এ সব ছাড়িয়া কেন করিলা সন্ন্যাস ॥  
যে করিলা সে করিলা চল রে ফিরিয়া ।  
পুন যজ্ঞহুত্র দিব ব্রাহ্মণে ডাকিয়া ॥  
বাহুদেব ঘোষে কয় শুন মোর বাণী ।  
পুনরায় নৈদ্যা চল গৌর গুণমণি ॥

৩ পদ । সুহই ।

ভাবে গদ গদ বুক গৌরাক্ষের চাঁদমুখ  
ভাবিতে শুইলা শচী মায় ।  
কনককণিত তহু গৌরহৃদয়ের জহু  
আচম্বিতে দরশন পায় ॥  
মায়েরে দেখিয়া গৌরা অরুণ-নয়নে ধারা  
চরণের ধূলি নিল শিরে ।  
সচকিতে উঠি মায় ধাইয়া কোলে করে তায়  
ঝর ঝর নয়নের নীরে ॥  
দুহ প্রেমে দুহ কান্দে দুহ খির নাহি বাধে  
কহে মাতা গদগদ ভাবে ।  
আকুল করিয়া মোরে ছাড়ি গেলা দেশান্তরে  
প্রাণহীন তোমার হৃতাশে ॥

১ । দরদর-পাঠান্তর ।



যে হউ সে হউ বাছা      আর না যাইও কোথা  
 ঘরে বসি করহ কীর্তন ।  
 শ্রীবাশাদি সহচর      পরম বৈষ্ণববর  
 কি মরম সন্ধ্যাসকরণ ॥  
 এতেক কহিতে কথা      জাগিলেন শচীমাতা  
 আর নাহি দেখিবারে পায় ।  
 ফুকরি কাঁদিয়া উঠে      ধারা বহে দুই দিঠে  
 প্রেমদাস মরিয়া না যায় ॥

৪ পদ । ধানশী ।

নিজা ভঙ্গে শচীমাতা নিশি অবশেষে ।  
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া কহে নিমাইর উদ্দেশে ॥  
 দুঃখিনী মায়েরে যদি করিলি স্মরণ ।  
 দেখা দিয়া তবে কেন লুকালি বাপধন ॥  
 মরমে মরিয়াছিহু হারাঞা বিশাই ।  
 তোরে পাইয়া প্রাণ পুনঃ পাইহু নিমাই ॥  
 নিমাই পণ্ডিত সবে কহিত সংসারে ।  
 মাতৃবধ করিতে কি পড়াইহু তোরে ॥  
 বৃদ্ধকালে পালে করে মৈলে পিণ্ডদান ।  
 কামনা করয়ে লোকে এ লাগি সন্তান ॥  
 আমার কপালক্রমে সব বিপরীত ।  
 সন্ধ্যাসী হইলি বাছা এই কি উচিত ॥  
 সন্ধ্যাসী হইলি তবু পাইতাম স্তম্ভ ।  
 দেখিতাম দিনান্তে যদ্যপি তোর নুগ ॥  
 আমি যে মরিব বাছা তার নাহি দায় ।  
 অভাগিনী বিষ্ণুপ্রিয়া কি হবে উপায় ॥  
 এ নব যৌবন বধুর জলন্ত আগুনি ।  
 জালি কিরে গেলি বাছা পোড়াতে জননী ॥  
 জগতের জীব লাগি পরাণ কাঁদিল ।  
 জননী গৃহিণী তোর কি দোষ করিল ॥  
 শচীর বিলাপ শুনি বৃক্ষপত্র ঝরে ।  
 পশু পাখী কাঁদে আর পায়াণ বিদরে ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে মাতা সন্নিহিত হারায় ।  
 তা দেখি মালিনী দুঃখে করে হায় হায় ॥  
 কি করিলে গোরচাঁদ কহে প্রেমদাস ।  
 মাতৃহত্যা করিবে কি লইয়া সন্ধ্যাস ॥

৫ পদ । স্তম্ভ ।

শুন লো মালিনী সই দুখের বিবরণ ।  
 আজ্ঞাকার নিশিবে      নিদারুণ নিজাবেশে  
 দেখিয়াছি দুখের স্বপন ॥ ৫ ॥  
 যেন বহুদিন পরে      আমায় মনেতে কৈরে  
 মা বলি আসিয়াছিল নিমাই রতন ।  
 কিন্তু যে মেলিহু আঁখি      আচম্বিত চাঞা দেখি  
 প্রাণের নিমাই হৈল অদর্শন ॥  
 নাই সে চাঁচর কেশ      অস্থিচর্খ অবশেষ  
 বহির্কাসে কোপীন পিঙ্কনে ।  
 গুলায় সে অঙ্গভরা      যেমন পাগল পারা  
 প্রেমধারা বহে ছনয়নে ॥  
 হারা হইয়া বিশাই      পাইহু সোনাল নিমাই  
 পূর্ব-স্ব ছিহু পাসরিয়া ।  
 কিন্তু হৈল সর্বনাশ      কৈল নিমাই সন্ধ্যাস  
 রাখি ঘরে বধু বিষ্ণুপ্রিয়া ॥  
 এ পূর্ব যৌবন তার      যেন জলন্ত অঙ্গার  
 তাহা লৈয়া সদা করি বাস ।  
 বিনে প্রাণের নিমাই      মা বলিতে আর নাই  
 শুনি স্তুরে এ বলভ দাস ॥

৬ পদ । ধানশী ।

আহা মরি কোথা গেল গোরা কাঁচা সোনা ।  
 কহিতে পরাণ কাঁদে পাসরি আপনা ॥  
 কহিতে বাণীর সনে পরাণ না গেল ।  
 কি স্তম্ভ লাগিয়া প্রাণ বাহির না হৈল ॥  
 নয়নের তারা গেলে কি কাজ নয়নে ।  
 আর না হেরিব গোরা'র সে চাঁদবদনে ॥  
 হাসিমুখে স্তম্ভাখা বাণী না শুনিব ।  
 গৌরাজ্ঞ শৃঙ্গের নিধি কোথা গেলে পাব ॥

বাস্থ ঘোষ কহে গৌরাঙ্গণ সোঙরিয়া ।  
মুঞি কেন সভার আগে না গেছ মরিয়া ॥

৭ পদ । সুহই

কি করিলে গৌরাচাঁদ নদীয়া ছাড়িয়া ।  
মরয়ে ভকতগণ তোমা না দেখিয়া ॥  
কীর্তন বিলাস আদি যে করিলা স্থগ ।  
সোঙরি সোঙরি সভার বিদরয় বৃক ॥  
না জীব মুরারি মুকুন্দ শ্রীনিবাগ ।  
আচার্য্য অঈধত ভেল জীবনে নৈরাশ ॥  
নদীয়ার লোক সব কাতর হইয়া ।  
ছট ফট করে প্রাণ তোমা না দেখিয়া ॥  
কহয়ে পরমানন্দ দস্তে তুণ ধরি ।  
এবার নদীয়া চল প্রভু গৌরহরি ॥

৮ পদ । সুহই ।

হরি হরি গৌরা কোথা গেল ।  
মরমে পশিল শেল বাহির না ভেল ॥  
কাহারে কহিব ছুঃখ না নিঃসরে বাণী ।  
অস্থক্ষণ পড়ে মনে গৌরা গুণমণি ॥  
মো যদি জানিতাত্ত গৌরা যাবেরে ছাড়িয়া ।  
পরানে পরাণ দিয়া রাখিতাম বাঁধিয়া ॥  
গদাধর দামোদর কেমনে বাঁচিবে ।  
এর রাখামোহন দাস পরাণে মরিবে ॥ \*

৯ পদ । গাঙ্গার ।

আর না হেরিব প্রসর কপালে অলকা তিলকা কাচ ।  
আর না হেরিব সোনার কমলে, নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥  
আর না নাচিবে শ্রীবাস মন্দিরে, সকল ভকত লৈয়া ।  
আর নাচিবে আপনার ঘরে, আর না দেখিব চাঞা ॥  
আর কি ছুভাই নিমাই নিতাই নাচিবেন এক ঠাই ।  
নিমাই বলিয়া ফুকরি সদায়, নিমাই কোথায় নাই ॥  
নিদয় কেশবভারতী আসিয়া, মাথায় পড়িল বাজ ।  
গৌরানন্দন না দেখি কেমনে রহিব নদীয়া মাঝ ॥

কেবা হেন জন, আনিবে এখন, আমার গৌরান্দ রায় ।  
শান্তডী বধুর রোদন শুনিয়া, বংশী গড়াগড়ি যায় ॥

১০ পদ । সুহই ।

সোনা শতবান বেন গৌবান্দ আমার ।  
হৃন্দর চাচর মাখে কুন্তলের ভার ॥  
কি লাগি মুড়য়ে মাথা গেলা কোন দেশে ।  
বার ঘরে রহিলেক এই চতুর্দ্বাসে ॥  
সোঙরি সোঙরি হিয়া বিদরিয়া যায় ।  
কোথা গেলা পরাণপুতলী গৌরা রায় ॥  
কাদয়ে ভকতগণ ছাড়য়ে নিখাস ।  
ধৈর্য্য ধরিতে নায়ে নরহরি দাস ॥

১১ পদ । পাহিড়া ।

আজিকার স্বপনের কথা শুনো লো মালিনী সই  
নিমাই আদিয়াছিল ঘরে ।  
আঙ্গিনাতে দাড়াইয়া গৃহ পানে নেহারিয়া  
মা বলিয়া ডাকিল আমারে ॥  
ধরেতে শুইয়া ছিলাম অচেতনে বাহির হৈলাম  
নিমাইর গলার সাজা পাইয়া ।  
আমার চরণের ধূলি নিল নিমাই শিরে তুলি  
পুনঃ কাদে গলাটা ধরিয়া ॥  
তোমার প্রেমের বশে ফিরি আমি দেশে দেশে  
রহিতে নারিলাম নীলাচলে ।  
তোমারে দেখিবার তরে আসিলাম নৈদ্যাপুরে  
কাদিতে কাদিতে ইহা বলে ॥  
আইস মোর বাছা বলি হিয়ার মাঝারে তুলি  
হেন কালে নিদ্রাভঙ্গ হৈল ।  
পুনঃ না দেখিয়া তারে পরাণ কেমন করে  
কাদিয়া রজনী পোহাইল ॥  
সেই হৈতে প্রাণ কাদে হিয়া থির নাহি বাধে  
কি করিব কহ গো উপায় ।  
বাস্থদেব ঘোষে কয় গৌরান্দ তোমারি হয়  
নহিলে কি দেখা পাও তায় ॥

\* একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থে এই পদের তথিতা এইরূপ :  
“এতদিনে বাস্তু ঘোষ পরাণে মরিবে ।”

১২ পদ । সুহই ।

গোরা-অম্বরগে মোর পরাণ বিদরে ।  
নিরবধি ছল ছল আঁখিজল করে ॥  
গোরা গোরা করি মোর কি হৈল বিয়াধি ।  
নিরবধি পড়ে মনে গোরা গুণনিধি ॥  
কি করিব কোথা যাব গোরা-অম্বরগে ।  
অম্বুখন গোরাপ্রেম হিয়ার মাঝে জাগে ॥  
গৌরান্দ পিরীতিধানি বড়ই বিষম ।  
বাসু কহে নাহি রয়ে কুলের ধরম ॥

১৩ পদ । সুহই ।

কি জানি কি হবে হিয়া দিন দুই চারি ।  
ধক ধক করে সদা পরাণ হামারি ॥  
অবিরত লোরে নহনষুগ বাঁপি ।  
দক্ষিণ অঙ্গ মোর অবিরত কাঁপি ॥  
লাখে লাখে অমঙ্গল তাহা নাহি মানি ।  
গৌরান্দবিচ্ছেদ মোর পাছে হয় জানি ॥  
জগন্নাথ দাস কহে কহিলা বিচারি ।  
এত কি পরাণে সহে বিধিনি বিথারি ॥

১৪ পদ । সুহই ।

কত দিনে হেরব গোরাচাঁদের মুখ ।  
কবে মোর মনের মিটব সব দুখ ॥  
কত দিনে গোরা পছঁ করবহি কোর ।  
কত দিনে সদয় হইবে বিধি মোর ॥  
কত দিনে শ্রবণে হইবে শুভ দিন ।  
চাঁদমুখের বচন শুনিব নিশি দিন ॥  
বাসু ঘোষ কহে গোরাগুণ সোড়রিয়া ।  
ঝুরয়ে নদীয়ার লোক গোরা না দেখিয়া ॥

১৫ পদ । সুহই ।

গোরাগুণে প্রাণ কান্দে কি বুদ্ধি করিব ।  
গৌরান্দ গুণের নিধি কোথা গেলে পাবু ॥  
কে আর করিবে দয়া পতিত দেখিয়া ।  
দুর্লভ হরির নাম কে দিবে যাচিয়া ॥

অকিঞ্চন দেখি কেবা উঠিবে কান্দিয়া ।  
গোরা বিহু শূন্য হৈল সকল নদীয়া ॥  
বাসুদেব ঘোষ কান্দে গুণ সোড়রিয়া ।  
কেমনে রহিবে প্রাণ গোরা না দেখিয়া ॥

১৬ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মঝু মনে লাগল শেল । গৌর বিমুখ ভৈ গেল ॥  
জনম বিফল মোর ভেল । দারুণ বিহি দুঃখ দেল ॥  
কাহে কহব ইহ দুখ । কহইতে বিদরয়ে বুক ॥  
আর না হেরব গোরা-মুখ । তবে জীবনে কিবা সুখ ॥  
বাসুদেব ঘোষ রস গান । গোরা বিহু না রহে পরাণ ॥

১৭ পদ । পাহিড়া ।

কান্দে দেবী বিমুগ্ধিয়া নিজ অঙ্গ আছাড়িয়া  
লোটাঞা লোটাঞা ক্রিতিতলে ।  
ওহে নাথ কি কহিলে পাথারে ভাসাঞা গেলে  
কান্দিতে কান্দিতে ইহা বলে ॥  
এ ঘর জননী ছাড়ি মোরে অনাথিনী করি  
কার বোলে করিলা সন্ধ্যাস ।  
বেদেও শুনি রঘুনাথ লইয়া জানকী সাথ  
তবে সে করিলা বনবাস ॥  
পূরবে নন্দের বাল্য যবে মধুপুর গেলা  
এড়িয়া সকল গোপীগণে ।  
উদ্ধবের পাঠাইয়া নিজতত্ত্ব জানাইয়া  
রাখিলেন ভাসবার প্রাণে ॥  
চাঁদমুখ না দিখিব আর পদ না সেবিব  
না করিব সে সুখবিলাস ।  
এ দেহ গঙ্গায় দিব তোমার শরণ নিব  
বাসুর জীবনে নাহি আশ ॥

১৮ পদ । করুণ ।

গেল গৌর না গেল বলিয়া ।  
হাম অভাগিনী নারী অকুল ভাসাইয়া ॥ ৫ ॥  
হায় রে দারুণ বিধি নিদয় নিষ্ঠুর ।  
জন্মিতে না দিলি তরু ভাদিলি অঙ্গুর ॥

১। সুই । ২। এড়ি । ৩। রামায়ণে—পাঠাঙ্গুর ।

হায় রে দারুণ বিধি কি বাদ সাধিলি ।  
প্রাণের গৌরাল আমার করে নিয়া দিলি ॥  
আর কে সহিবে আমার যৌবনের ভার ।  
বিরহ-অনলে পুড়ি হব ছারখার ॥  
বাসু ঘোষ কহে আর করে দুঃখ কব ।  
গোরাচাঁদ বিনা প্রাণ আর না রাখিব ॥

১৯ পদ । সুহৃই ।

হরি হরি গোরা কোথা গেল ।  
কোন নিদারুণ বিধি এত দুঃখ দিল ॥  
হিয়া মোর জর জর পাঁজর ধসে ।  
পরান গেল যদি পিরীতি কিসে ॥  
ফুকরি কঁদিতে নারে চোরের রমণী ।  
অহুখন পড়ে মনে গোরা-মুখখানি ॥  
ঘরের বাহির নহি কুলের ঝি ।  
স্বপনে না হয় দেখা করিব কি ॥  
সেকরুপ-মাধুরী লীলা কাহারে কহিব ।  
গোরা পহঁ বিনে মুই অনলে পশিব ॥  
গোরা বিহু প্রাণ রহে এই বড় লাঙ্গ ।  
বাসু কহে কেন মুণ্ডে না পড়য়ে বাঙ্গ ॥

২০ পদ । সুহৃই ।

কহ সখি কি করি উপায় ।  
ছাড়ি গেল গোরা নটরায় ॥  
ভাবি ভাবি তহু ভেল ক্ষীণ ।  
বিচ্ছেদে বাঁচিব কত দিন ॥  
নিরমল গৌরাজবদন ।  
কোথা গেলে পাব দরশন ॥  
কি বিধি লিখিল মোর ভালে ।  
চিরি দেখি কি আছে কপালে ॥  
হিয়া জর জর অহুয়োগে ।  
এ দুঃখ কহিব কার আগে ॥  
কহে বাসু ঘোষ নিদান ।  
গোরা বিহু না রহে পরাণ ॥

২১ পদ । ভূপালী ।

হেদে রে পরাণ নিলজিয়া ।  
এখন না গেলি তহু তেজিয়া ॥  
গৌরাজ ছাড়িয়া গেছে মোর ।  
আর কি গৌরব আছে তোমর ॥  
আর কি গৌরাজচাঁদে পাবে ।  
মিছা প্রেম-আশ-আশে রবে ॥  
সন্ন্যাসী হইয়া পহঁ গেল ।  
এ জনমের স্মৃথ ফুরাইল ॥  
কঁদি বিফুপ্রিয়া কহে বাণী ।  
বাসু কহে না রহে পরাণি ॥

২২ পদ । বিভাস ।

দিক্ যাউ এ ছার জীবনে ।  
পরানের পরাণ গোরা গেল কোন্‌খানে ॥  
গোরা বিহু প্রাণ মোর আকুল বিকল ।  
নিরবধি আঁখির জল করে ছল ছল ॥  
না হেরিব চাঁদমুখ না শুনিব বাণী ।  
মনে করে গোরা বিহু পশিব ধরণী ॥  
গেল স্মৃথ সম্পদ যত পহঁ কৈল ২ ।  
শেল সমান মোর হৃদয়ে রহি গেল ৩ ॥  
গোরা বিহু নিশি দিশি আর নাহি মনে ।  
নিরবধি চিন্ত মুই নিধনিয়ার ধনে ॥  
রাতুল চরণতল অতিশয় ৪ শোভা ।  
যাহা ৫ লাগি মন মোর অতিশয় লোভা ॥  
ডাহিনে আছিল বিহি এবে ভেল বাম ।  
কহে বাসুদেব ঘোষ না রহে পরাণ ৬ ॥

২৩ পদ । পাহিড়া ।

সন্ন্যাসী হইয়া গেল পুন যদি বাহরীলা  
নাহি আইলা নদীযানগরে ।  
হৃদয়ে হৃদয়ে ধরি নিজ পর এক করি

১। হেন মনে করি আমি। ২। বৈভব সে সকল ফেলি। ৩। এই  
শেল-সন্দেশ হৃদয়ে রহি গেলি। ৪। সুদুল কোমল পদে না হেরিব।  
৫। শুনি গুণগ্রাম—পাঠান্তর।

তার মুখ দেখিবার তরে ॥

হরি হরি গৌরানন্দ এমন কেনে হৈলা ।

সবারে সদয় হৈয়া মুই নারীয়ে বঞ্চিয়া

এ শোকসাগরে ভাসাইলা ॥ ৫ ॥

এ নবযৌবন কালে মুড়াইলা চাঁচর চুলে

কি জানি সাধিলা কোন সিঁধি ।

কি জানি পরাগ য়ে পশুবৎ পণ্ডিত সে

গৌরানন্দে সন্মাসে দিলা বিধি ॥

অকুর আছিল ভাল রাজ বোলে লৈয়া গেল

থুইল লৈয়া মথুরানগরী ।

নিতি লোক আইসে যায় তাহাতে সখাদ পায়

ভারতী করিল দেশান্তরী ॥

এত বলি বিফুপ্রিয়া মরমে বেদনা পাঞা

ধরণীয়ে মাগয়ে বিদার ।

বাসুদেবানন্দে কয় মোসম পামর নাই

তবু হিয়া বিদরে আমার ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

গৌরগরবে হাম জনম গোঁয়ায়লুঁ

অব কাহে নিরদয় ভেল ।

পরিজন বচনহি গরলে গরাসল

গেহ দহন সম কেল ॥

সজ্জনি অবদিন বিফলহি ভেল ।

সোঙরিতে সোমুখ হৃদয় বিদারত

পাঁজরে বজ্রক শেল ॥ ৬ ॥

উঠ বোস করি কত ক্ষিতি মাহা লুঠত

পবন আনল দহ অঙ্গ ।

কি করব কা দেই সমবাদ পাঠাওব

মিলব কিয়ে তছু সঙ্গ ॥

ব্যথিত বেদনি জন বোধারত অত্থখন

ধৈর্যজ ধরু হিয়া মাঝ ।

নিরবধি সো গুণ করু অবলম্বন

মাধব শিরে হানে বাজ ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

জনমহি গৌরগরবে গোঁয়ায়লুঁ, সো কিয়ে এত্থখন সহায় ।

উর বিহু শেজ, পরশ নাহি জানত, সো অবমহী লোটায়ে

বদনমণ্ডল, চাঁদ ঝলমল, সো অতি অপক্লপ শোহে ।

রাছ ভয়ে শশী, ভূমে পড়ল খসি, এঁছন উপজল মোহে ॥

পদ অদ্বুলি দেই, ক্ষিতি পর লেখই, ঘৈছন বাউরি পারা

ঘন ঘন নয়নে, নিবর বারি বরু, ঘৈঝন সাঙল ধারা ॥

ক্ষণে মুখ গোই, পাণি অবলম্বই ঘন ঘন বহয়ে নিশ্বাস ।

সোই গৌরহরি, পুনহি মিলায়ব, নিয়ড়ি হি মাধবদাস ॥

২৬ পদ । সুহই ।

পাপী মাধে পহঁ কয়ল সন্মাস ।

তবহি গেণ্ড মঝু জীবন-আশ ॥

দিনে দিনে ক্ষীণতমু ঝরয়ে নয়ন ।

গোরা বিহু কত দিন ধরিব জীবন ॥

অবহ বসন্ত বসন্ত হৃদয় ॥

এ ছার কঠিন প্রাণ বাহির না হয় ॥

যত যত পিরীতি করল পহঁ মোর ।

দোড়রিতে জীউ এবে কাউকি ভোর ॥

কহে রামানন্দ সোই প্রাণনাথ ।

কবে নিরখিব আর গদাধর সাথ ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

হে সখি হে সখি শুন মঝু বাণী ।

গোরা বিহু এ দেহে না রহে পরাণি ॥

মোহে বিছুরি সো রহল পরদেশ ।

তব কাহে না হোয়ত এ পরাগ শেষ ॥

আয়বে করি কত গণলু দিন ।

ক্ষিতি পর লেখনে আদ্বুলি ছিন ॥

দিন দিন গণি হোয়ল মাহ ।

তব কাহে না ফিরল নিকরুণ নাই ॥

মাহ মাহ গণি পুরল বরষ ।

ছিড়ল আশাপাশ জীউ বিরস ॥

গোবর্দ্ধন কহে কাহে ছোড় আশ ।

আছয়ে তোহারি পিয় তোহারি পাশ ॥

২৮ পদ। ভাটিয়ারি।

বৈশাখে বিষম ঝড় এ হিয়া-আকাশে।  
কে রাখে এ তরি পতি-কাণ্ডারী বিদেশে ॥  
জ্যৈষ্ঠে রসাল-রস সবে পান করে।  
বিরস আমার হিয়া পিয়া নাই ঘরে ॥  
আষাঢ়েতে রথযাত্রা দেখি লোক ধ্বংস ॥  
আমার যৌবন-রথ রহিয়াছে শূন্য ॥  
শ্রাবণে নূতন বস্ত্রা জলে ভাসে ধরা।  
কাস্ত লাগি চক্ষে মোর সদা জলধারা ॥  
ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী হরি-জন্মমাস।  
সবার আনন্দ কিন্তু মোর হা হতাশ ॥  
আশ্বিনে অধিকাপূজা স্থখী সব নারী।  
কাঁদিয়া গোড়াই আমি দিবস শরীরী ॥  
কার্তিকে হিমের জন্ম হয় হিমপাত।  
ভয়ে মরে বিষ্ণুপ্রিয়া শিরে বজ্রাঘাত ॥  
আঘনে নবান্ন করে নূতন তুলে।  
অন্ন জল ছাড়ি মুণ্ডে ভাসি এ অকূলে ॥  
পৌষে পিষ্টক আদি খায় লোকে সাধে।  
বিধাতা আমার সঙ্গে সাধিয়াছে বাদে ॥  
মাঘের দারুণ-শীতে কাঁপয়ে বাঘিনী।  
একেলা কামিনী আমি বঞ্চিব যামিনী ॥  
ফাগুনে আনন্দ বড় গোবিন্দের দোলে।  
কাস্ত বিহু অভাগী ছলিবে কার কোলে ॥  
চৈত্রে বিচিত্র সব বসন্ত উদয়।  
লোচন বলে বিরহিণীর মরণ নিশ্চয় ॥

২৯ পদ। পঠমঞ্জরি বা কৌ রাগিনী।

ফাল্গুনে গৌরান্দ্রচাঁদ পূর্ণিমা দিবসে।  
উৎসর্গ-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥  
পিষ্টক পায়স আর ধূপদীপগন্ধে।  
সংকীর্্তন করাইব মনের আনন্দে ॥  
ও গৌরান্দ্র পছঁ হে তোমার জন্মতিথি-পূজা।  
আনন্দিত নবদ্বীপে বালবৃদ্ধযুবা ॥  
চৈত্রে চাতক পক্ষী পিউ পিউ ডাকে।  
তাহা শুনি প্রাণ কাঁদে কি কহিব কাকে ॥

বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহ কুহ।  
তাহা শুনি আমি মুচ্ছা যাই মুহ্মুহ ॥  
পুষ্পমধু খাই মস্ত ভ্রমরীরা বলে।  
তুমি দূরদেশে আমি গোড়াব কার কোলে ॥\*  
ও গৌরান্দ্র পছঁ হে আমি কি বলিতে জানি।  
বিঁধাইল শরে যেন ব্যাকুল হরিণী ॥  
বৈশাখে চম্পকলতা নূতন গামছা।  
দিব্য গৌত কৃষ্ণকলিবসনের কোচা ॥  
কুঙ্কম চন্দন অঙ্গে সুরু পৈতা কাঁধে।  
সে রূপ না দেখি মুই জীব কোন ছাদে ॥  
ও গৌরান্দ্র পছঁ হে বিষম বৈশাখের রৌদ্র।  
তোমা না দেখিয়া মোর বিরহসমুদ্র ॥  
জ্যৈষ্ঠের প্রচণ্ড তাপ প্রকাণ্ড সিকতা।  
কেমনে বঞ্চিবে প্রভু পদাশুজ্বরাতে ॥  
গোড়রি সোড়রি প্রাণ কাঁদে নিশি দিন।  
ছটফট করে যেন জল বিহু মীন ॥  
ও গৌরান্দ্র পছঁ হে নিদারুণ হিয়া।  
আনলে প্রবেশি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥  
আষাঢ়ে নূতন মেঘ দাভুরীর নাদে।  
দারুণ বিধাতা মোরে লাগিলেক বাদে ॥  
শুনিয়া মেঘের নাদ ময়ূরীর নাট।  
কেমনে যাইব আমি নদীয়ার বাট ॥  
ও গৌরান্দ্র পছঁ মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও।  
যথা রাম তথা সীতা মনে চিন্তি চাও ॥  
শ্রাবণে গলিত ধারা ঘন বিহ্বলতা।  
কেমনে বঞ্চিব প্রভু করে কব কথা।  
লক্ষ্মীর বিলাস-ঘরে পালকে শয়ন।  
সে চিন্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥  
ও গৌরান্দ্র পছঁ হে তুমি বড় দয়াবান।  
বিষ্ণুপ্রিয়া পতি কিছু কর অবধান ॥  
ভাদ্রে ভাস্কর-তাপ সহনে না যায়।  
কাঁদাঘিনী-নাদে নিদ্রা মদন আগায় ॥

\* এই বিরহবর্ণনটির প্রত্যেক মাসবর্ণনে লোচন দাঁস ছয়টি চরণ ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু চৈত্রমাসবর্ণনে আটটি চরণ দেখা যায়। ইহাতে আমাদের সম্মেহ হয় যে \* চিহ্নিত চরণটির স্থান তইলেও প্রকৃষ্ট।

যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে ।  
 হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিরে ॥  
 ও গৌরাজ পহঁ হে বিবশ ভাজের ধরা ।  
 প্রাণনাথ নাহি যার জীয়ন্তে সে মরা ॥  
 আশ্বিনে অধিকাংশা দুর্গামহোৎসবে ।  
 কান্ত বিনা যে দুঃখ তা কার প্রাণে সবে ॥  
 শরত সময়ে যার নাথ নাহি ঘরে ।  
 হৃদয়ে দারুণ শেল অন্তর বিদরে ॥  
 ও গৌরাজ পহঁ মোরে কর উপদেশ ।  
 জীবনে মরণে মোর করিহ উদ্দেশ ॥  
 কান্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা ।  
 কেমনে কোপীনবস্ত্রে আচ্ছাদিবা গা ॥  
 কত ভাগ্য করি তোমার হৈয়াছিলাম দাসী ।  
 এই অভাগিনী মুই হেন পাপরাশি ॥  
 ও গৌরাজ পহঁ হে অন্তরযামিনী ।  
 তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥  
 অগ্রাণে নূতন ধাগু জগতে বিলাসে ।  
 সর্বস্বত্ব ঘরে প্রভু কি কাজ সন্ধ্যাসে ॥  
 পাটনেত ভোটে প্রভু শয়ন কহলে ।  
 স্বখে নিদ্রা যাও তুমি আমি পদতলে ॥  
 ও গৌরাজ পহঁ হে তোমার সর্বজীবে দয়া  
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে রাজ্য চরণের ছায়া ॥  
 পোষে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে ।  
 কান্ত-আলিঙ্গনে দুঃখ তিলেক না থাকে ॥  
 নবদীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে ।  
 বিরহ-আনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥  
 ও গৌরাজ পহঁ হে পরবাস নাহি শোহে ।  
 সংকীৰ্ত্তন অধিক সন্ধ্যাসম্বন্ধ নহে ॥  
 মাঘে ষিগুণ শীত কত নিবারণ ।  
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নারিব ॥  
 এইত দারুণ শেল রহিল সম্ভ্রান্তি ।  
 পৃথিবীতে না রহিল তোমার সন্ততি ॥  
 ও গৌরাজ পহঁ হে মোরে লেহ নিজ পাশ ।  
 বিরহ-সাগরে ডুবে এ লোচন দাস ॥

মাঘ ।

৩০ পদ । সুহই ।

ইহ পহিল মাঘ কি মাঘ ।  
 সব ছোড়ি চলু মকু নাহ ।  
 জিনি কনকেশ্বরদাম ।  
 পহঁ গৌরহৃদয় নাম ॥

কেশ চামর শোহই ।

কুসুম-শর-বর                      জিনিয়া স্বন্দর  
 কতিহঁ ভাবিনী মোহই ॥ ৫ ॥  
 না হেরিয়া সোমুখ                      ফাটি যায়ত বুক  
 প্রাণ ফাঁকর হোয়রি ।  
 কেশব ভারতী                      মন্দমতি অতি  
 কয়ল প্রিয় যতি সোয়রি ॥

ফাল্গুন ।

ইহ মাঘ ফাল্গুন ভেল ।  
 বিহি নাহ কাহে লেই গেল ।  
 তাঁহি আওয়ে পুণমিক রাতি ।  
 দিন সোঙরি ফুরত ছাতি ॥

জন্মদিন ইহ গারিয়া ।

ভকত চাতক                      অঝোরে লোচন  
 রোয়ত সোমুখ ভাবিয়া ॥  
 হাম কৈছে রাখব                      পামর পরাণ  
 গৌরতত্ত্ব নাহি হেরিয়া ১ ।  
 ঐছে মাধুরী                      প্রেম-চাতুরী  
 সোঙরি ফাটত ছাতিয়া \* ॥

চৈত্র ।

ইহ আওয়ে চৈতক মাঘ ।  
 ঋতুরাজ বাঢ়ায়ত ২ দাঘ ।  
 ইহ আওয়ে চৈতক মাঘ ।  
 পহঁ করত কীৰ্ত্তন কেলি ॥

১ । দেখিয়া ।

\* অমৃতবাজার অফিস হইতে প্রকাশিত পঞ্চকল্পক গ্রন্থে “সোঙরি  
 কাটত ছাতিয়া” হলে “কনক লঙ্ঘিত দেখিয়া” আছে এবং তৎপর  
 নিম্নলিখিত দুটি চরণ আছে :—“ওরূপ মাধুরী, গুরু চন্দ্রক, সোঙরি  
 কাটত ছাতিয়া । ভাবিয়া সেরূপ তত্ত্ব জর জর, কবে সে যাইব  
 মরিয়া ॥” সমগ্র বিরহবর্ণনটি পাঠ করিলে ইহা নিশ্চয় প্রকৃষ্ট বলিয়া  
 পাঠক মাত্রেই প্রতীতি হইবে ।

২ । রাজক ।

কাঞ্চন-বল্লী-মাধুরী গঞ্জিয়া ।

বাহুগুণ তুলি কক্ষ হরি বলি

লোরে নদী কত সিক্কিয়া ॥৫৫॥

কাস্ত লাগি প্রাণ করে আনচান

কাহে কাটাব দিন রাতিয়া ।

বিরহক আগি হিয় দগদগি

মরমে জলত বিরহক বাতিয়া ॥

বৈশাখ ।

ইহ মাধবী পরবেশ

পিয়া গেল কিয়ে দূর দেশ ॥

ইহ বসন তহুস্থপ ছোড় ।

অবধারণ কৌপীন ডোর ॥

অরুণ বাস ছোড়লহি চন্দনে ।

তেজি স্থখময় শয়ন আসন

ধুলায় পড়ি করু ক্রন্দনে ॥ ৫৬ ॥

যো বুড়পরিসর হেরি কামিনী

রস লাগি মোহই ।

সো কিয়ে পামর পতিত কোলে করি

অবনী মূরছিত রোঅই ॥

জ্যৈষ্ঠ

অব জ্যৈষ্ঠ মাহ ইহ আই ।

পহঁ সন্ধী নাহি পাই ॥

হাম কৈছে রাখব দেহ ।

সখি, বিছুরি সো পহঁ লেহ ॥

দারুণ দেহ রহে কিবা লাগিয়া ।

নিদসে ভাসল বিরহ ভয়ে হাম

রজনী দিন রহি জাগিয়া ॥৫৭॥

যো পদতল থল- কমল-স্থকোমল

কঠিন কুচে নাহি ধরিয়ে ।

সো পদ মেদিনী তপত কুশবনে

ফিরিয়ে সহিতে কি পারিয়ে ॥

আষাঢ়

ইহ বিরহ দারুণ বাঢ় ।

তাহে আওয়ে মাহ আষাঢ় ॥

তাহে গগনে নব নব মেহ ।

সংবলাক্য আওল গেহ ॥

দারুণ এছে বাদর হেরিয়া ।

হামসে পাপিনী পূর্ব তাপিনী

পহঁ না আওল ফিরিয়া ॥৫৮॥

কিবা সে চাঁচর চিকুর জামর

চূর্ণকুস্তল-শোভিতা ।

ভালে চন্দন তাহে যুগমদ

বিন্দু রতিপতি মোহিতা ॥

শ্রাবণ ।

ইহ সঘনে বাঢ়ত দাহ ।

তাহে আওয়ে শাঙন মাহ ॥

ইহ মত্ত-দাহুরী-রোল ।

শুনি প্রাণ ফাটায় মোর ॥

দামিনী চমকি চমকিতম্কাতিয়া ।

মেহ বাদর বরিখে ঝর ঝর

হামারি লোচন ভাতিয়া ॥ ৫৯ ॥

এ দুর্দিনে প্রিয়া দেশে দেশে ফিরত

ভিঙত সোনার কাঁতিয়া ।

হাম অভাগিনী কৈছে রহব গেহ

এ হেন পিয়াক বিছুরিয়া ॥

ভাদ্র ।

মঝু প্রাণ কঠিন কঠোর ।

তাহে আওয়ে ভাদর ঘোর ॥

মঝু প্রাণ জলি জলি যায় ।

দেহ ছাড়ি নাহি বাহিরায় ॥

সো চাঁদমুখ অব নাহি পেখিয়া ।

হায়রে বিধি না জানি করমহি

আর কি রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

আত্মাহুতধি বাহুগল

কনক-করিবর-শুণ্ড রে ।

হেরি কামিনী থির-দামিনী

রোই ছোড়ল মন্দিরে ॥

আশ্বিন ।

এ দুঃখ কহব কাহ ।

তাহে আওয়ে আশিন মাহ ॥



ইহ নগর-নবদ্বীপ মাঝ ।  
 তাহে ফিরত নটবররাজ ॥  
 কীর্তনে প্রেম-আনন্দে মাতিয়া ।  
 নাগর নাগরী ও মুখ হেরি  
 পতিত ঘাততি ছাতিয়া ॥ ৫ ॥  
 আর পুনঃ কি আওব সো পিয়া  
 নগর কীর্তন গাইয়া ।  
 খোল করতাল গান সুমধুর  
 রোই ফিরব কি চাহিয়া ॥  
 কার্তিক । এত দুঃখ সহকিয়ে ছাতি ।  
 তাহে আওয়ে কাতিক রাতি ॥  
 তাহে শরদ চাঁদ উজোর ।  
 তহি ডাকে অলিকূল ঘোর ॥  
 কুসুমসমূহ নিগম্বরাজ বিকশয়ে ।  
 শ্রীবাস আদি কত ভকত শত শত  
 \* করল কীর্তন বাসয়ে ॥ ৬ ॥  
 সে হেন সুখদিন গেল দুখদিন ভেল  
 বিহি অব বাম রে ।  
 থাকুক দরশন অজ পরশন  
 শুনিতে দুলহ নাম রে ॥  
 অগ্রহায়ণ । মঝু প্রাণ কর আনচান ।  
 যব শুনিয়ে আঘন নাম ॥  
 পহুঁ অধুনা না আওল রে ।  
 মোরে বিধাতা বঞ্চল রে ॥  
 আঘন যে দারুণ প্রাণ চলতছু পাশরে ।  
 এ ঘর ছাড়িয়া দণ্ড করে লৈয়া  
 কাহে কয়ল সন্ন্যাস রে ॥  
 এ নব যুবতী পরাণে বধিয়া  
 সন্ন্যাসে কি ফল পাও রে ।  
 কানে কুণ্ডল পরি যোগিনী হুইয়া  
 গিয়া পাশ হাম যাওব রে ॥

পৌষ । যব দেখি পৌষহি মাস ।  
 তব তেজলু জীবনক আশ ॥  
 অব ধন্ত সো বর-নারী ।  
 যোদেশে পহুঁ পরচারি ॥  
 ভেলহ গেল তাসব দুখ রে ।  
 মঝু প্রাণ পাযর জর জর বিরহে  
 দেহে তহু তহু শুক রে ॥ ৭ ॥  
 ঝাঁদিয়া আকুলি বিরহে ব্যাকুলি  
 দশমী দশা পরবেশ রে ।  
 এ শচীনন্দন দাস-নিবেদন  
 কেন বা ছাড়িল দেশ রে ॥  
 ৩১ পদ । ধানশী ।  
 মাঘ ।  
 পহিলহি মাঘ গৌরবর নাগর  
 দুখ-সাগরে মুঝে ডালি ।  
 রজনীক শেষ শেষ সঞ্চে ধায়ল  
 নদীয়া করিয়া আধিয়ারি ॥  
 সজনি কিয়ে কেল নদীয়াপুর ।  
 ঘরে ঘরে নগরে নগরে ছিল যত সুখ  
 এবে ভেল দুখ পরচুর ॥ ৮ ॥  
 নিজ সহচরীগণ রোষত অমুখন  
 জননী রোষত মহী রোই ।  
 আহা মরি মরি করি ফুকরই বেরি বেরি  
 অন্তর গর গর হোই ॥  
 সো নাগরবরও রসময় সাগর  
 যদি মোহে বিছুরল সোই ।  
 তব কাহে জীউ ধরব হাম সন্দেরী  
 জনম গোড়ায়ব রোই ॥  
 ফাল্গুন ।  
 দোসর ফাল্গুন শুণ সঞ্চে নিমগন  
 ফাণ্ড-সুমণ্ডিত অজ ॥  
 রঞ্জে সজিয়া মৃদল বাজাওত  
 গাওত কতহুঁ তরল ॥

সজনি স্তম্ভর গৌরকিশোর ।

রসময় সময় জানি করুণাময়

এবে ভেল নিরদয় মোর ॥৫॥

কুসুমিত কানন মধুকর গাওন

পিককুল ঘন ঘন রোল ১ ।

গৌরবিরহ-দাব- দহে দগধ হাম

মরি মরি করি উত্তরোল ॥

মুহু মুহু পবন বহই চিত্তমাদন

পরশে গরলসম লাগি ।

যাকর অন্তরে বিরহ বিথারল

সো জগ মাঝে২ দুখভাগী ॥

চৈত্র ।

মধুময় সময় মাস মধু আওল

তরু নবপল্লবশাখ ।

নব লতিকা-পর কুসুম বিথারল

মধুকর মুহু মুহু ডাক ॥

সহচরি দারুণ সময় বসন্ত ।

গোরা বিরহানলে যো জন জারল

তাহে পুন দগধে ছরন্ত ॥৬॥

নব নদীয়াপূর নব নব নাগরী

গৌরবিরহদুখ জান ।

নিজ মন্দির তেজি মোহে সমুঝাইতে

তব চিত্ত ধৈরজ না মান ॥

কাঞ্চনদহন বরণ অতি চিকণ

গৌরবরণ দ্বিজরায় ।

যব হেরব পুন তব দুখ বিমোচন

করব কি মন পাতিয়ায় ॥

বৈশাখ ।

দুখময় কাল কাল করি মানিয়ে

আওল মাহ বৈশাখ ।

দিনকরকিরণ দহন সম দারুণ

ইহ অতি কঠিন বিপাক ॥

ধরতর পবন বহই সব নিশিদিন

উমরি গুমরি গৃহমাঝ ।

গোরা বিহু জীবন রহয়ে তছু অন্তরে

তাহে দুখসমূহ বিরাজ ॥

মন্দ-তরঙ্গিত গন্ধ-সুগন্ধিত

আওত মারুত মন্দ ।

গৌর-সুসঙ্গ বিভব যদজহি

লাগয়ে আগি প্রবন্ধ ॥

কো করু বারণ বিরহ৩ নিদারুণ

পরকারণ দুখভাগী ।

করুণা বরুণালয়৪ সো শচীনন্দন

যাকর হোই বিরাগী ॥

জ্যৈষ্ঠ ।

গণি গণি মাহ জ্যৈষ্ঠ অব পৈঠল

আনল সম সব জান ।

কানন গহন দাব ঘন দাহন

রয়ে যুগী করত পয়ান ॥

মধুরিম আশ্র পনস সরসাবলী

পাকল সকল রসাল ।

কোকিলগণ ঘন কুহু কুহু বোলত

শুনি যেন বজ্র বিশাল ॥

ইথে যদি কাঞ্চন- বরণ গৌরতছু

দরশন আধতিল হোই ।

তব দুখ সকল সকল করি মানিয়ে

কি করব ইহ সব মোই ॥

মধুকর-নিকর সরোবর মধুপর

বেরি বেরি পাবে৫ করু গান ।

এছন গৌরবদন৬ সরসীকুহ মধু হাম

করব কি পান ॥

আষাঢ় ।

ঘন ঘন মেঘ গরজে দিন যামিনী

আওল মাহ আষাঢ় ।

নব জলধর পর দামিনী বলকয়ে

দাহ দ্বিগুণ তাঁহি বাঢ় ॥

৩। বিরহী । ৪। অতি করুণালয় ।

৫। কিরি । ৬। বরণ—পাঠান্তর ।

সহচর দৈবে দাক্ষণ মোহে লাগি ।  
 শরদ-স্বধাকর সমমুখ হৃদয়  
 সোপহঁ কাঁহা গেও ভাগি ॥৫॥  
 অন্তর গর গর পাঁজর জর জর  
 ঝর ঝর লোচনবারি ।  
 দুখকুল জলধি মগন অহু অন্তর  
 তাকর দুখকি নিবারি ॥  
 যদি পুন গৌর- চাঁদ নদীয়াপূর  
 গগনে উজোরয়ে নিত ।  
 তব সব দুখ বিফল করি মানিয়ে  
 হোয়ত তব খির চিত ॥

প্রাবণ ।  
 পুন পুন গরজন বজর নিপাতন  
 আওল শাউন মাহ ।  
 জলধর তিমির ঘোর দিন যামিনী  
 ঘর বাহির নাহি যাহ ॥  
 সজনি কো কহে বরিষা ভাল ।  
 ধরাধর জল- ধারা লাগয়ে  
 বিরহিণী তীর বিশাল ॥৬॥  
 একে হাম গেহি লেহি পুন কো কর  
 ফাঁকর অন্তর মোর ।  
 তিতি খনে মরি মরি গৌর গৌর করি  
 ধরণী লোঠিহি মহাভোর ॥  
 গণি গণি দিবস মাস পুন পুরল  
 মাস মাস করি সাত ।  
 ইথে যদি গৌর- চন্দ্র নাহি আওল  
 নিচর মরণকি বাত ॥

ভাস্ত্র ।  
 আওল ভানর কো কর আদর  
 বানর তবহি লজাত ।  
 দাহুর দাহুরী রব শুনি বেরি বেরি  
 অন্তরে বজরবিঘাত ॥  
 কি কহব রে সখি হৃদয়কি বাঁত ।  
 পরিহরি গৌরচন্দ্র কাঁহা রাজত  
 স্বয় এক সহচর সাথ ॥৭॥

যদি পুন বেরি শান্তিপূর আওল  
 কাহে না আওল নিজধাম ।  
 তাঁহা সংকীর্ণন প্রেম বিধারল  
 পুরল তহু মনকাম ॥  
 ছুরগত পতিত দুখিত যত জীবচয়  
 তাহে করুণা কর ঘোই ।  
 তাহে পুন তাপ রাশি পরিপুরিয়া  
 মোহে কাহে ভেজল সোই ॥  
 আশ্বিন ।  
 আওল আশ্বিন বিকসিত সব দিন  
 জলখল-পকজ ভাল ।  
 মুকলিত মল্লিকা কুহুমভরে পরিমলে  
 গন্ধিত শরতকাল ॥  
 সজনি কত চিত ধৈরজ হোই ।  
 কোমল শশিকর নিকর সেবনপর  
 যামিনী রিপু সম হোই ॥৮॥  
 যদি শচীনন্দন করুণাপরাধণ  
 যাপর নিদয় ভেল ।  
 তাকর স্বধময় সময় বিপদময়  
 লাগয়ে বৈছন শেল ॥  
 ধুমত হীন লোচন বারি ঝরত ঘন  
 জহু জলধরে বহে৩ ধার ।  
 ক্ষিতি পর শুই রেই দিন যামিনী  
 কো দুখ করিব নিবার ॥

কাস্তিক ।  
 আওল কাতিক সব জন নৈতিক  
 হুরধুনী করত সিনান ।  
 ব্রাহ্মণগণ পুন সন্ধ্যা তর্পণ  
 করতহি বেদ বাখান ॥  
 সখি হে হাম ইহ কহু নাহি জান ।  
 গৌর-চরণধূগ বিমল৪ সরোরুহ  
 হৃদে করি অহুখন ধ্যান ॥৯॥  
 যদি মোর প্রাণ- নাথ বহু বল্লভ  
 বাহরায় নদীয়াপূর ।

ধরম করম তবঃ কহু নাহি খোজব  
পীয়ব প্রেম মধুর ।  
বিধি বড় নিদারুণ অবধি করয়েও পুন  
সরবস যাহে দেই যোই ।  
তাকর ঠামে লেই পুন পরিহরি  
পাপ করয়ে পুন সোই ॥

অগ্রহায়ণ ।

আওল আঘন মাহ নিরায়ণ  
কোন করব সে নিভাস্ত ।  
সব বিরহিণী জন দেহ বিঘাতন  
তাহে ঘন শীত কৃতাস্ত ॥  
শুন সহচরি এবে ভেল মরম বিশেষ ।  
পুনরপি গৌর-কিশোর চিতে হোয়ত  
ভরসা দুখ-অবশেষ ॥ ৫ ॥  
তব কাহে ধৈরজ মানব অন্তর মাহ  
অতএব মরণ অববাত ।  
নিজ সহচরীগণ আওত নাহি পুন  
কার মুখে না শুনিযে বাত ॥  
যদি পুন স্বপনে গৌর মুখপঙ্কজ  
হেরিয়ে দৈববিধান ।  
তবহি বিফল করি মানিয়ে নিশিদিনে  
আধতিল ধৈরজ মান ॥

পৌষ ।

আওল পৌষ মাহ অতি দারুণ  
তাহে ঘন শিশির-নিপাত ।  
ধরহরি কল্পি কলেবর পুনঃ পুনঃ  
বিরহিণী পর উত্তপাত ॥  
সজনি অবহি হেরব গৌরামুখ ।  
গণি গণি মাহ বরব অব পুরল  
ইথে পুন বিদরয়ে বুক ॥ ৬ ॥  
তোমারে কহিয়ে পুন মরমক বেদন  
চিত্ত মাহা কর বিশ্রাস ।  
গৌর-বিরহজ্বরে ত্রিদোষ হইয়া যারে  
তাহে কি ঔষধ অবকাশ ॥

এত শুনি কাহিনী নিজ সব সঙ্গিনী  
রোই সব জন ঘেরি ।  
দাস ভুবনে ভণে ধৈরজ করহ মনে  
গৌরান্দ আসিবে পুন বেরি ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

তহু দুখে দুখী এক প্রিয়সখী  
গৌর-বিরহে ভোরা ।  
সহিতে নারিয়া চলিল ধাইয়া  
যেমনি বাড়রি পারা ॥  
নদীয়ানগরে সুরধুনীতীরে  
যেখানে বসিতা পহ ॥  
তথায় ঘাইয়া গদ গদ হৈয়া  
কি কহয়ে লহ লহ ॥  
সে সব প্রলাপ বচন শুনিতে  
পাষণ মিলাঞ যায় ॥  
নীলাচল পুরে যৈছন গোড়ে  
ঘাইয়া দেখিতে পায় ॥  
জাঁখি বর বর হিয়া গর গর  
কহয়ে কাঁদিয়া কথা ।  
মাধব ঘোষের হিয়া বেয়াকুল  
শুনিতে মরমে বেথা ॥\*

৩৩ পদ । পাহিড়া ।

অবলা সে বিকুপ্রিয়া তুষা গুণ সোওরিয়া  
মুছি পড়ল ক্ষিতিতলে ।  
চৌদিকে সখীগণ ঘিরি করে রোদন  
তুল ধরি নাসার উপরে ॥

\* পদকর্তা মাধব ঘোষ এই ভিনটি পদে সুললিত বিরহোন্মাদ বর্ণন  
করিয়াছেন। কল্পনাটি এই যে, শ্রীমতী যখন দশম দশার উপনীতা,  
তখন যেমন কল্যাণদূতী মধুপুরে ঘাইয়া শ্রীরাধার চরম দশা এবং ব্রজবাসীর  
চূড়ান্ত দর্শনা বর্ণন করিয়াছিলেন, শ্রীরাধার জনৈক সখী তদ্রূপ  
সুরধুনীতীরে মহাপ্রভুর নিত্য উপবেশনস্থলে ঘাইয়া, তিনি যেন তথায়  
আছেন, এই বিশ্বাস করিয়া তাঁহার কাছে শ্রীরাধার ও নবদীপবাসি-  
গণের অবস্থা বর্ণন করিতেছেন। সখী যেন “পাগলিনী” (বাড়রি পারা)  
হইয়াছেন এবং পাগলিনীর দ্বারা “প্রলাপ” বক্তিতেছেন। কল্পনাটি  
যার পর নাই স্বাভাবিক ও মধুর।

তুয়া বিরহানলে অন্তর জর জর  
 দেহ ছাড়া হইল পরাণি ।  
 নদীয়ানিবাসী যত তারা ভেল মুরছিত  
 না দেখিয়া তুয়া মুখখানি ॥  
 শচী বৃদ্ধা আধমরা দেহ তার প্রাণছাড়া  
 তার প্রতি নাহি তোর দয়া ।  
 নদীয়ার সঙ্গিগণ কেমনে ধরিবে প্রাণ  
 কেমনে ছাড়িলা তার মায়া ॥  
 যত সহচর তোর সবাই বিরহে ভোর  
 খাস বহে দরশন আশে ।  
 এ দেহে রসিকবর চল হে নদীয়াপুর  
 কহে দীন এ মাধব ঘোষে ॥\*

৩৪ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরাক্ষ বাট করি চলহ নদীয়া ।  
 প্রাণহীন হইল অবলা বিমুখপ্রিয়া ॥  
 তোমার পূর্ব যত চরিত পীরিত ।  
 সোঙরি সোঙরি এবে ফেল মুরছিত ॥  
 হেন নদীয়াপুর সে সব সঙ্গিয়া ।  
 ধুলায় পড়িয়া কঁাদে তোমা না দেখিয়া ।  
 কহয়ে মাধব ঘোষ শুন গৌরহরি ।  
 তিলেক বিলম্ব, আমি আগে যাই মরি ॥\*

পঞ্চম উচ্ছ্বাস ।

( )

১ পদ । সুহৃই ॥†

কলহ করিয়া ছলাঃ আগে পহঁ চলি গেলা  
 ভেটিবারে নীলাচল রায় ।

+ এই পদে মহাপ্রভু নীলাচলগমন, তথায় অবস্থিতি, জগদানন্দ-  
 প্রেরণ, নিত্যানন্দকে গোড়ে প্রেরণ, নবদ্বীপে গমন, ভাবোন্মাদ ও  
 ভাবদম্বিলনের পদগুলি, অর্থাৎ মহাপ্রভুর চরিত সম্বন্ধে সমস্ত পদ  
 গ্রহণ করিলাম ।

† পদকল্পতরুতে এই পদ মাধবী দাসীর বলিয়া-বৃত্ত এবং বহু  
 পাঠান্তর আছে, যথা—

১। “কলহ করিয়া ‘ছলা’” শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ

বিচ্ছেদে১ ভক্তগণ হইয়া বিবল২ মন  
 পদচিহ্ন অহুসারে ধায় ৩ ॥  
 নিতাইর বিরহে নয়ান৪ ভেল অন্ধ ।  
 আঠারনালাতে৫ কঁাদি যান৬ পথে  
 নিত্যানন্দ৭ অবধূতচন্দ ॥ ৬ ॥  
 সিংহদ্বারে গিয়া মরমে বেদনা পাঞ  
 দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।  
 সব অতি অহুসারে উদ্দেশ পাবার লাগি৮  
 নীলাচলবাসীরে স্তবায় ॥  
 জাম্বুনদ স্বর্ণ৯ জিনি গৌর বরণখানি  
 অরুণ বরণ পীতবাস১০ ।

অহুক্ষণ লোচনে প্রেমবারি১১ বর বর  
 ধরণী রহত ঘৌপাশ ১২  
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ সঘনে বোলত  
 নূতন কিশোর বয়েস১৩ ।  
 গোবিন্দ দাস১৪ কহ হামু সে দেখল  
 সার্কোভৌমের মন্দিরে প্রবেশ ॥

২ পদ । সুহৃই ।

অচৈতন্ত শ্রীচৈতন্ত সার্কোভৌম-ঘরে ।  
 গোপীনাথ পাশে বসি পদসেবা করে ॥  
 সার্কোভৌম প্রভুমুখ আছে নিরখিয়া ।  
 ইনি কোন্ বস্ত্র কিছু না পায় ভাবিয়া ॥

করিয়াছিলেন, বলিয়া কলহ । ৩য় উচ্ছ্বাসের ৪৭ পদ দেখ । “ছল”  
 বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, মহাপ্রভু একাকী অগ্রে যাইয়া বাহুদেব  
 সার্কোভৌমকে উদ্ধার করিবেন এই সংকল্প করিয়া অগ্রে যাইতেনই,  
 হুতরাং দণ্ডভঙ্গ উপলক্ষে কলহনিশ্চয়ই হইয়াছে । আর এই কলহটীও  
 ভক্তি । মহাপ্রভু বেঙ্গভঙ্গ দণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে উদ্দেশ্য দ্বিগুণ  
 বলিয়াই নিত্যানন্দ দণ্ড ভঙ্গ করিয়াছিলেন, এ কথা মহাপ্রভুর ব্রতী  
 বাকী ছিল না, হুতরাং কলহের কোনও কারণ ছিল না ।

১। চাতক । ২। সঙ্কল্প । ৩। ধায় । ৪। বিরহ আনল । ৫। মাগা  
 হৈতে । ৬। কালিতে-কালিতে । ৭। যান নিতাই । ৮। হরেকৃষ্ণ  
 হরি বলে, দেখিয়াছ সন্ন্যাসীর । ৯। হেম । ১০। বসন শোভে  
 পায় । ১১। প্রেমভরে গর গর আঁখিযুগ ১২। হরি হরি বলি ধায়  
 ১৩। ছাড়ি নাগবালি বেশ, ভ্রমে পহঁ দেশ দেশ ভেল এবে সন্ন্যাসীর  
 বেশ । ১৪। শ্রীমাধবী দাসী কহ, অপরূপ গৌররায়, ভক্তগৃহে করিলা  
 প্রবেশ ।

নরসিংহরূপ প্রভুর দেখে একবার ।  
বটুক বামনরূপ দেখে পুনর্বার ।  
গুন দেখে মৎস্ত কৃষ্ণ বরাহ আকার ।  
গুন ভৃগুরাম হস্তে ভীষণ কুঠার ।  
দুর্কাদলশ্রামরূপ দেখে কখন ।  
কখন মুরলীধর নীরদবরণ ।  
এ সব দেখিয়া তাঁর সন্দেহ ঘুচিল ।  
যড়ভুজরূপে প্রভু উঠি দাণ্ডাইল ।  
শচীর তুলাল যেই সেই ননীচোর ।  
অস্তরেতে কালা কাহ্ন বাহিরেতে গৌর ।  
ভূমে পড়ি দণ্ডবৎ করে সার্কভৌম ।  
বাস্থ ঘোষ বলে আর কেন মিছা ভ্রম ॥\*

৩ পদ । বরাড়ী ।

নিত্যানন্দ সংহতি মুকুন্দ গদাধরে ।  
দেখিলেন গৌরচন্দ্র সার্কভৌম-ঘরে ॥  
প্রতপ্ত কাঞ্চনকান্তি অরুণ বসন ।  
প্রেমে ছল ছল দুই অরুণ নয়ন ॥  
আজ্ঞাচলনিত ভুজ চন্দনে শোভিত ।  
উন্নত নাসিকা উর্দ্ধ তিলকমণ্ডিত ॥  
গোপীনাথার্চ্য আর সার্কভৌম কানী ।  
গোৱারূপ দেখে যত নীলাচলবাসী ॥  
দক্ষিণে নিতাই বসি বামে গদাধর ।  
মিলিলেন গৌরাচাঁদের যত অমুচর ॥  
যে দেখয়ে গোৱামুখ সেই প্রেমে ভাসে ।  
মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কর্মদোষে ॥

\* মহাপ্রভু সার্কভৌমকে যে রূপ দেখাইয়া শীঘ্র ভক্ত করেন, তাহা ঐতিহ্যভাগবতে এইরূপ—“মোকষ্যাখ্য। করে প্রভু করিয়া হকার। দায়ভাবে হৈলা যড়ভুজ অবতার ।” ঐতিহ্য-চরিতামৃতে যথা,—“দেখাইল আগে তারে চতুর্ভুজরূপ । পাছে শ্রাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ।” বাহ্যদেব যোষ এই দুই মতই স্বীকার করিয়া দশাবতাররূপ ও যড়ভুজ রূপ উভয়ই এই পদে বর্ণন করিয়াছেন। অচেতনাবহার মহাপ্রভু যেক্রমে সার্কভৌমগৃহে নীত হইয়াছিলেন, তাহা চরিতামৃতে বন্দন বর্ণিত হইয়াছে। যথা,—“আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথমন্দিরে। জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে। জগন্নাথে আলিঙ্গিতে চলিলা গাইয়া। মল্লিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া। দৈবে সার্কভৌম তাহা করেন বর্ণন। পড়িলা মারিতে তেঁহ কৈল নিবারণ ॥\*\*\* বহুদণ্ড চেষ্টন নহে ভোগের কাল হৈল। সার্কভৌম মনে তবে উপায়

৪ পদ। ভাটিয়ারি

দ্বিত্বন-মনোহর শচীর নন্দন মোর  
নদীযানগরে যার বাস ।  
সকল সম্পদ ছাড়ি সন্ন্যাস গ্রহণ করি  
নীলাচলে জগন্নাথ পাশ ॥  
যে চাঁচর কেশ দেখি মোহ যায় রতিপতি  
মুগুন করিলা হেন কেশ ।  
কনক অঙ্গদ বাল। মণি মুকুতার মালা  
তেয়াগিয়া সে মোহন বেশ ॥  
জীনে হৈয়া দয়াবান্ সতে দিয়া হরিনাম  
পরম পাতকী উদ্ধারয়ে ।  
দেবের তুল্য যে লক্ষ্মী আদি বাহ্যে যে  
সে প্রেম পতিতে বিতরয়ে ॥  
সকল ভক্ত সঙ্গে সংকীর্তন মহারঙ্গে  
বিহার করয়ে শিকুড়ীয়ে ।  
স্বরূপ রামানন্দ গোবিন্দ পরমানন্দ  
মিলিলা সকল সহচরে ॥  
কহে দাস নরহরি আমার গৌরহরি  
রাধার পিরীতে হৈল হেন ।  
এমন প্রেমের বস্ত্র। জগত হইল ধন্য  
বঞ্চিত হইল মুই কেন ॥

৫ পদ । ধানশী

শ্রীশচীনন্দন নদীয়া অবতারি ।  
উজ্জল বরণ গোৱরূপ মাধুরী ॥  
আগে নাম জগতে পরচারি ।  
সকল প্রেমে পতিত-জন-তারি ॥  
সংকীর্তন-রস-নৃত্যবিহারী ।  
অবিরল পুলক ভক্তহিতকারী ॥  
হাসত নাচত গাওত ত্রিভুবন ভরি ।  
ত্রিজগত জন বোলত বলিহারি ॥

চিহ্নিত। শিখা পড়িলা ঘারে প্রভু নিল বহাইয়া। ঘরে আনি পবিত্র স্থানে খুলি পোয়াইয়া। দাস প্রধাস নাহি উদরস্পন্দন। দেখিয়া চিহ্নিত হৈল ভট্টাচার্যের মন। হস্ত তুলা আনি নাসা অঙ্গেতে ধরিল। ঈশ্বর চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য হৈল ॥”

বামে গদাধর রাজত রঙ্গী ।  
 চৌদিশে উপনীত শোভিত সঙ্গী ॥  
 অবিরত নয়নে বহত প্রেমধারা ।  
 মোহত ভাগত কলি আধিয়ারা ॥  
 করই আলিঙ্গন নাহি বিচার ।  
 নিকৃপম গুণগণ ভাব অপার ॥  
 নীলাচলে বসত শচীনন্দন ।  
 দরশন করু নিতি দেব যদুনন্দন ॥  
 অঙ্গে বিলেপিত স্নগন্ধি চন্দন ।  
 রূপক সবহি করত অভিনন্দন ॥  
 করুণাময় পহঁ প্রেমহি যাবত ।  
 পরমানন্দক ভয় দূরাহ ভাগত ॥

৬ পদ । বরাড়ী ।

প্রভু কহে নিত্যানন্দ সব জীব হৈল অন্ধ  
 কেহ ত না পাইল হরিনাম ॥  
 এক নিবেদন তোরে নয়ানে দেখিবে যারে  
 কৃপা করি লওয়াইবে নাম ॥  
 কতপাপী দুরাচর নিন্দুক পাষণ্ড আর  
 কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ॥  
 শমন বলিয়া ভয় জীব যেন নাহি হয়  
 মুখে যেন হরিনাম লয় ॥  
 কুমতি তাকিক জন পড়িয়া অধমগণ  
 জয়ে জয়ে ভকতিবিমুখ ॥  
 কৃষ্ণপ্রেম দান করি বালক পুরুষ নারী  
 খণ্ডাইহ সবাকার দুখ ॥  
 সংকীর্তন-প্রেমরসে ভাগাইল গোড়দেশে  
 পূর্ণ কর সবাকার আশ ॥  
 হেন রূপা অবতারে উদ্ধার নহিল যারে  
 কি করিবে বলরাম দাস ॥

৭ পদ । বরাড়ী ।

বিরলে নিতাই পাঞা হাতে ধরি বসাইয়া  
 মধুর কথা কন ধীরে ধীরে ।  
 জীবেরে সদয় হৈয়া হরিনাম লওয়াও গিয়া  
 যাও নিতাই হরধুনীতীরে ॥

নামপ্রেম বিতরিতে অর্ঘ্যেতের ইকারেতে  
 অবতীর্ণ হইলু ধরায় ॥  
 তারিতে কলির জীব করিতে তাদের শিব  
 তুমি মোর প্রধান সহায় ॥  
 নীলাচল উদ্ধারিয়া গোবিন্দে সঙ্গ লৈয়া  
 দক্ষিণদেশেতে যাব আমি ॥  
 শ্রীগোড়মণ্ডল ভার করিতে নাম প্রচার  
 ত্বরা নিতাই যাও তথা তুমি ॥  
 মো হৈতে না হবে যাহা তুমি ত পারিবে তাহা  
 প্রেমদাতা পরম দয়াল ॥  
 বলরাম কহে পহঁ দোহার সমান দুহঁ  
 তার মোরে আমি ত কাঙ্ক্ষাল ॥

৮ পদ । মঙ্গল ।

চৈতন্ত-আদেশ পাঞা নিতাই বিদায় হৈয়া  
 আইলেন শ্রীগোড়মণ্ডলে ॥  
 সঙ্গ ভাই অভিরাম গৌরীদাস গুণধাম  
 কীর্তন বিহার কুতূহলে ॥  
 রামাই সুন্দরানন্দ বাহু আদি ভক্তবৃন্দ  
 সতত কীর্তনরসে ভোলা ॥  
 পানিহাটি গ্রামে আসি গজাভীরে পরকাশি  
 রাঘব পণ্ডিত সনে মেলা ॥  
 সকল ভকত লৈয়া গৌরপ্রোমে মত্ত হৈয়া  
 বিহরয়ে নিত্যানন্দ রায় ॥  
 পণ্ডিত দুর্গত দেখি হইয়া করুণ আঁধি  
 প্রেমরস জগতে বিলায় ॥  
 হরিনাম চিন্তামণি দিয়া জীব কৈল ধনী  
 পাপ তাপ দুঃখ দূরে গেল ॥  
 পড়িয়া বিষয়ফাদে না ভজি নিতাইচাঁদে  
 প্রেমদাস বঞ্চিত হইল ॥

৯ পদ । সুহই ।

সকল ভকতগণ শচী মারে দেখি ।  
 সাক্ষর হৈয়া কর ছল ছল আঁধি ॥  
 ধির কর প্রাণ তুমি দেখিবে তাহারে ।  
 নিত্যানন্দে পাঠাইল তোমা দেখিবারে ॥

আমরা যাইব সব নীলাচলপুরী ।  
গঙ্গান্নান বলিয়া আনিব সঙ্গে করি ॥  
এছন বচন কহি প্রবোধ করিলা ।  
সবে মিলি থির করি ঘরে বসাইলা ॥  
প্রেমদাস কহে হেন নদীয়ার পিরীতি ।  
কি করি ছাড়িলা গৌর না বুঝি রাত্তি ॥

১০ পদ । সুহই ।

নরায়ানগরে গেলা নিত্যানন্দ রায় ।  
দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শচীমাতাব পায় ॥  
তারে কোলে করি শচী কান্দয়ে করুণে ।  
নয়নের জলে ভিজ্ঞে অঙ্গের বসনে ॥  
ফুকরি ফুকরি কান্দে কাতর হিয়ায় ।  
গৌরান্দের কথা কহি প্রবোধয়ে তায় ॥  
নিত্যানন্দ বলে মাতা স্থির কব মন  
কুশলে আছএ স্থখে তোমাএ নন্দন ॥  
তোমাএ দেখিতে মোরে পাঠাইয়া দিলা ।  
তোর পদযুগে কত প্রণতি করিলা ॥  
কান্দদাস কহে মাতা কতি তৌর ঠাঞি ।  
তোমার প্রেমে বীধা আছে গৌবান্ধগোসাঞি ॥

১১ পদ । মল্লার ।

কহ কহ অবদোত নিমাই কেমন আছে ।  
ক্ষুধার সময় জননী বলিয়া  
তোমাএ কখন কিছু যাচে ॥৩৭  
যে অঙ্গ কোমল নদীব পুতুল  
আতপে মিলায় যে ।  
যতির নিম্নে নানা দেশে গ্রামে  
কেমনে ভ্রময়ে সে ॥  
একতিল যারে না দেখি মরিতাম  
বাড়ীর বাহির দূরে ।  
সে এখন মোরে ছাড়িয়া আছরে  
কোথা নীলাচলপুরে ॥  
যুগ্ম অভাগিনী আছি একাকিনী  
জীবনে মরণ পারা ।  
কোথা বা যাইব কারে কি বলিব  
প্রেমদাস জ্ঞানহারা ॥

১২ পদ । ধানশী ।

জননীরে প্রবোধ বচন কহি পুন ।  
নিত্যানন্দ করে তাঁর চরণবন্দন ।  
শ্রীবাসাদি সহচরে মিলিলা নিতাই ।  
গৌরান্দের কথা শুনি আকুল সভাই ॥  
মুরারি মুকুন্দ দত্ত পণ্ডিত রামাই ।  
একে একে সভা সনে মিলিলা নিতাই ॥  
সকল ভকত মিলি নিতাই লইয়া ।  
গৌরাঙ্গ গাথা শুনি স্থির করে হিয়া ॥  
প্রেমদাস বলে মুঞি কি বলিতে জানি ।  
গলায় গাঁথিয়া নিতাই চরণখানি ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

ওহে নিতাই নীলাচল না ছাড়িব আর ।  
প্রাণেব হরিদাস ছিল সেই লীলা সম্বরিল  
কার সঙ্গে করিব বিহার ॥  
অধৈত শ্রীশ্রীনিবাস পুরী দামোদর দাস  
তারি গেল এ স্থখ ছাড়িয়া ।  
কেবা পাবে রস বঙ্গ ভ্রমিল কাহার সঙ্গ  
গেল বুকে পাখাণ চাপাঞা ॥  
বিশ্বরূপ মোর ভাই তাহার উদ্দেশ্য নাথ  
সেই গেল বৈবাগ্য কারিয়া ।  
কৃষ্ণদাস রসখান না শুনিব তার গান  
সেহ গেল বুকে শেল দিয়া ॥  
নিতাই কব গৃহবাস যাহ হৈ পণ্ডিতপাশ  
তোমাএ দেখিয়া স্থখ পাবে ।  
তোমাএ যতন করি দিবে ছুই কল্পা বরি  
নিজরূপ তাহাকে দেখাবে ॥  
পণ্ডিত অধম স্থখ ইহারে না দিবে ছুখ  
করুণা করিবা সব পানে ।  
আপনা বলিয়া বলে জীবের দেখি দয়া করো  
করুণা ঘুষিবে জিজ্ঞাসনে ॥  
সেহ মোর নিজ ধাম যশ রাখ বলবাম  
করুণা করিয়া প্রভু কান্দে ।  
নিতাইটাদের কবে ধরি প্রভু বোলে কহি হরি  
রামানন্দ বুক নাহি বাধে ॥



১৪ পদ । ধানশী বা ভাটিয়ারি ।

ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী গোরা নাচে ফিরি ফিরি  
 নিত্যানন্দ বোলে হরি হরি ।  
 কাদি গৌরীদাস বলে পড়ি প্রভুর পদতলে  
 কতু না ছাড়িবে মোর বাড়ী ॥  
 আমার বচন রাখ অধিকানগরে থাক  
 এই নিবেদন তুমি পায় ।  
 যদি ছাড়ি যাবে তুমি নিশ্চয় মরিব আমি  
 রহিব সে নিরখিয়া কায় ॥  
 তোমরা যে দুই ভাই থাক মোর একটাই  
 তবে সবার হবে পরিজ্ঞাপ ।  
 পুনঃ নিবেদন করি না ছাড়িব গৌরহরি  
 তবে জানি পতিতপাবন ॥  
 প্রভু কহে গৌরীদাস ছাড়হ এমন আশ  
 প্রতিমূর্তি সেবা করি দেখ ।  
 তাহাতে আছিয়ে আমি নিশ্চয় জানিহ তুমি  
 সত্য মোর এই বাক্য রাখ ॥  
 এত শুনি গৌরীদাস ছাড়ি দীর্ঘনিশ্বাস  
 ফুকরি ফুকরি পুন কান্দে ।  
 পুন সেই দুই ভাই প্রবোধ করিয়া তায়  
 তবু হিয়া খির নাহি বাঞ্ছে ॥  
 কহে দীন কৃষ্ণদাস চৈতন্তচরণে আশ  
 দুই ভাই রহিল তথায় ।  
 ঠাকুর পণ্ডিতের প্রেমে বন্দী হৈলা দুই জনে  
 ভকতবৎসল তেঁই গায় ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

আকুল দেখিয়া তারে কহে অতি ধীরে ধীরে  
 আমরা থাকিলাম তোমার ঠাই ।  
 নিশ্চয় জানিহ তুমি তোমার এ ঘরে আমি  
 রহিলাম বন্দী দুই ভাই ॥  
 এতেক প্রবোধ দিয়া দুইপানি মূর্তি লৈয়া ।  
 আইল পণ্ডিত বিজ্ঞান ।

চারি জনে দাঁড়াইল পণ্ডিত বিশ্বয় হৈল  
 ভাবে অশ্রু বহয়ে নয়ান ॥  
 পুনঃ প্রভু কহে তারে তোমর ইচ্ছা হয় যারে  
 সেই দুই রাখ নিজ ঘরে ।  
 তোমার প্রতীতি লাগি তোমর ঠাই খাব মাগি  
 সত্য সত্য জানিহ অন্তরে ॥  
 শুনিয়া পণ্ডিতরাজ করিলা রক্তন কাঙ্ক্ষ  
 চারি জনে ভোজন করিয়া ।  
 পুষ্পমালা বস্ত্র নিয়া তাম্বুলাদি সমপিয়া  
 সর্ব্ব অঙ্গে চন্দন লেপিয়া ॥  
 নানা মতে পরভীত করি ফিরাইল চিত  
 দোহারে রাখিলা নিজ ঘরে ।  
 পণ্ডিতের প্রেম লাগি দুই ভাই খাট মাগি  
 দোহে গেলা নীলাচলপুরে ॥  
 পণ্ডিত করয় সেবা যখন যে ইচ্ছা যেন  
 সেই মত করয়ে বিলাস ।  
 হেন প্রভু গৌরীদাস তার পদ করি আশ  
 কহে দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥

১৬ পদ । ধানশী ।

নীলাচলপুরে গতায়ত করে  
 যত বৈরাগী সন্ন্যাসী ।  
 তাঁহা সবাকারে কাদিয়া সুখায়  
 যত নবদ্বীপবাসী ॥  
 তোমরা কি এক সন্ন্যাসী দেখিয়াছ ?  
 ত্রিকৃষ্ণচৈতন্ত বাহার নাম  
 তারে কি ভেটিয়াছ ॥ ৫ ॥  
 বয়স নবীন গলিত কাঞ্চন  
 জিনি তজ্জখানি গোরা ।  
 হরে কৃষ্ণনাম বলয়ে সঘনে  
 নয়নে গলয়ে ধারা ॥  
 কখন হাসন কখন রোদন  
 কখন আছড়ি খায় ।

পুলকের ছটা শিমুলের কাঁটা  
 ঐছন সোনার গায় ॥  
 তারা বোলে আহা দেখিয়াছি তাহা  
 থাকেন সমুদ্রকূলে ।  
 তেঁহ জগন্নাথ আপনি সাক্ষাত  
 তারে কে মাছুষ বলে ॥  
 যেরূপ যে গুণ যে নাট কৌতুক  
 যে প্রেম বিকার দেখি ।  
 হেন লয় মনে তাহার চরণে  
 সদাই অন্তর রাপি ॥  
 গিয়া নীলাচল ভাগ্যে সে ফলিল  
 দেখিছ চরণ তার ।  
 প্রেমদাস গায় সেই গোরারায়  
 প্রাণ ইহা সবাকার ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

নীলাচল হৈতে শচীরে দেখিতে  
 আইসে জগদানন্দ ।  
 রহি কত দূরে দেখে নদীঘারে  
 গোকুলপুরের ছন্দ ॥  
 ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।  
 পাই কি না পাই শচীরে দেখিতে  
 এই অজ্ঞমানে যায় ॥৫৥  
 লতাতরু যত দেখে শত শত  
 অকালে খসিছে পাতা ।  
 রবির কিরণ না হয় ফুটন  
 মেঘগণ দেখে রাতা ॥  
 পাখে বসি পানী মুদি ছুটি আঁখি  
 ফলজল তেয়াগিয়া ।  
 কাঁদয়ে ফুকরি ভুকরি ডুকরি  
 গোরাকাঁদ নাম লৈয়া ॥  
 দেখে যুখে যুখে দাঁড়াইয়া পথে  
 কার মুখে নাহি রা ।  
 মাধবীদাসের ঠাকুর পণ্ডিত  
 পড়িল আছাড়ি গা ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

কণেক রহিয়া চলিল উঠিয়া  
 পণ্ডিত জগদানন্দ ।  
 নদীঘানগরে দেখে ঘরে ঘরে  
 কাহার নাহিক স্পন্দ ॥  
 না মেলে পসার না করে আহ্বার  
 কারো মুখে নাহি হাসি ।  
 নগরে নাগরী কাঁদয়ে গুমরি  
 থাকয়ে বিরলে বসি ॥  
 দেখিয়া নগর ঠাকুরের ঘর  
 প্রবেশ করিল যাই ।  
 আধমড়া হেন পড়ি আছে যেন  
 অচেতনে শচী আই ॥  
 প্রভুর রমণী সেই অনাধিনী  
 প্রভুরে হইয়া হারা ।  
 পড়িয়া আছেন মলিনবসনে  
 মুদিত নয়নে ধারা ॥  
 বিশ্বাসী প্রধান কিঙ্কর ঈশান  
 নয়নে শোকাঙ্গর ॥  
 তবু রক্ষা করে শান্তভী বধুরে  
 সর্বদা শুদ্ধ করে ॥  
 দাসদাসী সব আছয়ে নীরব  
 দেখিয়া পথিক জন ।  
 সুধাইছে তারে কহ যোসবারে  
 কোথা হইতে আগমন ॥  
 পণ্ডিত কহেন মোর আগমন  
 নীলাচলপুর হৈতে ।  
 গৌরানন্দস্বরে পাঠাইল মোরে  
 তোমা সবারে দেখিতে ॥  
 শুনিয়া বচন সজল নয়ন  
 শচীরে কহল গিয়া ।  
 আর একজন চলিল তখন  
 শ্রীবাসমন্দিরে ধাঞা ॥  
 শুনিয়া উল্লাস মালিনী শ্রীবাস  
 যত নববীপবাসী ।

মরা হেন ছিল অমনি খাইল  
 পরাণ পাইল আসি ।  
 মালিনী আসিয়া শচী বিষ্ণুপ্রিয়া  
 উঠাইল স্বগা করি ।  
 বলে চাহি দেখ পাঠাইলা লোক  
 তত্ব লৈতে গৌরহরি ॥  
 শুনি শচী মাই সচকিত চাই  
 দেখিলেন পণ্ডিতে ।  
 কহে তার ঠাই আমার নিমাই  
 আসিয়াছে কত দূরে ॥  
 দেখি প্রেমসীমা স্নেহেব মহিমা  
 পণ্ডিত কাদিয়া কয় ।  
 সেই গৌরমণি যুগে যুগে আনি  
 তুয়া গোমে বশ হয় ॥  
 গৌরাক্ষ চরিত হেন নীত রীত  
 সবাকারে শুনাইয়া ।  
 পণ্ডিত রহিলা নদীদ্বানগরে  
 সবাকারে স্থখ দিয়া ॥  
 এ চন্দ্রশেখর পশুর সোসর  
 বিষয় বিষেতে প্রীত ।  
 গৌরাক্ষ-চরিত পরম অমৃত  
 তাহাতে না লয় চিত ॥

## ১৯ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরাক্ষবিরহে সবে বিভোর হইয়া ।  
 সকল ভক্তগণ একত্র মিলিয়া ॥  
 নিত্যানন্দ প্রভু সনে যুক্তি করিল ।  
 অদ্বৈত আচার্য্য পাশে সবাই চলিল ॥  
 গৌরাক্ষ দেখিতে নীলাচল যাব ।  
 দেখিয়া সে চাঁদমুখ তিয়া জুড়াইব ॥  
 শ্রীনিবাস হরিদাস মুরারি মুকুন্দ ।  
 বাসুদেব নরহরি সেন শিবানন্দ ॥  
 সকল ভক্ত মিলি যায় নীলাচল ।  
 প্রেমদাস কহে সব হইবে সকল ॥

## ২০ পদ । ধানশী ।

শচী মার আজ্ঞা লৈয়া সকল ভক্ত ধাঞা  
 চলিলেন নীলাচলপুরে ।  
 শ্রীনিবাস হরিদাস অদ্বৈত আচার্য্য পাণ  
 মিলিলা সকল সহচরে ॥  
 অদ্বৈত নিতাই সঙ্গে মিলিলা কৌতুক রঞ্জে  
 নীলাচল পথে চলি যায় ।  
 অতি উৎকণ্ঠিত মনে দেখিয়া গৌরাক্ষধনে  
 অকুরাগে আকুল হিয়ায় ॥  
 পথে দেবালয়গণ করি যত দরশন  
 উভারলা আঠারনালাতে ।  
 সকল ভক্ত সাথে নাচি গাই মনশাধে  
 যায় সবে গৌরাক্ষ দেখিতে ॥  
 কীৰ্ত্তনের মহারোল ঘন ঘন ঠরিবোল  
 অদ্বৈত নিতাই মাঝে নাচে ।  
 গগনে উঠিল ধ্বনি নীলাচলবাসী শুনি  
 দেখিবারে ধায় আগে পাছে ॥  
 শুনিয়া গৌরাক্ষ হরি স্বরূপাদি সঙ্গে করি  
 পথে আসি দিলা দরশন ।  
 মিলিলা সবার সঙ্গে প্রেম-পরিপূর্ণ অঙ্গে  
 প্রেমদাসের আনন্দিত মন ॥

## ২১ পদ । শ্রীরাগ ।

অদ্বৈত নিতাইর সনে প্রভুর মিলন ।  
 প্রেমভরে গর গর গৌরাক্ষের মন ॥  
 দৌড়ে কাদে মহাপ্রভু করি নিদ্র কোলে ।  
 ভাসিল সকল অঙ্গ নয়নের জলে ॥  
 শ্রীবাসের কোলে বসি কাদেন গৌরাক্ষ ।  
 প্রেমজলে ভাসি গেল শ্রীবাসের অঙ্গ ॥  
 মুকুন্দ মুরারি হরিদাস দামোদর ।  
 একে একে মিলিলা সকল সহচর ॥  
 সবারে লইয়া জগন্নাথে দেখাইলা ।  
 গৌরাক্ষ নিকটে সব মোহান্ত রহিলা ॥  
 প্রেমাবেশে পুরিল সবার অভিলাষ ।  
 বঞ্চিত কেবল প্রেমে দীন প্রেমদাস ॥

২২ পদ । শ্রীরাগ

অপার করুণাসিন্ধু গৌরসিন্ধু সনে ।  
অষ্টৈতাদি মহানদী হইল মিলনে ॥  
মুকুন্দ মাধব আদি নদী নালা যত ।  
সাগর-সঙ্গমে আসি হইল মিলিত ॥  
পাইয়া নদীর সঙ্গ সিদ্ধ উৎখিল ।  
আনন্দ-তুফান তাতে আসিয়া মিলিল ॥  
উপজিল প্রেম-বজ্রা উঠে প্রেম-টেটে ।  
ভুবিলেক নীলাচল স্থির রবে কেউ ॥  
প্রেমের বজ্রায় সব চলিল ভাসিয়া ।  
না ডুবে কেবল প্রেমদাস অভাগিয়া ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

শুনিয়া ভকতদ্রুপ বিদরিয়া যায় বুক  
চলে গোবরা সচচর সাথে ।  
ভূরিতে গমন যার নিমেষে যোজন পার  
ভকত মিলন নদীয়াতে ॥  
গদাধর পড়িয়াছে নরহরি তার কাছে  
আর কার মুখে নাহি বাণী ।  
দেখিয়া ভকতদশা কহে গদাধর ভাষা  
ধরণী লোটাঞা জ্বাসী মূনি ॥  
হায় কি করিলাম কাজ সম্বাসে পড়ুক বাজ  
মোর বড় হৃদয় পাষণ ।  
নাহি যায় নীলাচলে থাকিব ভকত মেলে  
ইহা বলি হরল গেয়ান ॥  
সঙ্গে সহচর ছিল ধাই গৌরাজ নিগ  
রাখিলেন গদাধর কোরে ।  
পরশ পাইয়া দুহু কথা কহে লহ লহ  
ভাসিলেন আনন্দ পাথারে ॥  
শ্রীগৌরাজ মুখ দেখি শীতল হইল আঁখি  
পরশেতে হিয়া জুড়াইল ।  
আর না ছাড়িয়া দিব হিয়ার মাঝারে ধোব  
বাসু ঘোষের আনন্দ বাড়িল ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

সকল ভকত মেলি আনন্দে আইলা চলি  
শ্রীগৌরাজ-দরশনে ।  
গৌরাজ শুইয়া আছে কেহত নাহিক কাছে  
নিশি আগি মলিন বদনে ॥  
ইহ বড় অদভূত রঙ্গ ।  
উঠিয়া গৌরাজ হরি ভূমেতে বসিয়া ফেরি  
না বৈসয়ে কাহক সঙ্গ ॥১॥  
দেখিয়া ভকতগণ চমকিত হৈল মন  
বিরস বদন কি কারণে ।  
সবে কহে হায় হায় কিছুই না বুঝা যায়  
কি ভাব উঠিল আজি মনে ॥  
কেহ পছন্দ লহ করে মুখানি পাখালি নীরে  
কেহ করে বেশ সম্বরণ ।  
কিছু না জানয়ে মোরা ভাবের মূরাত গোরা  
বাসু ঘোষ মলিন বদন ॥

২৫ পদ । সুহই ।

লোচনে ঝর ঝর আনন্দ-হোর ।  
স্বপনকি পেখলু গৌরকিশোর ॥  
চিরদিনে আশুল নবদ্বীপ মাঝ ।  
বিহরয়ে আনন্দে ভকত সমাঝ ॥  
কি কহব রে সখি রজনীক সুখ ।  
চিরদিনে হেরলু গোরাকাঁটারে মুখ ॥  
বিরহে আকুল যত নদীয়ার লোক ।  
গোরামুখ হেরি দূরে গেল সব শোক ॥  
পুন না দেখিয়া হিয়া বিদরিয়া যায় ।  
নরহরি দাস কাঁদি ধুলায় লোটায় ॥

২৬ পদ । বরাড়ী ।

নবদ্বীপকাঁটারে আজি আনন্দ দেখিয়া ।  
চিরদিন পরে মোর জুড়াইল হিয়া ॥  
শচীকৃত উনমত প্রেমসুখে কয় ।  
মোর আজি যত সুখ কহনে না হয় ॥

চিরকাল বিরহজনিত যত তাপ ।  
সো মুখ দরশনে ঘুচব আপ ॥  
ঐছন অমৃত কহত গোরামণি ।  
রাধামোহন তছু যাউক নিছনি ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

আওত গৌর পুনহি নদীয়াপুর  
হোয়ত মনহি উল্লাস ।  
ঐছে আনন্দ কন্দ কিয় হেরব  
করবহি কীর্তনবিলাস ॥  
হারি হরি কব হাম হেরব সো মুখটাদ ।  
বিরহ-পয়োদি কবহু দিন পড়ব  
টুটব হৃদয়ক খাঁদ ॥৩৭॥  
কন্দ কনক কাঁতি কব হাম হেরব  
যজ্ঞ কি সূত্র বিরাজ ।  
বাহুগল তুলি হরি হরি বোলব  
নটন ভকতগণ মাঝ ॥  
এত কহি নয়ন মুদি রহ সবজন  
গৌরপ্রেমে ভেল ভোর ।  
নরহরি দাস আশ কব পূরব  
হেরব গৌরকিশোর ॥

২৮ পদ । যথারাগ ।

আলরি, হোত মনহঁ উল্লাস স্থলচণ,  
বাম নিজভুক্ত উরজ ঘন ঘন  
ফুকরই দূর সঞে, প্রাণ পিউ কিয়, অদূর আওব রে ।  
যবহঁ পহঁ পরদেশ তেজব,  
আগে লিখন-সন্দেশ ভেজব  
তবহঁ বেশ বিশেষ বিভূষণ সবহঁ ভায়ব রে ॥  
ত্রিপথগামিনীতীরে পহঁ যব,  
অচিরে আওব গুনত পাওব,  
অলস তেজি কুচ কলস জোর আগোরে সাজব রে ।  
তবহি হিয় মাহা হার পহিরব, \*  
বেণী ফণি মণি-মাল বিরচব,  
চলব জল ছলে কলস লেই সব, কলস ভাজব রে ॥

নদীয়াপুরে জয়দূর বাওব,  
হৃদয়-তিমির সূদূর ধাওব,  
ভকত নথতক মাঝ যব বিজরাজ রাজব রে ।  
গৌর আগ যব আপন আওব,  
ঘুড়ুট দেই তব নিকট যাওব,  
দিঠি-জল ছলে কলধৌত পগ করি ধৌত মাজব রে ॥  
রজন শয়নক ভঙন পৈঠব,  
পাঠ দেই হসি পালটি বৈঠব,  
কছু বিরস ভৈ কছু সরস দৈ, দশ দোখে দোখব রে ।  
পানকুচ করকমলে পরশব  
কীণ তহু মনু পুলকে পূরব,  
ভাখি নহি নহি আখি মুদি, রস রাখি যোখব রে ॥  
বাহু গহি তব নাহ সাধব,  
সময় বুঝি হাম সব সমাধব,  
সুধুই স্ত্রধাময় অথর পিবি পিয়া পুন পিয়াওব রে ।  
মীনকেতন সমরে চেতন,  
হীন হোয়ব নিশি নিকেতন,  
অগিরোধ বিহু অকুরোপ পিউ, পরবোধ পাওব রে ॥  
মিটব কি হিয়া বিষাদ ছল ছল,  
নয়নে পহঁ যব তবহি কল কল,  
নাদ সুখদ সমবাদ এক ধনি ধাই লাওল রে ।  
নাথ আওল এতনি ভাখণ,  
মৃতসঞ্জীবন প্রবণে পিবি পুন,  
জগত ভণ জহু জীবন-মৃত তহু, জীবন পাওল রে ॥

২৯ পদ । তুড়ী ।

আসিবে আমার গৌরাজসুন্দর, নদীয়ানগর মাঝ ।  
দূরেতে দেখিয়া, চমকিত হৈয়া, করব মঙ্গল কাজ ॥  
জলঘট ভরি, আম শাখা ধরি, রাখি সারি সারি করি ।  
কদলী আনিয়া, রোপণ করিয়া, ফুলমালা তাহে ধরি ॥  
আওল গুনিয়া, নারী নদীয়া, আওব দেখিবার তরে ।  
হরি হরি ধনি, জয় জয় বাণী, উঠিবে সকল ঘরে ॥  
গুনিয়া জননী, ধাইবে অমনি, করিবে আপন কোরে ।  
নয়নের জলে, ধুই কলেবরে, তুরিতে লইবে ঘরে ॥

বভেক ভকত, দেখি হরষিত, হইবে প্রেম আনন্দ ।  
যছুনাথ চাঞা, পড়ি লোটাইয়া, লইবে চরণাবিন্দ ॥

৩০ পদ । সুহই ।

আরে মোর গৌরকিশোর । পুরুষ প্রেম-রসে ভোর  
দুন্য়নে আনন্দ লোর । কহে পর্ষ হইয়া বিভোর ॥  
পাওলু বরজকিশোর । সব দুখ দূরে গেও মোর ॥  
চিরদিনে পাওলু পরাণ । যৈছন অমিয়া সিনান ॥  
হেরি সহচর গণ-হাস । গাওই চৈতন্ত দাস ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

আওল নদীয়ার লোক গৌরাঙ্গ দেখিতে ।  
আনন্দে আকুল চিত না পারে চলিতে ॥  
চিরদিনে গৌরাচাঁদের বদন দেখিয়া ।  
ভূখিল চকোর আঁখি রহয়ে মাতিয়া ॥  
আনন্দে ভকতগণ হেরিয়া বিভোর ।  
জননী খাইয়া গৌরাচাঁদে করে কোর ॥  
মরণ-শরীরে যেন পাইল পরাণ ।  
গৌরাঙ্গ নদীয়াপূরে বাসু ঘোষ গান ॥

৩২ পদ । শ্রীরাগ ।

চিরদিনে গৌরাচাঁদের আনন্দ অপার ।  
কহয়ে ভকতগণে পূর্ব বিহার ॥  
পুলকে পূবল তহু আপাদমস্তক ।  
সোনার কেশর যেন কদম্ব-কোরক ॥  
ভাবে ভরল মন গদ গদ ভাব ।  
অনেক যতনে বিহি পূবল আশ ॥  
শচীর নন্দন গোরা জাতি প্রাণধন ।  
শুনি চাঁদমুখের কথা জুড়াইল মন ॥  
গৌরাচাঁদের লীলায় যার হইল বিশ্বাস ।  
দুঃখী কৃষ্ণদাস তার দাস অহুদাস ॥

৩৩ পদ । সুহই ।

এতদিনে সদয় হইল মোরে বিধি ।  
আনি মিলায়ল গৌরাঙনিধি ॥  
এতদিনে মিটল দারুণ দুখ ।  
নয়ন সফল ভেল দেখি চাঁদমুখ ॥  
চির উপবাসী ছিল লোচন মোর ।  
চাঁদ পাওল যেন তৃষিত চকোর ॥  
বাসুদেব ধোষে গায় গোরাপরবন্ধ ।  
লোচন পাওল যেন জনমের অন্ধ ॥

## ষষ্ঠ তরঙ্গ

প্রথম উচ্চাস

নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।

১ পদ । ভাটিয়ারী

আরে মোর নিতাই নাযর ।

সংসার সাগর জীবের জীবন

নিতাই মোর স্নেহের সাগর ॥ ধ্রু ॥

অবনী-মণ্ডলে আইলা নিতাই

ধরি অবধূত-বেশ ।

পদ্মাবতী-নন্দন বসু-জাহ্নবীর জীবন

চৈতন্ত লীলায়ে বিশেষ ॥

রাম-অবতারে অমৃত আচ্ছিন্ন

লক্ষণ বলিয়া নাম ।

কৃষ্ণ-অবতারে গোবিন্দ-নগরে

জ্যোত্স্না ভাই বলরাম ॥

গৌর-অবতারে নদীয়া বিহরে

ধরি নিত্যানন্দ নাম ।

দীনহীন যত উদ্ধারিলা কত

বঞ্চিত দাস আত্মারাম ॥

২ পদ । বেলোয়ারী ।

জয় জগতারণ-কারণ-ধাম ।

অনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ নাম ॥ ধ্রু ॥

ভগমগ লোচন কমল চুলায়ত

সহজে অধির গতি দিগ্গি মাতোয়ার ।

ভাইয়া অভিরাম বলি ঘন ঘন গরজই

গৌর প্রেম-ভরে চলই না পার । ০

গদ গদ আধ মধুর বচনামৃত

লহ লহ হাস-বিকশিত গুণ ।

পাষণ্ড-খণ্ডন

শ্রীভূজ-মণ্ডন

কনয়-খচিত অবলম্বন-দণ্ড ॥

কলিমুগ কাল

ভূজঙ্গম দংশল

দগধল খাবর জঙ্গম পেথি ।

প্রেমস্বধারস

জগতরি বরিখল

দাস গোবিন্দ কাছে উপেথি ॥

৩ পদ । সিদ্ধুড়া ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণী-কুমার ।

পতিত উদ্ধার লাগি দুবাহু পসার ॥

গদ গদ মধুর মধুর আধ বোল ।

যারে দেখে গরে প্রেমে ধরি দেয় কোল ॥

ভগমগ লোচন ঘোরায়ে নিরন্তর ।

সোনার কমলে যেন ফিরয়ে ভ্রমর ॥

দয়ার ঠাকুর নিমাই পর ছুখে জানে ।

হরিনামের মালা গাঁথি দিল জনে জনে ॥

পাপী পাষণ্ডী যত করিল দলনে ।

দীন হীন জনে কৈলা প্রেম বিতরণে ॥

আহা রে গৌরাজ বলি পড়ে ভূমিতলে ।

শরীর ভিজিল নিতাইর নয়নের জলে ॥

বৃন্দাবন দাস যনে এই বিচারিল ।

ধরণী উপরে কিবা স্নেহের পড়িল ॥

৪ পদ । ধানশী ।

জয়রে জয়রে জয় নিত্যানন্দ রায় ।

পণ্ডিত রাঘব ঘরে বিহরে সদায় ॥

পারিষদ সকলে দেখয়ে পরভেক ।

ঠাকুর পণ্ডিত সে করেন অভিষেক ॥

নিত্যানন্দরূপ যেন মদন সমান ।

দীঘল নয়ান ডাঙ প্রসন্ন বদান ॥

নানা আভরণ অঙ্গে ঝলমল করে ।

আজ্ঞাজলধিত বাহু অতি শোভা ধরে ॥

অরুণ কিরণ জিনি ছুখানি চরণ ।  
হৃদয়ে ধরিয়া কহে দাস বৃন্দাবন ॥

৫ পদ । ধানশী ।

বন্দে প্রভু নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ-কন্দ  
বলমল আভরণ-দাজে ।

দুই দিকে শ্রুতি-মূলে মকর কুণ্ডল দোলে  
গলে এক কোমল বিরাজে ॥

সুবলিত ভূজদণ্ড জিনি করিবর শুণ্ড  
তাহাতে শোভয়ে হেমদণ্ড ।

অরুণ অম্বর গায় সিংহের গমনে দায়  
দেখি কাঁপে অস্তুর পাষণ্ড ॥

অঙ্গ দেখি শুদ্ধ বর্ণ দুটাঁ আঁপি পদ্ম পর্ণ  
তাহাতে করয়ে মকরন্দ ।

হিম-গিরি বাহি যেন স্বরধুনী বাহে হেন  
দেখি সুরলোকের আনন্দ ॥

সদাশে পুলক-চুটা যেন কদম্বের ঘটা  
লক্ষ্যে কম্প হয় বহুমতী ।

বীৰ-দাপ মালমাটে শব্দে ব্রহ্মাণ্ড ফাটে  
দেখি ব্রহ্মলোকে করে স্তুতি ॥

চৈতন্তের প্রেমরত্ন জীবেরে করিয়া যত্ন  
দিল পছঁ পবন আনন্দে ।

যত্নে বৃন্দাবন দাসে আপনার কর্মদোষে  
না ভজিলাম নিতাই-পদধ্বন্দে ॥

৬ পদ । গাক্ষার ।

ভয় জয় পদ্মা- বতীজুত স্তম্বর  
নিত্যানন্দ গুণ-ভূপ ।

জগ-জন-নয়ন তাপ ভয় ভঞ্জন  
জিনি কণা কারুণ অপরূপ রূপ ॥৬॥

শশধর-নিকর- দরপহর আনন  
বলকত অমিয় ঝরত যুহু হাস ।

গৌর-প্রেম-ভরে গর গর অস্তর  
নিরুপম নব নব বচন বিলাস ॥

টলমল অমল কমল-লোচন জল  
গিরত জহু নিরত স্বরধুনী ধার ।

পুলক-কদম্ব- বলিত অতি স্থললিত  
পরিসর বক্ষে তরল মণিহার ॥

গুঞ্জর-দমন- গমন মনোরঞ্জন  
বাহু পসারি অধির অবিরাম ।

পতিত কোলে করি বিতরে সে দন  
বঞ্চিত জগতে দুঃখিত ঘনশ্রাম ॥

৭ পদ । শ্রীরাগ ।

রাঢ় দেশে নাম, একচক্রা গ্রাম, হাড়াই পণ্ডিত-ঘর ।  
শুভ মাঘ মাসি, শুক্লা ত্রয়োদশী, জনমিলা হলধর ॥

হাড়াই পণ্ডিত, অতি হরষিত, পুত্র-মহোৎসব কবে ।  
ধরণী মণ্ডল, করে টলমল, আনন্দ নাহিক ধরে ।

শান্তিপূর-নাথ, মনে চরষিত, করি কিছু অল্পমান ।  
অস্তুরে জানিলা, বুঝি জনমিলা, কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥

বৈষ্ণবের মন, হইল প্রসন্ন, আনন্দ-সাগরে ভাসে ।  
এ দীন পামর, হইবে উদ্ধার, কহে দীন কৃষ্ণদাসে ॥

৮ পদ । সুহই ।

ভুবন-আনন্দ-কন্দ বলরাম নিত্যানন্দ  
অবতীর্ণ হৈল কলিকালে ।

ঘুটিল সকল দুখ দেখিয়া শু চাঁদমুখ  
ভাসে লোক আনন্দ-হিরোলে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।  
মনক-চম্পক পাতি অস্তুরে চাঁদের পাতি

রূপে জিতল কোটি কাম ॥৭॥  
৫ মুখ-মণ্ডল দেখি পূর্ণচন্দ্র কিসে লোখ

দৌঘল নয়ান ভাঙ পহু ।  
আজ্ঞাচলিষত ভূজ- তল খল-পঙ্কজ

কটি গুণ করি অর জহু ॥  
চরণ-কমল-তলে ভকত ভ্রমর বুলে

আপ বাণী অমিঞা প্রকাশ ।  
ইহু কলি যুগে জীবৈ উদ্ধার হইল সবে

কহে দীন দুঃখী কৃষ্ণদাস ॥



## ৯ পদ । আড়ানা ।

উলু পড়ে বারে বারে, হাড়াই পণ্ডিতের বাড়ী ।  
 পদ্মাবতীর ঘরে নিতাই আইল গোলোক ছাড়ি ॥  
 একচাকার নারী সকল যে যে ভাবে ছিল ।  
 ছাওয়াল দেখিতে, আতে পিতে, তখনি ছুটিল ॥  
 কোলের ছাইলা, গেল ফাইলা, মাই না দিয়া মায়  
 চুলায় দুধ রাধি কেহ, কাঠি হাতে যায় ॥  
 শুক বসন পরিতে কেহ ভিজা বসন তেজে ।  
 মনের ভুলে স্নাংটা গেল পরিহারি লাজে ॥  
 চিরণ লৈয়া চুল বাধিতে ছিলেক কোন ধনী ।  
 ছুটিল অমনি পীঠে দোলে আধ বেগি ॥  
 স্বরূপদাসে বলে দিদি দেখিতে পাগল ছেলে ।  
 কেনে পাগল হলি তোরা কাক কখ ফেলে ॥

## ১০ পদ । কামোদ ।

আহা মরি আজু কি আনন্দ ।  
 কিবা একচক্রাপুরে হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে  
 অবতীর্ণ হৈল নিত্যানন্দ ॥ ধ্রু ॥  
 অতি সুকোমল তনু হেম নবনীত জুত  
 শোভায় ভুবন বিমোহিত ।  
 চন্দ্রমুখ নিরখিয়া উল্লাসে না ধরে গিয়া  
 পদ্মাবতী হাড়াই পণ্ডিত ॥  
 শ্রীঅঙ্কিত শাস্তিপুরে গর্জয়ে আনন্দ-ভরে  
 তিলেক হইতে নারে থির ।  
 নাচে পহুঁ উর্দ্ধবাহে কাণতালি দিয়া কহে  
 আনিলু আনিলু বলবীর ॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ করে পুষ্প বরিষণ  
 জয় জয় ধনি অনিবার ।  
 গন্ধর্ব্ব কিয়র যত বায় বাদ্য শত শত  
 গায় শুণ স্তবের পাথার ॥  
 শুঝা মহা ভাগ্যবান পুত্রের কুল্যাণে দান  
 করে যত লেখা নাই দিতে ।  
 কত না কোড়ক লঞা লোক সব আসে ধাঞা  
 মহাভীড় গৃহে প্রবেশিতে ॥

ধন্য রাঢ় মহী আর ধন্য সে নক্ষত্রবান  
 ধন্য মাঘ-শুক্রা ত্রয়োদশী ।  
 নরহরি কহে ভাল ধন্য ধন্য কলিকাল  
 প্রকটে ষণ্ডিল দুঃখ-রাশি ॥

## ১১ পদ সুহই ।

প্রভু নিত্যানন্দ আনন্দের কন্দ  
 পূর্ববে যোহিণী-তনয় যোহোঁ ।  
 কলি ধন্য কৈলা শুভক্ষেণে হৈলা  
 পদ্মাবতী-গর্ভে প্রকট তেহোঁ ॥  
 জয় জয় জয় ধনি অতিশয়  
 হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে ।  
 একচক্রাবাসী লোক স্তব্ধে ভাসি  
 ধাঞা আসে ধৃতি পরিতে নাবে ।  
 স্ততিকা-মন্দিরে বলমল করে  
 নিতাইর মুখ-চক্রমা চাকু ।  
 সে শোভা দেখিতে কত সাধ চিত  
 দেখে আঁখে নাই নিমিখ কারু ॥  
 হর্ষে দেবগণ বর্ষে পুষ্প ধন-  
 অলখিত নৃত্য ভঙ্গিমা ভালে ।  
 ঘনশ্রাম গায় নানা বাদ্য গায়  
 ধা ধা পিকি দিকি খেজা না তালে ॥

## ১২ পদ । ধানশী ।

আগে জনমিলা নিতাইচাঁদ ।  
 পাতিলা আসিয়া করুণফাঁদ ॥  
 নারীগণ সবে দেখিতে যায় ।  
 সভারে করুণ-নয়ানে চায় ॥  
 দেখিয়া সে ঘরে আসিতে নারে ।  
 রূপ হেরি তার নয়ান বুঝে ॥  
 দেখি সবে মনে বিরাজ করে ।  
 এই কোন্ মহাপুরুষবরে ॥  
 দেখিতে দেখিতে বাঢ়য়ে সাধ ।  
 ঘরে আসিবারে পড়য়ে বাদ ॥

মনে করি ইহায় হিয়ায় ভরি ।  
নয়ানে কাজর করিয়া পরি ॥  
কত পুণ্য কৈল ইহার মাতা ।  
এহেন বালক দিলা বিধাতা ॥  
এত কহি কারু নয়ান দিয়া ।  
আনন্দের ধারা পড়ে বাহিয়া ॥  
কারু স্তন বহি ছুগল ঝরে ।  
কেহ যায় তারে করিতে কোরে ।  
এসব বিকার রমণী-গণে ।  
শিবরাম আশা করয়ে মনে ।

১৩ পদ । সুহৃই ।

রাঢ় মাঝে একচাক্য নাগে আছে গ্রাম ।  
তাঁহে অবতীর্ণ নিত্যানন্দ বলরাম ॥  
হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।  
মূলে সৰ্ব্বপিতা ভাণে কৈল পিতা ব্যাজ ॥  
মহা জয় জয় ধনি পুষ্প বরিষণ ।  
সঙ্গোপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥  
কৃপা-সিন্ধু ভক্তিদাতা; শ্রীবিষ্ণু বধাম ।  
অবতীর্ণ হইল রাঢ়ে নিত্যানন্দ রাম ॥  
সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।  
পুনঃ পুনঃ বাঢ়িতে লাগিল স্মরণল ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ জ্ঞান ।  
গুণাবনদাস তছু পদ যুগ গান ॥

১৪ পদ । কামোদ ।

কমল জিনিয়া জাঁখ শোভা করে মুখ-শশী  
করুণায় সবা পানে চায় ।  
বাহু পসারিয়া বোলে আইস আইস করি কোলে  
প্রেমধন সবারে বিলায় ॥  
কাচনি কটির বেশ শোভিছে চাঁচর কেল  
বাক্সে চুড়া অতি মনোহর ।  
নাটুয়া ঠমকে চলে বুক বাহি পড়ে লোরে  
ত্রিবিধ জীবের তাপহর ॥  
হরি হরি বোল বলে ডাইন বামে অঙ্গ দোলে  
রাম গৌরীদাসের গলা ধরি ।

মধুমাখা মুগচাঁদ নিতাই প্রেমের ফাদ  
ভাবসিন্ধু উছগে লহরী ॥  
নিতাই করুণা-সিন্ধু পতিত জনার বন্ধু  
করুণায় জগত ডুবিল ।  
মদন-মদেতে অন্ধ প্রসাদ হইল ধন্দ  
নিতাই ভজিতে না পারিল ।

১৫ পদ । গাঙ্কার ।

নাচতরে নিতাই বরচাঁদ ।  
সিন্ধুই প্রেম-সুধা রস জগজনে  
অদভুত নটন হুচাঁদ ॥৫॥  
পদতল-তাল খলিত মণি-মঞ্জরি  
চলতহি টলমল অঙ্গ ।  
মেক-শিখরে কিয়ে তহু অতুপানরে  
ঝলমল ভাব-তরঙ্গ ॥  
রোয়ত হসত চলত গতি মন্তর  
হরি বলি মুরছি বিভোর ।  
থেনে থেনে গৌর গৌর বলি দাবই  
আনন্দে গরজত ঘোর ॥  
গামর পঙ্কু অধম জড় আতুর  
দীন অবদি নাহি মান ।  
অবিরত তুল্লভ প্রেম রতন পন  
যাচি জগতে করু দান ।  
অযাচিত-রূপে প্রেম-পন বিতরণে  
নিখিল তাপ দূরে গেল ।  
দীনহীন সবধ মনরথ পুরল  
অবলা উনমত্ত হেল ॥  
এছন করুণ নয়ন অবলোকনে  
কাছ না রহ ছুরদিন ।  
বলরাম দাস কহে ভেল বকিত  
দারুণ হৃদয় কঠিন ॥

১৬ পদ । মজল

অঙ্গন-গঙ্গন লোচন রঞ্জন  
গতি অতি মলিত স্থান ।

চলত খলত পুন পুন উঠি গরজন  
 চাহনি বন্ধ নয়ান ॥  
 গৌর গৌর বলি ঘন দেই করতালি  
 কঙ্ক নয়ানে বহে লোর ।  
 প্রেমেতে অবশ হৈয়। পতিতেরে নিরখিয়া  
 আইস আইস বলি দেই কোর ॥  
 হৃদয় গরজন মালসাট পুন পুন  
 কত কত ভাব বিথার ।  
 কদম্বকেশর জুহু পুলকে পূরল তহু  
 ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ার ॥  
 আগম নিগম পর বেদ বিধি অগোচর  
 তাহা কৈল পতিতেরে দান ।  
 কহে আত্মারাম দাসে না পাইয়া কৃপা-লেশে  
 রহি গেল পাষণ-সমান ॥

১৭ পদ । বরাড়ী ।

নিতাই রক্ষিয়া মোর নিতাই রক্ষিয়া ।  
 পূরব বিলাস রঙ্গী সঙ্গের সজিয়া ॥  
 কঙ্ক নয়নে বহে স্নরধুনী ধারা ।  
 নাহি জানে দিবা নিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥  
 চন্দনে চর্চিত সর্বাঙ্গ উজোর ।  
 রূপ নিরখিতে জগজন-মন ভোর ॥  
 আজ্ঞালবিত হুজ করিবর-শুণ্ড ।  
 কনক-খচিত দণ্ড দলন পাষণ্ড ॥  
 শিরোপর পাগড়ী বাধে নটপটিয়া ।  
 কটি জাঁটি পরিপাটি পরে নীলপটিয়া ॥  
 ষ্ঠার ঠাকুর নিতাই জগতে প্রকাশ ।  
 শুনিয়া আনন্দে নাচে পরসাদ দাস ॥

১৮ পদ । কামোদ ।

কীর্তনরসময় আগম-অগোচর  
 কেবল আনন্দ-কন্দ ।  
 অখিল লোক-গতি ভকত প্রাণপতি  
 জয় জয় নিত্যানন্দ চন্দ ॥

হেরি পতিতগণ কৃপাবলোকন  
 জগভরি করল অপার ।  
 ভব-ভয়ভঞ্জন হুরিত-নিবারণ  
 ধাত্ত ধাত্ত অবতার ॥  
 হরি সংকীর্ণনে সাজল জগজনে  
 সুর নর নাগ পশু পাখী ।  
 সকল বেদসার প্রেম স্তম্ভরস  
 দেয়ল কাছ না উপেখি ॥  
 ত্রিভুবন-মঙ্গল-নাম-প্রেম-বলে  
 দূরে গেল কলি আধিয়ার ।  
 শমন-ভবন পথ সবে এক রোপণ  
 বঞ্চিত রাম ছুরাচাণ ॥

১৯ পদ । কামোদ

ভকতি রতনখনি উঘাড়িয়া প্রেমমার্গে  
 নিম্ন গুণ গোনায়ে মুড়িয়া ।  
 উত্তম অধম নাই যারে দেখে তার ঠাঞি-  
 দান করে জগত বেড়িয়া ॥  
 গোষ্ঠরি নিতাইর গুণ যেমন করয়ে মন  
 তাহা কি কহিতে পারি ভাই ।  
 লাগে লাগে হয় মুগ তবে সে মনের গুণ  
 ঠাকুর নিতাইর গুণ গাই ॥  
 নামেই আনন্দময় সকল ভুবন হই  
 দেখিবার দায় রত দূরে ।  
 শুনিয়া নিতাইর গুণ যেমন করয়ে মন  
 তারি লাগি কেবা নাহি নুরে ॥  
 পাষণ-সমান হিয়া সেহ গেল মিলাইয়া  
 নিতাইর গুণ গাইতে শুনিতে ।  
 কহে ঘনশ্যামদাস যার নাহি বিশ্বাস  
 সেই সে পানর অবনৌতে ॥

২০ পদ । শ্রীরাগ ।

পছ মোর নিত্যানন্দ রায় ।  
 গাথিয়া সকল তজ্জ হরিনাম মহাময়  
 করে দরি জীবেরে বুঝায় ॥ প্র ॥

চৈতন্ত অগ্রজ নাম                      ত্রিভুবনে অমুপাম  
 সুরধুনীতীরে করি থানা ।  
 হাট করি পরবন্ধ                      রাজা হৈল নিত্যানন্দ  
 পাষাণদলন বীর-বানা ॥  
 রামাই সুপাত্র হৈয়া                      রাজ-আজ্ঞা চালাইয়  
 কোতোয়াল হৈলা হরিদাস ।  
 কৃষ্ণদাস লৈয়া ভাড়া।                      কেহ যাইতে নারে ভাড়া।  
 লিখন পটনে গ্রীনিবাস ।  
 পসারিয়া বিশ্বস্তর                      আর প্রিয় গদাধর  
 আচাৰ্য্য চন্দ্রে বিকি কিনি ।  
 গৌরীদাস হাসি হাসি                      রাজ্যার নিকটে বসি  
 গাটের মতিয়া কিছু শুনি ।

২১ পদ      সুহই

গজেন্দ্রগমনে নিতাই চন্দ্রে মস্তকে ।  
 যারে দেখে তারে ভাসায় প্রেমের পথ্যানে  
 পতিত দুর্গত পাপীর ঘরে ঘরে গিয়া ।  
 ব্রজার দুর্ভ প্রেম দিছেন খাচিয়া ।  
 যেন। লয় তারে কয় মন্তে তৃণ ধরি ।  
 আমাদের কিনিয়া লও বল গৌবহরি ।  
 তো সবার লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।  
 শুন ভাই গৌরাক্ষন্দের নদীয়ার ।  
 যে পহি গোবিন্দপুরে নন্দের কুমার ।  
 তো সভার লাগি এবে কৈল অবতার ।  
 শুনিয়া কাদয়ে পাপী চরণে ধরিয়া ।  
 পুলকে পুরল অজ গর গর হিয়া ।  
 তারে কোলে করি নিতাই যাই আনঠাম ।  
 হেন মতে প্রেমে ভাসাওল পুরগ্রাম ।  
 দেবকীনন্দনে বোলে মুই অভাগিয়া ।  
 ডুবিলু বিষয়-কূপে নিতাই না ভজিয়া ॥

২২ পদ ।      কল্যাণী ।

দেখ অপক্লপ চৈতন্ত-হাট ।  
 কুলের কামিনী করয়ে নাট ॥

হাট বসিওল নিতাই বীর ।  
 কাছ চরণ কাছক শির ॥  
 অবনী কম্পিত নিতাই-ভরে ।  
 ভাইয়া ভাইয়া বলে গভীরঘরে ॥  
 গৌর বলিতে সৌরহীন ।  
 প্রেমোন্মেতে না জানে রজনী-দিন ।  
 এ বড় মরমে রহল শেল ।  
 নিতাই না ভজি বিফল ভেল ॥  
 কহয়ে মাধব শুন রে ভাই ।  
 নিতাই ভজিলে গৌর পাই ॥  
 ২৩ পদ ।      ধানশী ।

কোটি চন্দ্র সুশীতল

বার ছায়ায় জগত জুড়ায় ।  
 হেন নিতাই বিনে ভাই      রাখাক্ষ পাইতে নাই  
 দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥  
 সে সখ্যক নাহি যার                      বুখাই জনম তার  
 কি করিবে বিদ্যাগুণে তার ।  
 মাজয় সংসার স্থখে                      নিতাই না বলিল মুখে  
 সেই পাপী অধম সভার ॥  
 অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া                      নিতাই পদ পারসিয়া  
 অসত্যকে সত্য করি মানে ।  
 এ অবসংসার যাকে                      নিতাইচাঁদ যে না ভজে  
 তার জন্ম হৈল অকারণে ॥  
 নিতাইর দয়া হবে                      ব্রজে রাখাক্ষ পাবে  
 কর রাজ্য চরণের আশ ।  
 নরোত্তম বড় দুখী                      নিতাই মোরে কর স্থগা  
 রাখি রাজ্যচরণের পাশ ॥

২৪ পদ ।      ভূপালী—লোভা ।

নিত্যানন্দ অবধূত তারিতে সংসারে ।  
 প্রেম বিত্তরয়ে প্রভু পতিভজনারে ॥  
 অধম পাতকী অশ্রেয় গুণা করে যারে ।  
 নিতাই যাচিয়া নিজে তারয়ে তাহারে ॥  
 প্রেমে ভগ্নমগ পদ নাচে বারে বারে ।  
 জাতিকুল নাহি মানে তারে যারে তারে ॥

আনন্দে বিভোল ফিরে উন্মাদ আকারে ।  
কতু দণ্ড ভাঙ্গে কতু অষ্টেতেরে মারে ॥  
দয়াল নিতাই বলি ঘোষে ত্রিসংসারে ।  
সঙ্কষণ তবে বলে যদি তারে তারে ॥

২৫ পদ । শ্রীরাগ—লোভা ।

অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।  
অভিমানশূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥  
চণ্ডাল পতিত জীবের ঘরে ঘরে যাঞা ।  
হরিনাম মহামন্ত্র দিছে বিলাইয়া ॥  
ধারে দেখে তারে কহে দস্তে তুণ ধরি ।  
আমারে কিনিয়া লহ বল গৌরহরি ॥  
এত বলি নিত্যানন্দ ভূমে গড়ি যায় ।  
রক্ত-পর্কিত যেন ধূলয় লোটায় ॥  
হেন অবতারে যার রতি না জগিল ।  
লোচন বলে সেই ভবে এল আর গেল ॥

২৬ পদ । মায়ুর ।

ভাবে গর গর নিতাইসুন্দর  
হেরি গোরাচাদের ছটা ।  
কত উঠে চিতে নারে ধর হৈতে  
প্রাতি অঙ্গে নব পুলক খটা ॥  
কিবা উনমাদ কণে সিংহনাদ  
কণে লোটে ধরাতলে ।  
কণে দীঘখাস কণে মহাখাস  
খসে বাস ভাসে আখের জলে ॥  
কণে জোড় লক্ষ কণে দেহে কম্প  
গেনে যায় কেহ ধরিতে নারে ।  
কণে কিবা কৈয়া রহে দীর হৈয়া  
সামাইয়া বিশ্বস্তরের কোরে ॥  
নিত্যানন্দে কোলে লৈয়া নেত্রজলে  
ভাসে কিবা প্রভু প্রেমের রীতি ।  
কহে নরহরি শ্রীবাসাদি চারি  
পাশে কাঁদে কেহ না ধরে ধৃতি ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

নিতাইর নিছনি লইয়া মরি ।  
ছাড়ি বৃন্দাবন নিকুঞ্জবন  
অতি ছুরাচার তারি ॥ ধ্রু ॥  
ব্রহ্মগোপীরসে মত্ত যেই রাসে  
ছিলেন রসিক রাম ।  
নিতাই এবে সে ভিগারীর বেশে  
যাচে সতে হবিনাম ॥  
বহুত জাহুবী সজ্জতে লইয়া  
পীতল চরণ রাঞ্জে ।  
হেলায় তারিলা এ গিতগোবিন্দ  
২ তিনলোকের মাঝে ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

নাচে নিত্যানন্দ ভুবন আনন্দ  
বৃন্দাবন গুণ স্তনিয়া রে ।  
বাঁজয়ুগ তুলি বলে হরি হরি  
চলন মন্তর ভাতিয়া রে ॥  
কিবা সে মাধুরী বচন চাতুরী  
গদাধর মুখ তেরিখা রে ।  
মাধব গোবিন্দ শ্রীবাস মুগ্ধ  
গাওত ও রস ভাবিয়া রে ১ ॥  
নাচত নিত্যানন্দ চান্দরে ।  
কহে ২ গদ গদ চলে আধপদ  
পাতিয়া প্রেমের ফাদ রে ৩ ॥ এ ॥  
ও চাদবদনে হাস সঘনে  
অকণ লোচন ভাঁজিয়া রে ।  
গুহ্মমহার হিয়ার উপা  
স্বঘড় রজিয়া সজিয়া রে ৪ ॥  
রাতুল চরণে রতন নুপুর  
রজের নাহিক ওর রে ।  
মনের আনন্দে শ্রীনিবাসহু  
গতিগোবিন্দ ভোর রে ॥

১ । মাধব গৌরীদাস, মুকুল শ্রীনিবাস, গাওত সমস্ত বুদ্ধিয়া রে ।  
২ । প্রেমে । ৩ । ধরিয়া গদাধর হাত রে । ৪ । দোলিত সমস্ত  
সহচর সজিয়া রে ।—পাঠান্তর ।

২৯ পদ। শ্রীরাগ।

সংকীৰ্তনে নিত্যানন্দ নাচে, প্রিয় পারিষদগণ কাছে ।  
গৌবিন্দ মাধব ঘোষ গান, শুনি কেবা ধরয়ে পুরাণ ॥  
পতিতের গলায় ধরিয়া, কাদে পছঁ সৰুৰূপ হৈয়া ।  
গদ গদ কহে পতিতেরে, শুনি যাহা পাষণ বিদরে ॥  
তাসবার ধারি বহু ধার, ধর ধর প্রেমের পসার ।  
তাসবার দুর্গতি নাশিব, ব্যাজের সহিত প্রেম দিব ॥  
তারে পেয়ে চায় মুখচাঁদে, গলায় ধরিয়া তার কাদে ।  
সে হেন করুণা সোভরিয়া, বাস্ত ঘোষ মবয়ে কুরিয়া ॥

৩০ পদ। বাল্য স্তুতি।

অরুণ-বসনে বিবিধ ভূষণে  
১ শিরেতে পাগল লটপটিয়া ।  
চৌদিকে ফিরি ফিরি বাত্মগু তুলি  
নাচত হরি হরি বলিয়া ॥  
নিতাই রঙ্গিয়াই নাচে ।  
অরুণ-নয়নে ৩ চাঁদবয়ানে  
কত না মাধুরী আছে ॥৫॥  
চলন সুল্লর মন্ত করিব  
নুপুর ঝঙ্কত করিয়া ।  
ভাবে অবশ নাহি দিগপাশ  
গৌর বলি হুঙ্কারিয়া ॥  
যতেক ভক্তত ধরণী লোটত  
হেরিয়া ৬ চাঁদবয়ানিয়া  
বাস্তদেব ঘোষ কান্তব বঞ্চিত  
মাগছঁ প্রেমরস দানিয়া ৩ ॥

৩১ পদ। সিদ্ধুড়া।

নিতাই কেবল পতিত জনার বন্ধ ।  
জীব চিরপুণ্যফলে বিধি আনি মিলাখল  
রজ মাঝে পিরীতের সিদ্ধু ॥৫॥

দিগ নেহারিয়া যায় ভাকে পছঁ গোরারায়  
অবনী পড়য়ে মূৰছিয়া ।  
নিজ সহচর মেলে নিতাই করিয়া কোলে  
কাদে পছঁ চাঁদমুখ চাহিয়া ॥  
নব গুণাকর আঁপি প্রেমে ছল ছল দেখি  
হুমেক উপরে মন্দাকিনী ।  
মেঘ-গভীবনাদে পুনঃ ভায়া বলি ভাকে  
পদভরে কম্পিত ধরণী ॥  
নিতাই করুণাময় জীব দিল প্রেমচয়  
যে প্রেম বিধির অবদিত ।  
নিজ গুণে প্রেমদানে ভাসাইলা দ্বিভুবনে  
বাস্তদেব ঘোষ সে বঞ্চিত ॥

৩২ পদ। সিদ্ধুড়া।

নিতাই আমার পংম দয়াল :  
আনিয়া প্রেমের বন্ধ! ভগত করিল দণ্ডা  
ভরিল প্রেমের নদীপাল ॥৫॥  
লাগিয়া প্রেমের চেউ বাকী না রহিল কেউ  
পাপী তাপী চলিল ভাসিয়া ।  
সকল ভক্তত মেলি সে প্রেমেতে করে কেলি  
কেহ কেহ যায় সাতারিয়া ॥  
ডুবিল নদীয়াপুর ডুবে প্রেমে শান্তিপুর  
দোহে মিলি বাইছালি খেলায় ।  
তা দেখি নিতাই ভাসে সকেই প্রেমে ভাসে  
বাস্ত ঘোষ হাবুড়ু পাথ ॥

৩৩ পদ। শ্রীরাগ।

পূরবে গোবন্ধন ধরিল অমুজ যার  
ভগজনে বলে বলরাম ।  
এবে সে চৈতন্য সঙ্গে আইল কীর্তন রঙ্গে  
আনন্দে নিত্যানন্দ নাম ॥  
পরম উদার করুণাময় বিগ্রহ  
ভুবনমঙ্গল গুণগাম ।  
গৌরপিরীতি রসে কটির বসন খসে  
অবতার আঁতি অল্পপাম ॥

নাচত গাওত হরি হরি বোলত  
অবিরত গৌরগোপাল ।  
হাস প্রকাশ মিলিত মধুরাধরে  
বোলত পরম রসাল ॥  
রামদাসের পছন্দ স্বন্দর বিগ্রহ  
গৌরীদাস আর নাহি জানে ।  
অখিল লোক যত ইহ রসে উনমত  
জ্ঞানদাস নিতাই গুণগানে ॥

৩৪ পদ । সুহই ।

দেখ বে ভাই প্রবল মল্লরূপধারী ।  
নাম নিতাই ভাষা বলি রোয়ত  
লীলা বুঝই না পারি ॥ ক্র ॥  
ভাবে বিষ্মিত লোচন চর চর  
দিগবিদিগ নাহি জানে ।  
যন্ত সিংহ যেন গরজন ঘন ঘন  
জগমে কাছ না মানেন ॥  
লীলা রসময় স্বন্দর বিগ্রহ  
আনন্দে নটন বিলাস ।  
কলিমল-দলন গতি অতি মন্থর  
কীর্তন করল প্রকাশ ॥  
কটিতটে বিবিধ বরণ পট পঙ্কিরণ  
মলয়জ লেপন অঙ্গ ।  
জ্ঞানদাস কহে বিধি আনি মিলায়ল  
কলি মাঝে ঐছন রঙ্গ ॥

৩৫ পদ । সুহই ।

যে জন গৌরঙ্গ ভজিতে চায় ।  
সে শরণ লউক নিতাইচাঁদের অরূপ দুখানি পায় ॥  
নিতাই চাঁদে য়ে জন ভজে ।  
সংসারতাপের, শিরে পদ ধরি, অমিয়া সাগরে মজে ॥  
নিতাই বাহা বাহা রহিয়ে ।  
ব্রজার ছন্দে প্রেম স্থানিধি, মানস ভরিয়া পিয়ে ॥  
যে নিতাই বলিয়া কঁাদে ।  
জ্ঞানদাস কহে, গৌরপদ সেট, হিয়ার মাঝারে বাঁধে ॥

৩৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলধোত-কলেবর তছু ।  
তছু রঙ্গ ও রঙ্গ নিতাই জছু ॥  
কোটি কাম জিনে কিয়ে অঙ্গছটা ।  
অবধোত বিরাজিত চন্দ্রঘটা ॥  
শচীনন্দন কণ্ঠে স্বরঙ্গমালা ।  
তাহে রোহিণীনন্দন দিগ আলা ॥  
গজরাজ জিনি দোন ভাই চলে ।  
মকরাকৃতিকুণ্ডল কর্ণে দোলে ॥  
মুনি ধ্যান ভুলে সতীধর্ম টলে ।  
জ্ঞানদাস আশ তছু পদতলে ॥

৩৭ পদ ধানশী

আরে মোর আয়ে মোর নিত্যানন্দ রায় ।  
আপে নাচে আপে গায় চৈতন্য বোলায় ॥  
লক্ষ লক্ষ যায় নিতাই গৌরঙ্গ আবেশে  
পাপিয়া পাষণ্ডী আর না রহিল দেশে ॥  
পটু বাস পরিধান মুকুতা শ্রবণে ।  
ঝলমল করিতেছে নানা আভরণে ॥  
সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাইর রামাইস্বন্দর ।  
গৌরীদাস আদি করি সঙ্গে সহচর ॥  
চৌদিকে নিতাই মোর হরিবোল বোলায় ।  
জ্ঞানদাস নিশি নিশি নিতাইর গুণ গায় ॥

৩৮ পদ শ্রীগাঙ্গার

চলে নিতাই প্রেমভরে দিগ টলমল করে  
পদভরে অবনী দোলায় ।  
পূর্বে যেন ব্রজধাম মধুমন্ত বলরাম  
নানা দিকে ঘুরিয়া খেলায় ॥  
আধ আধ কথা কয় কণে কঁাদে উচ্চরায়  
মকরকুণ্ডল দোলে কানে ।  
অঙ্গ হেলি ছলি চলে গৌর গৌর সদা বলে  
দিবা নিশি আর নাহি জানে ॥

জিনি করিবর শুণ্ড শ্রীভূজে কনকদণ্ড  
পাষণ্ডেরে করিতে বিনাশ ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু মোর নিত্যানন্দ  
শুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

৭৯ পদ । ধানশী ।

ঠমকে ঠমকে চলে পদভরে ধবা টলে  
ধেন ভেল ভূমিকম্প প্রায় ।  
আধ আধ বাণী কহে মুখের বাহির নধে  
নিজ পারিষদে শুণ গায় ॥  
দেখ ভাট অবনীমণ্ডলে নিত্যানন্দ ।  
গোরা মুখ দেখি কত বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ৫ ॥  
পরিধান নীলপটী আটনি না রহে কটি  
অভাস্তর বাহু নাহি জানে ।  
হেলিয়া তুলিয়া চলে মুখে ভায়া ভায়া বলে  
দিগ বিদগি নাহি মানে ॥  
যুগে যুগে পছঁ মোর স্বজন প্রতিপাতক  
অশিষ্যসৌ পাষণ্ডীর নাশে ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ  
শুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৪০ পদ । দেশরাগ ।

সহজে নিতাইটাদের রীত ।  
দেখি উনমত জগতচিহ্ন ।  
অবনী কম্পিত নিতাই ভরে ।  
ভায়া ভায়া বলে গভীরস্বরে ॥  
গৌর বলিতে সৌরহীন ।  
কাদে বা কি ভাবে রজনী দিন ॥  
নিতাই-চরণে যে করে আশ ।  
বৃন্দাবন তার দাসের দাস ॥

৪১ পদ । ত্রীরাগ ।

আরে ভাই নিতাই আমার দয়ার অবধি ।  
জীবেরে করুণা করি দেশে দেশে ফিরি  
প্রেমখন যাচে নিরবধি ॥ ৬ ॥

অধৈতের সঙ্গে রঞ্জে ধরণ না যায় অঞ্জে  
গোরাপ্রেমে গড়া তছুখানি ।  
ঢলিয়া ঢলিয়া চলে বাছ তুলি হরি বোলে  
ছনমনে বহে নিতাইর পানি ॥  
ভুবনমোহন বেশ মজাটল সব দেশ  
রসাবেশে অট্ট অট্ট হাস ।  
প্রভু মোর নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ কন্দ  
শুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

৪২ পদ । মঙ্গল ।

অপরূপ নিতাইটাদের অভিষেকে ।  
বামে গদাধর দাস মনে বড় স্তোত্রাঙ্গাস  
প্রিয় পারিষদগণ দেখে ॥ ৬ ॥  
শত ঘট মল ভরি পঙ্ক গব্য আদি করি  
নিতাইটাদের শিরে ঢালে ।  
চৌদিকে কমণীগণ জয় করে ঘনে ঘন  
আর সতে হরি হরি বোলে ॥  
বামপাশে গৌরীদাস হেরই দক্ষিণ পাশ  
আবেশে নাচয়ে উদ্ধারণ ।  
বান্স আদি তিন ভাট আনন্দে মঙ্গল গাই  
ধনজয় যুদ্ধ বারন ॥  
খন হরি হরি বোল গগনে উঠিছে রোল  
প্রেমায় সকল লোক ভাসে ।  
মোড়ার পরমানন্দ ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ  
শুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৪৩ পদ । পাহিড়া বা গাঙ্কার ।

৭৫ গুণে অল্পপমা লক্ষ কোটি মনোরমা  
ব্রজবধু অযুতে অযুতে ।  
রাসকেলি রস রঞ্জে বিহরে যাহার সঙ্গে  
সো এবে কি লাগি অবধুত ॥  
হরি হরি এ দুখ কহব কার আগে ।  
সকল নাগর গুরু রসের কলপতরু  
কেনে নিতাই কিরেন বৈরাগে ॥ ৭ ॥  
সকল শেখ যার অংশকলা অবতার  
অনুক্ষণ গোলোকে বিরাজে ।



শিব বিহি অগোচর আগম নিগম পর  
কেনে নিতাই সংকীৰ্ত্তন মাখে ॥  
কৃষ্ণের অগ্রজ নাম মহাপ্রভু বলরাম  
কলিযুগে শ্রিনিভ্যানন্দ ॥  
গৌররসে নিমগন করাইল জগজ্ঞান  
দূরে রহ বলরাম মন্দ ॥

৪৪ পদ । মঙ্গল ।

গজেন্দ্রগমনে যায় সৰুপ দিঠে চার  
পদভরে মহী টলমল ।  
মন্তসিংহগতি জিনি কম্পমান মেদিনী  
পাষণ্ডিগণ শুনিয়া বিকল ॥  
আয়ত অবধূত করুণার সিদ্ধি ।  
শ্রেমে গর গর মন করে হরিসংকীৰ্ত্তন  
পতিতপাবন দীনবদ্ধ ॥৫৥  
হুকার করিয়া চলে অচল সচল নড়ে  
শ্রেমে ভাসে অমরসমাজে ।  
সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ খেলন রঙ্গে  
অলখিতে করে সব কাজে ॥  
শেষাশ্রী সঙ্করণ অবতারি নারায়ণ  
যার অংশকলার গণন ।  
কৃপাসিদ্ধ ভক্তিনাতা জগতের হিতকর্তা  
সেই রাম রোহিণীনন্দন ॥  
যার লীলা লাভাধ্যায় আগম নিগমে গান  
যার রূপ মদনমোহন ।  
এবে অকিঞ্চন বেশে ফিরে পহঁ দেশে দেশে  
উদ্ধার করয়ে জিভূষন ॥  
ব্রজের বৈদগ্ধিসার যত যত লীলা আর  
পাইবারে যদি থাকে মন ।  
বলরাম দাসে কর মনোরথ সিদ্ধি হয়  
ভজ ভজ শ্রীপাদ চরণ ॥

৪৫ । শ্রীরাগ ।

আমার নিতাই গুণমণি ।  
আনিয়া প্রেমের বজ্র ভাসাইলা অবনী ॥

প্রেমের বজ্রা লৈয়া নিতাই আইল গৌড়দেশে ।  
ডুবিল ভকত সব দীনহীন ভাসে ॥  
দীনহীন পতিত পামর নাহি বাছে ।  
ব্রজার ছলভ প্রেম সবাকারে যাচে ॥  
অবাক্বে সৰুপ নিতাই স্বজন ।  
ঘরে ঘরে করে প্রেমাবৃত্ত বিতরণ ॥  
লোচন বলে আমার নিতাই যেবা নাহি মানে  
আনল আনিয়া দিব তার মাঝ মুখখানে ॥

৪৬ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই মোর জীবনধন নিতাই মোর জাতি  
নিতাই বিহনে মোর আর নাহি গতি ॥  
অসার সংসারস্থখে দিয়া মেনে ছাই ।  
নগরে মাগিয়া খাব গাইব নিতাই ॥  
যে দেশে নিতাই নাই সে দেশে না যাব ।  
নিতাই-বিমুখ জনার মুখ না দেখিব ॥  
গঙ্গা যার পদজল হর শিরে ধরে ।  
হেন নিতাই না ভজিয়া ছুঃখ পাঞা মরে ॥  
লোচন বলে আমার নিতাই প্রেমের কলতরু ।  
কাজালের ঠাকুর নিতাই জগতের গুরু ॥

৪৭ পদ । সিদ্ধুড়া ।

দেখ নিতাইটাদের মাধুরী ।  
পুলকে পুরল তহু কদম্ব কেশর অচ  
বাহ তুলি বোলে হরি হরি ॥৫৥  
শ্রীমুখমণ্ডলধাম জিনি কত কোটি কাম  
সে না বিহি কিসে নিরমিল ।  
মধিয়া লাভাধ্যায়-সিদ্ধু তাতে নিজাড়িয়া ইন্দু  
স্থখা দিয়া মুখানি গড়িল ॥  
নব কল্লল আঁখি তারক-ভ্রমর পাখী  
ডুবি রহ প্রেম-মকরন্দে ।  
সে রূপ দেখিল যেহ সে আনিল রসমেহ  
অবনী ভাসল প্রেমানন্দে ॥  
পূরবে বে ব্রজপুরে বিহরে নন্দের ঘরে  
রোহিণীনন্দন বলরাম ॥

এবে পদ্মাবতীহৃত নিত্যানন্দ অবধূত  
ভুবনপাবন হৈল নাম ।  
সে পহঁ পতিত হেরি করুণায় অবতারি  
জীবেরে বোলায় গৌরহরি ।  
পড়িয়া সে ভববন্ধে কান্দয়ে লোচন অন্ধে  
না দেখিয়া সেরূপ মাধুরী ।

৪৮ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাইচাঁদের গুণ কি কহব আর ।  
এমন দয়ার নিধি কতু নাহি হোরল  
কতু নাহি হোয়ব আর ॥ ৫ ॥  
মুচ পাষণ্ডী ছিল জগাই মাধাই দুহ  
কাঁদা ফেলি মারিল কপালে ।  
কুখিরে বহিল নদী ছবাহ পসারি তমু  
পহঁ দোহেঁ কয়লহি কোলে ॥  
গোলোকে ছলহ ধন আচণ্ডালে বিতরণ  
জাতি কুল না করত বিচার ।  
যুখে হরি হরি বলি নাচিয়া নাচিয়া চলে  
ছনমনে বহে জলধার ॥  
আপাহি মাতল জগত মাতাওল  
থেনে কান্দে খেনে মুছ হাস ।  
আপন প্রেমে ভোরা নিতাই মাতোয়ারা  
কি বুঝব পামর দীন হরিদাস ॥

৪৯ পদ । দেশরাগ ।

দেখ দেখ মোর নিত্যানন্দ ।  
ভুবনমোহন প্রেম-আনন্দ ।  
প্রেমদাতা মোর নিতাইচাঁদ ।  
জনে জনে দেই প্রেমের ফাঁদ ॥  
নিতাই বরণ কনক চাঁপা  
বিধি দিল রূপ অঞ্জলি মাপা ।  
দেখিতে নিতাই সবাই ধায় ।  
ধরি কোলে নিতে সবারে চায় ॥  
নিতাই বলে বল গৌরহরি ।  
প্রেমে নাচে বাহ উর্দ্ধ করি ॥

নাচয়ে নিতাই গৌররসে ।  
বঞ্চিত এ রাধাবল্লভ দাসে ॥

৫০ পদ । তুড়ী ।

আনন্দ কন্দ নিতাই চন্দ, অরুণ নয়ান বয়ান চন্দ,  
কক নুপুর সঘন বুর হরি হরি বলি বোল রে ।  
নটন রঙ্গ ভকত সঙ্গ, বিবিধ ভাব রসতরঙ্গ,  
ঈষৎ হাস মধুর ভাষ, সঘনে গীম দোল রে ॥  
পতিত কোর, জগত গৌর, এ দিন রজনী আনন্দে ভোর,  
প্রেমরতন, করিয়া যতন, জগজনে করু দান রে ।  
কীর্তন মাঝ রসিকরাজ, যৈছন কনয়া গিরি বিরাজ,  
ব্রজবিহার, রস বিহার, মধুর মধুর গান রে ॥  
ধূলি ধূসর, ধরণী উপর, কবহঁ অটুহাস রে ।  
কবহঁ লোটত, প্রেমে গরগর, কবহঁ চলিত, কবহঁ খেলত,  
কবহঁ খেদ, কবহঁ খেদ, কবহঁ প্লক স্বর অভেদ,  
কবহঁ লক্ষ, কবহঁ বক্ষ, দীর্ঘশ্বাস রে ॥  
করুণাসিকু, অখিল বন্ধু, কলিযুগতম প্লক-ইন্দু,  
জগতলোচন, পটমোচন, নিতাই পুরল আশ রে ।  
অন্ধ অধম দীন দুর্জন, প্রেমদানে করল মোচন,  
পাণ্ডল জগত, কেবল বঞ্চিত, এ রাধাবল্লভ দাস রে ॥

৫১ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নিতাইচাঁদ দয়াময় নিতাইচাঁদ দয়াময় ।  
কলিজীবে এত দয়া কারু নাহি হয় ॥  
থেনে কাল, থেনে গোরা, থেনে অন্ধ পীত ।  
থেনে হাসে থেনে কান্দে না পায় সম্বিত ॥  
থেনে গোঁ গোঁ করে গোরা বলিতে না পারে ।  
গোরা রাগে রাগা আঁখি জলেই সাঁতারে ॥  
আপনি ভাসিয়া জলে ভাসাওল ক্রিতি ।  
এ ভব অচলে যহু রহল অবধি ॥

৫২ পদ । মঙ্গল ।

প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ সহজে আনন্দ কন্দ  
চুলিয়া চুলিয়া চলি যায় ।  
ভাইয়ার ভাবেতে মত্ত জানেন সকল তত্ত্ব  
হরি বলি অবনী লোটার ॥

নিভাইর গৌরাঙ্গ্রেমে গড়া তলুখানি ।

গদাধর মুখ হেরে লোলিয়া লোলিয়া পড়ে

ধারা বহে সিক্তিত ধরণী ॥৫৥

অষ্টমত আনন্দ কন্দ হেরি নিভাইর মুখচন্দ

হৃদয় পুলক শোভা গায় ।

হরি হরি বোল বলে পুন গৌর গৌর বলে

প্রিয় পারিষদগণ খায় ॥

গোলোকের প্রেমবস্ত্রা ভগত করিল খণ্ডা

অতুল অপার রসসিদ্ধ ।

মাতিল ভগত ভরি নিভাই চৈতন্য করি

রায় অনন্ত মাগে এক বিন্দু ॥

৫৩ পদ । সুহৃৎ ।

বড়ই দয়াল আমার নিত্যানন্দ রায় রে,

কাকালের ঠাকুর ।

ঘরে ঘরে প্রেমধন, যাচিয়া বিলায় রে,

তরাইল আকুল আতুর ॥

চুলিয়া চুলিয়া চলে প্রেমার আবেশে রে,

যেন মদমত্ত মাতোয়ারা ।

থেনে থেনে কাদে আর, থেনে থেনে হাসে রে,

ভাইয়ার ভাবেতে জ্ঞানহারী ॥

কৃপাসিদ্ধ দীনবন্ধু, নিভাই দয়াল রে,

অগতির গতি প্রেমদাতা ।

অনন্ত দাসের হিয়া, দিবানিশি মাগে রে,

নিভাইর পাদপদ্ম রাতা ॥

৫৪ পদ । ধানশী ।

প্রেমে মত্ত মহাবলী চলে দিগ দিগ দলি

ধরণী ধরিতে নাগে ভার ।

অজভক্তি স্বন্দর গতি অতি মন্দর

কি চার কুঞ্জর মাতোয়ারা ॥

প্রেমে পুলকিত তলু কনক কদম্ব জলু

প্রেমধারা বহে ছুটি জাঁখে ।

নাচে গায় গৌরাঙণে পুরুষ পৈড়াচ্ছে মনে

ভাইয়া ভাইয়া বলি ডাকে ॥

ছহকার মালসাটে

কেশরীর রব ছুটে

ভনি বুক কাটি মরে পাখণ্ডীর জনা ।

লগুড় নাহিক সাতে

অরুণ কঙ্কক হাতে

হলধর মহাবীর বাল । ॥

কেবল পতিতবন্ধু

রত্নের রতনসিদ্ধ

অন্ধের লোচন পরকাশ ।

পতিতের অবশেষে

রহিলেক গুপ্তদাসে

পুনঃ পহঁ না কৈল তল্লাস ॥

৫৫ পদ । বেলোয়ার ।

চর চর শোণ

কনকতরু স্বন্দর

নটপট পাগ শিরোপরি বনিয়া ।

জিনি গজরাজ

চলত বৃহৎ মনুষ

মঞ্জীর চরণে বাজত রণবনিয়া ॥

আমৃত অবধূত নিত্যানন্দ রায় ।

গৌর গৌর বলে

ঘন মালসাট মাগে

ভাবে অধির তলু খির নাহি পায় ॥৫৬॥

অবিরল নীপফুল

পুলককুলসঙ্কল

চরকত নয়ানে লোব অনিবার ।

ভাইয়া অভিরাম

বামে অবলম্বই

প্রেমরতন করু ভগতে বিখার ॥

হরগতি অগতি

পতিত হেরি জনে জনে

যাচি দেয়ত তর্কিনামক হার ।

ঐছন সদয়-

জন্ম নাহি তেবয়ে

বঞ্চিত ছরমতি মোহন চার ॥

৫৬ পদ । শ্রীরাগ ।

যদি যাই এমন নিভাই কেন না ভজিল ।

হরি হরি ধিক্ আরে কি বুদ্ধি লাগিল মোখে

হাতে নিধি পাইয়া হারাইল ॥৫৭॥

এমন দয়ার সিদ্ধ

পতিত জনার বন্ধ

ত্রিভুবনে আর দেখি নাই ।

অবধূতবেশে ফিরি

জীবে দিল নাম হরি

হাসে নাচে কাদে আরে ভাই ॥

নিভাইর প্রতাপ হেরি

যম কাপে ধরহারি

পাছে তার অধিকার যায় ।

পাপী ভাপী যত ছিল নিতাই সব নিস্তারিল  
এড়াইল শমনের দায় ॥  
হরে কৃষ্ণ হরিনাম বলে নিতাই অবিশ্রাম  
ভয়ে শমন দূরে পলাইল ।  
মোহন মদেতে অন্ধ বিষয়ে রহিল বন্ধ  
নিতাই ভজিতে না গাইল ॥

৫৭ পদ । পঠমঞ্জরী ।

দয়া কর মোরে নিতাই দয়া কর মোরে ।  
অগতির গতি নিতাই সাধু লোকে বলে ॥  
জয় প্রেম-ভক্তিদাতা পতাকা তোমার ।  
উত্তম অধম কিছু না কর বিচার ॥  
প্রেমদানে জগজ্জনের মন কৈলা স্থখী ।  
তুমি দয়ার ঠাকুর আমি কেন দুঃখী ॥  
কাহ্নুরাম দাস বলে কি বলিব আমি ।  
এ বড় ভরসা মোর কুলের ঠাকুর তুমি ॥

৫৮ পদ । বরাড়ী ।

আরে মোর পছ নিতাইচাঁদ ।  
ঘরে ঘরে পাতে প্রেমের ফাঁদ ॥  
তাপিত অধিল সকল জনে ।  
সিক্তিত সকল নয়ান কোণে ॥  
অপার করুণা গোড়দেশে ।  
নাচিয়া বলেন ভাবের আবেশে ॥  
গদ গদ কহে ভাইয়ার কথা ।  
প্রেমজলে ডুবে নয়ন রাতা ॥  
আর কত গৌরসুন্দর তনু ।  
পুলকে কদম্ব কেশর জঘ্ন ॥  
বিবিধ ভূষণে ভূষিত অঙ্গ ।  
ককত মিলিয়া করত রঙ্গ ॥  
চলিতে চলিতে কত না ভাতি ।  
কমল চরণে খঞ্জন গতি ॥  
করুণা তুনিয়া বাঢ়ল আশ ।  
প্রেম লাগে পদে এ কাহ্ন দাস ॥

৫৯ পদ । কল্যাণ ।

আমত নিত্যানন্দ অবধূত চাঁদ ।  
সহস্র গমন নটন গতি সুন্দর  
ত্রিতুবন জন মোহন ছাঁদ ॥ ৬ ॥  
বয়ন নয়ন সুবিমল সুন্দর  
অমৃত মধুলিহ ভূজয়ুগ ভাতি ।  
অরুণাধরচ্যুতি অরুণিহ শোভে অতি  
দশন মোতিফল পাতি ॥  
ভবতাপিত জন সিক্ত সহস্রকর্ণ  
বচন পীযুষ-রস ধারে ।  
হরেকৃষ্ণ নাম কিরণে নাশই সব  
হুর্কাসনা আধিয়ারে ॥  
চৌদিকে সঙ্গী রঙ্গী উদ্ভুমগুল  
নিশি দিশি চাঁদ পরকাশে ।  
শ্রীজাহ্নবাবল্লভ শ্রীপাদপল্লব  
আশে শ্রীকাহ্ন দাস ভাবে ॥

৬০ পদ । ধানশী ।

প্রেমে মাতোয়ারা নিতাই নাগর ।  
অতুলিত প্রেম দয়ার সাগর ॥  
প্রেমভরে অন্তর গর গর ।  
না জানেন পছ কে আপন পর ॥  
হেন দয়া কোথা এ ধরণী পর ।  
দেয় প্রেম বেদবিধি অগোচর ॥  
পাতকী উদ্ধার কার্য নিরন্তর ।  
পতিতের দুখে নেত্র বর বর ॥  
যাচি প্রেম দেয় সেবে অকাতর ।  
অফুরন্ত যেন ভাণ্ডার সুন্দর ॥  
কাহ্ন দাস কহে জুড়ি দুই কর ।  
পদে দিহ স্থান এ দীন কিহর ॥

৬১ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই করুণাময় অবতার ।  
দেখি দীনহীন করয়ে প্রেমদান  
আগম নিগম সার ॥ ৬ ॥

সহজে ঢর ঢর                      সজল নিরমল  
কমল জিনিয়া দিঠি শোভা ।  
বদনমণ্ডল                      কোটি শশধর  
জিনিয়া জগমনগোভা ।  
বচন অমিয়া                      শ্রবণে দূরে গেল  
পাতকির মন-আধিয়ার ।  
অঙ্গ চিকণ                      মদনমোহন  
কণ্ঠে শোভে মণিহার ।  
নবীন করিকর                      জিনিয়া ভুজবর  
তাছে শোভে হেমময় দণ্ড ।  
হেরিয়া সব লোক                      পাশরে দুঃখ শোক  
থণ্ডয়ে হৃদয়ে পাষণ্ড ।  
নিতাইর করুণায়                      অবনী ভাসল  
পূরল জগজন আশ ।  
ও প্রেমলেশ                      পরশ না পাইয়া  
কানয়ে হরিরাম দাস ॥

৬২ পদ । সুহই ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রায় ।  
অপরাধ পাপ মোর                      তাহার নাহিক ওর  
উদ্ধারহ নিজ করুণায় ॥ ৫ ॥  
আমার অসত মতি                      তোমার নামে নাহি রতি  
কহিতে না বাসি মুখে লাজ ।  
জনমে জনমে কত                      করিয়াছি আত্মঘাত  
অতএ সে মোর এই কাজ ।  
ভূমিও করুণাসিন্ধু                      পাতকী জনার বন্ধু  
এবার করহ যদি ত্যাগ ।  
পতিতপাবন নাম                      নির্ঝল সে অন্তপাম  
তাহাতে লাগয়ে বড় দাগ ॥  
পূর্ববে যবন-আদি                      কত কত অপরাধী  
তরাইছ ওনিয়াছি কানে ।  
কৃষ্ণদাস অহুমানি                      ঠেলিতে নারিবে ভূমি  
যদি ভুগা না করহ মনে ॥

৬৩ পদ । শ্রীরাগ ।

অদোষদরশি মোর প্রভু নিত্যানন্দ ।  
না ভজিছ হেন প্রভুর চরণাবিন্দ ।  
হায় রে না জানি মূই কেমন অহুর ।  
পাঞা না ভজিছ হেন দয়ার ঠাকুর ॥  
হায় রে অভাগার প্রাণ কি স্থখে আছহ ।  
নিতাই বলিয়া কেন মরিয়া না বাহ ॥  
নিতাইর করুণা শুনি পাবাণ মিলায় ।  
হায় রে দাক্ষণ হিয়া না দরবে তার ॥  
নিতাই চৈতন্ত অপরাধ নাহি মানে ।  
যারে তারে নিজ প্রেমভক্তি করে দানে ॥  
তার নাম লইতে না গলে মোর হিয়া ।  
কৃষ্ণদাস কহে মূই বড় অভাগিয়া ॥

৬৪ পদ । ধানশী

গোরাগ্রেমে গর গর নিতাই আমার ।  
অকণ-নয়নে বহে স্বরধুনীধার ॥  
বিপুল-পুলকাবলী শোহে পহঁ গায় ।  
গজেন্দ্রগমনে হেলি ছলি চলি যায় ॥  
পতিতেরে নিরখিয়া দু-বাহু পসারি ।  
কোলে করি সঘনে বোলয় হরি হরি ॥  
এমন দয়ার নিধি কে হইবে আর ।  
নরহরি অধম তারিতে অবতার ॥

৬৫ পদ । কামোদ ।

প্রভু নিত্যানন্দ রায়                      রূপে শুণে অহুপায়  
পদ্মাবতীগর্ভে জনমিলা ।  
নিজ গণ লৈয়া সঙ্গে                      দ্বাদশ বৎসর রদে  
শ্রীকচক্রায় বিলাসিলা ॥  
গোরা অবতীর্ণ হৈলে                      সন্ন্যাসীর সঙ্গ ছলে  
বাহির হইলা ঘর হৈতে ।  
তীর্থ পর্যটন করে                      বিংশতি বর্ষের পরে  
আনন্দে আইলা নদীয়াতে ॥  
পাঞা প্রাণ গোরাচাঁদে                      পড়ি সে প্রেমের মাদে  
দণ্ড কমণ্ডলু কেলে দূরে ॥

সদা মতি সংকীৰ্তনে      ক্ষেত্রে চলে প্রভু সনে  
প্রভু দণ্ড তিনধণ্ড করে ॥  
প্রভুর আদেশ মতে      গোড়ে আসি ক্ষেত্রে হৈতে  
প্রভুমনোহিত কর্ম কৈলা ।  
দাস নরহরি গতি      বহু জারুবার পতি  
যারে তারে প্রেম বিলাইলা ॥

৬৬ পদ । কামোদ ।

কৃষ্ণের অগ্রজ রাম রোহিণীনন্দন ।  
বারুণী রেবতী দুই প্রিয়া প্রাণধন ॥  
ধন্ত কলিযুগে সেই নিতাইন্দ্রনর ।  
চৈতন্ত-অগ্রজ পদ্মাবতীর কোণর ।  
বল্লভ-জারুবা-প্রাণ-পতি প্রেমময় ।  
নিজগুণে প্রভু জীবে হইলা সদয় ॥  
গোরাপ্রেমে মত্ত দিবানিশি নাহি জানে ।  
পবিত্র করিল মহৌ প্রেমামৃতদানে ॥  
গোরা-অনুরাগে সে অরুণ তন্তুখানি ।  
ঝলমল করয়ে তপত হেম জিনি ॥  
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে মূনি-মনোলোভা ।  
আজ্ঞাতুলনিত ভূজ নিরুপম শোভা ॥  
পরিসর বুক দেখি কেবা নাহি কুলে ।  
সতী কুলবতী ভিলাজলি দেয় কুলে ॥  
ও চাঁদবদনে সদা বোলে গোরা গোরা ।  
বুক মুখ বাহিয়া নয়নে বহে লোরা ॥  
প্রিয় পরিকরগণ সহ সে আবশে ।  
সংকীৰ্তন স্থথের সাগরে সন্তে ভাসে ॥  
ভুবনমোহন ছাঁদে নাচে গুণনিধি ।  
দেবের দুর্লভ সব শোভার অবধি ॥  
চাহিতে নিতাইচাঁদে কেবা থির পায় ।  
পাষণ সমান হিয়া সেহ গলি যায় ॥  
পাতকী পতিতে করুণার নাহি পার ।  
হেন পহঁ না ভজিল নরহরি ছার ॥

৬৭ পদ । গাঙ্কার ।

আহা মরি কি নিতাইর শোভা ।  
কত না ভঙ্গীতে নাচে ভূজ তুলি, অখিল ভুবনলোভা

ঘন ঘন গোরা বলে ।  
হেম-ধরাধর, তনু অলুখন, ভাসয়ে আনন্দ-জলে ॥  
করুণায় উমড়য়ে হিয়া ।  
দীনহীন জনে, করে মহাধনি, প্রেমচিন্তামণি দিয়া ॥  
কিবা ভাবে মন্দ মন্দ হাসে ।  
নরহরি কহে কুলবতী সতী, ধৈরজ ধরম নাশে ॥

৬৮ পদ । ধানশী ।

কিবা নাচই নিতাইচাঁদ ।  
ঝলমল তনু, অলুপম-শোভা, অখিল লোচনফাঁদ ॥  
কি নব ভঙ্গীতে, চাহি চারি ভিতে, না জানি কি রঞ্জে ভোরা ।  
আজ্ঞাতুলনিত, ভূজযুগ তুলি সঘনে বোলয়ে গোরা ॥  
কীৰ্তনবিলাস, রসে ভাসে সদা, প্রিয় পারিষদ লৈয়া ।  
দীন হীন জন, ধায় চারিপাশে, করুণাবাস্তাস পাইয়া ॥  
মাতিল সকলে, ভাসে প্রেমজলে, কলির দরপ দূরে ।  
নরহরি পহঁ গুণ গণি গণি, কেবা না জগতে বুঝে ॥

৬৯ পদ । আশাবরী ।

আজু আনন্দে নিতাইচাঁদে ।  
শোভাময় সিংহাসনে বসাইয়া, কহ না ধৈরজ বাঁধে ॥  
সুবাসিত গলাজল লৈয়া ।  
পড়ি মস্ত মাথে ঢালে জল, দামোদর তরষিত হৈয়া ॥  
জয় জয় ধনি করি ।  
মাহুখে মিশ্রাঞা, স্বরগণে শোভা, নিরঞ্জে নয়ান ভরি ॥  
কহ গায় অভিষেক রঞ্জে ।  
পাইয়া শুভবাস নরহরি, চন্দন দেই সে অঙ্গে ॥

৭০ পদ । বেলাবলী বা মঙ্গল ।

আনু শুভক্ষণে      নিতাইচাঁদের  
অধিবাসে কিবা শোভার ঘট ।  
নিরুপম-বেশে      বিলাসয়ে ভালে  
ঝলমল কবে অঙ্গের ছটা ॥  
কত শত মন-      মথ-মদহরে  
হাসি নিশামুখ চন্দ্রমা চাকু ।  
কঙ্কণদলি      ললিত-লোচন  
চাহনি না রাখে ধৈরজ কাক ॥

ଚାରିପାଶେ ବିଘ୍ନେ ବେଦ ଉଚ୍ଚାରୟେ  
 ଚାକ୍ର-ତଳୀ ହେରି ହରଷ ହିୟା ।  
 ନାରୀଗଣ-ମନ ଉଠିଲେ ଉଲ୍‌ସେ  
 ସନ ସନ ଉଲ୍‌ ଲୁଲୁଲୁ ଦିୟା ॥  
 ନାନା ବାଞ୍ଛାଧନି ଭେଦରେ ଗଗନ  
 ନାଚେ ନର୍ତ୍ତକ କି ମଧୁର ଗତି ।  
 ଜୟ ଜୟ ରବେ ଭରସେ ଭୁବନ  
 ଶ୍ରେଣେ ସନନ୍ଦ୍ୟାମ କୌତୁକ ଆତ ॥

୭୧ ପଦ । ଭୂପାଳୀ ।

ବନ୍ଧୁଧା ଜାହାବା ଦେବୀ ଶୋଭାବାଦି  
 ଅଧିବାସ-ଭୂଷା-ଭୂଷତ ତହ୍ନ ।  
 ବଳମଳ କରେ ଚାକ୍ର ଚାଟି ଛଟା  
 ଡଢ଼ିତ ହୁହୁମ କେତକୀ ଜହ୍ନ ॥  
 ଚାରିପାଶେ ବିଘ୍ନେ- ଗଣ ଧନ୍ତ ମାନେ  
 ଚାହିଁ କନ୍ତାପାନେ ଧରସ ହିୟା ।  
 ବେଦଧନି କରି କରେ ଆନୁରୋଧ  
 ଧାନ୍ତ ଘୁରୁଣା ହୁଁ ମନ୍ତ୍ରକେ ଦିୟା ॥  
 ପଞ୍ଚିତସରୀରୀ ଧରଣୀରେ ପଦ  
 ନା ଧରସ ହିୟା ଦୈବରଜ ବାଧେ ।  
 ବିବିଧ ମଞ୍ଜଳ କରୁ ସଖୀକୁଳ  
 ଉଲ୍‌ ଲୁଲୁ ଦେଇ କତ ନା ଶାମେ ॥  
 ଅଳ୍ପ ସଙ୍ଗୀ ଆଦି ବାନ୍ତ ବାଜେ ବହ  
 କୋଲାହଳ ନାହିଁ ତୁଳନା ନିତେ ।  
 ଶ୍ରେଣେ ନରହରି ସୁରନାରୀ ଅଳଖିତ  
 ଦେଖେ କତ କୌତୁକ ଚିତେ ॥

୭୨ । ଦେଶପାଳ ।

କୋଟି ମନମଥ-ମରବନ୍ଦର-ହର ପରମ ସୁସଜ୍ଜିତ ନିତାଇ ହଲଧର,  
 କରତ ଗମନ ଚଢ଼ି ନବ ଚୋରୋଲେ ଛବି ଛଳ ଛଳକରେ ।  
 ବେଶ ବିରଚି ବିବାହ ମତ କତ, ଭାଞ୍ଚି ଭୂଷଣ ଅଙ୍ଗେ ବିଳସତ,  
 ଲଳିତ ଲୋଚନ-କଞ୍ଜ ମୁଖ ଯୁଦ୍ଧହାସ ମଞ୍ଜୁଳ ବଳକରେ ॥  
 ରୂପ ଶୀବିତେ ମନ୍ତ୍ର ଅତିଶୟ, କରତ ଦୁହରବନ୍ଧୁ ଜୟ ଜୟ,  
 ବନ୍ଦୀଗଣ-ମନ-ଯୋଦିତ ସନ ସନ ବିମଳ ସ୍ଥଳ ପରକାର୍ଣ୍ଣରେ ।  
 ତେଜି ନିଜ ନିଜ ଗେହ ଧାରତ, ନାରୀପୁରୁଷ ନୟେ ପାରତ,  
 ନିରାଶି ରହି ଚହ ଶ୍ରେଣେ ନିମିତ୍ତନ-ନରନରସମୁଦ୍ରେ ଭାସରେ ॥

ଗାନ କରୁ ଶୁଣି ତାଳଞ୍ଜଳି ସ୍ବର, ରାଗ ସୁରହନ ଶ୍ରୀମ-ସୁମଧୁର,  
 ନଟନ ନର୍ତ୍ତକ ଉପାଦିତ କତକ ଧୈ ଧୈ ନିନି ନି ନା ।  
 ବାନ୍ୟବାଦକ ବାଞ୍ଚେ ବହତର, ତାଳ ଶ୍ରବଣ ନା ହୋତ ପଟିତର,  
 ଶୋକ ନା ନା ନା ଧୁଳି ଧୁଳି ଶୋଧିଲକ୍ଷ ଧିକି ଧିକି ନିନା ॥  
 ଦୀପଦମକେ ଅସଂଖ୍ୟ କ୍ଷିତିପର, ଦିବସ ସବ ଭେଳ ରଞ୍ଜନୀ ଉଦ୍ଭୋର,  
 ବିପୁଳ କଳକଳଧନି-ନିରନ୍ତର ସବ ଲୋକ ଗତି-ପଥ ଶୋହରେ ।  
 ଗଗନଗତ ଲକ୍ଷି ଦେବ ଅଳଖିତ, ସରସ ବରବତ ହୁହୁମ ପୁଲକିତ,  
 ଧାମ ନରହରି ପହକ ଅତୁଳ ବିଳାସ ଜନମନଯୋହରେ ॥

୭୩ ପଦ । ଧାନଶ୍ରୀ ।

ଭୁବନପାବନ ନିତାଇ ମୋର ।  
 ନା ଜାଣି କି ଭାବେ ସଦାହି ଭୋର ॥  
 ଗୋରା ଗୋରା ବଳି ହୁବାହ ତୁଳି ।  
 ମନ୍ତ୍ର ଗଞ୍ଜ ସେନ ଚଳେ ଚୁଲି ॥  
 କଞ୍ଚେ ବଳମଳ ମାଳତୀମାଳା ।  
 ପରମର ବୁକେ କରରେ ଖେଳା ॥  
 ଶୁଲିତ-ମୁଖେ ମଧୁର ହାସି ।  
 ଚାନ୍ଦେ ଚାଲେ ସେନ ଅମିତ୍ତୋରାଶି ॥  
 ଟଳମଳ ଜଳଜାରୁଣ ଆପି ।  
 ସେ ଚାହିଁ ଚାକ୍ର କରୁଣା ମାଧି ॥  
 ବାରେକ ସେ ଆଖେ ଦେଖେ ସାରେ ।  
 ପ୍ରେମେର ପାଥାରେ ଭାସାୟ ତାରେ ॥  
 ଦୌନହୀନ ହଃସି କିଛି ନା ବାଧେ ।  
 ହେନ ପ୍ରେମଦାତା କେ ଆର ଆଦେ ॥  
 ନରହରି ହେନ ପ୍ରଭୁ ନା ଭଞ୍ଜି ।  
 ବିଷୟବିଶେଷେ ରାହଲ ଯଜ୍ଞି ॥

୭୪ ପଦ । ଧାନଶ୍ରୀ ।

ନିତାଇ ଶୁଣନିଧି ଶୋଭାର ଅବଧି  
 କି ସୁଧାର ବିଧି ଗଢ଼ିଲ ଶାଧେ ।  
 ପ୍ରତାପେର ଭାସୁ ଜିନି ତହୁଛଟା  
 ହେରିଆ କେମନ ଦୈବରଜ ବାଧେ ॥  
 ଆକାଶଲକ୍ଷିତ ଭୁଜ ଭୁଜକମ  
 ଡଞ୍ଜି ନିରୁପମ ରଞ୍ଜେତେ ଭାସି ।  
 ବନ୍ଧନ ଧରଣ- ବିଧୁ-ସଙ୍ଗୀ ସନ  
 ବରିଷଦେ ସୁଧା ଶ୍ରେଣେ ହାସି ॥

গোরা গোরা বলি      গর গর হিয়া  
হেলি ছলি চলে কুঞ্জর পারা ।  
টলমল জল-      আকর্ণ-লোচনে  
ঝর ঝর ঝরে আনন্দধারা ॥  
স্ব-নরগণ      ধায় চারিপাশে  
সে ছলছ পদ পরণ-আশে ।  
দাস নরহরি      পহঁ পরতাপে  
বলী কলিকাল কাপয়ে আসে ॥

৭৫ পদ । কামোদ ।

নিতাই করুণানিধি । আনি মিলাইল বিধি ॥  
দীনহীন ছবী জনে । ধনী কৈল প্রেমধনে ॥  
প্রিয় পরিকর দণ্ডে । নাচিয়া বুলয় রঞ্জে ॥  
না জানি কি প্রেমে মাতি । না জানে দিবস রাত্তি ॥  
গোরা গোরা বলি কাদে । তিলে না ধৈরজ বাধে ॥  
বুলি ধূসরিত দেহা । তা হেরি কে ধরে বেহা ॥  
শুণ কেবা নাহি বুঝে । একা নরহরি দূরে ॥

৭৬ পদ । ধানশী ।

গোরাপ্রেমে মাতিয়া নিতাই ।  
জগত মাতায় সকল দিঠে চাই ॥  
নাচয়ে আজ্ঞা বাহ তুলি ।  
পতিতের কোলেতে পড়য়ে ঢুলি ঢুলি  
কত স্থখে হিয়া না উথলে ।  
মুখ বুক ভালি যায় নয়নের জলে ॥  
প্রতি অঙ্গে পুলকের ঘটা ।  
মন যুরছি পড়ে দেখি রূপছটা ॥  
স্টাণবদনে মুছ হাসি ।  
কহিতে মধুর কথা ঢালে সুধারানি ॥  
কি নব ভজিয়া রাজা পায় ।  
নরহরি-পরাণ মজিল মেনে তায় ॥

৩৭

৭৭ পদ । গুজরি ।

ভুবনে স্বয় স্বয়      নিতাই দয়াময়  
হরয়ে ভবভয় নিজগুণে ।  
অধম ছুরগত      তাহারে উনমত  
করই অবিরত প্রেমদানে ॥  
গৌবহরি বলি      নাচয়ে বাহ তুলি  
পড়য়ে ঢুলি ঢুলি কিতিতলে ।  
কোমল কলেবর      কি হেম-ধরাধর  
সে ধূলি ধূসর শোহে ভালে ॥  
জিনি কমলদল      নয়ন টলমল  
মধনে ছল ছল জলধারা ।  
এদনে মুহ হাসি      ঢালয়ে সুধারানি  
কলুষ-তমনাশী শশী পারা ॥  
কি ভাবে গর গর      কাপয়ে ধর ধর  
রজ কি কব নরহরি দাসে ।  
অখিল চরাচর      নিরখি পহঁ বর  
ভুলল হঃখভর স্থখে ভাসে ॥

৭৮ পদ । বেলাবলী ।

নিত্যানন্দ হরষ ভিয়া মাহ ।  
অহুজ নিহারি      বিসারি সকল উহ  
শোভা-সায়রে কক অগাহ ॥৬৬॥  
মনহি বিচার      করত হাম পুরুবহি  
পেথছু অপক্লপ শ্যামর দেহ ।  
তদবিক চিত      হরিনেত গোরতহ  
কি বুঝব অতএ গুঢ় রস এহ ॥  
এ অতি হলহ      অবহঁ কোই ভাতিক  
করি প্রসন্ন বরণে অব মাগি ।  
কবহ ন ইহ      বিচ্ছেদ সতত মম  
লোচনযুগে জহু রহে ইহ লাগি ॥  
ঐছে আশ কত      উপজত অঙ্করে  
প্রেমক-গতি অতুল অপার ।  
চাক্ত বিহিক      নয়নময় তহু পুন  
আতুর নরহরি পহঁ অনিবার ॥



৭৯ পদ । বেলোয়ার ।

ডাইক ভাবে মত্ত- গতি বিরহিত  
পদ্মাবতীহৃত অভিষয় ধীর ।  
ঘন ঘন কম্পত অল্প মধ্যাবলী  
লসত পুলকাকুল ললিত শরীর ॥  
ছুটি পড়ত উর- হার চাক কচ-  
ভূষণ বসন ন সধক ভায় ।  
গৌরবরণ বয় তাকর অলখিত  
বুঝি তুরিতহি সব লৈত চুরায় ॥  
উপজত কত আনন্দ চিত্ত যদি  
ঝর ঝর ঝরত স্থলোচন-লোর ।  
ও মুখচন্দ- স্থখাতি পান করি  
বমন করত বুঝি লুক চকোর ॥  
অজুরি-পর ভর করি রহ ঠাটহি  
উর্দ্ধ করত কর-যুগ অমুপাম ।  
কনক-ধরাধর ধরণী ত্যজি বুঝি  
গগন গমন কর ভণ ঘনশ্যাম ॥

৮০ পদ । বেলোয়ার ।

অপরূপ পঙ্ক প্রেম বলিহারি ।  
গর গর অন্তর তরল অঙ্গ-গতি  
অখির চরণ ধৃতি ধরণ না পারি ॥ ৫ ॥  
দূরহি দূর অব- লকি তুরিত গতি  
আংল নিয়ড়ে স্থখড় অভিরাশ ।  
অধিক অবশ বশ নাহি বসন পবি-  
তাকর কঙ্কে ধরল কর বাম ॥  
গৌরক মুখচন্দ নিরখি ঘন হাসত  
মুহু মুহু অধর উজোর ।  
অনুপম ভঙ্গী তুরি শোভা শুভ  
শারদবরণ শকত নাহি ধোর ॥  
ইহ নিতাই বিহু গৌর-বিমলপাদপদ্ম  
পাণ্ডব বলি যো কর আশ ॥  
সো ত্রিভুগত যদি মুকুট এক সব  
‘বিফল নিচয় ভণ নরহরি দাস ॥

৮১ পদ । বেলোয়ার ।

বিলসে নিতাইচাঁদ রসভূপ ।  
অরুণ মিলিত কল- কাচন কুঙ্কম-  
পুঞ্জ-গঞ্জি অগবন্ধন রূপ ॥ ৬ ॥  
ঝলমল অঙ্গ- বলনি অতি আনত  
কোমল শিরীষ-কুঙ্কম বহুদূর ।  
কুলবতী যুবতী ধরমভয়-ভঞ্জন  
তত্ত্ব-সৌরভ দশ দিশ ভরি পূর ॥  
মধুরিম অধরে মধুর মুহুহাসি  
বরিষে স্থগা বিধুবদন উজোর ।  
মোতিমদাম দমন দ্যুতি দশনক  
বসন স্বকচিত্র চিবুক চিতচোর ॥  
বিমল বিশাল কমলদললোচন  
ডগমগ রঞ্জে ভঙ্গী কত ভাতি ।  
বকুব ভুরুবর বক্র অতলু ধনু  
নিম্নই ভৃঙ্গগ ভৃঙ্গকুল পাতি ॥  
ভিলকিত ভাল চপল ঐতিকুণ্ডল  
নাসা গরুড় চকু-কটিকারী ।  
স্বগঠন গণ্ড গীম গরবিত গুরু  
ভৃঙ্গযুগ ছিন্নদ গুণ্ড মদহারী ॥  
ত্রিভুবনবিজয় বন্ধ বর পরিসর  
কঠিন কপাট কি পটভর হোয় ।  
নাতি সরসি শৈবাল লোম লস  
ত্রিভলি ত্রিবেণী কো ধরু গুতি জোয় ॥  
ধৈরজ ধরি কো সিরজিল হৃন্দর  
কেশরী গরব ধরব কটি ক্ষীণ ।  
জন-মননধন লোভায়ত অপরূপ  
পট্টিরণ নীলবসন অতি চীন ॥  
পীন অজযুগ যুতুল শ্বেতোভিত  
গুরু উরু পর্ব স্থমদ পরকাশ ।  
রাতুল চরণ চাক নখ কিরণ  
এ নরহরি লদয়ক তম কর নাশ ॥

দ্বিতীয় উচ্চাস ।

অষ্টৈষাচার্য্য ।

১ পদ । ধানশী ।

জয় জয় অনন্ত, সো পহঁ অষ্টৈষ, স্বরধুনী সন্নিধানে ।  
 আশি মুনি রহে, প্রেমে নদী বহে, বসন ভিভিল ঘামে ॥  
 নিজ পহঁ মনে, ঘন গরজনে, উঠে জোড়ে জোড়ে লক্ষ ।  
 তাকে বাহ তুলি, কান্দে ফুলি ফুলি, দেহে বিপরীত কম্প ।  
 অষ্টৈষ হকারে, স্বরধুনীতীরে আইলা নাগররাজ ।  
 তাহার পিরীতে, আইলা ভূরিতে, উদয় নদীয়া মাঝ ।  
 জয় সীতানাথ, করল বেকত, নন্দন নন্দন হরি ।  
 কহে বৃন্দাবন, অষ্টৈষতচরণ, হিয়ার মাঝারে ধরি ॥

২ পদ । তুড়ী ।

জয় জয় অষ্টৈষ আচার্য্য দয়াময় ।  
 যার হৃদয়ে গৌর অবতার হয় ॥  
 প্রেমদাতা সীতানাথ করুণাশাগর ।  
 যার প্রেমরসে আইলা গৌরাজ নাগর ॥  
 যাহারে করুণা করি রূপা দিঠে চার ।  
 প্রেমরসে সেজন চৈতন্তগুণ গায় ॥  
 তাহার পদেতে যেবা লইল শরণ ।  
 সেজন পাইল গৌরপ্রেম মহাখন ॥  
 এমন দয়ার নিধি কেনে না ভজিলু ।  
 লোচন বলে নিজ মাথে বজর পাড়িলু ॥

৩ পদ । আশাবরী ।

জয় অষ্টৈষ দয়িত, করুণাময়, রসময় গৌরাকরায় ।  
 নিত্যনন্দ চন্দ্র, কল্লু বহু মানস, মাছুষ সো করুণায় ॥  
 অকৃতব দেব, দেবগণ-বন্দিত, যছু সহ একপরাণ ।  
 স্বরমুনিগণ, নারদ শুক স্বরহৃত, যাক মরম নাহি জান ॥  
 দেখ দেখ, দীন দয়াময় রূপ ।

দরশনে ছুরিত দূর কর ছুরজনে, দেহত প্রেম অল্প ॥ ৫ ॥  
 অখিল জীবন জন, নিমগন অহুখন, বিষয় বিবানল যাই ।  
 যাক রূপায়ে সোই অব জনে জনে, প্রেম করুণা অবগাহ ॥  
 এইন পরম, দয়াময় পহঁ মোর, সীতাপতি আচার্য্য ।  
 কহে ভায়দাস, আশ পদপঙ্কজ, অহুখন হউ শিরোধার্য্য ॥

৪ পদ । ভূপালী ছুটা ।

অষ্টৈষ আচার্য্যগুণ কে কহিতে পারে ।  
 যে আনিল গৌরচন্দ্র জগত মাঝারে ॥  
 চক্ষর করি তুলসী দেয় বারে বারে ।  
 নবদীপে গৌর আনি তারিল সংসারে ॥  
 নিত্যানন্দ আসি মিলে প্রভুর আগারে ।  
 তিনজন এক ভাবে নাচেয়ে অপারে ॥  
 হরিবোল হরিবোল ভাবেতে উচ্চারে ।  
 আবেশে পড়িলে ভূমে একে ধরে আরে ॥  
 আনন্দ উৎসব করে ভক্তে ঘরে ঘরে ।  
 সঙ্কষণ পহঁ পাছে ফিরে ঘরে ঘরে ॥

৫ পদ । বেলোয়ার ।

রজনী প্রভাত প্রভাকর সম  
 অষ্টৈষ মহাশয় পরম উল্লাস ।  
 করত কক্ষুগ বাদ্য নিরন্তর  
 গৌর মুখচন্দ্র প্রকাশ ॥  
 তুন্দিল দেহ দিশা ভরকৃত অতি  
 শোভিত তহি নব পুলক বিরাজ ।  
 হাত উত্তি করত গতাগতি অদভূত  
 অধিক মত্ত জিহ্বিত কুঞ্জররাজ ॥  
 লহ লহ হসত লসত দশনাবলী  
 শ্রুত কিরণ নিকসত অনিবার ।  
 অপরাধ কুন্দ- কুসুম চহ দিশ বুঝি  
 বরষত সুঘড় লোভ রিষআর ॥  
 টলমল নয়ন- যুগল জল ছল ছল  
 চরত চাক বারণ নাহি মানি ।  
 যুক্তদাম সদৃশ করু বলমল  
 নরহরি পহঁক পরাঅব জানি ॥

৬ পদ । যথারাগ ।

সীতাপতি অতিশয় সুখে ভোর ।  
 মনহি বিচার করত যুহু হসি হসি  
 ত্রিছে মদন-মদ ন রহল খোর ॥ ৬ ॥

অতি অপরূপ ইহ গৌরবরণ বর  
মাদক অমৃত অলপ করি পান ।  
মাতল ত্রিঙ্গগত সকল বিসারল  
সার করল সচী-তনয়-পরায়ণ ॥  
জনমন-প্রবল তাপ তমহারণ  
করুণালয় সুপারিষদ চন্দ ।  
দুঃখ শবদ মহি হোত অরণ্যগত  
ভবন ভুবন মধি অধিক আনন্দ ॥  
মিটল হরষ বিপরীত ভেল  
অব পরিকর সহ কুণ্ঠিত কলিপাপ ।  
হরি হরি কো অধিকার চৌন কর ।  
নরহরি ভণ পহঁ তব পরতাপ ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

অচ্যুত-জনক জনাশ্রয় জগমধি  
বিদিত উদার দৌন-দুঃখহারী ।  
করতহি কত কত মনহি মনোরথ  
অধীর হোত পুন রহত সজ্জারী ॥  
প্রবল লোভ বন্ধ সম নিঃশঙ্কহি  
রজনী করণে সহিত দ্বিজরাজ ।  
লোচন পঙ্খে লেই বহু যতনহি  
বৈঠায়িল হিয়-আসন মাঝ ॥  
ভাব কদমব কুহুম দেই পুঞ্জত  
তহু মন নিঃসঙ্কন কর তায় ।  
জয় জয় শবদ উচরি অলখিত গুহু  
নাচত জন মন লেত চোরায় ॥  
থণে থণে জিতলু জিতলু বলি প্রকৃষ্ণ  
আপহিআপ দরশনস ভোর ।  
অহুপম ভঙ্গী নিরখি নরহরি  
হরিদাস আদি হুখ কো কর গুর

৮ পদ । যথারাগ ।

পেখহু পহঁ অঐত মুরতিবর •  
কো সিরজল কহু বুঝন ন গেল ।

চম্পক শোণ কুহুমচয় কি এ  
প্রতি অঙ্গে অনঙ্গশরণ বুঝি নেল ॥  
বিকশিত কুঞ্জ বিপিন মদভঞ্জন  
মঞ্জু বদন যুহু মধুরিম হাস ।  
অধর স্বরজ রঙ্গকর নিরুপম  
কনকজ্যোতি অতুল পরকাশ ॥  
লোচন বিমল বিশাল স্বরসময়  
ভঙ্গী ভুবন জয় ভরু কচিকারী ।  
নাস। সরস ভাল ললিত শ্রুতিগুণ  
কনক মুকুর দরপহারী ॥  
সুগঠন কর্ণ কহু সম সুন্দর  
ভুজয়ুগ জাহ্নবিলম্বিত চাকর ।  
ঝলমল পীন বন্ধ পরিসর হেরি  
ধৈরজ ধরইতে শক্তি ন কার ॥  
অপরূপ নাভি গভীর স্ততমুগ্ধ  
কপুরবল্লী জহু শোহত অশেষ ।  
চৌন বসন পহিরণ স্ত্রীরীতি অতি  
বিলসিত সিংহদমন কটিদেশ ॥  
উলট কদলি উরু পরম মনোহর  
সুখদ স্তম্ভলুকয়ুগল অহুগাম ।  
পদতল অরুণ কমলকুলদল লয়ে  
নখমণি কিরণ নিছনি ঘনশ্রাম ॥

৯ পদ । কামোদ বা বেলাবলী ।

শ্রীঅঐতচম্প ভূপ যোর ।

গৌরপ্রেমভরে গর গর অন্তর  
অবিরত অরুণ নয়ানে করে লোর ॥৫॥  
পুলকিত ললিত অঙ্গ ঝলমল কত  
দিনকর-নিকর নিম্বি বর জ্যোতি ।  
কুঞ্জরগমন দমন মনোরঞ্জন  
হসত স্থলসত দশন জহু মোতি ॥  
সিংহগরবহর গরজত ঘন ঘন  
কম্পিত কলি দূরে ছুরজন গেল ।  
প্রবল প্রতাপে তাপজয় কুণ্ঠিত  
জগজন পরম হরিবহিষা ভেল ॥

করুণা-অলধি উমড়ি চহঁদিশ  
পামর পতিত ভকতিরসে ভাসি ।  
নরহরি কুমতি কি বুঝব যক  
নব গৌরচরিত গুণ ভুবনে প্রকাশি ॥

১০ পদ । কামোদ ।

শ্রীঅষ্টৈত গুণমনি সকল রসের খনি  
নাতাগর্ভে জনম লভিলা ।  
জন্ম নবগ্রাম বন্ধে তথা বিলাসিয়া রন্ধে  
কিছু দিনে শান্তিপু্রে আইলা ।  
পিতা মাতা অদর্শনে গিয়া তীর্থপর্যটনে  
আসিয়া রহিলা শান্তিপু্রে ।  
হৈয়া শ্রীসীতার পতি কত তপ করি নিতি  
আনিলেন কৃষ্ণ হলধরে ।  
নদীয়া বিহার দেখি সদা জুড়াইলা আখি  
নাচিলা কীর্তনে নানা ছাঁদে ।  
আপনার ঘরে পাঞা সেবিলা আনন্দ হৈয়া  
কাসী-শিরোমণি গৌরাচাঁদে ॥  
নীলাচলে পহঁ স্থিতি তথা কৈলা গতাগতি  
সবে মাতাইলা গৌরা গুণে ।  
দাস নরহরি কয় শ্রীঅষ্টৈত দয়াময়  
এ বশ ঘোষয়ে ত্রিভুবনে ॥

১১ পদ । কামোদ ।

শান্তিপূরপতি পরম হৃদয়, চরিত বর লীলা বাত ।  
ভাবভরে অতি মত্ত অহুখন, বিপুল পুলকিত গাত ।  
প্রবল কলিমদ-দমন ঘন ঘন, ঘোর গরজি বিভোর ।  
গৌরহরি হরি ভণত কল্পই, গিরত সহচর কোর ।  
অবনী ঘন গড়ি বাত নিরুপম ধূলিধূসর দেহ ।  
কৃষ্ণ লোচন ঝরই ঝরঝর অহু স শাওন মেহ ।  
দীন ছখিত নেহারি কৃক করুণা ভুবনে পরচার ।  
দাস নরহরি পহঁক বলি বলিহারি পরম উদার ॥

১২ পদ । কর্ণাট ।

শ্রীমদ অষ্টৈত মৃদুহৃদয় গুণভূপ ।  
কনক-ভূষণ-গরবহারী বররূপ ॥

ঝলকত স্থললিত অবিরল পুলক পাতি ।  
সখনে গরজত গৌরপ্রেমরসে মাতি ॥  
বিদিত ব্রহ্মাণ্ড যধি বিক্রম অপার ।  
প্রবল পাষণ্ডকুল দলই অনিবার ॥  
ভবভয়বিভঞ্জন মহাকরুণ-ধাম ।  
পতিতপাবন পহঁক নিছনি ঘনভ্রাম ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

জয় দেবদেব মহেশ্বর রূপ ।  
অষ্টৈত আচার্য লীলারসভূপ ॥  
যার হৃদ্বারে গৌরাক্ষ প্রকাশ ।  
যার লাগি গৌর লীলাবিকাশ ॥  
শুভ্রা সপ্তমীতে শুভ মাঘ মাসে ।  
জনমিলা জেহ কুবের ঔরসে ॥  
নাতানন্দন শ্রীমদাষ্টৈত পহঁ ।  
দাস নরহরি পদে মতি রহ ॥

১৪ পদ । ভূপালী ।

জয় জয় সীতাপতি পহঁ মোর ।  
কনকচল জিনি মুরতি উজোর ॥  
অবিরত গৌর প্রেমরসে মাতি ।  
ঝলমল অবিরল পুলক পাতি ॥  
গর গর অঙ্গ অধির অনিবার ।  
ঝরই নয়ন জহু স্বরধুনীধার ॥  
হসই মধুর মুছ গদ গদ বাণী ।  
জপই কি কোউ মরম নাহি জানি ॥  
দীনহীন পামর পতিত নেহারি ।  
করই কোরে তুজুগল পসারি ॥  
বিরত সেই রতন অহুপাম ।  
বকিত করমদোষে ঘনশ্যাম ॥

১৫ পদ । গুজরী ।

কি ভাবে বিভোর মোর অষ্টৈত গোলাকী রে,  
ও ছুটী নয়নে বহে লোরা ।  
মধুর মধুর হাসি ও চাঁদবদনে রে  
সখনে বলয়ে গৌরা গৌরা ॥

শিরীষ কুম্ভ জিনি তহু অঙ্গণাম রে,  
 বিপুল পুলক ভাহে শোহে ।  
 কি ছার কুম্ভগতি অভিষয় শোভা রে,  
 ভজীতে ভুবনমন মোহে ॥  
 শিবেতে স্তম্ভর শিখা পবনে উড়ায় রে,  
 মালতীর মালা গলে দোলে ।  
 আজাহুলম্বিত ছুটি বাহু পসারিয়া রে,  
 পতিতে ধরিয়া করে কোলে ॥  
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম ভকতি রতন রে,  
 জনে জনে যাচে কত রূপে ।  
 নরহরি হেন কৃপাময় প্রভু পাঞা রে,  
 না ভজি মজিল ভবকূপে ॥

১৬ পদ । ধানশী ।

নাচয়ে অষ্টমত প্রেমরাশি ।  
 গোরাগুণগরবে না জানে দিবানিশি ॥  
 গোরা গোরা বলিতে কি স্থখ ।  
 বিহরে মাগয়ে কত লাখ লাখ মুখ ॥  
 গোরা বলি যারে মালসার্ট ।  
 ভয়ে কাঁপে কলি পলাইতে নাহি বাট ॥  
 গোরা নামে কি ভাব হিয়ায় ।  
 পুলক-বলিত তহু সঘন দোলায় ॥  
 পরিকর সে না রসে মাতি ।  
 গায় গোরাচাঁদের চরিত কত ভাতি ॥  
 কিবা খোল করতাল ধনি ।  
 কুলের বোহারি কাঁদে সে শবদ শুনি ॥  
 ভুবন ভরিল শুনা যশে ।  
 দীনহীন পতিত পামর প্রেমে ভাসে ॥  
 নরহরি জীবনে কি স্থখ ।  
 হেন দয়াময় পহু চরণে বিমুখ ॥

১৭ পদ । কামোদ ।

দেখ মোর অষ্টমত গুণনিধি ।  
 না জানিয়ে কত লাখে স্থখা দিয়া এ তহু গঠিল বিধি ॥ঞ॥

কনক কেতকী কুম্ভ জিনি, স্ফটিক রূপের ছটা ।  
 গর গর গোরাগ্রেমে অভিষয় শোভয়ে পুলক ঘটা ॥  
 নিরুপম বিধুবদন বলকে ঘন গোরা গোরা বুলি ।  
 দুনয়নে ধারা বহে অবিরত, নাচয়ে ছুবাছ তুলি ॥  
 পতিত পামরে ধরি করে কোরে অমূল রতন যাচে ।  
 নরহরি পহু বিনে কি এমন দয়ালু ভুবনে আছে ॥

১৮ পদ । আশাবরী ।

দেখ অষ্টমত গুণের মণি ।  
 ভকতি রতন করি বিতরণ  
 জগতে করয়ে ধনি ॥  
 কিবা ভাবে পুলকিত হিয়া ।  
 গোরা গোরা বুলি নাচে ভুজ তুলি  
 ঘন কাঁথতালি দিয়া ॥  
 ছুটি নয়নে আনন্দধারা ।  
 পুলক বলিত তহু স্থললিত  
 বলকে কনক পায়া ॥  
 মুখে বরয়ে অমিয়ারাশি ।  
 কি নব ভজীতে চাহে চারি ভিতে  
 মধুর মধুর হাসি ॥  
 পহু বেড়ি পরিকর সাজে ।  
 মধুর স্বরে গায় ধীরে ধীরে  
 খোল করতাল বাজে ॥  
 তাহা শুনি কে ধৈর্য ধাঁধে ।  
 দীন হীন যত তাঁরা উনমত  
 নরহরি পছু ধাঁধে ॥

১৯ পদ । সুহৃৎ ।

কি ভাবে অষ্টমত চাঁদ অস্ত্রুত লক্ষ দেই বীরদাপে ।  
 হৃদয় গর্জন করে ঘন ঘন ভয়েতে পাষণ্ড কাঁপে ॥  
 অটু অটু হাসে কি রস প্রকাশে, কেহ না পায় রে থা ।  
 অরুণ-নয়ানে চায় চারি পানে, পুলকে ভরয়ে গা ॥  
 ভুবনমোহন গোরা গুণগণ, শুনয়ে বাহার সুখে ।  
 ছুবাছ পসারি তারে কোরে করি, নাচয়ে পরম সুখে ॥

পদতল তালে, মহীতল হালে, ভজী কি উপমা ভায় ।  
নিজ বাহ বলে, বলী কলিকালে, ঘনশ্রাম যশ পায় ॥

মনের উজ্জাসে প্রিয়গণ গায় সে চাক চরিত অমিয়া বাক ।  
ভণে ঘনশ্রাম-গুণে কেবা বুঝে, জয় জয় রবে ভুবন ভর ॥

২০ পদ । টোরি ।

অঐত গুণমণি অবনী করু ধনি  
ভকতিধন ঘন বিতরণে ।  
সঙ্কেতে প্রিয়গণ আনন্দে নিমগন  
নাচয়ে গৌরাঙ্গ কীরতনে ॥  
কি নব ভক্তি ভরে মদন-মদ হবে  
কলকে নিকুপম রুচি ছটা ।  
শিরীষ ফুল জিনি মৃদুল তরুখানি  
তাছে বিপুল পুলকের খটা ॥

তিলক শোভে তালে মালতীমালা গলে  
দোলয়ে যজ্ঞহুত্র নেত্রলোভা ।  
অতুল ভুজ তুলি ফিরয়ে হেলি ছলি  
চরণ চাক চাণনি কি শোভা ॥  
সঘনে গৌরহরি বোলয়ে উচ্চ করি  
অরয়ে স্থধা জানি মুখচাঁদে ।  
করণ চাণনিতে কে পারে খির হৈতে  
পতিত নরহরি হেরি কাঁদে ॥

২১ পদ । ধানশী ।

সীতানাথ মোর অঐতচাঁদ । প্রেমময় মহা মোহনকাঁদ ।  
যাহার হৃদয়ে প্রকট গৌরা । নিত্যানন্দ সচ আনন্দে ভোরা ॥  
অনুপম গুণ করুণা-সিদ্ধ । পতিত অধম জনার বন্ধু ॥  
দ্বিজগত মাঝে দ্বিতীয় ধাতা । সংকীর্ণন ধন জলহ দাতা ॥  
ব্রহ্মলীলারসে ভাসিবে যে । অচ্যুতজনকে ভজুক সে ॥  
নরহরি পছঁ যে নাহি ভজ্ঞে । সেই অভাগিয়া ভুবন মাঝে ॥

২২ পদ । আশাবরী ।

আজু সীতাপতি অঐত নাচয়ে গোপী ভাবে অতি মধুর ছাঁদে ।  
বিপুল পুলকময় হেমতলু শোভা হেরি কেবা দৈরজ বাঁদে ॥  
বারিষ-নয়নে বহে বারিধারা, নারে নিবারিতে না রহে প্রতি ।  
গহ লহ হাসিমাখা সুখখানি কলমল করে চন্দ্রমা জিতি ॥  
হৃদ ভজী করু ধরু পদতল তালে টলমল করয়ে মহী ।  
মদ মদ কিবা মৃদল মন্দিরা বায় কেহ কেহ চৌদিকে রহি ॥

২৩ পদ । মায়ুর ।

মাঘে গুহাতিথি, সপ্তমীতে অতি, উৎসবে মহা আনন্দ-সিদ্ধ ।  
নাভাগত ধন্য, করি অবতীর্ণ, হৈল শুভক্ষেণে অঐত-ইন্দু ॥  
কুবের পণ্ডিত, হৈয়া হরষিত, নানা দান দ্বিজ দরিজে দিয়া ।  
স্বতীকামন্দিরে, গিয়া দীরে দীরে, দেখি পুত্রমুখ জুড়ায় হিয়া ॥  
নবগামবাসী, লোক ধাঞা আসি, পরস্পর কহে না দেখি হেন ।  
কিবা পুণ্যফলে, মিশ্র বুদ্ধকালে, পাইলেন পুত্ররতন যেন ॥  
পুষ্পবরিষণ, করে স্বরগণ, অলখিত রীতি উপমা নহ ।  
জয় জয় ধনি ভরল অবনী, ভণে ঘনশ্রাম মঙ্গল বহ ॥

২৪ পদ । ভূপালী ।

মাঘ সপ্তমী গুরুপক্ষ শুভক্ষণ কণ ভূরী ।  
প্রকট প্রভু অঐত স্বন্দর কয়ল কলিমদ হুরি ॥  
ধাই চলু সব লোক পৈঠি কুবেরভবন মাঝার ।  
বিপুল পুলক নিরখি বালক দেত জয় জয়কার ॥  
ভাটগণ ঘন ভণত যশ গায়ত গুণী মৃদমাতি ।  
স্বঘড় বাদকবৃন্দ বায়ত বাজ কত কত ভাঁতি ॥  
করত নর্তক নৃত্য উঘটত, থৈতা তক তক খোন ।  
দাস নরহরি পছঁ ক জনম বিলস বরণব কোন ॥

২৫ পদ । সিদ্ধুড়া ।

এ তিন ভুবন মাঝে অবনীমণ্ডল সাঝে  
তাছে পুন অতি অনুপাম ।  
শোক দুঃখ তাপত্রয় ধার নামে শাস্ত হুয়  
হেন সেই শান্তিপুর গ্রাম ॥  
কুবের পণ্ডিত তায় শুভসম্ব দ্বিজরায়  
নাভা দেবী তাহার গৃহিণী ।  
শান্তিপুরে করে স্থিতি কৃষ্ণপূজা করে নিতি  
ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ॥  
কলিহত জীব দেখি মনোহুঃখ পায় অতি  
ভক্তে আরাধিয়া ভগবান্ ।  
সেই আরাধন কাঙ্ছে নাভা দেবী গর্ভমাঝে  
মহাবিষ্ণু কৈলা অধিষ্ঠান ॥

মাঘমাস শুভকর্মে শুক্লা গম্ভীরী দিনে

অবতীর্ণ হৈলা মহাশয় ।

দেখিয়া পণ্ডিত অতি হৈলা হরষিত যতি

নয়নে আনন্দধারা বয় ।

আচম্বিতে অগজনে আনন্দ পাইল মনে

কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।

এ বৈষ্ণবদাস বলে উদ্ধার হইয়া হেলে

পণ্ডিত পাণ্ডী দীনহীনে ।

২৬ পদ । কল্যাণ ।

কুবের পণ্ডিত অতি হরষিত দেখিয়া পূজের মুখ ।

কল্পিতাতকর্ষ বে আছিল ধর্ম বাড়য়ে মনের সুখ ।

সব সুলক্ষণ বরণ কাঞ্চন কনক-কমলশোভা ।

আজ্ঞাভুলবিত বাহু স্তবলিত অগজন-মনোলোভা ।

নাতি স্নগভীর পরম স্তবন নয়নকমল জিনি ।

অক্ষয় চরণ নাম দয়ণ জিনি কত বিধুমণি ।

মহাপুরুষের চিহ্ন মনোহর দেখিয়া বিস্মিত সবে ।

বুঝি ইহা হৈতে অগত তরিবে এই করে অস্ত্রতবে ।

বত পুরনারী শিশুমুখ হেরি আনন্দ-সাগরে ভাসে ।

না ধরয়ে হিয়া পুন পুন সিয়া নিরঞ্জে অনিমিষে ।

গোছার বাতারে করে পরিহারে কহে ছেন স্তুত বার ।

তার ভাগ্যসীমা কি দিব উপমা কুন্ডনে কে সম তার ।

এতেক বচন সব নারীগণ কহে গদ গদ ভাষা ।

অগততারণ বুঝল কারণ দাস বৈষ্ণবের আশা ।

২৭ পদ । আশাবরী ।

জয় অধৈত করুণাময় রসময় গৌরাক্ষ রায় ।

নিজ্যানন্দ যত্ন মানস মাছব সো করুণায় ।

অজ-ভব-দেব-দেবগণ বসিত যত্ন সহ একপরাণ ।

হয় মুনিগণ নারদ শুক সুরসুত বাক মরম নাহি জান ।

দেখ দেখ দীন দয়ামরুপ ।

দরশনে ছরিত দূর কক ছুই জনে দেবত প্রেম-অঙ্গ ।

অখিল জীবন জন নিয়গন অজ্ঞান বিবদ-বিবানল বাহ ।

বাক কুণায় নোই অব জনে জনে প্রেমকরুণা অবগাহ ।

ঐহন পরম দয়াময় পহঁ মোর সীতাপতি আজ্ঞায়া ।

কহ ভাষনাস আপ পদপঙ্কজ অনর্থক হও শিরোধার্য ।

২৮ পদ । সুহৃৎ ।

বিষয়ে সকলে মত নাহি কখনায় তব

তত্ত্বিশূন্য হইল অবনী ।

কলিকাল-সর্পবিষে বহু জীব মিথ্যারসে

না জানয়ে কেবা সে আপনি ।

নিজ কল্যাণ-পুত্রোৎসবে মাতিয়া আছয়ে সবে

নাহি অস্ত্র শুভ কর্মলেশ ।

যক্ষ পুঞ্জে মদ্যমাৎসে নানারূপ জীব হিংসে

এই মত হৈল সর্বদেশ ।

দেখিয়া করুণা করি কমলাক নাম ধরি

অবতীর্ণ হৈলা গোড়দেশে ।

ব্রজরাজকুমার সাধোপাধ অবতার

করাইব এই অভিলাষে ।

সর্ব ভাগে আগুয়ান জীবেরে করিয়া জ্ঞান

শান্তিপূরে হইলা প্রকাশ ।

সকল ছুড়তি বাবে সবে কৃষ্ণ নাম পাবে

কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ।

২৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

জয় জয় অধৈত আচার্য্য মহাশয় ।

অবতীর্ণ হৈলা জীব হইয়া সদয় ।

মাঘ মাস শুক্লা পক্ষ গম্ভীরী দিবসে ।

শান্তিপূর আসি প্রভু হইলা প্রকাশে ।

সকল মহান্ত যাক্কে আগে আগুয়ান ।

শিশুকালে খুইলা পিতা কমলাক নাম ।

কলিকাল সাপে জীবেরে করিল গরাস ।

দেখি বিব বৈষ্ণবরূপে হইলা প্রকাশ ।

যাহার হকারে গোর। আইলা অবনী ।

বৈষ্ণব মরিবে তার লইয়া নিছনি ।

৩০ পদ ।

নাস্তিকতা অগর্ভ জড়িল সংসার ।

কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি নাহি কোথা আর ।

দেখিয়া অধৈত প্রভু বিবাহিত হৈলা ।

কেমনে তরিবে জীব ভাবিতে লাগিলা ।

নেত্র বৃষ্টি তুলসী প্রদানি বিষ্ণুপদে ।  
হৃদয় দিলেন লক্ষ আচার্য্য আহ্লাদে ॥  
জিতিলু জিতিলু মুখে বলে বার বার ।  
জীব নিস্তারিতে হবে গৌর অবতার ॥  
এ কথা শুনিয়া নাচে সাধু হরিদাস ।  
লোচন বলে খসিল জীবের মোহপাশ ॥

৩১ পদ । তুড়ী ।

জয় জয় অধৈত আচার্য্য দয়াময় ।  
যার হৃদয়ে গৌর অবতাব হয় ॥  
প্রেমদাতা সীতানাথ করুণা-সাগর ।  
যার প্রেমরসে আইলা গৌরাজ নাগর ॥  
যাহারে করুণা করি রূপাঙ্কটে চায় ।  
প্রেমবশে যেকোন চৈতন্তগুণ গায় ॥  
তাহার পদেতে যেবা লইলা শরণ ।  
সেজন পাইলা গৌরপ্রেম মহাধন ॥  
এমন দয়ার নিধি কেন না ভজিত ।  
লোচন বলে নিজমাথে বজর পাড়িত ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

একদিন কমলাক্ষ কন হরিদাসে ।  
আইলাম অবনীতে যেই অভিলাষে ॥  
বহু বর্ষ গত হৈল না পুরিল আশ ।  
সাধনা বিফল ভেল হইল নৈরাশ ॥  
বৈকুণ্ঠবিহারী মোরে কৈলা নিজ মুখে ।  
পাপভারাক্রান্ত মহী জীব কঁদে দুখে ॥  
জীবহুখ নাশিবারে যাইব অবনী ।  
অগ্রে পদার্পণ তথা করহ আপনি ॥  
প্রভুর সে অঙ্গীকার বুঝি ব্যর্থ হৈল ।  
মোর ঘারে জীবহুখ বুঝি না ঘুচিল ॥  
কাহ্নু কহে মিথ্যাবাদী পহ্ন কতু নয় ।  
অবশ্য জীবের ভাগ্যে হইবা উদয় ॥

৩৩ পদ । ধানশী ।

চৌদশত সাত শাকে পূর্ণিমা দিবসে ।  
চন্দ্রগ্রহণের কালে কান্তনের মাসে ॥

অধৈত আচার্য্য প্রভু ভক্তিমুক্ত মনে ।  
গঙ্গাতে তুলসী পত্র করিছে প্রদানে ॥  
অকস্মাৎ উঠে নাড়া করিয়া হুকার ।  
হরিদাস সচকিত দেখি ভঙ্গী তার ॥  
আনিলু আনিলু গৌর আনিলু নদীয়া  
ইহা বলি নৃত্য করে আনন্দে মাতিয়া ॥  
জানিলেন হরিদাস গৌরাজজনম ।  
আনন্দে উন্মত্ত কাহ্নু বুঝিয়া মরম ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

সীতানাথ, সীতানাথ, আনন্দে বিভোর ।  
হুঙ্কার, অনিবার, ঝরে নেত্রলোর ॥  
হুঙ্কনেতে, বদনেতে, বলে হুঃখ দূর ।  
জীবতরে, নৈরাপূরে, আসিবেন গৌর ॥  
সব দিকে, একে একে, দেখে স্তম্ভল ।  
স্বীপুরুষে, হেসে হেসে, স্মৃতেতে বিহ্বোল ।  
ত্রিলোচন, হর্ষমন, বলে ভালে ভাল ।  
অবতারণ, শ্রীচৈতন্ত, ঘুচিবে স্বপ্নাল ॥

৩৫ পদ । মঙ্গল ।

অধৈত বন্দিব শিরে যে আনিল ধীরে ধীরে  
মহাপ্রভু অবনী মাঝার ।  
নন্দের নন্দন যে শচীর নন্দন সে  
নিত্যানন্দচাঁদ সখা যার ॥  
প্রভু মোর অধৈত গোমাঞী ।  
উত্তম অধম জনে তরাইলা ভক্তিদানে  
এমন দয়াল দাতা নাই ॥ ক্র ॥  
উত্তম অধম মেলি করাইলা কোলাকুলি  
অন্ধ বন্ধির যত আছে ।  
পদ্মুরা চলিল ধাঞা হরি হরি বোলাইয়া  
ছুবাছ তুলিয়া তারা নাচে ॥  
প্রেমের বস্ত্রা নিতাই হৈতে অধৈত তরঙ্গ তাতে  
চৈতন্ত বাতাসে উৎফলি ॥



আকাশে লাগিয়ে ঢেউ স্বর্গে নাহি বাচে কেউ  
সপ্ত পাতাল\* ভেদি গেল ॥

ডুবিল যে নাগলোক নরলোক সুরলোক  
গোলোক ভরিল প্রেমবজ্রা ॥

কেহ নাচে কেহ গায় কেহ হাসে কেহ ধায়  
বিশেষে ধরণী হৈলা ধজ্ঞা ॥

হেন লীলা করে যেহে অষ্টৈত আচার্য্য সেই  
অনন্ত অপার রসধাম ॥

এমন প্রেমের বজ্রা স্বাবর জন্ম ধজ্ঞা  
বঞ্চিত হইল বলরাম ॥

৩৬ পদ । সুহই ।

ভাবের আবেশে বহু সীতাপতি মোর পহঁ  
যোগাসনে বসিয়া আছিল। ॥

ইঠাৎ কি ভাব মনে হৃৎকার গরজনে  
অকস্মাৎ উঠি দাণ্ডাইলা ॥

আনিয়াছি আনিয়াছি অবনীমণ্ডলী ।

জগত তারিবে যেই নদীয়া উদয় সেই  
ইহা বলি নাচে বাহ তুলি ॥ ৫ ॥

ঠাঁহার উদগু নৃতো ভূকম্পন হইল মর্জো  
ধরণী ধরিতে নারে ভার ॥

শাস্তিপূরনাথ সঙ্গে নরনারী নাচে রঞ্জে  
যেন ভেল আনন্দ-বাজার ॥

অষ্টৈতের হৃৎকারে সপ্ত সর্গ + ভেদ কৈরে  
পরব্যোমে লাগিল বন্ধার ॥

মহাপ্রভু-আগমন জানিলেক ত্রিভুবন  
বলরামের আনন্দ অপার ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

নাচে রে অষ্টৈত ঘুরি ঘুরি নাচে ।  
গৌর নিতাই আগে রাখি নাচে পাছে পাছে ॥

\* সপ্ত পাতাল—অতল, বিভল, হতল, তল, ভলাতল, রসাতল, পাতাল ।

+ সপ্তসর্গ—ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক ॥

ঠমকে ঠমকে নাচে কটি দোলাইয়া ।  
কণে কণে নাচে পহঁ গালে হাত দিয়া ॥

কণে তালে তালে বুড়া অঙ্গুলি নাচায় ।  
কণে করতালি দিয়া তাল ধরে পায় ॥

উদগু করয়ে নৃত্য উচ্চবাহ করি ।

কণে নাচে ছুই করে কটি আটি ধরি ॥

কাঁকালি করিয়া বাঁকা কণে নাচে বুড়া ।

বহির্কাস খুলি মাথে কণে বাঁধে চূড়া ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা করি কণেকে দাঁড়ায় ।

কণে ভূমিকম্প করি লম্ফে বাম্পে যায় ॥

কতু চীৎতাবে বুড়া বাঁকা হইয়া পড়ে ।

কতু নব ভঙ্গী করি হাতে পদ ধরে ॥

নৃত্য দেখি গৌর নিতাই হাসিতে লাগিল ।

গোকুলানন্দের মনে আনন্দ বাড়িল ॥

৩৮ পদ । কামোদ ।

পরম মঙ্গলকন্ম অষ্টৈত আচার্য্য-চন্দ  
জয় জয় পহঁ সীতানাথ ॥

জয় শাস্তিপূর-রায় অবতারি করুণায়  
বিহরহ নিজবন্দ সাথ ॥

গুণ কি কহিব ওরে ভাই ।

প্রেমধনবিতরণে কত শত জীবগণে  
ধনি কৈলা রূপাদিঠে চাই ॥ ৫ ॥

প্রতিজ্ঞা করিলা মনে দীনহীন-অকিঞ্চনে  
আচণ্ডাল করিয়া উদ্ধার ॥

নিরমল কিবা জন্ম অরুণ নয়ান দুহু  
করুণায় পরিপূর্ণ যার ॥

উৎপলি মহানন্দ অবতীর্ণ গৌরচন্দ  
ঘন ঘন পূরে মালসাট ॥

নিজানন্দ কুতূহলে হৃৎকার গর্জনে কবে  
উদারিল প্রেমের কবার্ট ॥

হেন প্রেম বিলসনে বঞ্চিত এ হেন জনে  
করুণায় ভরল সংসার ॥

দড়াইছ মনে মনে প্রভু অষ্টৈত বিনে  
গোকুলানন্দের-নাহি আর ॥

৩৯ পদ । ধানশী ।

গৌর আনিলু আনিলু বৈলো ।  
নাচে রে অদৈত পহঁ ছবাহ তুলে ॥  
কণে কণে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ।  
নাচে বুড়া মণ্ডলি করিয়া ॥  
কণে জোড় করি পদ দুটী ।  
লাফে লাফে যায় কাঁপাইয়া মাটি ॥  
কণে বুড়া চায় আড়ে আড়ে ।  
গোরা পানে চাহি আঁখি ঠারে ॥  
মুচকি মুচকি কণে হাসে ।  
হাসায় গোকুলানন্দ দাসে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

কেহ কেহ পরম ভাগবত কেহ কহে  
পরম উত্তম দ্বিজরাজ ।  
সকল ভুবন মঙ্গলময় নাম  
এই বৈকুণ্ঠ শাস্তিপুত্র নাম ॥  
সীতানাথের অবতার বেদের নিগূঢ় ।  
আনিয়া চৈতন্য ধনে উদ্ধারিলা ত্রিভুবনে  
পরম পাশপতী পাপী মুঢ় ॥ ধ্রু ॥  
কণে কণে সোঙরি বৃন্দাবন ছাড়িত  
কোই না বুঝে ইহ রজ ।  
কণে নিরবেদ খেদ কণে হাসই  
কণে পুঞ্জই নিজ অজ ॥  
কত কোটি চন্দ্র সূর্য্যোত্তম বিগ্রহ  
সজ্জি সীতা রাণী ।  
কলিতব তাপ- নিবারণ ...  
শ্রামদাস কহ বাণী ॥

৩য় উচ্চাস ।

( পরিকর )

১ পদ । কল্যাণী ।

সপ্ত দীপ দীপ্ত করি শোভে নবদীপপুরী  
যাহে বিশ্বস্তর দেবরাজ ।

তাহে তাঁর ভক্ত যত তাহাতে শ্রীবাস খ্যাত  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যার কাজ ॥

অয় অয় ঠাকুর পণ্ডিত ।  
যার কৃপাশেষমাত্র হৈয়া গৌর-প্রেমপাত্র  
অনুপাম সকল চরিত ॥ ধ্রু ॥  
গৌরান্দের সেবা বিনে দেব দেবী নাহি জানে  
চারি ভাই দাসদাসী লৈয়া ।  
সতত কীর্তনরঙ্গে গৌর গৌর ভক্ত সঙ্গে  
অহিনিশি প্রেম মত্ত হৈয়া ॥  
যার ভাষা শ্রীমালিনী পতিব্রতা শিরোমণি  
যারে প্রভু কহয়ে জননী ।

নিত্যানন্দ রহে ঘরে পুত্র সম স্নেহ করে  
স্তন ঝরে নেত্রে বহে পানী ॥  
কত বা ঈশ্বরজ্ঞানে নতি করে শ্রীচরণে  
কত কোলে করয় লালন ।  
প্রভুর নৃত্য ভঙ্গ লাগি মৃত পুত্রশোকত্যাগী  
তুনি প্রভু করয়ে রোদন ॥  
ভাটসুতা নারায়ণী বৈষ্ণবমণ্ডলে ধনি  
যার পুত্র বৃন্দাবনদাস ।  
বর্ণিয়া চৈতন্যলীলা ত্রিভুবন উদ্ধারিলা  
প্রেমদাস করে যার আশ ॥২

২ পদ । পাহিড়া ।

ধন্য ধন্য বলি যেন চারি যুগ মধ্যে হেন  
কলির ভাগ্যে সীমা নাই ।

১। চারি ভাই—শ্রীবাস, শ্রীধর, শ্রীরাম, শ্রীপতি ।

২। শ্রীল নরহরি সরকার মহাশয়ের একটি পদে আছে,—“নদীয়া পৃথক গ্রাম নয়। নব-দীপে নবদীপশ্রেষ্ঠিত যে হয়।” এই নয়টি দীপ যথা,—অস্তদীপ, বা আভোতপুর, ইহার মধ্যস্থলে মায়াপুর ছিল। তারইডাক্তাও ইহার অন্তর্গত ছিল। সীমন্তদীপ—সিমলা বা সিমুলিয়া, সরডাক্সা আদি ইহার অন্তর্গত। গোক্রমদীপ—গাদিগাহা, স্বর্ণবিহার ইহার অন্তর্গত। মধ্যদীপ—মালিকা, ভাঙ্গুকাদি ইহার অন্তর্গত। কোলদীপ—বা কুলিয়া পাহাড় তেঘরীর দক্ষিণ, সমুদ্রগড় ইহার অন্তর্গত। ঋতুদীপ—রাহতপুর, বিদ্যানগর ইহার অন্তর্গত। মোক্রমদীপ—মাঙ্গগাছি, মহৎপুর ইহার অন্তর্গত। জলদীপ—জাননগর। রত্নদীপ—রাজপুর, রত্নভাঙ্গা, শঙ্করপুর ও পূর্বস্থলী ইহার অন্তর্গত। বোধ হয় পদকর্তা গোক্রম ও মোক্রম, এই দুইটি পরিত্যাপ করিয়াছেন। কারণ, সাধারণতঃ ইহার দীপনামে ব্যাভ ছিল না ।

সুন্দর নদীয়া পুরে মাধব যিশের ঘরে  
কি অভূত আনন্দ বাধাই ॥

বৈশাখের কুহু দিনে জনমিলা শুভক্ষেণে  
গৌরাজের প্রিয় গদাধর ।

শ্রীমাধব রত্নাবতী পুত্রমুখ দেখি অতি  
উল্লাসে অধৈর্য্য নিরন্তর ॥

কিবা গদাধরশোভা সভার নয়নলোভা  
যেন কত আনন্দের ধাম ।

ঝলঝল করে বর্ণ জিনিয়া সে শুদ্ধ বর্ণ  
সর্ব্বাক সুন্দর অমুপাম ॥

যত নদীয়ার লোক পাসরিয়া দুঃখ শোক  
পরম্পর কহে কুতূহলে ।

মাধবের কিবা ভাগ্য হৈল যেন রত্ন লভ্য  
না জানি কতেক পুণ্যফলে ॥

বিপ্রপত্নীগণ আসি আনন্দ-সাগরে ভাসি  
রত্নাবতী মায়ে প্রশংসিয়া ।

দেখিয়া সোনার স্নেহে ধান দুর্কা দিয়া মাগে  
আশীর্বাদ করে হর্ষ হৈয়া ॥

গদাধরপ্রভাবতে বিবিধ মঙ্গল যাতে  
বন্দীগণ করে ধাওয়া ধাই ।

নরহরি কহে যেন জনমে জনমে হেন  
গদাইচাঁদের গুণ গাই ॥

৩ পদ । পঠমঞ্জরি ।

জয় জয় পণ্ডিত গৌসাই ।

যার কৃপাবলে সে চৈতন্ত গুণ গাই ॥

হেন সে গৌরাক্ষকে যাহার পিরীতি ।

গদাধর প্রাণনাথ বাহে লাগে খ্যাতি ॥

গৌরগত প্রাণ প্রেম কে বুঝিতে পারে ।

কেত্রবাস কৃষ্ণসেবা যার লাগি ছাড়ে ॥

গদাইর গৌরাক্ষ গৌরাজের গদাধর ।

শ্রীরামজানকী যেন এক কলেবর ॥

যেন একপ্রাণ রাধা-বৃন্দাবনচন্দ্র ।

তেন গৌর-গদাধর প্রেমের তরঙ্গ ॥

কহে শিবানন্দ পহঁ যার অমুরাগে ।

শ্রামতহু গৌরাক্ষ হইয়া প্রেম মাগে ॥

৪ পদ । যথারাগ ।

গদাধর পরম সুঘড় রসধাম ।

কচির গৌর তহু তহুর্কচি কচিকর

তহু নিরমঙ্গন কর কত কাম ॥৬॥

ও মুখকমল কমলবনবিজিত

সুচারু মকরন্দ সদৃশ মুহূর্ত্তাস ।

ঘন ঘন নয়ন চবক ভরি ভরি পরি

পীয়ত হিয় মধি অধিক উলাস ॥

ও যুহু মধুর বচন রচনা নব

নির্ম্মিত জগবশীকরণ-সুমন্ত্র ।

শুনত লুপ্ত ক্রুতি শ্রুতিবাহিত বহু

বহু বিসরিত বেদশ্রবণশ্রুতিতন্ত্র ॥

পূরব চরিত চিত চিন্তি অধির ধ্রুতি

গতি বিরহিত অতিশয় স্নেহে ভাসি ।

দূরে রহ হেম প্রেম নিরুপমবর

নরহরি গুপত বেকত হেরি হাসি ॥

৫ পদ । বেলোয়ার ।

জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত

মণ্ডিত ভাব ভূষণ অমুপাম ।

শ্রীচৈতন্ত অভিন্ন শক্তি গুণনাম

ধন্য সুদুর্গম যহু রস ধাম ॥

কিয়ে বিধি জগজন-চরগতি জানি ।

শ্রীবৃন্দাবন মধুর ভজনধন

সম্পদ সার মিলায়ল আনি ॥৭॥

গর গর গৌর প্রেমভরে ঝর ঝর

অকরণ করণ বরণালয় আঁখি ।

কণেকে স্তবধ শবদ কণে গদ গদ

আধ আধ পদ গোপীনাথ ভাখি ॥

নব অমুরাগী লাগি রহ অন্তর

উথলয়ে কণে নব জলধি তরঙ্গ ॥

দাস শিবাই

আওই কীণ দীনজন

না পাওল সতত অসত পথরঙ্গ ॥

৬ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় প্রভু মোর ঠাকুর হরিদাস ।  
যে করিলা হরিনামের মহিমা প্রকাশ ॥  
গৌরভক্তগণ মণ্ডে সর্ব অগ্রগণ্য ।  
যার গুণ গাই কান্দে আপনে চৈতন্য ॥  
অবৈত আচার্য্য প্রভুর প্রেমসীমা ।  
ভেঁহো সে জানেন হরিদাসের মহিমা ॥  
নিত্যানন্দচাঁদ যারে প্রাণ হেন জানে ।  
চরণ পরয়ে মহী দেহ ধন্ত মানে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

আজুক স্থগ কছু বরণে ন জাত ।  
রসিক স্থপীর স্বঘড়ী শ্রীদাস পছঁ  
রঙ্গ হেরি মুছ মুছ মুসিকাত ॥ ধ্রু ॥  
স্বলিত দেহ নেহভরে টলমল  
ললিত ভঙ্গী নিরুপম ছবি ভারী ।  
অবিরল পুলক কদম্ব লসত জহু  
পহিরল কঙ্ক পরম কচিকারী ॥  
বাতাতুর লতিকা সম কম্প ন শকত  
সন্তারি বিবশরসপূর ।  
বীণ বন্ধু কত বদন্ত নিরন্তর  
অন্তর তরল রহল ধৃতি দূর ॥  
সুন্দর গুণগণ গাওত লঘু লঘু  
নাচত নয়নে বহত জলধার ।  
নরহরি ভণ অহু- ভব ন হোত হিয়  
উপজত কত কত ভাব বিকার ॥

৮ পদ । যথারাগ ।

সুন্দর স্বঘড়ী গদাধর দাস ।  
গুণমণি গৌর সমীপ বিলসিত জহু  
চন্দ নিকট হি চন্দ পরকাশ ॥ ধ্রু ॥  
মুহুতর দেহ লেহময় মধুরিম  
মাধুরী কক চম্পক-মদ-বীন ।

ধৃতিভর ভঞ্জন-

কারী ভঙ্গী ভুব-

রঞ্জন কল্প-চরণ গতিহীন ॥

আলস যুত যুগ-

নেত্র কচিরতর

তরল কিঞ্চিদপি নিমিগ বিভঙ্গ ।

নিরমল গণ্ড-

যুগল ঝল ঝলকত

ললিত হাস সহ অধর সুরঙ্গ ॥

অহুভব ন হোই

নিরন্তর অন্তর

উপজত পূরব ভাব বহু ভাতি ।

গুপত করত কত

যতন ন গোপন

নরহরি হেরি ইসত স্থখে মাতি ॥

৯ পদ কামোদ ।

বিদ্যানগরাধিপ

অপার সম্পদশালী

রামরায় পুরুষপ্রধান ।

গৃহে পাইয়া শ্রীগৌরাজ

আপনার মনোভুজ

তার পদে করিলেক দান ॥

ধন্ত ধন্ত রায় রামানন্দ ।

যাহার পাইয়া সঙ্গ

প্রভু মোর শ্রীগৌরাজ

ভুক্তিলেক অসীম আনন্দ ॥ ধ্রু ॥

দোহে প্রমোত্তরছলে

স্বাধ্যায় নির্ণয় কৈলে

জানি জীব-সাধন-সন্ধান ।

যাহার রসের পদ

যেন ফুল কোকনদ

রসিক জনের সে পরাণ ॥

রামানন্দ পদরঙ্গ

শিরে ধরি সদা ভজ

ভক্তনের সারাংশার ধন ।

কাহ্নদাস মতিহীন

মধুর রসেতে দীন

রামরায় দেও শ্রীচরণ ॥

১০ পদ । শ্রীরাগ ।

গুঢ়রূপে রাম

পূরে নিজকাম

অনঙ্গমঞ্জরী হৈয়া ।

রাসরস কাজে

বৈসে ব্রজ মাঝে

আনন্দে গোবিন্দ লৈয়া ॥

হরি হরি কে বুঝে রামের রীত ।  
 পুরুষ প্রকৃতি অনন্ত মুরতি  
 ধরি পছঁ করে প্রীত ॥ ৫ ॥  
 রাইয়ের ভগিনী অহুজা আপনি  
 পিঙ্কন নীলিম বাস ।  
 বসন্ত কেতকী জাতি স্থিতি  
 মৃদল মৃদল ভাষ ॥  
 সখ্য দেখে সখা দাসো দাস লেখা  
 বাৎসল্যে বালবপ্রায় ।  
 দাস বৃন্দাবন মানসরতন  
 বুঝিয়া সোঁপল তায় ॥

## ১১ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় গৌরাজ্ঞাচাদের প্রিয় রায় ।  
 বিষয়ে বিষয়ী বড় ভক্তিতে ভক্ত দঢ়  
 মধুর রসেতে রসধাম ॥ ৫ ॥  
 কি কব রামের গুণ যারে লভি পুনঃ পুনঃ  
 মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।  
 করিলা সঙ্কেতে যার সাধোর বস্তু বিচার  
 যাহাতে মোহিত জগজ্জন ॥  
 রসে ভাসি রাম রায় রসের সঙ্গীত গায়  
 বিরচিল রসপদ বহ ।  
 যাহার রসের কথা যাহার রসের গাথা  
 শুনি মুখ চাপি ধরে পছঁ ॥  
 না হম রমণী না সো রমণ-মণি  
 ন দৃতি মধত পাঁচবাণ ।  
 এমন নিগূঢ় ভাব আনে কি হোয়ব লাভ  
 রসিকের হরে মনঃপ্রাণ ॥  
 দেবকন্ডা সঙ্কে লৈয়া নিত্য ভাবে মত্ত হৈয়া  
 যে করিল মধুর সাধন ।  
 কহে দীন কান্ধদাস বড় মনে অভিলাষ  
 ভক্তি সদা রামের চরণ ॥

## ১২ পদ । ধানশী ।

ভূখণ্ডমণ্ডল মাঝে তাহাতে শ্রীখণ্ডপাজে  
 মধুমতী বাহে পরকাশ ।

ঠাকুর গৌরাজ সনে বিলসয়ে রাজ দিনে  
 নাম ধরে নরহরি দাস ॥  
 শ্রীরাধিকা সহচরী রূপে গুণে আগোরি  
 মধুর মাধুরী অহুপাম ।  
 অবনীতে অবতরী পুরুষ আকৃতি ধরি  
 পূর্ণ কৈল চৈতন্তের কাম ॥  
 মধুমতী মধুদানে ভাসাইলা ত্রিভুঞ্জে  
 মত্ত কৈলা গৌরাজ নাগর ।  
 মাতিল সে নিত্যানন্দ আর সব ভক্তবৃন্দ  
 বেদ বিধি পড়িল ফাঁকর ॥  
 যোগপথ করি নাশ ভক্তির পরকাশ  
 করিল মুকুন্দ সহোদর ।  
 পাপিয়া শিখর রায় বিকাইল রাজাপায়  
 শ্রীরঘুনন্দন প্রাণেশ্বর ॥

## ১৬ পদ । ধানশী ।

রঘুনন্দনের পিতা মুকুন্দ যাহার ভ্রাতা  
 নাম তার নরহরি দাস ।  
 রাঢ়ে বঞ্চে স্প্রচ্যার পদবী যে সরকার  
 শ্রীখণ্ডগ্রামেতে বসবাস ॥  
 গৌরাজ্ঞজ্ঞের আগে বিবিধ রাগিনী রাগে  
 ব্রজরস করিলেন গান ।  
 হেন নরহরিসঙ্গ পাঞা পছঁ শ্রীগৌরাজ  
 বড় স্থখে জুড়াইলা প্রাণ ॥  
 পছঁর দক্ষিণে থাকি চামর ঢুলায় সখী  
 মধুমতী রূপে নরহরি ।  
 পাপিয়া শেখর কয় তার পদে মতি রয়  
 এই ভিক্ষা দেও গৌরহরি ॥

## ১৪ পদ । ধানশী ।

গৌড়দেশে রাঢ় ভূমে শ্রীখণ্ড নামেতে গ্রামে  
 মধুমতী প্রকাশ বাহায় ।  
 শ্রীমুকুন্দ দাস সঙ্কে শ্রীরঘুনন্দন রঞ্চে  
 ভক্তিগ্রন্থ জগতে লগুয়ার ॥

শুনি মধুমতী নাম আসিয়াছি তুষিত হইয়া ।  
 এত শুনি নরহরি নিকটেতে জল হেরি  
 সেই জল ভাজনে ভরিয়া ॥ ৫ ॥  
 আনিয়া ধরিল আগে জহু স্নিগ্ধ মিষ্ট লাগে  
 গণ সহ খায় নিত্যানন্দ ।  
 যত জল ভরি আনে মধু হয় ততক্ষণে  
 পুনঃ পুনঃ খাইতে আনন্দ ॥  
 মধুমতী মধুদান সপার্ষদে করি পান  
 উনমত অবধূত রায় ।  
 হাসে কঁাদে নাচে গায় ভ্রমে গড়াগড়ি যায়  
 উজ্বল দাস রস গায় ॥

১৫ পদ । যথারাগ ।

শ্রীনরহরি স্বেচ্ছতর কুলরাজ ।  
 মাধব তনয়ক নিম্নে বিরাজত  
 ভঙ্গী সুসদৃশ অদৃশ জগমাঝ ॥ ৫ ॥  
 গৌরবদনবিধু মধুর হাসযুত  
 তহি যুগলনয়ন সঁপি বহু রঙ্গ ।  
 নাসা তহু-সৌরভে স্বকর্ণ বচনামৃত  
 শ্রবণে চাহ নহ ভঙ্গ ॥  
 পরম কচির নিশি বেশ শিখিল ঘন  
 নিরখত হিয় মধি অধিক উল্লাস ।  
 প্রেমক গতি অতি চিত্র ন অল্পভা  
 মানি পূরব ব্রজবিপিনবিলাস ॥  
 ধৈরজ ধরইতে করত যতন কত  
 রহত ন ধিরজ অথির অবিরাম ।  
 মুহূর্তর দেহ নেহ ভরে গর গর  
 নিরুপম চরিত নিছনি ঘনশ্যাম ॥

১৬ পদ । স্তুত্বই ।

শ্রীমুন্দাবন অভিনব স্মদন  
 শ্রীরঘুনন্দন রাজে ।  
 লাথ লাথবর বিমল স্থাকর  
 উয়ল অবনী-সমাজে ॥  
 জয় পহঁ নটন-কলা-রসধীর ।

নিখিল মহোৎসব গৌরগুণার্ণব  
 প্রেমময় সকল শরীর ॥ ৫ ॥  
 কচির তরুণতর নটবরশেখর  
 পীতাম্বর-বরধারী ।  
 গাই গা ওয়ায়ত গৌরগুণামৃত  
 ভবভয়খণ্ডনকারী ॥  
 পদতল রাতুল পঙ্কজ নহ তুল  
 পদনথ ইন্দু পরকাশে ।  
 সে পদ রজনী দিনে শয়ন স্থপন মনে  
 রায়শেখর করু আশে ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

প্রকট শ্রীখণ্ডবাস নাম শ্রীমুকুন্দ দাস  
 ঘরে সেবা গোপীনাথ জানি ।  
 গেলা কোন কাৰ্য্যান্তরে সেবা করিবার তরে  
 শ্রীরঘুনন্দনে ডাকি আনি ॥  
 ঘরে আছে কৃষ্ণসেবা যত্ন করি থাওয়াইবা  
 এত বলি মুকুন্দ চলিলা ।  
 পিতার আদেশ পাঞা সেবার সামগ্রী লৈয়া  
 গোপীনাথের সম্মুখে আইলা ॥  
 শ্রীরঘুনন্দন অতি বয়ঃক্রম শিশুনতি  
 খাও বলে কঁাদিতে কঁাদিতে ।  
 কৃষ্ণ সে প্রেমের বশে না রাখিয়া অবশেষে  
 সকল খাইলা অলঙ্কিতে ॥  
 আসিয়া মুকুন্দ দাস কহে বালকের পাশ  
 প্রসাদ নৈবেদ্য আন দেখি ।  
 শিশু কহে বাপু শুন সকলি খাইলে পুন  
 অবশেষ কিছুই না রাখি ॥  
 শুনি অপক্লপ হেন বিস্মিত হৃদয়ে পুনঃ  
 আর দিন বালকে কহিয়া ।  
 সেবা-অনুমতি দিয়া বাড়ীর বাহির হৈয়া  
 পুনঃ আসি রহে লুকাইয়া ॥  
 শ্রীরঘুনন্দন অতি হৈয়া হরষিত যতি  
 গোপীনাথে নাড়ু দিয়া করে ।

থাও থাও বলে ঘন অর্ধেক খাইছে হেন  
সময়ে মুকুন্দ দেখি ধারে ।  
যে খাইল রহে তেন আর না খাইল পুনঃ  
দেখিয়া মুকুন্দ প্রেমে ভোর ।  
নন্দন করিয়া কোলে গদ গদ করে বলে  
নয়নে বরিখে ঘন লোর ॥  
অদ্যাপি শ্রীখণ্ডপুরে অর্দ্ধ নাডু আছে করে  
দেখে যত ভাগ্যবন্ত জনে ।  
অভিন্নমদন যেই শ্রীরঘুনন্দন সেই  
এ উদ্ধবদাস রস ভণে ॥

চরণ ঝাড়িতে নৃপুর পড়িল  
আকাইহাটেতে যাইয়া ।  
অভিরাম সনে শ্রীরঘুনন্দন  
মিলন হইল শুনি ।  
সগণে মুকুন্দ হই নিরানন্দ  
কাদে শিরে কর হানি ॥  
পত্নীর সহিতে বিবাদিত চিতে  
আইলা দু'হার পাশ ।  
হুঁ নৃত্য গীত দেখি হরষিত  
ভণয়ে উদ্ধবদাস ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

পূরবে শ্রীদাম এবে ভেল অভিরাম  
মহাতেজঃপুঞ্জ রাশি ।  
বাশী বাজাইতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে  
শ্রীখণ্ডগ্রামেতে আসি ॥  
দেখিয়া মুকুন্দে কহয়ে সানন্দে  
কোথায় রঘুনন্দন ।  
তাহারে দেখিতে আইলাম এখাতে  
আনি দেহ দরশন ॥  
শুনি ভয় পাঞা রাখে লুকাইয়া  
গৃহেতে দ্বার দিয়া ।  
তেহো নাহি ঘরে বলি স্তুতি করে  
অভিরাম গেল না দেখিয়া ॥  
বড়ভাজী নামে স্থান নিরঞ্জে  
নৈরাশ হইয়া বসি ।  
বুঝি তার মন শ্রীরঘুনন্দন  
অলখিতে মিলে আসি ॥  
দেখিয়া তাহারে হৃৎকণ করে  
ছুই চারি পাঁচ পাত্তে ।  
শ্রীরঘুনন্দন করি আলিঙ্গন  
আনন্দ-আবেশে ক্ষতে ॥  
এবে ছুই মিলি নাচে কুতূহলি  
নিজ পহু গুণ গাইয়া ।

১৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

শ্রীবৃন্দাবন নাম রত্ন চিন্তামণিধাম  
তাহে হরি বলরাম পাশ ।  
স্ববলচন্দ্র নাম ছিল এবে গৌরীদাস হৈল  
অধিকানগরে যার বাস ॥  
নিতাই চৈতন্ত যার সেবা কৈল অজীকার  
চারি মুর্ত্তে ভোজন করিলা ।  
পূরবে স্ববল জম্বু বশ কৈল রাম কাছ  
পরতেক এখানে রহিলা ॥  
নিতাই চৈতন্ত বিনে আর কিছু নাহি জানে  
কে কহিবে প্রেমের বড়াই ।  
সাক্ষাতে রাখিল ঘরে হেন কে করিতে পারে  
নিতাই চৈতন্ত ছুই ভাই ॥  
প্রেমে লক্ষ বাম্পা যার পুলকিত হৃৎকার  
ক্ষণেকে রোদন ক্ষণে হাস ।  
তার পাদপদ্মরেণু ভূষণ করিয়া তম্বু  
কহে দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥

২০ পদ । কামোদ ।

প্রভুর চর্কিত পাণ স্নেহবশে কৈলা দান  
নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে ।  
শৈশব-বিধবা ধনী সাক্ষী সতী-শিরোমণি  
সেবন করিল সে চর্কিতে ॥

প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা বালিকা গর্ভিনী হৈলা  
লোক মাঝে কলঙ্ক নহিল ।  
দশমাস পূর্ণ যবে মাতৃগর্ভ হৈতে তবে  
সুন্দর তনয় এক হৈল ॥  
সেই বৃন্দাবনদাস ত্রিভুবনে সুপ্রকাশ  
চৈতন্তলীলায় ব্যাস যেই ।  
উদ্ধবদাসের দয়া করি দিবে পদছায়া  
প্রভুর মানস পুত্র সেই ॥

২১ পদ । ধানশী ।

শ্রু পত্ন বৃন্দাবনদাস । চৈতন্তমঙ্গলে যার কবিত্ব প্রকাশ ॥  
হাপ্রভু লীলারসামুত । যার গুণে জগতে বিদিত ॥  
ল্য পোগু আদি লীলা । যা শুনি দরবয়ে শিলা ॥  
বৈষ্ণবে বৈষ্ণব করয় । নাস্তিক পাষণ্ডী নাহি রয় ॥  
ক মধুর সে লীলাকাহিনী । মো অধম কি কহিতে জানি ॥  
মন মধুর ইতিহাস । আছে আর কোথা পরকাশ ॥  
র রসময় পদাবলী । শুনিলে পাষণ যায় গলি ॥  
রা কর বৃন্দাবনদাস । পূরাও এ উদ্ধবের আশ ॥

২২ পদ । কামোদ ।

ক্ষেত্র প্রাণ সম গোপিকার মনোরম  
মুরলী আছিল যেই ব্রজে ।  
শ্রীচৈতন্ত অবতারে ছকড়ি চট্টের ঘরে  
অবতীর্ণ হৈলা গোড় মাঝে ॥  
ভুবনেতে অল্পপাম শ্রীবংশীবদন নাম  
প্রকাশিলা হৈয়া দ্বিজমণি ।  
কতদিন বিহরিলে করিলা বিবিধ লীলা  
অস্তধর্নি হইলা আপনি ॥  
তাহার নন্দন হই চৈতন্ত নিতাই এই  
চৈতন্তনন্দন ঘরে আসি ।  
পুনরপি জনমিলা দ্বিজে ভক্তি দেখাইলা  
রামচন্দ্র নাম পরকাশি ॥  
দয়ার ঠাকুর মোর অপার করুণা তোর  
তুষা বিহু আর নাহি গতি ।  
প্রেমদাস অভাগারে কুণা কর এই বারে  
তিলেক রহুক ভোর খ্যাতি ॥

২৩ পদ কামোদ

নদীয়ার মাঝখানে সকল লোকেতে জানে  
কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান ।  
তথায় আনন্দধাম শ্রীছকড়ি চট্টো নাম  
মহাতেজা কুলীনসন্তান ॥  
ভাগ্যবতী পত্নী তার রমণীকুলেতে যার  
যশোরামি সদা করে গান ।  
তাহার গর্ভেতে আসি কৃষ্ণের সরলা বাঁশী  
শুভক্ষণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥  
দশ মাস দশ দিনে রাকা চন্দ্র লগ্নমীনে  
চৈত্র মাস সন্ধ্যার সময় ।  
গৌরচাঁদের ডাকে তুষিতে আপন মাকে  
গর্ভ হইতে হইলা উদয় ॥  
উল্পসনি শঙ্খরব করেন রমণী সব  
গৌরাচাঁদ আনন্দে নাচয় ।  
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণ জয় দেয় ঘন ঘন  
নানামত বাজনা বাজায় ॥  
শ্রীঅদ্বৈত আদি কয় সরলা বংশী উদয়  
গৌরাঙ্গের ডাকেতে হইল ।  
বংশীব জনম গান প্রেমদাস অগেয়ান  
ভক্তমুখে শুনিয়া গাইল ॥

২৪ পদ । যথারাগ ।

ছকড়ি চট্টের, আবাস সুন্দর, অতি মনোহর স্থল ।  
গঙ্গাসন্নিধানে, চন্দ্রের কিরণে, সদা করে ঝলমল ॥  
দেখি আনন্দে হইল ভোরা ।  
আপনার মনে, ত্রিভঙ্গিয়া ঠামে, নাচিছে শরীর গোরা ॥কৃ ॥  
চট্ট মহাশয়, হইয়া প্রেমময়, দেখিছে গৌরাঙ্গমুখ ।  
হেন কালে আসি, কহিলেক হাসি, হইল নবীন স্ত ॥  
শুনিয়া নিশ্চয়, চট্ট মহাশয়, গৌরাঙ্গ লইয়া কোলে ।  
হরি হরি বলি, গোরা কোলে করি, নাচিতে নাচিতে চলে ॥  
দেখিলা তনয়, অঙ্গ রসময়, মুখানি পূর্ণিমার শশী ।  
গৌরাঙ্গের রূপে, আপনার স্তে, একই স্বরূপ বাসি ॥  
তবে নানাধন, করে বিতরণ, কি দিব তাহার লেখা ।  
বিপ্রনারী যত, আইলা কত শত, কপালে সিন্দূরলেখা ॥



হরিদ্রাচূর্ণ, কলসি পূর্ণ, অস্ত্রে অস্ত্রে সবে দেয় ।  
 নানাবিধ যজ্ঞ, করিয়া স্তত্ৰ, আনন্দে কেহ নাচয় ॥  
 শলীর কুমার, দেখি মনোহর, বালক লইয়া কোলে ।  
 প্লবিত অঙ্গ, হইয়া ত্রিভঙ্গ, আমার মুরলী বলে ॥  
 চুষন করয়ে, বদনকমলে, কতেক আনন্দ তায় ।  
 পূর্ব পিরীতি, পরে সেই রীতি, এ রাজবল্লভে গায় ॥

২৫ পদ । মঙ্গল ।

জয় জয় করে লোক পাসরিলা দুঃখ শোক  
 প্রেমে অঙ্গ হৈল প্লবিত ।  
 সবে হাসে নাচে গায় কতেক আনন্দ তায়  
 হরিধ্বনি শুনি চারিভিত ॥  
 অপকূপ চৈতন্ত কুমার ।  
 প্রতপ্ত কাকন জিনি অঙ্গকান্তি হেমমণি  
 জগমোহনিয়া রূপ যার ॥ ৫ ॥  
 শুনিয়া চৈতন্তদাসে হৈল আনন্দ প্রকাশে  
 দেখিল বালক-মুখশোভা ।  
 আপনাকে ধন্য মানে নানাবিধ করে দানে  
 আনন্দ দেখিতে মনোলোভা ॥  
 কুটুম্ব ব্রাহ্মণগণে নিমন্ত্রণ করি আনে  
 আইলা সবে হাতে দূর্যাদান ।  
 সবাই আশীষ করে দ্বিজগণ বেদ পড়ে  
 নানাবিধ করয়ে কল্যাণ ॥  
 হরিদ্রা সহিত দধি ঢালে সবে নিরবধি  
 গন্ধ তৈল কুঙ্কমাদি যত ।  
 নানা বেশ ভূষা কত বিলাইছে শত শত  
 মহোৎসব করে এই মত ॥  
 নানা বাজ বাজে কত বাজুরোল অপ্রমিত  
 শুনিতে কর্ণেতে লাগে তাল ।  
 কত শত জন গায় নৃত্য করি নাচে তায়  
 কেহ করতালি দেয় ভাল ॥  
 দিবা নিশি এই মত তাহা বা কহিব কত  
 সবে করে আনন্দ উল্লাস ।

বিবিধ ক্রিয়া যত কৈলা মন-অভিমত  
 অমঙ্গল বাহাতে বিনাশ ॥  
 জাহ্নবা গোসাঞী শুনি পরম আনন্দ মানি  
 আসিলেন চৈতন্তের বাসে ।  
 দেখিল বালকশোভা কাম জিনি মনো লোভা  
 দশদিক্ রূপ পরকাশে ॥  
 নানা স্বর্ণ-অলঙ্কার চিত্রবাস-মুক্তাহার  
 দিলেন বালকে পরাইতে ।  
 ষথাযোগ্য সমাধান বাড়ীঞা সবার মান  
 ব্রাহ্মণ ভোজন এই মতে ॥  
 বীরচন্দ্র কোলে লৈয়া বহুধা আইলা ধাঞা  
 বিষ্ণুপ্রিয়া অচ্যুতজননী ।  
 বঙ্গগুপ্ত যানে চড়ি দাসীগণ সঙ্গে করি  
 আইলেন সব ঠাকুরাণী ॥  
 দেখিয়া বালক ঠাম সবে করে অহুমান  
 এই বংশীবদন প্রকাশ ।  
 করিতে বিবিধ লীলা পুন প্রভু প্রকটিল  
 এ রাজবল্লভ করে আশ ॥

২৬ পদ । বিহাগড়া ।

যঙ কলি রূপ শরীর না ধরিত ।  
 তঙ ব্রজপ্রেম মহানিধি কুঠরিক কোন্ কপাট উদারত ॥ ৬ ॥  
 নীরঞ্জন হংসন পান বিধায়ন, কোন্ পৃথক করি পায়ত ।  
 কো সব ত্যজি ভজি বৃন্দাবন, কো সব গ্রন্থ বিরচিত ॥  
 যব পীতৃ বনফুল, ফলত নানাবিধ মনোরাজি অরবিন্দ ।  
 শো মধুকর বিহু পান কোন্ জানত বিত্তামান করি বন্দ ॥  
 কো জানত মথুরা বৃন্দাবন, কো জানত রাধামাধবরতি ।  
 কো জানত ব্রজভাব সব, কো জানত নিগূঢ় পিরীতি ॥  
 যাকর চরণপ্রসাদে সব জান গাই গাও যাই স্থখ পাওত ।  
 চরণকমলে শরণাগত মাধো, তব মহিমা উর লাগত ॥

২৭ পদ । বিহাগড়া ।

জয় জয় রূপ মহারসাগর ।  
 দরশন পরশন চরণ-রসায়ন আনন্দ ছকে গাগর ॥ ৭ ॥

অতি গভীর ধীর করুণাময়, প্রেম ভক্তি কে আগর ।  
উজ্জল প্রেম মহামুনিপ্রকটিত, দেশ গৌর বৈরাগর ॥  
সদৃশমণ্ডিত পণ্ডিতরঞ্জন, বৃন্দাবন নিজ নাগর ।  
কীর্তি বিমল যশ, শুনতহি মাধো,  
সতত রহল হিয়া আগর ॥

২৮ পদ । পাহিড়া ।

আরে যোর শ্রীরূপ গোসাক্ষী ।  
গৌরাক্ষচাদের ভাব প্রচার করিয়া সব  
জানাইতে হেন আর নাই ॥ ৫ ॥  
বৃন্দাবন নিত্যধাম সর্বোপরি অল্পপাম  
সর্ব অবতারি নন্দস্থত ।  
তার কান্তা গণাধিকা সর্কারাধ্যা শ্রীরাধিকা  
তার সখীগণ সঙ্গযুথ ॥  
রাজা নাগে তাহা পাইতে যাহার করুণা হৈতে  
বুঝিল পাইল যত জনা ।  
এমন দয়াল ভাই কোথায় দেখিয়ে নাই  
তার পদ করহ ভাবনা ॥  
ঐচৈতন্য আশ্রয় পাঞা ভাগবত বিচারিয়া  
যত ভক্তি সিদ্ধাস্তের খনি ।  
তাহা পাঠাইয়া কত নিজ গ্রন্থ করি যত  
জীবে দিলা প্রেমচিন্তামণি ॥  
রাধাকৃষ্ণ-রসকেলি নাট্য গীত পড়াবনী  
শুদ্ধ পরকীয়া মত করি ।  
চৈতন্যের মনোবৃত্তি স্থাপন করিলা ক্রিতি  
আত্মদ্বিয়া তাহার মাধুরী ॥  
চৈতন্যবিরহে শেষ পাই অতিশয় ক্লেশ  
তাহে যত প্রলাপ বিলাপ ।  
সে সব কহিতে ভাই দেহে প্রাণ রহে নাই  
এ রাধাবল্লভ হিয়ে তাপ ॥

২৯ পদ । সুহই ।

রূপের বৈরাগ্যকালে সনাতন বন্দিশালে  
বিবাদ ভাবয়ে মনে মনে ।

রূপেরে করুণা করি জ্ঞাপ কৈলা গৌরহরি  
মো অধমে না কৈলা স্বরণে ॥  
মোর কর্ণদোষ-ফাঁদে হাতে পায় গলে বাঁধে  
রাখিয়াছ কারাগারে ফেলি ।  
আপনি করুণাপাশে দৃঢ় করি ধরি কেশে  
চরণ নিকটে লেহ তুলি ॥  
পশাতে অগাধ জল দুই পাশে দাবানল  
সম্মুখে পাতিল ব্যাধ বাণ ।  
কাতরে হরিণী ডাকে পড়িয়া বিষম পাকে  
এইবার কর পরিত্রাণ ॥  
জগাই মাধাই হেলে বাহুদেব অজ্ঞানিলে  
অনায়াসে করিলা উদ্ধার ।  
যে দুঃখসমুদ্র ঘোরে নিস্তার করহ মোরে  
তোমা বিনা নাহি হেন আর ॥  
হেন কালে একজনে অলখিতে সনাতনে  
পত্নী দিল রূপের লিখন ।  
এ রাধাবল্লভদাসে মনে হৈল আশ্বাসে  
পত্নী পড়ি করিলা গোপন ১ ॥

৩০ পদ । সুহই ।

শ্রীরূপের বড় ভাই সনাতন গোসাক্ষী  
পাদশার উজ্জির হৈয়া ছিল ।  
শ্রীরূপের পত্নী পাঞা বন্দী হৈতে পলাইয়া  
কাশীপুরে গৌরাক্ষে ভেটিলা ॥  
ছেঁড়া বস্ত্র অঙ্গে মলি হাতে নথ মাথে চুলি  
নিকটে যাইতে অঙ্গ হালে ।  
গলে ছিন্ন কস্থা করি ২ দস্তে তুণ ৩ গুচ্ছ ধরি  
পড়িলা গৌরাক্ষ পদতলে ॥  
দরবেশ রূপ দেখি প্রভুর সজল আঁখি  
বাহু পসারিয়া আইসে ধাক্ষা ।  
সনাতনে করি কোলে কাতরে গোসাক্ষী বলে  
মো অধমে স্পর্শ কি লাগিয়া ॥

১ । পড়ে পত্নী করিয়া গোপন—পাঠান্তর ।

২ । দুই গুচ্ছ তুণ করি । ৩ । এক ।

অম্পৃশ্য পামর দীন      ছুরাচার মতিহীন  
নীচ সঙ্গে নীচ ব্যবহার ।

এ হেন পামর জনে      স্পর্শ প্রভু কি কারণে  
যোগ্য নহি তোমা স্পর্শিবার ॥

ভোট কঞ্চল দেখি গায়      প্রভু পুনঃ পুনঃ চায়  
লঙ্ঘিত হইলা সনাতন ।

গোড়িয়ারে ভেট দিয়া      ছেঁড়া এক কছা লৈয়া  
প্রভু স্থানে পুন আগমন ॥

গৌরাক্ষ করুণা করি      রাধাকৃষ্ণ নাম মাধুরী  
শিক্ষা করাইলা সনাতনে ।

প্রভু কহে রূপ সনে      দেখা হবে বৃন্দাবনে  
প্রভু আক্সায় করিল গমনে ॥

কভু কাদে কভু হাসে      কভু প্রেমানন্দে ভাসে  
কভু ভিক্ষা কভু উপবাস<sup>১</sup> ।

ছেঁড়া কাথা মুড় ২ মাথা      মুখে কৃষ্ণ গুণগাথা  
পরিধান ছেঁড়া বহির্কাস ॥

গিয়া গোসাক্ষী সনাতন      প্রবেশিলা বৃন্দাবন  
রূপ সঙ্গে হইল মিলন ।

ঘর্ম্ম অশ্রু নেত্রে পড়ে      সনাতনের পদ ধরে  
কহে রূপ গদ গদ বচন ॥

গৌরাক্ষের যত গুণ      কহে রূপ সনাতন  
হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ।

ব্রজপুরে ঘরে ঘরে      মাধুকরি ভিক্ষা করে  
এইরূপে কত দিন থাকে ॥

তাহা ছাড়ি কুঞ্জে কুঞ্জে      ভিক্ষা করি পুঞ্জে পুঞ্জে  
ফলমূল করয়ে ভক্ষণ ।

উঠেঃস্বরে আর্ন্তনাদে      রাধাকৃষ্ণ বলি কাদে  
এইরূপে থাকে কত দিন ॥

গৌরপদপ্রাক্ষে মনও      ছাপায় দণ্ড ভাবনা<sup>৩</sup>  
চারিদণ্ড নিভ্রা বৃক্ষতলে ।

স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে      নাম গানেঃ সদা থাকে  
অবসর নাহি একতিলে ॥

কখন বনের শাক      অলবণে করি পাক  
মুখে দেন দুই এক গ্রাস।<sup>৬</sup>

ছাড়ি ভোগ বিলাস      তরুতলে কৈলা বাস  
এক দুই দিন উপবাস ॥

হৃদয়বজ্র বাজে গায়      ধূলায় ধূসরণ কায়  
কণ্টকে বাজয়ে কভু পাশ ।

এ রাধাবল্লভদাস      মনে বড় অভিলাষ  
কবে হব তাঁর দাসের দাস ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় পহঁ শ্রীল সনাতন নাম ।

সকল ভুবন মাহা যছু গুণগ্রাম ॥

তেজল সকল স্তুত সম্পদ পার ।

শ্রীচৈতন্য চরণযুগল করু সার ॥

শ্রীবৃন্দাবনভূমে করি বাস ।

লুপত তীর্থ সব করল প্রকাশ ॥

শ্রীগোবিন্দসেবা পরচারি ।

করল ভাগবত অর্থ বিচারি ॥

যুগল ভজনলীলা গুণ নাম ।

করল বিধার গ্রন্থ অমুপাম ॥

সতত গৌরপ্রেমে গর গর দেহ ।

এমই বৃন্দাবনে না পাওই থেহ ॥

বিপুল পুলক ভর নয়ন নীর ।

রাই কাছ বলি পড়ই অধির ॥

ভাব বিভূষণ সকল শরীর ।

অনুখন বিহরই যমুনাতীর ॥

যছু করুণায় বৃন্দাবন পাই ।

ভাবই মনোহর সোই গোসাক্ষী ॥

৩২ পদ । সারঙ্গ ।

জয় সাধু শিরোমণি সনাতন রূপ ।

যো দুহঁ প্রেম ভকতি রসকূপ ॥

রাধাকৃষ্ণ ভজনক লাগি ।

শ্রীবৃন্দাবন ধামে বৈরাগী ॥

১। ভিক্ষা জল খান এক গ্রাস। ২। বাড়ি। ৩। কত দিন  
অন্তর্দান। ৪। ভাবনা। ৫। গুণে—পাঠান্তর।

৬। চারি। ৭। লোটায়—পাঠান্তর।

শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনাথ ।  
মিলন সকল ডকতগণ সাথ ॥  
সবে মিলি প্রেম ভকতি পরচারি ।  
যুগল ভঞ্জন ধন জগতে বিধারি ॥  
অমুখণ গৌরচন্দ্র গুণ গায় ।  
ভরল প্রেমে গুর নাহি পায় ॥  
কতিষ্ঠ না হেরিয়ে ঐছে উদাস ।  
মনোহর সতত চরণে করু আশ ॥

৩৩ পদ । বিভাস ।

জয় মোর প্রাণ সনাতন রূপ ।  
গুন্দাবনকে সহজ মাধুরী প্রেমহৃদয়িক কূপ ॥  
অগতিন কো গতি দৌভায়া যোগ মজ্জিক যুগ ।  
করুণাসিন্ধু অনাথবন্ধু ভক্তসভাকি ভূপ ॥  
ভক্তি ভাগবত মতহি আচরণ কুশল স্ফুটর চম্প ।  
ভূবন চতুর্দশ বিদিত বিমল যশ রসনাকো রসভূপ ॥  
চরণকমল কোমল রত্ন ছায়া মিটত কলি বরিধূপ ।  
ব্যাস উপাসক সদা উপাসে রাখাচরণ অহুপ ॥

৩৪ পদ । বিভাস ।

জয় মোর সাধু-শিরোমণি রূপ সনাতন ।  
জিনকে ভক্তি একরস নিবহী প্রীত কৃষ্ণরাধাতন ॥ ৫ ॥  
গুন্দাবনকি সহজ মাধুরী, রৌম রৌম স্বথ পাতন ।  
সব তেজি কুঞ্জ কেলি ভক্তি, অহনিশি  
অতি অহুরাগ রাখাতন ॥

করুণাসিন্ধু কৃষ্ণচৈতন্যকে, রূপাকলী দৌপ্রাতন ।  
তিন বিহু ব্যাসে অনাথন যে সে, স্থখে তরুণর পাতন ।

৩৫ পদ । বরাড়ী ।

জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাক্ষী ।  
রাধাকৃষ্ণ-লীলাগুণে দিবা নিশি নাহি জানে  
তুলনা দিবার নাহি ঠাঞি ॥ ৬ ॥  
চৈতন্যের প্রেমপাত্র তপনমিশ্রের পুত্র  
বারাণসী ছিল যার বাস ।  
নিজ গৃহে গৌরচন্দ্রে পাইয়া পরমানন্দে  
চরণ সেবিলা ছুই মাস ॥

শ্রীচৈতন্য নাম জপি কত দিন গৃহে থাক  
করিলেন পিতার সেবনে ।  
তার অপ্রকট হৈলে আসি পুন নীলাচলে  
রহিলেন প্রভুর চরণে ॥  
মহাপ্রভু রূপা করি নিজ শক্তি সঞ্চারি  
পাঠায়ে দিলা বৃন্দাবন ।  
প্রভুর শিক্ষা হৃদে গুণি আসি বৃন্দাবনভূমি  
মিলিলেন রূপ সনাতন ॥  
তাই গোসাক্ষী তায়ে পাঞা পরম আনন্দ হৈয়া  
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরসে ভাসে ।  
অশ্রু পুলক কম্প নানা ভাবাবেশে অঙ্গ  
সদা কৃষ্ণকথার উল্লাসে ॥  
সকল বৈষ্ণব সঙ্গে যমুনাপুলিনে রঞ্জে  
একত্র হইয়া প্রেমমুখে ।  
শ্রীমদ্ভাগবতকথা অমৃত সমান গাথা  
নিরবধি শুনে যার মুখে ॥  
পরম বৈরাগ্যসীমা জুনির্মল কৃষ্ণপ্রেমা  
স্বস্তর অমৃতময় বাণী ।  
পশু পক্ষী পুলকিত যার মুখে কথামৃত  
শুনিতে পাষণ হয় পানী ॥  
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন সর্কারাধা ছুই জন  
শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনাথ ।  
এ রাধাবরত বলে পড়িলু বিষম ভোলে  
রূপা করি কর আত্মসাথ ॥

৩৬ পদ । বরাড়ী ।

শ্রীচৈতন্যরূপা হৈতে রঘুনাথদাস চিতে  
পরম বৈরাগ্য উপজিল ।  
দারা গৃহ সম্পদ নিজ রাজ্য অধিপদ  
মলপ্রায় সকল ত্যজিল ॥  
পূরুষার্থ কৃষ্ণ নামে গেলা শ্রীপুরুষোত্তমে  
গৌরাজের পদযুগ সেবে ।  
এই মনে অভিলাষ পুন রঘুনাথদাস  
নয়ানগোচর কবে হবে ॥

গৌরাদ্য দখাল হৈয়া রাধাকৃষ্ণ নাম দিয়া  
 গোবর্দ্ধনে শিলা গুণাহারে ।  
 ব্রজবনে গোবর্দ্ধনে শ্রীরাধিকার শ্রীচরণে  
 সমর্পণ করিল তাহারে ॥  
 চৈতন্যের অগোচরে নিজ কেশ ছিঁড়ে করে  
 বিরহে আকুল ব্রজে গেল ।  
 দেহত্যাগ করি মনে গেলা গিরি গোবর্দ্ধনে  
 দুই গোসাক্ষী তাহারে দেখিল ॥  
 ধরি রূপ সনাতন রাখিল তার জীবন  
 দেহত্যাগ করিতে না দিলা ।  
 দুই গোসাক্ষীর আজ্ঞা পাঞা রাধাকৃষ্ণওতটে গিয়া  
 বাস করি নিয়ম করিলা ॥  
 ছেঁড়া কমল পরিধান বনফল গব্য খান  
 অন্ন আদি না কুরে আহার ।  
 তিন সন্ধ্যা স্নান করি স্মরণ কীর্তন করি  
 রাধাপদ ভজন ঐহার ॥  
 ছাপার দণ্ড রাত্রি দিনে রাধাকৃষ্ণ-গুণগানে  
 স্মরণেতে সদাই গোড়ায় ।  
 চারিদণ্ড স্তুতি থাকে স্নেহে রাধাকৃষ্ণ দেখে  
 একতিল ব্যর্থ নাহি যায় ॥  
 গৌরান্বিত পদাঘুজে রাখে মনভুজরাজে  
 স্বরূপেরে সদাই ধোয়ায় ।  
 অভেদ শ্রীরূপ সনে গতি যার সনাতনে  
 ভট্টযুগ প্রিয় মহাশয় ॥  
 শ্রীরূপের গণ যত তার পদে আশ্রিত  
 অত্যন্ত বাৎসল্য যার জীব ॥  
 সেই আর্তনাম করি কাদে বলে হরি হরি  
 প্রভুর করুণা কবে হবে ॥  
 হে রাধার বল্লভ গান্ধারিকা বান্ধব  
 রাধিকারমণ রাধানাথ ॥  
 হে বৃন্দাবনেশ্বর হাহা কৃষ্ণ দামোদর  
 রূপা করি কর আশ্রয় ॥  
 শ্রীরূপ শ্রীসনাতন যবে হৈল অদর্শন  
 অন্ধ হৈল এ দুই নয়ন ॥  
 বৃথা আঁখি কাঁহা দেখি বৃথা প্রাণ কাঁহা রাখি  
 এত বলি করয়ে ক্রন্দন ॥

শ্রীচৈতন্য শচীস্বত তাঁর গণ হয় যত  
 অবতার শ্রীবিগ্রহ নাম ।  
 গুপ্ত ব্যক্ত লীলা-স্থল দৃষ্ট শ্রুত বৈষ্ণব সব  
 সবাকারে করয়ে প্রণাম ॥  
 রাধাকৃষ্ণ বিয়োগে ছাড়িল সকল ভোগে  
 স্থখকথ অন্নমাত্র সার ।  
 গৌরাদ্য বিয়োগে অন্ন ছাড়ি দিল আগে  
 ফল গব্য করিল আহার ॥  
 সনাতনের অদর্শনে তাহা ছাড়ি সেই দিনে  
 কেবল করয়ে জলপান ।  
 রূপের বিচ্ছেদ যবে জল ছাড়ি দিল তবে  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি রাখে প্রাণ ॥  
 শ্রীরূপের অদর্শনে না দেখি তাঁহার গণে  
 বিরহে ব্যাকুল হৈয়া কাদে ।  
 কৃষ্ণ ১ কথা আলাপন না শুনিয়া শ্রবণ  
 উল্লেসে স্বরে ডাকে আর্তনাদে ॥  
 হাহা রাধাকৃষ্ণ কোথা কোথা বিশাখা ললিতা  
 রূপা করি দেহ দরশন ।  
 হা চৈতন্য মহাপ্রভু হা স্বরূপ মোর প্রভু  
 হাহা প্রভু রূপ সনাতন ॥  
 কাদে গোসাক্ষী রাত্রিদিনে পুড়ি যায় তত্ন মান  
 কণে অঙ্গ ধুলায় ধূসর ।  
 চক্ষু অন্ধ অনাহার আপনার দেহ ভার  
 বিরহে হৈল জর জর ॥  
 রাধাকৃষ্ণওতটে পড়ি সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি  
 মুখে বাক্য না হয় স্মরণ ॥  
 মন্দ মন্দ জিহ্বা নড়ে প্রেমে অশ্রু নেত্রে পড়ে  
 মনে কৃষ্ণ করয়ে স্মরণ ॥  
 সেই রঘুনাথ দাস পূরহ মনের আশ  
 এই মোর বড় আছে সাধ ॥  
 এ রাধাবল্লভদাস মনে বড় অভিলাষ  
 প্রভু যোরে কর পরসাদ ॥

৩৭ পদ। ধানশী।

ধনি ধনি গোবর্দ্ধন দাস ধনি চাঁদপুর গ্রাম।  
 ধনি গোবর্দ্ধন কো পুরোহিত আচার্য্য বলরাম ॥  
 যছু গৃহ কয়ল ধনি সাধুত হরিদাস।  
 সাধন ভজন কয়ল বহু যছু যছুক পাশ ॥  
 গোবর্দ্ধনক নন্দন রঘুনাথ অতিহ মহৎ।  
 হরিদাস নিয়ড়ে পড়ল ভাগবত ॥  
 সাধক ভজনক ভেদ বাতাওয়ে ভবানুধিক ভেলা।  
 বেছা গুরু হরিদাস জীউ তেছা রঘুনাথ চেলা ॥  
 ধন দৌলত কোঠা এমারত সবহ সম্পদ ছোড়ি।  
 ভরা যোবন মে রঘুনাথ দাস ভৈগেল ভিগারী ॥  
 দেশ দেশান্তর ঘুমি ঘুমি বৃন্দাবন চলে শেষ।  
 কঠোর সাধন কয়ল কত অস্থিচক্ষণেশ ॥  
 রাধাকৃষ্ণ ভজি ভজি দেহ কয়ল পাত।  
 রাধাবল্লভ সো পদপল্লব সদাই ধরত মাথ ॥

৩৮ পদ। সুহই।

অনুপ তনয় সময় হৃদয়  
 শ্রীজীব গোসাঞী পহঁ।  
 বিতর প্রসাদ কর আশীর্বাদ  
 তব পদে মতি রহঁ ॥  
 ভক্তি গ্রহ স্থা বিতরিয়া কৃধা  
 জগতের কৈলা দ্র।  
 তব সম জানী না জানি না শুনি  
 পণ্ডিতের তুমি ঠাকুর ॥  
 আবাল্য বৈরাগী ভক্তি-অম্বরগী  
 ভাসি ভগবৎ-প্রেমে।  
 লইয়া খেলিতা লইয়া শুইতা  
 নিজে গড়ি বলরামে ॥  
 তুলসীর মালে সাজাইতা গলে  
 পরিতা তিলক ডালে।  
 রাধাকৃষ্ণ নাম জপি অবিশ্রাম  
 ভাসিতা নয়ান জলে ॥  
 দেখি তব দৈন্ত্য নিতাই চৈতন্ত  
 স্বপনে দিলেন দেখা !

সেই হৈতে গৌর প্রেমে হৈলা ভোর  
 ছাড়িলা সংসার একা ॥  
 প্রেমকল্পতরু অবধূতে গুরু  
 করিয়া তার আদেশে।  
 কৈলা ব্রজে বাস এ উদ্ধবদাস  
 আছে তুয়া পদ-আশে ॥

৩৯ পদ। বেলোয়ার।

রূপ সনাতন সঙ্গে শ্রীজীব গোসাঞী।  
 কত ভক্তিগ্রহ লেখে লেখা জোকা নাই ॥  
 মনের বাসনা আশ্রয়িত্তির কারণ।  
 কতিপয় গ্রহ নাম করিব কীর্তন ॥  
 গোপাল বিরুদাবলী, কৃষ্ণপদচিহ্ন।  
 শ্রীমাদব-মহোৎসব, রাধাপদচিহ্ন ॥  
 শ্রীগোপালচম্পূ, আর রসায়ন শেষ।  
 কৃপাধুধি শুব সপ্ত\* সন্দর্ভ বিশেষ ॥  
 সূত্রমালা, ধাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণার্চন ক।  
 সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ, হরিনাম ব্যাকরণ ॥ †  
 নিখিল লিখিলা গ্রহ কত কব নাম।  
 খুলিলা ভক্তির দ্বার কহে বলরাম ॥

৪০ পদ। সুহই।

দক্ষিণ দেশেতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে  
 গৌরান্দ যখন গেলা।  
 ভট্টমারি গ্রামে শ্রীগোপাল নামে  
 বেকটের পুত্র ছিল ॥  
 পরম পণ্ডিত অতি হুচরিত  
 ভট্টপুত্র শ্রীগোপাল।  
 রাধিয়া প্রভুরে আপনার ঘরে  
 সেবা করে সদা কাল ॥

\* পদকর্তা বলরামদাস সপ্তসন্দর্ভের উল্লেখ করেন, কিন্তু শ্রীজীব গোস্বামীর জীবনীতে আমরা ষট্ সন্দর্ভ দেখিতে পাই। বোধ করি ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভটিকা পদকর্তার লক্ষণ।  
 † এই গ্রন্থের পূর্ণ-নাম “কৃষ্ণার্চনদীপিকা”।  
 ‡ ইহার প্রকৃত নাম “হরিনামায়ত ব্যাকরণ”।

পূর্ণ চারি মাস তাহা করি বাস  
 চাতুর্দশী ব্রত করে ।  
 গোপালের প্রতি দয়া করি অতি  
 শক্তি সঞ্চারিলা তারে ॥  
 সে শক্তিপ্রভাবে মজ্জি ব্রজভাবে  
 গোপাল বৈরাগ্য লয় ।  
 লইয়া করজ বলিয়া গৌরাজ  
 ব্রজতে উদয় হয় ॥  
 রূপাদির সঙ্গে মিলি প্রেমরঞ্জে  
 সাধন কৈল অপার ।  
 তাসবার সনে করিল যতনে  
 লুপত তীর্থ উদ্ধার ॥  
 শ্রীরাধারমণ করিলা স্থাপন  
 পূজা প্রকাশিলা তার ।  
 এ বলভদ্রাস করি বড় আশ  
 দিয়াছে তোমাতে ভার ॥

৪১ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় সুখময় শ্রামানন্দ ।  
 অবিরত গৌর প্রেমরসে নিমগন,  
 বলকত তনু নব পুলক আনন্দ ॥ ১ ॥  
 শ্রামর গৌর চরিত চয় বিলপত,  
 বদন সুমধুরী হরয়ে পরাণ ।  
 নিকূপম পছঁ পরিকর গুণ সুনইতে,  
 ঝর ঝর ঝরই সুকোমল নয়ান ॥  
 উমড়ই হিয় অনিবার চ্যুত ঘন,  
 ব্বেদবিন্দু সহ তিলক উজ্জোর ।  
 অপরূপ নৃত্য মধুরতর কীর্তনে,  
 তুলসীমাল উরে চঞ্চল খোর ॥  
 সুমধুর গীম ধুনত অত্মমোদনে,  
 ভুজভঙ্গিম করু তরুণ ললাম ।  
 পদতলে তাল, ধরত কত ভাঙিক,  
 মরি মরি নিছনি দাস ঘনশ্রাম ॥

৪২ পদ । কামোদ ।

ও মোর পরাণ-বন্ধু — শ্রামানন্দ সুখসিদ্ধ  
 সদাই বিহ্বল গোরাগুণে ।  
 গৃহ পরিহরি দুরে আনন্দে অধিকাপুরে  
 আইলেন প্রভুর ভবনে ॥  
 হৃদয় চৈতন্ত দেখি অঝোরে বরয়ে আঁখি  
 ভূমিতে পড়য়ে লোটাঁইয়া ।  
 শিরে ধরি সে চরণ করি আত্মসমর্পণ  
 একচিতে রহে দাঁড়াইয়া ॥  
 দেখি শ্রামানন্দ রীত ঠাকুর করিয়া প্রীত  
 নিকটে রাখিয়া শিষ্য কৈল ।  
 করি অঙ্গগ্রহ অতি শিখাইয়া ভক্তিরীতি  
 নিতাই চৈতন্তে সমর্পিল ॥  
 কতক দিবস পরে পাঠাইতে ব্রজপুরে  
 শ্রামানন্দ ব্যাকুল হইলা ।  
 প্রভু নিতাই চৈতন্ত শ্রামানন্দে কৈলা ধন্য  
 যাত্রাকালে আজ্ঞা মালা দিলা ॥  
 শ্রামানন্দ পথে চলে ভাসয়ে আঁখের জলে  
 সোড়রিয়া প্রভুব গুণগণ ।  
 একাকী কতক দিনে প্রবেশিলা বৃন্দাবনে  
 বহু তীর্থ করিয়া ভ্রমণ ॥  
 দেখিয়া শ্রীবৃন্দারণ্য আপনা মানয়ে ধন্য  
 আনন্দে ধরিতে নায়ে পেহা ।  
 সিক্ত হইয়া নেত্র জলে লোটাঁয় ধরণীতলে  
 বিপুল পুলকময় দেহা ॥  
 গিয়া গিরি গোবর্দ্ধনে কৈল যা আছিল মনে  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের তটে আসি ।  
 প্রেমাষ বিহ্বল কৈলা দেখি অঙ্গগ্রহ কৈলা  
 শ্রীদাম গোসাঁই গুণরাশি ॥  
 শ্রীজীব নিকটে গেলা নিজ পরিচয় দিলা  
 তেঁহু কৃপা কৈলা বাৎসল্যেতে ।  
 যেবা মনোরথ ছিল তাহা যেন পূর্ণ হৈল  
 লদয়-চৈতন্ত-কৃপা হৈতে ॥

অম্বিলা ধামশ বন\* কৈলা গ্রহ অধায়ন  
হৈলা অতি নিপুণ সেবায় ।

শ্রীগৌড় অধিকা হৈয়া রহিলা উৎকলে গিয়া  
শ্রীগোবামিগণের আজ্ঞায় ।

পাষণ্ডী অহুগণে মাতাইল গোরাগুণে  
কারে বা না কৈলা ভক্তিদান ।

অধম আনন্দে ভাবে শ্রামানন্দ-কুপালেশে  
কেবা না পাইব পরিজ্ঞান ॥

কে জানিবে তার তত্ত্ব সদা সংকীর্ণনে মত্ত  
অবনীতে বিদিত মহিমা ।

নিজ পরিকর সঙ্গে বিলসে পরম রঙ্গে  
উৎকলে স্থখের নাহি সীমা ॥

যে বারেক দেখে তারে সে ধুতি ধরিতে নারে  
কিবা সে মুরতি মনোহর ।

নরহরি কহে কতু রসিকানন্দের প্রভু  
হবে কি এ নয়নগোচর ।

: ৪৩ পদ । সুহই ।

জয় শ্রীল দুঃখী কৃষ্ণদাস গুণ কহিতে শক্তি কার ।  
হৃদয়চৈতন্ত পদাঙ্কে সদা চিত-মধুকর যার ।  
বৃন্দাবনে নব নিকুঞ্জ রাইর নৃপুংস পাইল যে ।  
শ্রামানন্দ নাম বিদিত তথায় চরিত ব্রুবিলে কে ॥  
মহামুচ্যুতি উৎকলেতে যার না ছিল ভক্তিলেশ ।  
গৌরপ্রেমরসে, ভাসাইল সব, সফল করিল দেশ ॥  
পরমদুঃখে দুঃখী শ্রামানন্দ যোর রসিকানন্দের প্রভু ।  
কি কব করুণা যেহো নরহরি দৌনে না ছাড়য়ে কতু ॥

৪৩ পদ । কামোদ ।

শ্রীবীরভূমেতে ধাম কান্দড়া মাদড়া গ্রাম  
তথায় অম্বিলা জানদাস ।

আজুমার বৈরাগ্যেতে রত বাল্যকাল হৈতে  
দীক্ষা লৈলা জাহ্নবার পাশ ॥

অদ্যাপি কান্দড়া গ্রামে জানদাস কবি নামে  
পূর্ণিমায়ে হয় মহামেলা ।

তিনদিন মহোৎসব আসেন মহান্ত সব  
হয় তাহাদের লীলাখেলা ॥

মদনমঙ্গল নাম রূপে গুণে অহুপাম  
আর এক উপাধি মনোহর ।

ধেতুরীর মহোৎসবে জানদাস গেলা যবে  
বাবা আউল ছিল সহচর ॥

কবিকূলে যেন রবি চণ্ডীদাস তুল্য কবি  
জানদাস বিদিত ভুবনে ।

যার পদ স্থধারস যেন অমৃতের ধার  
নরহরি দাস ইহা ভণে ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

ধন্ত ধন্ত কবি জানদাস ।

এ গৌড়মণ্ডলে যার মহিমা প্রকাশ ॥

সুধামাধা যার পদাবলী ।

প্রবণে প্রবেশমাত্র মন যায় গলি ॥

কবিত্ব-সরসী মাঝে যার ।

রসিক-মরাল সদা দেয়ত সাতার ॥

গাইলা ত্রজের গুঢ় রস ।

দরবে মানস যার পাইয়া পরশ ॥

মঙ্গল ঠাকুর ধন্ত ধন্ত ।

অহুপম কবিত্ব লভিলা করি পুণ্য ॥

কোমল চরণপদ্মে তার ।

করে রাখাবল্লভ প্রণতি বারেবার ॥

৪৬ পদ । কামোদ ।

জয় কৃষ্ণদাস জয় কবিরাজ মহাশয়

স্বকবি পণ্ডিত-অগ্রগণ্য ।

ভক্তিশাস্ত্রে অনিপুণ অপার অসীম গুণ

সবে যারে করে ধন্ত ধন্ত ॥

শ্রীগৌরানন্দ-লীলাগণ বর্ণিলেন বৃন্দাবন

অবশেষে যে সব রহিল ।

সে সকল কৃষ্ণদাস করিলেন সুপ্রকাশ

অগ্নি মাঝে ব্যাপিত হইল ॥

\* ভয়, শ্রী, লোহ, ভাঙীর, মহা, ভাল, ধনির, বকুল, কুহু, কামা, যদু, ভদ্রাল ।



কবিরাজের পয়ার                      ভাবের সমুদ্র সার  
অন্ন লোকে বৃষ্টিবার পারে ।  
কাব্য নাটক কত                      পুরাণাদি শত শত  
পড়িলেন বিবিধ প্রকারে ।  
চৈতন্য-চরিতামৃত                      শাস্ত্রসিদ্ধ মধি কত  
লিখে কবিরাজ কৃষ্ণদাস ।  
পাষণ্ডী নাস্তিকান্ধর                      লভয়ে ভক্তি প্রচুর  
নাস্তিকতা সমূলে বিনাশ ॥  
শাস্ত্রের প্রমাণ যার                      লোকে মানে চমৎকার  
যুক্তিমার্গে গবে হারি মানে ।  
উদ্ধব মুঢ় কুমতি                      কি হবে তাহার গতি  
কবিরাজ রাখহ চরণে ॥

৪৭ পদ । কামোদ ।

জয়সেন পরমানন্দ                      কর্ণপুর কবিচন্দ্র  
প্রভু বারে কহে পুরিদাস ।  
শিবানন্দ-ঔরসেতে                      জন্মিলা কাচনাপাড়াতে  
সপ্তবর্ষে কবিত্ব বিকাশ ॥  
মহাপ্রভু দয়া কৈলা                      পাদাঙ্কট মুখে দিলা  
সেই যোগে শক্তি সঞ্চারিলা ।  
সাত বৎসরের শিশু                      আশ্চর্য্য কবিত্ব আশু  
সেই শক্তিপ্রভাবে লভিলা ॥  
শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়                      স্তবাবলী গ্রন্থচর  
রচিলেন কবি কর্ণপুর ।  
যা শুনি ভক্তি উদয়                      নাস্তিকতা নষ্ট হয়  
অবৈষ্ণব-ভাব হয় দূর ॥  
কর্ণপুরগুণ যত                      এক মুখে কব কত  
চৈতন্যের বরপুত্র বেহ ।  
উদ্ধবেয়ে দয়া করি                      জানচক্ দান করি  
কবিত্ব লওয়ায় জানি তেঁহ ॥

৪৮ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় রসিক সুরসিক মুরারি ।  
করুণাময় বলি-                      কলুবিত্তজন  
নিরমল গুণগণ জনমনোহারী ॥ ৫ ॥

প্রবল প্রভাপ                      পূজ্য পরমাত্ম  
ভক্তিপ্রকাশক স্বধন স্বধীর ।  
উগমগ প্রেম                      হেম সম উজ্জল  
কলকত অভিগম স্বধন শরীর ॥  
শ্রামানন্দ-চরণ                      চিত চিস্তন  
অনুখন সংকীর্তনরস পান ।  
যাকর সরবস                      গৌরচন্দ্র বিহু  
কি হব স্বপনে না জানয়ে আন ॥  
অপরূপ কীর্তি                      লসত ত্রিজগত মধি  
কবির কাব্য বিদিত অনুপাম ।  
নিপট উদার-                      চরিত চাক কছু  
সমূহি না শকত পতিত বনশ্রাম ॥

৪৯ পদ । পূরবি ।

জয় জয় হরি-                      রাম আচার্য্যাবধা  
আশ্চর্য্য চরিত চিতহারী ।  
গুণগণ বিশদ                      বিপদমদমর্দন  
মধুর মুরতি মদবর্দ্ধনকারী ॥  
পছ-পদ-বিমুখ                      অস্বর-দুর্জয়জয়-  
কারক কীর্তি জগত প্রচার ।  
পরম স্বধীর                      ধীরধৃতিহারক  
করুণাময় মতি অতিহঁ উদার ॥  
অনুখন গৌর-                      প্রেমভরে উনমত  
মত্ত করীন্দ্র নিম্দি গতি ছোর ।  
সংকীর্তনরস-                      লম্পট পটু  
বৈষ্ণব-সেবা-স্বধ কো কহঁ ওর ॥  
শ্রীমদ্ভাগবতাদিক                      গ্রন্থকখন  
অনুপম বরষত অনুভবার ।  
শ্রীকৃষ্ণ রায়                      বজ্জীবন  
ভগব কি নরহরি মহিমা অপার ॥

৫০ পদ । মঙ্গল ।

অনুক্ষণ গৌর প্রেমেরসে গর গর, চর চর লোচনে লোপ ।  
গদগদ ভাব হাস কণে রোষত আনন্দে মগন ঘন হরিবোল ॥

পহঁ মোর শ্রীশ্রীনিবাস ।

অবিরত রামচন্দ্র পহঁ বিহরত সঙ্গে নরোত্তম দাস ॥ ৫০ ॥  
ব্রজপুরচরিত, সতত অহমোদই, রসিক ভকতগণ পাশ ।  
ভকতিরতন ধন, বাচত জনে জন, পুন কি গৌর-পরকাশ ॥  
এছে দয়াল কবহঁ না হেরিয়ে, ইহ ভুবন চতুর্দশে ১ ।  
দীনহীন পতিতে, পরম পদ দেখল, বঞ্চিত যজনন্দন দাসে ২ ॥

৫১ পদ । পাহিড়া ।

আরে মোর আচার্য্য ঠাকুর ।  
দয়ার সাগর বড় জগতর বিখারল  
রাধাকৃষ্ণ-দীলারসপুর ॥ ৫১ ॥  
গৌরাজ চাঁদের হেন নিরুপম গুণগণ  
দ্বিজরাজ গোড়ভুবনে ।  
মল্লভূপতি আদি হরিরসে উনমাতি  
ভেল বার করুণা কিরণে ॥  
যত করিয়া অতি রঙ্গলীলা গ্রন্থ ততি  
বৃন্দাবনভূমি সঞে আনি ।  
রাধাকৃষ্ণ-রাসলীলা দেশে দেশে এচারিলা  
আখ্যান করিয়া আপনি ॥  
এমন দয়াল পহঁ চকু ভরি না দেখিলু  
হৃদয়ে রহল শেল ফুটি ।  
এ রাধাবল্লভ দাস করে মনে অভিলাষ  
কবে সে দেখিব পর ছুটি ॥

৫২ পদ । পাহিড়া ।

জয় প্রেমভক্তিদাতা সদয়হৃদয় ।  
জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু জয় দয়াময় ॥  
শ্রীচৈতন্তচাঁদের হেন নিরুপম গুণ ।  
অসীম করুণাসিদ্ধ পতিতপাবন ॥  
দক্ষিণে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর ।  
বামে ঠাকুর নরোত্তম করুণা প্রচুর ॥  
গৌরাজলীলা বত করে আখ্যান ।  
গৌর গৌর গৌর বলি হয়ে অচেতন ॥

পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে লবণিতে নারে ।  
দুই জনার কর্ত্ত ধরি লবণ করে ॥  
এ হেন দয়াল প্রভু পাব কত দিনে ।  
শ্রীরাধাবল্লভ দাস করে নিবেদনে ॥

৫৩ পদ । ধানশী বা মঙ্গল ।

প্রভু দ্বিজরাজ বর মুরতি মনোহর  
রত্নাকর করি জান ।  
প্রভু শ্রীনিবাস প্রকাশিল হরিনাম ১  
স্বরূপ কর তাহা ২ গান ॥  
কনকবরণ তহু প্রেমরতন জহু  
কর্ত্তহি তুলসীক মাল ।  
গৌর প্রেমভরে অহনিশি আঁখি বুঝে  
হেরি কাঁপয়ে কলিকাল ॥  
শ্রীমদ্ভাগবত উজ্জল গ্রন্থ যত  
দেশে দেশে করিলা প্রচার ।  
পাষণ্ড অধম জনে ৩ করু অবলোকনে  
সবাকারে করল উদ্ধার ॥  
ভকত প্রিয়তম ঠাকুর নরোত্তম  
রামচন্দ্র প্রিয় দাস ।  
অধম নিতান্ত গোপীকান্ত হৃদয়ে  
চরণ পছঁ কর পরকাশ ॥

৫৪ পদ । সারঙ্গ ।

জয় জয় গুণমণি শ্রীশ্রীনিবাস ।  
ধনি ধনি অবনী-ভাগ কিয়ৈ অপরূপ  
গৌর প্রেমময় মুরতি প্রকাশ ॥ ৫৪ ॥  
কুঙ্কম কনক কুঞ্জ যিনি তহু করি  
কচির বদন বিধু অধর হুচার ।  
মধুরিম হাস ভাব যত মঙ্গল  
জহু বরিষয়ে নব অমিয় অপার ॥  
চন্দন তিলক ভাল ভক নিরুপম  
উগমগ লোচন-কমল বিশাল ॥

কোমল দুঃখযুগ জাহ্নু বিলম্বিত  
কম্বুকণ্ঠ উর মণ্ডিত মাল ॥  
শোহই পহিরণ বসন কুশোদর  
ত্রিবলী স্থবলিত নাভি অভিরাম ।  
উরু উরু পর্ক জন্ত জনরঞ্জন  
পদনখ নিছনি দাস ঘনশ্রাম ॥

৫৫ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় শ্রীনিবাস আচার্য্য জগতজন-  
জীবন পরম রসিক গুণধাম ।  
পামর অগতি পতিত গতিদায়ক  
দীনবন্ধু বর চরিত ললাম ॥ -  
স্থলিত ভাব ভূষণে অতি ভূষিত  
চম্পক শোণ কুসুম সম দেহ ।  
নিরুপম গৌর- চন্দ্র প্রিয় পরিকর  
ষাহে হেরি হিয় না বাঁধয়ে থেহ ॥  
ভুবন-স্থবদিত প্রেমরস বাদন  
সুখদ নরোত্তম গহঁ বহু প্রাণ ।  
নিরবধি যুগল কেলি অমিঞা পীবি  
মাতি বিলসে কি রচব করি আন ॥  
মরি মরি যাক চরণকিস্কর  
করণাময় রামচন্দ্র কবিরাজ ।  
কহব কি এ নব ভকতকলপতরু  
নরহরি লাগি রোপল মহী মাঝ ॥

৫৬ পদ । ধানশী ।

কোথা প্রভু দয়াল ঠাকুর শ্রীনিবাস ।  
নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ।  
অহে প্রভু দয়াময় দয়া কর মোরে ।  
কাতর হইয়া ডাকি পাই বড় ডরে ॥  
মোর মন অনিবার বেড়িয়া বিষয় ।  
যত পাণে ডুবাইল কহিলে না হয় ॥  
তোমার সখ্যে মোতে এই ত বিচার ।  
রূপা করি কর প্রভু আমার উদ্ধার ॥

জয় জয় দীনবন্ধু পতিত পাবন ।  
জয় জয় প্রেমদাতা দেহ প্রেমধন ॥  
এই নিবেদন করে চরণে-তোমার ।  
এ রাধামোহনে এবার করহ উদ্ধার ॥

৫৭ পদ । কামোদ ।

জয় জয় শ্রীনিবাস গুণধাম ।  
দীনহীনতারণ প্রেম রসায়ন  
এছন মধুরিম নাম ॥ ধ্রু ॥  
কাঞ্চন-বরণ- হরণ-তনু-স্থললিত  
কৌশিক বসন বিরাজে ।  
প্রেম নাম কহি কহত ভাগবতে  
এছে বরণ তনু সাজে ॥  
নিজ নিজ ভকত পারিষদ সজ্জি  
প্রকট স্থচরণারবিন্দ ।  
নিরবধি বদনে নাম বিরাজিত  
রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ॥  
যুগল ভজন গুণ লীলারস আশ্বাদন  
গ্রন্থ কল্পতরু হাতে ।  
তুমি বিহু অধমে শরণ কো দেয়ব  
গোবিন্দদাস অনাথে ॥

৫৮ পদ । কামোদ ।

ও মোর জীবন প্রাণ পরম করণাবান  
আচার্য্য ঠাকুর শ্রীনিবাস ।  
জিনিয়া কাঞ্চনদেহ জগতে বিদিত যেহ  
শ্রীচৈতন্য প্রেমের প্রকাশ ॥  
চৈতন্যের প্রিয় যত করে স্নেহ অবিরত  
কহিতে কি জানি গুণগণ ।  
অলপ বয়স হৈতে বিতায় নিপুণচিত্তে  
চিন্তে সঙ্গ চৈতন্যচরণ ॥  
একদিন রাজশেষে শ্রীচৈতন্য স্নেহাবেশে  
নিতাইটাদেবে সঙ্গে লৈয়া ।  
শ্রীনিবাস পাশে আসি স্বপ্নচ্ছলে হাসি হাসি  
কহে শ্রীনিবাস মুখ চাঞা ॥

বাবে শীঘ্র বৃন্দাবন                      তথা রূপ সনাতন  
 রচিল বিচিহ্ন গ্রন্থগণ ।  
 বিতরিব তোমা ঘারে                      এত কহি বারে বারে  
 নিত্যানন্দ কৈল সমর্পণ ॥  
 হেন কালে স্বপ্নভঙ্গ                      ধরিতে নারয় অঙ্ক  
 শ্রীনিবাস ব্যাকুল হইলা ।  
 নীলাচল গৌড়দেশে                      ভ্রমিয়া সে প্রেমাবেশে  
 বৃন্দাবন গমন করিলা ॥  
 কত অভিনাষ মনে                      উলাসে অলপ দিনে  
 মথুরানগরে প্রবেশিল ।  
 শ্রীরূপ সনাতন                      এ ছুঁহার অদর্শন  
 শুনি তথা মুর্ছিত হইল ॥  
 কাদয়ে চেতন পাঞা                      কহে ভূমে লোটাইয়া  
 হাহা শ্রী রূপ সনাতন ।  
 কি লাগি বঞ্চিত কৈলা                      না বুঝি এ সব গেলা  
 কি লাগিয়া রাখিলা জীবন ॥  
 এঁছে খেদমুক্ত মন                      জানি রূপ সনাতন  
 স্বপ্নচ্ছলে আসি প্রেমাবেশে ।  
 শ্রীনিবাস কোলে লৈয়া                      নেত্রবারি নিবারিয়া  
 কহে অতি সুমধুর ভাষে ॥  
 শীঘ্র গিয়া বৃন্দাবন                      কর আশ্রয়সমর্পণ  
 শ্রীগোপাল ভট্টের চরণে ।  
 না ভাবিবে কোন দুখ                      পাঠিবে পরম সুখ  
 এঁছে দেখা দিব দুই জনে ॥  
 এত কহি অদর্শন                      হৈল রূপ সনাতন  
 শ্রীনিবাস প্রভাতে উঠিয়া ।  
 প্রবেশয়ে বৃন্দাবনে                      প্রেমধারা ছনছনে  
 বৃন্দাবনশোভা নিরখিয়া ॥  
 শ্রীজীব শ্রীশ্রীনিবাসে                      পাইয়া আনন্দাবেশে  
 গোস্বামিগণেরে মিলাইল ।  
 শ্রীরূপের স্বপ্নাদেশে                      অতি স্নেহে শ্রীনিবাসে  
 শ্রীগোপালভট্ট শিষ্য কৈল ॥  
 শ্রীজীব গোসাঞীর যত                      স্নেহ কে কহিবে কত  
 করাইলা শাস্ত্রে বিচক্ষণ ।  
 শ্রীবাস আনন্দ মনে                      প্রিয় নরোত্তম সনে  
 কিছু দিনে হইলা মিলন ॥

নরোত্তমে লৈয়া সঙ্গে                      ব্রজে ভ্রমিলেন রঙ্গে  
 গোবিন্দের আঁজা-মালা পাঞা ।  
 গোস্বামীর গ্রন্থগণ                      করিলেন বিতরণ  
 শ্রীগৌড়মণ্ডলে স্থির হৈয়া ॥  
 গৌর প্রেমাভ্যুদয়ানে                      সদামন্ত সংকীৰ্ত্তনে  
 জগতে ঘোষয়ে যশ যার ।  
 কহে নরহরি নীনে                      উদ্ধারে আপন গুণে  
 এমন দয়াল নাহি আর ॥  
 ৫৯ পদ । কামোদ ।  
 শ্রীমোর শ্রীনিবাস                      পুরালে মনের আশ  
 তুষা পিষ্ট গতি নাহি আর ।  
 আছিহু বিষয়কীট                      বড়ই লাগিত মিঠ  
 সূচাইল রাজ-অহঙ্কার ॥  
 করিতুঁ গরল পান                      সে ভেল২ ডাহিন বাম  
 দেখাইলা অমিয়ার ধার ।  
 পীব পীব করে মন                      সব ভেল উচাটন  
 এ সব তোমার ব্যবহার ॥  
 রাধাপদ-সুধারাশি                      সে পদে করিলা দাসী  
 গোরাপদে বাধি দিলা চিত ।  
 শ্রীরাধিকাগণ৩ সহ                      দেখাইলা কুণ্ডলগেহ  
 জানাইলা হুহু প্রেমরীতি ॥  
 যমুনার৪ কূলে যাই                      তীরে সখী৫ ধাঙড়া খাই  
 রাখা৬ কাহু বিলাসয়ে সুখে ।  
 এ বীর হান্ধীর হিয়া                      ব্রজপুর সমাধিয়া৭  
 যাহা অলি উড়ে লাখে লাখে ॥  
 ৬০ পদ । ভাটিয়ারি ।  
 জয় রে জয় রে জয়                      ঠাকুর নরোত্তম  
 প্রেম ভক্তি মহারাজ ।  
 থাকো মজ্জী                      অভিন্ন-কলেবর  
 রামচন্দ্র কবিরাজ ॥

১। পদে কি বলিব । ২। রহিল । ৩। শ্রীরাধাচরণ ।  
 ৪। কাহিন্দীর । ৫। সখীগণ । ৬। রাই । ৭। ভূমি সদা ধোঁরা-  
 পাঠাভর ।

প্রেম-মুক্তমণি ভূষণ ভাবাবলী  
অদ্বি অঙ্গ বিরাজ ।

নৃপ আসন খেতুরি মাহা বৈঠত  
সদ্বি ভকতগম্যজ ।

সনাতনরূপকৃত গ্রন্থ ভাগবত  
অহুদিন করত বিচার ।

রাধা মাধব যুগল উজ্জল রস  
পরমানন্দ স্থখ সার ।

শ্রীসংকীর্তন বিষয়রস-উনমত  
ধর্মার্থ নাহি জান ।

যোগ জ্ঞানব্রত আদি ভয়ে ভাগত  
রোয়ত করম-গেয়ান ।

ভাগবত, শাস্ত্রগণ যে দেই ভকতিধন  
তাক গৌরব করু আপ ।

সাংখ্য মীমাংসক তর্কাদিক যত  
কল্পিত দেখি পরতাণ ।

অভকত চোর দূরহি ভাগি রত  
নিয়ড়ে নাহি পরকাশ ।

দীনহীন জনে দেয়ল ভকতিধনে  
বঞ্চিত গোবিন্দদাস ।

৬১ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় শ্রীনরোত্তম পরম উদার ।

জগজ্ঞনরঞ্জন কনক কঙ্ককচি  
অহু মকরন্দ বরিষে অনিবার ॥৫॥

বলমল বিপুল পুলককুলমণ্ডিত  
নিরুপম বদনে নিরত মুছ হাস ।

টলমল নয়ন করুণ রসরঞ্জিত  
হরই শ্রবণ মন বচনবিলাস ।

নিরুপম তিলক ললাট মধুরতর  
তুলসী মাল কল কণ্ঠ উজোর ।

স্ববলনি বাহ ললিত কর পল্লব  
পরিসর উর উপমা নহ খোর ।

কটিটট কীর্ণ নীল নব অধর  
পীন প্রবর উর গঢ়ল স্থয়ার ।

কোমল চরণ যুগল অতি শীতল  
বিলসত নরহরি হৃদয় মাঝার ॥

৬২ পদ । কামোদ ।

ও মোর করুণাময় শ্রীঠাকুর মহাশয়  
নরোত্তম প্রেমের মূর্তি ।

কিবা সে কোমল তহু শিরীষ কুসুম জহু  
জিনিয়া কনক দেহজ্যোতি ।

অল্প বয়স তায় কোন স্থখ নাহি ভায়  
গোরাগুণ শুনি সদা বুঝে ।

রাজ্যভোগ তেয়াগিয়া অতি লালায়িত হৈয়া  
গমন করিলা ব্রজপুরে ।

প্রবেশিয়া বৃন্দাবনে পরম আনন্দমনে  
লোকনাথে আশ্রয় সমর্পিল ।

কৃপা করি লোকনাথ করিলেন আশ্রয়সাথ  
রাধাকৃষ্ণ মজ্জদীপা দিল ॥

নরোত্তম-চেষ্টা দেখি বৃন্দাবনে সবে স্থখী  
প্রাণের সমান করে স্নেহ ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য সনে যে মর্থ তা কেবা জানে  
প্রাণ এক ভিন্নমাত্র দেহ ॥

শ্রীরাধাবিনোদ দেখি সদায় জুড়ায় আঁখি  
প্রভু লোকনাথ-সেবারত ।

ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়নে মহানন্দ বাঢ়ে মনে  
পূর্ণ হৈল অভিলাষ যত ॥

প্রভু অহুমতি মতে শ্রীভজমণ্ডল হৈতে  
শ্রীগৌড়মণ্ডলে প্রবেশিলা ।

প্রভু অহুগ্রহ বলে নবদীপ নীলাচলে  
ভক্ত-গৃহে ভ্রমণ করিলা ॥

কিবা সে মধুর রীতি খেতুরী গ্রামেতে স্থিতি  
সেবে গৌর শ্রীরাধারমণে ।

শ্রীবলভীকান্ত নাম রাধাকান্ত রসধাম  
রাধাকৃষ্ণ শ্রীভজমোহনে ॥

এ ছয় বিগ্রহ যেন সাক্ষাত বিহরে হেন  
শোভা দেখি কেবা নাহি ভুলে ।

প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গে নরোত্তম মহারজে  
ভাসে প্রেমরসের হিম্মোলে ॥

নরোত্তম গুণ যত কে তাহা কহিবে কত  
প্রেমবৃষ্টি যার সংকীর্ণনে ।

শ্রীঅষ্টম নিত্যানন্দ গণ সহ গৌরচন্দ্র  
নাচয়ে দেখিল ভাগ্যপানে ॥

গৌরগণ প্রিয় অতি নরোত্তম মহামতি  
বৈষ্ণব সেবনে যার ধ্বনি ।

কি অদ্ভুত দয়াবান কারে বা না করে দান  
নির্মল ভকতি চিন্তামণি ॥

পাষাণী অক্ষরগণে মাতাইলা গৌরাঙ্গণে  
বিহ্বল হইয়া প্রেমাবেশে ।

অলৌকিক ক্রিয়া যার হেন কি হইবে আর  
সে না যশ ঘোষে দেশে দেশে ॥

কহে নরহরি হীন হবে কি এমন দিন  
নরোত্তম পদে বিকাইব ।

সঘনে ছুবাছ তুলি প্রভু নরোত্তম বলি  
কাঁদিয়া ধুলায় লোটাইব ॥

৬৩ পদ । দেশপাল ।

জয় শুভমণ্ডিত স্থপণ্ডিত নরোত্তম  
মহাশয় মনোজ্ঞ সব রীতিবর  
গৌরব গভীর অতি ধীর গুণধাম ।

প্রেমময়রূপ রসকুপ উপমারহিত  
মস্ত দিন রাতি রত গান নবতান  
গতিনৃত্য হৃদচিহ্ন মুহু অঙ্গ অতিরাম ॥

সেবন সুবিগ্রহ নিরন্তর মহামুদিত  
গৌর হরিভক্ত প্রিয়পাত্র  
করুণা বিদিত দীনজনবন্ধুকৃত পূর্ণ সব কাম ।

মজুতর কীর্তি জগভূষণ ন দূষণ  
অপার গুণ পার নাহি পায়ত  
কবীন্দ্রগণ গায়ত অহঙ্কণ হি দাস ঘনভ্রাম ॥

৬৪ পদ । সুহৃই ।

হেন দিন শুভ পরভাতে ।

শ্রীনরোত্তম নাম পছঁ যোর গুণধাম  
বারে এক স্মৃতি হয় যাতে ॥ক্ৰ॥

যাহার সঙ্গতি কাম শ্রীল কবিরাজ নাম  
ছাড়িয়া সে গৃহ পরিকর ।

ঠাকুর শ্রীশ্রীনিবাস খেতুরী করিলা বাস  
প্রাণ সমতুল কলবর ॥

নিত্যানন্দ ঘরণী জাহ্নবা ঠাকুরাণী  
ত্রিভুবনে পুজিতচরণ ।

যাহার কীর্তন কালে কৃষির পুলক মূলে  
দেখি কৈল চৈতন্ত স্মরণ ॥

ভাব দেখি আপনি জাহ্নবা ঠাকুরাণী  
নাম থুইলা ঠাকুর মহাশয় ।

পতিতপাবন নাম ধর বল্লভে উদ্ধার কর  
তবে জানি মহিমা নিশ্চয় ॥

৬৫ পদ । মঙ্গল ।

ভুবনমঙ্গল গৌরা গুণে লোকনাথ ভোরা  
স্থখে নরোত্তমে দয়া করি ।

রাধাকৃষ্ণলীলা গুণ নিজ শক্তি আরোপণ  
পিয়াইল গৌরাঙ্গ মাধুরী ॥

অহঙ্কণ গৌরা সঙ্গে বিলসে বৈষ্ণব সঙ্গে  
প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গী লৈয়া ।

শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থ গীত বিদ্যাপতি  
নিজ গ্রন্থ গুণ আশ্বাদিয়া ॥

নরোত্তম দীনবন্ধু জীবের করুণাসিদ্ধ  
রূপে গুণে রসের মুরতি ।

রাধাকান্ত না দেখিয়া সদাই বিদরে হিয়া  
কে বুঝিবে ঐছন পিরীতি ॥

যোর ঠাকুর মহাশয় নরোত্তম দয়াময়  
দস্তে তৃণ করোঁ নিবেদন ।

বল্লভ ছাড়িয়া পাকে আকুল হইয়া ডাকে  
অহে নাথ লইছ শরণ ॥

৬৬ পদ । ধানশী ।

নরোত্তম আরে মোর বারেক তোমায়ে পাঙ ।  
 সে গুণ গাইয়া মুঞি মরিয়া না যাঙ ॥ ক্র ॥  
 সে ফোঁটা ঝলক মুখ দরশনে জ্যোতি ।  
 দ্রব্য মধুর হাসি বিজুরির কাঁতি ॥  
 ফুটিয়া রহিল শেল সেহ নহে ব্যথা ।  
 মরমে মরম ছুখে কি কহিব কথা ॥  
 মো মেনে মরিয়া যাঙ সে গুণ বুরিয়া ।  
 বল্লভদাসেরে লহ আপন করিয়া ॥

৬৭ পদ । মঙ্গল ।

নরে নরোত্তম ধন্য গ্রন্থকার-অগ্রগণ্য  
 অগ্রণ্য পুণ্যের একাধার ।  
 সাধনে সাধকশ্রেষ্ঠ দয়াতে অতি গরিষ্ঠ  
 ইষ্ট প্রতি ভক্তি চমৎকার ॥  
 চন্দ্রিকা পঞ্চম\* সার তিন মণিক সারাংশার  
 গুরুশিষ্যসংবাদ পটল† ।  
 ত্রিভুবনে অমৃতপাম প্রার্থনা গ্রন্থের নাম  
 হাটপত্তন মধুর কেবল ॥  
 রচিলা অসংখ্য পদ হৈয়া ভাবে গদ গদ  
 কবিত্বের সম্পদ সে সব ।  
 যেবা শুনে, যেবা পড়ে যেবা গান করে  
 সেই জানে পদের গৌরব ॥  
 সদা সাধু মুখে শুনি শ্রীচৈতন্য আসি পুনি  
 নরোত্তম রূপে জনমিলা ।  
 নরোত্তম গুণাধার বল্লভে কগহ পার  
 জলেতে ভাসাও পুনঃ শিলা ॥  
 ৬৮ পদ । মঙ্গল ।  
 রামচন্দ্র কবিরাজ বিখ্যাত ধরণী মাঝ  
 তাহার কনিষ্ঠ শ্রীগোবিন্দ ।  
 চিরঞ্জীব সেন-সুত কবিরাজ নামে খ্যাত  
 শ্রীনিবাস শিষ্য কবিচন্দ ॥

\* প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সিদ্ধপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সাধাপ্রেমচন্দ্রিকা, সাধনভক্তিচন্দ্রিকা, চমৎকারচন্দ্রিকা, এই পাঁচ ।

† দুর্গামণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তিচিন্তামণি, এই তিন ।

‡ সম্পূর্ণ নাম "উপাসনা-পটল" ।

তেলিয়াবুধরি গ্রামে

জন্মিলেন শুভকণ্ঠে

মহাশাক্তবংশে ছই ভাই ।  
 পরে পিতৃধর্মত্যাগী ঘোরতর পীড়া লাগি  
 বৈষ্ণব হইলা দৌহে ভাই ॥  
 হইল আকাশবাণী কহিলেন কাত্যায়নী  
 গোবিন্দ গোবিন্দপদ ভজ ১১  
 বিপত্তে মধুসূদন বিনে নাহি অন্ত জন  
 সার কর তার পদরজ ॥  
 শ্রীখণ্ডের দামোদর কবিকূলে শ্রেষ্ঠতর  
 গোবিন্দের হন মাতামহ ১২  
 হরগুরু সঙ্গে যার তুলনায় বারে বার  
 লোকে যশ গায় অহরহ ॥  
 ঝুঝি মাতামহ হৈতে কবিকীর্তি বিধিমতে  
 পাইলা গোবিন্দ কবিরাজ ।  
 কহে দীন নরহরি তাই ধন্য ধন্য করি  
 গায় গুণ পণ্ডিতসমাজ ॥

৬৯ পদ । পঠমঙ্গরী ।

জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ ।  
 স্থলিত রীত নামরত নিরবধি  
 মগন আনন্দ মহোদধি মাঝ ॥ ধ্র ॥  
 শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যবর্গ্য-যুগ  
 চরণ কঙ্করজ ভঞ্জন বিভোর ।  
 তছু গুণ চরিত অমৃত নিত পান  
 সুপ্রেম অতুল তুলনা নহ খোর ॥  
 রসময় শ্রীমদ্ ভাগবতাদিক  
 গ্রন্থ পঠনঅমৃতভব নহ মর্ষ ।  
 শ্রীল নরোত্তম সঙ্গ সতত অতি  
 প্রীতি বিদিত অমৃতভব সব কর্ষ ॥

১। "গোবিন্দ স্মরণ কর পরিগ্রহণাতা । স্বর্ণ মর্ত্য পাতালের তিনি হন কর্তা ।" (প্রেমবিলাস) । "আকাশবাণীতে দেবী কহে বারবার । গোবিন্দ শরণ লও পাইবা নিত্যর ।" (ভক্তমাল) । "হেন কালে অলঙ্ক্য কহেন ভগবতী । কৃষ্ণ না ভুলিলে কাণে না যুচে দুর্গতি ।" (ভক্তিরহস্যকর) ।

২। "পাতালে বাহকি বক্তা, স্বর্ণে বক্তা বৃহস্পতি । গোড়ে গোবর্ধন ভক্তা, খণ্ডে দামোদর কবি ।" (সঙ্গীতমাধব) ।

শ্রীগোবিন্দ কবীন্দ্র রূপানিধি  
ধীর মহামন গৌরচরিত্র ।  
নিখল প্রেম- প্রচার চারু গুণ  
যাক কার্য কর ভুবন পবিত্র ॥  
কর্ণপুর পরি- পূর্ণ প্রেমরস  
রসিক অনন্ত হরষ দিন রাস্তি ।  
স্বঘড় নৃসিংহ সিংহ সম বিক্রম  
ভাব প্রবল অবিরত রহ মাতি ॥  
শ্রীভগবান ভাব ভর ভূষিত  
চতুর-শিরোমণি চরিত গভীর ।  
গুণমণি গোকুল- গৌরচন্দ্র-গুণ  
কীর্তনে অস্থগন হোত অধির ॥  
শ্রীবল্লবীকান্ত করণার্ণব  
ভক্তিপ্রচারক অসিক উদার ।  
গোপীরমণ নৃত্যগীতপ্রিয়  
পূজ্য প্রচণ্ড প্রতাপ অগার ॥  
দ্বিজকুল উজ্জল- কারী চক্রবর্তী  
শ্রীশ্রামাদাসাখ্য রূপাল ।  
কো সমুদ্র তরু চরিত স্বধাময়  
ত্রিভুবন বিন্দিত স্বকীর্তিবিশাল ॥  
রামচরণ চিত- চোর চতুরবর  
পণ্ডিত পরম রূপালয় ধীর ।  
গৌর নিতাই নাম ভূনইতে যছ  
ঝর ঝর নয়নযুগলে ঝর নীষ ॥  
শ্রীমদ্যাস- বিদিত বিদগধ অতি  
সঘনে জগতহি স্বমধুর হরিনাম ।  
রোয়ত পনে খনে কম্প পুলক তরু  
লোটত ক্ষিতি নহি হোত বিরাম ॥  
শ্রীগোবিন্দ গৌরগুণ-লম্পট  
ভাসত প্রেমমুমুদ্র মাঝার ।  
শ্রীশ্রীদাস রসিক-জন-জীবন  
দীনবন্ধু-বশ বিশদ বিধার ॥  
গোকুল-চক্র- বর্তী গুণসাগর  
কি কহব জগভরি মহিমা প্রকাশ ।  
শ্রীমদ্রূপ ঘটক ঘটনাক্রান্ত  
নিত্যচিত্ত মতি যুগল বিলাস ॥

শ্রীরাধাবল্লভ মণ্ডল মহী  
মণ্ডিত গুণ আনন্দ স্বরূপ ।  
পরিকর সচিৎ গৌর যছ সরবস  
পরম উদার ভক্তিরসভূপ ॥  
নৃপতি বীর হাদ্যীর ধীরবর  
করি ছংগ দূর পূরই অভিশাপ ।  
কাতর উর নরহরি সুপুকারত  
চরণ নিকট রাখহ করি দাস ॥

৭০ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বন্দিত কবিসমাজ  
কাব্যরস অমৃতের পনি ।  
বাগদেবী বাহার দ্বারে দাসোভায়ে সব কিরে  
অলৌকিক কবিশিরোমণি ॥  
ব্রজের মধুর লীলা যা শুনি দরবে শিলা  
গাইলেন কবি বিদ্যাপতি ।  
তাহা হইতে নহে ন্যূন গোবিন্দের কবিত্ব গুণ  
গোবিন্দ দ্বিতীয় বিদ্যাপতি ॥  
অসম্পূর্ণ পদ বহু রাধি বিদ্যাপতি পছ  
পরলোকে করিলা গমন ।  
গুরুর আদেশক্রমে শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে  
সে সকল করিল পূরণ ॥  
এমন সুন্দর তাহা আচার্য্যরদ্ব গুনি যাহা  
চমৎকার ভাবে মনে মনে ।  
তাই গুরু মহানন্দে কবিরাজ শ্রীগোবিন্দে  
উপাধিটা করিলা প্রদানে ॥  
গোবিন্দের কবিত্বশক্তি সাধন ভঞ্জন ভক্তি  
অতুলন এ মহীমণ্ডলে ।  
দ্ব্য শ্রীগোবিন্দ কবি কবিকূলে যেন রবি  
এ বল্লভ দঢ় করি বলে ॥

৭১ পদ । বেলাবলী বা গৌরী ।

জয় জয় শ্রী- গঙ্গানারায়ণ  
চক্রবর্তী<sup>১</sup> অতি ধীর গভীর ।

১। শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ও শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্য্য শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রধান শিষ্য ।



ধৈর্যহর্যণ বরণ বর মাধুরী  
 নিকরূপ যুতর কচির শরীর ॥  
 অবিরত সংকী- র্তনরস লম্পট  
 ললিত নৃত্যরত প্রেমবিভোর ।  
 শ্রীল নরোত্তম- চরণ-সরোরুহ  
 ভজনপরায়ণ ভুবন উজোর ॥  
 শ্রীচৈতন্য- চন্দ্র-চরিতামৃত  
 পানে মগন মন সতত উদার ।  
 শ্রীগোবিন্দ মনোহর বিগ্রহ  
 যজ্ঞীবন ধন প্রাণ আধার ॥  
 পরম দয়াল দীনজন-বান্ধব  
 প্রবল প্রতাপ তাপতমহারী ।  
 বরণি না শক্তি কি রীতি অতি আদৃত  
 বিদিত দাস নরহরি স্বগকারী

৭২ পদ । গৌরী ।

জয় জয় রামকৃষ্ণ আচার্য্য স্বধীর মহাশয় স্বপদ উদার ।  
 ভাবাবেশে নিরন্তর কীর্তন লম্পট, অতিশয় স্তম্ভ প্রচার ॥  
 স্বপ্নময় রসিকজন-মনরঞ্জন, তাপপুঞ্জতম-ভজনকারী ।  
 দ্বিজকুল মণ্ডল গুণগণমণ্ডিত বড় চম্পু-মদহারী ॥  
 শ্রীমন্মোহন রাধ, সুবিগ্রহ সেবা, সতত নিযুক্ত প্রধান ।  
 অদ্ভুতারতি উলসিতা দিবানিশি, গৌরচন্দ্র চরিতামৃতপান ॥  
 পরম দয়াল নরোত্তমপদযুগ, যত্ন-সর্ব্বত্র ন জানত অন্ত ।  
 কে। সমুদ্র উহ রীত, কচির যশ-গায়ত, নরহরি মানত ধন্ত

৭৩ পদ । টোরি ।

জয় জয় নিত্যানন্দচন্দ্র বর ।  
 জয় শান্তিপুরনগর-স্বাকর ॥  
 জয় বন্থ জাহ্নবীদেবী-হৃদয়হর ।  
 জয় জয় সীতামোদ-কলেবর ॥  
 বীর তাত জয় জীবপ্রিয়কর ।  
 জয় জয় অচ্যুত-জনক মহেশ্বর ।  
 জয় জয় গৌর অভিন্ন-কলেবর ।  
 ফুকরই কান্তর দাস মনোহর ॥

৭৪ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময়  
 স্বরূপ রামানন্দ রায় ।  
 স্বপ্নময় নিগূঢ় গৌর-রস জগজ্জনে  
 জানল যাক কুপায় ॥  
 জয় গদাধর নরহরি শ্রীনিবাস ।  
 জয় বজ্রেশ্বর দাস গদাধর  
 মুকুন্দ যুগারি হরিদাস ॥ ৬ ॥  
 বন্থ রামানন্দ সেন শিবানন্দ  
 গোবিন্দ মাধব বান্ধব ঘোষ ।  
 জয় বৃন্দাবন- দাস গৌররসে  
 জগজ্জনে কয়ল সন্তোষ ॥  
 জয় জয় অনন্ত- দাস নয়নানন্দ  
 জ্ঞানদাস যত্ননাথ ॥

শ্রীরূপ সনাতন জয় জয় শ্রীজীব  
 ভট্টয়ুগল রঘুনাথ ॥  
 জয় জয় কৃষ্ণ- দাস কবি ভূপতি  
 গৌর-ভক্তগণ আর ।  
 বৈষ্ণবদাস- আশ পরিপূরহ  
 দেহ চরণরজঃ সার ॥

৭৫ পদ । ধানশী ।

গোরাগুণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস ।  
 নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ॥  
 একই কালে কোথা গেলে দেখিতে না পাই  
 থাকুক দেখিবার কাজ শুনিতে না পাই ॥  
 যে করিলা জগজ্জনে করুণা প্রচার ।  
 কোথা গেল। দয়াময় আচার্য্য আমার ॥  
 হৃদয় মাঝারে আমার রক্তি গেল শেল ।  
 জীতে আর প্রভু সঙ্গে দরশ না ভেল ॥  
 এ চার জীবনে মোর নাহি আর আশ ।  
 সঙ্গে করি লেহ প্রভু এ বল্লভদাস ॥

৭৬ পদ । ধানশী ।

প্রভু আচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয় ।  
 রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেমরসময় ॥

এ সব ঠাকুর সঙ্গে পারিষদগণ ।  
উজ্জল ভকতি-কথা করিহু শ্রবণ ॥  
বৈষ্ণবের তুলা মেলা নানাবিধ দান ।  
পরিপূর্ণ প্রেম সদা কৃষ্ণগুণ গান ॥  
এককালে কোথা গেলা না পাই দেখিতে ।  
দেখিবার দায় রহ না পাই শুনিতে ॥  
উচ্চিষ্টের কুকুর মুহু আছিহু সেখানে ।  
যখন যে কৈলা কাজ সব পড়ে মনে ॥  
শুনিতে শ্রবণ হেন কহিলে সে কথা ।  
ভিটা সোড়রিয়া কঁদে কুকুর এমতি আছে কোথা  
বল্লভদাসের হিয়ায় শেল রহি গেল ।  
এ জনমে হেন বুঝি বাহির ন ভেল ॥

৭৭ পদ । যথারাগ ।

কি কহব পরিকর পরম উদার ।  
নিরুপম গৌর- বদন অমৃতাকর  
অমিয় পীড়িত অনিবার ॥ ধ্রু ॥  
কত কত যতন করত ধৃতি ধরিতে  
অনুখন অধির বিবশ রসে মাতি ।  
অপরূপ ভাব ভূরি ভুষণ বর  
ভূষিত শুভ শোভা রহ ভাঁতি ॥  
কাহক পুলকিত গাত বাত নহি  
নিকসত গদ গদ কর্তৃ স্ফোর ।  
কাহক কম্প কাঁপাওত জনম  
কাহক নয়নে বহত জলধার ॥  
কোউ ফিরত তুচ্ছ ভঙ্গী কর  
কোউ মধুরিম নাম উচরি বেরি বেরি ।  
কোউ হসত মুহু নাচত ঘন ঘন  
নরহরি সফল হোয়ব কব হেরি ॥

৭৮ পদ । সুহই ।

প্রাণ মোর সনাতন রঘুনাথ জীবন  
ধন মোর শ্রীকৃপা গোসাঞী ।  
শ্রীঘনশ্যাম পতি তাহা বিহু নাহি গতি  
যায় গুণে ভবভয় নাই ॥

ঠাকুর মোর রামানন্দ স্বরূপ জগদানন্দ  
শ্রীনিবাস মুরারি গোবিন্দ ।  
কুল শীল জাতি মোর নরহরি গদাধর  
মুকুন্দ মাধব শুভানন্দ ॥  
আচার বিচার মোর পণ্ডিত শ্রীদামোদর  
স্বলোচন লোচন আমার ।  
দান ব্রত তপ ধর্ম জপ যজ্ঞ জ্ঞান কর্ম  
পূণ্য মোর নাম সবাচার ॥  
হরিদাস আশ মোর ঠাকুর শ্রীহৃন্দর  
ননমালী শ্রীধর মাধাই ।  
গোপীনাথ বক্রেশ্বর গৌরীদাস কাশীশ্বর  
পুরিদাস শিখাই নন্দাই ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আর শ্রীঅদৈতচন্দ্র  
এ তিন ঠাকুর সর্বেশ্বর ।  
যাহার করুণা পাঞা পশু ধায় মত্ত হৈয়া  
আশা করে ছুখিয়া শেখর ॥

৭৯ পদ । ধানশী ।

জয় জয় শ্রীনবদ্বীপস্থাকর দেব ।  
জয় পদ্মাবতীনন্দন পছঁ মধু শ্রীবহু জাহ্নবী দেব ॥ ধ্রু ॥  
জয় জয় শ্রীঅদৈত মীতাপতি স্বপ্ন শান্তিপুর্নচন্দ্র ।  
জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত রসময় আনন্দ কন্দ ॥  
জয় মালিনীপতি সদয় হৃদয় হৃতি পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।  
গৌরভকত জয় পরম দয়াময় শিরে ধরি চরণ সবার ॥  
ইহ সব ভুবনে প্রেমরসসিঞ্জে পুরল জগজন আশ ।  
আপন করমদোষে ভেল বঞ্চিত মুচমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৮০ পদ । বরাড়ী ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বাশ্রয় ।  
জয় শ্রীস্বরূপ দামোদর রূপাময় ॥  
জয় শ্রীল সনাতন রূপালুহদয় ।  
জয় শ্রীল রূপ রস-সম্পদ-নিলয় ॥  
জয় শ্রীগোপাল ভট্ট করুণাসাগর ।  
জয় রঘুনাথ যুগ রূপাপূর্ণাস্বর ॥  
জয় শ্রীজীব গোসাই দয়া কর মোরে ।  
হস্তে তুণ ধরি কহে এ দিন পামরে ॥

প্রতিজ্ঞা আছে যে এই ঘোর কলিকালে ।  
উদ্ধার করিবে মহাপাতকী সকলে ॥  
বিচার করহ যদি মোর অপরাধ ।  
এ রাখামোহনের তবে বড় পরমাদ ॥

৮১ পদ । বরাড়ী ।

জয় শ্রীনৃসিংহ পুরি পরমানন্দ পুরি ।  
মাধবেন্দ্র পুরি-শিষ্য শ্রীদেব পুরি ॥  
জয় উদ্ধারণ দত্ত গোবিন্দ মুকুন্দ ।  
জয় কানী মিশ্র কানীশ্বর শুভানন্দ ॥  
জয় বাহুদেব দত্ত শ্রীপুরুষোত্তম ।  
জয় রায় রামানন্দ ভক্ত সর্বোত্তম ॥  
গোপীনাথ বাগীনাথ ঈশান সঙ্কর ।  
হলায়ুধ শুক্লাক্ষর ভূগর্ভ বিজয় ॥  
জয় শ্রীনৃসিংহদাস গুপ্ত নারায়ণ ।  
মিশ্র শ্রীবল্লভ আর মিশ্র সনাতন ॥  
জয় শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ।  
চিরজীব জনার্দন জয় শ্রীকংসারি ॥  
শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য চন্দ্রশিখর দাস ।  
পুরন্দর আচার্য শ্রীধর গোপাল দাস ॥  
কুবের পণ্ডিত জয় শ্রীঅনন্ত দাস ।  
শিখাই নন্দাই পূর মোহনের আশ ॥

৮২ পদ । কামোদ ।

শ্রীচৈতন্য-পরিকর সবে করুণাসাগর  
শক্তিমন্ত সুধীর পণ্ডিত ।  
এক গুণে এক জনে অতুলন ত্রিভুবনে  
সবার বাসনা লোকহিত ॥  
বড় সাধ হয় মনে মিলিয়া তাদের সনে  
সদানন্দে ছুবাছ বাজাই ।  
মুখে গৌর গৌর বলি সদা ফিরি বুলি বুলি  
প্রেমোত্তে গৌরার গুণ গাই ॥  
মুধুপুর বৃন্দাবন ক্ষেত্র গিরি গোবর্দ্ধন  
নানাদেশে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ।  
ভাগবতের সার মর্থ চৈতন্যের সার ধর্ম  
দেশে দেশে ফিরি প্রচারিয়া ॥

কিন্তু কুঙ্কমের ফলে না জন্মিছে সেই কালে  
না ভুঞ্জিছে সে স্থখ আনন্দ ।  
প্রভুর প্রিয় পরিকর সবে অঙ্গীকার কর  
কহে ঘনশ্যাম মতি মন্দ ॥

৮৩ পদ । কামোদ ।

এই অভিলাষ মনে গৌরাঙ্গচাঁদের গুণে  
মাতিয়া বেড়াই দিবানিশি ।  
লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গ নদীয়াবিহার রঙ্গ  
সে স্থখসায়রে যেন ভাসি ॥  
লক্ষ মুখে কণে কণে বসুধা জাহ্নবী সনে  
নিতাইচাঁদের গুণ গাই ।  
সাতা সহ সীতানাথে সতত বন্দিয়া মাথে  
তার যশে জগত ভাসাই ॥  
গদাধর নরহরি স্বরূপ ফুৎকার করি  
নাচি সদা কাকতালি দিয়া ।  
শ্রীনিবাস বনমালা দাস গদাধর বলি  
আনন্দে উমরে যেন হিয়া ॥  
হরিদাস বক্রেশ্বর রামানন্দ দামোদর  
গৌরীদাস শ্রীরঘুনন্দন ।  
মুরারি মুকুন্দ রাম লৈয়া এ সভার নাম  
নিরন্তর করিয়ে কীর্তন ॥  
শচী মিশ্র জগন্নাথ প্রভুর জননী তাত  
পদ্মাবতী হাড়াই পণ্ডিত ।  
জগত বিদিত গুণে ঐ সভার শ্রীচরণে  
জনমে জনমে রহি চিত ॥  
শ্রীমাধব রত্নাবতী মালতী মাধবী অতি  
মেহবতী দয়ালু দেবী ।  
শ্রীঅচ্যুতানন্দ কন্দ দয়াময় বীরচন্দ্র  
ও পদপঙ্কজ যেন সেবি ॥  
শ্রীবল্লভ সনাতন সদাশিব সুদর্শন  
নন্দন বিজয় কানীশ্বর ।  
বিধুরূপ বুলি বুলি ফিরি যেন ফুলি ফুলি  
দেখিয়া পাবতী পাউক ভয় ॥

প্রিয় সনাতন রূপ

ভট্টযুগ রসরূপ

রঘুনাথ শ্রীজীব গভীর

এ নাম লইতে মেন

ধূলায় ধূসর যেন

হয় মোর এ পাপশরীর ॥

স্ববুদ্ধি রাঘব সাথ

ভৃগুর্ভ শ্রীলোকনাথ

ব্রজে যারা ফিরে প্রেমরঙ্গে ।

এ নামে হউক রতি

দূরে যাউক ছুঃ মতি

পুলক ব্যাপুক সব অঙ্গে ॥

গোবিন্দ মাধব হরি

শুক্লাবর ব্রজচারী

বাসু ঘোষ গৌর যার প্রাণ ।

এ সবার পরসাদে

ফিরি যেন সিংহনাদে

অভক্তে করিয়া তৃণজ্ঞান ॥

কীন্তুনীয়া বটীবর

হরিদাস বিজবর

খোলাবেচা শ্রীধর ঠাকুর ।

কংসারি বল্লভ আর

ধনঞ্জয় এ সভার

হই যেন নাছের কুকুর ॥

কবিচন্দ্র বিদ্যানিধি

শ্রীমধু পণ্ডিত আদি

গৌরপ্রিয় যত পরিবার ।

দাস নরহরি ভণে

এ নাম ১তনগণে

গলায় পরিয়া করি হার ॥

৮৪ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রভু মোর গৌরচন্দ্র প্রভু মোর নিত্যানন্দ

প্রভু সীতানাথ আর ।

পণ্ডিত গোসাক্ষী

শ্রীবাস রামাই

ঠাকুর শ্রীসরকার ॥

মুরারি মুকুন্দ

শ্রীজগদানন্দ

দামোদর বক্রেস্বর ।

সেন শিবানন্দ

বহু রামানন্দ

সদাশিব পুরন্দর ॥

আচার্য্য নন্দন

বুদ্ধিমন্ত খান

ছোট বড় হরিদাস ।

বাসুদেব দত্ত

রাঘব পণ্ডিত

জগদীশ তার পাশ ॥

আচার্য্য রতন

গুপ্ত নারায়ণ

বিদ্যানিধি শুক্লাবর ।

শ্রীধর বিজয়

শ্রীমান্ সঙ্কয়

চক্রবর্তী নীলাবর ॥

পণ্ডিত গুরুড়

শ্রীচন্দ্রশেখর

হলায়ুধ গোপীনাথ ।

গোবিন্দ মাধব

বাসুদেব ঘোষ

স্বধানিধি আদি সাথ ॥

পণ্ডিত ঠাকুর

দাস গদাধর

উদ্ধারণ অভিরাম ।

রামাই মহেশ

ধনঞ্জয় দাস

বৃন্দাবন অচ্যুপাম ॥

ঠাকুর বৃকুন্দ

শ্রীরঘুনন্দন

চিরঞ্জীব স্থলোচন

বৈদ্য বিষ্ণুদাস

বিজ় হরিদাস

গঙ্গাদাস সূদর্শন ॥

গোবিন্দ শঙ্কর

আর কানীশ্বর

রামাই নন্দাই সাথ ।

রায় ভবানন্দ-

সুত-রামানন্দ

গোপীনাথ বাণীনাথ ॥

নীলাচলবাসী

সার্কভৌম কানী

মিশ্র জনাদিন আর ।

শ্রীশিখি মাগাজি

কুন্ড গজপতি

ক্ষেত্র সেবা অধিকার ॥

গোসাক্ষী স্বরূপ

সনাতন রূপ

ভট্টযুগ রঘুনাথ ।

শ্রীজীব ভৃগু

গোসাক্ষী রাঘব

লোকনাথ আদি সাথ ॥

যতেক মহাস্ত

কে করিবে অস্ত

গৌরাজ সবার প্রাণ ।

গোরাচাঁদ হেন

সবে কৃপাবান

প্রেমভক্তি করে দান ॥

ইহা সবাকার

যত পরিবার

সন্তান আছয়ে যার ।

গৌরভকত

আর যত যত

সবে কর অজীকার ॥

অধম দেখিয়া

করুণা করিয়া

সবে পূর মোর আশ ।

কাতর হইয়া                      শুণ সোঙরিয়া  
কাঁদয়ে বৈষ্ণবদাস ॥

৮৫ পদ । যথারাগ ।

গৌরাজ্ঞাচাদের                      প্রিয় পরিকর  
দ্বিজ হরিদাস নাম ।  
কীর্তন বিলাসি                      প্রেম সুখরাশি  
যুগল রসের ধাম ॥  
তাঁহার নন্দন                      প্রভু হই জন  
শ্রীদাস গোকুলানন্দ ।  
প্রেমের মুরতি                      যুগল পিরীতি  
আরতি রসের কন্দ ॥  
গোরা গুণময়                      সদয় হৃদয়  
প্রেমময় শ্রীনিবাস ।  
আচার্য্য ঠাকুর                      খেয়াতি বাঁহার  
হুঁহে রহে তার পাশ ॥  
পিতৃ-অমৃতমতি                      জানিয়া এ হুহঁ  
হইলা তাহার শাখা ।  
শাখাগণনাতে                      প্রভুর সহিতে  
অভেদ করিয়া লেখা ॥  
গৌরাজ্ঞাচাদের                      প্রিয় অন্তর  
জয় দ্বিজ হরিদাস ।  
জয় জয় মোর                      আচার্য্য ঠাকুর  
খ্যাতি নাম শ্রীনিবাস ॥  
জয় জয় মোর                      শ্রীদাস ঠাকুর  
জয় শ্রীগোকুলানন্দ ।  
করুণা করিয়া                      লেহ উদ্ধারিয়া  
অধম পতিত মন্দ ॥  
ইহা সবাচার                      বংশ পরিবার  
যতেক ঠাকুরগণ ।  
সবার চরণে                      রতি মতি মাগে  
বৈষ্ণবদাসের মন ॥

৮৬ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় শ্রী-                      শ্রীনিবাস নরোত্তম  
রামচন্দ্র কবিরাজ ।

জয় জয় শ্রীগতি                      গোবিন্দ রসময়  
জয় তছু ভকতসমাজ ॥

জয় কবিরাজ                      রাজ রসসায়র  
শ্রীযুত গোবিন্দ দাস ।  
ঐছন কতিহঁ না                      হেরিয়ে ত্রিভুবনে  
প্রেমমুরতি পরকাশ ॥  
যাকর গীতে                      সুধারস বরিণয়ে  
কবিগণ চমকয়ে চিত ।  
শুনহিতে গরু                      খরু তবঃ হোয়ত  
ঐছন রসময় গীত ॥  
জয় জয় যুগল                      পিরীতিময় শ্রীযুত  
চক্রবর্তী গোবিন্দ ।  
গৌর-গুণার্ণবে                      ডুবত অহিনিশি  
জহু মন্দার গিরীজ ॥  
জয় জয় শ্রীযুত                      ব্যাস কৃপাময়  
শ্রামদাস প্রভু আর ।  
জয় জয় পহঁ মোর                      রামচরণ শর-  
ণাগতে করু আপনার ॥  
জয় জয় রাম-                      কৃষ্ণ কুমুদানন্দ  
দ্বিজ-কুল-তিলক দয়াল ।  
জয় জয় রূপ                      ঘটক ষড়্ রসময়  
মণ্ডল ঠাকুর ভাল ॥  
জয় জয় নৃপবর                      মল্লবংশধর  
শ্রীবীর হাখীর নাম ।  
জয় জয় শ্রীকবি-                      রাজ, কণপুর  
গোকুল শ্রীভগবান্ ॥  
জয় জয় গোপী-                      রমণ রসায়ন  
উজ্জল মুরতি নিতান্ত ।  
জয় জয় শ্রীনর-                      সিংহ কৃপাময়  
জয় জয় বলভৌকান্ত ॥  
জয় জয় শ্রী-                      বলভ পরমাত্মত  
প্রেমমুরতি পরকাশ ।  
প্রভুত্ব চরণ-                      সরোবর মধুকর  
জয় যত্ননন্দন দাস ॥  
সব-পাঠান্তর ।

কবি নৃপবংশজ      হুঁয়নবিদিত যশ  
ঘনশ্রাম বলরাম ।  
ঐচ্ছন দুহঁ জন      নিকৃপম গুণ গণ  
গৌর প্রেমময়ধাম ॥  
ঐহ সব প্রভুগণ      চরণ যাক দন  
তাক চরণে করি আশ ।  
অতিহঁ অসতমতি      পামব চুবগতি  
রোজত বৈষ্ণবদাস ॥

৮৭ পদ । সুহৃষ্ট ।

গৌবাঙ্গের সহচর      শ্রীবাসাদি গদাধর  
নরহরি মুকুন্দ য়ারি ।  
অঙ্গে স্বরূপ রামানন্দ      চরিতদাস প্রেমকন্দ  
দামোদর পরমানন্দ পুরি ॥  
যে সব করিল লাল।      অনিতে গলয়ে শিশু;  
তাহা মুঞি না পাইছু দেখিতে ।  
তখন নহিল জ্ঞান      এবে ভেল ভবনক  
সে না শেল রহি গেল চিতে ॥  
প্রভু সনাতন রূপ      রঘুনাথ ভট্টগুণ  
ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।  
এ সকল প্রভু মিলি      যে সব করিলা কেলি  
বন্দাবনে ভক্তগণ সাথ ॥  
সভে হৈলা অদর্শন      শূন্য ভেল ত্রিভুবন  
অঙ্ক হৈল সবাকার আঁখি ।  
কাহারে কহিব দুঃখ      না দেখাও ছার মুখ  
আছি যেন মরা পশু পাখী ॥  
শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস      আছিহু তাঁহার পাশ  
কথা শুনি জুড়াইত প্রাণ ।  
তৈহো মোরে ছাড়ি গেল।      রামচন্দ্র না আইলা  
দুখে জীউ করে আনচান ॥  
যে মোর মনের ব্যথা      কাহারে কহিব কথা  
এ ছার জীবনে নাহি আশ ।  
অরুণ বিব খাই      মরিয়া নাহিক যাই  
ধিক ধিক নরোত্তমদাস ॥

৮৮ পদ । পাহিড়া ।  
বিগি মোরে কি করিল      শ্রীনিবাস কোথা গেল  
হৃদি মাঝে দিয়া দারুণ ব্যথা ।  
গুণের রামচন্দ্র ছিল।      সেহ সঙ্গ ছাড়ি গেল।  
অনিতে না পাই মুখের কথা ॥  
পুনঃ কি এমন হব      রামচন্দ্র সঙ্গ পাব  
এ জনম মিছা বহি গেল ।  
যদি প্রাণ দেহে থাক      রামচন্দ্র বলি ডাক  
তবে যদি যাও সেই ভাল ॥  
স্বরূপ রূপ সনাতন      রঘুনাথ সাক্ষর  
ভট্টগুণ দয়া কর মোরে ।  
আচার্য্য শ্রীনিবাস      রামচন্দ্র তাঁর দাস  
পুনঃ না কি মিলিবে আমারে ॥  
আঁচলে বতন ছিল      কোন্‌ ছলে কে না নিল  
জুড়াইতে নাহি মোর ঠাই ।  
নরোত্তম দাস বলে      পড়িছ অসদ্‌ ভোলে  
বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥

৮৯ পদ । তথারাগ ।

ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম গুণধাম ।  
জগজনে লওয়াইলা রাধাকৃষ্ণ নাম ॥১॥  
চৌথরি মালতীমালা      হিয়া ভালে শোভে রে  
মধুর কথাটি কহে ভালো ।  
এমন গুণের প্রভু      আর না দেখিব রে  
জগত করিয়াছিল আলো ॥  
যার গুণে পশু পাখী      বুরিয়া বুরিয়া কাদে  
কুলে কাদে কুলের বৌহারি ।  
যাহার শুনিয়া রীত      সুর নর চমকিত  
তাহে আমি কি বলিতে পারি ॥  
সরসকর্ণ করিতা দয়া      অতি সাক্ষর হৈয়া  
মোরে প্রভু আপন বলিল ।  
মুঞি পাপী দুঃখমতি      সে পদে নহিল রতি  
মিছাই জনম গোড়াইল ॥

৯০ পদ । সুহৃষ্ট ।

জয় রে জয় রে      শ্রীনিবাস নরোত্তম  
রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ।

জয় শ্রীগোবিন্দ গতি অগতি জনার গতি  
প্রেমমুরতি পরকাশ ।

শ্রীদাস গোকুলানন্দ চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ  
শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস ।

শ্রীমদাস চক্রবর্তী কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি  
কর্ণপুর শ্রীবল্লবীদাস ।

শ্রীগোপীরমণ নাম ভগবান্ গোকুলাখ্যান  
ভক্তিগ্রন্থ কৈল পরকাশ ।

প্রভুর প্রেমসী রাম শ্রীগৌরানুপ্রিয়া নাম  
জাজীগ্রামে সতত বিলাস ।

শ্রীমতী দ্রোণদী আর ঈশ্বরী বিখ্যাত যার  
গৌরপ্রেমভক্তিরসে ভাস ।

প্রভুর কন্যা হেমলতা সর্বলোকে যশঃখ্যাতা  
স্বরণমননরসোল্লাস ।

রামকৃষ্ণ মুকুন্দাখ্যা চট্টরাজ যার ব্যাখ্যা  
শুদ্ধ ভক্তি মত বিনির্বাাস ।

রাঢ়দেশে স্থানিধি মণ্ডল ঠাকুর খ্যাতি  
প্রভূপদে স্ফুট বিশ্বাস ।

ঘটক শ্রীরূপ নাম রসবতী রাইশ্রাম  
লীলার ঘটনারসে ভাস ।

শ্রীবীর হাছীর নাম বিষ্ণুপুর যার ধাম  
যেহৌ আদি শাখা প্রভু পাশ ।

চট্টরাজ-কুলোদ্ভব গোপীজনবল্লভ  
সদা প্রেম সেবা অভিলাষ ।

শ্রীঠাকুর মহাশয় তার যত শাখা হয়  
মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ।

রামকৃষ্ণ আচার্য্যখ্যাতি গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী  
ভক্তিমুর্তি গামিলা-নিবাস ।

রূপ রাধু রায় নাম গোকুল শ্রীভগবান্  
ভক্তিমান শ্রীউদ্ধব দাস ।

শ্রীল রাধাবল্লভ চাঁদ রায় প্রেমার্ঘ্য  
চৌধুরী শ্রীখেতুরী নিবাস ।

শ্রীরাধামোহন পদ বারি ধন সম্পদ  
নাম গায় এ উদ্ধবদাস ।

চতুর্থ উচ্ছাস ।

( ভক্তের দৈন্ত ও প্রার্থনা )

১ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরাজ তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।১

আপন করিয়া রাখা চরণে রাখিহ ।২

তোমার চরণ লাগি সব তেয়াগিহু ।

শীতল চরণ পাঞা শরণ লইহু ।

এ কুলে ও কুলে যুগি দিহু তিলাঞ্জলি ;

রাখিহ চরণে মোরে আপনার বলি ।

বাহুদেব ঘোষ কহে চরণে ধরিয়া ।

কৃপা করি রাখ মোরে পদছায়া দিয়া ।

২ পদ । শ্রীরাগ ।

আরে মোর গৌরাজ সোনা ।

পাইয়াছি তোমাতে কত করিয়া কামনা ।

আপন বলিয়া মোর নাহি কোন জন ।

রাখহ চরণতলে করিয়া আপন ।

তোমার বদনে কিবা চাঁদের তুলনা ।

দেহ প্রেম-স্থধারস রহক ঘোষণা ।

কমল জিনিয়া তোমার শীতল চরণ ।

বাহু ঘোষে দেহ ছায়া তাপিত এ জন ।

৩ পদ । কেদার ।

গৌরাজচাঁদ হের নয়নের কোণে ।

শরণ লইহু তোমার শীতল চরণে ।

দিয়াছি তোমাতে দায় আমার কেহ নাই ।

তুমি দয়া না করিলে যাই কার ঠাই ।

প্রভু নিত্যানন্দ করহ ককণা ।

কাতর হইয়া ডাকে দীনহীন জনা ।

পূর্বে পাপী তরাইলে এবে না তরাও ।

পাপিষ্ঠ উদ্ধার এবার জগতে দেখাও ।

তোমার কৃপা না পাইয়া বেড়াই কাঁদিয়া ।

পূর্ববে দিয়াছ প্রেম জগতে যাচিয়া ।

সে করুণা প্রকাশিয়া উদ্ধারহ মোরে ।  
 শুনিয়াছি দয়ার ঠাকুর দেখুক সংসারে ॥  
 গৌরাজ নিতাই মোরে না কর নৈরাণ ।  
 নন্তে তুণ ধরি কহে নরহরিদাস ॥

৫ পদ । সুতাই ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ দুই প্রভু ।  
 এই কৃপা কর যেন না পাসর কভু ॥  
 হইল পাণিষ্ঠ জন্ম না হইল তখনে ।  
 বঞ্চিত হইলু সেই সুখ দরশনে ॥  
 তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।  
 এ সব বিহার মোর রহুক হৃদয় ॥  
 জন্ম জন্ম শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ রায় ।  
 তোমার চরণ ধন রহুক হিয়ায় ॥  
 সপাষন্দে তুমি নিত্যানন্দ যথা তথা ।  
 কৃপা কর মুঞি যেন ভূতা হই তথা ॥  
 সংসারের সার ইহা ভক্তির সাগরে ।  
 যে ডুবিবে সে ভজুক নিতাইচাঁদে ॥  
 হেন দিন হইবে চৈতন্ত নিত্যানন্দ ।  
 দেখিব বেষ্টিত কি সকল ভক্তবৃন্দ ॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পঠ জান ।  
 বন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

৫ পদ । ভুড়ী ।

এই বার করুণা কর চৈতন্য নিতাই ।  
 মোর সম পাতকী আর ত্রিভুবনে নাই ॥  
 মুঞি অতি মুঢ়মতি মায়ায় নফর ।  
 এই সব পাপে মোর তছু জর জর ॥  
 স্নেহ অধম যত ছিল অনাচারী ।  
 তা সভা হইতে যদি মোর পাপ ভারী ॥  
 অশেষ পাপের পাপী জগাই মাধাই ।  
 তা সবারে উদ্ধারিলা তোমরা হুভাই ॥  
 লোচন বলে মুঞি অধমে দয়া নৈল কেনে  
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ পতিতপাবন তুয়া নাম ।  
 কর্ণিজীব যত আছিল কৃতপাতকী  
 দেওলি সতে নিজনাম ॥ ৫ ॥  
 আচণ্ডাল অবদিল তোহারি শুণে কান্দয়ে  
 প্রেমপুলকে নাহি ওয় ॥  
 পরিণাম-সুধারসে জগজন পুরল  
 দিন রজনী রত ভোর ॥  
 বিদ্যা কুল ধন মদ যত আছিল বিপদ  
 ছাড়িয়া তোহারি শুণ গায় ॥  
 না দেখো পাষণ্ড জন সভাই উত্তম মন  
 সংকীর্তনে গড়াগড়ি যায় ॥  
 যদি বা আছয়ে কেহ অশেষ পাপের দেহ  
 না মানে না শুনে গৌরাঙল ॥  
 প্রদীপসেবক কথা মরমে মরম বাধা  
 মুখে তার দেও কালি চূণ ॥

৭ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ পাতকী উদ্ধার করুণায় ।  
 সাধু মুখে শুনে আমি পতিতপাবন তুমি  
 উদ্ধারিয়া লেহ নিজ পায় ॥ ৬ ॥  
 রোগ-শোকময় হয় বিষম বিষয়ভর  
 পড়িয়া রহিলু মায়াজালে ॥  
 হেন করুণ জন তারে করি নিবেদন  
 উদ্ধার পাইব কত কালে ॥  
 শরীরের মাঝে যত সব হৈল বৈরিমত  
 কেহ কার নিষেধ না মানে ॥  
 খাতনা যমের ঘর শুনিয়া লাগয়ে ডর  
 হরিকথা না শুনিহু কানে ॥  
 সাধু সঙ্গ না করিহু অপনি আপনা খাইহু  
 সতত কুমতি সঙ্গদোষে ॥  
 দশনে ধরিয়া তুণ কর এই নিবেদন  
 অকিঞ্চন এ বলভদ্রাসে ॥



৮ পদ । সুহই ।

আরে মোর আর মোর গৌরাজ গোসাক্ষী ।  
 দীনে দয়া তোমা বিনা করে হেন নাই ।  
 এই ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে বসত রেণুপ্রায় ।  
 কে গণিবে পাপ মোর গণন না যায় ।  
 মনুষ্য দুর্লভ জন্ম না হইবে আর ।  
 তোমা না ভজিয়া কৈছ ভাঁড়ের আচার ।  
 হেন প্রভু না ভজিছ কি গতি আমার ।  
 আপনার মুখে দিলাম অলস্তু অঙ্গার ।  
 কেন বা আছেয়ে প্রাণ কি স্থখ লাগিয়া ।  
 বলভদ্রাসিয়া কেন না গেল মরিয়া ।

৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

গোরাটাদ কিরি চাও নয়নের কোণে ।  
 দেখি অপরাধী জনা যদি তুমি কর ঘৃণা  
 অশ্লষ ঘূষিবে ত্রিভুবনে ॥ ৫ ॥  
 তুমি প্রভু দয়ালু পতিভক্তনার বন্ধু  
 সাধুযুগে শুনিয়ে মহিমা ।  
 দিয়াছি তোমার দায় এই মোর উপায়  
 উদ্ধারিলে মহিমার সীমা ॥  
 মুঞি ছার ছটমতি তুষা নামে নাহি রতি  
 সদাই অসত পথে ভোর ।  
 তাহাতে হৈয়াছে পাপ আরো অপরাধ তাপ  
 সেবক তাহার নাহি ওর ॥  
 তোমার কৃপা-বলবানে অপরাধী নাহি মানে  
 শুনি নিবেদন রাখা পায় ।  
 পূরহ আমার আশ ফুরক বৈষ্ণবদাস  
 তুষা নাম ফুরক জিহ্বায় ॥

১০ পদ । ধানশী ।

পহঁ মোর গৌরাজ গোসাক্ষী ।  
 এই কৃপা কর যেন তোমার গুণ গাই ।  
 যে সে কুলে জন্ম হোক যে সে কুল পাঞা ।  
 তোমার ভক্তসঙ্গে কিরি তোমার গুণ গাইয়া ।

চিরকাল আশা প্রভু আছেয়ে হিয়ার ।  
 তোমার নিগূঢ় লীলা ক্ষুরয়ে আমার ।  
 তোমার নামে সদা কচি হোক মোর ।  
 তোমার গুণগানে যেন সদাই হই ভোর ।  
 তোমার গুণ গাইতে শুনিতে ভক্ত সঙ্গে ।  
 সাত্ত্বিক বিকার কি হইবে মোর সঙ্গে ।  
 অশ্রুকম্প পুলকে পূরিবে সব তনু ।  
 ভূমিতে পড়িব প্রেমে অগেয়ান জহু ।  
 যে সে কর প্রভু তুমি এক মাত্র গতি ।  
 কহয়ে বৈষ্ণবদাস তোমার রহক মতি ॥

১১ পদ । সুহই ।

গোরা পহঁ না ভজিয়া মনু ।  
 প্রেমরতন ধন হেলায় হারাছু ॥  
 অধনে বসন করি ধন তেয়াগিছু ।  
 আপনার করমনোবে আপনি ভুবিছ ॥  
 বিষম বিষয় বিষ সতত থাইছু ।  
 গৌরকীর্তনরসে মগন না হৈছু ॥  
 সৎসঙ্গ ছাড়িয়া কৈছ অসতে বিলাস ।  
 তেজারণে করমবন্ধনে লাগে ফাঁস ॥  
 এমন গৌরাজের গুণে না কাদিল মন ।  
 মনুষ্য দুর্লভ জন্ম হৈল অকারণ ॥  
 কেন বা আছেয়ে প্রাণ কি স্থখ লাগিয়া ।  
 বলভদ্রাসিয়া কেন না যায় মরিয়া ॥

১২ পদ । সুহই ।

দয়ার প্রভু মোর নবদীপচন্দ্র ।  
 প্রেমসিদ্ধ অবতার আনন্দ কন্দ ॥  
 অবতারি নিজ প্রেম করি আশ্বাসন ।  
 সেই প্রেম দিয়া প্রভু তরিলা ভুবন ॥  
 পতিত দুর্গতি জনে বিলাইয়া তাহা ।  
 পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার নাই মুঞি শুনি ইহা ॥  
 এই ভরসায় পাপী করে নিবেদনে ।  
 এ রাখামোহন মাগে তোমার চরণে ॥

১৩ পদ । শ্রীরাগ ।

হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইল ।  
মহুয়া জনম পাঞা রাখাক্ষ না ভজিয়া  
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইল ॥৫॥  
গোলোকের প্রেমধন হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন  
রতি না হইল কেন তায় ।  
সংসার-দাবানলে নিরবধি হিয়া জলে  
জুড়াইতে না কৈল উপায় ॥  
নন্দের নন্দন যে শচীর নন্দন সে  
বলরাম আপনে নিতাই ।  
দীনহীন বত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল  
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥  
হাহ' প্রভু নন্দন বত রঘুনাথ-সুতায়ুত  
করণ করহ এইবার ।  
নরোত্তমদাস কয় না ঠৈলিহ রাক্ষাপায়  
তোমা বিনে কে আছে আমার ॥

১৪ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি বড় দুঃখ রহিল মরমে ।  
গৌরকীৰ্ত্তনরসে জগজন মাতল  
বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥৬॥  
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হৈল সেই  
বলরাম হইল নিতাই ।  
পাপী তাপী বত ছিল হরিনামে নিস্তারিল  
সাক্ষী তার জগাই মাধাই ॥  
হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে  
না ভজিলাম হেন অবতার ।  
দাক্ষণ বিশ্ববিষে সত্যত মজিয়া রহু  
মুখে দিহু জলন্ত অঙ্গার ॥  
এমন দয়ালু দাতা আর না পাইবে কোথা  
পাইয়া হেলায় হারাইল ॥  
গোবিন্দদাসিয়া কয় অনলে পড়িল নয়  
সহজেই আত্মঘাতী হইল ॥

১৫ পদ । সুহই ।

হরি হরি কি মোর করমগতি মন্দ ।  
ব্রজে রাখাক্ষপদ না ভজিলু তিল আধ  
না বুঝিলাম রাগের সঞ্চ ॥৭॥  
ধরুপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্টগুণ  
ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।  
ইহা সভার পাদপদ্ম না সেবিলাম তিল আধ  
আর কিসে পুরিবেক সাধ ॥  
কৃষ্ণদাস করিরাঙ্গ রসিক ভকত মাঝ  
যেহেঁ কৈল চৈতন্যচরিত ।  
গৌর-গোবিন্দলীলা শুনিতে গলয় শিলা  
তাহাতে না হৈল গোর চিত ॥  
সে সব ভকত-সঙ্ঘ যে করিল তার সঙ্ঘ  
তার সঙ্গে কেনে নৈল বাস ।  
কি মোর দুঃখের কথা জনম গোড়াইল বুধা  
ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

১৬ পদ । পাহিড়া ।

বড় শেল মরমে রহিল ।  
পাইয়া দুর্লভ তহু শ্রীগুরুচরণ বিহু  
জন্য মোর বিফল হইল ॥৮॥  
ব্রজেন্দ্রনন্দন হরি নবদীপে অবতারি  
জগত ভরিয়া প্রেম দিল ।  
মুঞি সে পামরমতি বিশেষে কঠিন অতি  
তেই মোরে করুণা নহিল ॥  
শ্রীরূপ স্বরূপ সাধ সনাতন রঘুনাথ  
তাহাতে নহিল মোর মতি ।  
বৃন্দাবন রসধাম চিন্তামণি যার নাম  
সেহ ধামে না কৈল বসতি ॥  
বৈষ্ণব বিষয়ে রতি নহিল বৈষ্ণবমতি  
নিরবধি চেউ উঠে মনে ।  
নরোত্তমদাস কয় যাবার উচিত নয়  
শ্রীগুরুবৈষ্ণবসেবা বিনে ॥

১৭ পদ । বরাড়ী ।

ধন মোর নিত্যানন্দ      মন মোর গৌরচন্দ্র  
 প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।  
 অধৈত আচার্য্য বল      গদাধর মোর কুল  
 নরহরি বিলাসই মোর ।  
 বৈষ্ণবের পদধূলি      তাহে মোর স্নানকেনি  
 তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।  
 বিচার করিয়া মনে      ভক্তিরস-আনন্দনে  
 মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ ॥  
 বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট      তাহে মোর মন নিষ্ট  
 বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ।  
 বৃন্দাবনে চবুতারা      তাহে মোর মন ভোরা  
 কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাদ বলিতে হবে পুলক শরীর ।  
 হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ॥  
 আর কবে নিতাইচাঁদ ককণা করিবে  
 সংসারবাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥  
 বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।  
 কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥  
 রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি ।  
 কবে হাম বুঝব যুগল-পিরীতি ॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে রহ আশ ।  
 নরোত্তমদাস মনে এই অভিলাষ ॥

১৯ পদ । কামোদ ।

ভক্তগণ-শ্রীচরণে      মোর এই নিবেদনে  
 সবে আশীর্বাদ কর মোরে ।  
 চৈতন্ত বলিব মুখে      চৈতন্ত বলিব স্তূখে  
 তারে ভজি জগজ্জগৎসরে ॥  
 শ্রীগুরুচরণপদ্ম      বিষয় আশ্রয়সদ্য  
 তাহা গতি জীবনমরণে ।  
 প্রভু ছিল রামচন্দ্র      আর্হিবাচরণদন্দ  
 অগণ চৈতন্য যার মনে ॥

কালসর্প ভয়ঙ্কর

প্রেমানন্দহীন নর

অনাথ ডাকিছে গৌরহরি ।  
 প্রেমদাস অগেয়ানে      প্রেমামৃত দেই দানে  
 কৃপাকর আশ্বসাথ করি ॥

২০ পদ । গাঙ্কার ।

গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ      অধৈত পরমানন্দ  
 তিন প্রভু একতনুমন ।  
 ইথে ভেদবুদ্ধি যার      সে বাউক ছারেথার  
 তার হয় নরকে গমন ॥  
 অধৈতের করুণায়      যার প্রেমভক্তি পায়  
 গৌরানন্দের পাদপদ্ম মিলে ।  
 এমন অধৈতচাঁদে      পড়িয়া বিষম ফাঁদে  
 পাইয়া সে না ভজিছু হেলে ॥  
 ধিক্ ধিক্ যুই ছরাচার ।  
 করিছু অসত সঙ্গ      সকলি হইল ভঙ্গ  
 না ভজিছু হেন অবতার ॥ ৬ ॥  
 হাতে গলে বীধি যবে      যমদূত লৈয়া যাবে  
 আঘাত করিবে যমদণ্ড ।  
 ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়ি      ভূমে দিব গড়াগড়ি  
 আশানে লুটিবে এই মুণ্ড ॥  
 আত্মীয় বান্ধব যারা      দূরে পলাইবে তাহা  
 তখন ডাকিব যুই কারে ।  
 প্রেমদাস চুইমতি      না হইল কোন গতি  
 এমন দয়াল অবতারে ॥

২১ পদ । বরাড়ী ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হবে ।  
 গৌরাদ বলিতে অঙ্গ পুলকে পুরিবে ॥  
 নিতাই বলিতে কবে নয়নে বৈবে নীর ।  
 অধৈত বলিতে কবে হইব অস্থির ॥  
 চৈতন্ত নিতাই আর পহঁ সীতানাথে ।  
 ডাকিয়া মুচ্ছিত হৈয়া পড়িব ভূমিতে ॥  
 সে নাম শ্রবণে লৈতে হইব চেতন ।  
 উঠিয়া গৌরাদ বলি করিব গর্জন ॥

শ্রীমদকুমার সহ বুঝতাহুত ।  
 শ্রীমদাবনেতে লীলা কৈলা যথা তথা ॥  
 সেই সব লীলাস্থল দেখিয়া দেখিয়া ।  
 সে লীলা স্মরণ করি পড়িব কাঁদিয়া ॥  
 শ্রীরাসমণ্ডল কবে দর্শন করিব ।  
 হৃদয়ে ফুরিবে লীলা মুচ্ছিত হইব ॥  
 প্রেমদাস কহে কবে হবে হেন দিন ।  
 গৌরাজের ভক্তিপথের সব উদাসীন ॥

২২ পদ । বরাড়ী ।

হরি হরি নিতাই কবে কল্পণা করিবে ।  
 সংসারবাসনা মোর কবে দূর হবে ॥  
 কবে বা কাকালবেশে বৃন্দাবনে যাব ।  
 ভ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড নয়নে হেরিব ॥  
 বংশীবটের ছায়ায় গিয়া জীবন জুড়াব ।  
 কবে গোবর্দ্ধনমূলে গড়াগড়ি দিব ॥  
 মায়ামোহ পুরুষদেহ কবে বা ছাড়িব ।  
 সখীর অহুগা হৈয়া চরণ সেবিব ॥  
 শ্রীরূপ মঞ্জরী সখির আশ্রয় লইব ।  
 বামপাশে রহি অঙ্গে চামর ঢুলাব ॥  
 একাসনে যুগলকিশোর বসাইব ।  
 এক মালা দুহু গলে কবে বা পরাব ॥  
 কাকাল হৈয়া ব্রজে গিয়া কবে বা লম্বিব ।  
 ঘরে ঘরে মাধুকুরি ভিক্ষা মাগি খাব ॥  
 প্রেমদাস কহে কবে হেন ভাগ্য হবে ।  
 গৌরাজ বলিতে মোর পাপপ্রাণ যাবে ॥

২৩ পদ । কামোদ ।

হরি হরি ঐছে ভাগ্য হোয়ব হামার ।  
 সহচর সঙ্গে সঙ্গে পহঁ গৌরক, হেরব নদীয়াবিহার ॥ ৫ ॥  
 জ্বরধুনিতীরে, নটনরসে পহঁ মোর, কীর্তন করিব বিলাস ।  
 সে কিরে হাম, নয়ান ভরি হেরব, পূরব চির অভিলাষ ॥  
 শ্রীবাসভবনে ঘব, নিজগণ সজ্জি, বৈঠব আপন ঠামে ।  
 ভাহিনে নিভ্যানন্দ, ছজ্জ খরি মস্তকে, পণ্ডিত গদাধর বামে ॥

তব কোই মোহে, লেই তাহা যাওব, হেরব সে মুখচন্দ ॥  
 গুলকহি সকল অন্ধ পরিপূরব, পাওব প্রেম-আনন্দ ॥  
 জননৌ-সম্বোধনে, ববে ঘরে আয়ব, করবহঁ ভোজন পান ।  
 রামানন্দ আনন্দে, তবহঁ নেহারব, সকল করব ছনয়ান ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

নাচিতে না জানি তমু নাচিয়ে গৌরাজ বলি  
 গাইতে না জানি তমু গাই ।  
 স্থপে বা দুঃখেতে থাকি গৌরাজ বলিয়া ভাকি  
 নিরন্তর এই মতি চাই ॥  
 বহুখা জাহুবী সহ নিতাইচাঁদেয়ে ভাকি  
 নাম সহিতে সীতাপতি ।  
 নরহরি গদাধর শ্রীবাসাদি সহচর  
 ইহা সভার নামে যেন মাতি ॥  
 স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ সঙ্কল্প  
 ভট্টযুগ জীব লোকনাথ ।  
 ইহা সবার সহকারে দীনপ্রায় সদা ক্ষিরে  
 যেন হয় তাসবার সাথ ॥  
 মহাস্তমজ্ঞান কিবা মহাশয়ের জন বেবা  
 ইহা সবার স্থানে অপরাধ ।  
 না হয় উদগম কভু ভয়ে প্রাণ কাঁপে প্রভু  
 এ সাধে না পড়ে যেন বাদ ॥  
 অস্তে শ্রীবাসপদ সেবা উক্ত সে সম্পদ  
 সে সম্পদের সম্পদী যে হয় ।  
 তার ভুক্তগ্রাস শেষে কিবা গৌর ব্রজবাসে  
 পরমানন্দ এই ভিক্ষা চায় ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

হাহা মোর কি ছার অদৃষ্ট ।  
 যবে গৌর প্রকটিল আমার জনম নৈল  
 তেঁই মুঞি অধম পাপিষ্ঠ ॥ ৫ ॥  
 না হেরিহু গৌরচন্দ না হেরিহু নিভ্যানন্দ  
 না হেরিহু অশেষ গোলাঞী ।

ঠাকুর শ্রীসরকার                      না হেরিছ পদ তার  
 না হেরিছ শ্রীবাস গদাই ।  
 কি মোর কণ্ঠের লেখা                      সে সব নহিল দেখা  
 একা আমি কেন জনমিছ ।  
 সব অবতার সার                      শ্রীগৌরাক অবতার  
 না দেখিছ কেন না মরিছ ।  
 প্রভুর প্রিয় স্বগণ                      ঠাকুর বংশীবদন  
 স্তুত-স্তুত হওঁ মুক্তি তার ।  
 অহে গৌর নিত্যানন্দ                      তবে কেন মতি মন্দ  
 রামচন্দ্র অতি চুরাচার ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

প্রভুর লাগিয়া, বাব কোন্ দেশে, কে মোরে সন্ধান কবে ।  
 গৌরাকচরণ, দরশন পাব, হেন ভাগ্য মোর হবে ।  
 গোরা ষোর পতি, গোরা মোর গতি, গোরা সবস্ব ধন ।  
 বদ্যপি তাঁহারে, না পাই দেখিতে, তেজিব ছার জীবন ।  
 পাখী হৈয়া প্রাণ বাইবে উড়িয়া বে দেশে পহঁর বাস ।  
 সতত পহঁর নিকটে রহিবে হইয়া তাঁহার দাস ॥  
 গৌরাকচরণ ধূলিতে মিলিবে এ ছার শরীর মোর ।  
 কহে রামচন্দ্র পাদপদ্মধু আশ্বাদি রহিব ভোর ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

হরি হরি বিধি মোরে কবে হবে অল্পকূল ।  
 বিষয়বাসনা-পাশ                      কবে বা হইবে নাশ  
 কবে পাব গৌরপদমূল ॥ ৫ ॥  
 সে মোরে করিত দয়া                      হারাছ লাগ পাইয়া  
 পড়ি রইছ অকূল-পাথারে ।  
 না পাও করুণ জন                      তারে করি নিবেদন  
 কিসে মোর হইবে উদ্ধারে ॥  
 শরীরে করিয়া বাস                      সবে কৈল সর্বনাশ  
 কেহ না ছোঁয় অধম দেখিয়া ।  
 দাঁতে ঘাস উভ-রায়                      ডাকে পানী স্বরূপায়  
 এ বলভদ্রাস অভাগিয়া ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাক-প্রেমবাঞ্ছলে                      ডোবে সব প্রেমজলে  
 নদী নালা খাল বিল সকলি ।  
 আমার কপাল ভাঙ্গা                      মরুময় শুকনো ভাঙ্গা  
 মোর হিয়া না ডুবে একলি ।  
 হরি হরি হে গৌরাক কেন এ অধমে বাস ।  
 কাদালে করুণা কর                      বারেক নয়নে হের  
 দেও মহামন্ত্র হরিনাম ॥ ৬ ॥  
 অজ্ঞামিল নিস্তারিলা                      জগাই মাধাই উদ্ধারিলা  
 চাপাল গোপালে কৈলা জ্ঞান ।  
 যখন স্নেহ চণ্ডালে                      নামপ্রেম সবে দিলে  
 কি দোষে অধমে হৈলা বাস ॥  
 অধম পতিত আমি                      পতিত পাবন তুমি  
 মোরে প্রভু না করে নৈরাশ ।  
 দাঁতে ঘাস করি এবে                      তোমার করুণা মাগে  
 অভাগিয়া এ বলভদ্রাস ॥

২৯ পদ । বিহাগড়া বা সূহিনী ।

নীলাচলে ববে মনু নাথ ।  
 দেখিব আপনে জগন্নাথ ॥  
 রাম রায় স্বরূপ লইয়া ।  
 নিজভাব করে উঘারিয়া ॥  
 মোর কি হইবে হেন দিনে ।  
 তাহা কি মুক্তি ভনিব প্রবেণে ॥  
 পুনঃ কিয়ে জগন্নাথদেবে ।  
 গুণিচামন্দিরে চলি যাবে ॥  
 প্রভু মোর সাত সম্প্রদায় ।  
 করিবে কীৰ্ত্তন উচ্চরায় ॥  
 মহানৃত্য কীৰ্ত্তন বিলাস ।  
 সাত ঠাই হইবে প্রকাশ ॥  
 যোর কি এমন দশা হব ।  
 সে স্থখ কি নয়নে হেরব ॥  
 সকল ভকতগণ যেহি ।  
 উদ্যানে করিবে নানা কেলি ॥

বৈষ্ণবদাসের অভিলাষ  
দেখি মোর পূরব আশ

৩০ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি ওগো নদীয়া মাঝে কিবা অপরূপ শোভা ।  
না জানিয়ে কেবা গঠিল শচীর ভবন ভুবনলোভা ॥  
ঝলমল করে চারিদিকে নব কনকমন্দির সারি ।  
কনকঅঙ্কনে বিলসয়ে কত কনক-পুরুষ-নারী ॥  
আর অপরূপ দেখ কনকের নদীয়ানগর হৈল ।  
কনকের তরু কদম্ব কনক লতায় সাজিছে ভাল ॥  
কনকের পশুপক্ষী যত কীট পতঙ্গ কনক পারা ।  
শ্বেতবর্ণ কেবা হরিল, জাহ্নবী হইল। কনকধারা ॥  
কনক গগন হৈল ইকি হের জগত কনক মত ।  
তাহে বুঝি এই নরহরি পছন্দ কর প্রতাপ এত ॥

৩১ পদ । যথারাগ ।

কালিন্দীকর্ণিকা শ্রাম অভেদ একই ধাম  
কেন ইথে ভিন্ন ভেদ কর ।  
যাহা কৃষ্ণ তাহা ব্রজ সদা এই ভাবে ভজ  
যদি ভাই মোর বোল ধর ॥

তিন বাহা অভিলাষি এবে নবদীপে আসি  
রাধাভাবকান্ধি অন্ধীকরি ।

নিজে করি আশ্বাসন শিখাইল ভক্তগণ  
নিস্তার করিল জগতরি ॥

নবদীপে বৃন্দাবনে এক কহ তব কেনে  
ছাড়া কি সে মথুরানগর ।

প্রেমানন্দ কহে মন রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন  
এক ঠাই শ্রীগৌরহৃন্দর ॥

৩২ পদ । যথারাগ ।

ছাড় মন ছাড় অস্ত্র রাও ।  
গৌরানামে নাচ, মুখে গৌরাঙ্গ গাও ॥  
সকল নামের সার শ্রীগৌরানাম ।  
এ নাম জপিলে ভাই যাবে নিত্যধাম ॥  
শমনশাসনে হবে রসনা অবশ ।  
স্ববশ থাকিতে পান কর নামরস ॥  
দারা স্নাত ভাই বন্ধু সব ইন্দ্রজাল ।  
না ছাড়িলে এ জাল না ঘুচিবে জ্বালা ॥  
শত কথা কও নাম লইতেই কষ্ট ।  
প্রেমদাস কহে তোর বড় দুঃখদুঃষ্ট ॥

# প্রথম পরিশিষ্ট

( নানা ভাবের সঙ্গীত )

১ পদ । সুহই ।

জয় জয় যতুল-জলনিধিচন্দ ।  
ত্রজকুল-গোকুল-আনন্দ কন্দ ।  
জয় জয় জলধর শ্রামর অঙ্গ ।  
হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ।  
মুরতি মদনধনু ডাউবিভঙ্গ ।  
বিষম কুসুমশর নয়নতরঙ্গ ।  
চুড়ায় উড়য়ে মত্ত ময়ূর শিখণ্ড ।  
টলমল কুণ্ডল ঝলমল গণ্ড ।  
সুখই সুধাময় মুরলী বিলাস ।  
অগজজনমোহন মধুরিম হাস ।  
অবনী বিলম্বিত বনি বনমাল ।  
মধুকর বহুক ততর্হি রসাল ।  
তরুণ-অরুণ-রুচি পদ অরবিন্দ ।  
নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

২ পদ । জীরাগ ।

জয় জয় জগজন-লোচনকান্দ ।  
রাধারমণ বৃন্দাবনচাঁদ ।

অভিনব নীল- জলদ তলু ঢর ঢর  
পিঙ্গ মুকুট শিরে সাজনি রে ।  
কাঞ্চন বসন রতনময় আভরণ  
নুপুর রণরণি বাজনি রে ।  
ইন্দীবর যুগ সুভগ বিলোচন  
চঞ্চল অঞ্চল কুসুমশরে ।  
অবিচল কুল- রমণীগণ-মানস  
জয় জয় অন্তর মদনভরে ।  
বনি বনমাল আজাহুবিলম্বিত  
পরিমলে অলিকুল মাতি রহে ।

বিধাধর পর

মোহন মুরলী

গাঅত গোবিন্দদাস পরে ॥

৩ পদ । মালসী ।

জয়তি জয়তি জয় বৃষভানুদানিনী  
শ্রামমোহিনী রাধিকে ।  
বেণী লম্বিত যৈছে ফণিমণি  
বেঢ়ল মালতী মালিকে ॥  
শরদ-বিধুবর ও মুখমণ্ডল  
ভালে সিন্দূরবিন্দু যে ।  
ভাঙ গঞ্জি জিনিয়া কামধনু  
চিবুকে যুগমদ বিন্দু যে ॥  
গরুড়-চকু জিনি নাসিকা স্ববলনি  
তাহে শোহে গজমতি যে ।  
রাতা উতপল অধরযুগল  
দশন মোতিম পাতি যে ॥  
হৃদয় উপর শোহে কুচগিরি  
লাজে চকোরিণী ভোর রে ।  
নাভি-সরোবরে লোম-ভুজগিনী  
বিহরে কুচগিরি কোর রে ॥  
কণ্ঠে শোভিত হার মণিময়  
ঝলকে দামিনী বিজই ।  
কনকদণ্ড জিনি স্ববলনি  
কতর্হ আভরণ সাজই ।  
ক্ষণ কটিতটে নীল সাটি শোহে  
কনককিঙ্কণী রোলই ।  
চরণে নুপুর শবদ সুন্দর  
যৈছে চটকিনী বোলই ॥  
যাবক রঞ্জিত ও নখচন্দ্রিকা  
কাম রোষত তাহ রে ।

দীন বলরাম

করত পরিচার

দেহ পদযুগছাহ রে ।

৪ পদ । কানড়া ।

বন্দে শ্রীযুভাঙ্গমুতাপদ ।

কঙ্কনয়ন লোচনমুখসম্পদ ।

কমলাধিত সৌভাগ-রেখাঙ্কিত ।

ললিতাদিক কর যাবক রঞ্জিত ।

সংসেবয় গিরিধর মতিমণ্ডিত ।

রাসবিলাস নটনরস-পণ্ডিত ।

নগরমুকুর জিত কোটি সুধাকর ।

মাধব হৃদয়-চকোর মনোহর ।

৫ পদ । ধানশী ।

তুহঁ জলদর সহজই জলরাজ ।

হাম চাতক জলবিন্দুক কাজ ।

জল দেই জলদ জীব মোর রাখ ।

সুসময় দিলে সহস্র হয় লাগ ।

তহুঁদিত টান রাত কর পান ।

তবু তছু কলা নাহি হোত মৈলান ।

ভণই বিদ্যাপতি জলদ উদার ।

জীবন দেই পালই সংসার ॥\*

৬ পদ । ধানশী ।

তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম

কুসুমিত<sup>১</sup> রমণী সমাজে ।

তোহে বিলসি মন তাহে সমপিচ্ছ

এবে মুখে হব কোন কাজে ।

মাধব মঝু পরিণাম-নিরাশ । ২ ।

তুহঁ জগতারণ দীননয়াময়

অন্তএ তোহারি বিশোয়াসা ॥ঞ॥

\* এই পদটি আদিসের হইলেও আমরা পরমার্থভাবে গ্রহণ করিলাম । 'জলদ-শব্দটি ভগবান, চাতক ভক্ত, জল কৃপাকর্পা'—এই সকল অর্থে ব্যবহৃত হইল ।

১। স্তমিত । ২। হাম পরিণাম-নিরাশ, ইতি কাব্যাবিশারদের কথন ।

আধ জনম হাম

নিদে গোড়ায়লু

জরাশিশু কতদিন গেলা ।

নিধুবনে রমণী

রসরঞ্জে মাতলু

তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরানন

মরি মরি যাওত

ন তুয়া আদি অবসানা ।

তোহে জনমি পুন

তোহে সামাওত

সাগর-লহর সমানা ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি

শেষ শমনভয়ে

তুয়া বিহু গতি নাহি আরা ।

আদি অনাদিক

নাথ কহাশসি

ভবত তারণভার তোহারা ॥

৭ পদ । ধানশী ।

যতনে যতক ধন

পাপে বাটারলু

মোরি পরিঞ্জে খায় ।

মরণক বোরি

হোরি কোই না পুছত

করম সঙ্গে চলি যায় ॥

এ হরি বন্দো তুয়া পদ-নায় ।

অবহেলে পরিহরি

পাপ-পঙ্খোনিধি

পার হব কোন উপায় ॥ ঙ ॥

যাবত জনম হাম

তুয়া পদ না সেবিছ

যুবতী মতিময় মেলি ।

অমৃত তেজি কিয়ে

হলাহল পায়লু

সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

ভণহঁ বিদ্যাপতি

সেহু মনে জগি

কহিলে কি বাঢ়বে কাজে ।

সাজবত বোরি

সেবক ইহু মাগই

হেরইতে তুয়া পায় লাজে ॥

৮ পদ । বরাড়ী ।

মাধব বহুত মিনতি কর তোয় ।

দেই তুলসী তিল

দেহ সমপিলু

দয়া করি না ছোড়বি মোয় ॥ঞ॥

৩। অথ। ৪। লেহ। ৫। জানি হয়। ৬। সাক্ষ।  
৭। কোই—পাঠান্তর।



গণহিতে দোষ      গুণলেশ না পায়বি  
যব ভূহঁ করবি বিচার ।  
ভূহঁ অগরাধ      জগতে কহায়সি  
জগ-বাহির নহ মুক্তি ছার ॥  
কিয়ে মাহুয পণ্ড      পাখী যে জনমিএ  
অথবা কীট পতঙ্গ ।  
করম-বিপাকে      গতাগতি পুনঃ পুনঃ  
মতি রহ তুয়া পরসঙ্গ ॥  
ভগ্নে বিদ্যাপতি      অতিশয় কাতর  
তরহিতে ইহ ভবসিদ্ধ ।  
তুয়া পদপল্লব      করি অবলম্বন  
তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

৯ পদ । সুহৃৎ ।

বন্ধু কি আর বলিব আমি ।  
মরণে জীবনে      জনমে জনমে  
প্রাণনাথ হৈয় ভূমি ॥ ৫ ॥  
তোমার চরণে      আমার পরাণে  
বাধিল প্রেমের ফাঁসি ।  
সব সমর্পিয়া      একমন হৈয়া  
নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥  
এ কূলে ও কূলে      মোর কেবা আছে  
আপনা বলিব কার ।  
শীতল বলিখা      শরণ লইলু  
ও ছুটী কমল পায় ।  
তোমা, আখির নিমেষে      যদি নাহি দেখি  
তবে সে পরাণে মরি ।  
চণ্ডীদাস কহে      পরশরতন  
গলায় গাঁথিয়া পরি ॥\*

১০ পদ । সুহৃৎ ।

বন্ধু কি আর বলিব আমি ।  
যে মোর ভরম      ধরম করম  
সকল জানহ ভূমি ॥ ৫ ॥

যে তোর করুণা      না জানি আপনা  
আনন্দে ভাসি যে নিতি ।  
তোমার আদরে      সবে স্নেহ করে  
বুঝিতে না পারি রীতি ॥  
সতী বা অসতী      তোহে মোর মতি  
তোহারি আনন্দে ভাসি ।  
তোমার বচন      সালঙ্কার মন  
ভূষণে ভূষণ বাসি ॥  
চণ্ডীদাস বলে      শুন হে সকলে  
বিনয় করিখা      বচন কহিলে  
তুলনা নাহিক তার ॥\*

১১ পদ । মালবগৌড় রাগ—রূপক তাল ।

প্রলয়পয়োদিক্‌লে দ্রুতবানসি বেদম্ ।  
বিহিতবহিষ্কচরিত্রমপেদম্ ॥  
কেশব দ্রুতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥৫॥১॥  
ক্ষিত্তিরতিবিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।  
ধরণীধরণকিঞ্চকুগরিষ্ঠে ॥  
কেশব দ্রুতকৃষ্ণশরীর জয় জগদীশ হরে ॥২॥  
বগতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।  
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥  
কেশব দ্রুতশুকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥৩॥  
তব করকমলবরে নখমধুতশৃঙ্গম্ ।  
দলিতহিরণ্যকশিপুতম্বুজম্ ॥  
কেশব দ্রুতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥৪॥  
ছলয়সি বিক্রমণে বলিমধুতবানম্ ।  
পদনখনীরজনিভজনপাবন ॥  
কেশব দ্রুতবানরূপ জয় জগদীশ হরে ॥৫॥  
কজিয়কধিরময়ে জগদপগতপাপম্ ।  
অপরসি পরসি শমিতভবতাপম্ ॥  
কেশব দ্রুতভৃগুগতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥৬॥  
বিতরসি দিক্‌ রণে দিক্‌পতিকমনীয়ম্ ।  
দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ॥  
কেশব দ্রুতরামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥৭॥

\* এই ছটা পদ ( ৯ ও ১০ ) শ্রীমতীর উক্তি, কিন্তু মধুর রসের  
ভক্তমাঝেই এরূপ প্রার্থনা করিতে পানেন ।

বহুসি বশুসি বিশদে বগনং জলদাভম্ ।

হলহতিভীতিমিলিতবমুনাভম্ ॥

কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

নিম্মসি যজ্ঞবিধেরহক শ্রুতিজাতম্ ।

সদয়জ্ঞদয়শিতপশুঘাতম্ ॥

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

স্নেহনিবহনিগনে কলয়সি করবালম্ ।

ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জয়দীশ হরে ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারম্ ।

শুণু স্তম্ভং শুভদং ভবসারম্ ॥

কেশব ধৃতবশিধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥

১২ পদ । গুজ্জরী রাগ—নিশার তাল ।

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতললিতবনমাল ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ধ্রুবম্ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবধণ্ডন মুনিকনমানসহংস ।

কালিয়বিষধরগজ্ঞন জনরজ্ঞন যজ্ঞকুলনলিনদিনেশ ॥

মধুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকেলিনিদান ।

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিতুবনভবননিধান ॥

জনকশূতাকৃতভূষণ জিতদূষণ সমরশবিতদশকণ্ঠ ।

অভিনবজলধরহৃন্দর ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় কুরু কুশলং প্রণতেহু ।

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মুদং মঙ্গলমুজ্জলগীতম্ ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

বদ্যপি সমাধিমু বিধিরপি পশুতি ন তব নথাগ্রমরীচিম্ ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাত্মাত তদপি কুপান্ততবীচিম্ ॥

দেব ভবন্তং বন্দে ।

সন্ধানসমধুকরমর্পয় নিজরদপঙ্কজমকরনন্দে ॥ ধ্রুবম্ ॥

ভক্তিকরকৃতি বদ্যপি মাধব ন হরি মম তিলমাত্মী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাবিকর্ষট-ঘটন-বিধাত্মী ॥

অয়মবিলোলভরাদ্য সনাতনকলিতাভূতরসভারম্ ।

নিবসতু নিত্যমিহাশ্রুতনিম্মনবিন্দ্যমধুরিমসারম্ ॥

১৪ পদ । বিহাগড়া ।

হরে হরে গোবিন্দ হরে ।

কালিয়মর্দন কংখনিহুদন দেবকীনন্দন রাম হরে ॥ ধ্রু ॥

মংগ্রকচ্ছপবর, শূকর নরহরি, বামন ভৃগুহৃত রক্ষকুলারে ।

শ্রীবলদেব নৌদ্ধ কঙ্ক নারায়ণ দেব জনার্দন শ্রীকংসারে ॥

কেশব মাধব যাদব যজ্ঞপতি দৈত্যদলন দুঃখভঞ্জন শৌরে ।

গোলোকইন্দু গোকুলচন্দ্র গদাধর গরুড়ধ্বজ গজলোচন মুরারে ॥

শ্রীপুরুষোত্তম পরমেশ্বর প্রভু পরমব্রহ্ম পরমেষ্ঠী অঘারে ।

তঃখিতে দয়াং কুরু দেব দেবকীহৃত দুর্ধ্যতি

পরমানন্দ পরিধারে ॥

১৫ পদ । বিহাগড়া ।

জয় জয় শ্রীজনার্দন হরি ।

জয় রাধিকাবল্লভ, ভুবনহুল্লভ, কংসাস্তরধ্বংসকারী ॥ ধ্রু ॥

জয় গোপীব্রিয়োহন, রাধিকারমণ, শ্রীবন্দ্যারণ্যবিহারী ।

জয় জয় যজ্ঞপতি, অর্গাতর গতি, পূতনা-বক-অঘারী ॥

জয় পাপবিনাশন, দুষ্কৃতনাশন, গরুড়াসনশোভাকারী ।

জয় যশোদানন্দন, আনন্দবর্দ্ধন, আনন্দধনরূপধারী ॥

জয় পাপবিমোচন, তাপনিরাসন, জীবের জিতাপহারী ॥

\* \* \*

১৬ পদ । ধানশী ।

জয় শিব হৃন্দর, বিশ্ব পরাংপর পরমানন্দানন্দকারী ॥

জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন, জনকহৃতারতিকান্ত ।

সুর নর বানর, খচর নিশাকর, যজ্ঞ গুণ গায় অনন্ত ॥

দুর্জাদল নব, ভ্রামলহৃন্দর, কঙ্কনয়ন রণবীর ।

বামে বহুধর, ডাহিনে নিশিত শর, জলধি কোটি গভীর ॥

শ্রীপদ পাছুক, ধক ওরতাছজ, চামর ছত্র নিছোড়ি ।

শিব চতুরানন, সনক সনাতন, শতযুধ রহ করজোড়ি ॥

ভকত আনন্দ, মারুত নন্দন, চরণকমল কর সেবা ।

গোবিন্দ দাস, হৃদয়ে অবধারণ, হরি নারায়ণ দেবা ॥

১৭ পদ । শ্রীরাগ ।

ধ্রুববজ্রাকুশপঙ্কজকলিতম্ ।

ব্রজবনিভাকুচকুঙ্কমলিতম্ ॥

বন্দে গিরিবরধরপদকমলম্ ।

কমলাকরকমলাকিতমমলম্ ॥

মঞ্জুলমণিন্দ্ররমণীয়ম্ ।

অভিলোহিতমতিরোহিতভাষং ।

মধুমধুপীকৃতগোবিন্দদাসম্ ॥

১৮ পদ । ললিত ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ কৃপাময় কেশিমধনক সারি ।  
কেশব কালিদাসমন কল্পাময় কালিন্দী-কুলবিহারী ॥  
গোপীনাথ গোপপতিনন্দন, গোবিন্দ গিরিবরধারী ।  
গোকুলচন্দ্র গোপাল গহনচর গোপীগগমনোহরী ॥  
ঘনতম্বু হৃদয় ঘোরতিমিরহর, ঘোষত যত ঘনশ্রাম ।  
চম্পক গোপী চিতহর চঞ্চল চতুর চতুর্ভুজ নাম ॥  
চক্রোদ্ধারী চক্রী চান্দ্রহর চক্রপাণি চিতচোর ।  
ঐশ্রুতি ঐশ্বর ঐবৎসলাহন ঐমুখচন্দ্র চকোর ॥  
অসার সংসারে সার করি মানি হরিপদে নাহি অতিলাষ ।  
ইহ পর জীবন, গেল অকারণ, রেযত গোকুলদাস ॥

১৯ পদ । ললিত ।

জগজীবন জগন্নাথ জনাৰ্দ্দন যতুপতি জলধর শ্রাম ।  
যশোদানন্দন, জগতদুর্গভঞ্জন, জ্বলন জলদরুচিধাম ॥  
অচ্যুতোপেন্দ্র, অধোকজ অতিবল, অজিতাভুতরূপ অবতারী ।  
অমল-কমল-ঐশি, অখিলভুবনপতি, অজুপম অতুলবিহারী ॥  
ত্রিভুবনতারক, ত্রিতাপবিমোচন, তত্ব জিনি তরুণ তমাল ।  
দৈত্যদলন দ্যামোদর দেবকীনন্দন দীনবন্ধু দীনদয়াল ॥  
নন্দনন্দন নয়নানন্দ নাগর নিতি নব নীরদ-কীতি ।  
পীতাম্বর পরমানন্দ প্রমোদ পুরুষোত্তম পদনথবিধুপীতি ॥  
বংশীবদন বনমালী বলাহজ ভুবনমোহন ভূত-ভবভয়নাশ ।  
মনোহর মদনমোহন মধুহৃদয় গাওত গোকুলদাস ॥

২০ পদ । মঞ্জল ।

জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কল্যানবধাতন ।  
জয় পদ্মলোচন, নন্দনন্দন, কৃষ্ণকাননরঞ্জন ॥  
জয় কেশিমর্দন, কৈটভার্জন, গোপিকাগণমোহন ।  
জয় গোপবালক, বৎসপালক, পূতনা-বকনাশন ॥  
জয় গোপবল্লভ, ভক্তসম্ভ, দেবদুর্গভবন্দন ।  
জয় বেণুবাদক, কুঞ্জনাটক, পদ্মনন্দক ধণ্ডন ॥

জয় শান্ত কাণীয়, রাধিকাপ্রিয়, নিত্যনিজ্জয়মোচন ।

জয় সত্য চিন্ময়, গোকুলালয়, দ্রোণদীভয়ভঞ্জন ॥

জয় দেবকীহৃত, মাধবাচ্যুত, শঙ্করভূত বামন ।

জয় সর্বতোজয়, সজ্জনোদয়, ভারতাপ্রিয়জীবন ॥

২১ পদ । বিভাষ ।

জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ;  
মধুর গোকুলানন্দ, নন্দ-ছাবাল, শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্র ॥ ৫ ॥  
মুরলীধর, মধুহৃদয় মাধব গোপীনাথ যুহুন্দ ।  
কেলি কলানিধি কুঞ্জবিহারী গিরিধর আনন্দকন্দ ॥  
ব্রজনাগর ব্রজকি নন্দন ব্রজ-জন-নয়নানন্দ ।  
রাধারমণ রসিক রসশেখর, রসময় হাসন মন্দ ॥  
গোপগোপাল গোপীজনবল্লভ গোকুল-পরমানন্দ ।  
কমল-নয়ন কল্পাময় কেশব দাস গোপালে দেহ পদমকরন্দ ॥

২২ পদ । ধানশী ।

জয় জয় গোপীনাথ মদনমোহন ।  
যুগলকিশোর জয় রসিকরমণ ॥  
জয় রাধাবল্লভ মুরলী অপর ।  
জয় ব্রজবিনোদ প্রেমসুখদায়ক ॥  
মাধব গিরিধর গোপী-চিরহারী ।  
ললিত ত্রিভুজ নাগর বনোয়ারি ॥  
রতিসুখসাগর ব্রজসুখিলাসী ।  
রূপরসায়ন গোকুলবাসী ॥  
ব্রজপতি বাল লাল মদনায়ক ।  
পরমপ্রবীণ প্রেমসুখদায়ক ॥  
শ্রামের বামে কি প্যারী শোহে ।  
শ্রীগোপালদাসকি মন মোহে ॥

২৩ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় গুজ্জরী গোপীনাথ-শ্রীচরণ সার ।  
যাহা হইতে হব পার এ ভব সংসার ॥  
মনের আনন্দে বল হরি ভজ কৃষ্ণাবন ।  
শ্রীগুজ্জর বৈকুণ্ঠ পায় মজাইয়া মন ॥  
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাক্রীর ককম চরণ বন্দন ।  
 যাহা হৈতে বিশ্বনাথ অভীষ্টপূরণ ॥  
 জয় রসনাগরী জয় নন্দলাল ।  
 জয় জয় মদনমোহন শ্রীগোপাল ॥  
 জয় জয় শচীহৃত গৌরাঙ্গসুন্দর ।  
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোণর ॥  
 জয় জয় সীতানাথ অষ্টমত গোসাক্রী ।  
 যাহার ককণাবলে গৌরাঙল গাই ॥  
 জয় জয় শ্রীবাস জয় গদাধর ।  
 জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমেয় সাগর ॥  
 জয় জয় সনাতন জয় শ্রীরূপ ।  
 জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥  
 জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ দয়া কর মোরে ।  
 সবার চরণধূলি ধরি নিজ শিরে ॥  
 জয় জয় নীলাচলচন্দ্র অগস্ত্য ।  
 মো পাণ্ডিরে দয়া করি কর আশ্রয় ॥  
 জয় জয় গোপাল দেব ভকতবৎসল ।  
 নব ঘন জিনি তত্ত্ব পরম উজ্জল ॥  
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।  
 পুরী গোসাক্রীর লাগি যার নাম কীরচোর\* ॥  
 শ্রীগুরুবৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ ।  
 নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

২৪ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় মদন গোপাল বংশীধারী ।  
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ঠাম চরণমাধুরী ॥  
 জয় জয় শ্রীগোবিন্দমুষ্টি মনোহর ।  
 কোটি চন্দ্র জিনি যার বরণ সুন্দর ॥  
 জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল ।  
 তমাল শ্রামল অঙ্ক পীন বকঃফল ॥

জয় জয় মধুরামগুল কৃষ্ণধাম ।  
 জয় জয় গোকুল যার গোলোক আখ্যান ॥  
 জয় জয় ছাদশবন কৃষ্ণলীলাস্থান ।  
 শ্রীবন, লোহ, ভদ্র, ভাণ্ডীর বন নাম ॥  
 মহাবনে মহানন্দ পায় ব্রজবাসী ।  
 যাহাতে প্রকট কৃষ্ণ স্বরূপ প্রকাশি ॥  
 জয় জয় তালবন খদির বহলা ।  
 জয় জয় কুমুদ কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা ॥  
 জয় জয় মধুবন মধুপান স্থান ।  
 যাহা মধুপানে মত্ত হৈলা বলরাম ॥  
 জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।  
 দেবের অগোচর স্থান কন্দর্পমোহন ॥  
 জয় অমল ললিতাকুণ্ড জয় শ্রীমকুণ্ড ।  
 জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপ প্রচণ্ড ॥  
 জয় জয় মানসগঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন ।  
 জয় জয় দানঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥  
 জয় জয় নন্দঘাট জয় অক্ষয়বট ।  
 জয় জয় চীরঘাট যমুনা নিকট ॥  
 জয় জয় কেশিঘাট পরম মোহন ।  
 জয় বংশীবট রাধাকৃষ্ণ মনোরম ॥  
 জয় জয় রামঘাট পরম নির্জন ।  
 যাহা রাসলীলা কৈলা রোহিণীনন্দন ॥  
 জয় জয় বিমলকুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।  
 জয় জয় কৃষ্ণকৈলি পাবন সরোবর ॥  
 জয় জয় যাবট গ্রাম অভিমন্ত্রালয় ।  
 সখী সঙ্গে রাই যাহা সদা বিরাজয় ॥  
 জয় জয় বৃন্দাবনপুর নামে গ্রাম ।  
 জয় জয় সঙ্কেত রাধাকৃষ্ণ-লীলাস্থান ॥  
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্মে করি আশ ।  
 নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

২৫ পদ ।

জয় জয় ব্রজবাসী শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।  
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপীমাতা ॥

\*“রঘুনাথ গোপীনাথ পরম মোহন । ভক্তি করি কৈল প্রভু তার  
 দরশন । মহাপ্রসাদ কীর লোভে রহিলা প্রভু তথা । পূর্বে ঈশ্বরপুরী  
 তাহে কহিয়াছেন কথা । কীরচোরা গোপীনাথ এসিছে তার নাম ।  
 ভক্তপণে কহে প্রভু সেইত আখ্যান । পূর্বে মধবপুরী লাগি কীর  
 কৈলা চুরি । অতএব নাম হৈল কীরচোরা করি ।” চৈ, চ, মধ্যখণ্ড  
 ৩৭ পরিলেখ ।

জয় জয় রোহিণীনন্দন বলরাম ।  
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ।  
 জয় জয় রাধা সখী ললিতা সুন্দরী ।  
 সখীর পরম প্রেষ্ঠ রূপের মাধুরী ॥  
 জয় জয় শ্রীবিশাখা চম্পকলতিকা ।  
 রত্নদেবী, সুদেবী, তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুরেখা ॥  
 জয় জয় রাধাভূজা অনঙ্গমঞ্জরী ।  
 ত্রিভুবন জিনি যার অঙ্কের মাধুরী ॥  
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।  
 রাধাকৃষ্ণ লীলা করান যিনি আচ্ছাদিয়া ॥  
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণপ্রিয়তমা ।  
 জয় জয় বীরা সগী সর্বমনোরমা ॥  
 জয় জয় রত্নমণ্ডপ রত্নসিংহাসন ।  
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সজ্ঞে সখীগণ ॥  
 শুন শুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা ।  
 ত্রজ্ঞে রাধাকৃষ্ণসেবা করহ ভাবনা ॥  
 ছাড়ি অস্ত্র কণ্ঠ অসং আলাপনে ।  
 ত্রজ্ঞে রাধা কৃষ্ণচন্দ্র করহ ভাবনে ।  
 এই সব লীলাস্থান যে করে স্মরণ ।  
 জন্মে জন্মে শিরে ধরু' তাঁহার চরণ ॥  
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্ম করি আশ ।  
 নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

গোবিন্দ জয় জয় গোপাল গদাধর ।  
 কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণাসাগর ॥  
 জয় গুরু গোবিন্দ গোপেশ গিরিধারী ।  
 শ্রীরাধিকার প্রাণধন মুকুন্দ মুরারি ॥  
 হরিনাম বিনে রে গোবিন্দনাম বিনে ।  
 বিকলে মজ্জয়া জয় যায় দিনে দিনে ॥  
 দিন যায় বুঝা কাজে রাত্রি যায় নিদে ।  
 না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণচরণাবিন্দে ॥  
 কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইছ ।\*  
 মিছা মামার বন্ধ হৈয়া বৃন্দ সমান হৈছ

কালকলি পাগপ্রপঞ্চ প্রাক্তনবশে ।  
 নাহি মজে হায় জীব কৃষ্ণনাম রসে ॥  
 কৃষ্ণনাম ভজ জীব আর সব মিছে ।  
 পলাইতে পথ নাই যম আছে পিছে ॥  
 কৃষ্ণনাম হরিনাম বড়ই মধুর ।  
 যেই জন কৃষ্ণ ভজ্ঞে সে বড় চতুর ॥  
 যে নাম শ্রবণে হয় পাপ বিমোচন ।  
 ষিদ্ধ হরিনাম কহে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

২৭ পদ । শ্রীগান্ধার ।

দাক্ষণ সংসারের চরিত্র দেখিয়া পরাণে লাগিছে ভয় ।  
 কাল সাপের মুখে শুভিয়া রহিয়াছি কখন কি জানি হয় ॥ধ্রু॥  
 মনের ভরমে অরিরে সেবিছ তেজিয়া বাক্য লোক ।  
 কাচের ভরমে মাণিক হারাইয়া এখন হইছে শোক ॥  
 স্ত্রের লাগিয়া এ ঘর বাকু করিছ দুঃখের তরে ।  
 জলন্ত অনল দেখিয়া পতঙ্গ ইচ্ছায়ে পুড়িয়া মরে ॥  
 বিষয় গরলে ভরল এ দেহ আর কি ঔষধ আছে ।  
 অনন্ত কহয়ে বাধু ধনস্তরি চরণ স্মরণ পাছে ॥

২৮ পদ । গুজ্জরী ।

কবে প্রভু অমুগ্রহ হব ।  
 বিষয়বাসনাপাশ কবে মোহ হবে নাশ  
 কবে আমি বৃন্দাবনে যাব ॥ ধ্রু ॥  
 এ সংসারে দুঃখকল সে আনন্দ মহাবল  
 জানিয়া যাইব সেই স্থানে ।  
 সব দুঃখ পলাইবে গড়াগড়ি দিব যবে  
 রাসহুলী যমুনাগুলিনে ॥  
 কৃষ্ণমুষ্টি গোবর্দ্ধন মহাভাগ্যে দরশন  
 মোর কিয় হবে হেন কণ্ঠ ॥  
 কৃষ্ণের রাধিক। যৈছে শ্রীকৃষ্ণ তাহার তৈছে  
 কায় মনে কবে হবে মর্থ ॥  
 কুণ্ডলুগে আন করি সেই স্থানে যদি মরি  
 তবে বুঝি মোর হবে গতি ॥  
 তুমি প্রভু দয়াময় এ রাধামোহন কর  
 সিদ্ধ কর এই ত কাকুতি ॥

২৯ পদ । পাহিড়া ।

ওহে নাথ মো বড় পাতকী ছরাচার ।  
তোমার সে শ্রীচরণ না করিলুঁ আরাধন  
বুধা বহি ফিরি দেহভার ॥ঞ॥  
দারুণ বিষয়কীট হইলু পাইলু মিঠ  
বিষ হেন জ্ঞান নাহি হয় ।  
তোমার ভকত সঙ্গে তব নামামৃতরঞ্জে  
হতচিহ্ন তাহে না ডুবয় ॥  
তুমি সে করুণাসিদ্ধ জগতজীবন বন্ধু  
নিজ রূপাবলে যদি লেহ ।  
পতিতপাবন নাম জগতে রহিবে শ্রাম  
জগতে করিবে এই যেহ ॥  
এই রূপা কর প্রভু তুয়া ভক্ত সঙ্গ কর  
না ছাড়িয়ে জীবনে মরণে ।  
তব লীলাগুণগানে ডুবুক আমার মনে  
গোপীকান্ত করে নিবেদনে ॥

৩০ পদ । ধানশী ।

নিদানের বন্ধু তুমি শুনিয়াছি হরি ।  
মুঞী পাপী ছরাচার সাধনভজনহীন  
পরিণাম ভাবি এবে মরি ॥ঞ॥  
দোর বৃদ্ধকাল আইল অন্তদন্ত সব গেল  
দুর্দাসনা গেলনা কেবল ।  
ধবল হইল বেশ তমু অজের করি বেশ  
মুই প্রভু অবর পাগল ॥  
জানি এ মাটির দেহ মাটিতেই ঘুরি ফিরি  
অস্ত্রমেও হৈয়া যাবে মাটি ।  
কিন্তু কি বিষম তুল চন্দন স্নগদ তৈলে  
তাহার করিয়ে পরিপাটী ॥  
জনম আধল ঘেই সে যদি গর্ত্তেতে পড়ে  
ধরি তুলে যে থাকয়ে কাছে ।  
নয়ান থাকিতে যেই ভবকূপে ডুবে মরে  
তার আর কি সহায় আছে ॥  
কিন্তু হরি ভবরোগে তব নাম-মহৌষধি  
শাস্ত্র আর সাধু মুখে শুনি ।

দিয়াছি তোমাতে ভার গোপালে করে পার  
দিয়া হরি চরণতরঙ্গী ॥

৩১ পদ । বিভাস ।

প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে ।  
গোবিন্দ গোবিন্দচন্দ্র পরমানন্দ কন্দ  
গোপীকুলপ্রিয় দেহ মোরে ॥ঞ॥  
তুয়া প্রিয়া পদসেবা এই ধন মোরে দিবা  
তুমি প্রভু করুণার নিধি ।  
পরম মঙ্গল যশ শ্রবণ পরশ রস  
কার কেবা কাজ নহে সিদ্ধি ॥  
দারুণ সংসারে গতি বিষম বিষয়ে মতি  
তুয়া বিশ্বরণ শেল বৃকে ।  
জয় জয় তন্ত মন অচেতন অমুক্তকণ  
জীযন্তে মরণ ভেল দুখে ॥  
মো বড় অধম জনে কর রূপা নিরীধনে  
দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম প্রভু মোর গৌরধাম  
নরোত্তম লইল শরণে ॥

৩২ পদ । বিভাস ।

রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এই জন করে ।  
দুর্হ অতি রসময় সাক্ষণ দ্বয়  
অবধান কর নাথ মোরে ॥ঞ॥  
হে কৃষ্ণ গোবিন্দচন্দ্র গোপীজনবল্লভ  
হে কৃষ্ণ প্রেমসী শিরোমণি ।  
হেম গোরী শ্রাম গায়ে শ্রবণে পরশ পায়  
শুণ শুনি জুড়ায় পরাণি ॥  
অধম দুর্গতজন কেবল করুণমনে  
ত্রিভুবনে এ যশ খেয়াতি ।  
শুনিয়া সাধুর মুখে পরাণ লইলু স্মৃতি  
উপেথিলে নাহি মোর গতি ॥  
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় জয় রাধে কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।  
অজলি মন্তকে ধরি নরোত্তম ভূমে পড়ি  
দৌহে পুরাণ মোর মন সাধে ॥

৩৩ পদ । বিভাস ।

হে গোবিন্দ গোপীনাথ কৃপাকরি রাখ নিজ পথে ।  
কামক্রোধ ছয় শুণে লৈয়া কিরে নানা স্থানে  
বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে ॥ ৫ ॥  
হইয়া আমার দাস করি নানা অভিলাষ  
তোমার স্মরণ গেল দূরে ।  
অর্থলাভ এই আশে মর্কটবৈরাগ্যাবেশে  
ভ্রমিয়া বুলয়ে ঘরে ঘরে ॥  
অনেক দুঃখের পরে লৈয়াছিলা ব্রজপুরে  
কৃপাভোর গলায় বাঁধিয়া ।  
নৈব মায়া বলাৎকারে বসাইয়া সেই ডোরে  
ভবকূপে দিল ফেলাইয়া ॥  
পুনঃ যদি কৃপা করি এ জনার কেশে ধরি  
টানিয়া তোলাহ ব্রজভূমে ।  
তবে সে দেখিয়ে ভাল নহে বোল ফুরাইল  
কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

৩৪ পদ । গাঙ্কার ।

প্রাণেশ্বর এইবার করুণা কর মোরে । ৫ ।  
দশনেতে তুণ ধরি অঞ্জলি মস্তকে করি  
এই জন নিবেদন করে ॥ ৫ ॥  
প্রিয় সহচরী সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে  
অঙ্গবেশ করাইতে সাজে ।  
রাখ এই সেবা কাজে নিজ পদপঙ্কজে  
প্রিয় সহচরীগণ সাজে ॥  
সুগন্ধি চুয়া চন্দন যণিময় আভরণ  
কৌবিক বসন নানা রঞ্জে ।  
এই সব সেবা যার দাসী যেন হও তার  
অমুকণ থাকি তার সঙ্গে ॥  
জল স্বেদিত করি রতন-ভূজারে ভরি  
কর্পূরবাসিত শুয়া পাণ ।  
এ সব সাজাঞা ভাল লবঙ্গ মালতীমালা  
ভঙ্কাজব্য নানা অল্পপান ॥  
সখীর ইচ্ছিত হবে এ সব আনিব কবে  
যোগাইব ললিতার কাছে ।

নরোত্তম দাস কর

এই মেনে মোর হয়

দাঁড়াইয়া রহৌ সখীর পাছে ।

৩৫ পদ । কেদার ।

প্রভু হে এইবার করহ করুণা ।  
সুগল চরণ দেখি সফল করিব আঁখি  
এই বড় মনের বাসনা ॥ ৫ ॥  
নিজ পদসেবা দিবা নাহি মোরে উপেক্ষিবা  
ছহঁ পহঁ করুণাসাগর ।  
ছহঁ বিহু নাহি জানো এই বড় ভাগ্য মানো  
মুঞ্চি বড় পতিত পামর ॥  
ললিতা আদেশ পাঞা চরণ সেবিব ধাঞা  
প্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে ।  
ছহঁ দাতা শিরোমণি অতি দীন মোরে জানি  
নিকটে চরণ দিবে দানে ॥  
পাব রাখাক্ষণ পা খুঁচিবে মনের ঘা  
দূরে যাবে এ সব বিকল ।  
নরোত্তমদাস কর এই বাঞ্ছা মিহি হয়  
দেহ প্রাণ তবেত সফল ॥

৩৬ পদ সুহই ।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করি এই নিবেদন  
মো বড় অধম দুরাচার ।  
দাক্ষণ সংসারনিধি তাহে ডুবা গুল বিধি  
চূলে ধরি মোরে কর পার ॥  
বিধি বড় বলবান্ না শুনে ধরমজান  
সদাই করম ফাঁসে বাঁধে ।  
না দেখি তারণ লেণ যত দেখি সব ক্রেশ  
অনাথ কাতরে তেঁই কান্দে ॥  
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মন অভিমান সহ  
আপন আপন স্থানে টানে ।  
আমার ঐছন মন কিয়ে ঘেন অঙ্কজন  
সুপথ বিপথ নাহি মানে ॥  
না লইছ সত মত অসতে মজিত চিত্ত  
তুয়া পায় না করিছ আশ ।

নরোত্তমদাস কয় দেখে শুনে লাগে ভয়  
এইবার লেহ নিজ পাশ ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

সকল বৈষ্ণব গোঁসাই দয়া কর মোরে ।  
দস্তে তুণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥  
শ্রীকৃষ্ণচরণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
পাদপদ্ম পাওয়াইয়া মোরে কর ধন্য ॥  
তোমা সবার করুণা বিনা ইহা প্রাপ্তি নয় ।  
বিশেষে অযোগ্য মুঞি কহিল নিশ্চয় ॥  
বাৎসল্যভর হৃৎ করুণাসাগর ।  
এই ত তরঙ্গা মুঞি ধরি যে অন্তর ॥  
গুণ লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা ।  
আমা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥  
নামসংকীৰ্ত্তন রুচি আর প্রেমধন ।  
এ রাধামোহনে দেহ হইয়া সাক্ষর ॥

৩৮ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কবে মোর হইবে হৃদিনে ।  
রাধাকৃষ্ণ রাজিকালে নানা ক্রীড়া কুতূহলে  
পরিশ্রমে করিবে শয়নে ॥ ১ ॥  
স্বাসিত জলে রাঙ্গাচরণ ধোওয়াইব  
পুনঃ দোহে ধোওয়াইব জল ।  
তাম্বুল কর্পূর যত যোগাইব অভিমত  
সদাইব ও পদকমল ॥  
সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপন করিয়া রঙ্গে  
বীজন করিব নানা ভাতি ।  
ছই জনে নিজা যাব পরম আনন্দ পাব  
পুনঃ আগরণ হবে নিতি ॥  
মোর এই অভিলাষ পূরাইলে পরে আশ  
কৃপা করি কর অবধান ।  
তোমার করুণা বিনে প্রাপ্ত নহে এই ধনে  
এ রাধামোহন যাচে দান ॥

৩৯ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কৃপা করি শুন হৃৎ মোর ।  
আপন অনন্ত গুণে হেন মহাপাপিজন  
দয়া কৈলা যার নাহি গুর ॥ ১ ॥  
প্রেমসেবা প্রাপ্ত্যুপায় উপদেশ দিলা তায়  
মুঞি তার না ছুইছ গছ ।  
আপন করমদোষে সেবি সে বিষয়বিষে  
মোর দেখি পুনঃ ভববন্ধ ॥  
যত পাপসঞ্চয় তত অপরাধ হয়  
তাহার আলয় রূপ আমি ।  
মোর মন ছুট যত তাহা বা কহিব কত  
কিবা নাহি জান নাথ তুমি ॥  
সেই ভাব ভাবিতে মুখ নাহি ক্ষমা চাইতে  
কত বা ক্ষমিবা নিজ গুণে ।  
নিরঙ্কুশ কৃপাময় অনায়াসে সব হয়  
ফুকারয়ে এ রাধামোহনে ॥

৪০ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কৃপা করি শুন মোর কাছে ।  
বুঝাইছ যত যত না লয় পামর চিত  
সদাই বিষয়বিষে মজে ॥ ১ ॥  
তোমার করুণা বিনে মো পাপীর নাহি জ্ঞানে  
সত্য সত্য এই নিবেদনে ।  
মোর মন ছাড়াচার নিমেষ পরাক্ষ কাল  
স্থির নহে ভজন স্মরণে ॥  
অনায়াসে তরি যাইতে উপদেশ দিলা তাতে  
তাহা মুই না শুনিছ কানে ।  
তোমার সখ্য মতে এই খ্যাত ত্রিঅগতে  
এ বিচারি কর পরিজ্ঞানে ॥  
বৃন্দাবনে বাস দিয়া নামে রুচি জন্মাইয়া  
মোর মন রাখ শ্রীচরণে ।  
এ রাধামোহন কয় তবে মোর জ্ঞান হয়  
অসম্ভব কৃপা লোকে জানে ॥



৪১ পদ । গুৰ্জরী ।

প্রাণনাথ মোরে তুমি কৃপাদৃষ্টি কর ।  
 মূই পাপী ছরাচার মোরে কর অদীকার  
 এ ভবসাগর হৈতে তার ॥ ৫ ॥  
 মধ্যে মধ্যে বাঞ্ছা হয় সেহ মোর স্থায়ী নয়  
 মনযোগে ও রাজা চরণে ।  
 সেহ বৃদ্ধি মোর নয় বিচারিলে এই হয়  
 আকর্ষে সে তোমার নিজগুণে ॥  
 তুমি করুণার সিদ্ধ এ দীন জনার বন্ধু  
 উদ্ধারিয়া দেহ পদসেবা ।  
 এই অধমের জ্ঞাতা তোমা বিনা প্রেমদাতা  
 ভুবনে আছরে অন্ত কেবা ॥  
 মোর কর্ম না বিচারি পূর্বরূপ দয়া করি  
 মোরে দেহ সেই প্রেম সেবা ।  
 এ রাধামোহন কর মোর পরিত্রাণ হয়  
 তবে গুণ নাহি গায় কেবা ॥

৪২ পদ । সুহই ।

শ্রীগুরু ঐশ্বর্য তোমার চরণ  
 স্মরণ না কৈলুঁ আমি ।  
 বিষয় বিষম বিষ ভাল মানি  
 খাইছু হইয়া কামো ॥  
 সেই বিধে মোরে আরিয়া মারিল  
 বড়ই বিষম হৈল ।  
 জনমে জনমে এমন কতই  
 আত্মঘাতী পাপ কৈল ॥  
 সেই অপরাধে এ ভবসাগরে  
 বাধিলে এ মায়াজালে ।  
 তোমা না ভজিয়া আপনা খাইয়া  
 আপনি ডুবেছি হৈলে ॥  
 আর কত কাল এ দুঃখ ভুঞ্জিব  
 ভোগদেহ নাহি যায় ।  
 সহিতে নারিয়া কাতর হইয়া  
 নিবেদিলি তুমি পায় ॥

ও রাজা চরণ

পরশ কেবল

বিচারিয়া এই দায় ।  
 উদ্ধার করিয়া লেহ দীনবন্ধু  
 আপন চরণ-নায় ॥  
 তোমার সেবন অমৃত ভোজন  
 করাইয়া মোরে রাখ ।  
 এ রাধামোহন খতে বিকাইল  
 দাম গগনে লেখ ॥

৪৩ পদ । ধানশী ।

কি দিব কি দিব বন্ধু মনে করি আমি ।  
 যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥  
 তুমি ত আমার বন্ধু, সকলি তোমার ।  
 তোমার ধন তোমায় দিব কি আছে আমার ।  
 এ সব দুঃখের কথা কাহারে কহিব ।  
 তোমার ধন তোমায় দিয়া দাসী হৈয়া রব ॥  
 নরোত্তমদাসে কহে শুন গুণমণি ।  
 তোমার অনেক আছে আমার কেবল তুমি ॥

৪৪ পদ । কেদার ।

মদিম্বরী তুমি মোরে করিবে করুণা ।  
 এতৎ তাপিত জনে তোমার সে শ্রীচরণে  
 দাসী করি করিবে আপনা ॥ ৫ ॥  
 দশদণ্ড রাজি পরে হৈয়া তুষা অভিসারে  
 ললিতাদি সহচরী সঙ্গে ।  
 যাইয়া নিকুঞ্জবনে শ্রীনন্দকুমার সনে  
 মিলিবার বিলাস তরঙ্গে ॥  
 সে কালে সে গুণমণি মঞ্জরী প্রেমের খনি  
 চন্দন কোটির ফুলমালা ।  
 দিবেন আমার করে সঙ্গে লৈয়া ধীরে ধীরে  
 নিভুতে চলিবে সব বালা ॥  
 তুমি সশঙ্কিত হৈয়া ইতি উতি নিরখিয়া  
 নথী মাঝে করিবে গমন ।  
 রহিয়া রহিয়া বাবা পাছে আমা নিরখিয়া  
 মোর হবে সঙ্কচিত মন ॥

হেন মতে কুঞ্জ মাঝে ভেটিবে নাগররাজে  
আঙুলরি লৈয়া বাবে কাণ ।  
ছহঁ রত্ন সিংহাসনে বসিবা আনন্দমনে  
দেখি মোর জুড়াবে নয়ান ॥  
হেন দিন মোর হব ইহা কি দেখিতে পাব  
তুয়া দাসীগণ সঙ্গে রৈয়া ।  
এ বড় বিচিত্র আশ এ দীন বৈষ্ণবদাস  
লেহ কৃপা তরঙ্গে বসাইয়া ॥

৪৫ পদ । স্নহই ।

হাহা বৃনভাহুহতে ।

তোমার কিস্করী, শ্রীশুণমঞ্জরী, মোরে লবে নিজ যুখে ॥ ধ্রু ॥  
নৃত্য অবসানে, তোমরা দুজনে, বসিবার দিব পরে ।  
ঘামে টলমল, সে অঙ্গ অতুল, বাস-পরিশ্রম ভরে ॥  
মুঞি তায় কৃপা-ইঙ্গিত পাইয়া, শ্রীমণিমঞ্জরী সাতে ।  
দোষ্টার শ্রীঅঙ্গে, বাতাস করিব, চামর লৈয়া হাতে ॥  
কেহ দুই জন, বদন চরণ, পাখালি মুছিবে হৃথে ।  
শ্রীকৃপমঞ্জরী, তানুল বিটিকা, দেয়ব দোষ্টার যুখে ॥  
শ্রম দুরে যাবে, অঙ্গ স্নখী হবে, অলসে ভরিবে গা ।  
বৈষ্ণবদাসের, এ আশা পূরিবে, কবে দিব মন্দ বা ॥

৪৬ পদ । কেদার ।

হা নাথ গোকুলচন্দ্র হা কৃষ্ণ পরমানন্দ  
হাহা ব্রজেশ্বরীর নন্দন ।  
হা রাধিকে চন্দ্রমুখী গান্ধারী ললিতা সখী  
কৃপা করি দেহ দরশন ॥  
তোমা দোহার শ্রীচরণ আমার সর্বস্ব ধন  
তাহার দর্শনামৃত পান ।  
করাইয়া জীবন রাখ মরিতেছি এই দেখ  
করুণা কটাক্ষ কর দান ॥  
ছহঁ সহচরী সঙ্গে মদনমোহন ভঙ্গে  
শ্রীকৃণ্ডে কল্পতরু ছায় ।  
আমারে করুণা করি দেখাইবে সে মাধুরী  
তবে হয় জীবন উপায় ॥  
হাহা শ্রীদামাদি সখা কৃপা করি দেও দেখা  
হাহা বিসখাদি প্রাণসখী ।

দোহে সঙ্কল্প হৈয়া চরণ দর্শন দিয়া  
দাসীগণ মাঝে লেহ লিখি ॥  
তোমার করুণারানি তেঁই চিতে অভিলাষি  
কৃপা করি পূর মোর আশ ।  
দশনেতে তৃণ ধরি ডাকিলাম উচ্চ করি  
দীনহীন এ বৈষ্ণবদাস ॥

৪৭ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ বড় অপরূপ লীলা ।  
কিশোরা কিশোরী দুই এক মিলে নবদীপে প্রকটিলা ॥  
রাধানাথ বড় অপরূপ সে ।  
শ্রীচৈতন্য নামে হীনজনে দয়া তপতকাক্ষন দে ॥  
রাধানাথ সঙ্গী অপরূপ তার ।  
নিতাই অদ্বৈত শ্রীবাস স্বরূপ রায় রামানন্দ আর ॥  
রাধানাথ কি কহিব তব রঙ্গ ।  
সনাতন রূপ রঘুনাথ লোকনাথ ভট্টহুগ সঙ্গ ॥  
রাধানাথ এ সব ভকত মেলি ।  
না কৈলা কৌর্ভন আবেশে নর্তন প্রেমদান কুতূহলি ॥  
রাধানাথ বড় অভাগিয়া হুই ।  
সেকালে থাকিতু প্রেমদান পাইতু কেন না করিলা তুই ॥  
রাধানাথ বড়ই রহিল দুঃখ ।  
জনম হইল তখন নহিল দেখিতে না পাইতু হৃথ ॥  
রাধানাথ কি জানি কহিতে আমি ।  
গৌরহৃদয়দাসের ভরসা উদ্ধার করিবা তুমি ॥

৪৮ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ কি তব বিচিত্র মায়া ।  
একলা আইসে একলা যায় পড়িয়া রহে কায় ॥  
রাধানাথ সকলি এমনি প্রায় ।  
ভাই বন্ধু পুত্র কন্যা কলত্রাদি সঙ্গে কেহ নাহি যায় ॥  
রাধানাথ সকলি অমনি দেখি ।  
তথাপি মনে খেদ নাহি হয় আমার বলিয়া লেখি ॥  
রাধানাথ সকলি ফেলিয়া যাবে ।  
শরীর লইয়া জলে ফেলাইয়া উলটি কিরি না চাবে ॥  
রাধানাথ কেহ কার কিছু নহে ।  
বিচারিয়া দেখি সব মিছা মায়া এ বোধ স্থির না রহে ॥

রাধানাথ শুনি শতবর্ষ আই ।  
সেই স্থির নহে ছুই চারি দিনে মরিছে দেখিতে পাট ।  
রাধানাথ দেখিয়াও ভ্রম হয় ।  
বহুকাল জীব কতেক করিব কমা নাহি মনে লয় ।  
রাধানাথ ভুবনে ভকতি সার ।  
কহয়ে গৌর তোমায়ে না ভজি কে কোথা হৈয়াছে পার ॥

৪৯ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ সকলি ভোজের বাজি ।  
এই আছে এই নাই সব দেখি নাহি বুঝে মন পাঙ্গি ॥  
রাধানাথ সকলি আমারে খুঁয়া ।  
ঘর বাড়ী আর টাকা কড়ি সব ভাবে যেন আচাভুয়া ।  
রাধানাথ সকলি গোলকধাঁধা ।  
পুত্র পরিবার আমার আমার করি লোক পড়ে বাঁধা ॥  
রাধানাথ জীবন খড়ের আগি ।  
ধপ্ করি জলি উঠে নিভে যায় না হয় স্থণের ভাগী ॥  
রাধানাথ প্রাণ পদ্মপত্রের জল ।  
সদাই চকল বাহির হইতে সদা করে টলমল ।  
রাধানাথ কিছু ভাব নহে খাটি ।  
মাণিক ভাবিয়া যা লই অকলে, তাহা হৈয়া যায় মাটি ॥  
রাধানাথ জীবন মল্লয়া পাখী ।  
রাধাকৃষ্ণ নাম পড়ালে না পড়ে শুধু দিতে চায় ফাঁকি ॥  
রাধানাথ এ গৌরসুন্দর কাণা ।  
কৃষ্ণনাম বুলি কেমনে শিখিবে না বুঝে পৈরান টানা ॥

৫০ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ দেখিতে লাগিছে ভয় ।  
তল্লবল হাস আর বুদ্ধিনাশ কখন কি জানি হয় ॥  
রাধানাথ সকলি ছাড়িয়া গেল ।  
দাঁত আঁত গেল বধির হইল নয়নে না দেখি ভাল ॥  
রাধানাথ তুমি সে করুণাসিদ্ধ ।  
তোমা বিনা আর কেবা উদ্ধারিবে তুমি সকলের বন্ধ ॥  
রাধানাথ আগে সব নিবেদয় ।  
মরণসময় ব্যাধিগ্রস্ত হয় স্মরণ নাহিক রয় ॥  
রাধানাথ আর কিছু নাহি ভয় ।  
বৃষভাস্ত্রভাচরণ-সেবনে পাছে কৃপা নাহি হয় ॥

রাধানাথ এই নিবেদয়ি আমি ।  
বৃষভাস্ত্রভাচরণে দাসী করি অঙ্গীকার কর তুমি ॥  
রাধানাথ এই মোর অভিলାষ ।  
নিভৃত নিকুঞ্জে নিজ পদে লেহ এ গৌরসুন্দরদাস ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ করুণা করহ আমা ।  
সাধন ভজন কিছু না করিছ ব্রজে বা না পাই তোমা ॥  
রাধানাথ এ বড় আঁধল চিত ।  
রহি রহি মোর সংশয় হইছে ভাবিতে না হই ভীত ॥  
রাধানাথ সময় হইল শেষ ।  
তব দয়া মোরে নিশ্চয় হইবে কিছু না দেখিয়ে লেশ ॥  
রাধানাথ তোমায়ে সঁপিত কার ।  
রামী যদি বা কুপণে চলয়ে পতিনামে সে বিকার ॥  
রাধানাথ লোকেরা হাসয়ে তোমা ।  
যে বহে তোমার ত্বারে না তারিলে অশ্রু রবে ঘোষণা ॥  
রাধানাথ এড়াতে নারিবে তুমি ।  
তুয়া পদে রতি না থাকিলে তমু সবে জানে তব আমি ॥  
রাধানাথ এ কথার করিব কি ।  
পতিতপাবন তুয়া এক নাম সাধু মুখে শুনিয়াছি ॥  
রাধানাথ অতএ কৈরাছি আশ ।  
ব্রজে তোমা দোহা পদে দাসী কর এ গৌরসুন্দরদাস ॥

৫২ পদ । বিভাস ।

প্রভু মোর মদনগোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ  
দয়া কর মুই অধমেরে ।  
সংসারসাগর মাঝে পড়িয়া রৈয়াছি নাথ  
কৃপা-ভোরে বাঁধি লেহ মোরে ॥  
অধম চণ্ডাল আমি দয়ার ঠাকুর তুমি  
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।  
এই বড় আশা মনে কৈল লৈয়া বৃন্দাবনে  
বংশীবট যেন দেখি স্থখে ॥  
কৃপা করি মধুপুরী লেহ মোরে কেশে ধরি  
যমুনাজী দেহ পদচায়া ।  
অনেক দিবসের আশ নহে যেন নৈরাশ  
দয়া কর না করহ মায়া ॥

অনিভা যে দেহ ধরি আপন আপন করি  
পাছে পাছে শমনের ভয় ।

নরোত্তমদাস মনে প্রাণ কীদে রাত্র দিনে  
পাছে ব্রহ্মপ্রাপ্তি নাহি হয় ।

৫৩ পদ । ধানশী ।

ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন অভয়াচরণাবিন্দ রে ।  
চুলহ মাছুষ জনম সংসঙ্গে তরহ এ ভবসিন্ধু রে ।  
শীত আতপ বাত বরিধ এ দিন যামিনী জাগি রে ।  
বিকলে সেবিতু কৃপণ ছরজন চপল সুখলব লাগি রে ।  
এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন ইথে কি আছে পণ্ডীত রে ।  
কমলদলজল জীবন টলমল ভজহঁ হরিপদ নিত রে ।  
শ্রাণ কীর্তন স্মরণ বন্দন পাদসেবন দাসী রে ।  
পূজন সখীজন আত্মনিবেদন গোবিন্দদাস অভিলাষী রে ॥

৫৪ পদ । ভাটিয়ারী ।

ভজ ভজ করি মন দৃঢ় করি মুখে বোল তার নাম ।  
ব্রজেন্দ্রনন্দন গোপী-প্রাণধন ভুবনমোহন শ্রাম ॥  
কখন মরিবে কেমনে তরিবে বিষয় শমন ডাকে ।  
সাহার প্রতাপে ভুবন কাপয়ে না জানি মরে বিপাকে ॥  
কুলধন পাইয়া উনমত হৈয়া আপনাকে জান বড় ।  
শমনের দূতে ধরি পায় হাতে বাঁধিয়া করিবে জড় ॥  
কিবা যতি সতী কিবা নিজ জাতি সেই হরি নাহি ভজে ।  
তবে জনমিয়া ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া রৌরব নরকে মজে ॥  
এ দাস লোচন, ভাবে অকৃষ্ণ, মিছাই জীবন গেল ।  
হরি না ভজিহু, বিষয়ে মজিহু, হৃদয়ে রহল শৈল ॥

৫৫ পদ । কামোদ ।

কি কর নরহরি ভয় রে ।

ছাড়িয়া হরির নাম কেন মজ রে ॥

তরিবার পরিণাম হয় জপে হরিনাম

হরি ভজি পূর্ণকাম কমলজ রে ।

ভব ঘোর পারাবার হরিনাম তরি তার

হরি নাম লৈয়া পার লৈল গজ রে ॥

ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম এ চারিবিবর্গের ধাম

বেদে বলে হরিনাম শুধে জপ রে ।

শুকবাক্য শিরে ধরি রহিয়াছি সার করি  
ভারভের ভূষা হরি-পদবজ রে ॥

৫৬ পদ । সারঙ্গ ।

তেজ মন হরি বিমুগ্ধকি সঙ্গ ।  
যাক সঙ্গি কমতি উপজতহি  
তখনকি পড়ত বিভঙ্গ ॥ঞ॥  
সতত অসত পদ লেই যো যায়ত  
উপজতঃ কামিনী সঙ্গ ।  
শমন-দূত পর- মাঝে পরখত  
দূর সঞ্চেহ নেহারইত রঙ্গ ॥  
অতএ সে হরিনাম সার পরম মধু  
পান করহ ছোড়ি ভঙ্গ ॥  
হরিচরণ-সরো- কহে মাতি রহঁ  
গোপালদাস-মন ভূঙ্গ ॥৫

৫৭ পদ । আশাবরী ।

ভজ মন নন্দকুনার ।  
ভাবিয়া দেখহ ভাই গতি নাহি আর ॥ঞ॥  
ধন জন পুত্র আদি কেবা আপনার ।  
অতএ করহ মন হরিপদ সার ॥  
কুসঙ্গ ছাড়িয়া সদা সংসঙ্গে থাক ।  
পরম নিগুণ ইহ নাম বলি ডাক ॥  
তার নামলীলাগানে সদা হও মত্ত ।  
সে চরণ-ধন পাবে হইবে কৃতার্থ ॥  
রাধামোহন বলে মন কি বলিব তোরে ।  
সংসার যাতনা আর নাহি দেহ মোরে ॥

৫৮ পদ । ধানশী ।

ভজ মন সতত হইয়া নির্ভয় ।  
রাধাকৃষ্ণ পরমসুখদায়ক রসময় পরমানন্দ ॥ঞ॥  
চঞ্চল বিষয়-বিষ স্থখ মানি ষাওসি  
না জানসি ইহ যতি মন্দ ।

১। উপজত । ২। দূরহি । ৩। নেহারত । ৪। চঙ্গ । ৫। কহ  
মাধো হরিচরণ-সরোকহে মাতি রহ জহু কুল ।—পাঠান্তর ।

পরকালে বিকট মরণ দুঃখ দেয়ব  
বুঝে অবহঁ কর অন্ধ ।

মোহে দুঃখভাগী করণ নহ সমুচিত  
তো হাম জনমবন্ধু ।

নিজ দুঃখ জানি অবহঁ স্মরণ কর  
যো তুহঁ করুণাক সিদ্ধু ॥

ও পদপঙ্কজ-প্রেম-সুধা পিবি পিবি  
দূর কর নিজ দুঃখকন্দ ।

এ রাধামোহন কহ তেজস্বি মিছই মোহ  
ঘেছন হত নিজ বন্ধ ॥

৫৯ পদ । কামোদ ।

ভাই রে সাধুসঙ্গ কর সাধু হৈয়া ।

এ ভব তরিয়া যাবে মহানন্দসুখ পাবে  
নিতাই চৈতন্ত গুণ গাইয়া ॥ঞ॥

চৌরানী লক্ষ জনম ভ্রমণ করিয়া ভ্রম  
ভালই ছল্লভ দেহ পাইয়া ।

মহত্তের দায় দিয়া ভক্তিপথে না চলিয়া  
জন্ম যায় অকারণ বৈয়া ॥

মালা মুদ্রা করি বেশ ভজনের নাহি বেশ  
ফিরি আমি লোক দেখাইয়া ।

মাকালের ফল লাল দেখিতে সুন্দর ভাল  
ভাজিলে সে দেয় ফেলাইয়া ॥

চন্দনতরুর কাছে যত বৃক্ষ লতা আছে  
আত্মসম করে বায়ু দিয়া ।

হেন সাধুসঙ্গসার নাহি বলরাম ছার  
ভবকূপে রহিল পড়িয়া ॥

৬০ পদ । সুহৃই ।

বুড়া কি আর গৌরবধর ।

এ ভব দঃসার, সাগর তরিতে, হরিনাম সার কর ॥ঞ॥  
পাকিল কুন্ডল, গায় নাহি বল, কাঁকালি হৈয়াছে বন্ধ ।

হাতে নড়ি করি, যাও গুড়ি গুড়ি, ছড়ি পড়িবার শকা ।  
সন্ধ্যায় শয়ন, কাস ঘন ঘন, সঘনে ডাকয়ে গলা ।

মুদিত নয়ন, খুচাইয়া দেখে, উদিত হৈয়াছে বেলা ।

খাস যে রোধন, লখি ঘন ঘন, সঘনে পৌষি পানী ।  
অতএ বদন ভরি বল হরি, দাস বলরাম বাণী ॥

৬১ পদ । যথারাগ ।

এ মন বল রে গোবিন্দ নাম ।

আজি কালি করি কি আর ভাবিছ  
কবে তোর খুচিবেক কাম ॥ঞ॥

কালি যা করিবা তুমি যে বলিছ  
আজি তা কর না ভাই ।

আজি যা করিবা তা কর এখনি  
কি জানি কখন যাই ॥

এ হেন কলিতে মাহুষ-জনম  
এমন আর বা কাতে ।

হরিনাম দিয়া অগতে তারিলা  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যাতে ॥

সে তিন যুগের আচার বিচার  
এখন সে সব রাখ ।

বদন ভরিয়া গৌর হরি বল  
যুগের ধরম দেখ ॥

রসনা বদন বেশের ভিতরে  
কেবল বলিলে হয় ।

আলিস করিয়া নরকে বাইতে  
কার বা এ অপচয় ॥

শমন-কিঙ্কর অঙ্গুলি গণিছে  
জান না কখন পাড়ে ।

কহে প্রেমানন্দ তখন কি হবে  
আসিয়া চড়িলে ঘাড়ে ॥

৬২ পদ । কেদার ।

হরি হরি কি কহিয়ে প্রলাপ বচন ।

কাঁহা সে সম্পদসার কাঁহা এই মুঞি ছার  
কিয়ে চিত্ত বাউলের যন ॥ঞ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ সার বৃন্দাবন নাম যার  
তাহে পূর্ণতম কৃষ্ণচন্দ্র ।

তার প্রিয় শিরোমণি শ্রীরাধিকা ঠাকুরাণী  
বিলসয়ে সঙ্গে সখীবন্দ ॥

তার অছুরি সঙ্গে প্রেমসেবা পরসঙ্গে  
ব্রহ্মা শিব শেষের অগম্য ।  
কাঁহা এ পাণিষ্ঠ জন পাপালয় মুক্তিমান  
আশা করো কর তা অকাম্য ॥  
যথা বামনের ইন্দু পঙ্কুর লজ্জন সিন্ধু  
মূকের যেমন বেদধ্বনি ।  
পশ্চিমে উদয় স্বর মলয়জ স্বকর্পূর  
পথের কিঙ্কর চিন্তামণি ॥  
ঠাএ সব যদি হয় কুপা কহু বিনে নয়  
শ্রীরাধামাধবদরশন ।  
বৈষ্ণবদাসের মনে দরিত্র বিজয়া পানে  
ভতি যেন দেখয়ে স্বপন ॥

৬৩ পদ । তুড়ি ।

কপট চাতুরী চিতে জন মন ভুলাইতে  
বাঞ্ছা সদা জপি নামধানি ।  
দাড়াইয়া সত্যপথে অসন্তোষ মজিয়া তাতে  
পরিণাম কি হবে না জানি ॥  
ওহে নাথ মো বড় অধম দুরাচার ।  
সাধু শাস্ত্র গুরুবাক্য না মানিহু মুঞি ধিক  
অভ্রু সে না দেখি উদ্ধার ॥ধ্রু॥  
লোকে করে সত্যবুদ্ধি মোর নাহি নিজ গুণ্ডি  
উদার হইয়া লোকে ভাড়ি ।  
প্রেমভরে মোরে করে নিজগুণে তার তরে  
আপনি হইহু ছোট হাড়ি ॥  
ভণে চন্দ্রশেখরদাস এই মনে অভিলাষ  
আর কি এমন দশা হব ।  
গোরা পারিষদ সঙ্গে সংকীর্ণ রসরঞ্জে  
আনন্দে দিবস গোড়াইব ॥

৬৪ পদ । ধানশী ।

মন ভূমি যেন বহুরূপী ।  
লোক ভুলাইতে সাজ ধর চুপি চুপি ॥  
কহু ভঙ্গ অটাজুট ধরি ।  
সন্ন্যাসীর সাজে ফির করিয়া চাতুরী ॥

কহু সাজ সাধু মহাজন ।  
সেরেতে ছটাক চুরি করহ ওজন ॥  
কহু কবিরাজ সাজ সাজি ।  
ঔষধ না দিয়া লোকে দেও হিজি পিজি ॥  
কহু বা সাজিয়া পুরোহিত ।  
যজ্ঞমানে নষ্ট কর করিয়া অহিত ॥  
কহু সাজ গুরুমজ্ঞদাতা ।  
শিষ্যের সর্কধ বিজ হর যথাতথা ॥  
লোচন বলে যে ঠকায় লোকে ।  
পড়িলে শমন হাতে সেই আগে ঠকে ॥

৬৫ পদ । সুহই ।

বদ বদ হরি ছন্দ না করিহ বিপদে বেড়ল দেশ ।  
এ তম্ব জানিয়া আগে পলাওল অরণ দশন কেশ ॥  
তার পাছে পাছে লোচন বচন তারা ছুই দিল ভঙ্গ ।  
মোর মোর করি রাত্রি দিন মরি যমদূতে দেখে রঙ্গ ॥  
সুন্দর নগরে প্রতি ঘরে ঘরে বিষম ঘরের থানা ।  
দও যে দিবস বৎসর গণিছে কোন্ দিন দিবে হানা ॥  
এই পুত্রবধু যতন করিছে সকলি নিমের তিতা ।  
মরণ সময় হাতে গলে বাধি মুখে জালি দিবে চিতা ॥  
বদন ভরিয়া হরি না বলিয়া, শমন তরিবা কিসে ।  
দাস লোচন কহিয়া ফারাক মরিছ আপন দোষে ॥

৬৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন ভঞ্জে যেই জন  
সফল জীবন তার ।  
তাহার উপমা বেদে নাহি সীমা  
ত্রিভুবনে নাহি আর ॥  
এমন মাধব না ভঞ্জে মানব  
কখন মরিয়া যাবে ।  
সেই সে অধম প্রহারিয়া বম  
রোরবে ক্রমিতে থাকে ॥  
তার পর আর পাপী নাহি ছার  
সংসার অগত মাঞ্জে ॥

কোন কালে তার গতি নাহি আর  
মিছাই ভ্রমিছ কাজে ॥  
লোচন দাস ভকতি আশ  
হরি গুণ কহি নিধি ।  
হেন রস সার মতি নাহি যার  
তার মূখ নাহি দেখি ॥

৬৭ পদ । শ্রীরাগ ।

শ্রীকৃষ্ণভজন লাগি সংসারে আইছ ।  
মায়া-জালে বন্দী হৈয়া বৃক্ষ সমান হৈছ ॥  
স্নেহলতা বেড়ি বেড়ি তহু কৈল শেষে ।  
কীড়া রূপে নারী তাহে হৃদয়ে প্রবেশে ॥  
ফলরূপে পুত্রকল্পা ভাল ভাঙ্গি পড়ে ।  
কালরূপী বিহঙ্গ উপরে বাস করে ॥  
বাড়িতে না পাইল গাছ শুধাইয়া গেল ।  
সংসারের দাবানল তাহাতে লাগিল ॥  
দুরাশা দুর্বাসনা দুই উঠে ধুমাইয়া ।  
ফুকার করয়ে লোচন মরিলাম পুড়িয়া ॥  
এগাও এগাও যোর বৈষ্ণব গোসাই ।  
করুণার জল সিঞ্চ তবে রক্ষা পাই ॥

৬৮ পদ । সুহই ।

নিকুঞ্জনবাসে মহারাসরসে, রসিকশেখর যে ।  
সো রাধাবল্লভ, অগত-ভুলত, আমার বল্লভ সে ॥  
যার বঁকা আঁখি, গোপী হিয়া দেখি, হানয়ে তিখিনী শর  
সো গোপিকেশ্বর, বিশ্বের ঈশ্বর, সেই মোর প্রাণেশ্বর ॥  
গোপীকুচকুস্তে, যো কর পল্লবে, হোয়ত পরম শোভা ।  
কাটে ভববন্ধ, তছু পদবন্দ, মূনির মানসলোভা ॥  
যো পছঁ গোকূলে গোপীর দুকূলে, চোরাঙল হাসি হাসি ।  
এ গোকুলদাসে, তার পদ আশে, ধায়ায়ে দিবস নিশি ॥

৬৯ পদ । ধানশী ।

হরি হরি আমার এমন দশা হবে ।  
বিষম দারুণ বিষ জঞ্জাল টুটিবে ॥  
দারা স্বখভোগে মুই হব বিরকত ।  
শরণ লইব শুক বৈষ্ণব ভাগবত ॥

করক কোথালি হাতে গলায় কাঁথা দিয়া ।  
মাধুকুরি মাগি খাব ব্রজবাসী হৈয়া ॥  
সংসার স্থখের মুখে অনল জালিয়া ।  
ধুখু করিয়া কবে বাইবে ছাড়িয়া ॥  
জাতি কুল অভিমান সকল ছাড়িব ।  
গোপালের আশা কত দিবসে ফলিব ॥

৭০ পদ । ধানশী ।

বকুগণ শুন মোর নিবেদন সবে ।  
ধরাধরি করি মোরে তুলসীভলায় নিয়  
যবে মোর উচ্ছ্বাস হবে ॥৫৥  
আপাদমশু ক যবে নড়িয়া উঠিবে শ্বাস  
হইবেক হিম কলেবর ।  
ঐতি দৃষ্টি নাহি রবে রসনা অবশ হবে  
নেত্রে বারি ঝরিবে নির্ঝর ॥  
লইয়া তুলসীপত্র ঢাকিয় যুগল নেত্র  
লেপিয় তুলসীমাটি গায় ।  
তুলসীমঞ্জরী দিয়া হরেনার্ম রাম নাম  
লিখিয় লিখিয় ভাই ভায় ॥  
হরিনামের নামাবলী দিয় মোর অঙ্গে তুলি  
নামমালা দিয় মোর গলে ।  
অতি উচ্চৈঃশব্দে সবে গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম  
নাম মোর দিয় কর্ণমূলে ॥  
গোপালদাসীয়া কয় সাধ যেন সিদ্ধ হয়  
সবার চরণে নিবেদন ।  
গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম এ নাম শুনিতে যেন  
প্রাণপাখী করে পলায়ন ॥

৭১ পদ । সুহই ।

বড় দয়াল ঠাকুর মোর বৈষ্ণব গোসাই ।  
কলিভয় তরাইতে আর কেহ নাই ॥  
শুক গোসাঞী বৈষ্ণব গোসাঞী ভাল অবতার  
এমন করুণানিধি না হইবে আর ॥  
বৈষ্ণব গোসাঞীর ভাই অপার মহিমা ।  
আপনেই প্রভু তার দিতে নারে সীমা ॥

বৈষ্ণব ছয়ায়ে যদি হইতাম কুকুর ।  
পাতের এঁঠো দিয়া তরাইত বৈষ্ণব ঠাকুর ॥  
জাতি কুল অভিমানে হারাইলাম নিধি ।  
হেন অবতারাে মো বঞ্চিত কৈল বিধি ॥  
গোপালদাসের প্রভু ছকুল পাখার ।  
চুলে ধরি লাখি মারি মোরে কর পার ॥

৭২ পদ । বেলোয়ার ।

হবি হরি হেন দিন হোয়ব হামার ।  
শ্রীগুরুদেব- চরিত গুণ অদ্ভুত  
নিরবধি চিন্তিব হৃদয় মাঝার ॥ ৫ ॥  
মৃদু মৃদু হাসিত বদনে বচনামৃত  
শ্রবণ চসক ভরি করবহি পান ।  
নিরুপম মঙ্গুল মুরতি-জনরঞ্জন  
নিরখি করব কত তুপত নয়ান ॥  
ললিত অঙ্গোপরি মনোনীত নব নব  
নাসাপুট ভরি রাখব তায় ।  
ইহ বদনে উহ মধুর নাম শুভ  
রটব নিরন্তর হরষি হিয়ার ॥  
কি কহব অব অতিশয় সব দুর্লভ  
করি পরিচর্যা সকল হব হাত ।  
ধরণী পতিত হোই পতিত এ নবহবি  
চরণ কহ তব ধরব কি সাথ ॥

৭৩ পদ । বিভাস ।

যজ্ঞদান তীর্থস্থান পুণ্যকর্ম ধর্মজ্ঞান  
সব অকারণ ভেল মোহে ।  
বুলিলাম মনে হেন উপহাস হয় যেন  
বসনহীন আভরণ দেখে ॥  
সাধু মুখে কথামৃত শুনিয়া বিমলচিত  
নাহি তেল অপরাধ কারণে ।  
সত্যত অসত্য সঙ্গ সকলি হইল ভঙ্গ  
কি করিব আইল শমনে ॥  
কৃতিস্মৃতি সদা রবে শুনিয়াছি এই সবে  
হরিপদ অভয় শরণ ।

জনম লইয়া স্থখে কৃষ্ণ না বলিলাম মুখে  
না করিলাম সেরূপ ভাবন ॥  
রাধাকৃষ্ণ দুই পায় তহু মন রহ তায়  
আর দূরে রহক বাসনা ।  
নরোত্তমদাস কয় আর মোর নাহি ভয়  
তহু মন সুঁপিহু আপনা ॥

৭৪ পদ । বিভাস ।

আরে তাই বড়ই বিষম কলিকাল ।  
গরলে কলস ভরি মুখে তার দুখ পুরি  
তৈছে দেখ সকলি বিটাল ॥ ৬ ॥  
ডকতের ভেক ধরে সাধুপথ নিন্দা করে  
শুক্লভ্রোহী সে বড় পাপীঠ ।  
গুরুপদে যার মতি খাট করায় তার রতি  
অপরাধী নহে গুরুনিষ্ঠ ॥  
প্রাচীন প্রবীণ পথ তাহে দোষে অবিরত  
করে দুষ্ট করায় সঙ্কার ।  
গঙ্গাজল যেন নিম্নে কূপজল যেন বন্দে  
সেই পাপী অধম সভার ॥  
যার মন নির্মল তারে করে টলমল  
অবিশ্বাসী ভকত পাষণ্ড ।  
হেতু সে খলের সঙ্গ মৃদু মতি করে অঙ্গ  
তার মুণ্ডে পড়ে যমদণ্ড ॥  
কালক্রিয়া লেখা ছিল এবে পরতেক গেল  
অন্যমের শ্রদ্ধা বাড়ে তায় ।  
নরোত্তমদাস কহে এ জনার ভাল নহে  
এরূপে বঞ্চিত বিহি তায় ॥

৭৫ পদ । গাঙ্গার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।  
এ ভবসংসার তান্ধি পরম আনন্দে মজি  
আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥ ৭ ॥  
সুখময় বৃন্দাবন কবে পাব দরশন  
সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।

১। অতি। ২। রজ। ৩। যেন—পাঠান্তর।



প্রেমে গদ গদ হৈয়া      রাখাকৃষ্ণ নাম লৈঞা  
 কাঁদিয়া বেড়াব উচরায় ॥  
 নিভৃত নিকুঞ্জে যাঞা      অষ্টাঙ্গে প্রণত হৈয়া  
 ডাকিব হা রাখানাথ বলি ॥  
 কবে যমুনার তীরে      পরশ করিব নীরে  
 কবে পীব করপুটে তুলি ॥  
 আর কি এমন হবে      শ্রীরাসমণ্ডলে যাব  
 কবে গড়াগড়ি দিব তায় ॥  
 বংশীবটছায়া পাঞা      পরম আনন্দ হৈঞা  
 পড়িয়া রহিব কবে তায় ॥  
 কবে গোবর্চন শ্রি  
 রাখাকৃণ্ডতীরে হবে বাস ॥  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে      এ দেহপতন হবে  
 আশা করে নরোত্তমদাস ॥

৭৬ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কবে পালটিবে দশা ॥  
 এ সব করিয়া বামে      যাব বৃন্দাবনধামে  
 এই মনে করিয়াছি আশা ॥ ৫ ॥  
 ধন জন পুত্র দারে      এসব করিয়া দূরে  
 একান্ত করিয়া কবে যাব ॥  
 সব হুঃখ পরিহরি      বৃন্দাবনে বাস করি  
 মাধুকুরি মাগিয়া থাইব ॥  
 যমুনার জল যেন      অমৃত সমান হেন  
 কবে খাব উদর পূরিয়া ॥  
 রাখাকৃণ্ডলে স্নান      করি কুতূহলে নাম  
 শ্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥  
 ভ্রমিব ছাদশ বনে      রাসকেলি ঘেই স্থানে  
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ॥  
 হুগাইব জনে জনে      ব্রজবাসিগণ স্থানে  
 নিবেদিব চরণে ধরিয়া ॥  
 ভোজনের স্থান যবে      নয়নে দর্শন হবে  
 আর যত আছে উপবন ॥  
 তার মাঝে বৃন্দাবন      নরোত্তমদাসের মন  
 আশা করে যুগলচরণ ॥

৭৭ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কবে যোর হবে শুভদিন ॥  
 ফলমূল বৃন্দাবনে      খাঞা দিবা অবসানে  
 ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥ ৬ ॥  
 করক কোপীন লঞা      ছেঁড়া কাঁথা গায়ে দিয়া  
 ভেয়াগিয়া সকল বিষয় ॥  
 হরি অমুরাগ হবে      ব্রজের নিকুঞ্জে কবে  
 যাইয়া করিব নিজালয় ॥  
 শীতল যমুনাজলে      স্নান করি কুতূহলে  
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ॥  
 বাহ উপরেতে তুলি      বৃন্দাবনে কুলি কুলি  
 কৃষ্ণ বলি কান্দিয়া বেড়াব ॥  
 দেখিব সন্ডে কত স্থান      জুড়াবে তাপিত প্রাণ  
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ॥  
 কাঁহা রাখা প্রাণেশ্বরী      কাঁহা গিরিবরধারী  
 কাঁহা নাথ বলিয়া ডাকিব ॥  
 মাধবী কুঞ্জ উপরি      হুখে বসি শুকসারী  
 গাইবেক রাখাকৃষ্ণ রস ॥  
 তরুমূলে বসি ইহা      শুনি জুড়াইব হিয়া  
 কবে হুখে গোড়াব দিবস ॥  
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ      শ্রীমতী রাধিকা সাথ  
 দেখিব রতন-সিংহাসনে ॥  
 দীন নরোত্তমদাস      করয়ে দুর্লভ আশ  
 এমতি হইবে কত দিনে ॥

৭৮ পদ । ধানশী ।

হরি হরি কবে হবে বৃন্দাবনবাসী ॥  
 নিরখিব নয়নে যুগল রূপরাশি ॥  
 তেজিয়া শয়নস্থ বিচিত্র পালঙ্ক ॥  
 কবে ব্রজের ধ্বাতে ধূসর হবে অঙ্গ ॥  
 বড়রস ভোজন দূরে পরিহরি ॥  
 কবে যমুনার জল খাব করে পুরি ॥  
 পরিক্রমণ করিয়া বেড়াব বনে বনে ॥  
 বিজ্ঞাম করিব যাই যমুনাপুণিনে ॥

তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ।  
কবে ত্রজে বসিব হাম বৈষ্ণব নিকটে ॥  
নরোত্তমদাস কহে করি পরিহার ।  
কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

৭৯ পদ । সুহিনী ।

আর কি এমন দশা হব । সব ছাড়ি বৃন্দা বনে যাব ॥  
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস লীলা । যেখানে যেখানে যে করিলা  
কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি । দেখিব নয়ানযুগ ভরি ॥  
আর কবে নয়নে দেখিব । বনে বনে ভ্রমণ করিব ॥  
আর কবে শ্রীরাসমণ্ডলে । গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥  
শ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ডে স্থান । করি কবে জুড়াইব প্রাণ ॥  
আর কবে যমুনার তলে । মজ্জনে হইব নিরমলে ॥  
সাধুসঙ্গে বৃন্দাবনে বাস । নরোত্তমদাস মনে আশ ॥

৮০ পদ । কামোদ ।

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।  
দুহঁ অঙ্গ পরশিব দুহঁ অঙ্গ নিরখিব  
সেবন করিব দোহাকার ॥ ১ ॥  
ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে  
মালা গাঁথি দিব নানাফুলে ।  
কনকসম্পূট করি কর্পূর তাম্বুল পূরি  
যোগাইব অধরযুগলে ॥  
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন এই মোর প্রাণধন  
সেই মোর জীবন উপায় ।  
অন্ন পতিতপাবন দেহ মোরে এই ধন  
তোমা বিনা অস্ত্রে নাহি ভায় ॥  
শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ অধম জনার বন্ধু  
লোকনাথ লোকের জীবন ।  
হাহা প্রভু কর দয়া দেহ মোরে পদচায়ী  
নরোত্তম লইল শরণ ॥

৮১ পদ । ধানশী ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।  
জীবনে মরণে আর গতি নাহি মোর ॥

কালিন্দীর কূলে কোল-কদম্বের বন ।  
রতন বেদীর পর বসাব দুজন ॥  
শ্রাম গোরা অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ ।  
চামর ঢুলাব সে হেরব মুখচন্দ ॥  
গাথিয়া মালতীর মালা দিব দোহার গলে ।  
অধরে তুলিয়া দিব কর্পূরতাম্বুলে ॥  
লালতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দে ।  
আজ্ঞায় করিব সেবা চরণাবিন্দে ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভুর দাস অম্বুদাস ।  
প্রার্থনা করমে সদা নরোত্তমদাস \* ॥

৮২ পদ । সুহই ।

হারি হারি কবে মোর হইবে স্থান ।  
কোল কোতুক রঙ্গে সকল সখীর সঙ্গে  
রাধাকৃষ্ণ করিব সেবনে ॥ ১ ॥  
লালতা বিশাখা সনে যতেক সখীর গণে  
মণ্ডল করিব হুহঁ মিল ।  
রাই কাহু দুহঁ ধরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি  
নিরাখি গোড়াব কুতূহলি ॥  
অলস বিপ্রামধর গোবর্দ্ধন গিরিবর  
রাই কাহু করাব শয়নে ।  
নরোত্তমদাসে কয় এহ ঘেন মোর হর  
অহঙ্কণ চরণসেবনে ॥

৮৩ পদ । সুহই ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম নিজন স্থল  
রাই কাহু করাব বিপ্রামে ।  
লালতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে  
সুখময় রাতুল চরণে ॥  
কনক সম্পূট ভরি কর্পূর তাম্বুল পূরি  
যোগাইব চরণকমলে ।  
মণিময় কিঙ্কণ রতন নুপুর আনি  
পরাইব চরণযুগলে ॥

\* গ্রন্থান্তরে শেষ পদ এইরূপ—“নরোত্তম দাস করে সেবা অভিলাষ” ।

১ । আলয়—পাঠান্তর ।

কনক কটোরা ভরি      জগদ্ধি চন্দন থুরি  
দোহাঁকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।  
গুরুরূপা সখী বামে      ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে  
চামরের বাতাস করিব ॥  
দোহাঁর কমল আঁখি      পুলক হইয়া দেখি  
ছহঁ পদ পরশিব করে ।  
চৈতন্তদাসের দাস      মনে মাত্র অভিলাষ  
নরোত্তমদাসে সদা স্মরে ॥

৮৪ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপদ      সেই মোর সম্পদ  
সেই মোর ভজন-পূজন ।  
সেই মোর প্রাণধন      সেই মোর আভরণ  
সেই মোর জীবনের জীবন ॥  
সেই মোর রসনিধি      সেই মোর বাহ্যাসিদ্ধি  
সেই মোর দেবের ধরম ।  
সেই মোর ব্রত জপ      সেই মোর যোগ তপ  
সেই মোর ধরম করম ॥  
অচকুল হবে বিধি      সে পদে হইবে সিদ্ধি  
নিরখিব এ ছই নয়নে ।  
সে রূপ মাধুরী শশী      প্রাণকুবলয়বাসী  
প্রফুল্লিত হবে নিশিদিনে ॥  
তুমি অদর্শন অহি      গরলে জারল দেহি  
চিরদিন তাপিত জীবন ।  
আহা! প্রভু কর দয়া      দেহ মোরেও পদছায়া  
নরোত্তম লইল শরণ ॥

৮৫ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।  
কবে বুঝতামুপরে      আহীরা গোপের ঘরে  
তনয়া হইয়া জনমিব ॥ ৫ ॥  
যাবটে আমার কবে      এ পাণিগ্রহণ হবে  
বসতি করিব কবে ঘর ।

সখীর পরম প্রেষ্ঠ      যে তাহার হর প্রেষ্ঠ  
সেবন করিব তার পর ॥  
তেরু কপবানু হৈয়া      রাতুল চরণে লৈয়া  
আমারে করিবে সমর্পণ ।  
সফল হইবে দশা      পূরিবে মনের আশা  
সদাইব যুগল চরণ ॥  
বৃন্দাবনে ছইজন      চতুর্দিকে সখীগণ  
সেবন করিব অবশেষে ।  
সখীগণ চারিভিতে      নানা যজ্ঞ লৈয়া হাতে  
দেখিব মনের অভিলাষে ॥  
ছহঁ চান্দমুখ দেখি      ছুড়াবে তাপিত আঁখি  
নয়নে বহিবে প্রেমধার ।  
বৃন্দার নিদেশ পাব      দোহার নিকটে যাব  
হেন দিন হইবে আমার ॥  
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সখী      মোরে অনাখিনী দেখি  
রাখিবে রাতুল ছুটি পায় ।  
নরোত্তমদাসের মনে      প্রিয় নন্দসখীগণে  
আমারে গণিয়া লবে তায় ॥

৮৬ পদ । পাহিড়া ।

ভরি হরি আর কি এমন দশা হব ।  
ভাষ্য করি মায়া মোহ      ছাড়িয়া পুরুষদেহ  
কবে হাম প্রকৃতি হইব ॥ ৬ ॥  
টানিয়া বাধিব চূড়া      নব গুণাহারে বেড়া  
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।  
পীত বসন অঙ্গে      পরাইব সখী সঙ্গে  
বদনে তামূল দিব আর ॥  
ছই রূপ মনোহারি      দেখিব নয়ান ভরি  
নীলাঘরে রাইকে সাজাঞা ।  
নবরত্ন যদি আনি      বাধিব বিচিত্র বেনী  
তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥  
সে না রূপ মাধুরী      দেখিব নয়ান ভরি  
এই করি মনে অভিলাষ ।  
জয় রূপ সনাতন      দেহ মোরে এই ধন  
নিবেদয়ে নরোত্তমদাস ॥

৮৭ পদ । কেদার ।

অরুণ কমলদলে শেজ বিছায়ব  
বসাইব কিশোরা কিশোরী ।  
অলকা-আবৃত মুখ পঙ্কজ মনোহর  
মরকত শ্রাম হেন গৌরী ॥  
প্রাণেশ্বরী কবে মোর হবে কৃপাদিটি ।  
আজ্ঞায় আনিব কবে কুসুম ফুলবর  
শুনব বচন আর মিঠি ॥৫॥  
মৃগমদ তিলক সুসিন্দুর বনায়ব  
লেপন চন্দনগঞ্জে ।  
গাথিয়া মালতী ফুল হার পহিরাযব  
ধায়ব মধুকরবৃন্দে ॥  
ললিতা কবে মোরে বীজন দেওব  
বীজব মারুত মন্ডে ।  
শ্রমজল সকল মিটব দুহু কলেবর  
হেরব পরম আনন্দে ॥  
নরোত্তমদাস আশ পদপঙ্কজ  
সেবন মাধুরী পানে ।  
হোয়ব হেন দিন না দেখিএ কিছু চিন  
দুহুজন হেরব নয়ানে ॥

৮৮ পদ । বিহাগড়া ।

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে ।  
গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম নিভৃত ঘর  
রাধা-কাজ করাব শয়নে ॥৬॥  
ভূজারের জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব  
মুছাইব আপন চিকুরে ।  
কনক সম্পর্ক করি কর্পূর তাহুল পূরি  
যোগাইব দুহু ক অধরে ॥  
প্রিয়সখীগণ সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে  
চরণ সেবিব নিজ করে ।  
দুহু ক কমল দিটি কোতুকে লেয়ব দুহু  
দুহু অঙ্গ পুলকনিকরে ॥  
মল্লিকা মালতী যুথী নানা ফুলে মালা গাঁথি  
কবে দিব দোহার গলায় ।

সোনার কোটরা করি কর্পূর চন্দন ভরি  
কবে দিব দোহার গায় ॥  
কবে এমন হব দুহু মুখ নিরখিব  
লীলারস নিকুঞ্জশয়নে ।  
শ্রীকৃষ্ণলতার সঙ্গে কেলি কোতুক রঞ্জে  
নরোত্তম শুনিবে শ্রবণে ॥

৮৯ পদ । কেদার ।

কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত শিখিগণে  
পিককুল ভ্রমর ঝঞ্ঝারে ।  
প্রিয়সহচরী সঙ্গে গাইয়া যাইবে রঞ্জে  
মনোহর নিকুঞ্জ-কুটীরে ॥  
হরি হরি মনোরথ কলিবে আয়ারে ।  
দুহু ক মধুর গতি কোতুক হেরব অতি  
অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥৭॥  
চৌদিকে সখীর মধ্যে রাধিকার ইজিতে  
চিকুণী লইয়া করে করি ।  
কুটিল কুস্তল সব বিধারিয়া আচরিব  
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥  
মৃগমদ মলয়জ সব অঙ্গে লেপব  
পরাইব মনোহর হার ।  
চন্দন কুঙ্কমে তিলক বনাইব  
হেরব মুখ-সুধাকর ॥  
নীল পটাস্বর যতনে পরাইব  
গায় দিব রতনমঞ্জীরে ।  
ধবল চামর অনিল মুহু মুহু  
বীজন ছরমিত দুহু শরীরে ॥  
শ্রীগুরু কল্পাসিন্ধু লোকনাথ দীনবন্ধু  
মুঞি দীনে কর অবধান ।  
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন প্রিয় নন্দসখীগণ  
নরোত্তম মাগে এই দান ॥

৯০ পদ । কেদার ।

বিপরীত অধর পালটী পিধায়ব  
বাধব কুস্তল ভার ।

গাঁথি দুহঁক হিয়ে      পুনঃ পহিরায়ব  
 টুটল মোতিহার ।  
 হরি হরি কব নবপল্লবশয়নে ।  
 রতিরস-ছয়মে      ঘরমে দুহঁ বৈঠব  
 কিশলয় বীজনে ॥৫৥  
 লোচন খঞ্জন      কাঁজরে রঞ্জন  
 নবকুবলয় দুই কানে ।  
 লিল্লু চন্দনে      তিলক বনারব  
 অলকা করব নিরমাণে ।  
 দুহঁ মৃৎজ্যোতি      মুকুরে দরশায়ব  
 দেয়ব রসকর্পূর পানে ।  
 বলরামদাসক      চিরদুঃখ মিটায়ব  
 দুহঁক হেরব নয়ানে ।

৯১ পদ । স্নুহই ।

ঠাকুর বৈষ্ণবপদ      অবনীৰ সম্পদ  
 শুন ভাই হৈয়া একমন ।  
 আশ্রয় লইয়া সেবে      সেই কৃষ্ণভক্তি লভে  
 আর ভবে মরে অকারণ ।  
 বৈষ্ণবচরণজল      প্রেমভক্তি দিতে বল  
 আর কেহ নাই বলবন্ত ।  
 বৈষ্ণবচরণরেণু      মস্তকে ভূষণ বিহু  
 আর নাহি ভূষণের অন্ত ।  
 তীর্থজল পবিত্রগুণে      লিখিয়াছে পুরাণে  
 সেহ সব ভক্তি প্রপঞ্চন ।  
 বৈষ্ণবের পাদোদক      সম নহে সেই সব  
 যাতে ভক্তবাহিত পূরণ ।  
 নরোত্তমদাস কয়      শুন শুন মহাশয়  
 দারুণ সংসারে মোর বাস ।  
 না দেখি তারণ পথ      অসতে মজিল চিত্ত  
 তরাইয়া লহ নিজ পাশ ।

৯২ পদ ।

লীলা শুনইতে      শিলা দরবই  
 গুণ শুনি মুনিমন ভোর ।

ও স্থখসাগরে      জগজন নিমগন  
 প্রবণে পরণ নহ যোর ।  
 হরি হরি কি শেল রহল চিতে ।  
 না শুনিছু শ্রুতি ভরি      নাগর-নাগরী  
 দুহঁজন মধুর চরিতে ॥৬৥  
 সেই গোবর্দ্ধন      সেই বৃন্দাবন  
 সো নব রসময় কুঞ্জে ।  
 সো যমুনাজল      কেলি কুতূতল  
 হতচিত্ত তাহে নাহি রঞ্জে ।  
 প্রিয়সহচরীগণ      সঙ্গে আলাপন  
 খেলন বিবিধ বিলাস ।  
 হৃদয়ে না ক্ষুরই      বিকলে সে জীবই  
 ধিক্ ধিক্ বলরামদাস ॥

৯৩ পদ । ভুড়ী ।

প্রথম জননী-কোলে      শুনপান কুতূহলে  
 অজান আছিহু মতিহীন ।  
 তবে ত বালক সঙ্গে      খেলাইছু নানা রঞ্জে  
 এমতি গোড়াহু কত দিন ॥  
 দ্বিতীয় সময় কাল      বিকার ইন্দ্রিয়জাল  
 পাপপুণ্য কিছই না ভায় ।  
 ভোগ বিলাস নারী      এ সব কৌতুক করি  
 তাহা দেখি হাসে ঘমরায় ॥  
 তৃতীয় সময় কালে      বন্ধন সে হাতে গলে  
 পুত্রকলজ গৃহবাস ।  
 আশা বাড়ে দিনে দিনে      ত্যাগ নাহি হয় মনে  
 হরিপদে না করিহু আশ ॥  
 চারি হৈল গেল যদি      হরিল চক্ষের জ্যোতি  
 প্রবণে না শুনি অতিশয় ।  
 বলরামদাসে কয়      এইবার রাখ মহাশয়  
 ভক্তিদান দেহ রাখা পায় ॥

৯৪ পদ । ভুড়ী ।

ছিল জীব বাল্যকালে      আজহু অজানজালে  
 না জানিতা উত্তর দক্ষিণ ।

পৌগণ্ডে হাতে খড়ি বিদ্যা লাগি দৌড়াদড়ি  
 হরি না ভজিলা একদিন ।  
 কিশোর বয়স কালে বিদ্যামদে মত্ত ছিলে  
 তর্কশাস্ত্রে হইলা পণ্ডিত ।  
 তর্করূপ মায়া জালে বাঁধা পৈলা ভাতে গলে  
 চরম না ভাবিলা কিঞ্চিৎ ।  
 যৌবনে কামের বশে মজিলা কামিনী-বসে  
 নষ্ট কৈল কামিনী-কাঞ্ছনে ।  
 উপজিল হরমতি কামে ধনে গেল মতি  
 স্মৃতি না লভিলা কখনে ।  
 হারে রে অধম মুঢ় শেষকালে দর্প চুর  
 কৃষ্ণ-ভজনের কাল অস্ত ।  
 বলরাম কাঁদি বলে জনম গেল বিফলে  
 এবে কেশে ধরিল কৃতান্ত ॥  
 ৯৫ পদ । তুড়ী ।

কর মন ভারি তুরী যত কিছু চাতুরী  
 কিছুতেই না হবে স্বসার ।  
 বড়াই করিবে যত সকলি হইবে হত  
 কিছুতেই নাহিক নিস্তার ॥  
 ধনজন যৌবন সব হবে অকারণ  
 বিদ্যাবুদ্ধি যাবে রসাতল ।  
 যদ্যপি মজল চাও শুন মোর মাথা পাও  
 ভজ হরিচরণকমল ॥  
 হরির চরণে বিনে নাতি গতি দীনতীনে  
 হরিপদ দ্বীনের সম্পদ ।  
 বদনে বল রে হরি অনায়াসে যাবে তরি  
 তরণী করিয়া হরিপদ ॥  
 বলরাম পড়ি দায় খেদে করে হায় হায়  
 এ কুল ওকুল তার নাই ।  
 আর না করিও দেরি চাঁদবদনে বল হরি  
 হরিবে শমনভয় ভাই ॥

৯৬ পদ । ধানশী ।

ভাতা ভাতা কৃষ্ণপদ না করে ভাবনা ।  
 পুনঃ পুনঃ পায় জীব গর্ভের যাতনা ॥

একবার জন্মে জীব আরবার মরে ।  
 তথাপিও হরিপদ ভজন না করে ॥  
 থাকিয়া মাঘের গর্ভে পায় নানা ব্যথা ।  
 তখন পড়য়ে মনে শত জন্মের কথা ॥  
 উজ্জপদে হেটমুখে রহয়ে বন্ধনে ।  
 বিপদ সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥  
 জন্মমাত্র পড়ে মহামায়ার বন্ধনে ।  
 বিপদ সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥  
 শতেক বৎসর মাত্র নরে আয়ু ধরে ।  
 নিমিত্ত তাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ॥  
 পঞ্চাশ বৎসরের বাল পৌগণ্ড কৈশোরে ।  
 নানা মত চাপলো সে পরমায়ু হরে ॥  
 কোন মতে কৃষ্ণপদ নহিল ভজন ।  
 চৌরাশি লক্ষ ঘোনিতে পুনঃ করয়ে ভ্রমণ ॥  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি দেখে কৃষ্ণদাস ।  
 সেইক্ষণে হয় তার সর্ববন্ধ নাশ ॥  
 কৃষ্ণের ভজনতত্ত্ব করে উপদেশ ।  
 ভজয়ে কৃষ্ণপদ দূরে যায় ক্লেশ ॥  
 অতএব ভজি আমি বৈষ্ণবচরণ ।  
 বলরামদাস এই করে নিবেদন ॥

৯৭ পদ । ধানশী ।

ভোলা মন একবার ভাব পরিণাম ।  
 ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ॥  
 কৃষ্ণ ভজিবার সেখা প্রতিজ্ঞা করিলে ।  
 সংসারে আসিবামাত্র সকল তুলিলে ॥  
 কত কষ্টে পাল ভাই ভাৰ্য্যা বেটা বেটা ।  
 কৃষ্ণপদ ভজিতেই বাধে সব লেঠা ॥  
 শত জিহ্বা পরনিন্দা পরতোষামোদে ।  
 কৃষ্ণনাম কহিতেই রসনায় বাধে ॥  
 পরপদ ধরি সদা করিছ লেহনে ।  
 নিযুক্ত না কর কর সে পরসেবনে ॥  
 আরে মন ভবরোগে ঘিরিল তোমারে ।  
 হাসফাস করিতেছ বিধম বিকারে ॥

কৃষ্ণপদ না ভজিয়া মর উপসর্গে ।  
 কৃষ্ণপদ ভজ লাভ হবে চতুর্ভুগে ।  
 লইতে মধুর নাম কেন রে কাতর ।  
 কেন ভাই মিছামিছি হইছ ফাঁকর ।  
 কহে'দাস বলরাম ঘুটিবে বিকার ।  
 নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার ॥

৯৮ পদ। পঠমঞ্জরী।

প্রেমক পঙ্করি                      শুন গুণমঞ্জরী  
 তুহঁ সে সকল সুখদায়ী ।  
 তৌহারি গুণাগুণ                      চিন্তাই অহুখন  
 মঝু মন রহল বিকাই ॥  
 হরি হরি কবে মোর শুভদিন হোয় ।  
 কিশোরী-কিশোরীপদ                      সেবকের সম্পদ  
 তুয়া গুণে মিলব কি মোয় ॥ ৫ ॥  
 হেরই কাতর জন                      কর কৃপা নিরিখণ  
 নিজ গুণে পূরিবি আশে ।  
 তুয়া নব ঘন                      বিন্দু বিন্দু বরিষণ  
 কো পূরব পিয়া পিয়াসে ॥  
 তুয়া সেবি ধন গতি                      নিশ্চয় নিশ্চয় অতি  
 মঝু মনে হই পরমাণে ।  
 কহই কাতর ভাবে                      পুনঃ পুনঃ শ্রীনিবাসে  
 করুণায় করু অবধানে ॥

৯৯ পদ। পঠমঞ্জরী।

তুহঁ গুণমঞ্জরী                      রূপে গুণে আগোরি  
 মধুর মধুর গুণধামা ।  
 ব্রজের নবযুবক                      প্রেমসেবা পরবন্ধ  
 বরণ উজ্জল তলুতামা ॥  
 কি কহব তুয়া বশ                      তুহঁ সে তৌহার বশ  
 হৃদয়ে নিশ্চয় মঝু মানে ।  
 আপন অহুগা করি                      করুণাকটাকে হেরি  
 সেবাসম্পদ করু দানে ॥  
 ইহ বামন ভজ                      চাঁদ ধরিতে জহু  
 মঝু মন হেন অভিলাষে ।

এজন কপট অতি                      তুহঁ সে কেবল গতি  
 নিজ গুণে পূরিবি আশে ॥  
 অর্দ্ধ অহুগি করি                      দশনেতে তুণ ধরি  
 নিবেদহঁ বারহি বার  
 শ্রীনিবাসদাস কামে                      প্রেমসেবা ব্রজধামে  
 প্রার্থহঁ তুয়া পরিবার ॥

১০০ পদ। পাহিড়া।

শ্রীগুণমঞ্জরীপদ                      মোর প্রাণসম্পদ  
 শ্রীমণিমঞ্জরী তার সঙ্গে ।  
 হেন দশা মোর হব                      সে পদ দেখিতে পাব  
 সখীসহ প্রেমের তরঙ্গে ॥  
 মদনসুখদা নাম                      কুঞ্জশোভা অহুপাম  
 তাহে রক্ত-সিংহাসনোপরি ।  
 চতুর্দিকে সখীগণ                      বসিবেন দুই জন  
 রসাবেশে কিশোর কিশোরী ॥  
 সেই সিংহাসন বামে                      দাঁড়াইব সাবধানে  
 গুণমণি মঞ্জরীর পাছে ।  
 মালতী মঞ্জরী নাম                      রূপে গুণে অহুপাম  
 আমারে ডাকিবে নিজ কাছে ॥  
 মুই তাঁর কাছে যাঞা                      তুহঁ রূপ নিরখিয়া  
 নয়নে বহিবে প্রেমধারা ।  
 দোহার দর্শনামৃত                      মোর নেত্র-চাতকেতে  
 সে আনন্দে হইবে বিভোরা ॥  
 শ্রীরূপমঞ্জরী স্থখে                      তাহুল দিবেন মুখে  
 রাই কাহু করিবে তরুণ ।  
 পিক ফেলিবার বেরি                      আলবাটি আন বলি  
 আমারে ডাকিবে দুইজন ॥  
 সগীর ইজিত পাঞা                      আলবাটি করে লঞা  
 ধরিব সে চন্দ্রমুখ পাশে ।  
 তাহাতে ফেলিবে পিক                      মুঞি যাঞা এক ভিত  
 দাঁড়াইব মনের হরিষে ॥  
 কত বা কৌতুক কাজে                      হইবে সে কুঞ্জ মাঝে  
 তাহা মুঞি শুনিব প্রবণে ।

পূরিবে মনের আশা      পালটিবে মোর দশা  
নিবেদয়ে বৈষ্ণবচরণে ॥

১০১ পদ । বরাড়ী ।

কুণ্ডলবনে নব কিশলয় আনি ।  
শেজ বিছাইব ইঙ্গিত আনি ॥  
শ্রাম গৌরী আলসে শুভব তায় ।  
সখীগণ শুভব আনহি ঠায় ॥  
হুহু জন পীরিতে হুহু ভাই ভোর ।  
করব বিবিধ কেলি যুগল কিশোর ॥  
শ্রমজলে যব হুহু পূরব গা ।  
সখী সঙ্গে করব মুহু মুহু বা ॥  
শ্রীগুণমঞ্জরী দিবে সুবাসিত জল ।  
হেরি হোরব মনু নয়ন সফল ॥  
পূরব চিরদিনে ইহ মনে আশ ।  
নিবেদয়ে তুয়া পায়ে বৈষ্ণবদাস ॥

১০২ পদ । কেদার ।

রূপ গুণ রতি রস      মঞ্জরী লবঙ্গ পাশ  
বিলাসাদি একত্র হইয়া ।  
শ্রীলীলামঞ্জরী আর      কহিবেন পরস্পর  
রাই কাহ্ন দৌহার নিছিয়া ॥  
হরি হরি মোর হেন হবে শুভ দিনে ।  
মালতী দেবীর পাছে      বসিয়া সভার কাছে  
মুগ্ধি তাহা করিব শ্রবণে ॥৩॥  
রাই-কাহ্ন রূপ-গুণে      রতি রস প্রাশংসনে  
শ্রীঅঙ্ক সৌরভ সুবিলাসে ।  
বিভোর হইয়া লভে      অল্পক্ৰমে প্রাশংসিবে  
নিভৃত নিকুঞ্জগৃহ পাশে ॥  
নানা ভাবে অলঙ্কৃত      হইবে বিভোর চিত  
সব প্রিয় নন্দসখীগণে ।  
কেবল বৈষ্ণবের আশা      পালটিবে মোর দশা  
সে সব করিব দরশনে ॥

১০৩ পদ । কেদার ।

নির্দের আলসে, শুভিবে দ্বন্দ্বন, রতন পালকোপরে ।  
সহচরীগণ, শুভিবে তখন, কলপ নিকুঞ্জ ঘরে ॥  
রূপ রতি গুণমঞ্জরী তখন, করিবে বিবিধ সেবা ।  
পাদ সংবাহন, চামর বীজন, তাহার কারণে সেবা ॥  
শ্রীগুণমঞ্জরী, বহু রূপা করি, ঠারিয়া কহিবে মোরে ।  
ললিতা বিশাখা, চম্পক-কলিকা, চরণ সেবিবার তরে ॥  
মুগ্ধি সে অজ্ঞাতে, বসিব তুরিতে, ললিতা চরণতলে ।  
শুল্ক অঙ্গুলি, চরণ সকলি, সমবাহিব মনোবলে ॥  
কটি পাঠ আদি, মুহু মুহু চাপি, যতেক বন্ধন আছে ।  
তাঁহা নিদ যাবে, উঠি যাব তবে, বিশাখা দেবীর কাছে ॥  
গায়ের গুড়নী, কাঁচুলি খুলিয়া, হুজাহু চাপিয়া বসি ।  
চরণযুগল, হৃদয়ে ধরিয়া, হেরব নখরশশী ॥  
পরম নিপুণে, সংবাহি চরণে, যাইব চিত্রার পাশে ।  
হেন অল্পক্ৰমে, করিবে শয়ন, কেবল বৈষ্ণবদাসে ॥

১০৪ পদ । ধানশী ।

হরি হে দয়াল মোর জয় রাধানাথ ।  
বার বার এই বার লহ নিজ সাথ ॥  
বহু যোনি ভ্রমি নাথ লইছ শরণ ।  
নিজ গুণে রূপা কর অধমতারণ ॥  
জগত-তারণ তুমি জগত-জীবন ।  
তোমা ছাড়া কার নহি হে রাধারমণ ॥  
ভুবনমঙ্গল তুমি ভুবনের পতি ।  
তুমি উপেক্ষিলে নাথ কি হইবে গতি ॥  
ভাবিয়া দেখিছ এই জগত মাঝারে ।  
তোমা বিনা কেহ নাই এ রামে উদ্ধারে ॥

১০৫ পদ । ধানশী ।

রাধাকৃষ্ণপদ মন ভজ অনিবার ।  
জীবনে মরণে গতি কেহ নাহি আর ॥  
কর্মজ্ঞান যোগ তপ দূরে পরিহরি ।  
নৈস্তিক হইয়া ভজ কিশোর-কিশোরী ॥  
সখী-পদাশ্রয় হইয়া ভজ রাধাকৃষ্ণ ।  
রাস-রসান্বাদে সঙ্গ হইবা সত্বক ॥



অন্তের পরশ নাহি কর কদাচন ।  
 রহিবে রসিক সঙ্গে সদা সর্বকণ ॥  
 এই তব্ব মন ভূমি জান সারাৎসার ।  
 ইহা ছাড়া বত দেখ সকলি অসার ॥  
 অনঙ্গমঞ্জরী পদ করিয়া শরণ ।  
 ভজন উদ্দেশ গায় চৈতন্তনন্দন ॥

১০৬ পদ । ধানশী ।

হা হা প্রভু দয়া কর করুণাশাগর ।  
 মিছা মায়াআলে তহু দহিছে আমার ॥  
 কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব ।  
 বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌহারে পরাব ॥  
 সম্মুখে রহিয়া কবে চামর ঢুলাব ।  
 অঙ্কুর চন্দন গন্ধ দুহঁ অঙ্গে দিব ॥  
 সখীর আজ্ঞায় কবে তাম্বুল যোগাব ।  
 সিন্দূর তিলক কবে দৌহারে পরাব ॥  
 বিলাস কোতুক কেলি দেখিব নয়নে ।  
 চন্দ্রমুখ নিরখিব বসায় সিংহাসনে ॥  
 সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।  
 কত দিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

১০৭ পদ । ধানশী ।

এইবার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।  
 হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণি ॥  
 এবারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।  
 অনলে পশিব কিংবা জলে দিব ঝাঁপ ॥  
 মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পাণ্ডুরা ।  
 ভ্রমেতে বাতাস দিব এ চন্দন চূরা ॥  
 বৃন্দাবনের ফুলেতে গাঁথিয়া দিব হার ।  
 বিনাইয়া বাঁধিব চূড়া কুন্তলের ভার ॥  
 কপালে তিলক দিব চন্দনের টাঁদ ।  
 নরোত্তমদাস কহে পিরীতের ফাঁদ ॥

১০৮ পদ । ধানশী ।

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব গোসাঞী ।  
 পতিতে তারিতে তোমা বিনা কেহ নাহি ॥

কাহার নিকটে গেলে পাপ দুঃকষ্টকর ।  
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ॥  
 গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাত পাবন ।  
 দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥  
 হরিনামানে অপরাধ তারে হরিনাম ।  
 তোমা স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥  
 তোমা সবা হৃদয়তে গোবিন্দ বিজ্ঞাম ।  
 গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥  
 প্রতিজ্ঞয়ে করি আশা চরণের ধূলি ।  
 নরোত্তমে কর দয়া আপনারো বলি ॥

১০৯ পদ । ধানশী ।

কিরূপে পাইব সেবা আমি দুঃচার ।  
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে রতি না হৈল আমার ॥  
 অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।  
 বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥  
 বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈছ দিবানিশি ।  
 গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়ায় পিচাশী ॥  
 ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।  
 সাধু-কৃপা বিনে আর নাহিক উপায় ॥  
 অদোষদরশি প্রভু পতিত উদ্ধার ।  
 এই বার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

১১০ পদ । কামোদ ।

কবে কৃষ্ণদন পাব হিয়ার মাঝারে ধোব  
 জুড়াইব এ পাপপরাণ ।  
 সাজাইয়া দিব হিয়া বসাইয়া প্রাণপিয়া  
 নিরখিব সে চন্দ্রবয়ান ॥  
 হে সজনি কবে মোর হইবে জুটিন ।  
 সে প্রাণনাথের সঙ্গে কবে বা ফিরিব রঞ্জে  
 সুখময় যমুনা-পুলিন ॥ ৫ ॥  
 ললিতা বিশাখা নিয়া তাঁহারে ডেটিব গিয়া  
 সাজাইয়া নানা উপহার ।  
 সদয় হইয়া বিধি মিলাইবে গুণনিধি  
 হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥

দারুণ বিধির নাট      ভাঙ্গিল প্রেমের হাট  
ভিলমাত্র না রাখিল তার ।  
কহে নরোত্তমদাস      কি মোর জীবনে আশ  
ছাড়ি গেল ব্রহ্মজুহুয়ার ॥

১১১ পদ । যথারাগ ।\*

অ, অশেষ গুণের নিধি গৌরানন্দনর ।  
আ, আনন্দে বিভোর সদা নদীয়া-নাগর ॥  
ই, ইন্দু জিনি বদনের শোভা মনোহর ।  
ঈ, ঈশ্বর ব্রহ্মাদি ঘারে ভাবে নিরন্তর ॥  
উ, উদ্ধারিলা অগজনে দিয়া প্রেমধন ।  
উ, উন পাপী তানী নাহি কৈলা বিচারণ ॥  
ঋ, ঋণ শুধিবার প্রভু শ্রীমতী রাধার ।  
ঋ, রীতিমত নদীয়ায় হৈলা অবতার ॥  
২, নিপ্ত শ্রীগৌরানন্দ-তনু শ্রীহরিচন্দনে ।  
৩, লীলাবতী নারী হেরি হয় অচেতনে ॥  
এ, এমন দয়ালু প্রভু নাহি হবে আর ।  
ঐ, ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্তি করিল প্রচার ॥  
ও, ওচুদেশ বাইয়া প্রভু বহু লীলা কৈল ।  
ঔ, ঔদার্য্য-গুণেতে সার্কভোমে নিস্তারিল ॥  
চতুর্দশ স্বরাবলী যে করে কীর্তন ।  
অচিরে লভয়ে সেই গৌরানন্দচরণ ॥  
শ্রীজাহ্নবা রামচন্দ্রপদ করি আশ ।  
চতুর্দশ স্বরাবলী গায় প্রেমদাস ॥

১১২ পদ । যথারাগ ।

ক, কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।  
খ, খেলিবার প্রবন্ধে কৈল খোল করতাল ॥  
গ, গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ সংকীর্তনে ।  
ঘ, ঘরে ঘরে হরিনাম দেন সর্ব্বজনে ॥  
ঙ, উঠেঃঃ ঘরে কঁদে প্রভু জীবের লাগিয়া ।  
চ, চেতন করান জীবে কৃকনাম দিয়া ॥

\* এই পদ ও পরবর্তী চারিটি পদ, বৈকুণ্ঠের কার্তিকমাসে  
নামসংকীর্তনরূপ ঘরে ঘরে গজরি ও করতাল সহ গান করিয়া থাকেন,  
অতএব আবরা এই পাঁচটি পদ এই স্থানে গ্রহণ করিলাম ।

ছ, ছল ছল করে আঁখি নয়নের জলে ।  
জ, জগত পবিজ্র কৈল গৌরকলেবরে ॥  
ঝ, ঝল ঝল যুথ যেন পূর্ণ শশধর ।  
ঞ, এমত ত দেখি নাই দয়ারসাগর ॥  
ট, টলমল করে অজ ভাবেতে বিভোল ।  
ঠ, ঠমকে ঠমকে চলে বলে হরিবোল ॥  
ড, ডোরহি কোপীন ক্ষীণ কোটির উপরে ।  
ঢ, ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধরের ক্রোড়ে ॥  
ণ, আন পরসঙ্গ গোরা না শুনে শ্রবণে ।  
ত, তান মান গান রসে মজাইয়া মনে ॥  
থ, থির নাহি হয় প্রভুর নয়নের জল ।  
দ, দীনহীন জনেরে ধরিয়া দেয় কোল ॥  
ধ, ধোয়াইয়া পূরব পিরীতি পরসঙ্গ ।  
ন, না জানি কাহার ভাবে হইলা জিভঙ্গ ॥  
প, প্রেমরসে ভাসাইয়া অখিল সংসার ।  
ফ, ফুটল শ্রীবৃন্দাবন স্বরধুনী ধার ॥  
ব, ব্রহ্মা মহেশ্বর যারে করে অঘেষণ ।  
ভ, ভাবিয়া না পান যারে সহস্রলোচন ॥  
ম, মত্তমাতঙ্গ-গতি মধুর যুহু হাস ।  
য, যশোমতি মাতা যার ভুবনে প্রকাশ ॥  
র, রতিপতি জিনি রূপ অতি মনোরম ।  
ল, লীলা লাভ্য যার অতি অল্পমম ॥  
ব, বসুদেবসুত সেই শ্রীনন্দনন্দন ।  
শ, শচীর নন্দন এবে বলে সর্ব্বজন ॥  
ষ, যড়ভূজ রূপ হৈলা অত্যাশ্চর্য্যময় ।  
স, সাবধান প্রাণনাথ গোরা রসময় ॥  
হ, হরি হরি বল ভাই কর মহাযজ্ঞ ।  
ক, ক্রিতিভলে জন্মি কেহ না হৈয় অবিজ্ঞ  
এ চৌত্রিশ পদাবলী যে করে কীর্তন ।  
দাস নরোত্তম মাগে তাহার চরণ ॥

১১৩ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় গৌরহরি শচীর নন্দন ।  
শ্রীচৈতন্য বিশ্বম্ভর পতিতপাবন ॥

জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র দয়াময় ।  
 অধমভারণ নাথ ভক্ত-আশ্রয় ॥  
 জীবের জীবন গোরা করুণালাগর ।  
 জগন্নাথ মিলিত হুত গৌরানন্দময় ॥  
 প্রেমময় প্রেমদাতা জগতের গুরু ।  
 শ্রীগৌর গোপালদেব বাহ্যাকরভক্ত ॥  
 নিত্যানন্দ ঠাকুরের মহানন্দদাতা ।  
 সর্বাভ্যুত পূর্ণকারী সর্বচিত্তজাতা ॥  
 শ্রীগদাধরের প্রাণ অধিলের পতি ।  
 লক্ষীর সর্বস্ব-ধন অগতির গতি ॥  
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার নাথ নিত্যানন্দময় ।  
 সর্বগুণনিধি সর্বরসের আলয় ॥  
 জগদানন্দের প্রিয় নবদ্বীপচন্দ্র ।  
 অশেষ-আরাধ্য কৃষ্ণ পুরুষ স্বতন্ত্র ॥  
 বংশীর বল্লভ নবদ্বীপ স্ননাগর ।  
 ভুবনবিজয়ী সর্বজনমুগ্ধকর ॥  
 রসিকেন্দ্র চূড়ামণি রসিক স্থঠাম ।  
 ভক্তাধীন ভক্তপ্রিয় সর্বানন্দধাম ॥  
 স্বরূপের স্বদাতা রূপের জীবন ।  
 শ্রীসনাতনের নাথ নিত্য সনাতন ॥  
 শ্রীজীববৎসল প্রভু ভক্তবৎসল ।  
 ভট্ট গোসাঞীর প্রিয় দুর্জলের বল ॥  
 শ্রীরঘুনাথের নাথ শ্রীবাসের বাস ।  
 ভগবান্ ভক্তরূপ অনন্ত-প্রকাশ ॥  
 লোকনাথ লোকাশ্রয় ভক্তভরজন ।  
 শ্রীরঘুনাথ দাসের হৃদয়ের ধন ॥  
 অভিরাম ঠাকুরের সখা সর্বপাতা ।  
 চিন্তামণি চিন্তনীয় হরিনামদাতা ॥  
 পরমেশ পরাংপর দুঃখবিমোচন ।  
 জগাই মাধাই আদি পাপী উদ্ধারণ ॥  
 রসরাজমুগ্ধি রামানন্দবিমোহন ।  
 সার্কভোম পণ্ডিতের গর্ববিনাশন ॥  
 অমোঘের প্রাণদাতা দুর্জনহলন ।  
 পূর্ণকাম নির্মলাত্মা লজ্জানিবারণ ॥  
 পরমাত্মা সারাংসার বৈকুণ্ঠজীবন ।  
 স্বদাতা স্বধর্ম ভুবনভাবন ॥

বিশ্বরূপ বিশ্বনাথ বিশ্ববিমোহন ।  
 শ্রীগৌরগোবিন্দ ভক্ত-চিত্ত-ভরজন ॥  
 নয়নের অভিরাম ভাবুকরমণ ।  
 ভক্তচিত্তচোর ভক্তচিত্ত-বিনোদন ॥  
 নদীয়াবিহারী হরি রমণীমোহন ।  
 বিজকুলচন্দ্র দ্বিজকুল-পূজাতম ॥  
 স্বকবি শ্রীনিধিধন নয়ন-রঞ্জন ।  
 বারেক আমার হৃদে দেহ শ্রীচরণ ॥  
 ভাবুক সন্ন্যাসী সব জীবনিতারক ।  
 ভাবুক জনার স্বদাতা স্ননারক ॥  
 প্রতাপকন্ডের অভিলাষ পূর্ণকারী ।  
 স্বরূপাদি ভক্তের সদা আজ্ঞাকারী ॥  
 সর্ব-অবতারসার করুণানিধান ।  
 পরম উদার প্রভু মোরে কর জ্ঞান ॥  
 অনন্ত প্রভুর নাম অনন্ত মহিমা ।  
 অনন্তাদি দেবে যারে দিতে নারে সীমা ॥  
 গৌরানন্দ মধুর নাম কর মন সার ।  
 বাহা বিনা কলিমুগে গতি নাহি আর ॥  
 যেই নাম সেই গোরা জানিহ নিশ্চয় ।  
 নামের সহিত প্রভু সতত আছয় ॥  
 গৌরনাম হরিনাম একই যে হয় ।  
 ভাগবত বাক্য এই কহু মিথ্যা নয় ॥  
 কর কর ওরে মন নামসংকীর্তন ।  
 পাপ তাপ দূরে থাকে পাবে প্রেমধন ॥  
 গৌরনাম কৃষ্ণনাম অতি স্নমধুর ।  
 সদা আশ্বাদয়ে যেই সে সব চতুর ॥  
 শিব আদি যেই নাম সদা করে গান ।  
 সে নামে বঞ্চিত হৈলে কিসে হবে জ্ঞান ॥  
 এই শত অষ্ট নাম যে করে পঠন ।  
 অন্যাসে পায় সেই চৈতন্তচরণ ॥  
 শত অষ্ট নাম যেই করয়ে শ্রবণ ।  
 তার প্রতি ভুট সদা শচীর নন্দন ॥  
 শ্রীজাহ্নবী রামপদ করিয়া শরণ ।  
 শত অষ্ট নাম গায় এ শচীনন্দন ॥

১১৭ পদ । ধানলী ।

ভাঙ্ককৃষ্ণ-অষ্টমীতে দেবকী-উদরে ।  
 অগ্নিলেন কৃষ্ণচন্দ্রে শ্রীমথুরাপুরে ।  
 শিশুরূপে আলো করে কারা অন্ধকারে ।  
 মথুরায় দেবগণ পূজাবৃষ্টি করে ।  
 বসুদেব খুইলা নিরা নন্দঘোষের ঘরে ১ ।  
 নন্দের আলয়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ি ।  
 নন্দঘোষ খুইলা নাম শ্রীনন্দনন্দন ।  
 বশোদা রাখিলেন নাম বাহু বাছাধন ।  
 উপানন্দ নাম রাখে সুন্দর গোপাল ।  
 ব্রজবালক নাম রাখে ঠাকুর রাখাল ।  
 সুবল রাখিলা নাম ঠাকুর কানাই ।  
 শ্রীদাম রাখিলা নাম রাখালরাজা ভাই ॥  
 ননীচোরা নাম রাখে যতেক গোপিনী ।  
 কেলোসোনা নাম রাখে রাখাবিনোদিনী ॥  
 কুন্ডা রাখিলা নাম পতিতপাবন হরি ।  
 চন্দ্রাবলী খুইলা নাম মোহন বংশীধারী ॥  
 অনন্ত রাখিলা নাম অস্ত না পাইয়া ।  
 কৃষ্ণনাম রাখে গর্গ ধ্যানেন্তে আনিয়া ॥  
 কণ্ঠমুনি নাম রাখে দেব চক্রপাণি ।  
 বনমালী নাম রাখে বনের হরিণী ॥  
 গজহস্তী নাম রাখে শ্রীমধুসূদন ।  
 অজামিল নাম রাখে দেব নারায়ণ ॥  
 পুরন্দর নাম রাখেন দেব শ্রীগোবিন্দ ।  
 কুন্তীদেবী রাখে নাম পাণ্ডব-আনন্দ ॥  
 দ্রৌপদী রাখিলা নাম দেব দীনবন্ধু ।  
 পাপী ভাপী রাখে নাম করুণার সিদ্ধ ॥  
 সুদাম রাখিলা নাম দারিদ্র্যভঞ্জন ।  
 ব্রজবাসী নাম রাখে ব্রজের জীবন ॥  
 দর্পহারী নাম রাখে অর্জুন সুধীর ।  
 পশুপতি নাম রাখে খগরাজবীর ॥

যুধিষ্ঠির নাম রাখে দেব বহুবর ।  
 বিহুর রাখিলা নাম কাঞ্চালের ঠাকুর ॥  
 বাসুকী রাখিলা নাম দেব স্থটিস্থিতি ।  
 ঋবলোকে নাম রাখে ঋষের সারথি ॥  
 নারদ রাখিলা নাম ভক্ত-প্রাণধন ।  
 ভীষ্মদেব নাম রাখে লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥  
 সত্যভামা নাম রাখে সত্যের সারথি ।  
 জাম্ববতী নাম রাখে দেব ঘোড়াপতি ॥  
 গির্জামিত্র রাখে নাম সংসারের সার ।  
 অহল্যা রাখিলা নাম পাবান-উদ্ধার ॥  
 ভৃগুমুনি নাম রাখে জগতের হরি ।  
 পঞ্চমুখে রামনাম জপে ত্রিপুরারি ॥  
 কৃষ্ণকেশী নাম রাখে বলি সদাচারী ।  
 প্রহ্লাদ রাখিলা নাম নৃসিংহ মূর্ত্তারি ॥  
 দৈত্যারি হারকানাথ দারিদ্র্য-ভঞ্জন ।  
 দয়াময় দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ ॥  
 স্বরূপে সভার হয় গোলোকেতে স্থিতি ।  
 বৈকুণ্ঠে ক্ষীরোদশায়ী কমলার পতি ॥  
 রসময় রসিক নাগর অল্পপাম ।  
 নিকুঞ্জবিহারী হরি নবঘনশ্রাম ॥  
 শালগ্রাম দামোদর শ্রীপতি শ্রীধর ।  
 তারকব্রহ্ম সনাতন পরম ঈশ্বর ॥  
 কল্লতরু কমললোচন হৃষীকেশ ।  
 পতিতপাবন গুরু জ্ঞান উপদেশ ॥  
 চিন্তামণি চতুর্ভুজ দেব চক্রপাণি ।  
 দীনবন্ধু দেবকীনন্দন বহুমণি ॥  
 অনন্ত কৃষ্ণের নাম অনন্ত মহিমা ।  
 নাবদাদি ব্যাসদেব দিতে নারে সীমা ॥  
 নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার ।  
 অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥  
 শঙ্খভরি স্বর্ণগোপোকাটি করং দান ।  
 তথাপি না হয় কৃষ্ণনামের সমান ॥

১। বসুদেব রাখি আইল নন্দের বলিরে ।  
 ২। পঞ্চমুখাধীর—পাঠান্তর ।

১। শতভার স্বর্ণ। ২। কন্যা—পাঠান্তর ।

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।  
 নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥\*  
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে ধ্যানে নাহি পায় ।  
 সে হরি বঞ্চিত হৈলে কি হবে উপায় ॥  
 হিরণ্যকশিপু উদরবিদারণ ।  
 প্রহ্লাদে করিল। রক্ষ। দেব নারায়ণ ॥  
 বলিরে ছলিতে প্রভু হইলা বামন ।  
 দ্রোণদীর লজ্জা হরি কৈলা নিবারণ ॥  
 অষ্টোত্তরশত নাম যে করে পঠন ।  
 অনায়াসে পায় রাধা-কৃষ্ণের চরণ ॥  
 ভক্তবাহু পূর্ণ কর নন্দের নন্দন ।  
 মথুরায় কংসধ্বংস লঙ্কায় রাবণ ॥  
 বকাসুর বধ আদি কালিয়দমন ।  
 বিজ় হরিদাস কহে নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

১১৫ পদ । যথারাগ ।

প্রণমহ কলিযুগ সৰ্ব্বযুগসার ।  
 হরিনাম সংকীৰ্ত্তন যাহাতে প্রচার  
 কলি ঘোর-পাপাচ্ছন্ন অন্ধকারময় ।  
 পূর্ণশশধর ভেল চৈতন্ত তাহার ॥  
 শচী-গৰ্ভসিদ্ধ মায়ে চন্দ্রের প্রকাশ ।  
 পাপ তাপ দূরে গেল তিমিরবিনাশ  
 ভকত-চকোর তায় মধুপান কৈল  
 অমিয়া মথিয়া তাহা বিস্তার করিল  
 পূর্ণকুন্ড নিত্যানন্দ অবধৌতরায় ।  
 ইচ্ছা ভরি পান কৈল। অশেষ তাহার ॥  
 ঢালিয়া ঢালিয়া থায় আর যত জন ।  
 প্রেমদাতা নিতাইচাঁদ পতিতপাবন ॥  
 প্রেমের সমুদ্র ভেল চৈতন্ত গোসাঞী ।  
 নদী নালা সব আসি হৈল একটাই ॥

\* এই চিত্তের পর কোন কোন গ্রন্থে এই চারি পংক্তি আছে :-

“তনু শুন ওরে ভাই নাম সংকীৰ্ত্তন ।  
 যে নাম শ্রবণে হয় পাপ বিনোচন ॥  
 কৃষ্ণ নাম ভজ জীব আর সব বিহে ।  
 পলাইতে পথ নাই বন আছে পিছে ॥”

পরিপূর্ণ হৈয়া বহে প্রেমামৃত ধারা ।  
 হরিনাম পাতিল তাহে নাম নৌকা পারা ॥  
 সংকীৰ্ত্তন-টেটে তাহে তরঙ্গ বাড়িল ।  
 ভকত-মকর তাহে ডুবিয়া রহিল ॥  
 তৃণকপি ভাসে যত পাবণীর গণ ।  
 যাক্ষরে পড়িয়া তারা ভাবে মনে মন ॥  
 হরিনামের নৌকা করি নিতাই সাজিল ।  
 দাঁড় ধরি হরিনাম বাহিয়া চলিল ॥  
 প্রেমের পাথারে নৌকা ছাড়ি গেল যবে ।  
 কুল পাব বলি কেহ নৌকা ধরে লোভে ॥  
 চৈতন্তের ঘাটে নৌকা চলিল যখন ।  
 হাটের পত্তন নিতাই রচিল তখন ॥  
 ঘাটের উপরে হাট খানা বসাইল ।  
 পাবণ-দলন নাম নিশান গাড়িল ॥  
 চারিদিকে চারিদস কুঠরি পুরিয়া ।  
 হরিনাম দিল তার চৌদিকে বেড়িয়া ॥  
 চৌকীদার হরিনাম ফুকারে ঘনে ঘন ।  
 হাট করি বেচে কিনে যার যেই মন ॥  
 হাটে বসি রাজা হৈল প্রভু নিত্যানন্দ ।  
 মুচ্ছদ্দি হইল তাহে মুরারি মকুন্দ ॥  
 চৈতন্য ভাগ্যবান আর পণ্ডিত গদাই ।  
 অশেষ মুনসি ভেল দামোদর পরধাই ॥  
 প্রেমের রমণী ভেল দাস নরহরি ।  
 চৈতন্যের হাটে ফিরে লইয়া গাগরী ॥  
 ঠাকুর অভিরাম আইলা হাসিয়া হাসিয়া ।  
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈয়া ফিরেন গজিয়া ॥  
 আর যত ভক্ত আইল মণ্ডলি করিয়া ।  
 হাট মধ্যে বৈসে সব সদাগর হইয়া ॥  
 দাড়ি ধরি গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর ।  
 ভৌল করি ফিরেন প্রেম যার যত দূর ॥  
 শ্রীবাস শিবানন্দ লিখেন ছই জন ।  
 এইমত প্রেম-সিদ্ধ-হাটের পত্তন ॥  
 সংকীৰ্ত্তনরূপ মদ হাটে বিকাইল ।  
 রাজ-আজ্ঞামতে বংশী-আদি পান কৈল ॥  
 পান করি মত্ত সবে হইল বিভোল ।  
 নিতাই চৈতন্তের হাটে হরি হরি বোল ॥

দীনহীন দুরাচার কিছু নাহি মানে ।  
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম দিলা জনে জনে ॥  
 এই মত গোড়দেশে হাট বসাইয়া ।  
 নীলাচলে বাস কৈলা সন্ধ্যাস করিয়া ॥  
 তাহা যাঞা কৈল প্রভু প্রতাপ প্রচুর ।  
 সার্কভৌম ভট্টাচার্যের দর্প কৈলা চুর ॥  
 প্রতাপকৃত্তেরে কৃপা কৈলা গৌরহরি ।  
 রামানন্দ সঙ্গে দেখা তীর্থ গোদাবরী ॥  
 হাট করি লেখা জোখা তুমার করিয়া ।  
 রামানন্দের কণ্ঠে থুইল ভাণ্ডার পুরিয়া ॥  
 সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিল ।  
 ভাণ্ডার স্মৃতির রূপ মোহর করিলা ॥  
 মোহর লইয়া রূপ করিলা গমন ।  
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে শ্রীকৃন্দাবন ॥  
 তাঁহা যাঞা কৈলা রূপ টাকশাল পত্তন ।  
 কারিগর আইল যত স্বরূপের গণ ॥  
 কারিগর হঞা রূপ অলঙ্কার কৈলা ।  
 ঠাকুর বৈষ্ণব যত হৃদয়ে ধরিলা ॥  
 সোহাগা মিশ্রিত কৈলা রস পরখিয়া ।  
 গলিত কাঞ্চন ভেল প্রকাশ নদীয়া ॥

পাঁজা করি শ্রীরূপ গোসাঞী যবে থুইলা ।  
 শ্রীজীব গোসাঞী তাহা গড়ন গড়িলা ॥  
 ধরে ধরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল ।  
 সদাগর হৈয়া কেহ বেতন লইল ॥  
 নরোত্তমদাস আর শ্রীশ্রীনিবাস ।  
 অলঙ্কার ঝালাইয়া করিল প্রকাশ ॥  
 এই রস বণ দেখি সর্বশাস্ত্রে কয় ।  
 লোক অজুসারে মিলে রূপের কৃপায় ॥  
 শ্রীশুককৃপায় ইহা মিলিবে সর্বথা ।  
 সংক্ষেপে কহিব কিছু এই সব কথা ॥  
 প্রেমের হাট প্রেমের বাট প্রেমের তরঙ্গ ।  
 প্রেমাধীন গৌরচন্দ্র পূর্বলীলারঙ্গ ॥  
 প্রেমের সাগরে হংস শ্রীরূপ হইল ।  
 ক্ষীর নীর রত্নমাণি পৃথক্ করিল ॥  
 মুঞি অতি ক্ষুদ্র জীব অতিমন্দ ছার ।  
 কি জানি চৈতন্যলীলা সমুদ্র পাথার ॥  
 শ্রীশুকবৈষ্ণব পদ হৃদয়েতে ধরি ।  
 চৈতন্যের হাটে নিত্য ঝাড়ুগিরি করি ॥  
 কল্পাসাগর মোর গৌর নিত্যানন্দ ।  
 দাস নরোত্তম কহে হাটের প্রবন্ধ ॥

## দ্বিতীয় পরিশিষ্ট

( পূর্ব-পূর্বপদকর্তাদিগের গুণাহুবাদ )

১ পদ । মঙ্গল ।

বিদ্যাপতিপদযুগল-সরোজ-নিঃশ্রুতি মকরন্দে ।  
তছু মছু মানস মাতল মধুকর  
পিষইতে কর অহুবন্ধে ।  
হরি হরি আর কিয়ে মঙ্গল ছোয় ।  
রসিকশিরোমণি নাগর নাগরী  
লীলা ক্ষুব কি মোয় ॥ ৫ ॥  
জহু বাঙন করে ধরব স্থাকর  
পছ চরে গিরিশিখরে ।  
অন্ধ খাই কিয়ে দশদিক্ খোজব  
মিলব কলতরু নিকরে ।  
শুনত অন্ধ করত অহুবন্ধ  
ভকত নখরমণি ইন্দু ।  
কিরণ ঘটায় উদিত ভেল দশদিশ  
হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥  
সেই বিন্দু হাম যেখানে পাওব  
তৈখনে উদিত নয়ান ।  
গোবিন্দদাস অন্তএ অবধারণ  
ভকত রূপা বলবান্ ॥

২ পদ । মায়ুর ।

কবি বিদ্যাপতি মতিমানে ।  
যাক গীতে জগত চিত চোরায়ন  
গোবিন্দ গৌরী সরস রসগানে ॥ ৬ ॥  
ভুবনে আছয়ে যত ভারতী বাণী ।  
তাকর সার সারপদ সঙ্কয়ি  
বাধল গীত কতহঁ পরিমাণি ॥  
যো সুখসম্পদে শব্দ ধনিয়া ।  
সো সুখ সার হার সব রসিকহি

কঠেহি কণ্ড পরাঙল বনিয়া ।

আনন্দে না ধরয়ে থেহা ।

সো আনন্দরূপ জগ ভরি বরিখল  
বিদ্যাপতি-রস-মেহা ।  
যত যত রস-পদ করলহি বন্ধে ।  
কোটিহি কোটি শ্রবণ পর পাইয়ে  
শুনইতে আনন্দে লাগই ধন্দে ॥  
সো রস শুনি নাগর বর নারী ।  
কিয়ে কিয়ে করে চিত চমকয়ে ঐছন  
রসময় চম্পু বিসারি ॥  
গোবিন্দদাস মতি মন্দে ।  
এস্থ পস্পদ রহইতে আনমন  
যেছন বামন ধরবহি চন্দে ॥  
৩ পদ । কৈদার ।

বিদ্যাপতি কবিভূপ ।

অগণিত গুণজন- রঞ্জন ভণব কি  
সুখময় কি পীরতি মুরতি রস-কূপ ॥ ৭ ॥  
শিশু-সময়াবধি অধিক পরাক্রম  
বিরচিল দেবচরিত বহু ভাতি ।  
কোই করল উপ- দেশ পরম রস  
উলসিত তাহে নিরত রহঁ মাতি ॥  
শ্রীনিবসিংহ নৃপতি লছিমাপ্রিয়  
অতুল মিলন যশ বিবিতহি ভেল ।  
শ্রামর গৌরী কেলি মণিসম্পৃষ্ট  
যতনে উষারি ভুবন ধনি কেল ।  
মরি মরি যাক গীত নব অমিয়  
পিরি পিরি জীবই রসিক-চকোর ।  
নরহরি তাক পরশ নাহি পাওল  
বুঝিব কি ও রস মনু মতি খোর ।

৪ পদ । ধানশী ।

জয় বিদ্যাপতি কবিকুলচন্দ ।  
রসিক সভাভূষণ স্বৰ্ণ কন্দ ॥  
শ্রীশিবসিংহ নৃপতি সহ প্রীত ।  
জগতব্যাপী রহ বিশদ চরিত ॥  
লছিম্য গুণহি উপজে বহু রত ।  
বিলসয়ে রূপ নারায়ণ সজ ॥  
বৃন্দাবন নব কেলি বিলাস ।  
কক কত ভাতি যতনে পরকাশ ॥  
শ্রীগোকুল-বিধু গৌরকিশোর ।  
গণ সহ যাক গীতরসে ভোর ॥  
নরহরি ভণ অক কি কহ তায় ।  
অহুখন মন অহু রহে তছু পায় ॥

৫ পদ । ধানশী ।

জয় বিদ্যাপতি কবি বিদ্যাপতি ভূপ ।  
যাক সরস রস-পদ অপরূপ ॥  
লছিম্যরূপিণী রাধা ইষ্ট বস্তু যার ।  
যারে দেখি কবিতা ক্ষুরয়ে শত ধার ॥  
পঞ্চ গোড়েশ্বর শিবসিংহ রায় ।  
রাজ-কবি করি যারে রাখিলা সভায় ॥  
সরস সালঙ্কার শবদনিচয় ।  
যাহার রসনা অগ্রে সতত ক্ষুরয় ॥  
কবিতা-বনিতা যাবে করিলেক পতি ।  
নরহরি কহে ধন্ত কবি বিদ্যাপতি ॥

৬ পদ । ধানশী ।

জয়তি বিদ্যাপতি কবিকুলচন্দ ।  
ধনি বহু রস-পদ অমিয় সুচন্দ ॥  
তপনজা-ভীরে ধীর ধীর সমীরে ।  
বত লীলা হোয়ল কুঙ্কটীরে ॥  
রাধা কাঙ্ক্ষক সো সব লীলা ।  
বিবিধ ছন্দোবন্ধে যো বরণিলা ॥  
যো পদ স্বরূপ রামানন্দ সহ ।  
গৌর পহঁ আবাদিল অহরহ ॥

যেছে কুসুম মাহা পারিজাত ফুল ।  
তৈছে বিদ্যাপতি পদহঁ অতুল ॥  
কাব্যগগনে যোই যৈছন রবি ।  
তছু যশ বরণব কৈছে কাঙ্ক্ষ কবি ॥

৭ পদ । সিদ্ধুড়া ।

ধিজকুলস্থত, রসময় চিত, জয় জয় চণ্ডীদাস ।  
মধুর মধুর, শবদে গাইলা, যুগল রসের ভাষ ॥  
কিবা অপরূপ, কবিতামাধুরী, আখর পিরীতি মাখা ।  
অমিয়া ছানিয়া, দিলা বিতরিয়া, অনুপ বচন ভাখা ॥  
বরজযুগল, পিরীতির বনি, সে মুখ শরদশশী ।  
কবিতাপঠনে, হেন লয় মনে, চিত যায় ঘেন খসি ॥  
বাঙলী আদেশে, যুগল পিরীতি, গাইলা সে কবিচন্দ ।  
রস কবিকুল মন্ত মধুকর, পীয়ে ঘন মকরন্দ ॥  
নিতাই-আদেশে, পরসাদ দাসে, গাইবে ব্রজবিলাস ।  
চরণসরোজে, শরণ লইছ, সফল করহ আশ ॥

৮ পদ । ভাটিয়ারি ।

চণ্ডীদাস চরণ-                      রত্ন চিন্তামণিগণ  
শিরে করি ভূষা ।  
শরণাগত জনে                      হীন অকিঞ্চনে  
করুণা করি পূরব আশা ॥  
হরি হরি তব মনু অকুশল যাব ।  
রসিক মুকটমণি                      প্রেম ধনেহি ধনী  
কৃপা-নিরীখন যব পাব ॥ ৫ ॥  
জন্ম শোধি মোহে                      ঐছে প্রবোধবি  
যৈছে ঘুচে অধিয়ার ।  
শ্রামর গৌরী                      বিলাস রস কিকিত  
মনু চিতে করু পরচার ॥  
হুঙ্ক চরিত                      বদন ভরি গাওব  
রসিক ভক্তগণ পাশ ।  
কম অপরাধ                      সাধ মনু পূরহ  
কহ দীন গোবিন্দদাস ॥



সাজ সজ্জা করি রাই সজ্জিনীকো

যোই ভেজল অভিসারে ।

যহু আদেশে কাহু বৃষভাচ্ছ হত্যাকো

ভেটত কুঞ্জ মাঝারে ॥

কহু কমলিনী মানভরে অধোমুখী

কাল বয়ান নাহি হেরে ।

লাহিত নীলমণি সাজি বিদেশিনী

রাইক মান মাগি ফিরে ॥

ভুবনে অতুলন যহু পদ-মণিগণ

অমিয় সদৃশ যহু ভাব ।

তহু পদসরোজে মকু মন মাতৃক

চাতে ইহ গোবিন্দদাস ॥

১৯ পদ । টৌরি ।

শ্রীজয়দেব কবীষর সুরতরু যহু পদপল্লব-ছাঁহে ।

ভাপ-ভাপিত, মকু হৃদয় বিহাকুল, জুড়াইতে কর অবগাহে ॥

জয় জয় পদ্মাবতী-রতি-সেব ।

রাধারমণ চরিতরসবর্ণনে, কবিকুলগুরু দ্বিজ দেব ॥ ৫ ॥

যদ্যপি হুনীচ, কদাচীরবাসিত চিতে অহু করে যব কোই ।

দুর্ঘট ঘটিত, স্ত্রীহীন অধিকৃত, মহত কর বলে হোই ॥

ভূণ ধরু দশনে, চরণ পর নিবেদিয়ে, মকু মানস কর পূর ।

গোবিন্দদাস, কোই অগম্যম, রাই-কাহু জহু ফুর ॥

২০ পদ । টৌরি ।

জয় জয় শ্রীজয়দেব দয়াময়, পদ্মাবতী রতিকান্ত ।

রাধামাধব-শ্রেয় ভকতি রস, উজ্জল মুরতি নিত্যন্ত ॥

শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ স্থায়ময়, বিরচিত মনোহর ছন্দ ।

রাধাগোবিন্দ-নিগূঢ়লীলাগুণ, পদাবলী পদবৃন্দ ॥

কেন্দুবিজবর ধাম মনোহর, অন্তর্যন করয়ে বিলাস ।

রসিক ভকতগণ, সে সুরবস ধন, অহনিশে রহ তছু পাশ ।

যুগল বিলাস গণ, কর আচ্ছাদন, অবিরত ভাবে বিভোর ।

দাস রঘুনাথ, ইহ তছু গুণবর্ণন, কিয়ে করব নওর ॥

সঙ্গাপ্ত

## তৃতীয় পরিশিষ্ট

( ছুছুন্দরীবধ কাব্য )

ক্রহিণ-বাতন সাধু অহুগ্রহণিয়া  
প্রদান সুপুচ্ছ মোবে—দাও চিত্রিণারে  
কিঞ্চিৎ কোণলবলে শকুন্ত—দুর্জয়—  
পললাশী বহ্ননখ—আশুগতি আসি  
পদ্মগন্ধা ছুছুন্দরী সতীরে হানিল ?  
কিরূপে কাঁপিল ধনী নখর-প্রহারে,  
বাদ:পতি-রোধ: যথা চলোন্নি আঘাতে ।  
অর্কাবহে তলে বিকৃত গমনে—  
( অন্তরীক্ষ-অধেষ যথা কলধলাঙ্কিত,  
সুস্মাগ-উরশ্বদ গমনে সন্ সনে )  
চতুর্পাদ ছুছুন্দরী মন্দিরিয়: পাতা,  
অটছে একদা পুচ্ছ পুষ্পগুচ্ছ-সম  
নড়িছে পশ্চাৎভাগে । হায়রে যেমতি  
সুস্মামল বস্ত্রগৃহে কলায় শরদে,  
বিশ্ব প্রস্থ বিশ্বস্তরা দণ্ডভুজা কাছে—  
( ক্ষাণ্ডীশ-আশ্বত্থা যিনি গজেন্দ্রাস্তমাতা )  
বাডেন চামব লয়ে কড়িকু নগলী ।  
কিঞ্চা যথা ঘটিকাযত্নের দোলদণ্ড  
যন মুহুমুহু দোলে । অথবা যেমতি  
মধু-মুত-সমাগমে আর্ষায়াজালয়ে—  
( বিষ্ণু-পরায়ণ যারা ) বিচিত্র দোলনে—  
দারু-বিনিমিত-দোনে বৈশেষ তববে ।  
কিঞ্চা যথা আকফল' নেত্রা শীর্ষে নড়ে,  
বাদেন মুরজ যবে ভরিসম্বীর্ণনে ।  
অনিরল তরুক্ষেতে তনু আবেদিত,  
শোভে যথা ইন্দ্রলুপ্ত-কীট-কৃত মৌলী ।  
কিঞ্চা যথা বীতরুহ বিবলশরীর ।  
লম্বোদর-বাহন মুখিকবপু-সদ  
তব স্নকুমার কান্তি নবনী-গঞ্জিত ।  
চাক্রপাদ-চতুষ্টয় গমনসময়ে  
কি সুন্দর বিলোঁকিতে ! হায়রে যেমতি  
চতুর্দণ্ড সহযোগে চালায় নানিক  
কীড়াভরী ! প্রতিপদে নখর পক্ষম  
অতি ক্ষুদ্র সহকার-সমুত কীর্তিপু  
যথা, তাহে তিধাগতা সুস্মতা কিয়তী !  
( বেতসক্রমের কিঞ্চা সূচ্যগ্রতমিষ্ট  
তথা হ্যজ আকষাণভাগ সমব্দন )

সুদীর্ঘ মস্তক বস্ত্রমিত্রান্ত যেমতি—  
কিন্তু অগ্রভাগ সুস্ম । তীক্ষ্ণ বদনাক্ষি  
শ্রেণীষয়ে ব্যবহৃত বস্ত্র অভ্যন্তরে ।  
মৌজিক প্রলম্ব প্রায় শোভে ঝলমলে,  
ধিরদ-বদ-নিম্নিত-প্রসাধন্যাপম  
সে দশন-আবলি, স্তম্ভা কি সুন্দর !  
ত্রপিষ্ঠাতরুণ্যধক-তুলা নেত্রযুগ,  
উন্নীলিত কিঞ্চা মুকলিত বোধাত্ত ।  
সুকোমল মধ্যাহ্নাক—মবীচিনকর  
অসহ সে দূশে ; —হায় দ্বিসাম্পতিতেজঃ  
দিবাভীত-নেত্র যথা না পারে সজিতে ।  
পদ্মগন্ধে ! বপুগন্ধে দিৎ আমোদিত  
কবিতা গমিত কোথা ? তোমার সৌরভে  
ভ্রাক্ষাঘ্রতা শীঘ্রসতী গুরু বলি মানে ;  
দাস-রাজ-তনয়া সুরভিগন্ধি তব  
শরীর-সুরভি যদি লভিতেন কভু,  
পরিবর্তিয়া স্বীয় পদ্মগন্ধা নাম  
নইতেন পুতিগন্ধা-আখান বিষাদে  
( বিসজি প্রতীমা যথা দশমী দিবসে ) ।  
মুন্যবধ পবানর ভাবিত থাকিলে,  
সত্যবতী তাকি পাণি পাড়িতেন তব  
জগতের চিত হেতু মলানন কবি  
গোয়েছ সুগন্ধ ; যথা ব্যোমকেশ শূলী  
অজব-শিবার্থ তীত্র বিষ অশনিলা ।  
নিবমিতে, ভামিনি ! কি স্মৃতিকা-আগার  
ঠৈ বালাভরণ জল অট ইতস্ততঃ ?  
পদশাল; বিবচিত্তে সৌমিত্র-কেশরী—  
মহেশ্বাস—উন্মিল-গিলাঙ্গী অটবীতে  
আভবিল; পত্রচয় যথা ত্রেতাযুগে ।  
যাও দান যাও চনি বসুধা-গরভে  
ভরিত, নতুবা নাশ করবে বায়সে ।  
হায়রে গরাসে যথা আশী-বিষ ক্রুর  
মণ্ডকে: : সৈংহকেয় অথবা যেমতি  
পৌর্বনামী অস্ত্রে গ্রাসে অত্যাশিস্তবে ;  
কিঞ্চা মিত্রবর্ণ যশ হরে মধু যথা ।  
ছুছুন্দরীবে কাব্যে প্রস্তাবনানাম  
প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।

মাইকেল মধুসূদন বাঙ্গালা ভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দে তাঁহার ‘মেঘনাদবধ-কাব্য’ রচনা করেন। এই নূতন ছন্দের কবিতা-গ্রন্থ লইয়া সে সময় বাঙ্গালা সাহিত্যিকদিগের মধ্যে বেশ একটু আন্দোলন আলোচনা চলিতেছিল। জগদ্বন্ধুবাবু যশোহরে অবস্থানকালে মেঘনাদবধ কাব্যের অল্পকরণে “ছুছুন্দরীবধ কাব্য”র প্রথম সর্গ রচনা করেন। ১২৭৫ বঙ্গাব্দের ১২ই আশ্বিনের অমৃতবাজার পত্রিকায় উহা প্রকাশিত হয়। বারিষ্টার মনোমোহন ঘোষ উহা পাঠ করিয়া মোহিত হন এবং মাইকেল মধুসূদনকে পড়িতে দেন। তিনি উহা পাঠ করিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হন এবং বলেন, “আমার মেঘনাদবধ একদিন হয় ত বাঙ্গালা সাহিত্য হইতেও বিলুপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ছুছুন্দরীবধ কাব্য চিরদিন অমর হইয়া থাকিবে।”

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী ইহার ভূমিকায় মুদ্রিত হইবার পর, তাঁহার পৌত্র শ্রীযুক্ত প্রসাদকুমার ভদ্র এবং তাঁহার সহকর্মী শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র সেন মহাশয়দ্বয় জগদ্বন্ধুবাবুর জীবনী সম্বন্ধে নিম্নোক্ত ঘটনাগুলি লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় ১২৪৮ বঙ্গাব্দের ( ১৮৪২ খ্রীঃ অব্দ ) ১৫ই চৈত্র, বৃহস্পতিবার পাণকুণ্ড গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা রামকৃষ্ণ, গ্রন্থবৈগুণ্যে পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়া অতি কষ্টে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করেন। এই জন্ত জগদ্বন্ধু নিয়মমত লেখাপড়া করিতে পারেন নাই। তৎসঙ্গেও তিনি ১৮৬২ খ্রীঃ অব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দশ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন ও ১৮৬৪ খ্রীঃ এল এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেও কোন বৃত্তি পান নাই বলিয়া পাঠ বন্ধ করিতে বাধ্য হন।

এই সময় স্কুল-ইনস্পেক্টর বেলেট সাহেবের অল্পগ্রহে জগদ্বন্ধু প্রথমে কুমিল্লা স্কুলে ত্রিশ টাকা বেতনে তৃতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন এবং তথা হইতে কিছুদিন পরে যশোহর জেলা স্কুলে বদলী হন। এই বিদ্যালয়ে ১৮৭১ খ্রীঃ অব্দে প্রথম শিক্ষকের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। এখানে হইতেই ১৮১২ সালের ২২এ মার্চ তারিখে পাবনা জেলা-স্কুলের ভার গ্রহণ করেন, এবং ১৮৯৬ খ্রীঃ অঃ শেষভাগে ফরিদপুর জেলা-স্কুলে প্রথম শিক্ষকরূপে বদলী হন। এখানে হইতেই তিনি সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। অল্প সময় মধ্যেই তিনি এখানে শিক্ষক ও ছাত্রদিগের স্নানভাজন হইয়াছিলেন। পেন্সন গ্রহণ করিয়া কিছুদিন তিনি স্থানীয় স্টেশন স্কুলের হেড মাস্টারী করিয়াছিলেন। এখানে একটা ছোট বাড়ী তৈয়ার করিয়া বৎসরের অধিকাংশ সময় সেখানে থাকিতেন।

পাঠ্যাবস্থা হইতে জগদ্বন্ধুবাবু সংবাদপত্রসমূহে নানা বিষয়ে প্রবন্ধাদি লিখিতে আরম্ভ করেন। এই প্রকারে ঢাকাপ্রকাশ, মূর্শিবাদের ভারতরঞ্জন, অমৃতবাজার পত্রিকা, ত্রিবিষ্ণু-প্রিয়া পত্রিকা, ত্রিগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া ও অনন্দবাজার পত্রিকা, ঢাকার মিত্রপ্রকাশ ও বান্ধব প্রভৃতি সাময়িক ও মাসিক পত্রসমূহে তাঁহার প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। মাসিক পত্রাদিতে বিলাপতরঙ্গিনী (মিত্রাক্ষর কাব্য), বদেগ রহস্য (উপন্যাস), দুর্ভাগিনী বামা (গল্প), বিজয়সিংহ (নাটক) প্রভৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, অর্থাভাবে তিনি ইহার একখানিও পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া যাইতে পারেন নাই। ‘মহাজনপদাবলী-সংগ্রহ’ ক্রমে সম্পূর্ণ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু বিঘাপতি ভিন্ন অপর কোন পদকর্তার পদাবলী প্রকাশিত হয় নাই। দেড় সহস্রেরও অধিক গৌরলীলা প্রভৃতি বিষয়ক পদ-সংগ্রহ গৌরপদ-তন্ত্র, কাব্য ও প্রকাশ করিয়া তিনি চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। কিছুকাল পরে দেশের বাড়ীতে অবস্থানকালে সাংসারিক সকল যত্না হইতে মুক্তিলাভপূর্বক তিনি অমৃতধামে গমন করেন।





